

Pe urmele lui Nicolae Filimon

Biblioteca Județeană „Ovid Densusianu” Hune-
doara-Deva, cu sprijinul Consiliului Județean Hune-
doara, a organizat în ziua de 25 septembrie 2019, la
Sala „Liviu Oros” a Centrului Cultural „Drăgan Mun-
tean” din Deva o activitate cultural-educativă sub
genericul „Nicolae Filimon și epoca sa”.

Activitatea a fost dedicată împlinirii anului acesta, la
6 septembrie, a 200 de ani de la nașterea scriitorului
și publicistului Nicolae Filimon.

Și de această dată am invitat cu precădere elevi de
colegiu și liceu cărora am încercat să le completăm
cunoștințele primite la orele de literatură română.

Nu am ales întâmplător această personalitate, ci
pentru că oricine dorește să afle cum era lumea ro-
mânească la începutul secolului XIX nu va putea oco-
li informațiile oferite de opera lui Nicolae Filimon.
Paginile sale sunt pline de culoare, observațiile sale
au o forță extraordinară, oglinda pe care o pune în
fața societății ce lăsa în urmă epoca fanariotă și se
îndrepta spre modernitate este o oglindă de o preci-
zie remarcabilă, nemiloasă și obiectivă.

Am ales personalitatea lui Nicolae Filimon și pen-
tru că acesta este autorul primului roman modern
din literatura română, este primul cronicar muzical
și, deloc în ultimul rând, a fost un fidel cronicar al tim-
pului său. Deși autor al unui singur roman, „Ciocoi
vechi și noi”, Nicolae Filimon a zugrăvit în paginile
acestuia personaje emblematiche, stări și situații tipi-
ce acelor vremuri, a zugrăvit un amplu tablou social,
politic, cultural al Bucureștiului înainte de Unirea din

1859. Cei care au vrut să facă o fascinantă călătorie
în timp prin Bucureștiul de altădată au avut acest
prilej pentru că prezentarea a urmărit firul vieții lui
Nicolae Filimon: de la copilăria petrecută în mahala-
ua lenii din București, la anii în care a fost cântăreț
în strana unor biserici bucureștene, apoi pasiunea
pentru muzica italiană de operă, participarea la pri-
mele spectacole ale unor trupe italiene și relatarea
acestora în pagini erudite de cronică muzicală, l-am
văzut apoi angajat la instituția care va deveni Arhi-
vele Statului, l-am urmărit alături de mai vârstnicul
său prieten, Anton Pann, și am asistat, spre sfârșitul
vieții, la apariția „romanțului original” care a marcat
începutul romanului românesc modern. De aseme-
nea, l-am însoțit pe Nicolae Filimon în călătoria lui
în Ungaria, Austria, Germania și Italia, călătorie care
i-a oferit prilejul să facă observații fine și pertinente
despre ceea ce a văzut în aceste țări. Prezentarea a
urmărit cu rigurozitate principalele capitole ale vieții
lui Nicolae Filimon și contribuția lui la tezaurul cul-
tural românesc.

Nicolae Filimon omul, cu bucuriile și necazurile
lui, cu dragostea lui de viață, de petreceri, va fi mai
bine cunoscut și grație caracterizării atât de limpezi
pe care i-a făcut-o scriitorul Ion Ghica într-una dintre
scrisorile sale către Vasile Alecsandri, scrisoare din
care aflăm că Nicolae Filimon avea un „...caracter
independent, nu s-a căciulit niciodată la nimeni; ura
și desprețuia lipsa de demnitate și lingusirea; mo-
dest până a roși când auzea laude pentru scrierile



lui, n-a bănuț niciodată că era un scriitor de mare
merit”. Este un profil moral care poate fi luat drept
model și în ziua de azi.

Prezentarea vieții și operei lui Nicolae Filimon s-a
dorit și un îndemn la lectură astfel încât tinerii pre-
zenți în sală să vină ei înșiși la sursă, să ne treacă pra-
gul și să caute scrierile lui Nicolae Filimon și scrierile
dedicate lui, acest mare scriitor român, pe nedrept
uitat.

Ca de obicei, în finalul prezentării au fost adresa-
te întrebări pe marginea subiectului, iar cei care au
dat răspunsuri exacte au fost răsplătiți cu frumoase
premier în cărți și diplome oferite de Biblioteca Jude-
țeană.

**Cu deosebită considerație,
Manager,
Ioan Sebastian Bara**