

Scinteia

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul LV Nr. 13 668

Sîmbătă 2 august 1986

Prima ediție

6 PAGINI — 50 BANI



ÎN ÎNTÎMPINAREA ZILEI DE 23 AUGUST

Fapte ale hărniciei și abnegației muncitorești

Se întrec minerii

Vineri, 1 August, în zorii de zi, este momentul în care ortaci din schimbul I preiau „din mers” comanda puterilor complexe de excavare și transport din carierele de lignit ale Gorjului. Ne aflăm pe treapta de lucru a excavatorului 1400-01 din cariera Tismăneș II, o adevărată „uzină pe șenile”. Ortaci din tura de serviciu au „își pârui” printre schelele metalice ale gigantului cu rotor. Au rămas la scară excavatorului doar trei mineri — Adrian Anghel, conducătorul utilajului, Constantin Ionescu, adjunctul brigăzii, și excavatoristul Constantin Căldăruse, șeful întregului echipaj. Operativ, se trece în reviză, analizându-se rezultatele muncii din ziua precedentă, stabilindu-se sarcini și răspunderi pentru ziua de lucru care a început. Și, totuși, acest moment matinal de lucru din ziua de 1 august nu este unul din cele obișnuite.

— Intr-adevăr, nu este unul obișnuit — ne-a spus haldierul Adrian Anghel — pentru că încheiem nu numai raportul unei zile rodnice, ci și bilanțul celei de-a șaptea luni a anului.

În luna iulie, harnicii mineri de pe excavatorul 1400-01 au extras suplimentar cantități de cărbune și au excavat un volum record de șenile. De altfel, ortaciului lui Căldăruse au excavat și transportat de la începutul anului 2,3 milioane metri cubi masă minieră, din care peste 1350.000 tone lignit, și se află acum pe primul loc în întrecerea cu celelalte echipaje din bazinul carbonifer Rovinari. Cum se explică aceste frumoase rezultate de la începutul anului? — Este bine știut — ne-a spus brigadierul Constantin Căldăruse — că utilajele cu care lucrăm dispun de mari posibilități pentru sporirea continuă a extracției de cărbune. De aceea, am chibzuit și chibzuiți mereu cum să le întretinem, cum să le folosim mai bine.

Am introdus în acest sens haldiera directă, am simplificat mecanismul de transfer al circuitului de pe cărbune pe șenile și invers, am adoptat noi soluții vizând modernizarea tehnologiei de extracție cu rotor. Dar toate acestea nu sînt de ajuns. Trebuie ca fiecare membru al brigăzii să acționeze cu ambiție și pastune, cu toată dăruirea și abnegația. Și eu cred că tocmai asta am reușit noi: să omogenizăm echipajul, să acționăm toți ca unul, ca o adevărată echipă, să cultivăm mindria pentru munca de miner.

Concret, ce vă propunem pentru perioada următoare?

— Am stabilit să efectuăm într-un timp cât mai scurt revizia generală a utilajului conducător și să ridicăm pînă la 23 August producția suplimentară la peste 100.000 tone lignit. Pe întregul an să extragem cel puțin 2 milioane tone cărbune. (Dimitrie Penușă, corespondentul „Scintei”).

Solbă de microhidrocentrale

Zor mare pe Valea Chiojdului, unde lucrătorii de la Antrepriza de construcții-montaj și reparații Buzău înalță trei noi microhidrocentrale. Una dintre ele, Chiojdul II, se află în fața de finalizare. Barajul, cu o capacitate de 50.000 metri cubi de apă, este gata, iar conducta de aducțiune, cu o lungime de circa doi kilometri, se află în probe de presiune. Terenul accidentat a constituit un obstacol greu, dar priceperea și bărbăția constructorilor au învins.

La execuția acestei noi microhidrocentrale — ne spune inginerul Costică Grigore, directorul Antreprizei de construcții-montaj și reparații — am adoptat un sistem de alimentare cu apă care permite funcționarea unei turbine chiar în condiții de secetă. Printr-o mobilizare exemplară, ne-am angajat s-o punem în funcțiune în cîntea mai rîndu noastră sărbători naționale de la 23 August, cu aproape trei luni mai devreme decît termenul planificat.

Acest angajament asumat în întrecerea socialistă este „semnat” prin sustinute fapte de muncă de toți constructorii de la Chiojdul II, între care fruntașii de la panoul de onoare: Dumitru Drăgușin, George Nicolae, Dumitru Preșea, Valeriu Pîrlea, George Selaru.

Și la microcentrala Chiojdul I studiul de excuție este avansat și se acționează în ritm intens la montarea agregatelor energetice, astfel încît să fie dată în funcțiune cu șase luni mai devreme. De asemenea, la hidrocentrala Chiojdul III se trece la conducta de aducțiune. Trei microhidrocentrale dintr-o întreagă solbă, care va pune în valoare

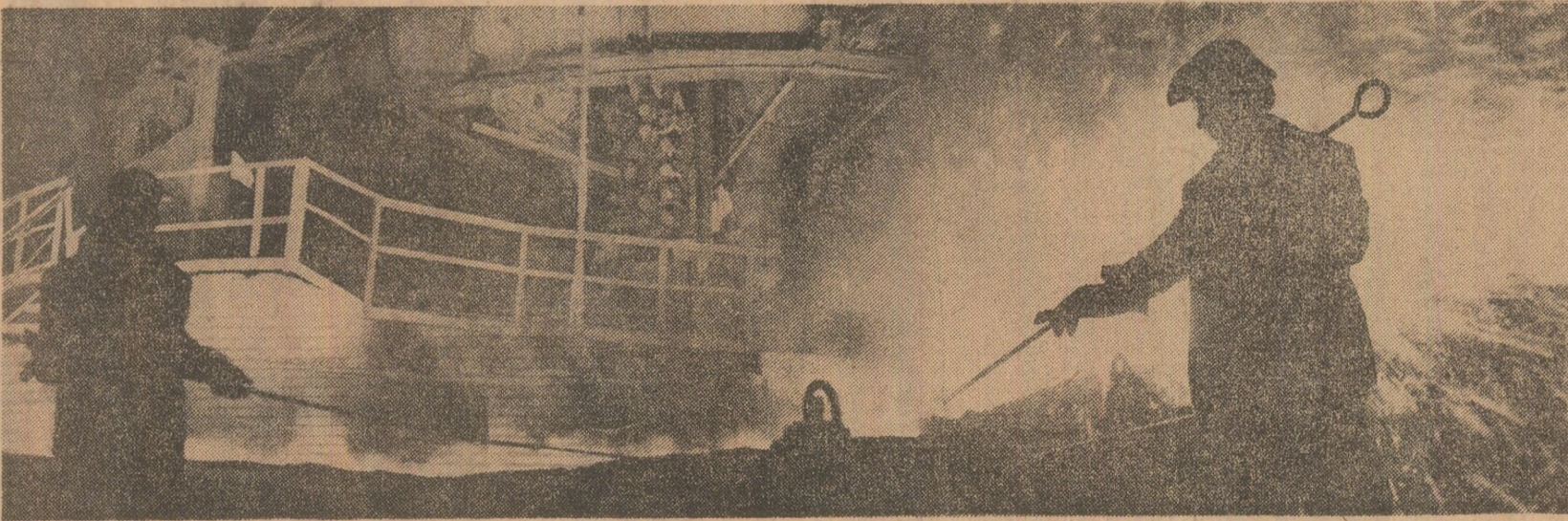
potențialul hidroenergetic al apelor din Munții Buzăului. (Stelian Chișer).

Utilaje livrate în avans

Ne aflăm într-o secție de la Întreprinderea de piese de schimb și utilaje pentru industria chimică Satu Mare, unitate distinsă cu „Ordinul Muncii” clasa I pentru rezultatele obținute în întrecerea socialistă în anul trecut. Ca întotdeauna, în preajma „lănzării” unei noi premiere tehnice, secția cunoaște o animație deosebită.

— De data aceasta — ne spune maestrul George Bota — colectivul nostru pregătește expediția spre Combinatul chimic Giurgiu a unui prim lot de solidificatoare pentru granulearea pastei de pigmenți. Satisfacția noastră, generată de această nouă izbîndă tehnică, este dublată de aceea că putem raporta realizarea în cîntea zilei de 23 August a unui număr de opt solidificatoare cerute de beneficiar cu peste 100 zile mai devreme. Asa înțelegem noi să ne onorăm angajamentul muncitoresc pe care ni l-am luat față de secretarul general al partidului cu prilejul recente vizite de lucru efectuate în întreprinderea noastră, cînd ne-a cerut să realizăm utilaje tot mai multe și de înaltă performanță pentru înzestrarea tehnică a industriei chimice și reducerea importurilor.

Și încă o cifră care vorbește de la sine despre hărnicia și priceperea colectivului de aici: de la începutul anului și pînă acum, gradul de înnoire și modernizare a producției a ajuns la circa 30 la sută, ceea ce re-prezintă, practic, atingerea nivelului prevăzut pentru întregul an. (Oclav Grumeza).



Modern și funcțional — atribute ale noii arhitecturi a municipiului Pitești Foto: S. Cristian

Forța spiritului tînăr

Soseaua se curbează și urcă încoace, în surubindu-se în lumina diminetii. Ca de pe un promontoriu incendiat de soare privirea cuprinde totul în jur: cartierul alb, clădirile înalte, strălucitoare, cînd într-o albie de verdeată și beton, în plămîni acvatici în luciul căruia orașul se va răsfrînge ural, ca o cetate întinerită, ieșită din adîncuri. Dimbovită e, asadar, o apă la ordinea zilei. De la Cîrșel la Vitan, pe o lungime de 10 kilometri, un impresionant șantier pune în operă un proiect de o complexitate neobișnuită, cu numeroase puncte de lucru care au constituit și constituie veritabile „probe de foc” pentru constructorii.

Într-o latură a cuvei lacului, o clădire mică, albă, cu o arhitectură neobișnuită — etajul superior, cu geamuri mari, panoramice amintesc vag de turnul de observație al unui mic aeroport — poartă pămîntul negru-roșcat, răscolit de excavatoare și buldozere. Cîndva se afla aici o stație de încălzire în domeniul îmbunătățirilor funcționale, care folosea apa din albia veche a Dimbovitiei. Din septembrie 1985 a fost instalat aici comandamentul Șantierului Național al Tineretului de la Amenajarea Complexă a Rîului Dimbovită, denumire pe care am transcris-o exact de pe mica plăcuță aflată la intrare, așteptînd sosirea comandantului șantierului, tace citeva clipe, apoi, bînuind parcă încercuțarea în care se află, își spune că ne-am cunoscut tot pe un șantier, cel

te, cu grafice și tabele, cu dosare acvatici într-o ordine grabită, semn că aici e doar un punct de trecere, un spațiu care se animă arareori, doar în timpul acelor sedințe operative, grabite, desfășurate cu ochii pe ceas, pentru că aici pe șantier clipele au cu adevărat valoare doar în fața de lucru, unde conținea fiecare metru cub de beton turnat, fiecare cupă de pămînt excavat și incorporat în arhitectura uriașă a digului. Singura legătură cu exteriorul în aceste clipe de muncă contra-cronometru sînt telefonul și fînața din anticameră, care notează grabită informațiile primite. Ceilalți, membrii comandamentului, sînt răspîndiți, așa cum spunem, în tot șantierul, pe întinderea răscolită de pneurile basculantelor și de ghearele de metal ale excavatoarelor, în jurul și înalți al digului sau al barajului, care înaintea închinînd perimetrul viitorului lac ca într-un cleset.

După citeva clipe pînduindu-se în încăperea un bărbat tînr, spumele, de înălțime mijlocie, cu o voce de bas, în care disting adesea inflexiuni catifolite. Am senzația că ne-am mai văzut undeva, că ne cunoaștem de multă vreme și memoria mea face un efort serios ca să-și amintescă. Amelia Filat, comandantul șantierului, tace citeva clipe, apoi, bînuind parcă încercuțarea în care se află, își spune că ne-am cunoscut tot pe un șantier, cel

Mircea Florin SANDRU
(Continuare în pag. a V-a)

Arta populară — izvor nesecat de cultură

Vitalitatea artei noastre populare este o realitate care nu mai trebuie demonstrată. În largi domenii ale creației, aceasta își face simțită prezența prin opere nemuritoare, larg reprezentate în Festivalul național „Cîntarea României”, în suțele de muzee etnografice, în viața cotidiană a localităților țării, cu deosebire la sate. Prin acestea avem imaginea largii sale prezențe incit unele indoli iscate pe alocuri sintetice, raze de realitate. La menținerea în actualitate și afirmarea artei populare contribuie, totodată, și cercetarea științifică, de-a lungul timpului: ea a stabilit repere durabile de înțelegere și conservare a artei populare.

De mulți ani cîțec lucrări referitoare la arta populară, în general, și la arta populară românească, în special. Înaintea acestor lecturi, am aprofundat studiul folclorului românesc și al lucrărilor de folcloristică literară. Evoluția preocupărilor mele în aceste domenii sîrins înrudită între ele a început cu incitarea produsă de texte (versuri și proză), ceea ce apoi s-a materializat într-un curs litografat. Studiul folclorului literar s-a introdus oficial, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnografice au fost multe: vizitarea expozițiilor de artizanat, filmele documentare etnologice, cercetarea tîrgurilor și magazinelor comerciale cu obiecte de artă populară. În timpul studiilor oficiale, ca un curs, în programa analitică a facultăților de filologie, în anul școlar 1951—1952. De la texte folclorice am trecut la obiecte etnografice, la etnografie și apoi la etnologie. Stimularea pentru aprecierea obiectelor etnograf

