



# România liberă

COTIDIANUL CONSILIULUI NAȚIONAL AL FRONTULUI UNITĂȚII SOCIALISTE

Experiența ultimilor ani a arătat că sporirea eficienței investițiilor este determinant influențată de pregătirea lor.

## În ce stadiu de pregătire se află acum INVESTIȚIILE ANULUI VIITOR?

Convorbire cu dr. Mihai Diamandopol

președinte al Consiliului de administrație al Băncii de Investiții

Dacă avem în vedere faptul că o pondere importantă, peste 30 la sută din venitul național, este rezervată fondului de acumulare deci creșterii potențialului economic al țării, ce se asigură în primul rând prin înfăptuirea unui vast și susținut program de investiții, devine evident că sporirea eficienței acestora prezintă o importanță excepțională, ceea ce justifică răspunderea ce revine în acest sens tuturor factorilor ce concurează la realizarea investițiilor. Acum, înaintea ultimului trimestru al acestui an, fixarea pe coordonatele sale reale a STADIULUI PREGĂTIRII INVESTIȚIILOR ANULUI VIITOR apare de maximă actualitate.

— Dacă ne gândim că pentru perioada 1971—1975 nivelul prevăzut în Directivele Congresului al X-lea al partidului este de 420—435 miliarde lei investiții din fondurile centralizate ale statului față de circa 283 miliarde lei cât se estimează a fi realizate în cincinalul pe care îl vom încheia curând avem pe deplin dimensiunile economice ale problemei.

Este de la sine înțeles că în etapa premergătoare a astfel de analize la care vă referiți dumneavoastră se efectuează în primul rând la considerentul că planul anual nu este un plan izolat, de sine stătător, ci reprezintă o etapă-verigă, în interconexiunea dintre planuri. Rezultatele anului viitor depind deci în mare măsură de modul cum se va desfășura planul de investiții al acestui an și din acest punct de vedere mi-aș permite să fac câteva aprecieri.

— Ce se privește procentul de îndeplinire a planului de investiții, care a fost de 60,0 la sută după 8 luni, deși a marcat o ușoară îmbunătățire față de cel înregistrat în aceeași perioadă a anului precedent, totuși nu este în măsură să caracterizeze o ritmicitate corespunzătoare.

Desigur că în mod nemijlocit de acest ritm depinde darea în

funcțiune a capacităților prevăzute cu atât mai mult cu cât o pondere însemnată, se referă la capacități cu termene în perioadă imediat următoare. Din acest punct de vedere trebuie relevat faptul că datorită rămănelor în urmă pe unele șantiere aparținând încheierii ministerelor Industriei, Construcțiilor de Mașini, Industriei Ușoare, Industriei Alimentare, Industriei Chimice și Agriculturii și Silviculturii, dară în folosință la termen a unor capacități a ridicat și continuă să ridice unele probleme legate în principal de neasigurarea sau nemontarea utilajelor tehnologice, a unor aprovizionări ritmice și în cantități suficiente a materialelor pe șantier, folosirea forței de muncă etc., și a căror rezolvare se cere a fi urmărită îndeaproape. Este cazul capacităților ce trebuie realizate la Fabrica de oșii și bughuri, Bals, Combinatul petrochimic Pitești, Uzina de fibre sintetice Săvinești, Fabrica de tricotate din lână București, Fabrica de confecții Brăila, Fabrica de produse lactate Buzău I.A.S., Codlea Brașov, Complex sere Craiova ș.a.

Rezultă clar că organizațiile de construcții-montaj și titularii

de investiții se văd astfel confrunțați cu un mare efort în perioada care a rămas până la finele anului și numai deplina colaborare bazată pe un pronunțat spirit de răspundere va putea conduce la bunele rezultate așteptate.

În paralel desigur va trebui continuată în ritm susținut activitatea pe șantierele lucrărilor cu termene de punere în funcțiune în 1971, apropierea sezonului friguros implicând eforturi pentru ca aceste lucrări să ajungă în stadiu care să permită continuarea lor în condiții de iarnă. Nu trebuie neglijată de asemenea nici pregătirea începerii lucrărilor noi prevăzute pentru anul 1971 și care urmează a fi finalizate în anii următori și al căror debut este în întirziere.

— Realizarea în condiții de eficiență sporită a investițiilor impune o pregătire temeinică a acestora încă de la elaborarea documentațiilor tehnico-economice. Care este la ora actuală stadiul asigurării cu documentații a lucrărilor noi nominalizate în plan prevăzute să înceapă în anul 1971?

— Pentru că ați spus „pregătire temeinică” aș vrea să arăt că aceasta îmbracă o multitudine de aspecte. Experiența unor țări economice dezvoltate arată că pregătirea unei lucrări de investiție are loc într-un timp reprezentativ cam două treimi din perioada rezervată realizării investiției, timp în care sunt rezolvate problemele legate de efectuarea unor studii și cercetări menite să fundamenteze alegerea variantei de amplasament, a soluțiilor tehnologice de execuție și organizare a șantierului, ca și problemele legate de aprovizionare și de contractare a utilajelor. Din acest punct de ve-

dere experiența țării noastre este și ea convingătoare. Nu mai de departe decât în acest an o serie de investiții au intrat în funcțiune la termen sau chiar înainte de termen. Fără discuție că aceste investiții au fost bine pregătite, de unde și rezultatele.

În ce privește asigurarea cu documentații a lucrărilor noi înscrise în planul de investiții pe anul 1971 — element determinant pentru realizarea acestuia — deșiderat de care vorbeam mai înainte — pregătirea temeinică — trebuie să arăt că la 20 august din totalul documentațiilor tehnico-economice pentru lucrările noi prevăzute să înceapă în anul 1971, pentru circa 65 la sută studiile erau aprobate, în avizare sau în curs de aprobare. Rezultă că pe planșetele proiectanților se mai găseau la acea dată — documentații pentru circa 35 la sută din lucrări. Desi comparativ cu anii precedenți această situație este mult îmbunătățită, trebuie să reținem totuși că, până la 1 septembrie trebuiau aprobate toate studiile tehnico-economice.

— Puteți face câteva referiri concrete la amănunțit titlari de investiții?

— Da. Ministerul Industriei Chimice, Industriei Materialelor de Construcții, Industriei Lemnului, Industriei Ușoare și Industriei Construcțiilor de Mașini, la care fie că indicatorii tehnico-economici sunt în competența de aprobare a Consiliului de Miniștri, fie că sunt în propria lor competență de aprobare, procentele de asigurare cu documentații pentru lucrările lor sunt mult rămase în urmă. La ora actuală ministerele în cauză au întocmit programe de elaborare, avizare și prezentare a documentațiilor tehnico-economice. În aceste programe s-au stabilit măsuri concrete pentru lucrările

la care se ridică unele probleme. Rămâne ca eforturile susținute care se vor depune cu siguranță în perioada ce urmează să ducă la realizarea sarcinii trasate. Trebuie să subliniem, totuși, că prin măsurile preconizate și angajamentele luate, se apreciază că pentru sfârșitul acestui an procentul de asigurare cu documentații tehnico-economice a lucrărilor noi se va situa în imediata apropiere a cifrei 100, situație cu mult îmbunătățită față de anii anteriori, când documentația era asigurată în proporție de numai 29 la sută în 1968 și 43 la sută în 1969.

— Cunoscut fiind volumul de construcții montaj prevăzute a se realiza în anul 1971 care este situația asigurării proiectelor de execuție pentru acest volum?

— Prin hotărârea de aprobare a planului pe 1971 s-a evidențiat sarcina trasată beneficiarilor ca aceștia să asigure integral până la 1 octombrie proiectele de execuție pentru lucrările ce vor conține în 1971, iar până la 1 decembrie pentru lucrările noi. Și în această privință preocupările unor titulari prezintă aspecte contradictorii. Pentru ministerele: Energiei Electrice, Industriei Materialelor de Construcții, Industriei Ușoare, Industriei Alimentare, Transporturilor, organizațiile de construcții-montaj nu vor avea probleme în ce privește asigurarea până la 1 decembrie a documentațiilor de execuție pentru întreg volumul de lucrări ce urmează a se executa în 1971. Acest „statu la” stă din cadrul ministerelor menționate va ridica la 1 decembrie 1970 media de asigurare a proiectelor de execuție pe economie la circa 93 la sută ceea ce reprezintă

Ing. C. VRANCEANU

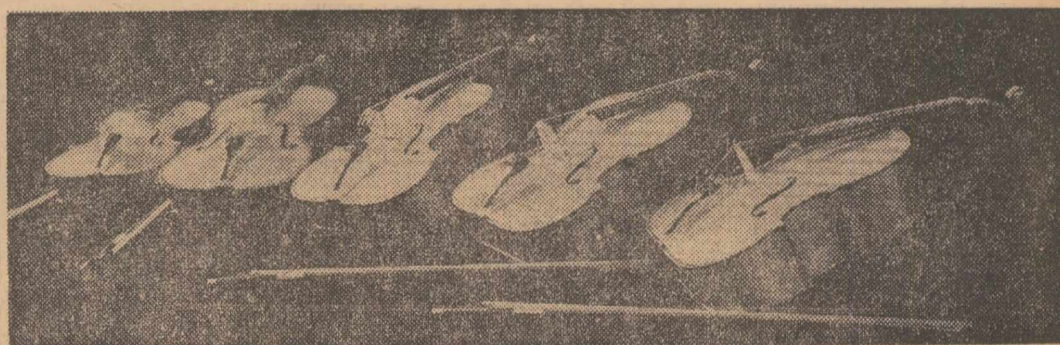
(Continuare în pag. a 3-a)

## TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU A PRIMIT PE PREȘEDINTELE VECEI EXECUTIVE A R. S. SERBIA, MILENKO BOIANICI

Miercuri, 9 septembrie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit pe președintele Vecei Executive a Republicii Socialiste

Serbia, Milenko Boianici, aflat în vizită în țara noastră. La primire a participat tovarășul Iosif Banc, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri. A fost, de asemenea, prezent ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București, Iso Njegovan.

Cu acest prilej, a avut loc o convorbire cordială, prietenească, în cursul căreia a fost exprimată satisfacția față de dezvoltarea continuă a relațiilor de prietenie și colaborare dintre România și Iugoslavia.



Familia violodelor

## VIODELE debutează în public

Zilele acestea, în lumea instrumentelor muzicale, își va face intrarea „familia violodelor”. Dar, mai întâi să vedem ce sînt și cum au apărut viocele...

De-a lungul atitor decenii de practică pedagogică, prof. Ion Delu a sesizat limitarea clasică a posibilităților de exprimare a instrumentelor de coarde, mai exact a celor trei specii de instrumente: violina, viola și violoncelul. Preocupat de ideea îmbogățirii paletei sonore în modul cel mai mininos, de la violină până la violoncel — metodele și tehnica existente neputînd răspunde la toate sensibilitățile — el și-a consacrat aproape 40 ani din viața unor studii și încercări pentru crearea de instrumente noi care, din punct de vedere muzical, să asigure acoperirea întregului registru sonor, de la violină la violoncel, permițînd însă exprimarea oricăror subtilități de nuanțe muzicale prin toată seria de 20 semitonuri. Astfel, prof. Ion Delu a creat un instrument experimental pe care l-a numit „viola practică”, cu

ajutorul căruia ajunge la definirea a 20 instrumente originale, literalmente noi, încadrate însă într-un sistem unitar, corespunzător celor 20 trepte semitonice.

Este știut că violina, viola și violoncelul necesită notații muzicale scrise într-o cheie specifică fiecăreia, iar artistul folosește maniere diferite de minuire (întinderea brațelor, sprînjirea pe podea în cazul violoncelului etc.), precum și o tehnică a digitării propriu-fie-cărui instrument. Sistemul realizat de prof. Delu simplifică modul de notare cunoscut, în cheile sol, do și fa, aducînd toate cele douăzeci de instrumente nou create la același numitor — cheia de sol. De asemenea, unifică și tehnica digitării, la un model unic, cel folosit pentru violină.

Sistemul preconizat de prof. I. Delu a putut fi concretizat grație sprînjului Ministerului Industriei Lemnului, care a introdus în activitatea de cercetare științifică a Institutului de Cercetări și Proiectări pen-

ION VALERIU POPA

(Continuare în pag. a 5-a)

## FAPTE ȘI OAMENI

### Între două ape...

Zile de vacanță. Un grup de elevi ai școlii generale nr. 25 din Brăila se află pe malul drept al Dunării și nu le ajunge o minge de fotbal... Unii fac baie, alții stau pironiți în fața undițelor.

Linște din jur e strâpunsă de strigăte de ajutor. În Dunăre, departe de mal, un copil abia mai scotea capul din apă:

— Ajutor! Nu mă lăsați! Salvați-mă!...

Îl nădădea, aleargă disperată pe mal. Unul din ei se aruncă în apă. Nici nu se știe cînd a ajuns lângă Ionel Stan, căruia i se vede din cînd în cînd capul. Minuțele sale încearcă neputincioase să se apuce de ceva. Nicolae Dima a ajuns lângă el. Dar ce se întîmplă acolo? Au dispărut a-

mindoi sub apă. Cei de pe mal privesc cu răsuflarea tăiată. Dima mai apare din cînd în cînd la suprafață, se apropie de mal, înoată voioșeste. Ionel Stan, s-a prins exact „ca înecatul” de trupul lui Dima și-l trage la fund. Voinicul acesta înnoată, cum se spune, „între două ape”. Ajunge la mal cu colegul său în spate. Pică pe pămînt de frînt ce-i. Sar și ceilalți copii, îl readuc la simțiri pe Ionel Stan.

Profesorul lor, Mihai Gavrilăscu, ne spune că pentru fapta sa, a propus să i se acorde elevului Dima Nicolae titlul „Cutezătorului”. De altfel, ce și cum s-a întîmplat pe Dunăre în acea zi este cunoscut în tot orașul...

PETRE MIHAI BACANU

### Excelenței Sale Domnului NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

Deosebit de mișcătoare de cordialitate mesaj de felicitare ce ne-a fost transmis cu prilejul sărbătorii naționale a Republicii San Marino, vă mulțumim călduros și reînnoim urările fierbinți de pace și prosperitate națiunii române prietene și de fericire Excelenței Voastre.

FRANCESCO VALLI și EUSEBIO REFFI  
Căpitani Regenti ai Republicii San Marino

FEDERICO BIAGGI  
Secretar de Stat al Afacerilor Externe

### Excelenței Sale Domnului EDWARD AKUFFO — ADDO

Președintele Republicii Ghana

Cu prilejul alegerii dumneavoastră în înalta funcție de președinte al Republicii Ghana, în numele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, al poporului român și al meu personal, vă adresez felicitări cordiale și urări de fericire personală, de progres pentru poporul ghanez.

NICOLAE CEAUȘESCU  
Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

## BUCUREȘTII, TOAMNA...

Eugen Barbu

Totdeauna cînd mă întrebă streinii în ce anotimp să viziteze Bucureștiul, îi sfătuiesc să sosească aici în octombrie sau în septembrie. Și cînd ajung într-adevăr în Capitala noastră, ei mă înțeleg foarte bine. Iarna, orașul dispăre sub nămeți sau pare văzut printr-o imensă lacrimă, numai la Șosea după prima ninsoare poartă o pecete regală, neprihănită și sub copaci aceia deslănțuți își așază vulpi albe, polare. Primăvara ar avea un farmec pentru nebunia florală, pentru acele miro-suri de nămol și pentru liliacul nebulos de pe garduri, dar vara Bucureștiul mi se pare desert și anonim și fără trandafirii lui deslănțuți ar fi o așezare oarecare. Toamna însă...

Toamna, Bucureștiul vine dintr-o torporare, dintr-o bonă a aerului, dintr-o afumătură albastră și atunci toate reliefulurile lui și străzile se înnoie într-o miere de lumină. În curți se ard frunzele anului ce se sfîrșește și în grădinile adînci din margini ard galben gutuile ca niște imense can-

dele. Bulevardele au ceva magnific în inserare, luminile se tirăsc pe asfalt și puținele fîntini scot sunete de harfă. Deasupra caselor aleargă stoluri de vegetație macerată ca niște uriașe mărci poștale ducînd înfinitului salutări fierbinți. Lumea umbilă bescmetică și pe grătare ard bucăți de pastramă, deasupra micilor restaurante se clădesc stoguri de stuf și Bucureștiul nostru capătă un obraz lacustru. Lacurile picotesc pe la patru după masă într-o somolență ciudată. Pescarii și lenesii căldorii abia mai ajung acasă de ațita tîmpleală autumnală. Este anotimpul suveran al acestei Capitale atît de ciudate pentru un ochi strein. Poate că citeva monumente în plus, străzile noastre ar părea mai bogate, poate ridicarea unei coline artificiale, cum aud că se va întîmpla la malul mării, iar da acestui oraș ceva solemn. Iar un fluviu mai puternic, sosit pe vechia albie a Dimboviței, pe sub

(Continuare în pag. a 5-a)

## 4 din multele întrebări ale medicinii

(În pag. a 3-a)

Primul set de cinci viole supus unui examen, sub forma unui concert la Conservatorul Ciprian Porumbescu din București

Foto: IOAN PETRIȘOR



## Vrem să facem un test Dv. pe cine așteptați?

Ieri m-am deghizat într-o propoziție și braț la braț cu senatul de intrate, baza din titlu, mi-am dovedit noua identitate în câteva instituții de largă utilitate publică. Pe scara în spirală de la I.A.L.-Cotroceni, care duce spre labirintul nenunțatelor ghise, l-am întâlnit pe Florea Cerel, muncitor la uzinele „23 August”.

— Dv pe cine așteptați? — Pe tovarășul Mandache de la Centrul nr. 12 al I.A.L.-ului.

— Și-l așteptați de mult? — Cam din luna... Iunie.

Am crezut că glumește dar omul mi-a explicat totul pe în-delete.

— Locuiesc pe strada Antim la numărul 18. La începutul verii, adică în luna iunie, lăgrala s-a înțins vertiginos în pereții casei unde stau. Am făcut o cerere la I.A.L. Și tovarășul Mandache a zis că se face.

— Și s-a făcut? — Da de unde. De la data

acesta am fost vizitat de cel puțin de trei ori pe săptămîna de diferite comisii care au privit cu atenție pereții docoziji, au făcut expertize, procese verbale, într-un cuvînt mi-au dat dreptate. Și au spus că se repară totul în câteva zile.

Am făcut un calcul aproximativ pentru a stabili compoziția numerică a comisiilor de la consiliul popular al sectorului și de la I.A.L. care l-au vizitat în ultimele trei luni pe localatul Florea Cerel. Sînt la ce concludere am ajuns? Dacă fiecare funcționar ar fi adus cîte o cărămidă lucrarea era de mult terminată. Dar să lăsăm la o parte asemenea ipoteze de domeniu cel mai pur fantezii și să continuăm discuția.

— Și vine sau nu vine tovarășul Mandache? — Am întrebă intrigat de aceste tergiversări fără sfîrșit.

— Acum am venit aici să caut pe altcineva.

— Pe cine? — Pe tovarășul Rîzea, di-

rectorul I.A.L.-ului, care are audiențe la ora 2. Deși am mai fost odată la dumneacelu.

— Cînd anume?

— Acum o lună de zile. Tovarășul director m-a primit foarte frumos, mi-a ascultat pîsul și mi-a dat dreptate. Apoi l-am chemat pe tovarășul Mandache și l-am pus în vedere ca lucrarea să fie gata pînă la 15 august. Acum ne apropiem de jumătatea lunii septembrie dar situația este la fel ca înainte. Dacă nu vrea tovarășul Mandache, ce să fac? Nici nu știu cîte ore de muncă am pierdut bătînd drumurile fără nici un rost, amînat de la un termen la altul...

Ne-am luat rămas bun și am plecat mai departe. Cu intenția însă ca într-un test viitor să revenim la I.A.L. pentru o discuție mai amplă.

M-am oprit apoi la policlinica-triaj de pe strada 11 Iunie, unde pitoreasca grădiniță din fața elegantei clădiri îmi dezvăluie o imensă sală de as-

teptare în aer liber. Număr în grabă 123 de persoane așteptînd să le vină rîndul la consultații.

— Să „consultăm” deocamdată care este ritmul de așteptare. Rostesc iar sibilica propoziție ne și îmi notez cu exactitate răspunsurile.

TACHE BAN din comuna Silistea (om trecut de 60 de ani, sosit la policlinică pentru o consultație la O.R.L.):

— Eu caut pe cineva să-mi cerceteze vederea. Am venit ieri dimineață și m-am dus la biroul acela de informații ca să tau și eu un bon să-mi caut sănătatea.

— Și ce v-a spus?

— Mi-au spus: moșule, vino matală mîine dis-de-dimineață să-ți dau hîrtie. Păi, am zis eu dar unde dorm la noapte că sînt din Silistea? Du-le și dumneata la un hotel. Am venit azi de dimineață cînd nici nu răsărise soarele. S-a făcut

DUMITRU TABACU

(Continuare în pag. a 2-a)

COMITETUL CENTRAL  
AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

### COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST DIN TURCIA

Cu prilejul celei de-a 50-a aniversări a întemeierii Partidului Comunist din Turcia, Comitetul Central al Partidului Comunist Român vă adresează dumneavoastră, calde felicitări și urări de succese în activitatea partidului dumneavoastră.

Ne exprimăm convingerea că relațiile tovarășești dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist din Turcia, se vor dezvolta continuu în interesul celor două partide, al cauzei unității mișcării comuniste și muncitorești internaționale, al tuturor forțelor antilmperialiste.

# Concursul și Festivalul internațional „GEORGE ENESCU“

## SOLIȘTII FILARMONICII DIN VARȘOVIA

Un fapt pe care l-am apreciat cu deosebită încredințare în concursul de muzică de cameră oferit de gruparea „Soliștii Filarmicii din Varșovia“ a fost includerea în program a uneia din cele mai frumoase lucrări instrumentale ale lui George Enescu, *Concertul pentru pian, în re minor*, op. 30. Etrunderea în lumea opusurilor tirz ale marilor noștri compozitori nu este de fel leșnicioasă și interpretul care se încumută să-l disecare sensurile intime, scose la suprafață din adâncurile dialogului atât de subtil testat de gloriile instrumentelor, într-o individualizare și interpretare extrem de specifică, merită prețuirea noastră. Să-l numim deci pe cel patru interpreti oaspeți — Stanislav Kawalla — violă, Włodzimierz Tomaszewski — violoncel, Kazimierz Michalik — violoncel și Ewa Plekowska — Jun — pian. De altfel, printre impresiunile lăuate, discretă și rezervată expresivă aparține muzicii lui Enescu din ultima sa perioadă de creație, convinge și stilului interpretativ al formației poloneze, mai bine, de pildă, decât muzica intens pasionată și patetică a lui Brahms.

Concertul cu pian, în sol minor, op. 28. Culoarea și diversitatea sonoră în nuanțe izvoite, estetică, mai aproape de structura interioară și de mijloacele instrumentale ale muzicienilor din Varșovia decât cea mai densă, mai compactă, utilizată de Brahms. Aceasta se dovedește, de sigur, și frecvența sistemelor, de către ansamblul oaspete, a lucrărilor de muzică contemporană, a căror sugestivitate se exprimă pe căi tot mai opuse romanțului de vechi XIX. Ne-a interesat, din acest punct de vedere, *Improptu*-ul de J. Maksymiuk, prezentat la începutul programului.

Am putut să ne dăm seama, încă din prima piesă a concertului, că cel mai valoros membru al grupului polonez, este flautistul Włodzimierz Tomaszewski. Are o lejeritate tehnică admirabilă, care îi permite să-l miazăieze contribuția proprie într-o extremă de rafinată imbușcare cu o înaltă sensibilitate. În cele două deosebite straluciri argintii proprii imbușcării flautului și, în același timp, înțelegând în adâncime sensul colaborării, în cadrul stilului cameral autentic, atât de ce piesa cea mai realizată a programului, din punct de vedere interpretativ, ni s-a dat a fi *Trio-Serenadă în re major*, op. 25, de Beethoven. Este, de altfel, o bucurie să descoperim, cu o admirație proaspătă, dată fiind mai ales rară a prezentării în public, frumusețea captivantă a acestei opere juvenile a genialului maestru, în care caracteristicile muzicii de divertisment, moștenite de la înaintași clasiciștii vienez Mozart și Haydn, sînt remodelate într-o manieră atât de personală și convingătoare! Tomaszewski și colegii săi ne-au oferit în adevăr, de astă dată, clipe muzicale revelatoare.

La premiera ei, opera *Decebal* a făcut obiectul unei ample analize în coloanțele acestui ziar. Timpul și relevanța semnificativă prezentației acestei importante lucrări a lui George Dumitrescu în cadrul Festivalului Enescu, ca o prețuire cuvenită contribuției acestui compozitor la fundamentarea patrimoniului operei istorice naționale românești.

ALFRED HOFFMAN

### PE ECRANE

## „ÎN ARȘITA NOPTII“

Cu puțin ani în urmă în cariera măruntilor artiști hollywoodieni, Norman Jewison, autor de superficiale comedii bulevardiere, de satire greoaie, de filme polițiste submedice, s-a produs un serios schimbament. Jewison a aspirat la problematica de actualitate. Nu totdeauna cu deplină înțelegere a situației.

„În arșita nopții“ marchează, așadar, virajul. Prin intermediul unui ane — polițistul interesat se îndreaptă spre problema rasială. Cei doi protagoniști înfruntă, un vestit criminalist negru și un polițist rutinat, se ocupă de aceeași anchetă, fiecare cu mijloacele și cu bagajul de cunoștințe propriu. Numai că scenariul săvârșește greșala de a împodobi pe cel dintâi cu toate calitățile; cel din urmă, abia în contactul cu negrul ajungând la omene și căldură. Filmul, de altfel, a suferit, tocmai din cauza modului în care este stabilit echilibrul moral, numeroase discuții, ca de altfel majoritatea filmelor interpretate de Sidney Poitier. Așa cum decenii întregi indianii au incarnat personajele rele, pentru ca printre o bruscă schimbare să se treacă în extrema opoziție, tot astfel se re-prosează interpretul de culoare că se află într-o extremă psihologică. Desi Poitier sfârșind de la primele sale pelicule judecata personală de culoare, deși întreaga sa existență de creator vrea să slujească ideea de integrare și egalitate, tocmai pe oameni de culoare îi nemulțumește univocitatea caracterelor. Poate, de aceea, tot repetind aceeași istorie în această peliculă, unde se află cuplat interpretativ și în replică cu un mare actor, reușite cu greu să se plieze după multitudinea de nuanțe oferite de măiestria lui Rod Steiger.

Având la îndemână un scenariu banal (despre care însuși operatorul filmului Haskell Wexler spune că seamănă cu o „poveste cu zine“ și se referea, evident, la veridicitatea personajelor) și de doi interpreti capabili a se îndrăgii și a se îndrăgii, lui Jewison i-a rămas doar să se ocupe de atmosferă — indiscutabil, una din reușitele peliculei. Această *Spartă*, din statul Mississippi la granița cu Arkansas, sufocată și umilă sub prețuirea măcinându-și existența în zile și nopți toride, ne amintește feroc de orașe faulkenlene.

— Care a fost concepția de organizare a formației dumneavoastră?

— În afara elementelor de bază, proprii oricărui meșter, muncă și timp, constituirea acestui instrument de care vă vorbeam presupune exersarea memoriei și inteligența de ansamblu prin psihotehnică transpuneri în funcție de dispoziție și starea sufletească degajată din piesa cîntată.

— Probabil că acesta este secretul reperului abordat, de dv. atât de deosebit ca înțelegere și stil?

— Cred că da. E mai dificil la cor decât la o orchestră să obții această maleabilitate și posibilitatea de transpunere în stiluri diferite, întrucât piesele corale sînt de mai scurtă durată și trecerea de la o stare la alta trebuie făcută chiar foarte repede. Sînt fericiți că am reușit să obțin acest extrem de dificil lucru.

— Ce proiecte de repertoriu, eventuale turnee și impresii aveți?

— Multe și frumoase. Un concert în care vom interpreta piese

FLORICA ICHIM

## „CLIPA DE LIBERTATE“

Proiecția de deschidere din cadrul filmului bulgar „Clipa de libertate“ a asociat două debuturi. Al Ivanicki Grabcova cu „Vreau să trăiesc“ și al lui Peter Kaisev, cu „Bătrînul“. Fără pretenții de perspectivă, dar precupăți să prindă evenimentele în substanță și totodată să imbine filmul politic cu meditația poetică, regizorii fac dovada disponibilității lor artistice.

Cele două filme tratează despre libertatea lăuntrică, individuală și posibilitatea sau imposibilitatea realizării ei sociale. „Bătrînul“, analizând nu altă faptă de stări de spirit, este povestea destăinării politice dintr-o carieră de piatră și a unei farse — joc neomenească „de-a eliberarea“ înscenată din capriciul comandantului alcoolizat unui bătrîn, condamnat pentru înlesnirea acțiunilor de partizan. Cu o morală tot atât de limpede, „Vreau să trăiesc“ se concentrează asupra figurii luptătorului suspectat de lașitate și trădare. Sînd în noaptea într-o împrejurare în care s-ar fi putut salva, el se aliază definitiv grupului din care, fără șovăiseli, făcuse parte.

Imbătărit de o poezie dramatică, mulată pe datul concret-istoric, filmele încearcă să comunice prin limbaj primenit cu sugestia simbolică. Amintirile sau viziunile eroilor de expresivitate imagistică, fără să pericliteze coerența epică, traversează cu delicatețe poetică din altă lume momentele prezente de violență sau crispări și emoția leagă în timpurile. „Clipa de libertate“ dobindește, în felul acesta, o anumită autonomie artistică ce se cuvine remarcată.

— Alte proiecte?

— În curind vom imprima un disc cu muzică feudală și un altul dedicat lucrărilor lui Paul Constantinescu. De asemenea, vom face două filme, unul pentru micul ecran, iar celălalt la Studioul „Alexandru Sahia“.

DOINA MOGA

JULIETA ȚINTEA

de Paul Constantinescu, Mihail Jora, Marțian Negrea și Sigismund Dodață, dat cu scopul pregătirii a al promova valorile de prim rang ale creației corale românești. De asemenea, vom continua colaborarea cu tinerii noștri compozitori și vom începe curind să lucrăm opera „Acesta nu va primi niciodată premiul Nobel“ de Aurel Stroe.

— Alte proiecte?

— În curind vom imprima un disc cu muzică feudală și un altul dedicat lucrărilor lui Paul Constantinescu. De asemenea, vom face două filme, unul pentru micul ecran, iar celălalt la Studioul „Alexandru Sahia“.

DOINA MOGA

JULIETA ȚINTEA

61. 90, orele 9 — 11 — 12 — 15 — 17 — 19 — 21; Favorit (31 05 15), orele 9,15 — 11,30 — 13,45 — 16 — 18,15 — 20,30; Parcul Herăstrău (11 05 20), orele 18,30 — 20,30.

ACEASTA FEMEIE: Victoria (16 28 79), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,30 — 20,30; Pacea (31 32 59), orele 15,30 — 18 — 20,15.

CLIPA DE LIBERTATE: Central (14 12 24), orele 9,30 — 11,30 — 13,30 — 16 — 18 — 20,30.

MIREASA ERA ÎN NEGRU: Lumina (16 23 35), orele 9 — 15,40 la continuarea 18,15 — 20,45.

JURNALUL UNEI CAMERISTE: Doina (16 35 38), orele 11,30 — 13,45 — 16 — 18,15 — 20,30.

PROGRAMUL PENTRU COPII: Doina, ore 10.

HATARI: Timpuși Noi (15 61 10), orele 8,45 — 20,15 în continuare.

DRAGOSTE ȘI VITEZA: Ghivita (17 08 38), orele 10,30 — 16 — 18,15 — 20,30; Aurora (35 04 66), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15; Grădina, ore 20.

ARGOMAN SUPERDIAVOLIC: Vitan (21 39 82), orele 15,30 — 18 — Grădina, ore 20,15.

MONSTRUL: Cotroceni (13 62 56), orele 15,30 — 17,45 — 20; Drumul Sării (31 28 13), orele 15,30 — 17,45 — 20.

ASA AM VENIT: Burești (15 02 79), orele 18.

DREPTUL DE A TE NASTE: Burești (15 02 79), orele 18.

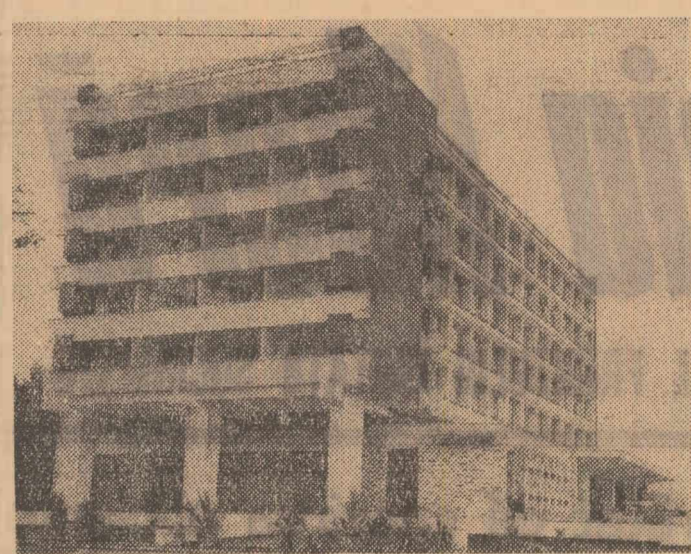
TIFFANY MEMORANDUM: Dacia (16 26 10), orele 8,45 — 20,30 în continuare; Floarea (33 29 71), orele 15,30 — 18 — 20,30; Miorița (16 27 14), orele 11 — 15 — 17,30 — 20.

INTILNIRE LA VECHEA MOSCHIE: București (17 05 47), orele 16 — 18; Arta (21 31 86), orele 16 — 18; Grădina, ore 20.

SALARIUL GROAZELI: Unirea (17 10 21), orele 12,15 — 19; Grădina, ore 20,30.

PETRESCA: Liza (31 71 71), orele 15,30 — 18; Grădina, ore 20; Progresul (23 34 10), orele 15,30 — 18; Progresul-Parc, ore 20.

JANDARMUL ȘI INSOARA: Giulești (17 55 46), orele 15,30 — 18 — 20,30; Vclan (11 91 26), orele 18 — 18,15 — 20,30.



Noul hotel turistic „Gutinul“ completează cu arhitectura sa remarcabilă peisajul urban al orașului Baia Mare. Cu o capacitate de cazare de 205 locuri și restaurant de 100 de locuri și bar, modernul hotel asigură celor care străbat drumurile pitoreștiului Maramureș un popas confortabil și o deservire exemplară.

Foto: NICU VASILE

## POȘTA REDACȚIEI

G. GHEORGHIU, București, întreabă dacă noile aparate electrice de încălzit apa, produse de cooperativă meșteșugărească, funcționează și la curent de 120 V.

RĂSPUNS: Aparatele respective sînt confecționate numai pentru curent de 220 V. Pentru a putea fi folosite și la 120 V, ele necesită un transformator.

ECATERINA GHEORGHIU, com. Leordeni, jud. Argeș întreabă dacă se poate transfera la un liceu din București, întrucât părinții ei au fost numiți cu serviciul în Capitală.

RĂSPUNS: În cazul în care părinții elevii își schimbă domiciliul, aceasta se poate transfera la unul din liceele din localitatea în care s-au stabilit părinții. În vederea înscrierii, eleva va prezenta, la școală, dovada că domiciliază în localitate și cererea de transfer cu avizul liceului de unde se transferă.

ELENA RAMOIU, Calafat, avind o interupere în muncă, vrea să știe care e

situația vechimii sale în muncă.

RĂSPUNS: Vechimea în muncă în aceeași unitate se consideră păstrată numai în situația în care salariații și-a întrerupt activitatea pentru a-și crește unul sau mai mulți copii pînă la șapte ani și s-a reîncadrat în muncă în termen de 90 de zile de la data cînd copilul a împlinit vîrsta de șapte ani.

PAVEL BERESCU, com. Teregovă, jud. Caraș-Severin, dorește să afle dacă există la vreo universitate din țară o facultate de chimie cu învățămînt fără frecvență.

RĂSPUNS: Specialitatea chimiei nu are organizat învățămînt fără frecvență.

EUGENIA CAZAN, București, ar dori să afle la muncă în privința drepturilor de concediu ce se cuvin celor transferați de la București în provincie, în interes de serviciu.

RĂSPUNS: Angațării care și mută efectiv familia și gospodăria în localitatea unde au fost transferați, beneficiază de cinci zile concediu plătit.

# Dv. pe cine așteptați?

(Urmare din pag. 1)

8 și jumătate dar dumelelor se în de glume. Mi-au spus să aștept pînă după masă, căci la ora două. Și acum aștept, ce să fac?

VLAD M. DUMITRU din comuna Dărăști-Vlasco:

— Lui tot l-au spus mîncă cînd să vină. Și eu am fost trimis aici de polițienii din comună. Dar pe mine nici nu m-au trecut acolo în registrul. Mi-a spus o domnișoară că nu mai e loc. Cînd să vin mîine. Cînd, zic eu, că avem acum altfel de făcut locuință la noi, la Dărăști.

O caut și eu la geam pe „domnișoară“ care poartă oamenii pe drumuri, dar în schimb zăresc două doctorele tinere pînă la tîrziu din țigări lungi și aromatice.

— Și mai departe?

— Mai departe nu știu ce să fac — îmi spune omul descumpănit. Să plec acasă la Dărăști și să las la trenul să vin mîine aici? Dar dacă și mîine o să-mi spună la fel?

NIȚA PETRE, electrician la C.A.P. Dascălu din județul Ilfov:

— M-au trimis de la polițienii de la noi din comună să-mi fac o radiografie, că am dureri de o vreme încoace. Aici m-au trecut într-un registrul și eram bucuros că îmi fac analizele să mă duc la un doctor să vedem ce medicamente îmi prescrie. Ce credeți că mi-au spus? Vîno peste opt zile, că acum n-avem loc la aparate. Dar eu aveam nevoie mai degrabă călă vreau să mă vîndec cît mai curînd, să-mi vad de treburile noastre la cooperativă.

As crede că la această poli clinică ar trebui să fie vindecăți în primul rînd cei care dau dovadă de atîta nepăsare și neaoșinduri și îndatoririle de serviciu, se poartă în acest fel cu niște oameni bolnavi, veniți aici să se consulte și nu să aștepte zile întregi pe băncuțe din grădini.

Mă oprise apoi la Oficiul pentru primărie, evidentă și urmărirea rezolvării reclamațiilor, sesizărilor și propunerilor cetățenilor de la Ministerul Muncii. În hol așteptă 12 persoane dar sînt chemate rînd pe rînd de către funcționarii de la direcțiile respective care le dau explicațiile de rigoare. Nimic de zis, aici lucrurile merg cu totul altfel și solicitanții nu sînt nevoiți să aștepte fără rost la ghișee. Seful ofiului, M. Dobrescu cheamă telefonic pe cei destinați să dea relații, după natura doleanțelor fiecăruia. Asist la o discuție.

VALENTINA BORCOVAN din Galați:

— Am venit să cer o lămurire. Am lucrat timp de 14 ani în specialitatea mea de tehnician topograf la D.S.A.P.C. dar între timp postul meu a fost ocupat. Am găsit tot la această instituție un post de tehnician topograf dar cei de la personal îmi spun că nu pot fi angajată deoarece nu am vechime în specialitatea respectivă. De aceea am venit de la Galați la București să vă întreb.

VIRGIL ȘTEFAN (de la Direcția generală a forțelor de muncă): — Dumneavoastră, aveți o vechime de 14 ani în această specialitate, deoarece ați îndeplinit funcția de tehnician topograf. Nu are rost să vi se ceară o altă vechime și cel de la serviciul personal aveau datoria să știe acest lucru.

Femeia a venit degeaba la

## COTIDIENE

### Cinegetică

În pădurile din preajma localităților Iernut, Panet și Brinco-venești au fost colonizati două mii de fazani în scopul îmbunătățirii „sortimentelor“ fondului cinegetic al județului Mureș. Vîntorii își pregătesc deci armele. Dar, în timpul aceste, alții nu stau degeaba. Bunișorii

la hotarul comunei Berghita, vîntorul Mezei Tiberiu a împușcat un țap de capră roșie al cărui trofeu, calculat după tabelele internaționale, însumează 170 de puncte. Menționăm faptul că pentru un trofeu însumind de la 130 de puncte în sus se acordă medalie de aur.

### Analize cu cîntec

Fabrica de conserve din Hateg a luat la I.C.R.A. Hunedoara 2125 de cutii cu conserve care au fost refuzate pe motiv că sînt de calitate necorespunzătoare. Ca să clarifice lucrurile s-a prezentat la fata locului tehnicianul Petre Păulescu, care, împreună cu conducerea I.C.R.A. Hunedoara, au condamnat oropsitele conserve

la „deces“ prin îngropăciune. După cîntec timp, s-a constatat că actual deces nu-i legal, deoarece conservele în valoare de peste 24.000 de lei nu aveau buletin de analiză. În consecință, cutiile de conserve au fost dezgropate pentru a se face analiza. Ce se va întimpla însă cu cei care au îngropat atîția bani?

### Intilnire neprevăzută

Brigadierul silvic Dumitru Ladea, din Reșița se poartă și pe drumul mare tot cam codru! Cînd are chef să vină la Reșița și nu are mijloc de transport iese la șosea. Mai trage o dușcă și pe urmă ia secura și se postează

amenințînd în fata mașinilor. Cei care nu-l cunosc, mai ales turiștii, intră în panică. Deunăzi i s-a înfruntat însă. S-a intilnit chiar cu... miliția care l-a amenințat pentru asemenea țîșîș hulaiganice.

### Cu mîia-n sac!

Cîteva secvențe timbrare culese duminică. În piețele Bădării și Nicolae Bălcescu, vînzătorii sustineau sus și tare că nu au vîndut cartofi în ziua aceea. Dar, cînd, în magazinele stăteau saci întregi cu cartofi... doști. Să fie vorba de amnezia vînzătorilor sau mai degrabă de... usa din spatele magazinului? Și în alte locuri s-a

constatat că unele produse solicitate de consumatori erau ascunse, sub teighele. În alte locuri de desfacere lipseau prețurile iar unii producători particulari cereau fără jenă dublu față de prețurile stabilite de mercurial. Sînt doar cîteva semnalări la care organele comerciale competente, trebuie să găsească o neîntîrziată soluționare.

### Discuție instructivă

Lucrătorii secției judiciare a serviciului de miliție al municipiului Tg. Mureș au organizat o interesantă acțiune. Cîra 80 de tineri fără ocupație, clienți crasi permanenți ai restaurantelor, cinematografelor, cofetăriilor, sălilor

de așteptare din gară etc., au fost invitați la o discuție, după părerea noastră, foarte instructivă. Un număr de 30 de minori, în special elevi, au fost încredințați, spre supraveghere, părinților.

București, deoarece — cu mai multă atenție — cererea ei ar fi trebuit să fie rezolvată pe loc la instituția din orașul respectiv.

— Aveți des asemenea situații? Îi întreb pe tovarășii Virgil Ștefan.

— Din păcate da. Se întîmplă de multe ori ca serviciile județene să pună oamenii pe drumuri pînă la noi la ministere, cînd cazurile în speță ar trebui să fie soluționate pe plan local.

Iată, așadar încă o sursă de... timp pierdut, pe care o supunem meditației unor organe județene dispuse să alimeneze numărul voiajelor spre ministerele din Capitală.

La sfîrșitul investigațiilor: m-am oprit în Piața Leu din fata Palatului Pionierilor. Conform regulilor stabilite la începutul acestui test, m-am apropiat de un cetățean și mi-am declinat identitatea:

— Dv., pe cine așteptați?

— De fapt aștept o... fantomă!

— M-am retras special cîțiva pași dar omul m-a scos imediat din încurcătură.

— Este o fantomă reală, să știți.

— Și cum se numește?

— Autobuzul 88. Pe un traseu de mulți kilometri, care face legătura cu capătul liniei din cartierul Militari, funcționează numai trei mașini. Eu aștept aici în stație de o oră și 15 minute. Cam aceasta este neobișnuitul vehicul.

N-am mai așteptat! Am plecat amîndoi glîndindu-ne că poate ne-așteaptă tovarășul director al I.T.B.-ului să-l spunem și domniei sale cum devine chestiunea cu unele mijloace de circulație bucureștene.

Dacă între timp n-o cîit cum va aceste îndruri.

## UNA PE ZI de MATTY



— Copii, mie îmi vindeți peste rînd, un apartament?  
— Dacă primim, între timp, un telefon...

## MEMENTO

### TEATRE

SE CAUTA UN MINGINOS: Teatrul de revistă și comedie „Ion Vădulescu“ la Teatrul de vară Herăstrău, ora 19,30; SONATUL LUNII: Teatrul „C. Trăneaș“ la grădina „Boema“, ora 20; START-1. MELODII... MELODII...: Teatrul de vară „23 August“, ore 9.

### CINEMATOGRAFE

SUNetul MUZICII: Patria (11 06 25), orele 9 — 12,45 — 15,30 — 20,15.

ÎN ARȘITA NOPTII: Capital (16 25 12), orele 8,30 — 10,45 — 13,15 — 19,30 — 21.

INTILNIREA: Festival (15 63 84), orele 9 — 12 — 15,30 — 18,15 — 21; Grădina, ore 19,30; Stadionul Dinamo, ore 19,30; Sala Palatului, ora 17,15.

PASARILE: Luceafărul (15 87 67), orele 8,45 — 11,15 — 13,45 — 16,15 — 18,45 — 21,15; Doina — grădina, ore 20.

MAYERLING: Feroar (16 22 73), orele 9 — 12,15 — 15,30 — 18; Excelsior (18 10 88), orele 10,30 — 13,45 — 17 — 20,15; Gloria (22 44 01), orele 9 — 12,30 — 16 — 19,30.

INTOARCEREA DOCTORULUI MARESCU: Tomis (21 49 48), orele 9,30 — 11,30 — 13,30 — 15,30 — 17,30; Grădina, ore 19,30; Melodie (12 06 88), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 15,30 — 18,15 — 20,15; Modero (13 71 01), orele 9,15 — 11,30 — 13,45 — 16 — 18,15 — 20,15; Artele Române, ore 19,30.

DEGETUL DE BIER: București (15 61 10), orele 8,45 — 20,15 în continuare.

DRAGOSTE ȘI VITEZA: Ghivita (17 08 38), orele 10,30 — 16 — 18,15 — 20,30; Aurora (35 04 66), orele 9 — 11,15 — 13,30 — 16 — 18,15; Grădina, ore 20.

ARGOMAN SUPERDIAVOLIC: Vitan (21 39 82), orele 15,30 — 18 — Grădina, ore 20,15.

MONSTRUL: Cotroceni (13 62 56), orele 15,30 — 17,45 — 20; Drumul Sării (31 28 13), orele 15,30 — 17,45 — 20.

ASA AM VENIT: Burești (15 02 79), orele 18.

DREPTUL DE A TE NASTE: Burești (15 02 79), orele 18.

TIFFANY MEMORANDUM: Dacia (16 26 10), orele 8,45 — 20,30 în continuare; Floarea (33 29 71), orele 15,30 — 18 — 20,30; Miorița (16 27 14), orele 11 — 15 — 17,30 — 20.

INTILNIRE LA VE





## Întâlnire la C. C. al P. C. R.

Miercuri, 9 septembrie, tovarășii Paul Niculescu-Mizil, Virgil Trofin, membri ai Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretari ai C. C. al P. C. R., s-au întâlnit cu tovarășii Satomi Itakamada, vicepreședinte al Prezidiului, și Tomio Nishizawa, membru al Prezidiului Permanent al C. C. al Partidului Comunist din Japonia, care își

petrec concediul de odihnă în țara noastră. A participat tovarășul Ștefan Andrei, prim-adjunct de șef de secție la C. C. al P. C. R. Convoierile care au avut loc cu acest prilej s-au desfășurat într-un spirit de solidaritate tovarășească și caldă prietenie ce caracterizează relațiile statornice între partidul Comunist Român și Partidul Comunist din Japonia.

## Cu prilejul celei de-a 22-a aniversări a întemeierii R. P. D. Coreene

Cu prilejul celei de-a 22-a aniversări a întemeierii Republicii Populare Democratice Coreene, R.P.D. Coreene, ambasadorul R.P.D. Coreene la București, a oferit miercuri seara o recepție în saloanele ambasadei.

Au luat parte tovarășii Emil Bodnaruș, Mihai Gere, Emil Drăgănescu, Corneliu Mănescu, ministrul Afacerilor Externe, Vasile Vlad, șef de secție la C. C. al P. C. R., membri ai guvernului, reprezentanți ai unor instituții centrale, ai unor

organizații de masă și obștești, generali și ofițeri superiori, oameni de știință, artă și cultură, ziaristi români și corespondenți ai presei străine.

Au participat, de asemenea, șefii ai misiunilor diplomatice acreditate la București și alți membri ai corpului diplomatic.

În aceeași seară, ambasadorul R.P.D. Coreene a rostit o cuvântare la posturile noastre de radio și televiziune, ocazionată de sărbătorirea Zilei naționale a țării sale.

## Președintele Comitetului de Stat al Planificării a plecat la Moscova

Președintele Comitetului de Stat al Planificării, Maxim Berghianu, a plecat miercuri la amiază la Moscova în vederea semnării protocolului organelor centrale de planificare privind colaborarea economică și schimburile de mărfuri dintre România și Uniunea Sovietică pe perioada 1971-1975.

Printre persoanele oficiale aflate la plecare, pe aeroportul Otopeni, se aflau membri ai conducerii C.S.P., precum și A. V. Basov, ambasadorul Uniunii Sovietice la București.

La aeroportul Seremetievo din Moscova, tovarășii Maxim Berghianu a fost întâmpinat de N. K. Baibakov, vicepreședinte al Consiliului de Mi-

niștri, președintele Comitetului de Stat al Planificării al U.R.S.S., precum și de alte persoane oficiale sovietice.

A fost de față Ion Ciobotaru, însărcinat cu afaceri ad-interim al României la Moscova.

Președintele Comitetului de Stat al Planificării al Republicii Populare Democratice Coreene, a avut miercuri o întrevedere cu președintele Comitetului de Stat al Planificării al U.R.S.S., N. K. Baibakov. Au fost discutate probleme privind dezvoltarea colaborării economice și schimburile de mărfuri dintre România și Uniunea Sovietică pe perioada 1971-1975.

Intrevedere a decurs într-o atmosferă prietenească.

## Lucrările Congresului internațional de chimie industrială

În cea de-a treia zi a lucrărilor Congresului internațional de chimie industrială, au fost prezentate în continuare o serie de conferințe și comunicări științifice ale unor specialiști din țară și de peste hotare.

În sedința plenară, prof. P. Urbanski, membru al Academiei de științe din Polonia, a conferențiat despre „Progresele recente în domeniul medicamentelor noi”, expunere relevantă pentru succesele științifice poloneze de chimie în domeniul sintezelor de noi medicamente.

În cadrul unor secții de specialitate, prof. H. Hoffman și prof. V. Mayer, din R.F. a Germaniei, prof. V. I. Niculescu și prof. I. Zugrăvescu — România, au prezentat conferințe de sinteză privind aspecte ale activității practice și științifice din domeniul chimiei.

Un însemnat număr de comunicări au fost axate pe tratarea unor probleme ca: stabilizarea cauciucului polizoprenic 1, 4, tratarea apelor din Dimbovită și Argeș pentru alimentarea cu apă potabilă a municipiului București, proiectarea optimă de reactori, transferul de căldură și masa la semipierături imersate în gaz pulsant, catalizatori de hidrogenare pentru industria gazului și altele.

În cursul după-amiezii, a avut loc o masă rotundă pe tema „Chimia analitică în serviciul controlului de calitate”. În cadrul căreia oamenii de știință au discutat despre rolul chimiei analitice în determinarea și menținerea calității în industria chimică.

Lucrările Congresului continuă.

## VIODELE DEBUTEAZĂ ÎN PUBLIC

(Urmare din pag. 1)

tru Industria Lemnului — Laboratorul de acustică lemnului, condus de dr. ing. Nicolae Ghelmez, sarcina cercetărilor și verificărilor de înaltă precizie, efectuate împreună cu autorul.

Realizarea practică a primului set de cinci instrumente reprezentative din sistemul de 20 — operă a înecărilor luteri de la C.P.L. Reșhin, sub conducerea maestrului luter Roman Bolanciu, laureat al Premiului de Stat, a permis prima probă experimentală, trecută cu succes, sub forma unui concert la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, obținându-se efecte muzicale de o mare subtilitate, în toate nuanțele celor 20 semitoniuri existente în registrul sonor, de la „do mare”, fundamentala sonoră a violoncelului, până la „do mic”, fundamentala sonoră a violei.

Ca urmare a acestei prime realizări, Ministerul Industriei Lemnului a dispus confecționarea întregii „familii a viodelor” la Complexul de la Reșhin iar sistemul prof. Delu a fost brevetat ca invenție de către O.S.I.M. fiind înregistrat în scurt timp în zece țări producătoare de instrumente muzicale.

La rândul său, Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București a înscris în programul spectacolului pe care-l va organiza în ziua de 18 septembrie, în atmosfera de înaltă emulație artistică prilejuită de Concursul și Festivalul Internațional „George E-

nescu”, debutul public al „familiei viodelor”.

Asadar, peste citeva zile, în sala de concerte a Conservatorului, din București vor răsună, pentru prima dată în istoria muzicii, armoniile „viodelor”.

## SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

### CAMPIONATELE EUROPENE DE TALER ȘI SKEET

La poligonul Tunari au continuat campionatele europene de talere și skeet. Titlul de campion european pe echipă în proba de talere aruncate din șant, a fost câștigat de formația U.R.S.S. cu 571 de talere dobrite. Pe locurile următoare s-au clasat selecționata Italiei — 570 t. și R.F. a Germaniei — 568 t. Echipa României a ocupat locul șase cu 558 t.

La individual, după 150 de talere, pe primul loc se află concurentul sovietic Aleksandr Alipov 146 t.

• IERI la Bacău s-a disputat meciul internațional de fotbal dintre echipa libaneză Es Saf a Beirut și formația Dinamo Bacău. Au câștigat fotbaliiștii români cu sco-

• Pe litoralul restaurarea și reabilitarea directă cu tehnica în actuala dănelă portului tu lui sezon estival. Pentru a răspunde cererilor auto. mare capacitate, înregistrare valori acest edificiu a din Constanța, biliștilor, această principala arteră unită a fost dotată cu noi spații comerciale a ora- tată cu noi spații sului, au început automate de spații lucrările pentru lat, cu seturi de construirea unui dispozitive pentru mare magazin uni- autoturisme Fiat. Potrivit cu aparate auto- proiectul, noua mate de gresat și construcție va a- extracție a ulei-

• În completarea curei marine turismului de pe litoral au posibilitatea de a se bucura de roadele renunțării podgoriei dobrotene de la Murfatlar, Niculitel, Medgidia, Neuzarcea sau Ostrov. Pentru a se satisfice cerințele oaspeților, în mai multe restaurante din stațiunile Mamaia, Eforie Nord, Eforie Sud și Mangalia s-au amenajat mustări. La Mamaia, de pildă, o astfel de mustărie funcționează în incintele restauranților Delta, Tic-Tac, Taverna Melodii, Neptun.

• Pe poarta stației Auto-Service din Constanța a intrat cel de-al 100-lea autoturism cărui i s-a acordat asistența

## Cronica litoralului

constanțeni, hotel- va parter plus lui etc. În contiu- nare, stația Auto- Service din localitate urmează să dispună de noi ca- pozitelor și ane- pacități de servire, printre care o hală de demontare și degresare, noi ate- liere pentru repa- rații de radiatoare, hale, instalații e- lectrice. În pre- zent, se află în

• În zona portu- lui turistic Tomis și pentru parcare din Constanța se automobilelor. Ho- lucrează intens la telul va avea le-

• În completarea curei marine turismului de pe litoral au posibilitatea de a se bucura de roadele renunțării podgoriei dobrotene de la Murfatlar, Niculitel, Medgidia, Neuzarcea sau Ostrov. Pentru a se satisfice cerințele oaspeților, în mai multe restaurante din stațiunile Mamaia, Eforie Nord, Eforie Sud și Mangalia s-au amenajat mustări. La Mamaia, de pildă, o astfel de mustărie funcționează în incintele restauranților Delta, Tic-Tac, Taverna Melodii, Neptun.

• Pe poarta stației Auto-Service din Constanța a intrat cel de-al 100-lea autoturism cărui i s-a acordat asistența

Între 4 — 9 octombrie la Iași

## Al doilea festival de poezie „Mihai Eminescu“

IASI (coresp. R.I.) Urmindu- si traditia intrucinstarea poeziei românești, Iașiul face intense pregătiri pentru a găzdui — între 4-9 octombrie — cel de-al doilea festival de poezie „Mihai Eminescu”. De altfel, programul înconm de către Comitetul Județean pentru cultura și artă împreună cu Asociația locală a scriitorilor vădește intenția inițiatorilor de a dezvolta experiența obținută de primul festival, desfășurat cu doi ani în urmă. Prefaș manifestările prezului se înscriu: recitările de poezie eminescane sustinute de actori ai teatrelor din Iași și București; program de muzică corală și românească la Teul lui Eminescu din grădina Copou; organizarea unei stației instituționale literare la casele me- moriale ale lui George Topirceanu și Otilia Cazimir, precum și la casa Pogor sedul cunoscutei mișcări culturale „Junimea”. Este prevăzută totodată dezvoltarea unor plăci comemorative la casele în care au trăit și au creat Magda Isanos și Dimitrie Anghel. În program sînt inclu-

se, de asemenea, un simpozion „Mihai Eminescu” sub auspiciile revistei „Convorbiri literare”, o masă rotundă organizată de revista „Cronica” pe tema „Tendințe și orientări în lirica actuală”, o seară de epigrame la vestitul local „Bolta rece”. Un concert de muzică corală și lieder pe versuri eminescane în sala Filarmonică „Moldova”, pelerinaj la bojdeuca lui Ion Creangă însoțit de recitările de poezie originală, precum și popasuri la mormintele scriitorilor Ion Creangă, Dimitrie Anghel, George Topirceanu, Mihai Codreanu, Otilia Cazimir. „Clubul artelor” va adăposti un concurs de poezie a membrilor cnaclurilor literare ieșene în timp ce la „Casa tinereții” va avea loc un recital de poezie sovietică însoțit de soliști din toate corurile țării, urmate de solemnitatea acordării „Premiului festivalului”. Festivalul eminescan se va încheia cu o deplasare a tuturor participanților la Ipotești, cu popasul pe cursul la moartea lui Ion Neulce (din localitatea Prigoreni Mici) la casa Garabet Ibrăileanu din Tg. Frumos și la cea a lui Vasile Alecsandri din Mircești. Aici, în luna Mirceștilor va avea loc un recital de poezie și romanțe sustinut de soliștii Operei de stat din Iași.

Concursul de admitere în anul I la institutelor pedagogice de învățatori și educatoare are loc între 20 și 30 septembrie, înscririle făcându-se între 10 și 17 septembrie.

La concurs se pot înscrie absolvenții ai liceelor de cultură generală cu diplomă de bacalaureat, până la vîrsta de 27 ani împliniți în cursul anului calendaristic în care se înscriu, și care domiciliază în județul respectiv sau în județele apropiate.

Numărul locurilor planificate se afișează cu zece zile înainte de începerea concursului, iar în perioada înscrierilor, se afișează zilnic numărul candidaților.

Concursul este precedat de vizita medicală și de proba de aptitudini muzicale, ambele fiind eliminatorii.

Media generală de admitere este de cel puțin 6. La acest concurs nu există candidații reușiți fără loc.

Cursurile la anul I încep la 1 octombrie, iar la anul II la 15 septembrie.

Între 20 și 30 septembrie începe concursul de admitere la învățământul liceal fără frecvență pentru ocuparea locurilor stabilite anual prin planul de școlarizare. Concursul se organizează în condițiile stabilite pentru învățământul liceal de zi. Înscrierile se fac pînă la 18 septembrie.

Candidații care nu au obținut media generală 5, calculată aritmetic și cel puțin media 5 la fiecare obiect, nu pot fi admisi în liceu.

## CONCURSURI DE ADMITERE ÎN ÎNVĂȚĂMÎNT

AMENAJARI TURISTICE LA SOVATA

TG. MUREȘ (coresp. R.I.) La Sovata, pe malul lacului helio- term Ursu, a fost dat în folosință un restaurant cu terasă avînd o capacitate de ca. 150 de locuri. În faza finală de amenajare se află banul turistic „Ursul Neagr” care va dispune la dărcă lui în folosință, la finele acestei luni, de 64 locuri de cazare, de un restaurant, cofetărie, laborator de patiserie, atelier de caramagerie etc.

PESTE 250 DE ARTICOLE NOI LA INDUSTRIILE LOCALE

Concentrîndu-și eforturile pe linia diversificării producției, întreprinderile de industrie locală din județul Timiș au realizat în ultimul timp peste 250 de produse noi, majoritatea articole de uz casnic și gospodăresc, bunuri de consum etc.

• TENEUL internațional de tenis de la Forest Hills a fost marcat de o mare surpriză: jucătorul Denis Ralston (S.U.A.) a reușit să-l elimine cu 7-6, 7-5, 5-7, 4-6, 6-3 pe australianul Rod Laver, favoritul nr. 1 al competiției. În urma acestui succes, noul puș- tîn scotat Ralston s-a calificat în sferturile de finală. Alte rezultate înregistrate în „optimi”: Fairlie (Noua Zeelandă) — Vasquez (Argentina) 6-4, 6-3, 6-1; Roche (Australia) — Gorman (S.U.A.) 6-3, 6-4, 2-6, 6-3; Richey (S.U.A.) — Santana (Spania) 2-6, 7-6, 7-5, 6-1.

• IN COMPETIȚIA internațională de fotbal „Cupa europeană a firgurilor” echipa olandeză F.C. Twente („Enschede”) a învins cu scorul de 3-0 (2-0) pe Aek (Atena).

• ASEARĂ la Rotterdam s-a disputat a doua mînsă a finalei intercontinentale la fotbal între formațiile Estudiantes La Plata (Argentina)

• IN CADRUL campionatului European de polo pe apă din Barcelona echipa României a învins cu scorul de 4-3 (2-1), 0-0, 1-1, 1-1) e- chipa Spaniei calificîndu-se pentru turneul final. Pentru medaliile competiției se vor întrec 6 echipe: U.R.S.S., Ungaria, Iugoslavia, Olanda, Italia și România.

• IN COMPETIȚIA internațională de fotbal „Cupa europeană a firgurilor” echipa olandeză F.C. Twente („Enschede”) a învins cu scorul de 3-0 (2-0) pe Aek (Atena).

• ASEARĂ la Rotterdam s-a disputat a doua mînsă a finalei intercontinentale la fotbal între formațiile Estudiantes La Plata (Argentina)

• IN CADRUL campionatului European de polo pe apă din Barcelona echipa României a învins cu scorul de 4-3 (2-1), 0-0, 1-1, 1-1) e- chipa Spaniei calificîndu-se pentru turneul final. Pentru medaliile competiției se vor întrec 6 echipe: U.R.S.S., Ungaria, Iugoslavia, Olanda, Italia și România.

• IN COMPETIȚIA internațională de fotbal „Cupa europeană a firgurilor” echipa olandeză F.C. Twente („Enschede”) a învins cu scorul de 3-0 (2-0) pe Aek (Atena).

• ASEARĂ la Rotterdam s-a disputat a doua mînsă a finalei intercontinentale la fotbal între formațiile Estudiantes La Plata (Argentina)

• IN CADRUL campionatului European de polo pe apă din Barcelona echipa României a învins cu scorul de 4-3 (2-1), 0-0, 1-1, 1-1) e- chipa Spaniei calificîndu-se pentru turneul final. Pentru medaliile competiției se vor întrec 6 echipe: U.R.S.S., Ungaria, Iugoslavia, Olanda, Italia și România.

• IN COMPETIȚIA internațională de fotbal „Cupa europeană a firgurilor” echipa olandeză F.C. Twente („Enschede”) a învins cu scorul de 3-0 (2-0) pe Aek (Atena).

• ASEARĂ la Rotterdam s-a disputat a doua mînsă a finalei intercontinentale la fotbal între formațiile Estudiantes La Plata (Argentina)

## BUCUREȘTI, TOAMNA...

(Urmare din pag. 1)

niște poduri noi ar evoca cu adevărat Sena. Imi lipsesc zăhări anticari de pe chei și nu știu de ce nu re- deschidem tonetele verzi de altă dată din rafturile că- rora buchiniiștii noștri ne-ar scoate căfușia mult visată. Într-un oraș cu atîtea fa- cultăți, plin de studenți, a- cest bulevard al romanului ar face bine lîngă leneșă curgere a unei ape ce nu mai urea să capete odată personalitate...

Există în lume orașe gravide de istorie, orașe pline de infatuare, există orașe severe, orașe triste, o- rașe prea mecanizate și de aceea lipsite de o idee u- mană, după cum există o- rașe abisale fără trecut și viitor. Undeva în lume am intrat într-o astfel de urbe cu sentimentul unui cosmo- nau, totul era ars în jur, roșu și pustiu și casele pă- reau fără suflet, fără viață. Era un oraș descins din i- maginația unui Poe, fru- mos, dar straniu și par- cîl de morți...

De ce-mi place atît de mult Bucureștiul? Pentru că acum are o a- gonie demențială în vîz-

duh și în vegetație, pentru că oamenii lui trăiesc me- lancolia care este un sen- timent mai dulce decît tris- tețea și mai nobil decît bucuria. Tot orașul acesta devine un leagăn al visului, Bucureștiul are toamna ceva șerpesc în el, leapădă- strae vechi și ce are îmbar- trinit în el, se pregătește pentru ceremonia lenei ca pentru ceva nupțial. Oraș al nopților tăcute, cînd dacă ai pînă mai bine întineri- cul și ai zădărnicierea valu- lui de la Constanța trecînd peste incrementul Bărgan pîrîșit și în toamnă. Bucu- reștiul are în poezia cea valpurgică în el, o somptuo- sitate mărețată, plină de re- gret.

De undeva, de dincolo de perdelele neoduzate ale is- toriei, șosesc uitatele cor- tegii de altă dată, mă tre- zesc lîngă vreo casă veche trîind al veac vetust și cînd aud cum cade tencu- iala de sub cariatide îmi vine să chem o trăsătură im- sa de cai ca flăcările.

Bucureștiul este un oraș magic, plin de un farmec inexplicabil pe care ciuda- ții săi locuitori și-l merită. Capitala noastră are taină cum spunea un mare autor...

