

1965

17 ani de la Congresul al IX-lea al P.C.R.

1982

ANI DE RODNICE ÎMPLINIRI, ANII CEI MAI FERTILI DIN ISTORIA ȚĂRII

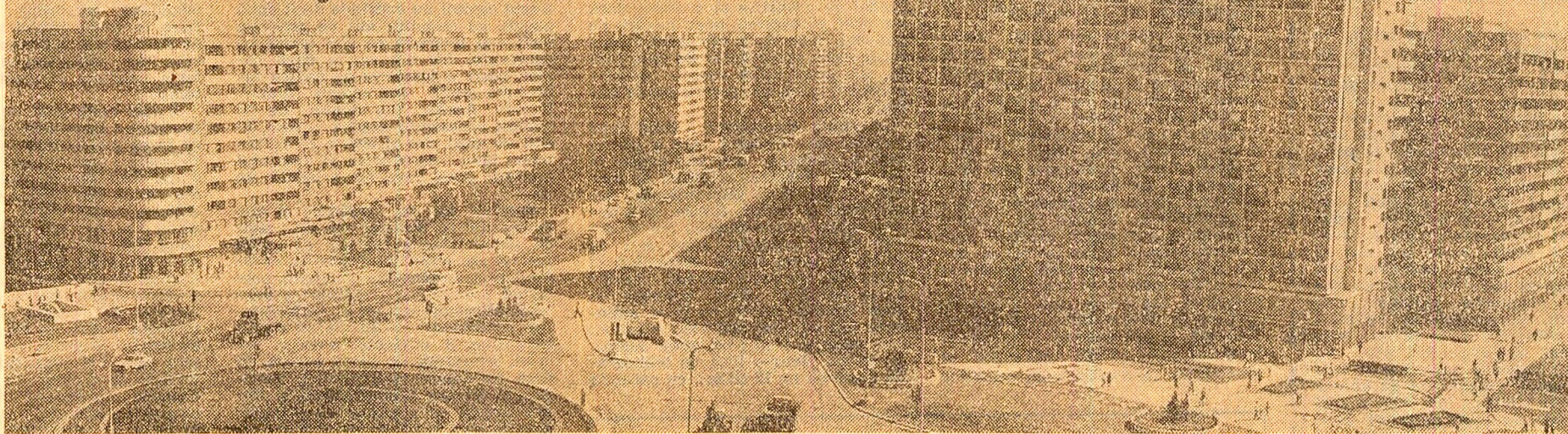
CONSTRUCȚIA DE LOCUINȚE

*Sub semnul grijii față de om,
la Congresul al IX-lea:*

Întreaga politică a partidului e îndreptată spre ridicarea continuă a bunăstării oamenilor muncii. O preocupare de seamă a partidului nostru este îmbunătățirea în continuare a condițiilor de locuit ale oamenilor muncii. Noile locuințe se vor construi de regulă în mari complexe înzestrate cu dotările tehnico-edilitare, social-culturale și de deservire necesară.

NICOLAE CEAUȘESCU

*...și o realitate întâlnită azi
la fiecare pas*



70 la sută din populația României locuiește în case noi
2596396 de locuințe s-au construit numai în perioada 1965-1981

România este una din puținele țări în care sistematizarea și urbanizarea, construcția de locuințe sînt concepute ca un proces unitar, avîndu-se în vedere toate localitățile, întregul teritoriu.

An de an, cincinal de cincinal, mai cu sea-

mă din 1965 încoace, de cînd destinele acestor țări și ale acestui popor se leagă indisolubil de numele și personalitatea tovarășului Nicolae Ceaușescu, pentru construcția de locuințe s-au alocat și se alocă importante fonduri materiale și bănești.

Totodată, prevederile Programului de creștere a nivelului de trai, elaborat din inițiativa și sub directa îndrumare a tovarășului Nicolae Ceaușescu, ilustrează elocvent importanța acordată de partidul și statul nostru rezolvării unei probleme esențiale pentru calitatea vieții — condițiile de locuit.

LOCUINȚE NOI ÎN MARILE ORAȘE

Numai în zece municipii, 815 137 de apartamente

Municipiul	Locuințe construite în perioada 1965-1981	Pondere locuințelor construite în ultimii 17 ani în totalul fondului locativ (în procente)	Pondere populației care s-a mutat în locuințe noi începînd din anul 1965 (în procente)
București	381 363	58	59
Brașov	44 314	49,3	62
Constanța	52 764	57,3	66
Cluj-Napoca	51 190	65	55
Timișoara	56 393	56	62
Iași	56 825	81,5	83
Galați	52 479	61,6	62
Brăila	30 571	53,4	48,7
Craiova	43 264	67	70
Ploiești	45 974	59,1	71,8

PRIN LOCUINȚELE CONSTRUITE, AU TRECUT ÎN RÎNDUL ORAȘELOR IMPORTANTE

Localitatea	Locuințe construite în perioada 1965-1981	Pondere locuințelor construite în ultimii 17 ani în totalul fondului locativ (în procente)	Pondere populației care s-a mutat în locuințe noi începînd din anul 1965 (în procente)
Gheorgheni	3 267	47	44
Rîmnicu Sărat	5 399	38	34
Blaj	2 263	65	41,5
Carei	4 017	44	54
Roșiori de Vede	3 802	38	42
Slobozia	9 560	70	75
Isaccea	587	33,4	38
Dorohoi	6 844	68,4	73,1
Dr. Petru Groza	1 071	41,3	45
Curtea de Argeș	4 498	65	63

ȘI LA SATE, O PERIOADĂ DE MARI ÎNNOIRI URBANISTICE ȘI EDILITARE

● Statul a sprijinit construcția de locuințe în mediul rural prin credite, asistență tehnică și materiale de construcție.

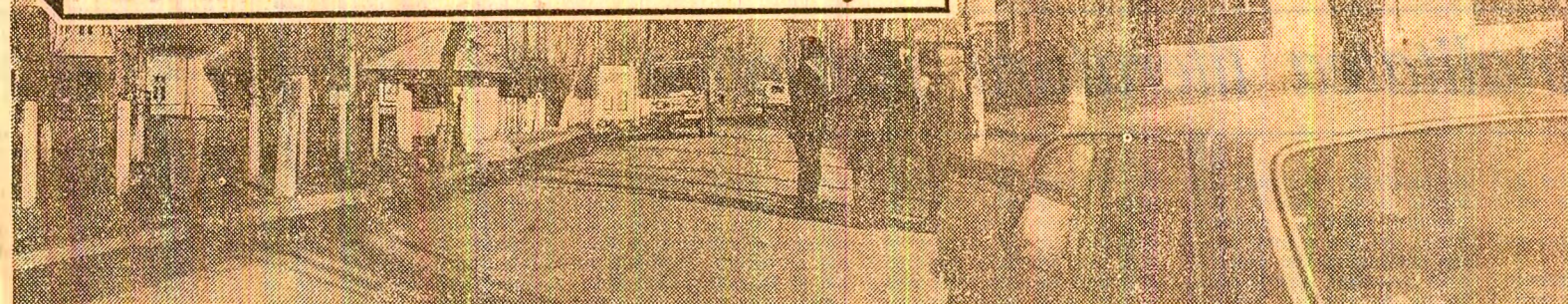
● Cincinalul 1976-1980 a marcat și construirea la sate, din fondurile statului, a 20 000 de apartamente pentru personalul muncitor și cadrele de specialiști care își desfășoară activitatea în comune.

● În aproape toate centrele de comune există în prezent școli, cămine și grădinițe de copii, complexe comerciale de

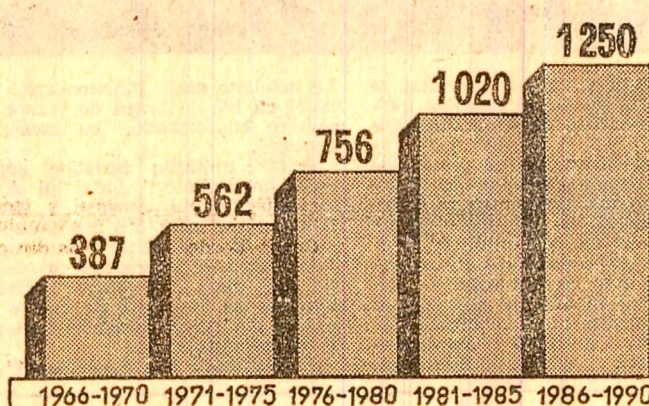
tipul „supermagazinelor”, dispensare, cămine culturale etc., aflîndu-se, de asemenea, în curs de realizare, în toate comunele, un amplu program de construcții de brutării.

● Numai în cincinalul 1976-1980 au fost date în folosință, în mediul rural: 3 837 săli de clasă, 387 ateliere-scoală, 256 laboratoare școlare, 291 dispensare, 398 grădinițe de copii, 1 168,3 km alimentare cu apă, 5 664 400 mp străzi și trotuare, 5 579 km de drumuri amenajate — în valoare de 1 MILIARD 800 MILIOANE LEI.

Din anul 1965 și pînă la începutul anului trecut au fost construite la sate 655000 DE LOCUINȚE



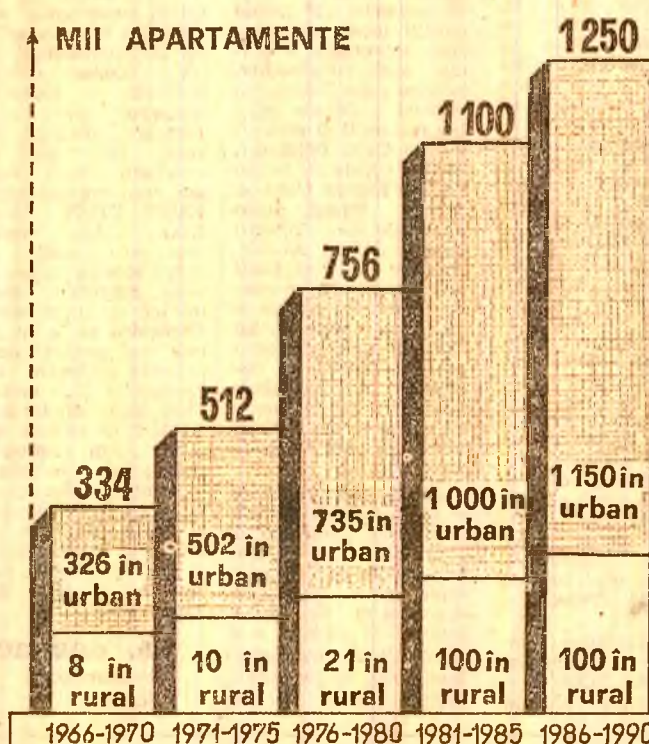
Construcția de locuințe, pe cincinale, în localitățile urbane



1 705 000 de apartamente realizate numai în 15 ani; alte 2 190 000 în perspectiva viitorilor 8 ani

Din fondurile statului și proprietate personală cu sîriinul statului în credite și execuție:

3 950 000 de apartamente în orașe și sate



RITMURILE ACTUALULUI CINCINAL

1981:

● Fondul locativ a crescut cu încă 164 200 de locuințe

1982:

● Au fost începute 165 000 de apartamente
● În prima jumătate a anului în curs au fost date în folosință 60 000 de apartamente, realizate din fondurile de investiții ale consiliilor populare

● Din frontul de lucru pentru anul viitor au fost atacate de pe acum 30 000 de apartamente

Știați că...

● Prin creșterea de la an la an a ritmului construcției de locuințe, numărul de APARTAMENTE LA DISPOZIȚIA POPULAȚIEI URBALE a crescut de la 2 030 000 în 1965 la 3 784 000 în 1981.

● În ritmul actual de construcție, pînă în anul 1990 în ROMÂNIA problema locuințelor va fi practic soluționată.

● În localitățile urbane — unde locuiește peste 51 la sută din totalul populației — la finele anului trecut, SUPRAFAȚA MEDIE LOCUIBILĂ PE LOCATOR — de numai 7,7 mp în 1966 — A DEPĂȘIT 10 MP. Mutație cu atât mai semnificativă cu cît înșoși norma locativă prevăzută de lege este de 8-10 mp.

● Și anul acesta, ritmul construcțiilor de locuințe VA DEPĂȘI ritmul de creștere a populației.

● Pentru a se asigura un grad sporit de confort, suprafața medie utilă pe apartament s-a mărit substanțial — de la 44 mp în 1966 la 49,5 mp în 1981, ceea ce înseamnă că FIECARE membru de familie BENEFICIAZĂ de o suprafață medie utilă DE 15,3 MP.

● La sfîrșitul anului 1981, peste 68 LA SUTĂ DIN LOCUINȚE beneficiau de APĂ CURENTĂ ȘI CANALIZARE — față de numai 31,7 la sută cu 15 ani în urmă.

● Corespunzător ritmului fără precedent al construcției de locuințe — înregistrat îndeosebi în regiunile de județ — și sporului natural al populației, numărul orașelor cu peste 100 000 de locuitori a ajuns la 19; dintre acestea 10 au depășit 200 000 de locuitori.

● Ritmul înalt de construcție din perioada 1966-1981 situează ROMÂNIA PRINTRE PRIMELE ȚĂRI DIN LUME în ceea ce privește NUMĂRUL DE LOCUINȚE LA 1 000 DE LOCUITORI.

***Calitatea pregătirii viitorului specialist –
obiectiv fundamental al învățămîntului superior***

Rubrică realizată de
Petre POPA
și corespondenții „Sciteii”

[illegible]

brin a se învin-
dindu! că e o mla-
-tun urias arbore
Si, sărind peste
a Pădurea spin-
Ultima noapte de
iarnă noapte de
anu-Ancutei, Cu-
rive, atitea alte
scriitorcesti

pecte juridice din relațiile economice internaționale, de pildă, au fost parțial sau deloc abordate. Nici sub raportul numărului de exemplare din lucrările de referință, unele biblioteci nu stau prea bine. Cauzele sînt, desigur, mai multe, cred însă că cel dintîi remediu se identifică în sporirea calității a cercetărilor științifice desfășurate de cadrele didactice.

Nu o dată, cadrele didactice care îndrumă studenții în elaborarea lucrărilor de diplomă se plîng de vo-

Un priveșc pământul acesta și mă gândesc la contribuțiile științifice efective în soluționarea problemelor concrete, de reală importanță social-economică, aspectul ca atare merită întreaga atenție. Mai ales că nu acum își face debutul studiul științific, ci este o echipă cu prestigii, facultăți bucurându-se de drept este cunoscut și recunoscut, tradițiile sale umane au devenit veritabile embleme ale învățământului superior românesc. În toate acestea, iată, nu și aici pot fi înținite cursuri universitare... fără cursuri (Cursul special „Relații și organizații economice internaționale” este un exemplu, nu însă și singurul). Căci, în aceste condiții, nu este tot amănă de la un an la unul „iesirea în arena științifică”, studenții improvizându-și pregătirea cu ce mai pot așa cum în notele de curs litografiate, cu care nu pot insine am conștientiza, înțeleși angajăm de o glorie, chiar încreta bibliotecii Facultății de

bază o serie de norme care colorează între ele, imprimând creației artistice un echilibru dinamic. Împingând miscarea evolutivă a artei către o viziune mai largă a valorilor, Normele de ordin practic au sens larg (etice, sociale și politice) și sunt curinse în opera de artă prin intermediul tematicii. Cu tot mai multă încredere în propria creație artistică, normele de ordin practic au la un moment dat atributul unor valori estetice, tocmai prin rolul lor în compoziția operei. Prin urmare, este de înțeles că creația artistică, reclamă o profundă și elastică conversiune interioară, convergenți etice și ideologice pot fi încorporate opere de artă, sporind valoarea umană și eficienta umană.

Arta noastră valorează nimic dacă nu este un intermediar între eu și lume, un mijloc mai profund de

Arta înseamnă senzație, inspirație, sentiment, tot ceea ce ține de latura sensibilității poetice, dar nu în matrice măsură disciplină în artă, ci mai degrabă refuz și sacrificiu al tuturor tendințelor care le-ar instrăina pe art de artist de frământările reale ale epocii și societății sale. E un aspect în care latura morală a responsabilității artistice este creată artistică ca o normă fundamentală sporindu-i valoarea și eficienta umană.

Arta noastră împregnată cu un puternic conținut spiritual, produsă de generațiile ce s-au succedat pe acest pământ, este o creație insuficientă pentru a ne îndrepta spre conștiințele desăvârșirii noastre. Orică formă de împrumut, străină ființei noastre, trebuie respinsă neapărat, și orice formă de acoperire a toate forțele înaintate ale culturii românești contemporane.

na. Orașele a avut loc Simpozionul național „400 de ani de la tipărirea primei cărți de la Oraștie”. Au fost prezentate cu un viu interes lucrările susținute de activiști de cultură, de cercetare științifică, de curții românești, de învățământ universitar și muzee din țară, București, Cluj-Napoca, Alba Iulia, Iași, Bacău, Sibiu și Hunedoara, care au

plaură-
uzov. O
tă și în
la și în
pină și
ector de
tă de un
apreciat
intelen-
Ion
naltă se
la care
escriseră
terele ale

logice și estetice — este
captivant, desigur, prin
perspectiva tonică propusă
de autor ceapă vieții. Dar
aș spune că cea mai cuce-
ritoare morală a lui este cea
a fascinației artei; a trium-
fului actorului asupra
rolului și asupra propriilor
simțuri. Este o demon-
strație că, ca o face și
Bosoiu (interpret cu darul
unei teatralități ce pare
ochiului mai puțin avizat

sine în distincție, în su-
plețe și mai ales în cădu-
ră — în darul unei com-
poziții în care fragilitatea
se îmbină cu forța, în pu-
terea de a fermeca audito-
riul.

★

În ziua premierei, în ho-
lul teatrului din Bd. Șchiu
Măgureanu a fost ver-
năisă (dată cu o expozi-
ție de afise consacrată spec-
tacolului și realizată de

e Alexei ARBUZOV

STURDZA BULANDRA*

La demora din adinea umană, cine știu rezistență și ochemie; si aluzi cu dialog cu dand interludii, rătăcită con Patricii, Ion Bebe (in- cu unele razzări și mizur) și unii in- spectacolul după opi- venit — pe care totuși se aștepta să fie o creație stă- tistică și introduce program cu ignoran- te de ideo-

expresia celei mai depline naturale), și Constantin Brinzea (actor tânăr ce ne dovedește pe măsura că este una din cele mai bune și promițătoare achiziții ale teatrului din ultima vreme), dar mai ales trei actrițe. Într-una din cele mai bune forme ale sale, Boate Fedranov conferă Sofiei Nasilșevna o notă de mare calm a înțelepciunii, o noblete de căldură iestă din comun. Prin jocul ei inteligent și sensibil, nervos, prin puritatea și buna-credință, prin starea de spirit pe care o sugerează, Mirela Gorea transformă un personaj mai convențional și mai oarecăr- „etern” într-unul, saltând tensiunea conflictuală a întregii piese. Cit despre Gina Patricii — ea sustine aici un adevărat recital. Actrița se întrece pe

Grigorescu”) o expoziție de fotografii. În centrul im-aginilor: Toma Caragiu, în diverse roliuri ce l-au cono- cuit prestigiu și bijou cono- cuit (de la „Berthold, la curte” la „O scrisoare pierdută”, ori „Lungul drum al zilei către noaptea”) și în felurite ipostaze ale vieții de fiecare zi; existența, care, pentru orice mare ar- tist, este închinată în ea mai mare parte, în chip ob- serviv, tot frământărilor crea- tiei. Imagini ale „măștilor” construite pentru diverse piese; imagini ale chipului, ale privirii pătrunzătoare. În spațiile obiectivului de fotografat, se află Ion Miclea, un artist care să facă sesizabil și fără dimensiunea interioară a marelui actor. Despre ce a însemnat și mai ales ce însemna Caragiu, ca spirit tutelar al Teatrului „Bu- landra” și al teatrului no- stru, în general, a vorbit cu căldură Titus Popovici. La rîndu-le, Ion Caracitru și Ovidiu Iuliu Moldovan au completat evocarea, recitînd din volumul de versuri al marelui nostru actor.

Natalia STANCU

...a exagerată
sine recona-
tinent că „u-
“ unci litera-
să fie mai in-
tă, sora a de-
i — după tim-
euri favora-
a manifest.
ă nobila am-

...biruile din ce în ce mai
eficient „complexul ematolo-
gic“ străveche mos-
tă, profundu-
„ritoristici“ derin-
deri.
Dacă existența umană și
cea transumană n-o al-
cătuia din „feli“, din „mo-
ade“, nici literatura nu
poate să aibă o existență
mai asemenea înțelegerii a
lucrurilor (ea însăși un-
versalistă, prin sine), de o
inestimabilă însemnatate
și conceputa partidului nostru.
...clarec exa-
și la dat-o țovarșul Nicolae
Ceaușescu, în legătură cu
faptul că „leile dialectice
se manifestă cu putere și
în societatea socialistă si-
...căci și în societate
comunistă“ și în societate
impune să studiem, să în-
țelegem, să sesizăm la timp
apariția contradicțiilor și
să acționăm pentru înlă-
țurarea lor și pentru în-
zultă, desigur că scriitorii
autentic revoluționari au a
căuta cu precădere prin

...resturile de la bucătări
viciu, ci doar de a le av-
și pe acestea în vedere.
...într-o țară în care
unde provin și de a iu-
cu milioanele ce le si-
specifice la înlăturarea
...Așa se depășește „com-
plexul ematologic“, is-
cort de unilateralități — fi-
ce prin unia uni-
...idice la exa-
te“, cum releva secretar
general al partidului
recenta **Expunere**, fie
linia unui naturalism re-
sist. Înainte vreme în
...într-o țară în care
noastră în tot mai profun-
dă cunosțință de cauz
marea literatură a foz-
poate fi cea în stare
într-o țară în care
...din componente dialect
existențiale, iar post-
inalt de observatie și loc
geometric de unde se poa-
borni sora asemenea mi-
numenale înfătușiri es-
...patriotismul socialist,

În județul Alba s-a dezvoltat și modernizat, an de an, rețeaua unităților turistice și de alimentație publică.

În orașul Cimpeni s-a dat în folosință Complexul comercial „Tulnic” — o construcție modernă cu patru niveluri. La parterul acesteia funcționează un restaurant și o terasă de cafea, o cofetărie, un magazin alimentar și o coșerie.

La primul etaj se află un magazin cu mărfuri alimentare (confecții, încălțăminte, tricotate, cosmetice, parfumerie, galanterie-mercerie).

La celelalte etaje funcționează un hotel cu 125 de locuri de cazare în camere confortabile, cu încălzire centrală.

Printre unitățile turistice apreciate de vizitatorii județului Alba se numără hanul „Șurianiul”, situat la marginea localității Sibot, pe soseaua internațională București-Sibiu-Arad, la intersecția cu soseaua care duce spre Cugir. Unitatea dispune de 64 locuri de cazare în căsuțe din zid cu încălzire centrală și de un restaurant.

În imagine : hanul „Șurianiul”

a fost prezentă cu orchestra de cameră, cvartetul de suflători, cvartetul „Eufonia”, orchestra de cameră Camerale Transilvanica”.

„Am păstrat — completează compozitorul CSIKI BOLDRIS — în ideea echilibrului în

— ne spune SZALMAN LORAND, directorul formației — ne-am bucurat de participarea unor mari interpreți din țară și de peste hotare. Publicul a răsunat, concertul inaugural, cu reputatul dirijor Kurt Wöss

le, muzica românească universală. Voi reveni cu mare plăcere în țara noastră și voi participa la acestui original festival”.

Gh. GIURGIU
correspondentul
„Scinteie”

aceea merită a găsi
audiență la cititori de cele
mai feluete prețurști și
gusturști, generatit dă
generatit.

tembură a conștient, stridurilor și proverbelor, ci-militurilor, legendelor, baladelor nu e prin excelență **patriotic** în întregime lui? Incontestabil. Și de ce? Fiindcă în arșița draconstei, în apăsarea so-

străină" (ce = complexul "tematic" al doinelor). În simțul de o tragedie mărită nu "teritoriul necesar" **Medelelor** în magnitatea ca a celor, "mai drepte și mai vii, dintre tracii" a meditatul asura felului de a trăi și a muii (partea) și a "poate" să se porceadă de trăiri "robinescine", dar sfîrșite

o dramă ce se declanșează cu bruscătura unei catastrofe, formulându-se în același timp și problema morții. Pentru a-și permite revenirea, reparată, compromisiul. Tema „Amintirilor” este: cum, ce resurse suferitești se mobilizează, ce alte noi se nasc în om pentru a putea supraviețui eșecului lui propriu pentru a putea găsi o altă oportunitate, frumusețea și generozitatea dragostei, a vieții? O întrebare pe care, în piesele lui Arbuzov, ajuns să si-o pună și tinerii, dar mai ales oamenii care au atins vârsta și au trăit o viață, se pune și mai actuală este și eroina „Amintirilor”, medic chirurg, o femeie minunată, al cărei soț, savant, astronom cu ochii la cer, pe cel de celebru pe atât de abstras din cotidian și realitate, face, dintr-o dată, din cauza situației este și eroina „Amintirilor”, medic chirurg, o femeie minunată, al cărei soț, savant, astronom cu ochii la cer, pe cel de celebru pe atât de abstras din cotidian și realitate, face, dintr-o dată, din cauza

„litera-
mului”. Că astfel și fac, în
majoritate și în mare mă-
sură, o dovedește faptul că
„litera-
e com-
epoei
u”, „să
ni și o
oporu-
cinea
și-au
orul în

Originalitatea literaturii

„Amintiri“

PE SCENA TEATRULUI „LUCIA“

...lui lui Arbuzov — înfățișat de această într-o însoțită în care teatrului, cu vtile sau — a ocotit locurile co- și nu s-a preocupat atenuarea senzației onotone la narațiuni, nora a fi mai derabă drept pentru dezvoltărilor și atitudinilor, pr personajei, în publicului.

...mismul perspectivei propuse de scriitorul se bazează pe ca- a oamenilor angrenați în conflict suferite, pe în- rora lor în ei, pe pu- lor de a comunica cu în jur. Si darul dra- gului este tocmai de- gna progresivă, delica- și a războiului, în- zind gravitatea cu ur- și, a suferitului ex- onal al unor oameni iți.

...scenelor pe con-

...piesel, în fa- surilor făcut cirea conțin- (piesa nu su- ce alte inte- rale), în rela- exersivă cu- mai ales de actorii. Ace- roade minun- leocuturi și- gior sint pe- stituite (C. Beate Freda- soiu) și Fred- truci se solu- mimelmele mișcări „a la- cind este vo- terpetri tene- de la „Bula- nia noastră prin trăirea și- și a războiului, elementul cu- listică pe ci- în contextul repertorial marile coma-

narărilor, premersi intra-
aceasta de ilustri dispoarti
a Nicolae Labis ori Ma-
rin Freda, au biruit, in
functie de talent si serio-
zitate profesională, două
mari dificultăți de stare
de spirit si de intelesere.
E vorba, intil, de „com-
plexul provincial”: explica-

logice și estetice — este captivant, desigur, din perspectiva tonică propusă de autor asupra vieții. Dar așa spune că cea mai curioasă tura morală a lui este cea a fascinației artei; a triumfului acelorui asupra solului și asupra propriilor sale limite. Este o demonstrație pe care o fac și **Ion Besoiu** (interpret cu darul unei teatralități ce pare ochiului mai puțin avizat

sine în distincție, în suptele și mai ales în căldura — în darul unei com-poziții în care fragilitatea se îmbină cu forța, în puterea de a ferma audito-riul.

★

În ziua premierei, în ho-lul teatrului din Schitu Măgureanu a fost ver-nisată (odată cu o expozi-ție de afișe consacrată spec-tacolului și realizată de studenții clasei de grafică

e Alexei ARBUZOV

STURDZA BULANDRA*

La demora din adinea umană, cine știu rezistență și ochemă; si aluzi; cu dialog; dând interludii; rătăciți con Patricii, Ion Bebe (in- cu unele rări și miză) și unii in- spectacol; după opi- venit — pe care cule și o enă, sălind tensiune con- flictuală a întregii piese. Cit despre Gina Patrici — ea sustine aici un adevărat recital. Acțiia se întrec pe

expresia celei mai depline naturale), și Constantin Brinzea (actor tânăr ce ne dovedește pe măsura că este una din cele mai bune și promițătoare achiziții ale teatrului din ultima vreme), dar mai ales trei actrițe. Într-una din cele mai bune forme ale sale, Boate Fedranov conferă Sofiei Nasilșevna o notă de mare calm a înțelepciunii, o noblete de căldură iestă din comun. Prin jocul ei inteligent și sensibil, nervos, prin puritatea și buna-credință, prin starea de spirit pe care o sugerează, Mirela Gorea transformă un personaj mai convențional și mai oarecăr "de enă" într-una, sălind tensiune conflictuală a întregii piese. Cit despre Gina Patrici — ea sustine aici un adevărat recital. Acțiia se întrec pe

Grigorescu") o expoziție de fotografii. În centrul im-aginilor: Toma Caragiu, în diverse roliuri ce l-au cono- cuit prestigiu și bijou cono- cuit (de la „Berthold, la curte“ la „O scrisoare pierdută“, ori „Lungul drum al zilei către noaptea“) și în felurite ipostaze ale vieții de fiecare zi; existență, care, pentru orice mare ar- tist, este încheiată în ea mai mare parte, în chip ob- servat, tot frământărilor crea-ției. Imagini ale „măștilor“ construite pentru diverse piese; imagini ale chipului, ale privirii pătrunzătoare. În spațiile obiectivului de fotografii, se află Ion Miclea, un artist care să facă sesizabil și fa- cile dimensiunea interioară a marelui actor. Despre ce a însemnat și mai ales ce însemnă Caragiu, ca spirit tutelar al Teatrului „Bu- landra“ și al teatrului no- stru, în general, a vorbit cu căldură Titus Popovici. La rîndu-le, Ion Caracitru și Ovidiu Iuliu Moldovan au completat evocarea, recitînd din volumul de versuri al marelui nostru actor.

Natalia STANCU

...a exagerată
sine recona-
tinent că „u-
“ unci litera-
să fie mai in-
tă, sora a de-
i — după tim-
euri favora-
a manifest.
ă nobila am-

birul din ce în ce mai
eficient „complex lema-
tologic“ străveche mos-
tă, profundă „literatură
„ritoricești“ derindri.
Dacă existența umană și
cea transumană n-o și alcă-
tuită din „felii, din „mo-
ade“, nici literatura nu
poate fi decât o creație
mai asemenea înțelegerii a
lucrurilor (ea însăși un-
iversalistă, orin sine), de o
inestimabilă însemnatate
și conceputa partidului nostru.
Căci clarec exa-
și la dat-o țovarșul Nicolae
Ceaușescu, în legătură cu
faptul că „leile dialectice
se manifestă cu putere și
în societatea socialistă si-
ci, și în societatea
comunistă“, și că „nu
impune să studiem, să în-
țelegem, să sesizăm la timp
apariția contradicțiilor și
să acționăm pentru înlă-
țurarea lor“, și că „nu
zultă, desigur că scriitorii
autentic revoluționari au a
căuta cu precădere orin

resturile de la bucată
vieții, ci doar de a le avu-
și pe acestea în vedere, în-
inducându-le în viața
unde provin și de a iu-
cu mijloacele ce le si-
specifice la înlăturarea
Asa se depășește „com-
plexul lematologic“, iscu-
tă de unilateralități — fi-
ce prin unia un-
idice la „un-
te“, cum releva secretar
general al partidului
recenta **Expunere**, fie
linia unui naturalism er-
sist. Înainte vreme în
măsură în care „un-
noastră în tot mai profun-
dă cunosțință de cauză
marea literatură a foz-
poate fi cea în stare
îmboră și în stare
din componente dialecti-
ci existențiale, iar pos-
tinal de observatie și loc
geometric de unde se poa-
borni sora asemenea mi-
numentale înfătușiri es-
patriotismul socialist,

(Urmare din pag. 1)

dientă la cititorii de cele
mai felurite pregătiri și
gusturi, generație după
generație.

Dar prodigiul, ait de
 complexul folclor literar
 românesc de la felurimea
 tematică a doinelor, strigă-
 turilor și proverbelor, ci-
 milițiilor, legendelor, ba-
 ladelor nu e prin excele-
 lentă patriotic în întregi-
 mea lui? Incontestabil. Si
 de ce? Fiindcă în arșița
 dragostei, în apăsarea so-

străinării (= complexul
"tematic" al doinelor), în
simțul de al tragediei mă-
rentă al "terției" necesare
(Mesterul Manole), în dig-
nitatea ca a celor "mai
drepti și mai viteji dintre
traci" a meditației asupra
felului de a trăi și a muri
demon (Miorita), însuș
poate să porcească de la trăie
"robinsonice", dar sfârșește

brin a se învin-
dindu! că e o mla-
-tun urias arbore
Si, sâring peste
a Pădurea spin-
Ultima noapte de
iarnă noapte de
anu-Ancutei, Cu-
rive, atitea alte
scriitoristici

Ori

ai năsi aici, a fi
nu ai înțeles
românii ai cuvîn-
ta fabulosii crea-
literaturii orale
ăuătorii neobșiti
„ce exorimă adeva-
ta minuitorii de
potrivite” ai vre-
mai noi că — așa
exorimă tovarășul
Ceausescu în re-

opere ce stau și
mărturie durabilă
ritului lor patrio-
de seamă ce stră-
rile.

Cu atît mai mul-
să înțelegă ace-
torii de azi, că
înaintat al „popo-
tru constructor de
socialismului și

„litera-
mului”. Că astfel și fac, în
majoritate și în mare mă-
sură, o dovedește faptul că
„literatură noastră a atins
un nivel înalt” — cum re-
leva secretarul general al
partidului — fiind pătrun-
să, în atit de complexe
împrețurări ale contem-
poraneității, de un nobil spi-

Prințialitatea lit

stăzi ca
le spi-
e, opere
veacu-
trebuie
a scrii-
sament
lui nos-
tient al
munis-

rit emulativ în raport cu
marile epoci literare din
trecutul națiunii noastre.
Nu e, aicl, loc si timp pen-
tru nominalizări si specifi-
cării mergind spre detalii.
În putine cuvinte, înainte
de a înceia, am tine să
relevăm că — după modes-
ta noastră părere — scrii-
torii de azi din toate ge-

neratille, premersi într-aceasta de iluștri dispațuți ca Nicolae Labis ori Marin Preda, au biruit, în funcție de talent și seriozitate profesională, două mari dificultăți de stare de spirit și de înțelegere. E vorba, întâi, de „complexul provincial”, explicat

praturii patri

bil istoriceste prin tribulațiile și penuria informației de breasă din epoca sociologizantă precum și prin explicabilele neliniști și nedumeriri ale celui care — cum zicea odată Hasdeu — purcede „pe drumuri nebatătorite”. Acum, scriitorii (și criticii) noștri înteleg nu doar teoretic, dar

să exagereze
sine recon-
tinuă că „u-
nificăm în at-
tenta sa de a
tă, sora a de-
ci — după
tuturii favori-
mă de a că-
nobilă am-
bire din ce în ce mai
eficient „complex emato-
logic” străvechi moslo-
toare, pretutindea „re-
„ritoricești” derinderi.
Dacă existența umană și
să transumană nu e al-
călătoria din „felii” în „mo-
nă de a că-
pute fi așa. În „spiritul
resturile de la bucătă-
vieu, ci doar de a le ave-
si pe „acestea și pe
nă, dar profundități
unde provin și de a ju-
cu milioanele ce le si-
specifice la înălțarea
Așa se demăște, că
năcu „penatoste, is-
cărului „mo-
nă de a că-
nobilă am-
bire din ce în ce mai
eficient „complex emato-
logic” străvechi moslo-
toare, pretutindea „re-
„ritoricești” derinderi.
Dacă existența umană și
să transumană nu e al-
călătoria din „felii” în „mo-
nă de a că-
pute fi așa. În „spiritul

linii asemenea întelegerii a lucrurilor (ca însăși universalității, prin sine), de o inestimabilă însemnatate și conceputa partidului nostru, a clarel expresii pe care i-a dat-o tovarășul Nicolae Ceaușescu, în legătură cu

evărenta de a
 ril, de a crea
 și rascolărea
 în societatea socialistă și
 probabil, și în societatea
 comunistă și că „se
 înțeleg” și să studiem să
 telegem să sesizăm la timp
 apariția contradicțiilor și
 să acționăm pentru înlătu-
 rarea lor. De aici nu re-
 zultă că trebuie să desigur
 autentic revoluționari au a
 căuta cu precădere în

noastră țară mai pro-
 că cunoștințele și
 marea literatură a fost
 poate fi cea în stare
 îmbrățișeze cit mai mul-
 din componentele dialecti-
 ce ale societății socialis-
 tice și să aibă o înțel-
 înalt de observație și loc
 geometric de unde se poa-
 dori spre asemenea ma-
 numentale înfătuiri este
 patriotismul socialist,

