



COTIDIANUL CONSILIULUI NATIONAL AL FRONTULUI UNITĂȚII SOCIALISTE

AMIR ABBAS HOVEYDA
Primul ministru al Iranului

(Continue in pag. a 5-a)

CRONICA FILMULUI

„SENTINȚA”

Evoca figura lui Gheorghe Doja și războiul țărănesc pe care l-a condus la începuturile secolului al XVI-lea, constituie o sarcină nobilă, pe care și-au asumat-o realizatorii filmului „Sentința”, coproducție româno-ungară-slovacă. Personalitate luminoasă a vremii sale și a istoriei în general, Doja a trăit în jurul său, într-o unică aspirație de dreptate socială, păturile oprimate, în primul rând țărănimea iobagă; eroica luptă a țărânilor condusă de Gheorghe Doja constituie o poveste care se înscrie în loc de frunte în paginile istoriei comune a românilor, maghiarilor și celorlalte naționalități din Transilvania împotriva împăririi feudale. Eroul plasându-se printre cei care și-au devansat epoca prin înțelegerea ideilor de libertate și de dreptate, a polarizat în jurul său largi mase de luptători, care s-au dovedit capabili să țină piept ostiilor bine echipate ale nobililor.

Filmul și-a propus să cuprindă evenimentele anului singeros 1514, să reconstituie caracterul lui Doja, să zugrăvească oamenii dintre cei care l-au înconjurat și să redea frământările țărânilor de diferite naționalități, care au luptat sub conducerea lui. Modalitatea aleasă, flash-back-ul: Doja înălțat, înaintea pronunțării sentinței, în timpul judecării și apoi al cumpitului supliciu, la care a fost surdit, retrădite în minte diferite momente ale luptei. Aparent fără continuitate, aceste secvențe se întregesc una pe cealaltă, în intenția de a reda tabloul complex al marii epoci țărănești. Metoda nu este, desigur, nouă, ci folosită de regizorul Ferenc Koss, binecunoscut publicului nostru, ajutat de un mare maestru al imaginii, cum este Sándor Sára, a dat naștere unor scene de o deosebită intensitate dramatică. Da-

că am cita, de pildă, goana „în lăntușilor”, urmărit și îngrozit sau biciuirea iobagilor în fața jilțului de fier înroșit în foc, în care și trăia ultimele chinuri Doja sau atâtea și atâtea alte scene de masă, n-am face altceva decât să argumentăm ideea că ne aflăm în fața unor creații de talent.

Și totuși, de unde o anumită senzație de insatisfacție? Din cauza filmului, pe care l-am văzut prezentat zilele acestea pe ecranele noastre, nu izbutesc să rețină interesul pe măsură la felul în care se referă? Evident, răspunsuri pot fi multe, după cum — de ce n-am spune-o? — am înțeles și specialiștii filmului. Cei mai mulți au plecat însă dezamăgiți. De ce?

Cred că primul răspuns se află în faptul că, deși este vorba de un erou popular, prezentarea lui este, într-o largă măsură, incertă. Dacă mobilul politic și social al luptei nu este cunoscut dinainte, nădeidea de a fi limpezit în film este, practic, zadarnică. Flash-back-ul, de care vorbeam, nu ne trimite spre datele cheie ale acestei existențe eroice și zbucumate, ci către întâmplări, adesea, lămuritoare, nesemnificative. Această portretul lui Doja rămâne destul de sărac, de schematic, față de ceea ce se știe sau se poate afla din filele cărților. Un chip frământat, trist, vorbind puțin și nespus în prea multe; dacă n-ar fi expresivitatea interpretului, Ferenc Besenyi, cu greu s-ar putea reține ceva. Or, Doja fusese un militar de mare și recunoscut viteză, un om care a înțeles s-o ruga cu nobilitate și să se așeze în fruntea maselor țărănești, fără deosebire de naționalitate, pe care le-a dus o bună bucată de vreme la victoria răsunătoare. Cel din film pare însă un om obosit, trist, uneori nehotărât.

C. ALEXANDRESCU

150 de ani de la nașterea

pictorului Gheorghe Tattarescu

UN MARE ARTIST
ȘI UN PATRIOT
LUMINAT

Săptămîna teatrală radiofonică debutează luni, 2 noiembrie, cu difuzarea serialului „Zodia cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă”, după Mihail Sadoveanu. Cele șase serii pot fi ascultate zilnic la orele 17.35, pe programul II. Din distribuție amintim pe Forry Etterlé, St. Mihăilescu-Brăila, Octavian Cottescu, George Calboreanu, Valeria Seciu, Eugenia Popovici, Costache Antoniu, Monica Ghiță, Regia: Constantin Moruzan.

Tot luni 2 noiembrie: „Hora domniilor” de Radu Stanca, cu Teodora Mazanits, Ștefan Sileanu, Octavian Cosmău, Dorina Stanca și alții. Regia: Ioan Taub.

Marti, 3 noiembrie „Dimineața albă” de Teofil Buseanu, cu Matei Gheorghiu, Rodica Manolache, Nicolae Botez-Luchian, Adrian Georgescu. Regia: Cristian Munteanu.

Miercuri, 4 octombrie, „Manfred” de Byron, cu Ion Marinescu, Lucia Muresan, Nicolae Botez-Luchian, Marga Anghelache, Mihai Heroveanu, Gilda Marinescu. Regia: Cristian Munteanu.

Vineri, 6 octombrie, „Omul cu arma” de Nicolai Pogodin, cu Costache Antoniu, Colea Răutu, Boris Ciornei, Iul. Ponovici, Natasa Alexandra, Maria Voluntaru, George Măruță, Aurel Rozalski și alții. Regia: Constantin Moruzan.

Comemorăm 150 de ani de cînd fiul lui Mihai și Smaranda Tattarescu a văzut lumina zilei în Focșani. Orfan de la 7—8 ani, Gheorghe Tattarescu a cunoscut de mic durerea, grijile și munca. El a fost luat la Buzău de un unchi al său, N. Teodorescu. La școala lui de zugrăvi bisericești fondată de Chesarie, episcopul învățat și iubitor de progres, care în 1845 îl acordă tinărului o bursă ca să plece la Roma, unde avea să-și desăvîrșască pregătirea artistică. Aici, Tattarescu muncește și studiază abordînd o serie de genuri neprecipitate pe atunci la noi: nudul, peisajul, compoziția laică milităntă, pînă și pictura animalieră. Curînd se dedică realizării unor imagini ale Bucureștilor din sec. XIX-lea.

Contemporan și prieten al lui N. Bălcescu, adept entuziast al ideilor Revoluției din 1848 — deși se afla atunci la Roma — Tattarescu realizează tabloul „Renașterea României” vastă compoziție, în ulei, care sintetizează idealurile sociale și patriotice ale generației sale, deven-

nind unul din cele mai însemnate tablouri revoluționare din arta noastră plastică. Expusă la Roma în iunie 1850, „Renașterea României” a avut meritul de a face cunoscut că în acest colt al Europei trăiește un popor hotărât să lupte pentru libertatea și independența sa. Această lucrare milităntă a fost urmărită de „Nemesis, zeita răzburărilor”, alegorie care, în ciuda titlului mitologic reprezintă un protest împotriva persecuțiilor revoluționarilor din 1848. Urmează alegoria „Unirea Principatelor”, dedicat pregătirii actului Unirii. În 1875, compoziția în ulei „Țăranul de la Dunăre în fața Senatului Roman” ne dovedește consecvența artistului în promovarea ideii de libertate și progres social.

Tattarescu a desăvîșit și o largă activitate cetățenească. El a luptat pentru fondarea Școlii de Belle Arte, a Ateului Român, a Societății pentru învățarea poporului român etc., dovedindu-se nu numai un mare artist ci și un patriot luminat.

GEORGETA WERTHEIMER

CRONICA LITERARA

Ștefan Aug. Doinaș

„ALTER EGO”

„Alter ego” compune cîntecul pe care l-ar spune Mesterul Manole. Drumul de la anul la unic este tragic și strălucit de superbe renunțări. Pentru a deveni creator, omul trebuie să renunțe la sine. El este „aenului” care, pentru a deveni mester, trebuie, la zenit, să aștepte întîlnirea cu ceasul în care să poată trece — inexact și fabulos — în propria umbră. Acest transfer, (acum, cîntecul s-a mutat cine poate restitui peiculi de apă / virtutea de a reflecta și vidul / pe care l-am suflat în ea cu palul 2...), această „mare trecere” înseamnă nașterea. Este clipa în care „trebuie ceva să se întîmple”.

Acestei clipă i se poate spune „mîndrie” și „adeverind” naștere. Omul devine creator: prin unirea, întîlnirea cu „frumosul nostru rege / stăpîn al săbiilor și mînestrelor”. Ego devine alter ego, Stăpîn al săbiilor, pentru că el va trebui la rîndu-i să ucidă și să se ucidă pentru creație. Între om și creator, între ego și alter ego se dă o luptă. Unul „ucide sau e ucis, leșire nu există”. Nașterea, țelul care va avea parte de cuvînt (cel ce vorbește-n locul meu, născutul / dinții al zurlui mele delirante). „Este însoțită de plîns, de plînsul morții lumii celestiale, care rămîne în urmă ca o mîndrie și amintire continuă. Or, 2000 revin din infern” este alter ego tras din ego, și comparîndu-se cu el, prin privirea ucișă, aș călătorii înapoi. Ucenicul a devenit creator, umbră care, în unele variante ale legendei, este însăși zidul la temelia vîltoarelor construcții, în chip de jertfă dar și de autentificare a transferului subiectului în operă. Orfeu ca și Manole, este constrins să ucidă pentru a crea: „el sovia în timp ce-nflămînză / cu ochii ei umplîndu-i ochii, flara își înroșea privirea, de-a se lăsa în brațele Cîrului, în fond transiziv și reflexiv. Creatorul nu se poate zidi pe sine, ci trebuie să-și însemne moartea fie prin cel pentru care există („Am să pot / iubito-nțorse de la tine opada / pe care-o mîntuiesc fără să știu 2...”) fie prin trecerea sa în umbră: umbrirea numește o renunțare la felicie de vreme ce „îndrăgostitul lumii / — mai înainte de-a se lăsa în brațele Cîrului — aș călătorii înapoi, în vîntu-i ca să-și desbrace umbra”. Ucișind-l pe cel pentru care există, creatorul distruge dovedă existenței sale diurne: acceptă existența nocturnă, în care o posibilă tranșă pur, în creația care poate exista apoi fără el, care-l va anula: „și — detronat numai de mine / uzurpator și uzurpat deodată — / sint neînd”. Creator este cel care știe că nu există. („Doar știu că nu există...”). Că nu există deși ceea ce l-a absorbit. Creația este ceea ce se întîmplă între „botul sorbit și botul care sorbește” — și rămîne după aceea, Botul care sorbește anulează, inevitabil, botul sorbit. Și se naște în clipa morții lui. Ana purta un copil, pentru ca nașterea lui să se transfere asupra operei.

În fața tragediei acestei condiții Cruzimă, creatorului care trebuie să renunțe la sine pentru a se muta, pur, în creație: urzimea care există anulîndu-i (și mintîndu-i) creatorul. „Lira-si pusa în brațele Cîrului”. Creatorul rănește, înfrî fără trup — devenind umbră. (La Eminescu de asemenea. Frumosa era fără corp). apoi fără limbă, care s-a epuizat în cuvînt. „Dacă trup, dar mai ales fără limbă / mîna minții falsul meu pas / de spațiu care prin mine se plîmbă / de timpul căruia-i sint caze //”.

Experiența e definitivă și fatală. („Ne trebuie mult timp ca să simțim / că sintem treli...”). Absolutul el mai poate fi egalat prin iubire, acest mod impur de creație: „și apa-ntr-un tîrziu ne-a izbăvit / pe, amîndoi de strălucirea noastră, și s-a oprit alături, glădușă / fidelă, răcoasă și albastră / Și am știut atunci că-i umbra ta /”.

Volume cuprinde și o anexă alcătuită din versuri scrise între 1941—1956. Poeticele au respirația unui balad germane ilustrînd epopee fragmente din cartea anterioară, sugerînd o dată în plus, penitența legendei în multiplele-i variante. Ceea ce ar trebui adăugat însă, că dincolo de aceste considerații „Alter ego” e mult mai mult decît un volum de versuri — e un volum de poezie.

TIA SERBANESCU



La începutul lunii decembrie, se va deschide în capitală (Sala Dalles) Expoziția biennială a artiștilor plastici. Reușita acestei manifestări artistice constituie o preocupare pentru numeroși oameni de specialitate. În fotografie: Aspect din activitatea de selectare a lucrărilor de sculptură și pictură trimise.

POȘTA REDACȚIEI

GEORGE MANEA, Brașov, dorește să afle de la co. dacă se plătește contribuția pentru un copil internat într-o unitate de ocrotire?

RASPUNS: Plata contribuției se face începînd cu data de la care minorul se află în unitatea de ocrotire și numai după data de 12 mai 1970. Conducerea unității de ocrotire are datoria să comunice organului financiar de la domiciliul persoanelor care au fost obligate la plată — prin hotărîrea comisiei de ocrotire a minorilor — data de la care minorul se află în unitate, pentru ca acesta să ia măsurile necesare de reținere a sumelor.

CONSTANTIN IONESCU, Chitila-București, student în anul V la Facultatea de Agronomie, întreabă dacă la intrarea în producție va fi încadrat direct pe post de inginer agronom, fără a mai face perioada de stagiatură, și dacă are drept la spor de vechime, fiind scut de faptul că înainte de a intra în facultate lucrase 12 ani în funcții tehnice numai în agricultură.

RASPUNS: Deoarece proveniți din cîmpul muncii, după absolvirea facultății și susținerea examenului de stat, veți fi încadrați de la începutul activității dv. cu salariul tarifar prevăzut pentru funcția de inginer, pentru al doilea an de activitate. În ce privește vechimea în aceeași întreprindere — pentru acordarea sporului de salariu, această vechime vi se consideră neîntreruptă în cazul în care trecerea dv. de la o unitate la alta s-a făcut prin transfer în interes de serviciu, iar la facultate ați fost trimis de către unitatea unde funcționați și care v-a menținut contractul de muncă în timpul studiilor.

Post scriptum la... „Speculanții din piețe”

(Urmare din pag. 1)

puns, că titulatura exactă nu este de un an și jumătate C.P.A.L. ci C.S.E.A.L., adică Comitetul de Stat pentru Economia și Administrația Locală, dar aceasta este o chestiune nesemnificativă privind modul cum consiliile populare comunale eliberează certificate de producător unor persoane cu domiciliul stabil în București.

După această lungă paranteză, să trecem, așa cum spuneam la începutul acestui rânduri, la testul de fapt, întradevar, concluziile unei vizite male în piața Pintilie atestă măsurile profilactice luate aici. Se remarcă din capul locului o aprovizionare mai bună și abundentă de mărfuri. La administrația pieței a venit un nou intendat iar funcționarii încorecți despre care am scris, au fost admonestați iar cei care au rămas, sperăm, că se vor lăsa îndușoși de acea frază miraculoasă în care se spune că „puținându-li-se în vedere că pe viitor pentru asemenea lipsuri în activitatea lor, se vor lua măsuri pînă la desfacerea contractului de muncă.”

Asistăm totuși la o discuție între intendatul pieței și ultimii intermediarii depistați.

- Cum va numiți?
- Săta Nicolae.
- Dumneavoastră?
- Iacovachi Domnu.
- Certificate de producător aveți?

Negația umerialor ridică și clară ca lumina zilei. Au cumpărat marfă și acum o revind. După ce își primește amenda, „Domnu Iacovachi” își ia castrafusele și pe-aci și-e drumul.

Recidivele speculei sînt curmate pe loc.

O cumpărătoare: — Bine le face. Acum o săptămînă, piața aceasta era plină de speculanți care cumpărau mărfuri de la stat și apoi le revindeau cerînd prețuri după pofa inimii.

Ion Bejan, din comuna Cornetu: — Deocamdată am scăpat de intermediarii care ne țineau calea înghesîndu-ne pe la colțuri ca să ne cumpere produsele pe prețuri de nimic. Acum putem veni să ne valorificăm mărfurile în piața din oraș.

Mihai Drăghici, de la Inspecția comercială de stat: — Este interesant de remarcat faptul că în urma măsurilor întreprinse, numărul celor care vin să-și valorifice surplusul de produse a crescut. E drept însă că unii intermediari apar sub alte forme... Asistăm la fața locului la o versiune de-a dreptul ieșită din comun. Dacă va mai amintii, în ultimul nostru test pe această temă, am scris despre patru speculante din Slobozia care toată ziua vindeau și revindeau mărfurile în piață fără nici un fel de forme legale. În urma celor scrise, cîțiva funcționari de la consiliul popular din Slobozia s-au încrunțat atît de tare că pur și simplu le-au dat... lacrimile. Nu credeți?

- Ascultați și dumneavoastră.
- Cum va numiți?
- Albei Ioana.
- Iar dumneavoastră?
- Botnică Ioana.
- Parcă-mi amintesc că ultima dată ați fost amendate că vindeați mărfuri pe care nu le produceați?
- Așa este, spune una dintre ele. Dar ne-am făcut și noi ambii.
- Cum anume?

COTIDIENE

A intrat la vin nu la apă!

Mai multă vreme, Ioan Tudor a fost șeful secției Vin-alcool din Hunedoara. Nu se știe cît era de specializat în vinuri și alte băuturi alcoolice, dar s-a specializat în arta de a fura. El aducea în evadare organele de control asupra conținutului din butoaie și

întocmea acte de custodie pentru băuturi care nu existau. La verificările făcute de organele de miliție s-a stabilit că Ioan Tudor, ajutat de indulgența unor organe de control, a delapidat circa 500 000 lei. Acum se așteaptă verdictul.

Să fie, să se găsească

În depozitele I.L.E.C.O.O.P. din Lehliu, județul Iași, unitate care asigură cu fond de mîrfuri magazinul sîtești, s-au adunat de-a lungul anilor 2223 broaște pentru uși, 4000 balamale, 610 oglinzi, 300 balamale pentru geamantane. Le-am enumerat numai pe acestea, deoarece în ul-

timii ani din produsele respective nu s-a vîndut nici măcar o bucată. Spre mirarea tuturor, în depozitele întreprinderii au fost aduse de curînd încă 3 000 de produse în aceeași sortiment. Nimeni nu poate să spună cine le-a comandat. Probabil că să fie, să se găsească!

O zi de consultații

Ședii cooperativelor agricole de producție, cîminul cultural și școala generală din comuna Valea Dragului, județul Ilfov, au fost transformate ad-hoc, pentru o zi, în cabinete medicale. Aici au venit să acorde consultații, să rezolve cauzările mai deosebite prezente de localnici și să diagnosticheze a-

numite boli, 18 medici specialiști bucureșteni, printre care se numără și prof. dr. docent Marcela Pitis, prof. dr. docent Ioan Stoia, medicul primar Mircea Crîngu și alți medici și profesori universitari. La sfîrșitul zilei, fișele de consultații consemnau 300 de pacienți.

Unde nu-i cap, vai de... animale

La cooperativa agricolă de producție din Zănești-Neamț, vacile nu au fost în acest an prea darnice. Și asta pentru că nu sînt nîrîi îngrijite și nici furajate ca lumea. Ca să le determine totuși să dea mai mult lapte, inginerii au luat o hotărîre curajoasă, dar și riscantă în același timp: să pășuneze vacile pe tarlalele cu trifoi verde. Numai că rezultatul unei asemenea măsuri neașteptate a fost cu totul altul decît cel așteptat. 18 vaci s-au intoxicate. Așa că, în loc să crească producția de lapte, a scăzut și mai mult. Oare șeful fermei, medicul veterinar Emil Bumbu să nu aibă nici o vină în toate acestea?

cile pe tarlalele cu trifoi verde. Numai că rezultatul unei asemenea măsuri neașteptate a fost cu totul altul decît cel așteptat. 18 vaci s-au intoxicate. Așa că, în loc să crească producția de lapte, a scăzut și mai mult. Oare șeful fermei, medicul veterinar Emil Bumbu să nu aibă nici o vină în toate acestea?

UNA PE ZI de MATTY

termidieri, prin sprijinul larg al unor funcționari din diferite comune, din județul Ilfov. Iată câteva cazuri: Vasile Zamfir, deservitor care ați scris, salariat în București la „Deservirea”, a obținut din comuna Radovanu, cu care nu avea nici o legătură, un asemenea certificat. Așa s-a întîmplat cu Chirca Sofia din Stefănești de Jos și în alte cazuri. În consecință, cei care au eliberat asemenea acte au fost sancționați și s-au dat indicații ca de acum înainte să se elibereze, pe raza județului nostru certificate de producător, numai celor care sînt membri ai cooperativelor agricole de producție. Socotim că, în felul acesta, am oprit o anumită formă de acces a speculanților în piețele bucureștene.

Este într-adevăr o „anumită formă” dar pot apare și altele. De aceea, fără un optimism exagerat, ținem acest post-scriptum încă deschis. Înainte de a încheia acest rînduri, transmitem mulțumirile noastre sutelor de cititori care, zilnic, ne-au trimis scrisori la redacție, sesizîndu-ne diferite aspecte negative din piețe și participînd în felul acesta, ca reprezentanți ai opiniei publice, la acțiunea întreprinsă.

Deocamdată atît. Dar creionul, circumspect, îi propune colii de hîrtie, poate o nouă întîlnire, pe această temă.



— „Și, ca să-i devin simpatic noului responsabil, i-am spus anecdota aia grozavă cu ala foarte miop. În clipa aceea, s-a uitat fix la mine și și-a mai pus o pereche de ochelari!

MEMENTO

TEATRE

BORIS GODUNOV: Opera Română (15 48 20), ora 19.30, PRINȚESA CIRCEI: Teatrul de Operă (14 80 11), ora 19.30; FANNY: Teatrul Național „I.L. Caragiale”, sala Comedie (14 71 71), ora 20; NICNIC: Teatrul de comedie (16 64 60), ora 20; UN TRAMVAI NUMIT DORINȚĂ: Teatrul „Lucia Sturdza Bolandru” (14 60 60), ora 20; VIRAJ PERICULOS: Teatrul Studio „Lucia Sturdza Bolandru” (12 44 16), ora 20; PRIMARUL LUNII ȘI JUȚITA SA: Teatrul Mic (15 65 88), ora 16; CRIMA ȘI PEDEPSA: Teatrul „C.I. Notara”, (15 93 03), ora 19.30; CIND LUNA E ALBAȘTRĂ: Teatrul „C.I. Notara”, sala Studio, ora 20; NUNȚA LUI PI-GARO: Teatrul Gilești (18 04 85), ora 19.30; MAZEL-TOV: Teatrul E-velsco de Stat (21 36 71), ora 19.30; FLOARE DE CACTUS: Teatrul de revistă și comedie „Ion Văcilescu” (12 27 45), ora 19.30; DE LA BACH LA TOM JONES: Teatrul de revistă și comedie „Ion Văcilescu”, la Sala Palatului, ora 19.30; POVEȘTE NETERMINATĂ: Teatrul „Ion Creangă” (12 85 50), ora 9.30; DE-

CINEMATOGRAFE

DEPART DE LUMEA DEZLAN-TUITA (ambele serii); Patria (11 86 25), orele 9 — 12.45, 16.30 — 20.15; București (15 91 41), orele 9 — 12.30 — 16.30 — 20; Favorit (31 06 15), orele 10 — 13.15 — 16.30 — 19.45; CRIMA ȘI PEDEPSA (ambele serii); Capitala (19 29 17), orele 10 —

19.15 — 16.15 — 20.30; SENTINȚA: Luceafărul (15 87 67), orele 9 — 11.15 — 13.30 — 16 — 18.30 — 21; ULTIMUL MUȘOL: Luceafărul (13 63 84), orele 8.45 — 11.15 — 13.30 — 16 — 18.30 — 21; DE ȘAPTE ORI ȘAPTE: Feroviar (16 22 73), orele 9 — 11.15 — 13.30 — 16.15 — 18.15 — 20.30; Melodia (12 06 88), orele 9 — 11.15 — 13.30 — 16 — 18.30 — 20.45; Modern (23 71 01), orele 9 — 11.15 — 13.30 — 16 — 18.15 — 20.30; GREȘALA REGELUI: Victoria (18 28 79), orele 9 — 11.15 — 13.30 — 16 — 18.30 — 20.45; AGONIE ȘI EXTAZ: Central (14 12 24), orele 9.30 — 13 — 16.15 — 19.30; ÎN UMBRĂ COLTULUI: Lumina (16 23 35), orele 9 — 10.45 — 12.30 — 14.15 — 16 — 18.15 — 20.30; Crîngă (17 38 81), orele 15.30 — 18 — 20.15; FRUMOSA VARVARA: Dolina (16 35 38), orele 11.30 — 13.45 — 15.45 — 18.15 — 20.30; ÎNTILNIREA: Dolina, orele 16 — 18.30 — 20.45; Coltracul (13 62 56), orele 17.45 — 20; Volga (11 91 26), orele 15.40 — 18.15 — 20.45; PROGRAM PENTRU COPIL: Dolina, ora 10; PROGRAM DE DOCUMENTARE: Timpii Noi (15 61 10), orele 9 — 21 în continuare; ÎN ARȘITA NOPTII: Excelstor (18 10 88), orele 9 — 11.15 — 13.30 — 16 — 18.30 — 20.45; Gloria (22 44 01), orele 9 — 11.15 — 13.30 — 16 — 18.15 — 20.30; Tomis (21 49 46), ore-

le 9 — 11.15 — 13.30 — 15.45 — 18 — 20.15; 100 DE CARABINE: Crîngă (17 08 58), orele 9.30 — 11.30 în continuare; 16.15 — 18.15 — 20.30; Rămura (23 07 40), orele 11 — 16 — 18.15 — 20.30; Floresca (33 29 71), orele 15.30 — 18 — 20.30; Aurora (35 14 66), orele 16.15 — 11.15 — 13.30 — 15.45 — 18 — 20.15; ÎNFRÎNȚEA ÎNTRE POPOARE (17 31 64), orele 15.30 — 17.45; Crîngă (17 08 58), orele 15.30 — 17.45; ÎNFRÎNȚEA ÎNTRE POPOARE (17.45 — 20.15); ÎMPOTRIVĂ: Buzesti (15 62 79), orele 15.30 — 18.15 — 20.15; HIBERNATUL: Dacia (16 26 10), orele 9.45 — 20 în continuare; Arta (21 31 86), orele 15.30 — 18 — 20.15; PATRICIA ȘI MUZICA: București (17 05 47), orele 16 — 18.15 — 20.30; Gilești (17 55 46), orele 15.30 — 18 — 20.30; Miorita (14 27 14), orele 10 — 12.15 — 15 — 17.30 — 20; JANDARMUL ȘI ÎNSOARA: Unirea (17 10 21), orele 16 — 20; Penitentiari (23 17 50), orele 15.30 — 17.45 — 20; Mosilor (12 52 93), orele 18 — 20.15; TACEREA BARBATILOR: Unirea, ora 15.30; DRAGOSTE ȘI VITEZĂ: Vihai (21 38 82), orele 15.30 — 18 — 20.15; RUGA BUIESTRASULUI: Mosilor, ora 15.30; PASĂRILE: Lira (31 71 71), orele 15.30 — 18 — 20; Vîntul (11 48 03), orele 15.30 — 18 — 20.30;

TELEVIZIUNE

PROGRAMUL I 14.30: Fotbal: Dinamo București — U.T.A. (Divizia națională A); URSS — Iugoslavia (reprezintă a II-a — la-

registrare); 17: Emisiune în limba germană; 18.15: Oculul fără în oglindă; 19.20: 1001 de serii. Emisiune pentru cei mici; 19.30: Teleanimul; 20: O misiune a pieții; 21.30: Tineri pe cîntăcior; 21.45: Film serial: Încorupțibili; 22.35: Teletextual Gică Petrescu; 22.45: Teleanimul; Sport.

PROGRAMUL II

20: Film artistic: Frumosa din pădurea adormită R.D.G.; 21.10: Cîntec bucureștean; 21.35: Revistele săptămîni; 21.45: Buletin de știri; 21.55: Seara melomanului; 22.35: Film serial: Vîntul (III).

CUM VA FI VREMEA

Pentru zilele de 1, 2 și 3 noiembrie se anunță următorul timp probabil: Vreme relativ caldă, cea mai ales în prima parte a intervalului. Cîrui va fi variabil, cu înnoiriri mai accentuate în nordul țării unde se vor semnala ploi locale. Vînt slab pînă la puternic. Temperaturile minime vor fi cuprinse între 2 și 12 grade. Local mai ridicate în sudul țării la începutul intervalului. Ceață locală.

țilului urban. Asemenea clădiri vor avea o pondere mare și în ansamblul construcțiilor proprietyate personală. Realizarea de construcții proprietyate personală s-a făcut deosebi în cadrul unor mari ansambluri de locuințe ceea ce va permite ca ele să beneficieze de dotări multiple comerciale și social-culturale — magazine, unități prestatoare de servicii, grădinițe, creșe, școli, dispensare, spații verzi și de agrement etc. — realizate din fondurile statului.

Comitetul de Stat pentru Economie și Administrația Locală elaborează în prezent un program de studii pentru experimentarea unor noi soluții arhitectonice, constructive și de finisaj la locuințele proprietyate personală. Această acțiune urmărește îmbunătățirea, în etapele viitoare, a construcțiilor locuințelor, ridicarea calității lor la nivelul cerințelor populației, promovarea industrializării procesului de execuție și, implicit, scutirea termenelor de dare în folosință, realizarea lucrărilor în condiții de eficiență economică.

național și nerespectarea în-
cmai a indicațiilor stabilite de
deratrea de volei. S-au dat a-
rtismenle secțiilor de volei
e cluburilor Universitatea
mișoara, Dinamo București,
apid București și Asociației
ortive Penicilina Iași pentru
suficientă preocupare în ceea
privește procesul instructiv-
ucativ.

