

FAPTUL DIVERS

„Voi reveni cu drag“

Moment emoționant la furnalele Hunedoarei. Despre NICOLAE MARCULESCU, unul din cei mai buni și mai scutiți jurnaliști ai țării, oamenii roșesc cuvinte simple, din inimă: „A muncit învingând și a învins muncind, urcând toate treptele muncii... „Sint unul din sutele de jurnaliști, pe care n-a creat — nea Nea — cum îi zicem noi, și pentru care-i mulțumim din tot sufletul... „Simpla evocare a drumului vieții lui — de la bălău de prăvălie de odinioară și de la brigădierul de la Agnita și Bumbești până la Eroul Muncii Socialiste — se constituie într-o biografie exemplară“.

Colegii-jurnaliști i-au dăruit, la ieșirea la pensie, o bicicletă, cu care poate ajunge mai ușor în mijlocul lor, chiar lângă furnale. La care sărbătoritul le-a răspuns:

„Si am să revin mereu cu drag!“

Cu iscusință și migală

Una din cele mai ticsute lucrătoare ale cooperativei „Ceramica“ din Horezu se numește Elena Avram din Tomșani. După lucru, în timpul liber, o așteaptă acul și războiul de lemn. Cu acul ea scrie pe plină toate florile și culorile pămintului, iar din războiul de lemn ea realizează opere de artă, care au fost premiate la ultimele ediții ale Festivalului Național „Căminul Românesc“. Cum tot premiată a fost Elena Avram și cu echipa de jocuri populare. Nici cei doi fii ai săi — Ion și Nicolae — nu se lasă mai jos. Primul este pasionat de sculptură în lemn, iar al doilea de cea în lemn.

L-au salvat vinătorii

În timp ce se afla în vârful unui brad înalt de unde culegea cetină pentru oi, s-a rupt o creangă și Gheorghe Arzintoiu din comuna Vama, județul Suceava, a căzut la pământ. Cu piciorul fracturat n-a mai putut să se miște din loc. Acolo, în mijlocul pădurii, a zăcut ore în șir în frig și ninsoare. Târziu, prin întinerii nopții, o dai peste el, cu totul înnălbitor, vinătorul Cornel Chișu. La chemarea lui, au sosit în grabă la fața locului și alți vinători, care au merser într-un fel de țigărie, și i-au dus, kilometri întregi, pînă la un cămin, unde i-au acordat primele îngrijiri, după care a ajuns la spital. Salvat în ultimul moment, cînd era aproape înghețat, el transmite și pe această cale cele mai calde urări de sănătate pentru oamenii de omie.

Lecții de istorie

Există în comuna Cernătești, din județul Dolj, una din cele mai frumoase celelăstene construite în secolul al XVI-lea. O clădire sub formă de turn, cu un puternic piept de piatră și apărător. Prin grădina și pasărea octogonului Nicolae Pîrvolescu, fost învățător al satului, cula din Cernătești a devenit un muzeu etnografic. Aici sînt reunite mii de vechi unelte, piese etnografice și documente de o mare valoare istorică și documentară. Ele constituie un mare punct de atracție pentru tot mai mulți vizitatori, ca și pentru lecțiile de istorie ale școlărilor din comună. Nici nu se putea un loc mai potrivit!

Accidentul a fost evitat

Pe șoseaua Vidat — Siliștea, cetățeanul Anton Pavel, mersu pe bicicletă, a fost salvat de un moment dat, vînzînd că stăpînu nu-l mai îndeamnă la mers, ca orice act înădrănit, acesta a cîrmît spre stînga și s-a așezat de-a curmezișul, blocîndu-se la rîndul pînă la ieșirea autocamionului de mare tonaj 31-PH-5438, condus de șoferul Petre Brăduț. Deși se afla într-o situație dificilă, coborînd șoseaua în pantă, cu o prezență de spirit excepțională și o îndrăzneală pe măsură, el a virat autocamionul spre șanțul din stînga, evitînd un accident care putea avea consecințe tragice. Mai ales că în căruță se afla și un copil. Odată periclitul trecut, catrîlul a pornit din nou la drum, ca și cînd nimic nu s-ar fi întîmplat. Dar dacă s-ar fi întîmplat? Oricum, mai mult atenție din partea cărușilor pe drumurile publice nu strică. Dimpotrivă!

Pe scurt

● Cetățeanul Kocsis Ludovic din Craiova — Sălaj a scos cu găleata din propria fîntînă apă. fîntînă. Gazeta județeană „Vînzîntu“ este de părere că un sondaj făcut de specialiști „la obiect“ s-ar putea solda cu descoperirea unui nou izvor de apă termală. Mai știți?

● La numai cîteva zile după ce M. Pîruș și G. Popa din Sîrbiștii de Jos au construit un saian pentru oile cooperativei din Măciuca — Vilcea, o parte din acesta s-a dărîmat. Noroc că în momentul acela oile se aflau la apă. Dar „misterii“ au intrat la apă.

● Miștia Gării de Nord — București anunță găsirea unei importante sume de bani, care își așteaptă păgubăritul încă de la 21 decembrie anul trecut. Cine egi, norocoșul?

Rubrică realizată de Petre POPA cu sprijinul corespondenților „Scînteii“

Pentru recoltă bună — sămînță bună!

În campania însămînțării din primăvara trecută s-au semnalat mai multe deficiențe în livrarea, preluarea și păstrarea semințelor de către unități agricole din județul Botoșani. Au fost trase în discuție cauzele pentru care asemenea deficiențe s-au putut produce în campania însămînțării de primăvară care va începe curînd? „Comparativ cu anul trecut, situația este mult mai bună — ne spune ing. Dumitru Blaj, directorul Fabricii de zahăr Bucecea, unitate care asigură întreaga cantitate de sămînță pentru cele 16.700 hectare planificate a se cultiva cu sfeclă de zahăr în acest an. Din cele 128,6 tone de sămînță necesară au sosit în județ 61 tone. De asemenea, centrula de profil s-a angajat ca livrarea înregul cantității de sămînță să nu depășească data de 10 februarie, creîndu-se timpul necesar pentru efectuarea probelor de laborator“.

Mult mai bine fată de anul 1983 se prezintă situația și la comul județean pentru valorificarea semințelor de legume și materiilor sîdilor, unde preluarea se află în plină desfășurare. Din discuția purtată cu ing. Vasile Moiscu, directorul centrului, am reținut însă că în timp ce unitățile de același profil din județele Arad, Alba și Suceava au livrat boteșărilor toate cantitățile de semințe contractate, cele din Bacău, Buzău și Neamț nu și-au onorat obligațiile decît parțial. Urgentarea livrării lor și de către centrele respective este cu atît mai așteptată cu cît este vorba de semințe ce trebuie semănate în răsădnie chiar în aceste zile.

— Care este stadiul asigurării semințelor pentru celelalte culturi? Ne răspunde ing. Alexandru Chișcăru, directorul centrului județean pentru contractarea, preluarea și prelucrarea semințelor: „Dispunem de repartiții certe pentru întregul necesar de sămînță al județului. Asta înseamnă 1.600 tone porumb, 230 tone ovăz, 75 tone mazăre, 130 tone sămînță de trifoliene, 320 tone sămînță de înă și cîneșă, 16 tone de floarea-soarelui, la care se adăugă și semințele necesare pentru toate celelalte culturi incluse în planul de producție al județului și 3.000 tone grîu de primăvară ce se vor folosi în eventualitatea calamităților unor suprafețe semănate în toamnă. Din cantitățile amintite mai avem

de primit doar 200 tone porumb, din județele Ialomița și Teleorman și așteptăm 10 tone sămînță de trifoliene pentru decusare, de la cooperativele agricole din Albești, Todireni, Răchiti, Vorona, Sulita și Bobulești. La unele unități agricole există tendința de a semăna trifoliene fără a decusa sămînța, ceea ce poate determina mari pierderi.

Cum se desfășoară livrarea, preluarea și pregătirea semințelor pentru campania de primăvară care va începe curînd

PRIN UNITĂȚI DIN JUDEȚELE BOTOȘANI ȘI IALOMIȚA

Am sondat în mai multe unități agricole din județ condițiile de depozitare și păstrare a semințelor. La cooperativa agricolă din Dorohoi, inginerul Gheorghe Obadă ne-a prezentat o magazie compartimentată „ca la carte“. Au fost rezervate spații de depozitare nu doar pe culturi, dar și pe soiuri, pe hibrizi, fiecare compartiment purtînd o etichetă pe care scrie: cantitatea ce va fi depozitată, soiul sau hibridul, durata de depozitare, temperatura optimă necesară, perioada de semănat. Ce am constatat, în schimb, la cooperativa agricolă din comuna Răchiti? Magazia (acceptînd că un spațiu prin

care suflă vîntul ca afară se poate numi... magazie) era total nepregătită, plină de resturi vegetale, de cioacă etc. „Mai este încă timp să o punem la punct“, a înecă tot o justițiar Ilie Belu, inginerul-sef al unității. Și fiindcă „mai e timp“, n-au fost luate nici cele mai elementare măsuri pentru deratizare. Aspecte asemănătoare au putut fi constatate

general al Direcției agricole a județului Ialomița, continuîndu-se fertilizarea cu îngrășăminte naturale, repararea tractoarelor și mașinilor agricole, procurarea întregului necesar de semințe etc. Întreaga activitate se desfășoară sub semnul muncii făcute la timp și de calitate, în așa fel încît din start să fie create condiții optime pentru efectuarea lucrărilor sta-



și la cooperativele agricole din Copula, Gorbănești, Călarăși, Broșcău etc. Direcția agricolă județeană are datoria să acționeze energetic ca toate unitățile agricole să preia inițiativa semințelor repartizate pe care să le păstreze cu cea mai mare răspundere, precum și să evite orice pierderi. (Silvestru Alilei, corespondent „Scînteii“).

În unitățile agricole de stat și cooperative din județul Ialomița se fac intense pregătiri în vederea declanșării în cele mai bune condiții a campaniei de primăvară. Așa cum ne spune ing. Florea Pirloga, director

bilită privind tehnologiilor fiecărei culturi.

În raidul nostru am urmărit modul cum s-au pregătit centrele furnizoare de semințe în vederea livrării cantităților necesare însămînțării celor 102.000 hectare cu porumb și 31.200 hectare floarea-soarelui, 18.000 hectare soia și 16.350 hectare sfeclă de zahăr, modul în care unitățile agricole preluau sămînța repartizată și condițiile asigurate pentru depozitarea ei. Se apreciază că s-au asigurat hibrizii de porumb corespunzător obținerii unor producții mari. Sămînța de porumb a fost calibrată și tratată, fiecare sac avînd buletin

roșu în care se specifică germinativitatea și masa la 1.000 de boabe. În ce privește sămînța de floarea-soarelui, specialiștii din unitățile agricole cooperativele Gîrbovi, Grindu, Mîloșești și Gheorghe Doja apreciază că hibrizii repartizați le dau garanția obținerii unor producții mari, dar pentru a reduce posibilitatea golirii și obținerii densităților optime din semănat vor mai alege sămînța de floarea-soarelui la masă, în așa fel încît sub brazdă să fie pus bob cu bob, să se inițieze posibilitatea propagării bolilor.

Încă de la 15 ianuarie, în centrele de semințe Fetești și Urziceni au fost pregătite toate cantitățile de semințe necesare unităților din zona respectivă. Excepție face o sămînță de sfeclă de zahăr care este furnizată de fabricile de zahăr din Tîndărei și Urziceni. Graficele de livrare s-au întocmit de consiliile agroindustriale și unități, în așa fel încît mijloacele de transport să fie utilizate la capacitatea maximă. Zi-lele acestea, la Centrul de semințe Urziceni a sosit un cuplu de remorci în care au fost încărcate 9 tone de porumb pentru cooperativele agricole Cămară și Cămară. Pentru a se preîntîmpina umectarea semințelor cauzată de precipitații, mijloacele de transport sînt dotate cu prelate. Dealtfel, pînă la 26 ianuarie unitățile agricole au preluat cantitățile de semințe de porumb în conformitate cu graficul stabilit.

În întreprinderile agricole de stat din consiliile agroindustriale Fetești, Tîndărei, Balaci, Gîrbovi, Grivița și Slobozia spațiile de depozitare au fost pregătite cu rigurozitate. S-au efectuat dezinfecțiile și desinsecțiile. În magazia de la C.A.P. Grindu spațiile de depozitare sînt stabilite cu precizie, fiecare soi și hibrid avînd locul său, cu etichetele necesare. O atenție deosebită se acordă înălțurii, oricărui surse de umiditate.

Ținînd cont că livrarea semințelor se află în plină desfășurare este de datoria unităților să respecte graficele întocmite, în așa fel încît să nu se mai producă deranjări ca în anii trecuți cînd într-o zi veneau nu numai cei planificați, dar și restanțierii. Pînă la 10 februarie, toate cantitățile de semințe necesare unităților în campania de primăvară trebuie ridicate și depozitate în cele mai bune condiții! (Mihai Vișiu, corespondent „Scînteii“).

Atenționări

La „perioade de vîrf“ — conștiințe „de vîrf“

Nu s-a mirat deloc așind că, după încheierea turului, care a avut loc în condiții populare municipale „pentru un sfat“, Nu era prima oară. A intrat în birou, a dat binețe și a întrebat din priviri: „Care e problema?“

Perioada de vîrf — i-a ghicit întrebarea omul primăriei. Adică, problema este foarte urgentă, nu suportă nici o amîinare, trebuie acționat îndată. De data asta era vorba de energia electrică împinșată pe rețea din cauza creșterii sau altor necazuri. Și mai era perioada de vîrf cînd rețeaua energetică gîflea, cînd orice stop de energie capătă valoarea unei catastrofe pentru bunul mers al producției.

— Ce crezi că ar fi de făcut?

Cel venit după turul, muncitorul specialist Gheorghe Birleanu, de la Întreprinderea de rumenți Alexandria, a răspuns fără să stea pe gînduri:

— Mai întîi ceea ce nu trebuie să facă omul este: stagnarea producției. Iar de făcut — exact ceea ce am făcut noi în uzină. Să zicem: înfînțarea unor registre de consum energetic orar; de care să intrăm în funcție a sectoarelor energofage; i-xarea cotelor de consum pe echipe, pe schimburi. Dacă noi, cei din uzină, am gîsit ce este de făcut, nu vîd de ce noi, cei de acasă n-am putea găsi.

Iar gospodarul din uzină s-a transpus firesc în gospodăru de acasă, propunînd editilor municipiului măsuri adaptate la consumul casnic și public de energie: becuri mai mici și doar unul în încăperea, renunțarea pentru un timp la aparatele electrocasnice, rădarea becurilor pe străzi...

— N-o fi prea plăcut, dar n-o să lăsam ca această perioadă de vîrf să devină o stăvilă în funcționarea uzinelor ce au ridicat faima Alexandriei, a noastră, a tuturor. E perioada de vîrf, sîntem și noi de vîrf, Alif, cum?

— Se apropie „ora de vîrf“ a consumului de energie, oamenii din echipele de control energetic sînt gata să pornească printre numeroase blocuri ale Alexandriei, prin cartierele mîrginașe. Înainte — un scurt instructaj, se dă cuvîntul lui Gheorghe Birleanu, care vorbește laconic despre „ce am făcut noi“ (adică cei din uzină) și „ce trebuie să facem noi“ (adică cei de acasă) pentru a trece cu bine peste perioada de vîrf. Iar oamenii ascultă concentrați lucrurile firești pe care „trebuie să le facem noi“ în această situație.

— Păi cum alif? Apoi pornesc cu toții spre sectoarele repartizate, neîntîlnind seama de ploaia care începuse.

Laurențiu DUTA

CUVINTUL CITITORILOR, CUVINTUL OAMENILOR MUNCII

sesizări • opinii • propuneri

Noua carte de vizită a orașului Roșiori de Vede

Am revenit după mulți ani, cu prilejul Anului nou, 1984, pe meleagurile orașului Roșiori de Vede, județul Teleorman, unde m-am născut. Trebuie să vă mărturisesc sincer că nu mă simțeam în locul meu. S-a schimbat din temelii. Am străbătut pe toate diferitele cartiere și zone ale localității, am discutat cu mulți cunoscuți, cu cadre de conducere de la primărie. Din cauza deosebitei considerații care merită să menționez cîteva, pentru a ilustra mai bine scriitura ce se acordă pentru modernizarea orașului, preocuparea și dorința editilor locali și a cetățenilor de a face orașul lor cel mai frumos. M-au reținut atenția volumul mare de investiții — circa 2,8 miliarde lei — de care orașul a beneficiat în ultimii 15 ani, blocurile noi de locuințe (peste 4.000 de apartamente) construite pentru oamenii muncii de toate categoriile, creșterea și dezvoltarea creșterii, grădinițele și noile clădiri ale școlilor; noile capacități de alimentare cu apă, stația modernă de epurare mecanică și biologică a reziduurilor; mai multor străzi și artere de circulație etc.

De asemenea, am avut prilejul să văd personal cum se muncește la noul spital orășnesc, în prezent în construcție, cu 430 de paturi (cuplat cu un dispensar și o policlinică), și la Casa tehnicilor și tineretului, obiective ce vor fi date în folosință în acest an, precum și la noul hotel ce va fi terminat în anul 1985. Am reținut, de asemenea, că locuitorii orașului se mîndresc cu multe rezultate notabile obținute de colectivele din cele peste 15 noi unități industriale (întreprinderea de material rulant, turnătorie de fontă și oțel de la I.M.A.I.A., fabricile de bere, de ulei din floarea-soarelui, de brînzeturii și de nutrețuri combinate, întreprinderea de tip mătase, filatura de la testoria „Teleormanul“ etc).

Văzînd toate acestea nu mi-a fost greu să înțeleg satisfacția oamenilor, care știu bine că toate aceste realizări n-ar fi fost posibile fără politica înțeleaptă a partidului, fără munca harnică a lor pentru înfăptuirea acesteia.

Florea DOGEANU
inginer, București

Petrochimicii argeșeni — prezenți pe frontul economisirii energiei

Economisirea energiei electrice reprezintă, după cum se știe, o îndatorire civică de prim ordin a fiecărui cetățean, a fiecărui colectiv de muncă. Practica dovedește că, acolo unde există o preocupare constantă în această privință, pot fi găsite nu numai posibilități și soluții pentru reducerea consumului de energie electrică, folosirea sa judicioasă și realizarea unor importante economii. La Combinatul petrochimic Pitești, de pildă, prin aplicarea metodelor științifice și sistematizarea procesului tehnologic, s-a reușit să se realizeze un consum scăzut de energie cu multe mii de kilowatt-ore. Spre exemplificare menționăm cîteva din aceste măsuri: oprirea ventilatoarelor de la turnurile de răcire, cînd tem-

peratura apei scade sub 20 grade Celsius, a redus consumul cu 1.650 kWh pe zi; funcționarea cu 3 compresoare auxiliare (din 4 existente) la secția polietilenei de înaltă presiune a dus la o economie zilnică de 4.800 kWh; scoaterea din funcțiune pe anumite perioade de timp a trei centrifuge la secția D.M.T., cu o eficiență de 2.880 kWh pe zi; oprirea în orele de vîrf ale funcționării colorării de polietilenă de joasă presiune, reprezentînd 1.000 kWh. De asemenea, prin reducerea în orele de vîrf a iluminatului tehnologic scade consumul de energie cu 300 kWh pe zi.

Florea TISTULEASA
tehnician, Pitești

Cine înlătură neglijența din circuitul ambalajelor?

La magazinul sîtesc din satul Neagru, comuna Lunca Bradului, județul Mureș, de peste un an există în magazie circa 2.500 saci goi de lută a 35 lei bucata și alții 300 a 45 lei bucata. Acești saci sînt deteriorați de rozătoare, se degradează de la zi la zi și nu pot fi utilizați la muncă. De asemenea, atît în magazia unității, cît și în preajma acesteia, stive întregi de sute de lăzi din PVC, pline cu sticle achiziționate de la populație, așteaptă de luni și luni să fie expediate la I.C.R.A. — Reghin. Ambalaje în valoare de zeci

de mii de lei stau astfel nefolosite timp îndelungat și se deteriorează, în loc să fie reintroduse în circuitul comercial. Este oare chiar atît de greu pentru conducerea cooperativei de producție, achiziții și desfacere a mărfurilor din Lunca Bradului să ia la zi stivele de lăzi care răspund de organizarea comerțului sîtesc și găsesc soluții mai operative pentru înlăturarea acestei forme de risipă?

Peter DIONISIE
comuna Lunca Bradului,
județul Mureș

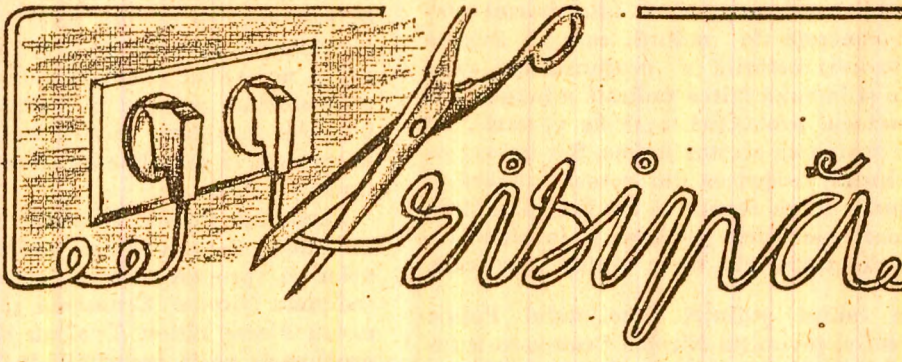
PE SCURT, DIN SCRISORI

● Pentru elevi. În comuna Piatra Olt a fost dat nu de mult în folosință un nou local pentru liceul industrial cu profil mecanic. Acesta cuprinde 18 săli de clasă, 4 ateliere și o sală de sport, cîrora li s-a adăugat în curînd o cantină și un internat. De asemenea, a fost pusă la dispoziția elevilor și noua școală generală din Piatra Sat, prevăzută cu 10 săli de clasă, laboratoare etc. (Tilus Clotescu, activist cultural, Slatina)

● O sugestie. În municipiul Rimnicu Vilcea, ca și în alte localități ale țării, s-a construit și se construiește foarte mult. Nu de mult s-a înălțat un nou cartier de locuințe, „Măcel Basarab“, unde dintre cele mai frumoase localități cu diverse unități comerciale moderne, bine aprovizionate. Sugerăm organizatorilor comerțului local să întîlnească în acest cartier și un magazin pentru desfacerea legumelor și fructelor, lipsa unui astfel de magazin fiind resimțită de cetățeni. (Petre Panălescu, corespondent voluntar, Rm. Vîlcea)

PRODUCE ENERGIA CU DOUĂ MÎINI, CHELTUIEȘTE-O CU O SINGURĂ MÎNĂ!

CA SĂ AVEM ÎNTOTDEAUNA ENERGIA NECESARĂ, SĂ ÎNVĂȚĂM NU NUMAI CUM S-O FOLOSIM, CI, ÎN PRIMUL RIND, CUM S-O ECONOMISIM!



„Jurnalul cumpărătorului“ — în sprijinul bunei serviri

„O întrebare ciudată: în ce calitate cereți „Jurnalul cumpărătorului“? Sub acest titlu, ziarul nostru a publicat („Scînteia“ nr. 12.639) un articol în care era criticată practica unor conducători și lucrători din magazinele Ploieștiului de a îngreuna sau „descuraja“ accesul cumpărătorilor la „Jurnal“ și, totodată, modul formal în care se răspundea unor dintre sesizările înscrise. Vom lua măsuri cu toată seriozitatea — ne-a spus, după publicarea articolului, tovarășul Ion Vilșan, prim-vicepreședinte al Consiliului popular județean Prahova. Cînd veți veni din nou la Ploiești veți putea consemna altă situație“.

Între-adevăr, s-au luat măsuri. Neajunsurile semnalate în articol au fost discutate, în prezența primului secretar al Comitetului municipal de partid Ploiești, în cadrul consiliului local al aprovizionării, cu conducătorii tuturor unităților comerciale; sub conducerea organizațiilor de partid, s-au ținut adunări pe această temă în toate unitățile și fiecare organizație comercială și fiecare magazin s-au stabilit măsuri concrete pentru ca lipsuri de felul celor menționate să nu se mai repete. În cadrul acestor dezbateri s-a insistat în mod deosebit asupra obligației ce revine tuturor lucrătorilor comerciali de a asigura accesul cetățenilor la „Jurnal“, de a înalța întreprinderilor tutelară la oarecare sesizări ori propuneri în termen de 48 ore, de a nu lăsa nîc un înscris fără răspuns. Acțiuni similare au avut loc în toate localitățile din județ.

Consemnînd aceste aspecte, am revenit, zilele acestea, în unitățile vizitate pentru a ne convinge la fața locului de eficiența cu care sînt aplicate măsurile. Între-adevăr, s-au produs schimbări. „Jurnalul cumpărătorului“ se găsește aproape peste tot la vedere, în general în locuri ușor accesibile (chiar dacă la cea-năria „Mercur“ e legat... pachet, la librăria din complexul „Nord“ a fost mutat înapoia teștelelor, iar la mercuria 35 „Perla“ ața de care atrîna și altă de strîns în jurul cutiei, înlocuind cînd vreți să leți „Jurnalul“ trebuie să-l amuți cu cui cu tot...). În schimb, în unele unități — la magazinul general nr. 88 din complexul „Nord“, la „Omnia“, și în alte părți, „Jurnalele“ sînt însoțite de afișe mari, vizibile, pe care se află înscrisă invitația „Folosiți „Jurnalul cumpărătorului“. Peste tot ne unde am solicitat „Jurnalele“ le-am primit fără discuții, nu ne-a

tația ei și trebuie să se afle mereu în atenție. Dar problema de fond este și rămîne: cum se răspunde la semnalele cetățenilor, ce măsuri se iau, cu cîtă promptitudine? În magazinele vizitate am întîlnit răspunsuri serioase, de lucru. A dispărut practica — criticată în articolul precedent — de a se polemiza cu cetățenii. La cofetăria „Liliacul“ din complexul „Nord“, o consumatoare a semnalat că citronada conține impurități. „Ne cerem scuze — consemna responsabilitatea. Am luat legătura cu laboratorul să filtreze mai bine citronada“.

REVENIRE ÎN MAGAZINE PLOIEȘTENE

În fapt, după cîte am aflat, pentru a se oferi consumatorilor un produs corespunzător, s-a schimbat chiar rețeta de fabricație. Datorită atitudinii exigente, intolerante a conducătorilor complexului „Omnia“, vînzătoarea Iuliana Ionă, de la magazinul BIC, a fost sancționată cu avertisment pentru reclamația înscrisă în „Jurnal“ de un cumpărător privind lipsa de polietilene și servabilitatea. S-ar mai putea da și alte exemple care să releve că, în magazinele ploieștene, „Jurnalul cumpărătorului“ reîntîr în drepturile și împuternicirile sale legale, firesc.

Dacă „Jurnalul“ e accesibil, dacă sesizările sînt preluate, în general, prompt, este de semnalat totuși că, în unele cazuri, care privesc abateri mai grave de la regulile de comerț, încă nu se acționează cu severitatea cuvenită. În ziua de 3 decembrie, la alimentarea cu autoservire „Mercur“, sticlele cu bere de 5,50 lei s-au vîndut cu 6 lei, pînă în mo-

mentul cînd un consumator a notat acest lucru. Dar este oare de acceptat ca o asemenea neregulă — practic o infracțiune, de care și-a dat seama cu destulă ușurință respectivul cumpărător — să fi scăpat atenției sefei de sală, care — zice-se — n-a informat-o la timp pe casieră de schimbarea sortimentului?! Poziția responsabilă Claudia Filipoi, așa cum rezultă din răspunsul scris sub sesizarea amintită, a fost însă mai mult decît îndușuitoare: „S-a atenționat tot. Dragomir (sefa de sală — n.n.) să fie mai atentă“. Firesc, conducerea întreprinderii a considerat problema mai serioasă și a solicitat sefei de sală și casierii note explicative. Dar abia la data de 10 ianuarie, adică după... cinci săptămîni! Or, una din condițiile importante ale eficienței „Jurnalului cumpărătorului“ — și pentru cetățean, și pentru colectivul vizat — este promptitudinea și fermitatea măsurilor determinate de o situație sau alta, cu atît mai mult cînd este vorba de aspecte importante ale corectitudinii.

Vom pune din nou în discuție aplicarea măsurilor stabilite în legătură cu „Jurnalul cumpărătorului“ — ne-a spus, în încheierea investigației noastre, tovarășul Nicolae Coman, prim-vicepreședinte al Consiliului popular municipal Ploiești. Și nu vom face nici un rabat, pînă nu vor fi aplicate peste tot cu rigoare și strictețe impuse de lege, de normele etice ale societății noastre.

Între-adevăr, chiar a doua zi după această convorbire, prin Inspectoratul comercial de stat al județului Prahova s-a instituit un nou control în rețeaua comercială pe urmele constatărilor făcute de reporteri, aplicîndu-se sancțiuni celor găsiți în neregulă. O consecvență demnă de apreciere și... de urmat.

Maria BABOIAN
Constanța CAPRARU

CONȘTIINȚA ISTORIEI ȘI ARTA MONUMENTALĂ

Convorbire cu sculptorul Ion VLASIU

— Stimate maeștre Ion Vlasie, ați zăbovit și în acest an la Bistra Mureșului. Ce vă atrage spre aceste locuri?

— Multe mă atrag. Aș spune că Bistra are o istorie care vine din echilibrul vieții satului, iarna, vara, toate anotimpurile bistrenilor se petrec la munte. Unii lucrează lemnul chiar în sat, femeile, coștii, în sezonul de vară și toamnă, măcucug fructe — smereuă, afine. Statul le cumpără. După o săptămână prețurile pe munte se întorc cu frumoase câștiguri. Preocupările oamenilor se întind, toate într-un sens social general, legat de munte. Cresc și animale, coșci și adună fin. Grădiniile sînt pline de pomi roditori, mai ales toamna, te îmbată mireasma. Pentru mine toate acestea sînt pline de îndemnul spre activitate.

— Tradițiile de spiritualitate ale locului au avut o influență asupra sculpturii dumneavoastră?

— Tradițiile, înțeleg în cel mai larg context, fără îndoială că da. O tradiție încă vie este munca — pentru tineri și pentru bătrîni. Putem să spunem că tradiția este o mare încredere în viață, de unde izvorăște, cred, optimismul cu care au știut să înfrunte întotdeauna greutățile. Acest sentiment cred că îl exprimă multe din lucrările pe care le-am făcut acolo.

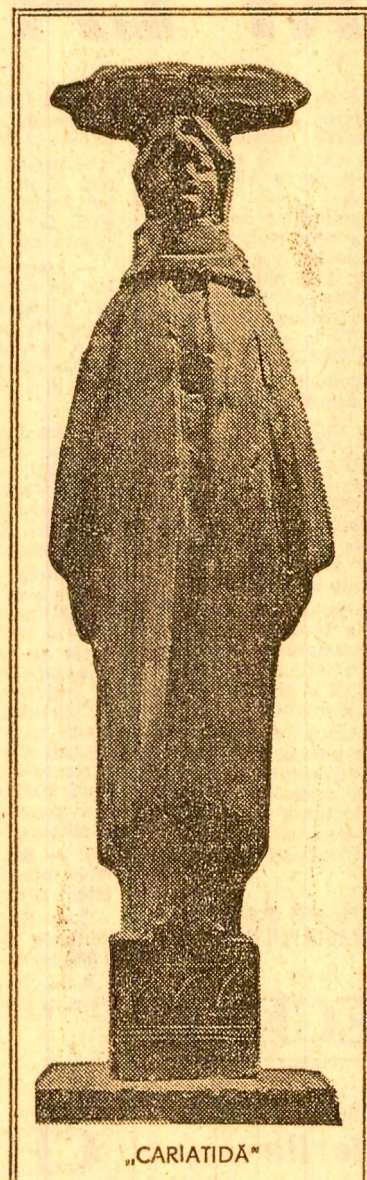
— A priet o lucrare de sculptură înseamnă a descifra o viață pe echilibrul compozițional și sensul unor idei. Sculpturile pe care le-ați creat în ultimul timp aduc o nouă, pe plan estetic sau ideatic, în activitatea dumneavoastră?

— M-am apropiat de temele istoriei noastre străvechi. Cred că am găsit o formă care exprimă dimensiunea mitologică a istoriei. Decebal, Decebal, Zalmoxis, Horem, Soorata, Moise, Pan. Este un

pas peste vremi și epoci. În expoziția pe care o pregătesc (sper că se va deschide în curînd) vor fi expuse lucrări sculpturale în lemn, lucrări în care am încercat să găsească forme pentru exprimarea timpului ca noțiune estetică. O nouă temă care cred că mă gravitează și adîncim istorică. Am terminat și un ciclu de sculpturi colorate. Această dimensiune a artei populare mă obsedează de mulți ani. Totuși am întârziat mereu, prins în cercul unor judecăți de valoare cu privire la delimitarea estetică a lucrărilor, așa cum sînt ele înțelese în artă cultă. Voi expune și un ansamblu de tablouri necunoscut publicului, lucrate în ultimii ani, precum și unele tablouri imprumutate din colecțiile particulare și din fondul muzeal. Ansamblul pe care îmi propun să-l înfățișez publicului profilează întregul orizont al tematicii mele, cunoscută din alte expoziții, îmbogățită cu o seamă de personaje și cu câteva compoziții, care adăugă, cred eu, un plus de înălțare cromatică, aspirație legitimă, niciodată realizată deplin.

— Ați realizat de-a lungul anilor lucrări de artă monumentală. Vă rugăm să definiți ceea ce înseamnă responsabilități sociale incluse în orice lucrare de artă monumentală.

— Temele dezvoltate de mine în lucrări de artă monumentală vorbesc prin sine. Toate includ momente grave ale istoriei noastre. Mă gîndesc la monumentele mari: Horea, Cloșca și Crisana, la Cluj, apoi la Blaj, monumentul Unirii, la Băilești, 1907 și „Aurel Vlaicu” la aeroportul din Tirgu Mures. De toate aceste teme se leagă ideea libertății înțelesă în sensul politic al noțiunii, idee pentru care poporul nostru, tărîni și intelectualii deopotrivă au dus o luptă dramatică. Timpul nostru are nevoie



„CARIATIDA”

Amplă expoziție retrospectivă de pictură, sculptură și desen anunțată în calendarul expozițiilor ce vor fi deschise în sala Dalles este asteptată. Cu ce sentimente pregătiți acest eveniment biografic? Cu ce gânduri?

— Am făcut multe expoziții, desigur, organizarea unei expoziții care nu simt nevoia să deschidă o expoziție, artiști pe care realmente i-am învidiat, întrebându-mă mereu cum se poate crea fără o conștientă publică? O expoziție este de fapt un moment în care accepți o confruntare, în care publicul e liber să judece munca ta și să-și spună părerea. Dacă te temi de această confruntare, te hotărăști mai greu. N-am deschis o expoziție personală de sculptură de 15 ani. Între timp s-au afirmat generații de sculptori, prezenți prin expoziții colective și mai ales în taberele de vară, sculptori pe care îi cunosc personal și nici eu nu mă cunosc. Lăsați, dacă n-ați făcut acest motiv și încă ar fi destul pentru a motiva o retrospectivă, dar sînt și altele de ordin esențial: vrei să arunci o privire asupra muncii tale, vrei să vezi ce s-a făcut din ceea ce ai înțeles în trecut, vrei să vezi înțelegerea în zadar. Am făcut cea dintâi expoziție în anul 1932. De atunci a trecut o jumătate de secol. Putem să spunem că două ori și totuși răstăit. Problema este că lucrarea la mai are ecou sau nu? Între timp s-au produs mutații estetice. E firesc (toate stilurile sînt libere), dar în același timp un artist este chinat de întrebări în legătură cu starea și cu destinul propriei sale opere. El vrea să-și confirme singur valoarea unor idei personale. Cu aceste gânduri am deschis toate expozițiile mele. Nu știu ce s-a făcut dacă vizitatorul nu m-a înțeles, dar m-a auzit. Nu pot spune că n-a fost sau nu m-am simțit destul de din umeri nedumerit.

— Vă rog să insistați asupra relației public-artist.

— M-aș referi mai curînd la experiența mea, fiindcă problema are un foarte larg orizont teoretic. Publicul cu care am dorit să mă înțeleg, cu care am pus în balanță valorile estetice, cu și ideile care m-au animat, nu l-aș putea defini într-un cuvînt, cum aș zice — tărîni, muncitori, studenți. M-au interesat oamenii sinceri, poezia liberă. Așa-zisul „spirit livresc” m-a pus adeseori într-o condiție de suspiciune. Nu fiindcă mă deranjă cultura făcută în bibliotecă, ci fiindcă nevoia mea de confruntare pomește din intima necesitate de a mă convinge că activitatea mea nu e ruptă de straturile primare ale receptivității, de zonele adînci ale ființei umane în care ne înțelegem și semenii noștri fără teorii. Dealtfel, eu cred că o operă de artă trebuie să aibă în sine și abecedarul ei, alfabetul prin care comunică fără alt concurs didactic. Ca să închei, voi spune că publicul care mă interesează, care mă animă, să-mi lărgesc concepția despre forma de exprimare este publicul zărilor de sărbătoare. Îmi place să vizitez expozițiile sîmbătă și duminică și să stau de vorbă cu vizitatorii. Mă simt sigur că neapărat și în mod de a le exprima am auzit stînd de vorbă cu vizitatorii care intră într-o sală de expoziție în timpotul. La un alt nivel m-au interesat oamenii de specialitate, criticii și istoricii de artă sensibili și culti, pe care fenomenul creației îl atrage în destin comun cu al artiștilor. Fascinați de nouitatea estetică ei încearcă să-și găsească corespondență în expresie teoretică, comună cu cauza artiștilor.

Marina PREUTU

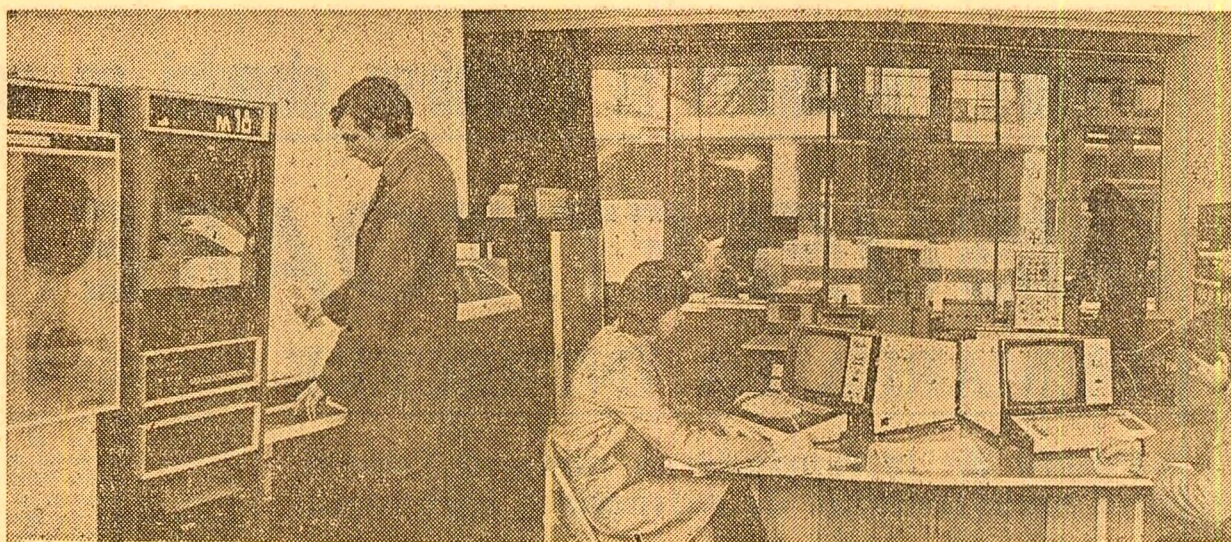
de aceste exemple. Lupta aceasta nu se termină niciodată. Acesta este unul din sensuri. Un monument, am mai spus și altă dată, are o forță de evocare prin prezența lui în spațiul social în care se desfășoară viața poporului. Nu e un spectacol care se consumă cu ceasul, are o permanentă implicare în viața cotidiană a cetățenilor, o viață ca a naturii, însă pe plan cultural. E drept că încă nu reușim să realizăm astfel de monumente. Mă gîndesc totuși cu optimism la un viitor în care talentul se va afla în condiții maxime de exprimare. De ce să nu îndrăznim să credem că sculptorii vor putea realiza complexe monumentale care să exprime mai amplu istoria noastră, această lungă epopee a cunajului revendicat în toate dimensiunile vieții. Eroun și epoul acestei epopei se oferă sculptorilor pentru vizium plastic care vor da conștiinței istorice a poporului temeiurile adevărate la care are dreptul, cu care se poate mîndri. S-au făcut multe concursuri. Talentul sculptorilor a fost pus la încercare. Păcat că machedele se risipesc. Dacă concursurile ar fi beneficiat de cataloage cu reproduceri, ar fi fost un real câștig pentru cultura noastră artistică. Nu mă pot obișnui cu gîndul că o machetă la care lucrez luni de zile se poate pierde.

Vă aflați în pragul unei noi întâlniri cu publicul bucureștean.



„HOREA”

„CLOȘCA”



Un nou laborator, modern, la Facultatea de construcții a Institutului politehnic „Gheorghe Asachi” din Iași

Cadrele didactice și studenții de la Facultatea de construcții a Institutului politehnic „Gheorghe Asachi” din Iași pot efectua acum studii complexe datorită noului laborator pentru încercarea construcțiilor și echipamentelor industriale la solicitări dinamice și seismice. „Crearea acestui laborator” se relatează prof. dr. ing. Ioan Clongrad — de posibilitatea de a realiza studiul de rezistență a diverselor instalații complexe, găsirea de soluții noi, constructive, de protecție, etc și conceperea unor

și instalațiilor din industrie la acțiunea dinamică seismică, prelucrându-se apoi pe calculator datele experimentale obținute. Laboratorul răspunde unor cerințe didactice, dar și rezolvării unor necesități ale producției: realizarea prin testare efectivă a unor studii privind gradul de rezistență a diverselor instalații complexe, găsirea de soluții noi, constructive, de protecție, etc și conceperea unor

sisteme de izolare antisismică eficiente, de protecție a echipamentelor industriale în cazuri speciale. De menționat că acest laborator din cadrul catedrei de mecanică a construcțiilor este instalat în Iași. V. secția construcții civile, industriale și agricole execută lucrări de prelucrare a datelor pe calculator.

Foto-text: E. Dichisescu

O idee inspirată, estompată de stridente scenice

Iată un musical, „Vila cu iluzii”, ale cărui date, în general, conving că este un succes sigur. Pentru că libretul — autoare: Rodica Padina — de valoare de la bun început fantezie și originalitate, țesătură unor situații pline de vervă, din care se poate desprinde o succulentă morală. La rîndul ei, partitura lui Paul Urmasescu, desigur, este de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști talentați, excepțional pregătiți: Bianca Ionescu, Simina Ivan, Margareta Niculescu, alături de o echipă rodată (George Niculescu, Coca Enescu), și mai ales în compania ansamblului orchestral, care sună mai bine ca oricînd și este strînut de mină sigură a compoziției muzicale, de la muzică ușoară, jazz, disco, până la artele folclorice, furnizează inspirate momente care vorbesc de un condei cu experiență. Mai mult, se lansează în această premieră a Teatrului de operă și simfonie trei tineri soliști

Noi acțiuni și luări de poziție pentru oprirea cursei înarmărilor!

ITALIA : „Toate rachetele să fie eliminate de pe continentul nostru”

ROMA 7 (Agerpres). — În orașul italian Ancona a avut loc o mare manifestație pentru pace, împotriva cursei înarmărilor și a desființării de rachete nucleare „Cruise” pe teritoriul Italiei. La mitingul organizat într-una din piețele centrale ale orașului, vorbitorii și-au exprimat îngrijorarea profundă în legătură cu agravarea situației internaționale și cu depozitarea primelor componente ale rachetelor nucleare ce urmează să fie instalate la baza militară de la Comiso, din Sicilia. Pături tot mai largi ale opiniei publice — au arătat vorbitorii — se pronunță împotriva transformării țării într-un arsenal nuclear american, cerind, totodată, eliminarea tuturor asemenea arme de pe continentul european.

La Stockholm 7 (Agerpres). — La Stockholm a avut loc sesiunea anuală a Comitetului național suedez pentru apărarea păcii, la lucrările cărora au participat peste 400 de delegați din întreaga țară.



SUEDIA : Pentru denuclearizarea Europei

STOCKHOLM 7 (Agerpres). — La Stockholm a avut loc sesiunea anuală a Comitetului național suedez pentru apărarea păcii, la lucrările cărora au participat peste 400 de delegați din întreaga țară.

NORVEGIA : Apel pentru interzicerea armei nucleare în țară

OSLO 7 (Agerpres). — Mișcarea norvegică „Nu armelor nucleare!” a adresat un apel Stortingului (parlamentului) să adopte hotărârea de a se interzice arma nucleară în Norvegia.

În cadrul unei conferințe de presă

CANADA : Conferința organizației „Arta în slujba păcii”

OTTAWA 7 (Agerpres). — Conferința națională a organizației antirăzboinice „Arta în slujba păcii” a adresat oamenilor de artă și cultură chemarea de a participa activ la lupta pentru pace și dezarmare, împotriva pericolului de război.

Participanții la reuniune au cerut guvernului canadian să declare teritoriul țării zonă liberă de arme nucleare și să renunțe la planurile de experimentare a rachetelor americane de croazieră pe teritoriul Canadei.

OTTAWA

Primirea de către guvernatorul general al Canadei a ministrului de externe al României

OTTAWA 7 (Agerpres). — Guvernatorul general al Canadei, Edward Schreyer, l-a primit pe ministrul de externe al României, Ștefan Andrei, care a adăugat la invitația de a deveni viceprim-ministrul și secretar de stat pentru afacerile externe al Canadei, Allan MacEachen. Din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, și a tovarășei Elena Ceaușescu, s-au transmis guvernatorului general al Canadei și d-nei Schreyer un cald salut și cele mai bune urări.

Mulțumind, guvernatorul general al Canadei a rugat să se transmită tovarășului Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, și tovarășei Elena Ceaușescu un salut de prietenie și cele mai bune urări de fericire și succes. El a evocat cu multă plăcere vizita pe care a făcut-o în România în luna mai 1982 și convorbirile pe care le-a avut cu președintele Nicolae Ceaușescu.

În cursul discuțiilor au fost abordate probleme privind dezvoltarea relațiilor româno-canadiene, precum și unele probleme internaționale subliniindu-se, cu acest prilej, importanța convorbirilor dintre președintele Nicolae Ceaușescu și premierul Pierre Elliott Trudeau în timpul recente vizite efectuate în România.

Ministrul afacerilor externe române s-a întâlnit cu Ed Lumley, ministrul dezvoltării economice regionale. J. Donnelly, președintele Agenției Federale Guvernamentale pentru Energie Atomică (A.E.C.L.), și cu Rod Blacker, secretar parlamentar pentru Ministerul Comerțului Internațional. Au fost discutate aspecte ale dezvoltării relațiilor dintre România și Canada, în special a relațiilor economice și a cooperării în domeniul energiei nucleare.

GENEVA

Deschiderea sesiunii Conferinței pentru dezarmare

GENEVA 7 (Agerpres). — La Geneva au început marți lucrările primei părți a sesiunii din 1984 a Conferinței pentru dezarmare — noua denumire a Comitetului pentru dezarmare de la Geneva. Rolul negocierilor în problemele dezarmării are o semnificație deosebită în actualele condiții internaționale, când restabilirea și dezvoltarea dialogului și a încrederei reciproce, întărirea securității fiecărei națiuni devin fundamentale pentru asigurarea păcii, destinderii și cooperării în lume. În acest sens, dinamizarea lucrărilor Conferinței pentru dezarmare de la Geneva în vederea ajungerii la înțelegeri concrete în problemele înscrise pe ordinea sa de zi a conferinței pentru acest an figurează probleme esențiale în domeniul opririi cursei înarmărilor și înfăptuirii dezarmării.

Astfel, vor fi examinate, cu prioritate problemele dezarmării nucleare, interzicerii armelor chimice, prevenirii cursei înarmărilor în spațiul extraterestric, definiției programului global de dezarmare. În prezența unor probleme care pot fi considerate ca fiind vitale pentru omenire, în condițiile intensificării cursei înarmărilor, în special nucleare, și suspendării celorlalte negocieri din domeniul dezarmării, sesiunea din 1984 a conferinței capătă o importanță sporită.

Potrivit mandatului încredințat de Comitetul Politic Executiv al C.C. al P.C.R., în întreaga sa activitate, delegația țării noastre va promova activ în cadrul sesiunii concepția și inițiativa României, ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președinte al Republicii Socialiste România, cu privire la necesitatea trecerii la măsuri concrete, eficiente pentru oprirea cursei înarmărilor și înfăptuirea dezarmării, în

primul rind a dezarmării nucleare, pentru înlăturarea pericolului războiului nuclear, pentru eliminarea cu desăvârșire a forței și a amenințării cu forța din relațiile internaționale.

În mesajul adresat de secretarul general al O.N.U., Javier Perez de Cuellar, căruia i s-a dat citire în deschiderea lucrărilor sesiunii Conferinței de dezarmare de la Geneva, participanții sunt chemați să depună eforturi hotărâte pentru a se ajunge la soluții acceptabile în problemele dezarmării, relatează agenția Associated Press. „Armele convenționale devin din ce în ce mai ucigătoare, iar pericolul de război nuclear constituie preocuparea profundă, tot mai puternică, a tuturor popoarelor Națiunilor Unite”, se arată în mesaj, subliniindu-se că acest organism trebuie să contribuie la întărirea păcii și securității internaționale, la realizarea de progrese pe calea dezarmării.

Zborul navei spațiale americane „Challenger”

Cei doi cosmonauți au efectuat o ieșire în spațiu fără cordon de alimentare

WASHINGTON 7 (Agerpres). — Astronauții Bruce McCandless și Robert Steven, membri ai echipei lui navei spațiale americane „Challenger”, au efectuat, marți, o ieșire în spațiu fără cordon de alimentare, relatează agențiile internaționale de presă. După ce cei doi astronauți au testat funcționarea sistemelor de propulsie individuală, îndepărtându-se de navă până la distanța de aproximativ 100 de metri și efectuând numeroase manevre de deplasare în

În 1983, situația financiară a țărilor în curs de dezvoltare s-a agravat

WASHINGTON 7 (Agerpres). — Potrivit unor statistici date publicității de Banca Mondială, 1983 a fost, pentru țările în curs de dezvoltare, un an de profundă agravare a situației lor financiare. Datoria lor externă — se arată în documentul băncii, citat de agențiile A.P. și France Presse — a urcat de la 766 miliarde dolari în 1982 la 810 miliarde dolari. Dar, mai ales, plățile cu titlu de datorii ale acestor țări au fost mai mari, în 1983, decât noile credite obținute.

Drept urmare, rata de creștere economică a țărilor în curs de dezvoltare a scăzut la nivelul cel mai coborât din ultimii 50 de ani.

Expertii Băncii Mondiale apreciază că, în 1984, 18—20 state vor fi constrinse să-și reevalueze datoritiile și relevă că 65 la sută din datoria mondială ajunge la scadență de acum și până în 1987.

NAMIBIA

Președintele S.W.A.P.O.

despre negocierile propuse

de R. S. A.

LUANDA 7 (Agerpres). — Într-un interviu acordat agenției Tanius, Sam Nujoma, președintele Organizației Poporului din Africa de Sud-Vest (S.W.A.P.O.), a declarat că organizația sa acceptă să renunțe la directivă R.S.A., dar nu în capitala Namibiei, așa cum a propus partea sud-africană. Până la îndeplinirea dorinței regimului de la Pretoria de a purta tratative directe cu S.W.A.P.O., Sam Nujoma a adăugat că, prin aceasta, regimul de la Pretoria urmărește de fapt încetarea acțiunilor de eliberare ale S.W.A.P.O. „Vom continua lupta în Namibia, până când se va stabili data exactă a armistitiului, respectiv până când Pretoria va începe să aplice rezoluția 435 a Consiliului de Securitate asupra Namibiei”, a spus Sam Nujoma.

Președintele P. C. Luxemburghez l-a primit pe reprezentantul P. C. R.

LUXEMBURG 7 (Agerpres). — Un schimb de mesaje între tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, și tovarășul Rene Urbany, președintele Partidului comunist Luxemburghez, a avut loc la Luxemburg.

Din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu au fost transmise, cu acest prilej, un salut călduros și cele mai bune urări de succes Partidului Comunist Luxemburghez, tovarășului Rene Urbany.

La rândul său, președintele P.C.L. a rugat să se transmită tovarășului Nicolae Ceaușescu un salut cordial

și urări de noi succese în construcția socialismului în România.

Schimbul de mesaje a avut loc cu prilejul primirii tovarășului Mihai Gere, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., reprezentantului partidului nostru la Congresul P.C.L., de către președintele partidului, Rene Urbany.

În timpul întrevederii au fost evidențiate bunele raporturi existente între cele două partide, exprimându-se dorința extinderii lor în continuare.

ORIENTUL MIJLOCIU

● Înrautățirea situației la Beirut ● Apelul Comitetului Internațional al Crucii Roșii pentru încetarea generală, imediată și efectivă a focului

BEIRUT 7 (Agerpres). — În urma unor violente ciocniri cu armata libaneză, care s-au prelungit în cursul zilei de marți, partea de vest a Beirutului se află sub controlul milițiilor sîite, unite și druze, care se opun președintelui Amin Gemayel, informeză agențiile U.P.L. Reuter și France Presse. Clădirea Ministerului Informațiilor din Beirut, de unde emite și postul de radio oficial libanez, a fost ocupată de combatanți ai milițiilor inarmate. Năbihi Berri, conducătorul mișcării „Amal”, a dat publicității o declarație, în care a cerut membrilor mișcării să se abțină de la orice acțiune îndreptată împotriva cazărilor armatei, instituțiilor de stat, ambasadelor, cetățenilor străini și militanților din cadrul Forței multinaționale în Liban.

În urma luptelor de luni și marți, circa 100 de persoane și-au pierdut viața, iar printre cei peste 300 de răniți se află și membri ai contingentelor franceze, italiene și americane.

Președintele libanez, Amin Gemayel, i-a primit pe ambasadorii celor patru țări care participă cu trupe la Forța multinațională din Liban — Franța, Italia, Marea Britanie, Statele Unite — pentru a analiza situația contingentelor respective în contextul actualelor evenimente din Liban, transmite agenția France Presse.

Seful statului libanez i-a primit, de asemenea, pe trimisii special al președintelui S.U.A. în Orientul Mijlociu, Donald Rumsfeld, și Richard Murphy, asistent al secretarului de stat pentru problemele din regiune.

La Washington, Pentagonul a anunțat că, luni, artileria navală și avia-

ția americană au procedat la tirul asupra pozițiilor milițiilor inarmate, în zona de sud a aeroportului internațional al capitalei. În cursul zilei de marți, crucișătorul american „New Jersey”, staționat în largul portului Beirut, a deschis focul în aceeași zonă a aeroportului internațional.

GENEVA 7 (Agerpres). — Comitetul Internațional al Crucii Roșii (C.I.C.R.) a lansat marți un apel în favoarea unei încetări generale, imediate și efective a focului în Liban, pentru a putea fi în măsură să acorde ajutoare răniților și populației civile — s-a anunțat la Geneva, la sediul organizației.

Comunicatul menționează faptul că luptele din ultimele zile de la Beirut și în la periferie orașului s-au soldat cu sute de victime din rândul civililor, cu morți și răniți.

KUWEIT 7 (Agerpres). — Emurul Kuweitului, Jaber Al-Ahmed Al-Jaber Al-Sabah, s-a întâlnit cu președintele Comitetului Executiv al Organizației pentru Eliberarea Palestinei, Yasser Arafat. Cu acest prilej, informează agenția W.A.F.A., au fost examinate concluziile recentei reuniuni islamice la nivel înalt de la Casablanca, precum și evoluția situației din teritoriile arabe ocupate. Cele două părți — relevă agenția citată — au lansat un apel tuturor statelor să acorde un sprijin susținut cauză îndrăginită drepturilor legitime ale poporului palestinian, inclusiv constituirea unui stat palestinian propriu, independent. Emurul Kuweitului a reafirmat sprijinul ferm pe care țara sa îl acordă O.E.P. și conducerii legitime a organizației.

AGENȚIILE DE PRESĂ TRANSMIT:

DECLARAȚIE. Primul ministru al Indiei, Indira Gandhi, și-a exprimat îngrijorarea față de deteriorarea climatului internațional, de creșterea îngrijorării în diverse regiuni ale lumii. Într-o alocuțiune rostită la Delhi, cu prilejul lansării lucrării „Mișcarea de nenlincere — prezent și viitor”, Indira Gandhi a reafirmat atașamentul Indiei la idealurile de pace și de reglementare a tuturor problemelor litigioase pe calea tratativelor.

IMPOTRIVA PROTECȚIONISMULUI COMERCIAL. Ministrul elvețian al economiei, Kurt Furgler, a avertizat, într-o conferință de presă ținută la Washington, asupra pericolului protecționismului în comerțul internațional. După cum relevă agențiile Associated Press și D.P.A., el a declarat că a cerut administrației S.U.A. să nu

folosească apărarea economiei americane drept pretext pentru extinderea barierei comerciale.

AMINARE. Reuniunea arabă la nivel înalt, care urma să se țină, la 31 martie, la Riad, a fost amnată — s-a anunțat oficial în capitala Arabiei Saudite.

JORGE GUILLEN, unul dintre cei mai mari poezi spanioli, a înecat din viață în vîrstă de 81 de ani la Malaga, informează agenția France Presse. Născut la 18 ianuarie 1893, Jorge Guillen era unul dintre ultimii reprezentanți ai „generației de la 27” a poeziei spaniole. Creația sa, respingînd grupul prestigios creatorilor „prințesei Federico Garcia Lorca, Miguel Hernandez, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas și Luis Cernuda.

ÎN FAȚA PRIMEIDIEI NUCLEARE — FORȚA UNITĂ A POPOARELOR

R.F.G.: Replica fermă a mișcării pentru pace la instalarea rachetelor nucleare

În recente cuvîntări și luări de poziție, inclusiv în Mesajul de Anul Nou și în cuvîntarea rostită cu prilejul primirii șefilor misiunilor diplomatice, tovarășul Nicolae Ceaușescu a subliniat că trecerea la amplasarea rachetelor nucleare pe continent nu înseamnă încheierea activității marilor mișcări pentru pace din Europa. Dimpotrivă, forțele social-politice cele mai largi, masele populare nu se resemnează — și nu trebuie să se resemneze — față de situația creată. Într-adevăr, așa cum arăta secretarul general al partidului, președintele republicii, aceste mișcări nu și-au spus încă ultimul cuvînt, ele pot să se facă ascultate de toți cei care au o răspundere față de cauza păcii, față de necesitatea asigurării dreptului vital al oamenilor la existență, la o viață liberă și demnă.

Faptele dintr-un șir de țări occidentale confirmă cu prisosință această apreciere, demonstrează justetea și realismul ei. Semnificative în acest sens sînt și evoluțiile din ultimul timp din R.F. Germania.

Prima zi a noului an a adus populației vest-germane un „cald” mesaj: intrarea în stadiul operațional a primei baterii de rachete nucleare cu rază medie de acțiune „Pershing-2”. Vestea a provocat îngrijorarea legitimă și protestul la fel de îndreptățit al cercurilor celor mai largi ale opiniei publice din R.F. Germania, țară care urmează, de altfel, așa cum este știut, să devină principala depozitară a rachetelor cu rază medie de acțiune preconizate a fi instalate, potrivit planurilor N.A.T.O., în cinci țări europene membre ale alianței. Îngrijorarea și protestul sînt firești dacă se ține seama că începutul acțiunii de traducere în viață a proiectelor amintite creează primejdii și mai mari pentru populația unei țări unde, de pe acum, se află depozite — potrivit evaluărilor fostului cancelar Helmut Schmidt — 5 000 focosae nucleare; această populație se află, dacă se poate spune așa, în „prima linie” a unui eventual conflict atomic.

Tocmai de aceea, departe de a se simți demobilizată ca urmare a începerei procesului de concretizare a proiectelor N.A.T.O., mișcarea pentru pace și dezarmare din R.F.G. înțelege să-și stringă și mai mult rîndurile, să-și intensifice și mai mult acțiunile. „Forțele păcii” din R.F.G. nu se vor resemna cu staționarea rachetelor — se subliniază într-un apel lansat de diferite grupuri pentru pace, semnat de preotul Heinrich Albertz, omul politic William Born, scriitorul Günther Waltraff, „Nu vom permite — continuă apelul — să devenim victimele unei strategii care la în considerare distrugerea nucleară a Europei și a întregii lumi. Nu ne vom găsi liniște atîtă timp cît moartea atomică amenință omenirea”. „Împotriva celei mai mari amenințări din întreaga istorie a omenirii” — declară prof. Ingrid Kurz de la „Forumul pentru pace din Hamburg” — trebuie să se

ciilor sovieto-americane de la Geneva. Au reținut atenția, totodată, declarațiile lui Egon Bahr, expert al P.S.D. în problemele dezarmării, care în cadrul unei dezbateri televizate a spus, între altele: „pacea trebuie să fie primul obiectiv, deoarece fără pace nu poate exista libertate, ci doar distrugerea totală”.

Consecvent preocupărilor exprimate de mai mult timp, Ehard Eppler, membru al Comitetului director al P.S.D., a respins afirmațiile că noile arme nucleare ar consolida securitatea R.F.G. El a avertizat că se leagă în iluzii cei care cred că acțiunile militanților pentru pace se vor atenua din momentul în care vor fi instalate rachetele. Liderul fracțiunii parlamentare a P.S.D., Hans-Jochen Vogel, s-a pronunțat zilele trecute pentru încheierea unui tratat de neresurgere la forță între țările Alianței Atlantice și statele membre ale Tratatului de la Varșovia. El a preconizat, totodată, realizarea unei înțelegeri între cele două blocuri privind crearea unei zone libere de foc, interesată staționarea de mari unități de tancuri.

Încercînd să desprindă implicățiile mai generale ale rezoluției Congresului P.S.D., ziarul „Nürnberg Nachrichten” constată că, deși la Köln nu a fost pusă în discuție fidelitatea față de alianța nordatlantică, un lucru este acum sigur: social-democrații nu vor să exprime un DA necondiționat la orice decizie adoptată de un N.A.T.O. dominat de S.U.A. În cadrul N.A.T.O., ei vor să acționeze în interesul R.F.G.-i.

Cel de-al doilea partid al opoziției în Bundestag, Partidul ecologistilor — „Verzi” — care și-a desfășurat încă de anul trecut campania electorală sub semnul împotrivrării categorice față de sporierea arsenalelor nucleare, se numără printre spirîtorii cei mai activi ai reformelor anunțat în problema eurorachetelor. La Congresul de la Duisburg, delegații Partidului ecologist au adoptat un document fundamental asupra „politicii de pace”, în care se preconizează lesirea din N.A.T.O.

Ce efecte practice au aceste orientări? Iată câteva deosebit de semnificative: Dieta landului Hessen s-a pronunțat recent prin voturile deputaților social-democrați și ecologiști împotriva instalării rachetelor americane pe teritoriul R.F.G., argumentînd că această măsură sporește pericolul de război. Hotărîrile sîntare adoptate parlamentele regionale din Hamburg și Bremen.

„Nu este de mirare, notează ziarul

„DEZARMAREA — IMPERATIVUL VITAL AL MOMENTULUI ACTUAL!”



Sub această deviză, sindicatul din industria minieră și energetică, unul din cele 17 sindicate care fac parte din Federația sindicatelor vest-germane, a organizat la Neukirchen-Vluyn o mare demonstrație împotriva amplasării rachetelor nucleare pe teritoriul R.F.G.

„International Herald Tribune”, că 64 la sută din locuitorii orașului Schwübsch-Gmünd — una din primele localități unde sînt desfășurate rachetele „Pershing 2” — se pronunță în favoarea creării unei zone libere de arme nucleare în Europa. Și aceasta în condițiile în care cei 80 000 locuitori ai acestui oraș sînt în cea mai mare parte catolici și conservatori, Schwübsch-Gmünd fiind un fel de fief electoral al U.C.D./U.C.S.-i.

Și săptămînalul „Stern” pune în evidență lipsa de sprijin în rândul majorității populației vest-germane a planurilor de instalare a noilor rachete. „Potrivit sondajelor de opinie — scrie revista — trei din patru cetățeni nu vîd rostul înarmărilor nucleare. Peste jumătate din simpatizanții U.C.D. și U.C.S. sînt mai curînd pentru continuarea negocierilor decît pentru accelerarea cursei înarmărilor”.

După opinia exprimată recent

de Klaus Mannhard, membru al Comitetului de coordonare a misiunii vest-germane pentru pace, nu poate fi admisă înnoirea votului a milioane și milioane de cetățeni. „De aceea — a precizat el — vom continua să mobilizăm opinia publică pentru salvagardarea păcii. Vrem să fim eliberați de armele atomice — la noi, în Europa și în întreaga lume”.

De pe acum, cunoscuta inițiativă împotriva primejdiei războiului nuclear „Apelul de la Krefeld” a intrat în adevărată mișcare. Într-unul din cele mai cunoscute din anii ’30 — continuă agenția, Există un capital unde nu există păreri diferite. Acesta se referă la „profiturile în creștere ale companiilor”.

În încheierea analizei sale, Reuter arată, în mod indirect, pe cine consideră guvernul ca fiind rănovat de situație: „Dacă se dorește ca redresarea economiei britanice să fie durabilă, atunci trebuie să se acorde atenție investițiilor pentru realizarea de proiecte pe termen

Petre STĂNCESCU

Recunoașteri semnificative

ale agențiilor de presă occidentale

Început de an în condițiile creșterii șomajului și reducerii nivelului de trai al populației

Cursa frenetică a înarmărilor, cu imensa risipă de resurse materiale, financiare și umane, își pune tot mai mult amprenta — prin consecințele din cele mai nefaste — asupra întregii vieți economice și sociale. Deosebit de elocvent se oglindesc acestea în relațiile agențiilor de presă, referitoare la situația din principalele țări capitaliste.

„Deși prezidențialele guvernului britanic privind perspectivele economice în 1984 sînt optimiste, nu toată lumea împărtășește această opinie — își începe analiza sa agenția REUTER. Cei ce și exprimă deschiș indoleli nu sînt numai din rândul adversarilor politicii — continuă agenția — iar prognozele întocmite de numeroase grupuri de afaceri și economice britanice arată că sînt puțini aceia care împărtășesc punctul de vedere oficial cu privire la starea economiei din 1984”.

Potrivit agenției Reuter, principalele caracteristici ale evoluției economice, într-o perioadă în care „se încearcă să se iasă din cea mai gravă recesiune pe care a cunoscut-o țara în ultimii 50 de ani”, ar fi următoarele: „o creștere lentă a producției industriale”, o ușoară diminuare a consumului intern și un șomaj în creștere („în momentul de față 3 milioane de oameni — mai exact unul din opt — continuă să nu aibă de lucru”).

„Partidul laburist, de opoziție, de sub conducerea lui Neil Kinnock, consideră că șomajul este indicatorul cheie al situației economice și, după părerea lui, așa cum stau lucrurile în prezent, o atare situație nu s-a mai cunoscut din anii ’30” — continuă agenția. Există un capital unde nu există păreri diferite. Acesta se referă la „profiturile în creștere ale companiilor”.

În încheierea analizei sale, Reuter arată, în mod indirect, pe cine consideră guvernul ca fiind rănovat de situație: „Dacă se dorește ca redresarea economiei britanice să fie durabilă, atunci trebuie să se acorde atenție investițiilor pentru realizarea de proiecte pe termen

lung, ceea ce va crea noi locuri de muncă. Situația existentă a determinat pe premierul Margaret Thatcher să critice Statele Unite pentru practicarea ratelor înalte ale dobinzilor. Fonduri însemnate provenind din țările Europei occidentale și utilizabile în investiții au fost aruncate peste ocean, ca urmare a dobinzilor înalte practicate de către S.U.A., ceea ce a pus în pericol redresarea economică a Marii Britanii, a subliniat ea. Ministrul de finanțe, Nigel Lawson, a declarat, de asemenea, că Marea Britanie are nevoie de redresare economică dacă se dorește ieșirea din criza majoră prin care trec finanțele guvernamentale”.

Șomajul în rândurile tineretului constituie una din problemele sociale cele mai acute în Europa occidentală — transmite agenția FRANCE PRESSE. În cele 24 de state puternic industrializate, membre ale O.E.C.D. există nu mai puțin de 9,5 milioane tineri șomeri. Numai în țările membre ale Pieței comune numărul tinerilor în vîrstă de pînă la 25 de ani care nu au un loc de muncă se ridică la 5 milioane. În Italia, de exemplu, sînt înregistrați la oficiile de plasare a forței de muncă 1,7 milioane de tineri; între aceștia nu mai puțin de 650 000 sînt posesori ai unor diplome de absolvire a învățămîntului secundar sau superior.

În S.U.A. există, de asemenea, 1,6 milioane de tineri între 16 și 19 ani care șomează. Chiar și în Australia, țară care a fost mai puțin lovită de șomaj în comparație cu alte țări occidentale, în ianuarie s-a înregistrat un procentaj al celor fără de lucru în rândul tinerilor cu 10 la sută mai mare față de anul trecut.