



Scinteia



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul LII Nr. 12 745

Duminică 14 august 1983

6 PAGINI — 50 BANI



ÎN ÎNTÎMPINAREA MARII NOASTRE SĂRBĂTORI NAȚIONALE

UNITATEA FORTELOR NAȚIONALE, PATRIOTICE — FACTOR HOTĂRÎTOR AL VICTORIEI REVOLUȚIEI DIN AUGUST

În august 1944, poporul român, într-o impresionantă unitate de voință și de acțiune, a sfărâmat regimul dictatorial și a ridicat armele împotriva cotropitorilor hitleristi pentru a-lunguna lor de pe pământul patriei. Forțele politice naționale al căror nucleu îl reprezenta Partidul Comunist Român au preluat ferm în mîinile lor conducerea statului. Așa a început la 23 August 1944 revoluția de eliberare socială și națională, antifascistă și antimonarhistă — eveniment hotărîtor pentru destinele poporului nostru, înscris ca literă de aur în istoria contemporană a României.

După cum este cunoscut, declanșarea celui de-al doilea război mondial, la începutul lunii septembrie 1939, a avut grave consecințe pentru poporul român, ca și pentru toate popoarele. Victoriile rapide și spectaculoase ale Germaniei naziste, care i-au adus, deodată, în urma înfrîngerii Franței, în iunie 1940, supremația politică și militară în Europa, i-au permis să-și concentreze masiv presiunile și acțiunile agresive spre țările din est și sud-estul continentului. În aceste împrejurări, România, aflată singură în fața agresiunii fasciste germane, a politici sale de forță și dictat, lipsită de orice sprijin extern, a fost nevoită să facă importante concesii teritoriale. Prin Dictatul de la Viena din 30 august 1940, Germania nazistă și Italia fascistă au smuls din trupul țării noastre partea de nord a Transilvaniei și au predat Ungariei hotărîtele. Sub aceleași ingerințe și presiuni ale Reichului, a fost adusă la putere Garda de fier, organizație teroristă de tip fascist, agentură a Germaniei naziste. La scurt timp, în octombrie, trupele germane au pătruns în România, fiind instalate în principalele puncte strategice, în special în zona petrolieră. Starea de dependență a României față de cel de-al treilea Reich s-a accentuat, la 22 iunie 1941, ea fiind împinsă, împotriva voinței poporului român, în războiul antisovietic. Toate acestea au fost însoțite de exacerbari funcționale represive a statului, de suprimarea oricăror drepturi politice și libertăți cetățenești, de internarea în lagăre a comunistilor. În constința măsurilor populare s-a cristallizat tot mai puternic necesitatea imediată a războiului pentru a stopa cursul nefast al evenimentelor în care fusese angrenată țara, împotriva adevăratului vrăj-

maș al intereselor noastre naționale — imperialismul german. Adversitatea față de dominația și asuprirea nazistă își avea izvoare în tradițiile luptei pentru libertate și independență națională, ale mișcării largi antifasciste desfășurate de forțele revoluționare și patriotice în frunte cu partidul comunist, din perioada interbelică, în sentimentele de umanism, de demnitate națională, de dreptate națională și de solidaritate internațională, proprii poporului român, care acum erau nesocotite în mod flagrant. Mișcarea de rezistență antifascistă, antihitleristă a poporului român a îmbrăcat forme și modalități specifice și a urmat un curs mereu ascendent de la sabotarea mașinilor de război fasciste, pînă la puternica ridicare la arme din vara anului 1944 și participarea la războiul antihitlerist. Ea s-a înscris în lupta antifascistă a tuturor popoarelor, evoluind în strînsă legătură cu

înfrîngerile suferite de armatele puterilor Axei pe fronturi și în spațiile fronturilor.

Forța politică cea mai activă și mai consecventă a rezistenței antihitleriste a poporului nostru a fost Partidul Comunist Român; el a fost sufletul întregii activități antifasciste, organizator, coordonator și conducător al luptei pentru salvarea țării de la catastrofa, pentru independența națională și integritatea teritorială a României. Încă de la începutul războiului antisovietic, analizînd evoluția situației interne și internaționale, partidul a tras concluzia că „s-au creat condițiile obiective pentru regrouparea forțelor și în România”, de-o parte stîindu-se un grup restrîns de capitaliști și moșieri, de profitori ai războiului, susținători ai guvernului antonescian, iar pe de altă parte „se adună întregul popor, toate partidele și grupările politice”. Pornind de la această concluzie, comunistii s-au adresat tuturor partidelor, grupărilor și personalităților politice, tuturor patrioților punînd drept singur criteriu al colaborării atitudinea față de regimul dictatorial și de războiul antisovietic. În același timp s-a relevat importanța realizării în întreprinderi a frontului unic al muncitorilor comunisti, social-democrați și fără de partid, a restabilirii unității mișcării muncitorești, temelie solidă a Frontului unic național. O asemenea orientare avea în vedere faptul că dintre toate clasele și grupările sociale, proletariatul, prin to-

Prof. univ. dr. Ștefan LACHE

(Continuare în pag. a V-a)

Importante realizări în economisirea materiilor prime și energiei

În ultimii ani, reducerea sustinută a consumurilor materiale și energetice a devenit unul dintre obiectivele fundamentale ale întrecerii socialiste. O cifră sintetică vine să argumenteze dimensiunea economică impresionantă a acestui efort gospodăresc pe care îl cere partidul comunist și toți cetățenii țării: reducerea cu un singur procent a ponderii cheltuielilor materiale în ansamblul produsului social echivalează, la nivelul anului 1983, cu un spor de venit național de peste 17 miliarde lei. Transformați această cifră în apartamente sau tractoare, în bunuri de consum sau în utilaje complexe pentru noi investiții și veți avea clar, deopotrivă, oportunitatea și utilitatea tuturor acțiunilor ce se întreprind pentru reducerea mai accentuată a cheltuielilor materiale.

Milioanele spiritului gospodăresc

Specialiștii organelor de sinteză statistică din diferite județe au încheiat recent calculele preliminare cu privire la principalii indicatori de eficiență. Între acești indicatori, cheltuielile materiale, costurile de producție ocupă un loc central.

● Din JUDEȚUL BRAȘOV ni se transmite că oamenii muncii de pe aceste meleaguri au reușit să realizeze o producție suplimentară, de la începutul anului și pînă în prezent, de peste 800 milioane lei. Un succes remarcabil, pe care îl întregesc cu două fapte de aceeași talie: cheltuielile materiale planificate la o mie de lei producție-marfă au fost reduse cu aproape zece lei, iar planul producției nete a fost depășit cu 550 milioane lei.

● Acțiunile întreprinse de colectivele muncitorești din unitățile industriale ale JUDEȚULUI BOTOȘANI în scopul reducerii consumurilor și costurilor de producție s-au concretizat pînă la această dată în diminuarea cu circa 65 milioane lei a cheltuielilor materiale. În expresie fizică, acest succes reprezintă o economie de 157 tone metal, 1216 tone combustibil convențional, 298 MWh energie electrică,

146 metri cubi cherestea. Totodată, reducerea consumurilor materiale a avut un rol determinant în depășirea sarcinilor planificate pe perioada care a trecut din acest an cu 37 milioane lei la producția netă și 36 milioane lei la beneficii.

● Și, în sfîrșit, încă o știre, primită din JUDEȚUL HARGHITA, ne aduce o altă informație sintetică: nivelul planificat al cheltuielilor materiale la o mie de lei producție-marfă a fost redus cu 13 lei, asigurîndu-se o economie totală de peste 60 milioane lei.

Măsura energiei entuziasmului — economiile de energie

Nu puține erau cadrele de conducere din întreprinderi care numai cu un an-doi în urmă erau gata să argumenteze că le este greu, dacă nu chiar imposibil să diminueze consumurile specifice de energie și combustibili cu 10—15 la sută anual. Se regăsea în replica lor atitudinea izvoită dintr-o anumite comoditate de a gîndi și a acționa pentru promovarea tehnologiilor moderne, pentru întinarea unui riguros spirit gospodă-

(Continuare în pag. a V-a)

IDEI DE ÎNALT VALOARE, ORIENTĂRI DE AMPLĂ PERSPECTIVĂ CUPRINSE ÎN CUVÎNTAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU LA RECENTA CONSFAȚIRE DE LUCRU

EROII ARTEI ROMÂNEȘTI CONTEMPORANE

— constructorii socialismului, oamenii care făuresc noul destin al patriei

La dezbaterile „Scintei” participă: Alexandru BALACI, vicepreședinte al Uniunii scriitorilor, Ion Popescu GORO, președintele A.C.I.N., Vasile TOMESCU, secretar al Uniunii compozitorilor, Horia FLAMIND, secretar al Uniunii artiștilor plastici

ÎN PAGINA A IV-A



PATRIEI

Mereu te caut, Patrie, cu versul,
— Cu inima eu te-am aflat demult —
Prin tine mă-nfrățesc cu universul
Prin tine veșniciile le-așcut.

Duc ritmurile-n aprigă măsură
Pînă-n lumina ce-o iveau tăcut
Iar geana zării mă-nvețește pură
Pe-al tău pămînt cu neînvîns trecut.

Cuvintele le-mpînte să cuprindă
Zăpezile ce semeșesc pe creste
Visînd să-mi fie inimii oglindă
De dragoste — supreme manifeste...

Mereu te caut, Patrie, cu versul,
Să afliu-n carnea lui tot rostul vremii...
Mai demn și mai deplin imi este mersul
Urcînd cu tine vîrsta, prin milenii.

Răsari în crîni lumii ca lumina
Să te cuprindă-n mersul lor, curate...
Luminile ce curg în matcă, line,
Sînt zborul tău întru eternitate...

Prin tine veșniciile le-așcut
Și mă-nfrățesc solemn cu universul...
Cu inima, eu te-am aflat demult,
Prin ea te caut, Patrie, cu versul.

Nicolae DRAGOȘ

De Ziua presei române

Ca în fiecare an, la 15 august sărbătorim „Ziua presei române”; prilej de evocare a acelor zile cînd, cu 52 de ani în urmă, apără, în condițiile grele ale ilegalității, primul număr al „Scintei”, publicație pe care o aveți, în clipa aceasta, în fața ochilor; ea este, mai cu seamă, încă unul din prilejurile cu care ziariștii, toți lucrătorii din presă și radioteleviziune își manifestă cu emoție atașamentul neîmbrîmînt față de Partidul Comunist Român, față de secretarul său general, tovarășul Nicolae Ceaulescu. Ei își reamînesc și cu această ocazie hotărîrea de a acționa în permanență, cu responsabilitate și pașune comunistă, pentru înapoierea neabătută a marilor sarcini pe care Congresul al XII-lea și Conferința Națională ale partidului le pun în fața întregului popor, de a-și spori contribuția la traducerea în viață a marșurilor obiective ce stau în fața națiunii noastre socialiste.

Cel 18 ani care s-au scurs de la apocaliptic eveniment din viața noastră, a tuturor, cel de-al IX-lea Congres al partidului, ani pe care, cu firească mîndrie, îi numim Epoca Nicolae Ceaulescu, sint, și pentru presă, anii unei puternice efervescențe creatoare, anii unei mereu mai puternice, unei active manifestări a militantisimului, a voinței de a pune în slujba construcției revoluționare toate resursele de talent, de spirit inovator ale celor care au cîștigat de a sluji partidului cu arma conștiinței. Ei vîd în conducerea de către partid chezașia supremă a îndeplinirii sarcinilor ce stau în fața presei, a implicării ei directe în procesele profund transformatoare pe toate țărmurile vieții economice, sociale și politice din patria noastră. Presa, radioteleviziunea au beneficiat în nenumărate prilejuri de orientări și indicații prețioase ale secretarului general al partidului, iar în această permanentă atenție îndrumare își au izvorul toate succesele de pînă acum ale celor angajați cu conștiința lor în vastul efort constructiv condus de partid.

Cronici angajați ai acestui timp eroic, ziariștii comunisti au mereu prezente în cugetele lor cuvintele secretarului general al partidului: „Scinteia”, toate celelalte publicații, radioteleviziunea trebuie să fie pătrunse de un înalt spirit revoluționar, partinic, să militeze cu toată consecvența pentru a face cunoscută politica partidului și statului nostru socialist, pentru a asigura ca toți oamenii muncii, fără deosebire de naționalitate, toți cetățenii patriei noastre să înțeleagă bine obiectivele acestei politici, rolul pe care îl au în înapoierea ei, în victoria socialismului și comunismului în România”.

Pătrunși de însemnătatea acestor îndemnuri, lucrătorii din presă se

angajează — în aceste zile ce stau sub semnul înalt al marilor idei cuprinse în magistrala cuvîntare a tovarășului Nicolae Ceaulescu la recenta consfațire pe problemele muncii organizatorice și politice-educative — să facă din coloanele ziarelor, din programele de radio și televiziune, într-o măsură sporită, arme ale luptei revoluționare. Pentru toți cei care se angajează în viața economică, social-politică și culturală a patriei, să înfățișeze și de acum înainte, în toată amploarea ei, bătălia întregului popor pentru o nouă calitate a muncii și a vieții în toate domeniile de activitate, să promoveze cu consecvență experiența înaintată, să acționeze pentru eradicarea vechiului, oriunde ar apărea el.

Spiritul revoluționar promovat de partid, de secretarul său general este înalt și sever și încorporează în fiecare rînd, în fiecare slovă a articolelor noastre; prezența lui este chezașia faptului că vom sluji întotdeauna cu credință partidul și poporul, înaltele idealuri comuniste. În viața și muncă, opera de făurire a omului nou, operă amplă, de profundă rezonanță istorică, presa se înscrie ca un militant consecvent.

Insufletele noastre chemări ale secretarului general al partidului adresate comunistilor, întregului popor de la tribuna „Constăturii” pe problemele muncii organizatorice și politice-educative răsuna în ființa ziariștilor, a tuturor lucrătorilor presei noastre cu vibrante semnificații. Hotărîți, asemenea tuturor oamenilor muncii, să răspundă în mod exemplar îndemnurilor tovarășului Nicolae Ceaulescu de a trăi și munci în chip revoluționar, de a nu precupeți nici un efort în îndeplinirea misiunii ce le-a fost încredințată, toți lucrătorii din presă și radioteleviziune, ostași credincioși al partidului, mărturisesc încă o dată, în această zi, voința de a sluji fără preget cauza nobilă a construcției socialismului și comunismului în România, de a fi demni de aprecierile secretarului general al partidului: „Sînt convins că toți lucrătorii din presă și radioteleviziune vor înțelege răspunderea înaltă pe care o au față de popor, față de partid, față de cauza socialismului, și nu vor precupeți nimic pentru a-și face datoria, așa cum trebuie s-o facă fiecare revoluționar, fiecare patriot al României socialiste”.

De Ziua presei, ziariștii din patria noastră, conștienți că nimic nu poate fi mai presus decît slujirea partidului și poporului, a progresului și înfloririi patriei socialiste, se angajează, și cu acest prilej, să-și facă datoria pe deplin, în chip comunist, răspunzînd în felul acesta încrederei pe care partidul, tovarășul Nicolae Ceaulescu personal le-o acordă.

Simbolul Bumbeștilor

Meleaguri obșnuite. Ba, poate că în alte părți, privirile zăbovesc mai mult spre înălțimile cu umeri acoperiți de manta norilor ori la arhitectura elegantă a viaductelor. O linie ferată ca oricare alta, strecurîndu-se din păienjenitul tunelurilor. Ca peste tot, aceleași cantoane și clădiri ale hătelor îmbrășate de iederă, de sub verdele cărela surd parcă drumeților mușcatele.

Așadar, nimic aparte. Și totuși, tronsonul acesta de cale ferată înscris acum în peisajul normal al circulației feroviare a devenit un simbol, o pagină luminoasă în istoria evului socialist.

Derulînd filmul amintirilor, se recombina cu un mozaic profilul unei generații, care a știut și a vrut să se conecteze la înalta

INSEMNAȚII

de Ion MĂRGINEANU

tensiune a romantismului revoluționar, răspunzînd prezent la chemarea partidului. Erau tineri care încă nu trecuseră pragul adolescenței. Unii veneau de pe plajurile moldovenești, aducînd cu ei în călătoria de lemn o singură cămașă. Alții din Transilvania ori de la țărmul mării. Pe toți îi mîna spre Jiu nu mirajul aventurii, ci o matură și responsabilă alegere. Izvoită din conștiință, dorința de a fi brigadier pe cele dinții sanitare naționale ale tineretului. Ei erau, anticipînd conștient viitorul, rîndurile ce aveau să vestească primăvara mării, specii a construcției socialiste.

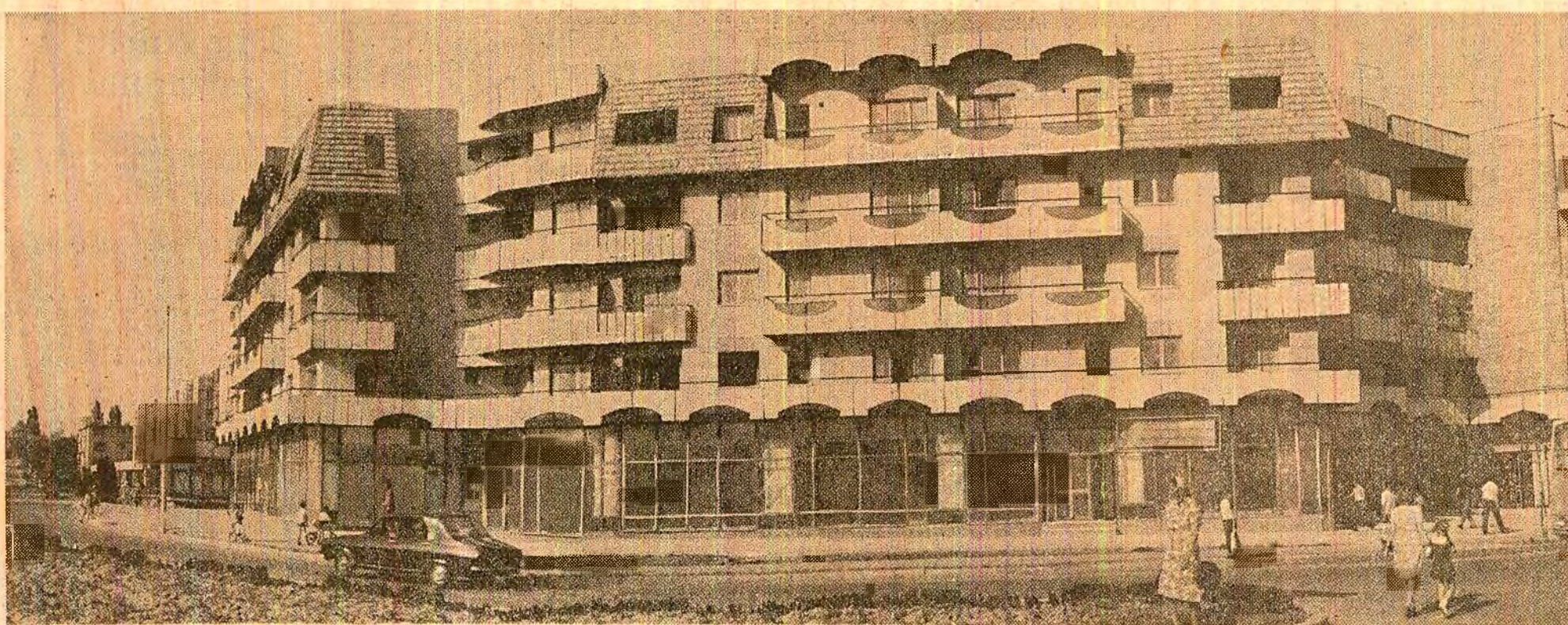
În inapăutul lor entuziasm, care nu era generat numai de impulsul de energie al vârstei, tîneau să fie asemeni tinerilor revoluționari comunisti, patrioților care în ani de plumb ai ilegalității, pe baricadele luptelor antifasciste, își dăruiseră tot ce aveau mai bun, în numele libertății, independenței, al unui viitor luminos al patriei.

Tara abia începuse să-și lecuiască rănile războiului, puterea populară era la începuturi. Sigur, ar fi fost mai ușor, mai simplu ca brațele să capteze simbolul tehnicii, în eforturile de pe sanitar, în lupta grea, inegală cu vitregia naturii. Dar nu era vremea așteptării, a romantismului utopic, revoluția are legile ei de fier, cere eforturi, renunțări și chiar sacrificii. În locul excavațiilor și buldozerelor, al perforatoarelor pneumatice, al basculantelor-gigant de astăzi trebuia folosită munca fizică.

Lopetile și tirăcoapele

(Continuare în pag. a II-a)

PE TEMELIA PUTERNICEI DEZVOLTĂRI ECONOMICE, AȘEZĂRILE ȚĂRII AU DEVENIT DE NERECUNOSCUT



NOI LUMINI ALE CONSTELAȚIEI URBANE ROMÂNEȘTI

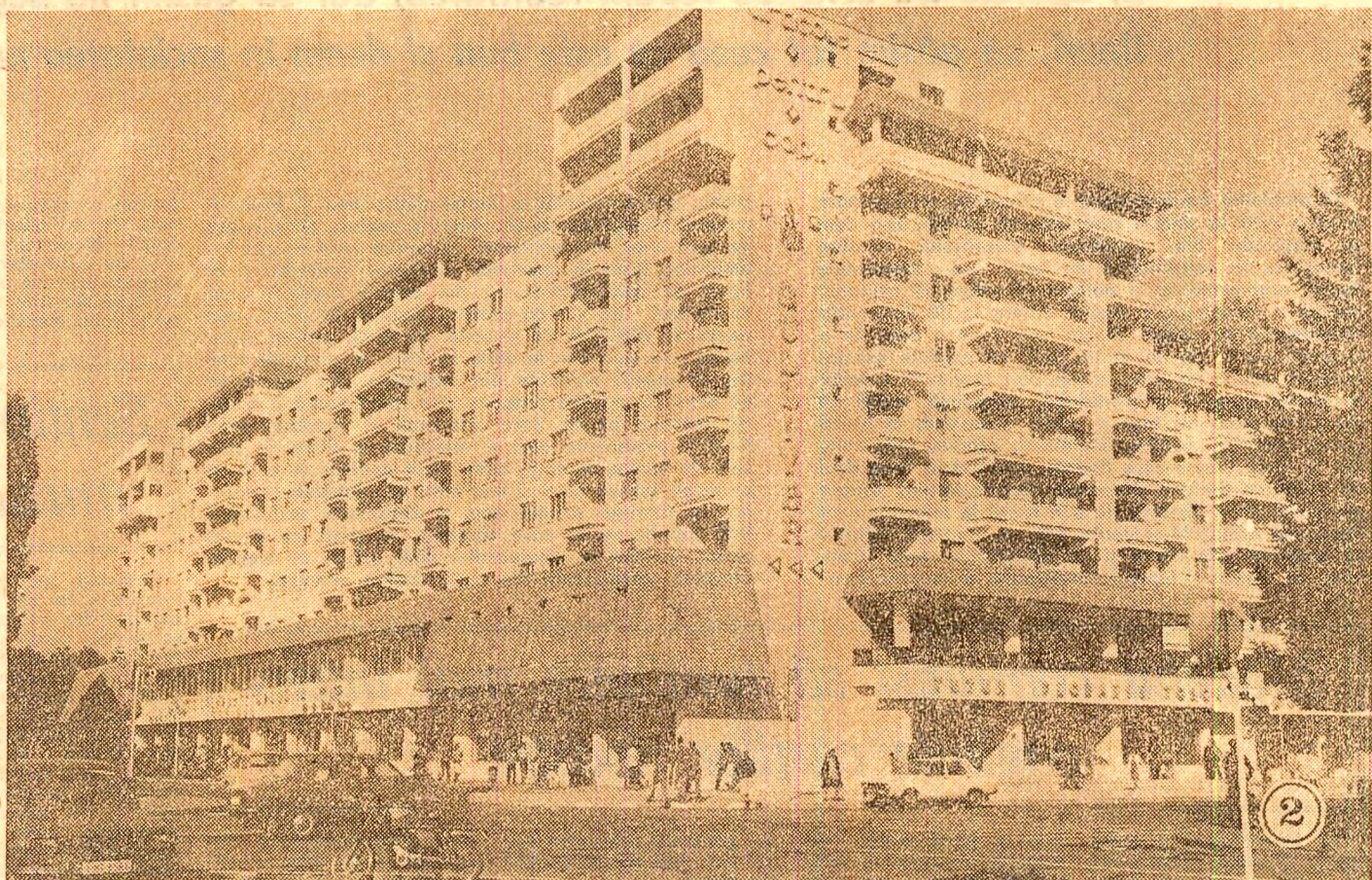
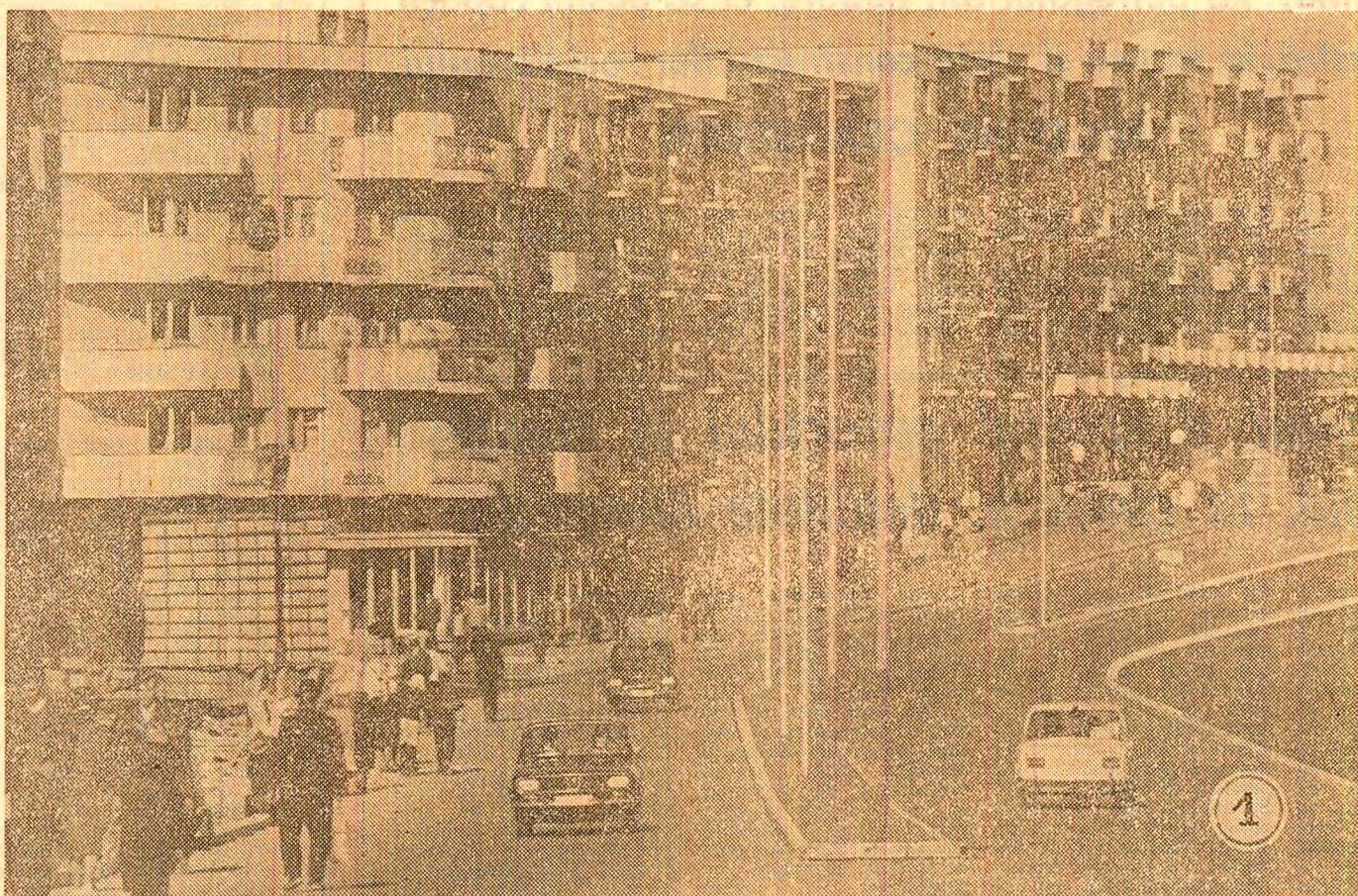
PAGINA A III-A



Pe temelia puternicei dezvoltări economice, aşezările ţării au devenit de nerecunoscut ŞTIȚI DIN CE ORAŞE SÎNT ACESTE IMAGINI?

„Oraşele şi comunele patriei noastre au devenit mai înfloritoare şi asigură condiţii tot mai bune de muncă şi de viaţă pentru toţi cetăţenii patriei. Orice om de bună credinţă nu poate să nu constate marile transformări realizate într-o perioadă istorică foarte scurtă, importante progrese obţinute în dezvoltarea economico-socială, în transformarea pe o bază nouă a tuturor localităţilor patriei noastre, demne de epoca construcţiei socialismului şi înaintarea spre comunism!”

NICOLAE CEAUŞESCU



NOI LUMINI ALE CONSTELAȚIEI URBANE ROMÂNEȘTI

Prezentăm în pagina de față opt imagini. Sînt mărturie — o mică parte din infinitatea de mărituri — ale dezvoltării, în ritmuri demne de legendă, cunoscute de România în anii socialismului, anii noii sale istorii, anii caracterizați printr-o deosebită și atotcuprinzătoare activitate constructivă. Fabrii, uzine, combinate industriale, întreprinderi în folosul agriculturii, locuințe confortabile, minde edificii ale științei, artelor, sportului, dotări care pun în valoare frumusețile naturii, artere de circulație moderne pot fi întâlnite în fiecare zonă a patriei. Pentru că aceasta a și fost politica partidului, o idee de bază a Programului său: să cheme la viață nouă, să imprime ritmuri tinere fiecărui județ, fiecărei localități.

E destul să observi construcția de locuințe pentru a înțelege adevăratele dimensiuni ale efortului constructiv, consacrat în modul cel mai direct omului. România se situează printre primele țări din lume în ceea ce privește numărul de locuințe la 1000 de locuitori. Numai între 1966-1982 s-au construit din fondurile statului, întreprinderilor și ale organizațiilor cooperatiste și obștești 1.900.000 de apartamente. În acest an — hotărîtor pentru cincinalul în curs — se vor construi alte 180.000 de locuințe.

Au apărut localități noi, altele au fost complet înnoite. A crescut numărul orașelor și municipiilor de la 184 la 237 — în prezent avem 181 de orașe și 56 de municipii — iar procesul de ridicare a gradului de civilizație a tuturor localităților, de urbanizare, se află în plină ascensiune.

Si fostele centre urbane s-au dezvoltat și se dezvoltă fără precedent: București, Iași, Cluj-Napoca, Timișoara... sînt ele inelele de nerecunoscut. Dar nu la marile orașe ne vom referi în pagina de față, ci la aşezări care înseamnă mai puțin pe harta țării.

Obiectivul aparatelor foto a surprins exclusiv imagini din localități care altădată fuseseră comune ori tirguri modeste, uitate, condamnate la viața de azi pe mâine, la vegetare și colb, dar ale căror nume, azi, sînt frecvent citate la radio, în presă, la televiziune. De ce? Tocmai pentru activitatea lor din industrie, din domeniile social și cultural. Sînt

nume de aşezări cu care ne-am obișnuit, cu toate că nu de mult abia de auzeam de ele.

Dumneavoastră le recunoașteți?

Înainte de a continua lectura rîndurilor care mai urmează, supuneți-vă unui auto-test.

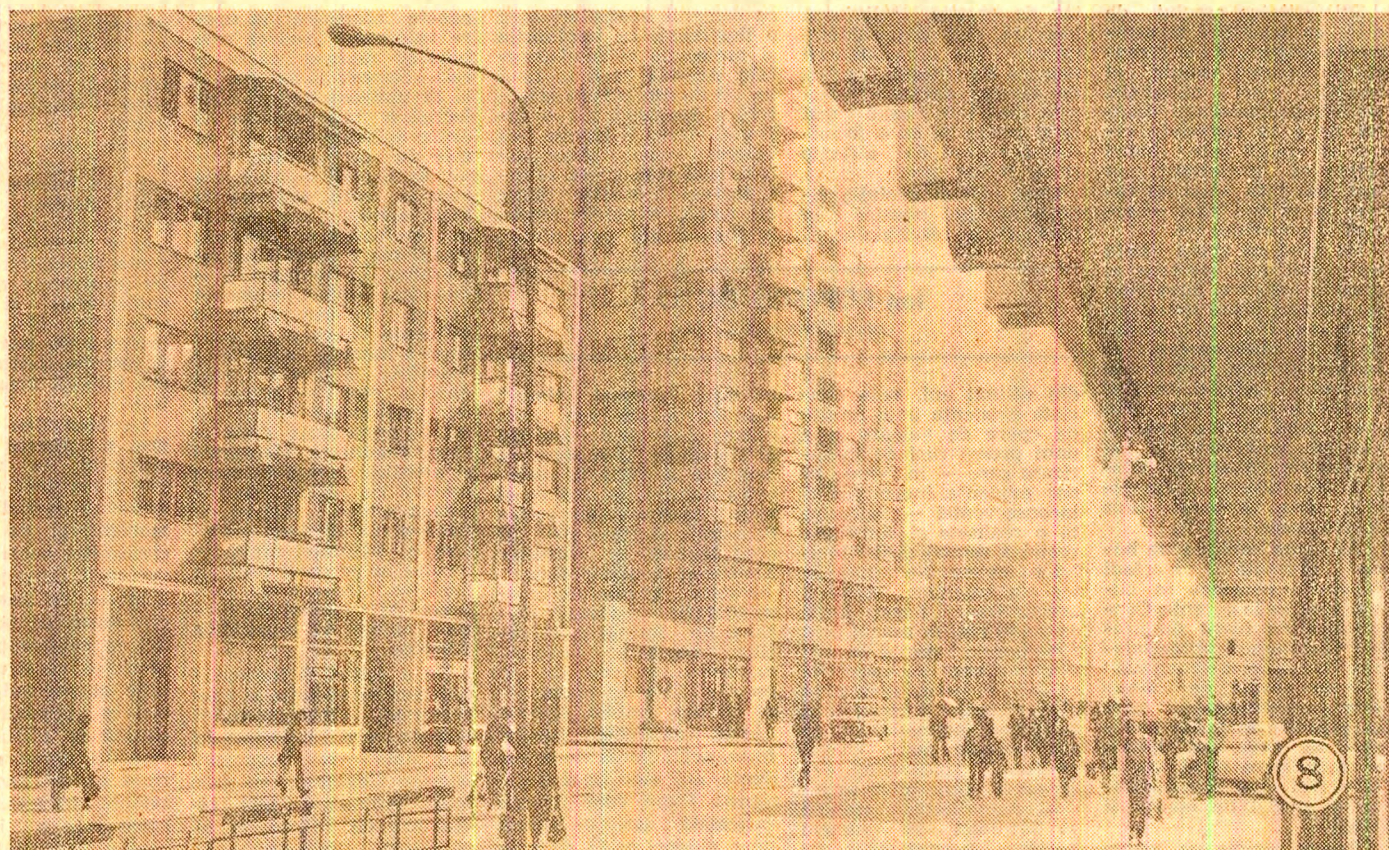
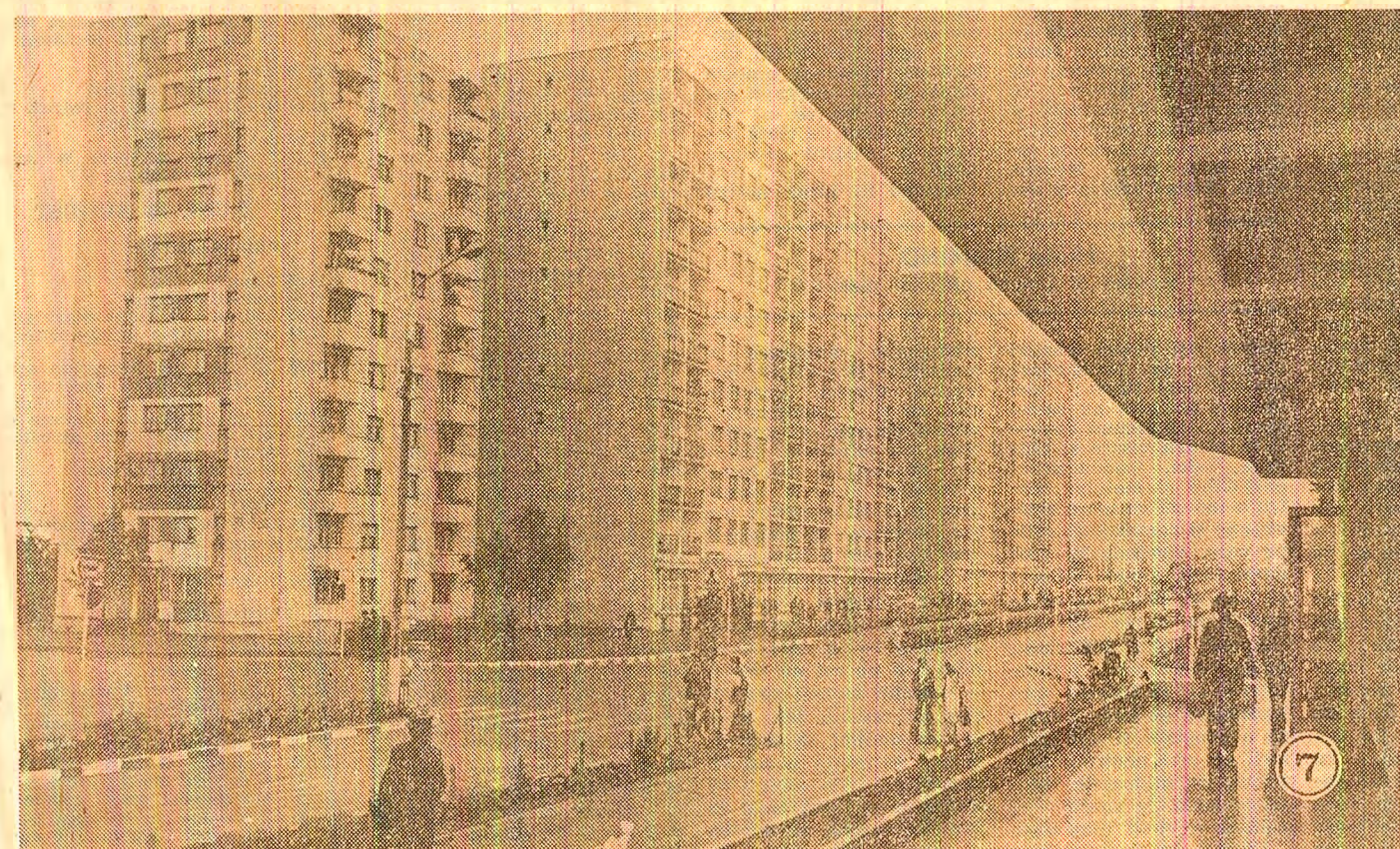
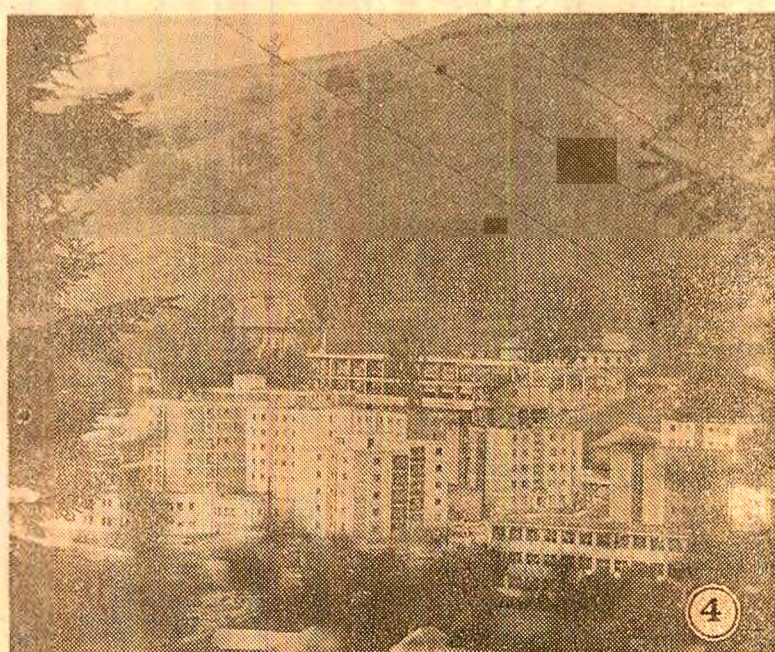
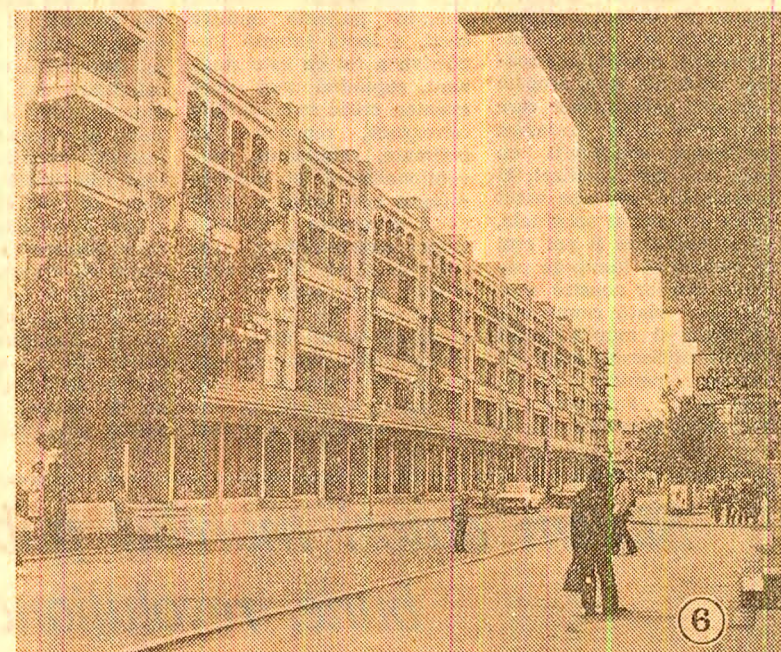
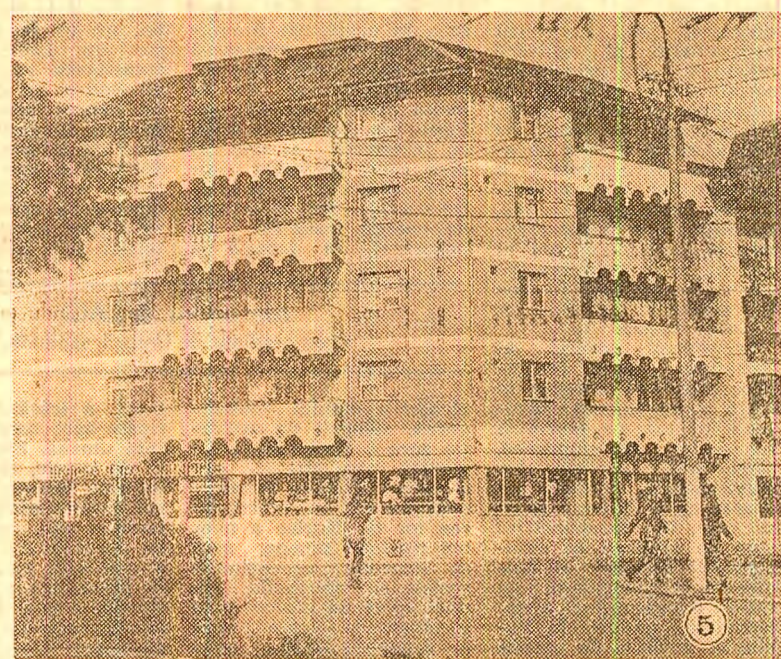
Și acum, să vă ajutăm...

Imaginea cu nr. 1 nu-i altceva decît strada mare din locul acela odinioară prăfuit și în care — între sosirea la școală de călăreți a lui Ion Creangă și plecarea din liceu a absolventului Nicolae Labiș — nu se întîmplase mai nimic. Desi, vorba lui G. Călinescu: „După București și Iași, Fălticeni este al treilea oraș pe țară ca număr de scriitori din același loc”. Dar foto 2? Amintiți-vă, acolo toate drumurile pornesc de la gară. Te poți convinge de asta privind orașul din Turnul Episcopiei, aflat în fostul centru civic. Tot de acolo poți vedea însă și Laminorul de țevi. Sigur, este orașul Roman al anilor '90.

Foto 3 nu vă sugerează nici un nume de localitate? Dar este chiar cetatea automobilului românesc, Colibași. De cînd n-ai mai fost pe Valea Arieșului, în tirgul Cătarinei Varga? Priviți — foto 4 — cum se prezintă astăzi orașul Cîmpeni din Munții Apuseni. Din Zărand pleacă moșii ca să vină țara de ciubere. Acum pleacă numai în concedii, au unde sta, se vede bine. Imaginile 5 și 6? Sînt din Horezu și Drăgășani! Dar 7? Este dintr-o așezare de pe Siret, despre care o enciclopedie interbelică nota „gară, ateliere, nod de cale ferată” și pe care Mihail Sadoveanu ne-o prezenta în 1945 astfel: „Pînă în anume zi, tirgusorul a fost crutat. Putea fi crutat pînă la sfîrșit, căci n-avea nici o importanță strategică. Dar dintr-odată i-a sunat ceasul. Ingerul funebru a pluit deasupra...”. Artileria germană de sub pădure și deal, de la Sodomeni, a concentrat o canoadă precisă (...) și actul de distrugere totală a fost consumat în pripă. Un Pașcani distrus total? Convingeți-vă! E adevărat că „trecut-au anii”... Ca și pentru Blaj, dealul! — foto 8.

Pagina unui ziar ne-a permis să vă prezentăm doar opt dintre localitățile înnoite ale patriei noastre socialiste. Dar priviți în jurul dumneavoastră: ele sînt sute și sute!

Mircea BUNEA



IDEI DE ÎNALTĂ VALOARE, ORIENTĂRI DE AMPLĂ PERSPECTIVĂ CUPRINSE
ÎN CUVÎNTAREA TOVARĂSULUI NICOLAE CEAUȘESCU LA RECENTA CONSĂȚUIRE DE LUCRU

EROII ARTEI ROMÂNEȘTI CONTEMPORANE
—constructorii socialismului, oamenii care făuresc
noul destin al patriei

În operele de artă să redăm realitatea, dar să găsim nu neghina, nu putregaiul din pădure, ci să găsim copacii tineri, să găsim tot ceea ce este bun și demn în societatea noastră, în munca și viața constructorilor socialismului.

NICOLAE CEAUSESCU

O problemă fundamentală a educației revoluționare printr-o artă la îndemna revoluționarilor constă, așa cum se desprinde din cuvântarea tovarășului Nicolae Ceaușescu cu constatarea de lucru pe problemele marșilor organizatorice și politico-educative, în calitatea umană a modelelor, a erorilor cărora le dă viață arta românească de astăzi. „Avem nevoie de o artă, de o cinematografie, de un teatru care să prezinte esența, modelul omului pe care trebuie să-l făurim — artist, secretarul general al partitului, călăuzind astfel căsătorii, eroul, modelul nașterii, copilul, mecanică, ci însăși esența realității noastre, înglobând, eșadur, realitatea, căci și idealul spre care tindem. Avem de a face deci cu o viziune profund dialectică asupra eroului, asupra modelului care, departe de a fi făcut în rețetele unei imaginații artificiale și sterile, este un erou viu, luptător cu propriile sale limite și cu dificultățile unui drum lung, de muncă și luptă revoluționară. e imagine com-

plexă, dar verosimilă a luptei dintre nou și vechi — motorul istoriei dezvoltării umane și sociale. Artă, opera de artă n-au fost niciodată emanția unui proces intuitiv, lăsat la cheremul capriciilor fantaziste și al lipsei de discernământ, ci, din contră, expresia unui concentrat de esență umană, rezultatul unei activități riguroase a activității de selecție. Se pune agendă întrebare: ce secolețăm în cărți, filme, în piese de teatru, în creații muzicale din realitatea, din societatea din azi? Ce modele propune arta românească a acestui moment istoric, care sint eroli ei reprezentativi? Cum îi prezentăm, cum îi înfățișăm în filme, în piese de teatru, în cărți, astfel încât operele de artă să participe într-un grad și mai înalt la educarea poporului, la formarea omului nou, a conștiinței socialiste? La întrebarea la care răspund, începind cu aceste opinii, membri ai conducătorilor unor uniuni de creație, creatori, personalități ale vieții noastre artistice.

tidului care au intrunit in chip firesc adeziunea in-tregii bresle cinematogra-fice, au adus clarificari e-sențiale privind obiectivele de fond ale filmului româ-nesc, rolul specific al artei cinematografice in contex-tul preocupărilor educativ-e ale societății.

Avem un program va-de construcție materială și spirituală, propice diver-sificării și afirmării indivi-

dualităților artistice, promovării unor stiluri și genuri diferite, un program care solicită în cea mai mare măsură talentul și spiritul de responsabilitate politico-ideologică al creatorilor din cinematografie, care presupune înțelegerea matură a îndatoririlor noastre față de societate, față de masele de spectatori, față de educația poporului.

intelectualitatea, cu celelalte forțe progresiste, în frunte cu partidul comunist, împotriva exploatării sociale și dominației străine, a fascismului, pentru eliberarea României și înfăptuirea revoluției și construcției socialiste pe pământul patriei." Manifestările politico-educative sînt dedicate zilei de 23 August. (Pálános Maria).

Timiș. În întinzipanarea Zilei
presei române, a Clubul ziariștilor
din Timișoara a avut loc sesiunea
de comunicări cu tema: „Contri-
buzia mijloacelor de comunica-
ție la mobilizarea familiilor
muncii trimise pentru înfruntarea
sarcinilor ce le revin din hotărâ-
rea Congresului al XII-lea și ale
comitetelor locale ale partidei
și sarcinile prezente ale revolu-
ziunii în lumina orientărilor și in-
dicațiilor formulate de secretarul
general al partidului la Constațu-
rea problemele muncii organiza-
zatoare la politico-educative în
Mangalia din 2-3 august 1934”. Au
prezentat comunicări redactorii de
la zărele județene și Studiul tele-
vizional de radio și televiziune, co-
respondenții de presă centrali
din domeniul propagandei și
culturii. În programul manifestărilor
organizate de Sindicatul presei
din Timișoara au fost incluse întri-
niri cu autorități așezate la dispo-
ziție de documentare în unități eco-
nomice, venisăul unui salon a
caricaturilor de presă, spectacole a-
rtistice și întreceri sportive. (Cezar
Iona)

Vaslui. În organizarea Comitetului județean de cultură și educație socialistă, în municipiul Vaslui s-a desfășurat un frumos și atractiv festival al fanfarelor, gen de muzică mult îndrăgit de oamenii muncii. Premiul I a revenit vestitei fanfare de la Valea Mare-Ivănești, laureată a tuturor edițiilor Festivalului național „Cîntărea României”. (Petru Necula).

tv

PROGRAMUL 1	
8,00	Televacanța școlară
8,30	Almanahul familiei
9,00	De la începutul Raport ostatic în cinstea marilor sărbători naționale le de la 23 August
9,30	Bucuriile muzicii. Enesciana
10,00	De la începutul Raport ostatic în cinstea marilor sărbători, largă mobilizare a oamenilor muncii de la toate pentru asigurarea în exemplare a lucrărilor agricole
11,45	Lumea copilor. "Teledidamecia de ghidajon: "Ciresarii" - episoade
13,00	Album duminical. Telegramme de presă, muzică ușoară și populară, reportaje, filme documentare, basme
17,30	Pakistan. Procesele de dezvoltări
	Film documentar
17,50	Film serial: "Eneda" - ultimul episod
18,40	Micul ecran pentru cei mici. Noaptea, pace vrem i - Selecțiuni din Festivalul internațional "Copiii lumii doresc pacea", Navodari, 1981
19,00	Teledurajul - Intrecerea socialistă în cinstea marilor sărbători naționale
20,10	Teledidamecia. Cîlcuș, "Mari acțiuni

PROGRAMUL 2

10.00 Mateiueu simfonic
11.00 Instantanee
11.15 Muzică ușoară
11.30 Melodi populare
12.20 Carnet cultural
13.00 Fărneceul muzicii
14.00 Clubul tineretului
14.33 Muzică instrumentală
15.05 Teatru TV „Zorile” de Ion
Hriscă
16.35 Echipă de vacanță. Desene animat
17.00 Serată muzică TV
18.00 Telegenial — Intrecerea socialis-
tă în cinstea marilor sărbători naționale
19.20 Telegama
19.30 Căleidoscop muzical
20.00 Dilema: care e pătrul. Cîtor
ale evului socialist
21.25 Jaz în nocturnă
22.10 Telegenial Sport
23.00 Telegenial Muzică TV — Avanspre

LUNI, 15 AUGUST

PROGRAMUL 1

14.40 Telex

14.45 Melodii populare

14.55 Emisiune în limba maghiară

17.40 India, dintr-o privire. Film documentar

20.00 Teletextual • Intrecerea răsăritului în lumea marilor sărbători naționale • Ziua presei rîmne

20.10 A patrulei cîntec. Cîntecul și versurile dedicate marilor sărbători naționale

20.30 Panoramic economic

21.00 Curier cetățeneș

21.10 Tezaur folcloric

21.30 La zi în 600 de secunde

21.45 Roman: Folclor • „În vîltoare vietii”. Episodul 5

22.30 Teletextual

PROGRAMUL 2

15.00 Telex
15.05 Tineri talente
15.35 Cenuşarii ale tineretului. Iubiri
acest pământ. Cîntec şi versuri
patriotice şi revoluţionare
16.00 La început de săptămîna
20.00 Telegenial ● Intrecerea socialistă
în cîntecul marilor sărbători naţio-
nale ● Ziua presei române
20.20 Cîntecul Zecur. Lucacsa ar mu-
ziци româneşti. Film documentar
TV
21.10 De pretutîndeni
21.40 Muzică vocal-instrumentală
22.30 Telegenial

*Modelul comunist să lumineze mai intens
paginile cărților noastre*

În cuvântarea la tovarășul Nicolae Ceaușescu la Consfătuirea de lucru pe problemele muncii organizatorice și politico-educative, un document programatic al aplicării creației sale științifice la realitățile și condițiile faunei noastre, s-a pus din nou accentul hotărât pe a-bordarea revoluționară a forțelor care principialmente împiedică participarea activă, de militant, a fiecărui om comunist, la fiedărul om al muncii, la îndeplinirea în-tocmă a poliției interne și externe și a partidului a statului nostru

generații din gheșea față de (ară, față de partid, față de popor.

Respectarea adevărului, sarcina primordială a artei, este în mod firesc, un istoric. El va transfigura realitatea nu altfel-din-o, nu deformându-o, denaturându-o, neschimbându-i esența, ci aruncându-i forma poeziei, a frumuseții care poate pătrunde cu magia ei forță înconștientului de aparențe, întru adevărul strălucitor și curat și a nucleului frumuseții.

tarea adevărului și a frumuseții vieții sind principiile estetice fundamentale, care acordă creatorului de artă o înaltă demnitate morală.

Creatorii artei au înțeles profund îndemnul secretarului general al partidului de a acorda în operele lor cea mai mare atenție frumuseții, de a caracteriza și aspira spre frumos, de boțuirea de a sluji patria, de a fi de folos oamenilor, de a fi de folos poporului, de a fi eroi și

miile, aceste formulări de se-
nătate în cuvintele rostite la
recenta Consfățuire de lucru
pe problemele muncii
organizatorice și politico-
administrative, pentru
oamenii de muzică un
nou și dinamizant program
de perspectivă fundamentat
pe concepția despre cultură
și artă ca parte integrantă
a revoluției prin care se
construiește societatea so-
cialistă multilateral dezvoltată
pe vatra strămoșască a
poporului nostru.

[illegible]

Vaslui. În organizarea Comitetului județean de cultură și Educație socialistă, în municipiul Vaslui s-a desfășurat un frumos și atractiv festival al fanfarelor, gen de muzică mult îndrăgit de oamenii din zonă. Premiul I a revenit vaserilor din municipiul Vaslui.

lor literaturii s-a redea, în toată complexitatea spiritualității lor, pe făuritorii realităților contemporane, însoțindu-le cu o înaltă forță morală, talentul, arderea de a înțelege și de a crea, în responsabilul post de slujitori ai umanismului socialist, al frumuseții și cunoașterii, în slujba dezvoltării și a înălțării unei civilizații noi, nobila ei misiune de a reda esența realității, modelele demne de urmat, literatura noastră a obținut, indiscutabil, succese de seamă. Însă nu este propriu spiritului revoluționar care ne animă să ne declarăm pe deplin mulțumiți, cu ceea ce am realizat, ci considerăm că, pe acest drum al creației spirituale, ne așteaptă noi și noi eroi care trebuie să lumineze paginile cărților noastre modele de viață comunistă, de luptă și muncă eroică pentru edificarea societății socialiste, pentru făurirea conștiinței revoluționare. Secretarul general al parti-

diant, a trăsurilor superioare spre care caștigă înălțime omul uman, spre deosebire de istoric, creatorul artei este înzestrat, prin harul inconfundabil al talentului său, cu facultatea de aprofundare spirituală a realității, cu capacitatea de a preciza în minime cuvinte a unor momente memorabile, complexe, de o mare frumusețe umană.

Așa cum arăta secretarul general al partidului, trăim o epocă a eroismului maselor, a unor mărețe înfăptuiri, iar în ciocotul muncii uriașe pentru ridicarea monumentelor civilizației socialiste se făuresc conștiințe revoluționare, se nasc eroi, se formează omul înalt al zilelor noastre. Într-adevăr, scriitorul autentic așteaptă și trebuie să caute mereu izvoarele operelor, apa vie care asigură tineretea talențelor sale, a eroilor prin care el se adresează masei de cititori. Observarea atentă a realității, respec-

lădite, prin expresivitatea dezvoltărilor polifonice și orchestrale, prin reliefurile dinamice și expresive ale ideii și sentimentelor. Acestea sînt o emanare a spiritualității proprii poporului român, a conștiinței privind continuitatea istorică a țării noastre, a dorinței de libertate și independență cu care se identifică națiunea noastră, a măreției epoci de transformări revoluționare avînd ca finalitate creșterea nivelului material și spiritual superior în patria străbună. Festivalul național „Cîntarea României” constituie un act cultural și artistic deosebit de important, o artă cu viață și exigentele maselor, vînzînd revigorarea permanentă a muzicii profesioniștilor prin contactul nemijlocit cu valorile ematoare, cu valurile autentice ale folklorului, ale creației poporului nostru.

Toate aceste împliniri reprezintă un temeiunic pentru plecare pentru dezbate-

portate din altă parte” — se pare firesc, imperiul necesar să ne cunoaștem istoria, să cunoaștem valorile, ferindu-ne de emanațiile modei, de influențele periculoase, străine spiritului nostru. Este important să acționăm conștient și responsabil, să nu ne lăsam învîta, gustul se educă astfel pot fi prevenite eradicante fenomenele poluare a vieții artistice prin satul cultural, să creștem de profundă brațe patriotice și umane, să cuibodim ca dezumanizează, cultivă propriile instituții, primăria dispune de mijlocuri financiare, înconstruim metemselul comunității, în fapt, prețuirea străvînă a înfățișărilor culturii mondiale. Imitațiile, absența de nămintul în selecționarea cîntecelor pe care le difuzăm nu trebuie să ne brească și să apese trupul robust al muzicalității poporului nostru. Tovărăș-

Din cauza unei slabe activități de popularizare și educare susținută a valorilor culturale, în țara noastră cum multe spectacole de operă și balet, concertele de prim ordin pentru educația tineretului, cu discripții de alegare, au rămas în loc cu săli puțin populate, în timp ce manifestări de un caracter pseudo-artistic decănțeanze, uneori, o participare cu toată simpatia, dar care nu se bazează pe exigențele culturale actuale sînt programele muzicale ale unor formații și solisti care cîntă, mai ales în stațiunile de odihnă, repertoriu de cântec popular în turnee improvizate, cit de aservite formulelor stereotip sînt programele de cîntece și dansuri populare neavizate ale unor solisti și ansambluri ce nu urmăresc cînsă de puțin promovarea moștenirii artistice naționale! Cit de scăzut este uneori nivelul artistic al corurilor, echipeilor de

tv

PROGRAMUL 1

8.00 Televacanța școlară
 În cinsta marii sărbători naționale
9.00 Almanahul familiei
9.00 De străji patriei. Reportaj ostășesc
 În cinsta marii sărbători naționale
10.03 Buceruile muzicii. Enesciana
10.03 Viața satului. 23 August '33. 19
 Cinca marii sărbători, largă mobilizare a oamenilor muncii de la sat pentru asigurarea exemplarilor a lucrărilor agricole
11.45 Lumea copililor. ● Teledinoteca de ghidhozan: „Cireșarii” — episodul 14
13.00 Aulum duminical. Telegrama de presă, muzică ușoară și populară, reportaje, filme documentare, basme, desene animate, telesport
13.30 Fakistan. Proiecție dezovertărilor Film documentar
17.50 Film serial: „Enaida” — ultimul episod
18.40 Micul ecran pentru cei mici. No copii, pace vrem! — Selecțiuni din la Festivalul Internațional „Copii lumii dorese păcare”, Novodir, 1980
20.00 Teleturajul ● Intrecerea socialistă
 În cinsta marii sărbători naționale
20.10 Teledinoteca. Cîlcul „Mari ac

*Sîntem datori marelui public cu filme
bune, revolutionare*

Solidaritatea omului de artă, cu tradițiile și aspirațiile poporului său constituie temeiul tuturor născuturilor naționale, conferind creatorului dreptul de a se considera artist al vremii sale. Marii artiști ai umanității au fost mai întâi — și au rămas în primul rînd — artiști ai poporului lor.

cu oamenii exemplari care ilustrează, cu împlinirile și proiectele și fundamentarea acestora în viața. Este un act de confirmare obiectivă a realității, nu o înfrumusețare. E nevoie ca valorosii noștri regiștri, cei mai buni cinești să se întâlnească cu marile teme ale vieții, cu marile modele umane ale prezentului,

lucru pe care secretarul general al partidului le are cu toate categoriile de oameni ai muncii, cu toți fauritorii civilizației materiale și spirituale a socialismului. Noi, creatorii de frumos, care vrem cinstea și respectul pentru toate lucrurile care se îndreaptă permanent atenția secretarului general al partidului, găsim în cuvântarea de la re-

voluție în mers pe care, coerent și unanim, o trăiește țara. Comoditățile trebuie să-i răspundă probele palpabile ale spiritului revoluționar, înțeles ca un comportament de viață definitiv pentru actuala etapă.

Privind în jurul nostru

17,00 Sela muzicală
19,00 Tejurial ● Intrecerea socialist
in cinstea marii sărbători naționale
19,20 Telarama
18,50 Calediscop muzical
21,00 Din marea carte a patriei. Cititor
ale evului socialist
21,26 Jaz in nocturnă
22,10 Tejurial ● Sport ● Avangarda
mieră săptăminală TV

LUNI, 15 AUGUST

PROGRAMUL 1

Nu cred că poate exista un mobil artistic în creațiile artistice, după cum nu cred că poate exista un sens mai înalt al noțiunii de a fi contemporan, o modalitate mai fetică de asumarea acestei condiții decât răspunsul decise, prin carte, film, teatru, muzică, plastică, la solicitările și exigențele actualității. Răspunsurile noastre ca cineastilor, este în acest sens foarte mare.

Așa cum sublinia pe bună dreptate tovarășul Nicolae Ceaușescu în cuvântul său de deschidere la victoria sa la recenta Conferință de lucru pe problemele muncii organizatorice și politico-educative: „Am nevoie de filme noi, revoluționare, care să prezinte mărețele realizări ale poporului nostru, să mobilizeze și să înfățișeze eroii care au creat un model de muncă și viață”.

din ultimi ani, vom constata existența unui număr de opere de valoare și unui proces real de mărțizare care — în cadrul unor evidente inechități — consecvenței reprezintă o realitate și constituie premisa revitalizării filmului românesc. Nu întreprindem aici subliniatul cuvintelor „revitalizare”. Acest lucru se poate realiza numai prin renunțarea hotărâtă la plorarea unor sectoare de activitate, precum și la activitățile existențiale sociale, pătavilele înclinații spre un pitoresc facil, spre realismul epidemic, formator, fără miză artistică. Actualitatea trebuie să pătrundă în film

Ion Popescu
președinte

CU GOPO
e A.C.I.N.

cu acei „copaci finieri” care intrupează, așa cum afirma secretarul general al partidului, „tot ceea ce este bun și demn în societatea noastră, în munca și viața constructorilor socialismului”. Aceștia pot fi eroi legitimi ai filmelor românești contemporane. După cum, afirmă și cinematograful, națională dispune de forțele și condițiile necesare depășirii neajunsurilor actuale și de a realiza, în asistarea de marele public, A consuma existența acestor forțe, acumularea de experiență nu sînt însă suficiente. După cum nu este suficientă nici alcătuirea

infinată, creația cinematică, în literatură, în muzică, în scrisul finisat însemnat, în carte. Tiparul nu poate influența valoarea de conținut a lucrării. În cinematografie, această esență doar o etapă — necesară dar preliminară — creația începe propriu-zis după aceea, finalitatea ideologică și estetică, în funcție de măsura de rezigor, de înțelegere echipă. Paralel cu creșterea manifestare operativă a exigenței producției în țară și în străinătate, filmelor trebuie să sporească și spiritul de responsabilitate al creatorilor filmelor.

De o deosebită însemnătate este evoluția și maturizarea cinematografică noastră sînt îndemnul formulat de tovarășii Nicolae Ceaușescu cu privire la întîlnirile sale cu creatorii de filme, ca s

centa Constituție de lucru pe problemele muncii organizatorice și politice, de învățământ și educație, de mare însemnătate pentru marea de creație, pentru orientarea întregii noastre activități.

În Mangalia, în Dobrogea, pe pământ românesc străvechi, în vecinătatea paternă a unor antice monumente doveditoare ale momentului de cîntorale a civilizației neolitice de pe versanții Carpatilor, de la muntele de la Mangalia, pe mare, cu probele mai noi și contemporane ale efortului constructiv magnific al poporului nostru; aici în această Dobrogea cîntată în pictură de toți maeștrii noștri clasici ca fiind un continent al dezolantei uscăciuni și care acum este o înfloritoare meroasă, învecinată marelui nostru mare, cu creșterea și învecinarea creatorilor mai tineri; a intr-un teritoriu pe care îl considerăm a fi o țară, trăiește pentru visare și creație, aici, conducătorii partidului și statului nostru a indicat cu mare claritate și competență că pe mare, urmându-le, vom cădea întru învingerea ei tot mai bun, ceea ce este meritul de la noi.

Apelul cel, înflăcărat patetic mobilizator, trebuie să înțelegem ca un îndemn spre luciditatea pe care trebuie să o adoptăm și noi, creatorii de artă, pentru a contribui, cu mijloacele spirituale nouă, la sporul calitate a vieții românești.

prodigioasa amplexare a realităților și a vieții; extrăgând din ea sensurile proteice și semnificative, simțim chemări să contribuim, ca plînsători, corțelor noastre, la educarea contemporanilor, la stabilirea justelor raporturi între „luminile și umbrele” epocii pe care o traversăm, la creșterea deprinderii adevărate istorice, române vechi și contemporane.

„Poporul — în care tinerețurile are un rol de seamă — oamenii minți sînt cei care au realizat tot ceea ce am obținut în dezvoltarea socialistă a patriei noastre. Ei sînt eroii care trebuie să-și aibă locul în film, în teatru, în poezie,

valorilor perene. Căci nu poți intra în concertul vâtorilor lumii deel pe poarta propriei cultură, pe un specific inconfundabil.

Pentru artiștii venerabili albiți de efortul gîndirii unor opere reprezentative pentru tinerii studenți pe care li formăm în instituțiile de artă; pentru generația „de mijloc” a creațiilor mature, acest program al efortului și voluntății de a reda în operele de artă moștele contemporane, de a proiecta în mare gîneros, chipul celor care pot înfrîna viitorul. În sensul acesta găsești infinit bogată în semnificații și orientări majore recente consfățirile de lucru la Mangalia, care ne-a cercut tuturor să intensificăm activitatea de educație po-

14,40 Telex
14,45 Melodii populare
15,45 Emisiune in limba maghiară
17,10 India, dintr-o privire. Film documentar
20,00 Telem Jurnal ● Intrecerea socialistă
in cinstea marilor sărbători naționale ● Ziua presei române
20,20 A patrei cinstiri. Cîntece și versuri
sacrate dedicate marilor sărbători naționale
21,30 Panoramic economic
21,40 Curier cetățenesc
21,45 Tezaur folclor
21,30 La zi în 600 de secunde
21,40 Roman folclor: „În vîltoraze
vieții”. Episodul 5
22,30 Telem Jurnal

PROGRAMUL 2

15,00 Telex
15,05 Tineri talente
15,35 Ceneclaur ale tineretului. Iubiri
acest pămînt. Cîntece și versuri
patriotice și revoluționare
16,00 La început de săptămîna
20,00 Telem Jurnal ● Intrecerea socialistă
in cinstea marilor sărbători naționale ● Ziua presei române
20,20 George Enescu – Luceafăr al muzicii
românești. Film documentar

Aceste cerințe ce conțin
rează un adevărat îndrep-

unor planuri oricât de promițătoare. Ele trebuie să

oaza a recultivații nu doar
agrare ; aici in Dobrogea să fie unul al făptuirii

în artă, în literatură, în muzică și artistică a po-
piorului.

21.10 De preturi indeni
21.40 Muzică vocal-instrumentală
22.30 Telegurnal
