



# România liberă

COTIDIAN POLITIC DE INFORMAȚIE, REPORTAJ ȘI COMENTARIU

Anul XXVI—nr. 7510

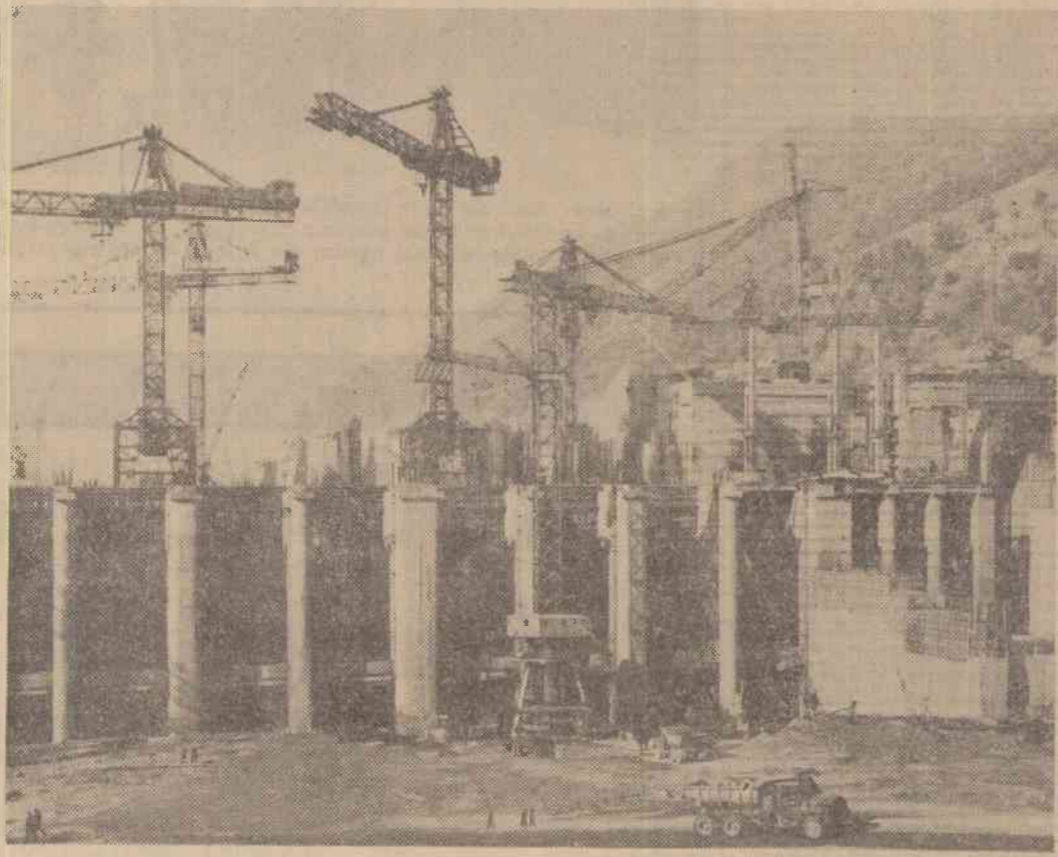
Joi 12 decembrie 1968

6 pagini 30 bani

## Ieri a fost terminat CEL MAI MARE PUT DIN BAZINUL MINIER AL MARAMUREȘULUI

BAIA MARE (coresp. R. 1.) Ieri a avut loc în inima munților Gutii, la o adâncime de peste 700 m., o festivitate mai puțin obișnuită. Ea a fost prilej de succesul minerilor din echipa lui Ion Dușan care au realizat cu 7 luni înainte de termen joncțiunea dintre puțul central al exploatării miniere Suior — cea mai tânără unitate a Combinatului minier Baia Mare — și tunelul de bază Baia Sprie Suior-Cavnic. Amintim faptul că tunelul Baia Sprie — Suior-Cavnic care se află în construcție, constituie o adevărată magistrală subterană prin care se va transporta spre stația centrală din Baia Mare întreaga cantitate de minereu, provenită de la cele două mari exploatări maramureșene, Suior și Cavnic.

După cum ne-a informat tov. PARTENIE HĂRĂNGUS, șeful exploatării — acesta este cel mai mare puț orb, realizat puț în prezent în bazinul minier al Maramureșului. El are o adâncime de 350 metri și un diametru de 5 metri. Noul puț are o importanță deosebită pentru dezvoltarea și modernizarea lucrărilor din cadrul exploatării miniere Suior.



Constructorii de pe marele șantier hidroenergetic și de navigație Portile de Fier obțin în acest final de an noi și importante succese. Printre acestea, se evidențiază betonajii care au depășit cifra de 1.000.000 m.c. beton turnat. În clișeu: Aspect de pe șantierul baraj

Foto: MIHAI POPESCU

## Planul de stat integral realizat

## Depășirea impasului actual — o probă a competenței

Perfecționarea continuă a mecanismului planificării, folosirea unor criterii științifice în fundamentarea sarcinilor de plan, ca și potențialul tehnic și organizatoric existent la ora actuală în întreprinderi, competența și nivelul profesional ridicat al muncitorilor, inginerilor și tehnicienilor din sectoarele-cheie ale producției sînt tot atitea premise și condiții care asigură un

cadru propice îndeplinirii sistematice a prevederilor planului la toți indicatorii. Din această perspectivă apare cu totul anacronic tabloul economic nesatisfăcător, dominat de nerealizarea cifrelor de plan, pe care-l prezintă, la ora actuală, unele întreprinderi din județul Gorj, mai ales cînd ele beneficiază din plin de toate condițiile necesare unei desfășurări normale a activității. Cum se explică această situație? Iată cîteva constatări făcute la cîteva întreprinderi din județ.

La întreprinderea minieră Lotru după 11 luni producția este sub plan cu 0,7 la sută. Cauzele au rădăcini mai vechi, fiind vorba, printre altele, de slaba calificare a unor muncitori, indisciplina în muncă și folosirea necorespunzătoare a mijloacelor tehnice.

Referindu-ne la ultimul aspect notăm că în ciuda faptului că toate exploatarea, miniere din Valea Motrului, au fost in-

zestrate cu utilaje de mare randament, care asigură mecanizarea completă a lucrărilor de pregătire a abatajelor cit și a operațiilor de tăiere, încărcare și transport a cărbunelui, acest patrimoniu tehnic a fost de multe ori pur și simplu ignorat. În multe locuri această condiție tehnică ridicată a ajuns să se transforme, surprinzător, într-o frînă a unei activități normale. Astfel, în trei trimestre din acest an, datorită insuficienței preocupării în direcția folosirii depline a mijloacelor tehnice, un sfert din totalul producției realizate în abatajele cu front lung s-a obținut prin puscăre, operațiunile de tăiere și încărcare efectuându-se manual. Parametrii de utilizare intensivă și extensivă a complexelor de la Horăști, Leurda și Pastina nu se ridică nici la jumătate din cei proiectați.

V. SALĂGEAN

(Continuare în pag. a 3-a)

## Deschiderea lucrărilor Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor

Muzicieni din întreaga țară s-au întrunit miercuri dimineața în sala mică a Palatului Republicii pentru a lua parte la lucrările Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor.

For suprem al creatorilor, cercetătorilor și criticilor din acest domeniu al culturii românești, Adunarea își propune să dezbate problemele muzicii noastre în perioada care a trecut de la ultima Conferință pe țară a Uniunii Compozitorilor și să definească perspectivele dezvoltării ei, în strînsă și indisolubilă legătură cu realitatea socialistă, cu cerințele spirituale ale omului nou, reliefînd contribuția pe care muzicienii o aduc, alături de întregul nostru popor, sub conducerea partidului, la opera de edificare a României noi.

În întîmpinarea Adunării generale a compozitorilor în paginile presei, în emisiunile de radio și televiziune, în cenacul, au fost dezbătute trăsăturile fundamentale ale muzicii românești contemporane, mesajul ei umanist, patriotic, raportul dintre caracterul național și cel universal, abordarea unei diversități de stiluri și procedee înnoitoare, relația dintre compozitor, interpret și public, precum și unele probleme ale vieții Uniunii Compozitorilor.

La constituirea iaur parte, de asemenea, ca invitați reprezentanți ai unor instituții cen-

trale și organizații obștești, oameni de cultură și artă.

Adunarea generală a fost deschisă de Ion Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor.

În continuare a fost adoptată următoarea ordine de zi: Darea de seamă a Comitetului de conducere al Uniunii Compozitorilor; Raportul Comisiei de revizie; Proiectul de statut al Uniunii; Alegerea Comitetului de conducere al Uniunii și a Comisiei de revizie.

Participanții la Adunarea generală au adus un pios omagiu compozitorilor și muzicologilor decedați în perioada care a trecut de la ultima Conferință pe țară a Uniunii. Compozitorul Ion Dumitrescu a prezentat Darea de seamă a Comitetului de conducere al Uniunii, dirijorul și compozitorul Dumitru Botez — Raportul Comisiei de revizie, iar compozitorul Constantin Palade — Proiectul de statut al Uniunii.

În cursul după-amiezi au început dezbaterile la primele trei puncte ale ordinii de zi, în cadrul cărora au luat cuvîntul acad. Mihail Jora, Sigismund Toduță, Wilhelm Berger, Nicolae Kirulescu, Gheorghe Ciobanu, George Pascu, Pascal Bentiou, Dumitru Eremia, Mișu Iancu, George Drieșeanu, Liviu Comes, Alexandru Hrisanide, Erwin Junger, Leib Nachman, Petre Brîncuș, Norbert Petri, Nicolae Bucliu. Adunarea Generală a fost

salutată de Pompiliu Macovel, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, și acad. Ștefan Bălan, ministrul învățămîntului.

Lucrările Adunării generale a compozitorilor și muzicologilor continuă. (Agerpres)

In pag. a 2-a

Darea de seamă a Comitetului de conducere al Uniunii Compozitorilor prezentată de Ion Dumitrescu, președintele Uniunii



În clișeu: Controlul calității mării în cadrul unui laborator de la Combinatul apicol al Asociației crescătorilor de albine din țara noastră. Foto: B. CĂRUTU

Un prețios obiect al culturii de Cucuteni,

la Muzeul din Piatra Neamț

## „HORA DE LA FRUMUȘICA“

Radu Cârnelci

...S-a întîmplat acum cîteva mii de ani în urmă, la lumina focurilor, seara, în aceste locuri, unde viața a fost de la început începuturilor. Era poate o sărbătoare de trib, sau o serbare a unor izbîzni, ori bucuria unor lupțe câștigate sau de nuntă păgînă era dansul acesta. Ori poate așa își intim-pinau femeile bărbații venind de la vîntoare, jucînd fîmîndu-se de ameri în jurul focului, sau dansul era închinat zeului focului ori poate murise cineva și, de bucuria trecerii spre Zamolxe, femeile aduceau slavă eroului... Dar cîte nu se pot imagina privind această minune a celor dintîi artiști de pe aceste meleaguri. Căci în acest

pas de lut ars, intruchipînd șase femei legîndu-se-n cerc umăr lângă umăr, sprînjind cerul cu frunțile și puternice cu picioarele în pămîntul pîrînte! Artistul anonim înțelegea mișcarea și armonia formelor, grația și mai ales înțelegerea, poate tot atît de subtil — elementar, esențializarea în simplitate. „Hora de la Frumușica“ constituie de fapt o izbîndă a spiritului, printre cele dintîi de acest fel — adăpturi de vasele pentru, prozorii, pentru semințe, omul simțînd nevoia unui act spiritual. Și i-a reușit pe deplin, aș zice că i-a reușit genial!

(Continuare în pag. a 3-a)

## „ZIUA TIPOGRAFILOR“

Ca semn de deosebită prețuire a oamenilor muncii din unitățile tipografice, cu prilejul aniversării luptelor muncitorilor

tipografi din anul 1918, printr-o Hotărîre a Consiliului de Miniștri a fost instituită „Ziua tipografilor din Republica Socialistă Romînia“. A-

ceastă zi va fi sărbătorită în fiecare an, de toate unitățile tipografice din țară, în prima duminică după 13 decembrie. (Agerpres).



## Educarea tineretului în spiritul păcii și al progresului

Ne vorbește prof. Eshan Naraghi  
directorul Institutului de studii și cercetări sociale din Iran

Recent a sosit în țara noastră pentru a lua parte la Reuniunea internațională a experților în problemele educației tineretului, prof. EȘHAN NARAGHI, directorul Institutului de studii și cercetări sociale din Iran. Am profitat de prilej pentru a-l ruga să ne acorde favoarea unui interviu.

— Problema tineretului, ne-a spus domnia-sa, capătă din zi în zi o importanță tot mai mare pe scară mondială, cu intensități și din motive care diferă de la țară la țară, dar care au cîteva caracteristici comune. Primul este acela că populația globului întîrește datorită exploziei demografice și scăderii mortalității, cu deosebire în țările în curs de dezvoltare. Un al doilea motiv îl constituie evoluția rapidă în timpurile noastre a științei, tehnicii și a mijloacelor de informație, ceea ce favorizează maturizarea timpurie a tineretului. Din păcate, în unele țări această dezvoltare a conștiinței și maturității tineretului vine în contradicție cu evoluția nesatisfăcătoare a instituțiilor din aceste țări.

Se adaugă la unele categorii de tineri — mai ales la stu-



denți — sentimentul unei dependențe economice prelungite, în vreme ce ei ar dori să participe în mai mare măsură la lucrările hotărîrilor privind societatea. Ei doresc să fie luți în serios la toate nivelurile, atît în

M. RADIAN

(Continuare în pag. a 2-a)

Correspondență din Londra de la Bob Leeson

## Jocul dezmințirilor între Whitehall și City

tenționat să demisioneze, primul ministru Harold Wilson a dezmințit categoric speculațiile care au colindat și infierbîntat, în ultimele zile, Londra și alte capitale vest-europene. Răspunzînd unor interpellări puse, marți, în Camera Comunelor, premierul britanic a declarat că unele cercuri din City — apreciate de el ca o „minoritate“ — care a răspîdit, la sfîrșitul săptămîinii trecute, aceste zvonuri au dat dovadă de „diletantism“. Pe de altă parte, Wilson a fînt să dezmințită, tot atît de răspicat, zvonurile că ar bate la ușă o nouă devalorizare a lirei sterline, menționînd că valoarea reală a monedei naționale depinde de progresul dobîndit în realizarea balanței de plăți. Totodată, primul ministru l-a învinuit pe liderul opoziției conservatoare, Edward Heath, că tînde să recolteze „capital politic“ din răspîndirea acestor zvonuri.

Declarațiile premierului en-

glez au urmărit, în mod evident, să spulberă, în însăși incinta Parlamentului, insistența zvonurilor ajunse — după cum se exprimă un comentator — la „diapazonul divergențelor“ care ar exista între unii membrii proeminenți ai cabinetului în legătură cu criza financiară. Ecolul unor atări ipoteze se citește și printre rîndurile multor zvonuri londoneze. Astfel, influentul Financial Times reproduce o seamă de informații provenind din cercurile politice ale capitalei, potrivit cărora primul ministru și ministrul său de finanțe ar fi în dezacord cu privire la „administrarea pilulei amare“ adică a mijloacelor concrete prin care să fie pus în aplicare programul de austeritate și, recent, de supra-austeritate.

Pină și „barajul prețurilor“, corolar al înghețării salariilor, susținut cu atîta convingere de

(Continuare în pag. a 6-a)

## SCRISOARE DESCHISĂ

## VÎNĂTORII DE ZESTRE

Întemeierea unei tinere familii, presupune înainte de toate, așezarea la temelie ei a sentimentelor reci-proce de dragoste, încredere și stimă. Numai astfel, solemnul „da“, rostit cu emoție în fața ofiterului stării civile, poartă girul autenticității, dă certitudinea unei căsnicii viabile și nu imaginea unui simplu contract încheiat de circumstanță. Departe de mine gîndul de a socoti că prin aceste considerații, am descoperit piatra filozofală, căci fiecare dintre dumneavoastră, stîmți cititori, le știți prea bine din propria viață, din propria experiență. Dacă le-am reamintit totuși, am făcut-o cu alt scop, minat de dorința de a trage atenția asupra unor practici existente și astăzi pe alocuri, străine de morală și etica societății noastre socialiste, practici care reamîntesc de vremuri trecute.

Cei mai virstnici cunosc fără îndoială ce însemna pentru părinții unei fete ajunsă la măriș, asigurarea dotii, cum se spunea în lumea celor avuți, sau a zestreii în vorbirea curentă. Sigur, pentru capitaliști și moșieri, această dotă o reprezintă „rîndul de case“, pogoanele

ION MĂRGINEANU

(Continuare în pag. a 5-a)

## Voiajori de plăcere cu banii statului

- Diurna merge și viața e frumoasă! ● Un om vesel din Pucheni care e și salariat și proprietar de atelier ● Interesele verișoarei din Suceava au fost rezolvate ● O tînră melancolică dispăre ca prin farmec ● De ce vin delegații la București simbătă seara

Este vorba despre un anume tip de „om cu valiza“ care își mută temporu o perioadă mai lungă de timp, din orașul său de basmă, epicentral în Capitală, cu zăpăc în buzunar și cheltuielile decontabile la casieria institutului unde, mai mult sau mai puțin, muncește. De regulă, delegatul în cauză „lucrează“ o oră sau două pe zi la... ministru, iar restul timpului și-l petrece și la propriu și la figurat. Diurna merge și viața e frumoasă! Omul nostru e jovial, adesea plăcut la vedere și mereu anturat de amici și bineînțelese de amici. Nu îl vom confunda firește cu cel care realmente vine cu treburi la unitățile de resort din București, rezolvîndu-se operativ sarcinile încredințate. Deși trebuie să marturisim că, în urma sondajelor făcute cu acest prilej, remarcăm o anumită afliuță dinspre unitățile din județe spre ministere. Deși lucrurile ar trebui să se petreacă invers. A-cesta însă este o altă chestiune.

Deocamdată să ne rezumăm la musafirul nepoftit care încearcă să-și dobindească adopțiunea de bucureștean pe banii statului. Împreună cu căpitani Gheorghe Vasiliu și Gheorghe Bădescu, din cadrul Inspectoratului de miliție al municipiului București, am făcut radiografia cîtorva fișe din registrele hotelurilor.

Aflăm la hotelul „Muntenia“ că cel mai vechi stagiu în București îl are delegatul Florea Rogozan. Stă aici de luni și luni de zile. E cunoscut prin partea locului sub denumirea culinară de... „vînzătorul de pește“. Cum sosește de la drum, vinde în hol cite un pachetel și treaba merge strună. Încolo băiat vesel, „cam petrecăreț și scandalagiu“ — subliniază vecinul — dar fapt

DUMITRU TABACU

(Continuare în pag. a 3-a)

## MĂSURI PENTRU ÎMBUNĂTĂȚIREA CIRCULAȚIEI ÎN BUCUREȘTI

Traficul intens al vehiculelor de tot felul existent în prezent în Capitală și perspectiva sporirii lui în viitorii ani, creează numeroase impedimente în desfășurarea normală a circulației, în general, și pe unele artere de mare aglo-

meriație, în special. Una dintre acestea, axa Nord-Sud a Bucureștiului, pe porțiunea cuprinsă între Piața Victoriei și Piața Nicolae Bălcescu, a făcut recent obiectul unui studiu amănunțit, în vederea luării unor măsuri care să îmbunătă-

țească transportul rutier și al pietonilor. În primul punct nodal, Piața Victoriei centrul de Intersecție a inelului principal de circulație

IOANA PATRAȘCU

(Continuare în pag. a 2-a)



Aspect din laboratorul fonetic al Institutului de limbi străine din București, creație originală a inginerului Florin Gugui care din punct de vedere al concepției se poate măsura cu cele mai perfecționate realizări în domeniul echipamentului audio-visual didactic de care dispun alte țări. În clișeu: Oră de limba franceză, a unui grup din anul I

# DAREA DE SEAMĂ A COMITETULUI DE CONDUCERE AL UNIUNII COMPOZITORILOR

prezentată de Ion Dumitrescu, președintele Uniunii

Moment marcant în viața culturală a țării noastre, Adunarea Generală a Compozitorilor și Muzicologilor din România — se arată la înălțimea Dării de seamă — se desfășoară în condițiile avântului patriotic al poporului român care, sub conducerea Partidului nostru, desfășoară nobila operă de construire a socialismului.

Deschizând larg drumul spre valorificarea potențialului constructiv al maselor în toate domeniile de activitate, Congresul al IX-lea al Partidului a apreciat realizările și a subliniat perspectivele creației artistice, rolul important al acesteia în acțiunea de continuă ridicare spirituală a oamenilor din țara noastră.

Prin creația și atitudinea lor, prin prezența lor în actualitate, compozitorii și muzicologii își afirmă deplinătatea la programul de dezvoltare și perfecționare a vieții sociale, la întreaga politică a partidului.

În repetate rânduri, tovarășul Nicolae Ceaușescu a subliniat însuși deosebita muzică de exprimare bogăția spirituală a poporului român, de a transmite în mod direct mesajul nostru de prietenie și pace tuturor popoarelor. În virtutea acestui adevăr, compozitorii militează pentru dezvoltarea prieteniei și colaborării între toate țările socialiste, între toate popoarele lumii, creația muzicală românească fiind din ce în ce mai prezentă în contextul artistic mondial.

Compozitorii români consideră că o înaltă îndatorire continuă a marilor tradiții ale muzicii naționale și universale, îmbogățirea acestora cu noi valori care să răspundă exigențelor vremii noastre.

Patriotismul a generat și generează în muzica românească pagini luminoase, de mare forță emoțională, menite să însușe maselor dragostea și mândria pentru marile figuri și momente ale istoriei naționale și să cultive în sufletul tineretului eroismul muncii constructive, iubirea de țară.

Responsabilitatea patriotică a compozitorului, se reflectă în înțelegerea misiunii sale de exponent al culturii naționale, în profunzimea tratării temelor istorice și de actualitate, în conștiința rolului său militant pentru cultivarea dragostei neîntărmurite față de România Socialistă.

Este caracteristică activității de creație desfășurate în patria noastră faptul că, născându-se din aspirații comune și bucurându-se de aceleași condiții de dezvoltare a talentului lor, compozitorii și muzicologii maghiari, germani și de alte naționalități conclocoitoare, împreună cu compozitorii români, își aduc întreaga lor contribuție la înflorirea artei și culturii patriei noastre socialiste. O grijă deosebită este acordată sprijinirii tinerelor talente.

În continuare darea de seamă s-a oprit asupra dezvoltării diferitelor genuri ale muzicii noastre subliniind faptul că în ultimii ani creația simfonică românească s-a îmbogățit cu lucrări valoroase. Alături de maeștri cu îndelungată experiență și activitate în domeniul muzicii simfonice și instrumentale, noi generații de compozitori și-au adus în acest răstimp contribuția la îmbogățirea acestor genuri.

O anumită atitudine lirică și meditativă, un dramatism impregnă de un puternic suflu poetic, un anumit ethos ce pătrunde substanța sonoră, expresivitatea melosului plămădit cu esențe și ecourile improvizate de doină și baladă, varietatea ritmurilor, organizările modale complexe, predicția pentru asocieri timbrale vili, reprezintă unele din atribuțiile muzicii simfonice românești.

Muzicii românești contemporane. Îmbogățind în chip creator datele tradiționale, atât în privința conținutului, structurii și limbajului, compozitorii noștri au reușit adesea să înnoiească problematica specifică genului integrând mesajul și expresia muzicii lor în sfera culturii, proprie poporului nostru.

Genul concertant a cunoscut în acest timp o dezvoltare imbușcătoare. Investigând noi posibilități de tehnică instrumentală, multe din aceste lucrări și-au câștigat o bine meritată apreciere peste hotare printr-o seamă de premii internaționale.

Trecind la alte forme simfonice darea de seamă constată o varietate care merge de la divertismente până la meditații simfonice, incluzând lucrări cu conținut programatic care s-au impus prin originalitatea structurii materialului sonor și sugestivitatea imaginilor muzicale. Un număr de lucrări simfonice aparținând diverselor genuri au fost dedicate unor evenimente importante din istoria națională și din viața politică a patriei noastre.

În Darea de seamă se arată în continuare că muzica programatică ar fi putut ocupa un loc mai important în preocupările compozitorilor. Marile teme oferite de istoria și cultura românească — își pot găsi oglindiri și impliniri pe măsura cerințelor epocii actuale, compozitorii trebuie să se situeze la înălțimea temei, să găsească echivalentele sonore corespunzătoare conținutului. Ar trebui, de asemenea, acordată mai multă înțelegere unor genuri pe nedrept neglijate cum ar fi rapsodia, suita de dansuri, suita simfonică programatică, divertismentul — în accepțiuni contemporane — genuri cu profunde semnificații sociale și artistice, imperios necesare unei efervescențe culturale muzicale. Această necesitate se resimte cu atât mai mult, cu cât multe dintre orchestrele simfonice din țară solicită creații pe măsura posibilităților proprii, precum și pe măsura nivelului de înțelegere al publicului respectiv.

Într-o serie de lucrări simfonice, compozitorii au demonstrat posibilitatea preucării creatoare a folclorului în forme ce îmbină materialul autentic cu date structurale moderne. În altele au lărgit limitele prospectărilor în domeniul ritmurilor și modurilor, investigând, totodată, noi principii de structurare. În același timp, creația muzicală a continuat linia structurării variaționale a materialului, a manifestat ingeniozitate în găsirea unor nuanțe inedite timbrale și a realizat o întreprindere a genului simfonic cu sfera muzicii de cameră. Nu toate strădanile însă sunt încununate de aceleași rezultate. Uneori se constată o înțelegere îngustă a rolului inovațiilor prin prelucrarea mecanică a unor procedee de ultimă oră, fapt care prejudiciază definiții proprii personalități. Alte ori folosirea recreatoare a unor soluții atenuază sau anihilează efortul necesar propriilor investigații.

Dominiul vocal-simfonic, gen important în ansamblul creației muzicale din România, prezintă realizări valoroase, bazate pe bogata tradiție națională și universală, pe folosirea de noi mijloace creatoare. Se observă o mai mare varietate de preocupări, un mai larg orizont din punct de vedere al conținutului de idei și al mijloacelor tehnice. Oratoriul, cantata, suita vocal-simfonică, poemul, balada, ciclul de lieder-uri cu orchestră, au fost reprezentate cu lucrări variate ca tematică și ca modalități de intruchipare artistică. Raportul a enumerat — în continuare — mai multe lucrări vocal-simfonice cu conținut social-patriotic, inspirate din tradițiile poporului nostru, din trecutul său de luptă sau din aspectele vieții sale noi, lucrări cu un caracter omagial. Ele se caracterizează prin explorarea folclorului, prin ancorarea în muzica de masă,

prin structura nouă a limbajului muzical.

În mod regretabil — se arată în Darea de seamă — unele instituții muzicale adoptă linia comodității în executarea unor creații de mare suflu și amploare, fapt care nu este de natură a încuraja pe compozitori să abordeze asemenea lucrări. Alte lucrări valoroase sînt omise din programe în mod nejustificat.

Cu toate că pentru promovarea muzicii de operă și balet, nu au fost găsite formele cele mai adecvate și eficiente, compozitorii noștri au dat la iveală noi lucrări, a căror valoare a fost subliniată de darea de seamă. Orizontul tematic al operelor noi îmbrățișează o gamă variată de preocupări, înfățișând momente ale istoriei patriei, personalități ale culturii universale, alind echivalentele muzicale unor cunoscuți pagini literare. În muzica de balet se observă același fenomen al decalajului dintre creație și momentul transpunerii scenice.

Raportul subliniază necesitatea sporirii eforturilor pentru a încuraja creația de operă și balet, și îndeosebi, acele lucrări valoroase inspirate din trecutul glorios al poporului, din viața de astăzi a patriei.

În domeniul muzicii pentru ansamblurile camerale, folosindu-se cu inventivitate și măiestrie componistică virtuțile tehnice și coloristice ale diferitelor ansambluri, au fost create o seamă de lucrări de cert interes artistic, bine primite de public. Diversitatea aspectelor stilistice, profilarea unor vizii și modalități personale, atestă mersul înainte și în acest domeniu.

În bogata creație de lieder-uri se evidențiază preocupări noi pentru valorificarea resurselor genului.

Gen cu tradiții deosebit de valoroase în creația națională, reprezentat prin valori de înaltă înțelegere artistică și educațiv-patriotică, muzica corală și de masă cunoaște o dezvoltare continuă. Importanțele evenimentelor, sărbătorilor ale unor momente hotărâtoare din istoria poporului român au avut ecou în rîndul compozitorilor, stimulând apariția unor lucrări corale, dintre care o parte au fost bine primite în masele largi de iubitori ai genului. Muzica populară a continuat să ofere în acest domeniu, compozitorilor un cîmp larg deschis de investigație. Un fapt deosebit de caracteristic pentru perioada la care se referă raportul, este dezvoltarea muzicii corale cu caracter concertant. Demnă de relevat este strădania multor compozitori pentru dezvoltarea muzicii destinate copiilor și tineretului. În special repertoriul școlar, lăsat multă vreme la periferia preocupărilor, s-a bucurat în acești ani de o atenție sporită.

Darea de seamă a arătat că față de alte genuri, cîntecul patriotic se află în urmă, mai ales din pricina situației nesatisfăcătoare care se menține în viața muzicală corală și a lipsei de interes a unor compozitori față de acest gen.

În zilele noastre, cîntecul popular simte puternic dorința de a-și exprima, în mod unanim sentimentele și voința de a lupta până la victoria deplină a cauzei socialismului. Creația în domeniul cîntecului patriotic este chemată să răspundă cu și mai mult forță menirii sale. Pentru a putea deveni intrinsec „vocea” epocii noastre, cîntecul de masă actual trebuie să depășească anumite limite convenționale. A scrie cîntece simple, mobilizatoare, este o datorie de onoare a tuturor compozitorilor și, în primul rînd, a generațiilor tinere, născute și crescute în ambianța social-contemporană, alit de efervescentă.

Darea de seamă semnaleză, de asemenea, scăderea interesului pentru cor într-o serie de regiuni, altă dată mîndre de tradiția lor corală. Corul școlar, ansamblurile instrumentale de copii, sînt destul de rare. Reînființarea unor asociații corale consacrate în istoria muzicii românești, destinate amatorilor și susținute cu mijloace eficiente — ar

aduce muzicii românești actualitate mai servicii.

În activitatea compozitorilor din domeniul creației de fanfară se remarcă o preocupare din ce în ce mai accentuată pentru calitatea inspirației melodice, pentru îmbogățirea mijloacelor de expresie propriei genului, pentru valorificarea în spirit nou a cîntecului și jocului popular, pentru realizarea unui frumos colorit orchestral. Muzica pentru fanfară dispune de multe posibilități care, exploitate cu talent și măiestrie de cît mai mulți compozitori, ar contribui la lărgirea interesului publicului larg și la crearea unui cîmp interesant de experimentare.

Trecînd la creația de muzică ușoară, Darea de seamă relevă cristalizarea unui stil propriu, bazat pe exuberanța jocului popular, dar și pe nostalgia cîntecului liric, elemente care au generat un repertoriu bogat de cîntece, române, melodii de dans.

În perioada de la precedentă Conferința pe țară, muzica ușoară a obținut noi succese și s-a afirmat pe plan internațional, fiind prețuită cu căldură atât de jurile concursurilor, cît și de masele publice. Cu toate acestea se constată însă că nu a fost înțepinsă nici o acțiune temeinică de cunoaștere a faptelor în domeniul creației de muzică ușoară, care ar putea fi activate în diferite centre culturale ale țării. În ultimul an nu s-au impus în mod deosebit decît un număr restrîns de melodii românești. Aceasta se explică prin neglijarea unor dintre principalele cerințe ale genului: bogăția și semnificația lirico-dramatică a temei și originalitatea materialului melodic. Au fost preluate de cele mai multe ori procedee convenționale din care au rezultat cîntece lipsite de personalitate. În goană după „slăgăr” cu orice preț, unii compozitori simplifică refrenele prin lipsă de orice substanță melodică. Sărăcirea ideilor literare, ritmice care dăinuie încă, în munca autorilor de text, accentuează deficiențele existente în creația de muzică ușoară.

În ultimii ani s-a făcut simțită necesitatea prezentei în contextul muzicii noastre usonare a cîntecului de rezonanță socială, patriotică, preocupare care ar trebui să fie dezvoltată și ridicată pe înalte trepte de măiestrie artistică. Sînt prea puține cîntece inspirate din contemporaneitate, care să capteze atenția interpreților și a publicului larg. Cei mai de seamă compozitori români de muzică ușoară au obținut succese cu lucrări în care au valorificat creator virtuțile lirice și resursele ritmice ale melosului nostru popular. Muzicii ușoare îi revine o importantă funcție educativă pentru cultivarea gustului muzical al maselor și, în primul rînd, al tineretului. Acest gen constituie o treaptă de inițiere, de stimulare a interesului pentru formele complexe ale muzicii. Măsură cum sînt organizarea periodică a două festivaluri anuale, tipărirea unor culegeri de melodii de muzică ușoară din creația compozitorilor noștri, înființarea cursurilor de perfecționare profesională a interpreților, înființarea studioului Televiziunii destinat promovării tinerilor cîntăreți sînt menite să determine o creștere calitativă a acestui gen.

Apreciind realizările obținute în ultimii ani în domeniul operetei, Darea de seamă observă totuși rămînerile în urmă a genului. Teatrele muzicale ar trebui să contribuie mai activ la finalizarea procesului complex al creației de operetă.

Activitatea în domeniul muzicologiei a marcat în perioada de la Conferința trecută, un ritm dinamic. Au fost lărgite considerabil preocupările și domeniile de cercetare, a crescut nivelul tematic al studiilor, lucrărilor, au fost obținute însemnate realizări. Astăzi muzicologii au devenit factori de răspundere în frontul culturii noastre muzicale.

După ce amintește o serie de lucrări ale genului, Darea de seamă constată totodată că față de lucrările cu caracter istoric și folcloristic numărul lucrărilor teoretice este mai restrîns. Sarcina de căpetenie a muzicologiei este examinarea în lumina principiilor estetice marxist-leniniste a creației muzicale contemporane.

Mai sînt însă multe momente și figuri din trecutul muzicii noastre care se cuvin a fi studiate. Trebuie să se stimuleze, să se orienteze, cu mai multă eficiență preocupările muzicologiei românești pentru elaborarea lucrărilor de sinteză asupra trecutului muzical național, spre realizarea unui vechi și importantă dorință, opusul fundamental al istoriei muzicii românești.

În ultimii ani, datorită creșterii nivelului ei profesional, critica muzicală s-a afirmat în viața noastră artistică printr-o prezentă activă, militantă. Eforturile ei trebuie concentrate spre sinteză, spre generalizări, spre formularea unor judecăți de valoare în spiritul ideologiei marxist-leniniste, spre determinarea unei mișcări de idei în viața muzicală a țării.

În ceea ce privește îmbogățirea structurii învățămîntului muzical de toate gradele raportul arată că se preconizează unificarea sistemului de învățămînt muzical de la cel elementar pînă la cel superior.

După ce se referă la activitatea revistei „Muzica” și a Editurii Muzicale, a secțiilor și cenacloanelor de creație ale Uniunii Compozitorilor, la relațiile ei de colaborare cu instituții similare din alte țări, Darea de seamă arată în încheiere:

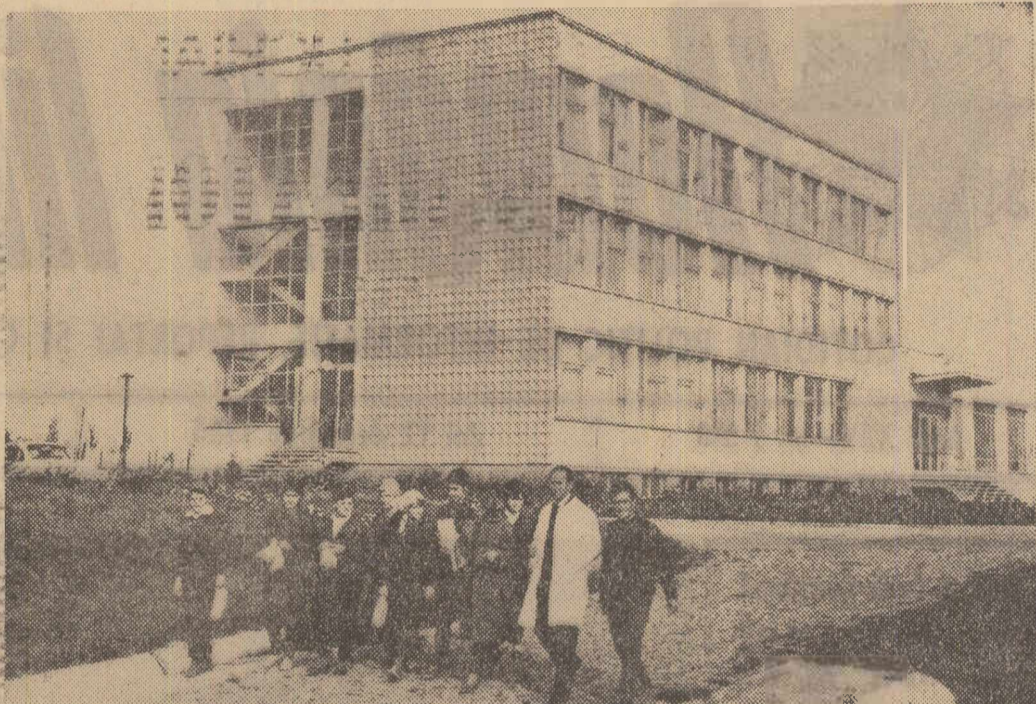
Dezbatînd cu principialitate aspectele dezvoltării muzicii noastre contemporane, lucrările Adunării Generale a compozitorilor și muzicologilor vor da un nou impuls acestui domeniu al culturii noastre socialiste. Prezența noilor generații de compozitori și muzicologi, succesele obținute în diferite genuri de creație, experiența dobîndită, adîncirea continuă a contactului cu viața, cu cerințele spirituale ale societății, străduințele tuturor membrilor Uniunii Compozitorilor și a participarea la talentul și puterea lor creatoare la afirmarea muzicii românești, perfecționarea neîncetată a metodelor de dezbateri și rezolvare colectivă a problemelor importante stau chează pentru izbîndă viitoare, pentru noi realizări, pentru înflorirea mai departe a muzicii noastre.

În momentul cînd poporul nostru, sub conducerea Partidului, ridică România Socialistă pe trepte neîntinse pînă acum în istoria sa, întîmpinînd împlinirea primului pătrar de veac de la Eliberare, în condițiile în care, prin constituirea Frontului Unității Socialiste, se întărește și mai mult unitatea moral-politică a poporului, Adunarea Generală a compozitorilor și muzicologilor deschide o nouă etapă în dezvoltarea culturii și artei noastre muzicale, pe care o dorim rodnică și înfloritoare.

Redeschis zilele acestea, cu amănări festive pentru „Luna cadourilor”, magazinul de artizanat din Calea Victoriei prezintă o serie de produse noi de artă populară și artă decorațivă de inspirație folclorică — obiecte din ceramică, metal, lemn, țesături, broderii etc. — reprezentative pentru o producție originală și valoroasă de artizanat

Redeschis zilele acestea, cu amănări festive pentru „Luna cadourilor”, magazinul de artizanat din Calea Victoriei prezintă o serie de produse noi de artă populară și artă decorațivă de inspirație folclorică — obiecte din ceramică, metal, lemn, țesături, broderii etc. — reprezentative pentru o producție originală și valoroasă de artizanat

Redeschis zilele acestea, cu amănări festive pentru „Luna cadourilor”, magazinul de artizanat din Calea Victoriei prezintă o serie de produse noi de artă populară și artă decorațivă de inspirație folclorică — obiecte din ceramică, metal, lemn, țesături, broderii etc. — reprezentative pentru o producție originală și valoroasă de artizanat



La Stațiunea agricolă experimentală Secuieni-Roman a fost dat de curînd în folosință un modern complex de cercetări științifice, prevăzut cu o seamă de laboratoare pentru analize și studii. În clipșu: Un grup de elevi de la Liceul agricol din Trifești în fața noii clădiri

Foto: C. BURSUC

## PE MARGINEA PROIECTULUI DE LEGE PRIVIND IMPUNEREA VENITURILOR PROVENITE DIN ACTIVITĂȚI AGRICOLE

### Contribuții în funcție de posibilitățile reale

Apreciez că măsurile preconizate în proiectul de lege privind impunerea veniturilor realizate din activități agricole răspund unor necesități de echitate social-economică. Trebuie reținut în primul rînd că nu vorbim de un impozit nou sau de majorarea celui aplicat pînă acum, ci de asigurarea condițiilor ca să se perceapă impozite egale la veniturile egale și de perfecționarea formei prin care țărînimea și întreaga noastră agricultură contribuie la acumularea socialistă în raport cu posibilitățile reale. Modul de acumulare practicat pînă acum permitea, ca în condiții diferite, să se plătească același impozit, fapt care diminuează, fără temei, valoarea zilei de muncă în unele unități agricole și în județul Hunedoara sînt destule exemple care confirmă acest neajuns.

În contextul noului proiect stabilirea normelor de venituri realizate din activități agricole are în vedere încadrarea localităților și deci a unităților agricole pe zone de fertilitate a terenurilor și productivitatea animalelor, iar normele respective pot fi maritate sau diminuate de consiliile populare în funcție de condițiile concrete. Alia deosebit de importantă — și în același timp un avantaj — derivă din faptul că impozitul se suportă direct de persoana care realizează venitul, în baza unor cote progresive. Acest lucru corespunde echității care stă la baza normelor noastre economice și sociale și a sistemului financiar. Progresivitatea impozitului pe veniturile realizate din activități agricole oferă avantaje evidente pentru cei care realizează venituri mai mici, dar stimulează preocuparea pentru venituri mari. Reține atenția

faptul că veniturile pînă la 1.000 lei realizate de cooperanții care au prestat minimumul de zile muncă stabilit sau care n-au prestat acest minim de zile muncă din condiții obiective sînt scutite de impozit. Pe de altă parte, la veniturile realizate din livrarea produselor către organizații cooperatiste socialiste pe bază de contracte se reduce impozitul cu 25 la sută.

În încheiere socotesc necesar ca organele locale — după adoptarea proiectului de lege de către Marea Adunare Națională — să desfășoare o intensă activitate pentru aplicarea corectă a prevederilor viitoare legi privind normele de venituri în condiții diferențiate.

IOAN DAVID  
directorul Direcției Judetene  
a Administrației financiare  
Hunedoara

### Educarea tineretului în spiritul păcii și al progresului

(Urmare din pag. 1)

viata universitară cît și în cea socială. Acolo unde acest lucru nu se întîmplă, asistăm la explozia unor nemulțumiri. La toate acestea se cuvine adăugat și faptul că tineretul capătă din ce în ce mai mult o conștiință tot mai accentuată a intereselor naționale, care-și aparține dar și a celor ale planetei, ceea ce determină o atare mare profundă de ideile păcii, de lupta împotriva mizeriei, pentru progres social și înțelegere între popoare. Există un mare fond de idealism în tineretul lumii, care îl face receptiv la cauza progresului.

— Li se repropune totuși de către unii că dau dovadă de nerăbdare, că nu vor să tîină seama de realități... Ce părere aveți despre aceste critici?

— Cred că toate aceste reproșuri sînt tocmai calități care ar trebui mai mult prețuite. Tendința de a discuta este pozitivă în esența ei și trebuie lăsată în considerare. În fond, noi construim lumea care peste 10-15 ani va intra pe mîna lor. Nălmăștile lor în legătură cu războaiele din lume și cu unele nedreptăți naționale sau sociale

ar trebui să pătrundă în mai mare măsură în activitatea unor organisme internaționale ca O.N.U. și altele. După cum a spus unii, în încercările de a studia temeinic problemele tineretului și a-i ajuta să se formeze ca niște oameni superiori.

— Cum apreciați, în acest context, propunerile României la O.N.U. cu privire la educația tineretului?

— Am spus-o și ieri în sedința de deschidere a Reuniunii noastre, cînd am adus în omagiu conducătorii țării din punct de vedere al spiritului încercat de care au dat dovadă printr-unul din întregi să se ocupe de problemele tineretului într-o manieră progresivă, coresponsabilă epocii pe care o trăim. De aceea, înființarea României și a fost adoptată în unanimitate, la O.N.U. Noi, experții în problemele de tineret, încredem acum, la București, să găsim formule cele mai bune pentru a rezolva problemele educației tineretului în spiritul păcii și al înțelegerii între popoare — și a înalțării U.N.E.S.C.O. propunerii care să dețină apoi binul

tuturor țărilor pentru o acțiune generală care să apropie tinerii lumii în lupta lor pentru omie-ni și pace.

— Cum apreciați legăturile dintre tineretul român și cel al țărilor dv.?

— Legăturile acestea sînt bune dar ele pot deveni înființate mai bune printr-o mai profundă cunoaștere reciprocă. Condițiile sînt create: între popoarele noastre există multe afinități: iar între guvernele noastre s-au creat relații care constituie un prototip de relații internaționale în spiritul păcii, al neamtecăului, respectului și al ajutorului reciproc, fără constrîngerii ideologice, economice sau de altă natură ci pe baza unei colaborări reciproce avantajoase. În țara mea sînt apreciate mult realizările dumneavoastră, experiența dv. din care învățăm, și politica de pace și colaborare a României. Trebuie s-o completăm cu legături de cunoaștere culturală mai intense — de care sînt beneficiarii primului rînd tineretului — și care vor face și mai durabilă prietenia dintre popoarele noastre.

### Măsuri pentru îmbunătățirea circulației în București

(Urmare din pag. 1)

culție (șos. Mihai Bravu — șos. Ștefan cel Mare, Bd. Ilie Plăcile, Bd. N. Titulescu, Basarab — șos. Orhideelor etc.) cu această axă este exclusiv în prezent circulația tramvaielelor și a camioanelor, circulația preluată de arterele laterale (str. Grigore Alexandrescu — str. Sevastopol — str. Buzzești) în proporție de aproape 70 la sută. Aceasta creează zilnic diverse greutăți scurgerii normale a vehiculelor, fapt pentru care se preconizează construirea unui pasaj denivelat rutier în Piața Victoriei, care ve avea trei benzi de circulație pentru fiecare sens și o cale proprie pentru tramvaie.

Pe traseul bulevardului Ana Ipătescu, inconvenientul principal pentru circulația în prezentă existența pe de o parte și de alta a zonelor verzi, în fața centrului (în timp ce în Piața Romană, intră trei fire de circulație pentru fiecare sens). Înălțurarea lui se va face în curînd, prin marcarea părții carosabile a acestui tronson cu cîte trei benzi de circulație și prin amenajarea unui refugiu pentru pietoni în viitoarea stație a mijloacelor de transport în comun, care se va muta în mijlocul intersecției străzii Povernei cu Bd. Ana Ipătescu. Pericolul pe care îl prezintă pentru circulație, înălțurarea pe str. Lt. Lemnea a troleibuzelor 86, 87 și 84 va fi

evitat, prin devierea acestora din Piața Romană, pe una din străzile laterale (str. M. Longa).

Piața Romană va suferi și o modificare în sensul accelerării fluenței traficului de vehicule și asigurării securității pietonilor, prin accesul mijloacelor de transport în comun pe benzile centrale, prin amenajarea unui sistem special de semafoare și prin construirea în viitor a unui pasaj subteran de pietoni.

Pe următorul tronson, pînă la str. C. A. Rosetti, intersecția Bd. Maghera cu str. Cosmonauților creează un alt punct nevralgic pentru circulație, în special datorită direcției de „stînga” pe care trebuie să o facă autobuzele liniei 35. De aceea, în curînd se va introduce „sens unic” pe str. Nicos Belonișanu, care va prelua o parte din trafic. Pe aceeași distanță urmează să se amenajeze pe o carosabilă de 5 m lățime în plus și carosabilă, spații de staționare și parcare pentru autoturisme în fața magazinului Comaltim, la Hotelul Ambasador la stația C. Cloc, la hotelul Lido etc. Precum și alveole pentru stațiile mijloacelor de transport în comun.

La Piața Nicolae Bălcescu circulația va suferi modificări, în funcție de stadiul execuției lucrărilor la santierul Teatrului Național, Hotelul Intercontinental și pasajului subteran de pietoni.

Foto: MIHAI POPESCU

# CENTENARUL ȘTEFAN LUCHIAN UN MARE DESCHIZĂTOR DE DRUMURI

În perspectiva celor o sută de ani care s-au scurs de la nașterea lui Ștefan Luchian, artistul a început să bată pentru oamenii pe care i-a iubit, pentru arta pe care a slujit-o cu pasiune și perseverență, valoarea și semnificația operei lui Ștefan Luchian și-a conștientizat-o clar și în istoria culturală românească și universală.

Deși, urmează singurului cursurile Academiei de arte din București, obținând chiar o medalie de bronz, la examenul de diplomă în 1939, pentru „Cap de expresie și un Studiu după natură și apoi pleacă mai departe, la München, nu adică la arta academică și se declară pentru pictura nouă, pentru Grigorescu, față de care nutrea o mare admirație. La Paris, Luchian trăiește apoi cu pasiune climatul francez din acest ultim deceniu al secolului XIX, care va hotărî definitiv asupra orientării sale spirituale și artistice, înmugurită încă din țară.

Întors în patrie, Luchian se va angaja cu entuziasm în miscarea artistică românească, ca un artist de frunte și un mare animator. El înfruntă cu îndrăzneală sistemele defectuoase și principiile perimate în selecția lucrărilor, luptă pentru înălțarea simularilor și a impozițiilor, pentru promovarea unui progres real în pictură și pentru înlăturarea academismului în plină decădere. Intransigent în convingerile sale artistice, el va organiza încă din 1906, în colaborare cu alți artiști, un Salon al artiștilor independenți, acțiune semnificativă o opoziție deliberată împotriva artei oficiale. În același timp, Luchian va lucra cu pasiune, participând la expoziții de grup, Cercul artistic, Expoziția artiștilor în viață, la manifestările societății Ileana și Tinerimea artistică, va fi prezent în cîteva expoziții internaționale, obținând

Cézanne, Degas și Van Gogh, zăvoaie de lucru sau pe scânduri, dîntre care „Un zugrav”, făcut în 1906 reprezintă un vir al genului prin puternica și interpretare dramatică, prin forța de expresie și halucinantă sa spiritualizare, reușind, cu mijloacele tehnice și de defineașă istoria unei vieți.

Artistul se apropie însă nu numai de psihologia oamenilor, dar și de destinul lor, vibrează la durerea și bucuriile poporului, se contunde cu aspirațiile lui în lupta sa pentru creșterea de la muncă sau la împărțitul porumbului, care aduc în arta sa evenimente sociale dramatice din dreapta singerosului 1907.

Motivul prin care Luchian se înscrisese în patrimoniul culturii universale sînt florile, aceste efemere frumuseți ale pămîntului, menite să învelească anii săi grei și sfîrșitului și să exprime printr-o simplitate umanizantă ardoarea în căutarea unei sensibilități poetice, amplificată de conștiința tristă și neantului din jurul său. Din 1904, cînd expune Dumitrițele, acea simfonie de roșii tomatice și albul colorate, protejate pe un fel de brînză, scîmboase și aerate, tîrșind triumfător din vasul lor de pîmînt, interesul artistului pentru flori se intensifică și acestea devin aproape singurele sale motive pe mîsurile care îl imobiliză și îl înfruntă în oda sa de suferință, din fosta stradă a Primăverii, în aceste izbucniri de viață, Luchian descoperă prietenii, căldura, emoția, încercînd să le transfigureze prin forța sa lirică și să le investească cu sentimente umane.

Culoarea sa pură, îndrăzneală, din ultima sa perioadă, inspirată, ca și în arta populară, de cromatica climatului local, grefată pe dispoziția și preferințele de veacuri ale locuitorilor de pe aceste meleaguri, pe care Luchian o aduce în arta cultă, va constitui aportul său cel mai de pret în istoria artei moderne românești, în care va încerca să traseze legi și să deschidă perspective plene de coloristi de mai tîrziu.

Din această luptă de idei și de principii inovatoare în care se consumă viața sa, Luchian va ieși victorios, cu toate loviturile sau indiferența contemporanilor, purtînd mai departe evoluția artei noastre moderne preluată de la Grigorescu și netezind alte căi picturii românești din veacul XX.

Lucia Dracopol-Ispr  
Nave românești pe oceanele lumii

În această perioadă cea mai mare parte dintre navele flotei maritime comerciale române se află în plină cursă pe mările și oceanele lumii. Din comunicările soseite ieri la Direcția navigației civile, aflăm în primul rînd vești despre minierile de mare capacitate, „Reșița” și „Hunedoara”, care, după ce au încercat în portul Madras (India), se îndreaptă spre Constanța, navigînd în momentul de față în dreptul coastei de vest a Africii. În acest timp, petrolierul „Oltenia” de 31.150 t.w.d. se îndreaptă spre Chiba (Japonia) iar petrolierul „Ploiești” descarcă la Gotteborg (Suedia).

Despre cargourile „Craiova” și „Pitești”, sîntem informați că primul încarcă mărfuri generale în portul Bilbao (Spania), iar cel de-al doilea descarcă la Latakia (Siria) pentru a putea face în zilele următoare plinul cu citrice la Famagusta (Cipru), pe care le va transporta în țară. Pleacă la 1 decembrie pe noua linie comercială regulată Constanța - Coasta de Vest a Angliei, în nava „Tirgoviste”, încercînd să mărfuri generale, se îndreaptă spre Avon-mouth. Întrucît va ridica ancora spre aceeași destinație și cargoul „Brăila”, care descarcă acum la Constanța produse industriale transportate de la Norfolk și New York.

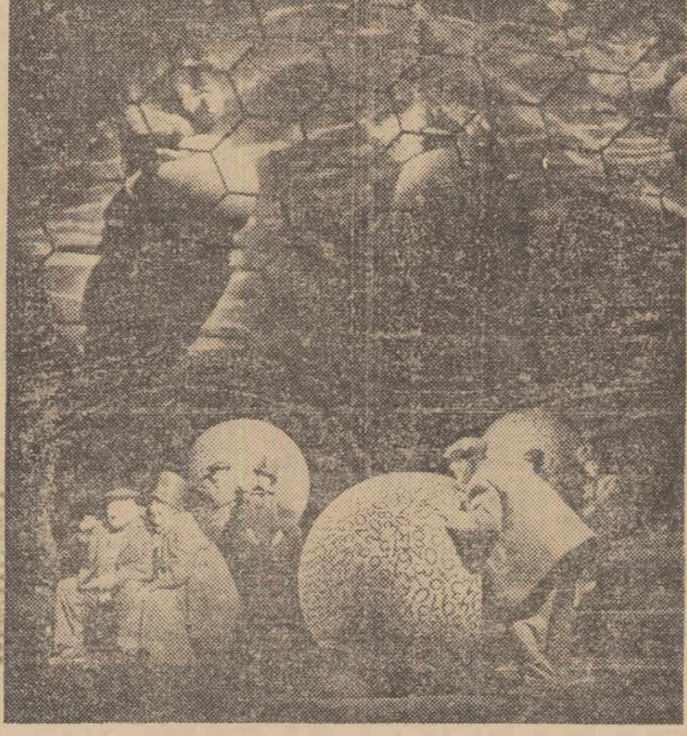
De la cine trebuie să primim dezlegarea pentru a vă reîntoarce în țară? De la Direcția Generală a cămii și rîndului. Dar tovarășul Ivan Marin tergiversază lucrurile.

Ne prezentăm la Direcția în cauză și traversăm tot ministerul. Nu există aici un salariat cu un asemenea nume. — Ba mai mult decît atât. De la data de 24 noiembrie, prezumiția delegată de la Timișoara nu s-a prezentat la nici o direcție. Plutim în e-nigme. De să fie oare? Cerem relații telefonice de la directorul lui Luca de la I. C. Timișoara și aflăm cu stupeor: — Nu am trimis nici o delegată cu acest nume. De altfel, tinăra care pretinde că este tehniciană veterinară la noi nu a lăsat nici măcar în întreprinderea noastră.

Între timp enigmatică „delegată” a dispărut ca prin farmec lăsînd, în sfîrșit, liberă camera pe care o ocupa. Corecții ulterioare vor lămurii probabil lucrurile.

Am făcut cîteva calcule. Simbătă 7 decembrie numai la hotelul „Union” au sosit 98 de călători din țară, dintre care cei mai mulți veniți cu delegații la București. Desi a doua zi, duminică, ministrerele și instituțiile nu încercau să găsească pe trecători o duminică la București pe banii statului.

Cercetînd registrele hotelurilor am constatat că cel mai mare record de delegați sosiți în Capitală în acest an coincide cu luna decembrie. Sînt la hotel de pe ziua de 24 noiembrie și nu am primit încă rezultatul pentru a se întoarce cît mai repede acasă. În timpul acesta, se distrează cum poate.



Scenă din spectacolul „Din viața insectelor” prezentat de Teatrul Național din Praga

## „HORA DE LA FRUMUȘICA”

(Urmare din pag. 1)

Minute lungi stau în fața acestei minuni, care a precedat „sărutul” lui Brancuși cu efemea milenii. Prin această intrucțiune de artă străveche, muzeul arheologic din Piața Neamț are unul dintre cele mai rare obiecte de ceramică de cultură cucuteniană. Vin să admire această horă din frumusețea și simplitatea tubitor de frumos și specializării arheologi din țară și de peste hotare, stau și se minunează, discută, își notează explicațiile „părintelui Mătașă”, apoi pleacă cu o tristețe frumoasă și curată invidie.

Da, „Hora de la Frumusețea”, prefigura fără pînă de tăgadă existentă, pe aceste meleaguri prea frumoase, a unei culturi străvechi și mai ales, ceea ce este și mai important, continuitatea acestei culturi mereu îmbogățite spre timpurile istorice scrise, spre astăzi. Da, aceasta e adevărata, numai cine nu vrea să vadă, sau rău-intenționații, nu observă asemănarea izbitoră a acestei „hore” cu cea din zilele noastre, de aici, pe de peste locuri.

Am stat minute în șir în fața

## CRONICA TEATRALA TEATRUL NAȚIONAL DIN PRAGA „Din viața insectelor” DE FRĂȚII CAPEK

Cu titlul „Din viața insectelor”, frații Capek au scris în anul 1921 o lucrare dramatică pe care au subintitulat-o „ferie”. În recenta monedă Teatrul Național din Praga lucrează pe textul fraților Capek un spectacol inedit pentru noi ca modalitate teatrală, spectacol pe care l-am putea denumi „revizită filozofică”. Deci, cu această a doua reprezentare — foarte oportună și edificatoare alegere pentru un repertoriu de turnee — colecțiivul praguez se confesează; în dramă — cazul Garcia Lorca — sau în comedie, sintem în fața unui grup de creatori preocupati de aspectele grave ale vieții, asistăm plîngînd sau rîzînd, la dezbaterile unor probleme esențiale în cadrul alit de labilității concept, cunoscut „umanism european”. Meritul primordiar revine evident fraților Capek.

Prin „Viața insectelor”, autorii atestă neîndoiește afinitatea lor cu acest concept. Decenii al treilea din secolul nostru, o așit de născută resibilitate a oamenilor între două culturi, constituite parca la un tur de orizont, un propice cadran temporal în istoria artei moderne, pentru afirmarea principiilor umaniste. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek — este principii sint dezbătute pe un teren fantastic, unde în necunoscuta noastră deplină de cauză, ne este mai lesne să fabulăm adresa, sau să ne lășăm furati de utopie. Deci... în „Viața insectelor”. Piesa are trei tablouri, trei aspecte ale relațiilor de colectiv: aspectul erotic, relația socială de muncă, și relația bucurii umane. Chiar atunci cînd, parabolic — ca și în cazul fraților Capek —

MICA PUBLICITATE

CERERI ȘI OFERTE DE SERVICIU

ANGAJEZ femeie îngrijitoare copil 10 luni și menaj ușor. Tel. 18.09.19. (58731)

COOPERATIVA Chimica-Bucuresti, Cal. Șerban Vodă nr. 22-24, angajează imediat: economiști, contabili, magazineri, primitori-distributori materia...

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

TRUSTUL 2 instalații montate din București, angajează de urgență 3 sefi de depozit pentru gestiuni de materiale specifice instalațiilor de toate felurile, din orasul București, economiști și contabili I și II. Candidații trebuie să îndeplinească condițiile legale de pregătire și stație. Solicitanții se vor adresa la serv. personal din str. Bi-bloctec nr. 4, sector 4. Tel. 13.48.80. (11163)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

ANGAJEZ femeie internă, în casă la gospodărie. Tel. 17.54.60. (57433)

INTREPRINDEREA Precizia din București, str. Teodorescu Răducanu nr. 12-14, angajează: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

FABRICA Muncitorilor — Cristian, jud. Buzău, str. Buzău nr. 11, tel. nr. 3, angajează urgent un inginer minier. Se asigură cazare în comuna Cristian. (11138)

INTREPRINDEREA regională de electricitate București angajează pentru servicii electricești: tehnician I, constructor, mecanic reparații mașini de scris și contabilizator, instalator apăs-canal, fochiști încălzire centrală cu gaze, zugrav. Solicitanții se vor adresa la sediul întreprinderii, Sos. Stefan cel Mare nr. 1.A, sector 1, Tel. 11.50.20, interior 183. De asemenea angajează pentru Secția Auto, Tel. 31.42.91, mașinist mecanic reparații auto mecanic reparații auto. (11127)

INTREPRINDEREA Produse Alimentare cu sediul în Halele Centrale, Obor, etajul I, angajează statisticien, ing. normator, tehnician normator, electrician, magazineri, electricieni fochiști, instalatori, caloriferași. Informații suplimentare se pot primi la sediul întreprinderii, servicii personal, Tel. 35.22.00/35. (11127)

UZINA Semănătoare, București — Spoluul Independent nr. 319, angajează de urgență: lăcătuși, stencioniști, frezori, electricieni, suditori, muncitori necalificați cu domiciliul în București sau în județul Ilfov, Dâmbovița, Teleorman, Ialomița și Vlașca, cu condiția de a fi cetățeni români. Solicitanții se vor adresa, zilnic între orele 7-15, la sediul personal, Tel. 13.68.10, interior 271. (11153)

ANGAJAM muncitor calificat în fabrică-suditor. Angajăm muncitor calificat I — (instalator sanitar) și muncitor calificat II (fochiști încălzire centrală). Informații suplimentare la sediul personal, str. Mihail Văduț nr. 23, sectorul 6, Tel. 16.07.20. (11153)

MAGAZINUL Universal București, str. Buzău nr. 2, sectorul 4 — angajează de urgență dactilografă și conducător auto. Informații se pot lua la birou personal între orele 7-15, Tel. 13.31.82. (11150)

I.S. DECORATIVA — București, str. Lătită nr. 8, sect. 2, angajează prin concurs actorii postului de conducător de mișcare pentru auto-teatrul de amuzament mecanic. Concursul va avea loc la secția de execuție tehnică a întreprinderii, din strada Rîmnicului nr. 18, sect. 3, la data de 1 februarie 1969, la orele 10 dim. Actele și condițiile necesare sînt aflate la sediul întreprinderii. De asemenea mai angajează mecanicelor șerv. aprovizionare. (11148)

ANGAJAM lăcătuși să cunoască instalații sanitare, poate fi și nonsolitar. Tel. 35.57.92. (58683)

ANGAJAM femeie serioasă, menaj ușor, cu 7 ani. Oferte și din provincia. Se adresa la: Oficiul nr. 1, ad. 25, scara I, bloc nr. 1. (57411)

INTREPRINDEREA Drumuri și Poduri București — str. Rainier nr. 2, sectorul 5, angajează urgent finichijeri. Solicitanții se vor prezenta la sediul III-izolații, str. Chereșilor nr. 9, tramvai 1, 4, 21, Sos. Colentina. (11123)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

INTREPRINDEREA de fabricație de beton armat Progresul București, Sosena Giurgului 5, Jilava, angajează imediat: stencioniști, frezori, lăcătuși, turnători, forajeri, achizițori și muncitori necalificați cu domiciliul în București și în județul Ilfov. (11141)

D.R.T.A. București, str. Piața Garii Filaret nr. 1, sectorul 5, angajează soferi cu vechime de peste 5 ani, efectiv lucrând pe mașini, de la 3 tone în sus pentru transporturi de călători interurbane și internaționale. (11158)

OPHEL Record 1700, tip 1964, vind. Tel. 41.67.78. (57351)

POBEDA perfectă stare vind. Tel. 3306. Piata Neami. (57350)

VIND autoturism Waisawa, noutate, Răduț Virgil, str. T. Vladimirescu 37, Giurgiu. Tel. 1356. (57349)

BLANA imbracabilă, croi mare modernă, fără împachet, vind. mare ocazie. Tel. 16.07.68. (58381)

VIND bijuterii marcată, peltor, pulovere import, masă, ghidul lui Blana, fotolii masă. Tel. 14.15.44. (57349)

VIND saltea lină, cîmbir persoane Hess, perlele mabese, bar, fotolii mici, material tablă garaj, diverse. Tel. 13.31.81. (58381)

UZINA de prelucrare mase plastice Buzău, livrează imediat din stoc, pe bază de comandă, fără reparații, anvelope auto resapate de 650 x 16, 200 x 20 și 1000 x 20. Relații suplimentare la tel. 3425 și 3426, interior 106, 151 serv. desfaceri. (10770)

VIND pian Bösendorfer. Răspunsul — căsuța agentiei 57478. (57349)

BUTELII atezat, cameră studiu, scaune tapitate piele, masă extensivă, răcoitor. Tel. 15.20.23, senara. (57413)

RENAULT 16 alb, schimb cu Viorica, nouă, Tel. 13 Stulpicani, Vid. Suceava. (57910)

OPHEL Record 1700, tip 1964, vind. Tel. 41.67.78. (57351)

POBEDA perfectă stare vind. Tel. 3306. Piata Neami. (57350)

VIND autoturism Waisawa, noutate, Răduț Virgil, str. T. Vladimirescu 37, Giurgiu. Tel. 1356. (57349)

BLANA imbracabilă, croi mare modernă, fără împachet, vind. mare ocazie. Tel. 16.07.68. (58381)

VIND bijuterii marcată, peltor, pulovere import, masă, ghidul lui Blana, fotolii masă. Tel. 14.15.44. (57349)

VIND saltea lină, cîmbir persoane Hess, perlele mabese, bar, fotolii mici, material tablă garaj, diverse. Tel. 13.31.81. (58381)

UZINA de prelucrare mase plastice Buzău, livrează imediat din stoc, pe bază de comandă, fără reparații, anvelope auto resapate de 650 x 16, 200 x 20 și 1000 x 20. Relații suplimentare la tel. 3425 și 3426, interior 106, 151 serv. desfaceri. (10770)

VIND pian Bösendorfer. Răspunsul — căsuța agentiei 57478. (57349)

BUTELII atezat, cameră studiu, scaune tapitate piele, masă extensivă, răcoitor. Tel. 15.20.23, senara. (57413)

RENAULT 16 alb, schimb cu Viorica, nouă, Tel. 13 Stulpicani, Vid. Suceava. (57910)

OPHEL Record 1700, tip 1964, vind. Tel. 41.67.78. (57351)

POBEDA perfectă stare vind. Tel. 3306. Piata Neami. (57350)

VIND autoturism Waisawa, noutate, Răduț Virgil, str. T. Vladimirescu 37, Giurgiu. Tel. 1356. (57349)

BLANA imbracabilă, croi mare modernă, fără împachet, vind. mare ocazie. Tel. 16.07.68. (58381)

VIND bijuterii marcată, peltor, pulovere import, masă, ghidul lui Blana, fotolii masă. Tel. 14.15.44. (57349)

VIND saltea lină, cîmbir persoane Hess, perlele mabese, bar, fotolii mici, material tablă garaj, diverse. Tel. 13.31.81. (58381)

UZINA de prelucrare mase plastice Buzău, livrează imediat din stoc, pe bază de comandă, fără reparații, anvelope auto resapate de 650 x 16, 200 x 20 și 1000 x 20. Relații suplimentare la tel. 3425 și 3426, interior 106, 151 serv. desfaceri. (10770)

VIND pian Bösendorfer. Răspunsul — căsuța agentiei 57478. (57349)

BUTELII atezat, cameră studiu, scaune tapitate piele, masă extensivă, răcoitor. Tel. 15.20.23, senara. (57413)

RENAULT 16 alb, schimb cu Viorica, nouă, Tel. 13 Stulpicani, Vid. Suceava. (57910)

OPHEL Record 1700, tip 1964, vind. Tel. 41.67.78. (57351)

POBEDA perfectă stare vind. Tel. 3306. Piata Neami. (57350)

VIND autoturism Waisawa, noutate, Răduț Virgil, str. T. Vladimirescu 37, Giurgiu. Tel. 1356. (57349)

BLANA imbracabilă, croi mare modernă, fără împachet, vind. mare ocazie. Tel. 16.07.68. (58381)

VIND bijuterii marcată, peltor, pulovere import, masă, ghidul lui Blana, fotolii masă. Tel. 14.15.44. (57349)

VIND saltea lină, cîmbir persoane Hess, perlele mabese, bar, fotolii mici, material tablă garaj, diverse. Tel. 13.31.81. (58381)

UZINA de prelucrare mase plastice Buzău, livrează imediat din stoc, pe bază de comandă, fără reparații, anvelope auto resapate de 650 x 16, 200 x 20 și 1000 x 20. Relații suplimentare la tel. 3425 și 3426, interior 106, 151 serv. desfaceri. (10770)

VIND pian Bösendorfer. Răspunsul — căsuța agentiei 57478. (57349)

BUTELII atezat, cameră studiu, scaune tapitate piele, masă extensivă, răcoitor. Tel. 15.20.23, senara. (57413)

RENAULT 16 alb, schimb cu Viorica, nouă, Tel. 13 Stulpicani, Vid. Suceava. (57910)

OPHEL Record 1700, tip 1964, vind. Tel. 41.67.78. (57351)

POBEDA perfectă stare vind. Tel. 3306. Piata Neami. (57350)

VIND autoturism Waisawa, noutate, Răduț Virgil, str. T. Vladimirescu 37, Giurgiu. Tel. 1356. (57349)

BLANA imbracabilă, croi mare modernă, fără împachet, vind. mare ocazie. Tel. 16.07.68. (58381)

### Primire la Consiliul de Miniștri

Miercuri la amiază, vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Janos Fazekas, a primit pe președintele Comitetului guvernamental pentru problemele turismului din Republica Socialistă Cehoslovacă, Jindrich Uher, care ne vizitează țara.

La întrevedere, care a decurs într-o atmosferă cordială, a luat parte Nicolae Bozdog, președintele Oficiului Național de Turism.

Miercuri după-amiază a părăsit Capitala delegația Comitetului guvernamental pentru problemele turistice din Republica Socialistă Cehoslovacă, condusă de Jindrich Uher, președintele Comitetului, care a făcut o vizită în țara noastră.

### Concertul corului sindicatelor din București

În sala Ateneului Român sub conducerea dirijorului D.D. Botez, maestrul emerit al artei, a avut loc miercuri seara un concert susținut de corul sindicatelor din municipiul București.

Au participat tovarășii Gheorghe Apostol, președin-

tele Consiliului Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România, membri ai Comitetului Executiv al Consiliului Central al U.G.S.R., conducătorii ai unor organizații obștești din Capitală, oameni ai muncii din întreprinderile bucureștene. (Agerpres)

### Tipuri noi de televizoare și radioreceptoare

● Primul radioreceptor auto românesc ● Radioreceptoare cu și fără picup ● Ce caracteristici prezintă noile televizoare „Miraj” și „Venus”

În aceste zile, în magazinele de specialitate a fost pus în vânzare un alt tip de televizor „Miraj”. Având diagonala de 59 cm, acest televizor este dotat cu cinescop autoprotector și este echipat cu 14 tuburi electronice, un tranzistor și șase diode. Caseta în care este prezentă posedă o ornamentație originală. O altă noutate: televizorul „Miraj” are spații în interior pentru introducerea adaptorului, în vederea recepționării unei emisiuni — de viitor — pe benzile 4 și 5 (canalele de la 13—24).

O variantă a „Mirajului” — care vine să completeze televizoarele românești „E 47 E” — o constituie noul tip de televizor „Venus”. Având diagonala de 47 cm, acest televizor este destinat începătorilor cu spațiu mai redus.

În ce privește televizoarele „Dacia”, cele de tip I și II —

a căror producție s-a încheiat — se vind în prezent în diverse localități din țară la un preț redus de la 5.100 lei la 4.990 lei.

În prezent, se află în curs de omologare radioreceptorul „Eforia”, realizat în două variante: cu și fără picup. Având șase lămpi, acest radioreceptor — cu o tehnologie îmbunătățită — se va pune în vânzare în semestrul II 1969.

Tot în faza omologării — la preț informativ de 1.500 lei — se află radioreceptorul auto „Sinaia” adaptabil la toate tipurile de autoturisme comercializate în țara noastră.

El este tranzistorizat, dotat cu un difuzor de 3 wați și poate fi alimentat la 6 sau 12 volți, din instalația de bord a mașinii. Radioreceptorul auto „Sinaia” — ce va funcționa pe undă medie și lungă — urmează să fie pus în vânzare în a doua jumătate a anului viitor.

### PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

#### PLECAREA TOVARASULUI GH. CIOARA LA MOSCOVA

Miercuri dimineața a părăsit Capitala, plecând la Moscova Gheorghe Ciocăra, ministrul comerțului exterior. Însoțit de consilierii și experții. Ministrul român va purta tratative privind stabilirea schimburilor de mărfuri între Republica Socialistă România și Uniunea Sovietică pe anul 1969.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, erau prezenți Dumitru Bejan, primadjunct al ministrului comerțului exterior, alți membri ai conducerii ministerului, precum și I. S. Ilin, înscărunat cu afacerea ad-interim al Uniunii Sovietice la București.

Miercuri seara a sosit în Capitală Ghidon Rafael, director general în Ministerul Afacerilor Externe al Israelului, care la invitația primului adjuncț al ministrului afacerilor externe, George Macoveșcu, va face o vizită în țara noastră.

În sala Muzeului de istorie a partidului comunist, a mișcării revoluționare și democratice din România, miercuri după-amiază, a avut loc simpozionul intitulat „Comunitatea indestructibilă de țeluri a marii familii a României Socialiste”, organizat de Universitatea populară București. Au luat cuvântul tovarășii Constantin Paraschivescu, Bălăceanu, vicepreședinte al Asociației juriștilor, Anton Breitenhofer, redactor-șef al ziarului „Neuer Weg” și prof. univ. dr. docent Ludovic Takacs.

Pe prilejul aniversării a 50 de ani de la luptele muncitorești din 13 decembrie 1918, în sala clubului „Poligrafia” din Cluj s-a deschis o expoziție documentară. Sunt prezentate documente diverse, imprimate, ziare care ilustrează munca și lupta tipografilor pentru triumful ideilor înaintate, pentru libertate și drepturi sociale.

Teri dimineața s-a deschis în Capitală la Centrul de documentare medicală din str. Polona, o expoziție de aparate electromedicale, organizată de firma italiană „Officine Galileo”.

Expoziția rămâne deschisă pînă la 15 decembrie.

Astăzi se deschid în Capitală, manifestările consacrate aniversării unui secol de la nașterea pictorului Ștefan Luchian. Cu acest prilej, a sosit în țara noastră criticul și istoricul de artă, Jacques Lassaigne. La Ate-

neau va avea loc un simpozion consacrat centenarului. Tot astăzi, la Muzeul de artă al Republicii Socialiste România

Cu prilejul turneului în țara noastră a Ansamblului de dramă al Teatrului Național din Praga, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, a oferit miercuri la amiază un cotelet la restaurantul „Athenee Palace”.

În cadrul unei festivități care a avut loc ieri la rectoratul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj, Ambasada S.U.A. la București a donat Bibliotecii centrale universitare din localitate 200 de cărți de literatură, în limba engleză. Cu acest prilej, au luat cuvântul Harry Barnes, consilier al Ambasadei S.U.A. la București, și prof. dr. docent Ștefan Pascu, membru corespondent al Academiei, rectorul Universității clujene.

Miercuri la amiază a plecat în R. D. Germania o delegație a Consiliului Național al Organizației Pionierilor, condusă de Elena Poparad, vicepreședinte al Consiliului. Delegația va participa la sărbătorirea celei de-a XX-a aniversări a Organizației de pionieri „Ernst Thälmann” din R.D. Germană și la înălțarea Prezidiului Comitetului internațional al mișcărilor de copii și adolescenți de pe lângă F.M.T.D., care se va desfășura în a doua jumătate a lunii decembrie.

Teri dimineața s-a deschis în Capitală la Centrul de documentare medicală din str. Polona, o expoziție de aparate electromedicale, organizată de firma italiană „Officine Galileo”.

Expoziția rămâne deschisă pînă la 15 decembrie.

Teatrul Național „I. L. Caragiale” anunță că spectacolele cu piesa „Enigma Otiliei” de simbătă 14 decembrie și duminică 15 decembrie ora 19.30 din sala Comedia se înlocuiesc cu „Heidelbergl de altădată”.

Incheindu-și turneul în Spania, tenorul Ludovic Spiess și baritonul Nicolae Herlea vor fi în aceste zile oaspeții operii din Stuttgart.

se deschide expoziția „Paisajul și compoziția de plein-air în opera lui Luchian”.

La Ministerul Invățământului a avut loc ieri o consfățuire a profesorilor de fizică din liceele de cultură generală și a cercetătorilor de specialitate din Institutul de științe pedagogice, în vederea stabilirii predării acestei discipline. În cadrul consfățuirii, s-au făcut propuneri pentru schimbarea programelor de fizică la examenul de bacalaureat, avînd în vedere că durata liceului de cultură generală s-a prelungit la 12 clase, cu începere din anul școlar 1968—1969.

O delegație a Consiliului Național al Femeilor, formată din Tamara Dobrin, membră a Comitetului Executiv al C.N.F., proector al Universității din București și Ecaterina Mihăilescu-Rusu, redactor-șef adjunct al revistei „Femeia”, a plecat la Belgrad pentru a participa la seminarul internațional „Femeia în societatea contemporană”, organizat de către „Conferința pentru activitățile sociale ale femeilor din R.S.F. Iugoslavia”.

Mine dimineața la orele 8.30 se deschide în sala festivă a M.C.M. din Calea Victoriei 133 Consfățuirea organizată de Consiliul Național al Inginerilor și Tehnicienilor pe o temă de mare actualitate: „Revoluția tehnicoștiințifică și influența ei asupra structurii cadrelor de specialitate”.

Teatrul Național „I. L. Caragiale” anunță că spectacolele cu piesa „Enigma Otiliei” de simbătă 14 decembrie și duminică 15 decembrie ora 19.30 din sala Comedia se înlocuiesc cu „Heidelbergl de altădată”.

Incheindu-și turneul în Spania, tenorul Ludovic Spiess și baritonul Nicolae Herlea vor fi în aceste zile oaspeții operii din Stuttgart.

### SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

#### C.C.E. la baschet masculin DINAMO ARE 15 PUNCTE AVANS DUPĂ PRIMUL MECI CU SPARTAK BRNO

Nu credem că exagerăm cu nimic afirmînd în capul locului că Spartak Brno este cea mai valoroasă echipă de baschet ce ne-a vizitat vreodată. Finalista la ultima ediție a „Cupelor campionilor europeni”, de 14 ori campioană a Cehoslovaciei, țara cu un bun renume în lumea baschetului mondial, Spartak ne-a arătat că de frumos este sportul dintre cele două cursuri atunci cînd este jucat de jucători ce și-au însușit a-proape absolut toate secretele lui. Marturisim că am fost impresionat în cea mai mică măsură de circulația balonului de la un jucător la altul, cu o dexteritate manevrău oaspeții sub panou, cu o precizie zburătoare baloanele aruncate de ei spre coș. Și totuși în fața acestui adversar de o asemenea ridicată valoare echipa Dinamo București a reușit să câștige primul meci, cu scorul de 100—85, grație aceluia magnific final care a detasat-o pe tabela de marcat. Scorul s-a menținut strîns, ca și jocul, și cu sase minute înainte de final nu se prea întrezărea o victorie

A fost consemnată remiza în partidele Petrosian—Calvo, Visier—Matanovic și Medina—Ivkov, Spasski a întrecut cu Toran. În clasament continuă să conducă marele sovietic Viktor Korcinoj cu 12 puncte, urmat de Spasski (U.R.S.S.) — 10 puncte (1), Petrosian (U.R.S.S.) — 9,5 puncte, Larsen (Danemarca) — 9 puncte (1) etc. Florin Gheorghiu (România) ocupă locul 10 cu 6,5 puncte.

Fostul campion olimpic de box la categoria grea, Joe Frazier, în prezent campion mondial, profesionist, recunoscut ca atare numai în 5 state ale S.U.A., și-a pus „titlul” în joc într-unul din Philadelphia pe argentinianul Oscar Bonavena. 12.000 de spectatori au asistat la acest meci în care Frazier mai ușor cu 2 kg decît adversarul său, a obținut la capătul celor 15 reprize o meritată victorie la puncte.

Astăzi seară sala Floreasca găzduiește, tot de la orele 18.30, o nouă partidă oficială, pentru „Cupa cupelor” dintre echipele Steaua și Hapoel Tel Aviv.

ION BOCIOACA

### MERIDIANE

● Într-un meci tur continuînd pentru preliminariile campionatului mondial de fotbal desfășurat la Nicosia, echipa Scoției, a învins cu 5—0 (5—0) echipa Ciprului. La Atena, în cadrul aceleiași competiții, echipa Greciei a întrecut cu 4—2 (2—1) echipa Portugaliei.

● La Poiana Brașov a fost inaugurat un modern patinoar artificial. El dispune de o suprafață de 1.800 mp, oferind

### CRONICA JUDICIARA

#### Uscături într-o pădure

Expeditor — sortator — gestionar... Evoluția carierei lui Rusalim Bușilă, maestrul de exploatare la sectorul Comana de Sus al L.F. Făgăraș, pare să indice reale capacități profesionale și morale. Dar conducătorii întreprinderii forestiere s-au dovedit vai, proști psihologi. Corecționarea lui Bușilă s-a manifestat doar atîta timp cît i-a trebuit să cîștige increderea celor din jur și să dobîndească o funcție unde să poată „lucra” nesfîrșit. Drept care, odată ajuns cel ce trebuia să gospodărească sectorul forestier, și-a arogat curînd drepturi de proprietar, dispunînd cum îl făcea capul de materialul lemnos. Era extrem de darnic. Unei verisoare i-a trimis o mică „atenție” de 5.000 g lemne de foc. S-a revansat astfel pentru o datorie contractată cu ani în urmă. Dar nu numai cu rudete se arăta, cîci cu toți aceia dispunși să-i fie recunoscători. Indiferent cum o bani, alimente, furaje, cu orice. În total, a „vîndut” material lemnos de circa 13.000 lei. Mai grav este că la astfel de matrapazlucuri s-au pretat și oameni ca Ioan Cioclec, președinte și T. Mamine, inginer, de la C.A.P. Comana. În schimb lemnul primit „în dar”, aceștia au livrat necesităților pădurar ce-reate și nutrețuri.

Pentru a-și acoperi lipsurile de material lemnos, Bușilă a recurs la falsuri în acte publice. A fîcluit niște foi de transport care urma să certifice, pasămite, că

## Nu uitați!

# Abonamentul la România liberă



Abonamentele pentru 1969 se fac la:

- Oficiile P.T.T.R.
- Factoriile poștali
- Agențiile P.T.T.R.
- și la difuzorii de presă

**PRONOEXPRES**

Tragera concursului nr. 50 din 11 decembrie 1968.

EXTRAGEREA I: 20 23 2 10 40 14.

FOND DE PREMII: 383 422 lei.

EXTRAGEREA a II-a: 32 9 38 45 4 21 6.

FOND DE PREMII: 305 658 lei.

**CUM VA FI VREMEA**



Pentru zilele de 14, 15 și 16 decembrie se anunță următorul timp probabil. Vremea se menține friguroasă, mai ales noaptea. Cerul va fi variabil, mai mult noros. Ninsori izolate. Temperatura se menține coborîtă.

La noapte: Vremea rece cu cerul variabil, mai mult noros. Ninsori slabe. Temperaturile minime vor fi cuprinse între minus 6 și minus 2 grade, iar maximele între minus 4 și minus 2 grade.

### ACTUALITATEA INTERNATİONALĂ

#### Chemările F.N.E. din Vietnamul de sud cu prilejul aniversării a 8 ani de la constituirea sa

HANOI 11 (Agerpres). — Cu prilejul aniversării a 8 ani de la constituirea sa, Frontul Național de Eliberare din Vietnamul de sud a adresat populației sud-vietnameze, tuturor organizațiilor chemarea la unitate forțelor patriotice și a cerut Statelor Unite să înceteze războiul agresiv și să-și retragă trupele din Vietnamul de sud. Frontul Național de Eliberare a chemat, de asemenea, la intensificarea luptei pentru răsturnarea administrației marionete, crearea unei largi puteri de coaliție național-democratice, pentru făurirea unui Vietnam de sud independent, democratic, pașnic, neutru și prosper, pentru înfrățirea unificării pe cale pașnică a Vietnamului.

#### UNESCO: Conferință internațională consacrată evoluției învățămîntului tehnic superior și formării cadrelor Cuvîntul reprezentantului român

PARIS 11 — Corespondentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: La Palatul UNESCO din Paris continuă lucrările Conferinței internaționale consacrate evoluției învățămîntului tehnic superior și formării inginerilor, la care participă peste 300 de experți din 60 de țări membre ale UNESCO, printre care și din România.

Luînd cuvîntul în Comisia pentru formarea inginerilor, prof. ing. Gheorghe Buzdugan, director general în Ministerul Invățămîntului, a vorbit despre elementele și tendințele noi ale programului de studii al inginerilor din România, jubiliind preocuparea continuă și măsurile luate pentru îmbogățirea continuă a conținutului învățămîntului tehnic superior și a metodelor de predare.

Planul de operațiuni a fost semnat de ambasadorul Valentin Lipati, delegatul permanent al României la U.N.E.S.C.O., de R. Etchats, reprezentantul rezident pentru Europa al P.N.U.D., și de Rene Maheu, director general al U.N.E.S.C.O.

Executarea acestui proiect va începe în anul 1969.

#### Ansamblul de balet al Operei Române și-a început turneul în R.P. Ungară

BUDAPESTA 11 — Corespondentul Agerpres, Al. Pintea, transmite: Ansamblul de balet al Operei Române din București a prezentat marți seara, în sala Operei Ungare de Stat din Budapesta, spectacolul inaugural al turneului pe care îl întreprinde în R.P. Ungaria. Baletul „Lacul lebedelor”, prezentat de artiștii români, s-a bucurat de un deosebit succes.

La spectacol au asistat Puja Frigyes, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe, Lugasi Jeno, adjuncț al ministrului culturii, Ovari Miklos și Gyenes Andras, șefi de secție la C.C. al P.M.S.U., Demeter Sandor, vicepreședinte al Institutului ungar de relații culturale cu străinătatea. La spectacol au asistat, de asemenea, Dumitru Turcuș, ambasadorul României la Budapesta și membri ai ambasadei.

Miercuri seara, Ansamblul de balet al Operei române a prezentat cel de-al doilea spectacol din cadrul turneului pe care îl întreprinde la Budapesta. Baletul „Frumosa din pădurea adormită” a fost primit de public cu un deosebit interes.

Balerina Alexa Mezincescu, Gheorghe Cotovelea, Leni Darian, Gabriela Danovski, Rodica Simon, Dan Moise cu și întregul corp de balet au fost îndelung și călduros aplaudați pentru înalta lor măiestrie artistică.



Imagine din Nairobi, capitala Kenyei, oraș fondat în anul 1900 și reconstruit în 1920 după un plan modern. Situat pe un platou înalt de 1.660 metri, orașul Nairobi, cu aproximativ 300.000 de locuitori, reprezintă un centru comercial și industrial important, fiind plasat în cea mai bogată și mai populată regiune din Kenya.

#### Guvernul bolivian se pronunță pentru extinderea relațiilor economice și comerciale cu țările socialiste

LA PAZ 11 (Agerpres). — Guvernul bolivian se pronunță pentru extinderea relațiilor economice și comerciale cu țările socialiste. Cînd o declarație a președintelui Republicii Boliviei ziarul argentinian „Clarín” scrie că acesta și-a exprimat speranța să obțină din partea țărilor socialiste credite pentru finanțarea industriei petroliere boliviene. Rene Barrientos s-a pronunțat pentru creșterea rolului statului în dezvoltarea economiei.

Președintele bolivian a subliniat că corporațiile creditare internaționale care acordă în prezent asistență Boliviei nu oferă posibilități „capacității noastre financiare”, în timp ce corporațiile occidentale, îndeosebi cele din Statele Unite, vin cu pretenții din ce în ce mai mari.

## În curînd în librării și la chioșcurile de difuzare a presei

almanah magazin ALMANAH MAGAZ ANAH MAGAZIN \*\* MAGAZIN almanah magazin almanah magazin AH MAGAZIN almanah magazin \*\*\* almanah magazin almanah magazin\*\* ZIN ALMANAH almanah magazin almanah magazin MANAH MAGAZIN ALMANAH AZIN almanah ALMANAH 1969 ALMANAH MAGAZIN \*\*\*\* IAGAZIN almanah magazin almanah magazin ALMANAH MAGAZIN almanah magaz

## VÎNĂTORII DE ZESTRE

(Urmare din pag. 1)

de pămînt, vreo fabricută și nu de puține ori, trambulina politică pentru viitorul ginere. Pentru cei de la țară, nevoiași, zestre însemna cite un petec de ogor și lada de cusături, perne și țoluri. De fapt, încă de la vremea petițului, cînd fînerii abia se cunoșteau, se pune la cale țigulul, ajungîndu-se uneori la „mai dă tu ori mai lăsa tu ceva, cumetru”.

Astăzi s-ar părea că tagma vînătorilor de zestre a dispărut. Din păcate, i-au mai rămas prozeții care în și ei pasul cu vremea, s-au modernizat. Imi scria cîțioara G.S. din Craiova următoarele: „Nu mi-ai fi închipuit nici în ruptul capului, că cel pe care firea mea l-a ales ca soț, se va tocmi ca la una cortului, nedeclarîndu-se multumit decît cu un Renault 16. Căci, zicea el: „eu aduc în casă titlul de inginer, care costă scump. Este inutil să vă mai spun că înșiși fata s-a declarat împotriva unui astfel de cămătar de sentimente”.

Alți înși, de aceeași țesătură cu „domnul” inginer, emit pretenții de natură unei case proprietate personală, construită nu oricum, ci sub formă de vilă, vor mobilier scump, făcut de comandă sau, după cum îmi relatea Alexandru Botez din Capitală: „Viitorul ginere mi-a

O. N. U.

Adoptarea proiectului de rezoluție în problema dezarmării generale și totale

Au mai fost adoptate proiectul de rezoluție care avertizează împotriva pericolului folosirii armelor chimice și bacteriologice și un proiect de rezoluție care cere tuturor țărilor să adere la Tratatul de interzicere a experimențelor nucleare în cele trei medii.

NEW YORK 11. — Trimisul special Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: După mai bine de o lună de dezbateri intense pe marginea problemelor dezarmării, participanții la lucrările Comitetului politic al Adunării Generale a O.N.U., au adoptat — în ședința de marți seară — primele trei proiecte de rezoluție din multitudinea de documente supuse spre examinare și aprobarea Comitetului.

Astfel, a fost adoptat cu 109 voturi pentru, niciunul împotriva și patru abțineri (vot nominal) și proiectul de rezoluție prezentat de Brazilia, Bulgaria, Birmania, Etiopia, India, Mexic, Nigeria, România, Suedia și R.A.U. în legătură cu „Problema dezarmării generale și totale”.

In aceeași ședință a fost adoptat — cu 112 voturi pentru, niciunul împotriva și o abținere — un proiect de rezoluție, elaborat de 21 de state, prin care se avertizează împotriva pericolului folosirii armelor chimice și bacteriologice și se cere secretarului general să întocmească un raport privind consecințele posibile ale eventualei folosiri a acestor arme. Cel de-al treilea proiect de rezoluție adoptat — elaborat de cele opt state neangajate participante la lucrările Comitetului de la Geneva — cere tuturor țărilor care nu au făcut încă acest lucru să adere fără întârziere la Tratatul de interzicere a experimențelor nucleare în cele trei medii, cere statelor nucleare să înceteze experiențele în toate mediile și solicită Comitetului „celor 18” să înceapă neîntârziat elaborarea unui tratat de interzicere a experimențelor nucleare subteranale. Acest document a intrunit 108 voturi pentru, niciunul împotriva și șase abțineri.

In paragraful sale operațional, proiectul de rezoluție cere Conferinței celor 18 state pentru dezarmare de la Geneva, să depună noi eforturi pentru înregistrarea unui progres substanțial în elaborarea unui acord de dezarmare generală și totală, sub un control internațional efectiv, să examineze de urgență planurile prezentate deja sau care urmează să fie prezentate în legătură cu această problemă, să studieze căile de obținere a unui progres rapid în special în domeniul dezarmării nucleare, să continue, totodată, eforturile pentru negocierea u-

nor măsuri parțiale de dezarmare. După mai bine de o lună de dezbateri intense pe marginea problemelor dezarmării, participanții la lucrările Comitetului politic al Adunării Generale a O.N.U., au adoptat — în ședința de marți seară — primele trei proiecte de rezoluție din multitudinea de documente supuse spre examinare și aprobarea Comitetului.

Ședința ordinară a Consiliului de Miniștri al Franței

PARIS 11 (Agerpres). — Miercuri a avut loc ședința ordinară a Consiliului de Miniștri al Franței, în cursul căreia ministrul de externe, Michel Debré, a prezentat o expunere asupra unor aspecte ale politicii franceze. Relatând despre dezbaterile guvernului, Joel le Theule, secretar pentru informații, a declarat: „Consiliul are sentimentul că ședința din Orientul Mijlociu devine din ce în ce mai preocupantă”. El a spus că, în opinia guvernului francez, această situație ar trebui să se comporte „o soluție internațională, așa cum a preconizat Franța la începutul conflictului”.

Debré a abordat și criza din regiunile France-Algeri. El a afirmat că negocierile începute în vederea revizuirii unor aspecte ale acestor relații au dat rezultate în problema minii de lucru și în cea a fiscalității, dar că chestiunile comerciale au prezentat un caracter mai delicat. Suspendarea negocierilor a intervenit ca urmare a unui dezechilibru al modului de abordare a problemelor, partea franceză pronunțându-se pentru o parte a problemelor, iar partea algeriană pentru o examinare separată a problemei indemnizațiilor pentru naționalizări. Debré și-a exprimat speranța că suspendarea va fi de scurtă durată și convorbirile vor fi reluate cât mai curând.

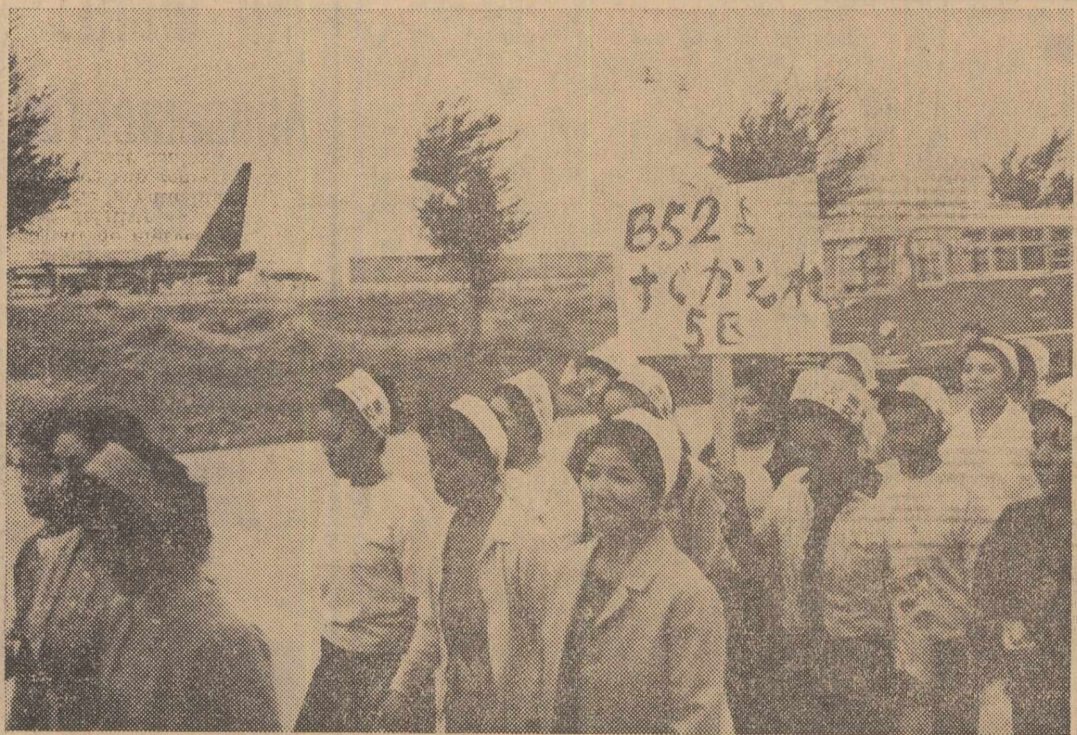
JOCUL DEZMINTĂRIILOR ÎNTRE WHITEHALL ȘI CITY

(Urmare din pag. 1)

Wilson și de mina sa dreptă în domeniul aplicării politicii economice. Barbara Castle, ministrul forței de muncă și productivității, este pus sub semnul întrebării de ministrul de finanțe Jenkins care ar preconiza o creștere a prețurilor, spre a impune micșorarea consumului. În diagrama controverselor — potrivit celor două speculații — s-ar întregi prin poziția Headley de ministrul apărării, Healey, care s-ar fi raliat colegului său de la finanțe și l-ar sprijini, zice-se pînă-n pinzele

albe, în disputa sa cu șeful guvernului. Se vorbește, la Londra, de un adeverat „boom” al ipotetelor, de un „pod al speculațiilor” care leagă pilonii politici ai Whitehallului de pilonii financiarilor, și Cityului, ajungându-se la situația confuză de la sfîrșitul săptămîinii trecute. La baza agitației — consideră forurile oficiale — ar sta Cityul, care confundă par-se, uneori, pronosticurile bursiere cu cele politice. „Adevărații dușmani” ai Marii Britanii — a exclamat duminică, în cadrul unui interviu radio difuzat, un membru Crossant al cabinetului, Richard Crossman, criticînd vehement cercurile financiare — nu sînt acei mereu citați „spirduși” din Zürich ci „spirduși” din interiorul Cityului londonez.”

Declarațiile primului ministrului — subliniază observatorii — au avut și darul de a relansa discuțiile în jurul sugestiilor din partea unor personalități politice, în vederea formării, ca suport alternativ, a unui guvern de coaliție care să scoată Anglia din impasul economic.



Peste 600 de femei din Okinawa au organizat un miting de protest la baza aeriană americană Kadena. Ele au remis autorităților americane o rezoluție în care se cere retragerea imediată a bombardierelor „B-52” (în dreapta) din această zonă și a tuturor tipurilor de arme nucleare, lichidarea tuturor bazelor americane din Okinawa

ORIENTUL APROPIAT

- Noi incidente între forțe armate ale unor țări arabe și cele israeliene
• Scranton și-a încheiat turneul de informare
• Restricții de circulație între Israel și teritoriile ocupate

La capătul mai multor zile de acalmie, noi incidente au fost înregistrate în cursul zilei de 10 decembrie între forțe armate ale unor țări arabe și cele israeliene. Un purtător de cuvânt iordanian a anunțat că o escadrilă de avioane israeliene a zburat deasupra regiunii Mafrac, din nordul țării. Împotriva acesteia a intrat în acțiune artileria antiaeriană — transmisia agenției de presă. Un purtător de cuvânt al forțelor armate irakiene staționate în Jordania a anunțat, de asemenea, că a fost doborât un avion israelian, care împreună cu alte trei avioane viotne a intrat în zona de frontieră a regiunii Mafrac, din nordul țării. Împotriva acestuia a intrat în acțiune artileria antiaeriană a forțelor armate irakiene staționate în Jordania. În același timp au fost reduse permisiile de import pentru produsele jordaniene.

TEL AVIV 11 (Agerpres). — Noi restricții de circulație au fost impuse de către autoritățile din Tel Aviv între Israel și teritoriile ocupate — anunță agenția France Presse. Pînă acum, se efectua doar un control al camioanelor în cărele au mărfuri la podurile Allenby și Damia. Prin noile măsuri, toate autovehiculele aparținînd unor vorbitori de limbă arabă din teritoriile ocupate nu vor mai avea acces în Israel, inclusiv în Ierusalim. În același timp au fost reduse permisiile de import pentru produsele jordaniene.

CAIRO 11 (Agerpres). — Sub președinția lui Gamal Abdel Nasser, a avut loc la Cairo o ședință a Consiliului de Miniștri al R.A.U., consacrată examinării situației economice a țării, anunță ziarul „Al Ahram”. A fost acordată o atenție specială agriculturii, industriei și construcției de locuințe. Au prezentat rapoartele Aziz Sidky, ministrul al industriei, petrolului și resurselor naturale, și Sayed Marei, ministrul al agriculturii și reformei agrare.

Ședința a Consiliului de Miniștri al R.A.U.

ROMA 11 (Agerpres). — În cursul vizitei mele în Orientul Apropiat, nu am prezentat nici un plan special de pace. M-am limitat la examinarea posibilităților care ar putea duce spre pace”, a declarat miercuri William Scranton, trimisul special în Orientul Apropiat al președintelui ales

Congresul Uniunii Comunistilor din Slovenia

BELGRAD 12. — Corespondentul Agerpres, N. Plopanu, transmite: Tim de trei zile, la Liubliana a avut loc cel de-al VI-lea Congres al Uniunii Comunistilor din Slovenia. După ce a adoptat statutul de activitate al C.C. al Uniunii Comunistilor din Slovenia în perioada dintre cele două congrese și rapoartele prezentate de comisiile de lucru. În cursul zilei de miercuri a fost adoptată rezoluția privind rolul și sarcinile Uniunii Comunistilor din Slovenia în perioada următoare și au fost alese organele de conducere ale Uniunii Comunistilor din Slovenia. Noul Comitet Central a ales în funcția de președinte al C.C. al U.C. din Slovenia pe Franț Popit; ca secretar al Comitetului Executiv a fost ales Andrei Marinč.

Ziarele pariziene despre implicațiile vizitei ambasadorului Shriver la Elysee

Primirea de către președintele de Gaulle a lui Shriver, ambasador al Americii la Paris, după scurta călătorie la Washington a acestuia din urmă, a dat naștere unor supoziții privind o eventuală întîlnire Johnson — de Gaulle, care ar putea avea loc în curînd. Potrivit unor informații provenite din Washington, președintele S.U.A. intenționează să-și încheie mandatul cu o vizită în principala capitală europeană, inclusiv Paris.

Ședința a Consiliului de Miniștri al R.A.U.

ROMA 11 (Agerpres). — În cursul vizitei mele în Orientul Apropiat, nu am prezentat nici un plan special de pace. M-am limitat la examinarea posibilităților care ar putea duce spre pace”, a declarat miercuri William Scranton, trimisul special în Orientul Apropiat al președintelui ales

Vizita în R.D. Germană a ministrului de externe al României

BERLIN 11. — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: În cea de-a doua zi a vizitei sale oficiale în Republica Democrată Germană, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, însoțit de adjunctul ministrului afacerilor externe al R.D.G., Oskar Fischer, ambasadorul R.D.G. în România, Ewald Moldt, și de persoane din conducerea Ministerului de Externe al R.D.G., precum și de ambasadorul țării noastre în R.D.G., Nicolae Ghenea, a vizitat poarta Brandenburg, aflată la granița cu Berlinul occidental.

circulației în centrul orașului. A fost vizitat apoi șantierul noului hotel „Stadt Berlin”, care, cu cele 36 de etaje ale sale va fi cea mai înaltă clădire din R.D.G. Ministrul de externe al țării noastre a vizitat, de asemenea, șantierul complexelor de locuit din centrul Berlinului. La primăria orașului, ministrul român a fost întîmpinat de primarul general al capitalei R.D.G., Herbert Fehner. Corneliu Mănescu a semnat în cartea de aur a primăriei, urînd succes populației R.D.G. în munca și lupta sa pentru apărarea cuceririlor revoluționare ale primului stat socialist al oamenilor muncii germani, pentru dezvoltarea și înflorirea patriei lor socialiste.

BERLIN 11 — (Agerpres). În seara zilei de 11 decembrie, ministrul afacerilor externe al României s-a oprit la marea șantier de construcții din centrul Berlinului — Alexanderplatz. Oaspetele român a primit explicații în legătură cu lucrările care se execută în vederea soluțării problemelor

In după-amiaza zilei de 11 decembrie la sediul ministerului afacerilor externe al R.D.G. au continuat convorbirile oficiale dintre ministrul de externe al Republicii Socialiste România și Otto Winzer, ministrul de externe al R.D.G. Moldt, funcționari din Ministerul Afacerilor Externe. Au fost, de asemenea, de față ambasadorul României în R.D.G., Nicolae Ghenea și membri ai ambasadei române la Berlin. Ministrul de externe al României, Corneliu Mănescu, și ministrul de externe al R.D.G., Otto Winzer, au rostit toasturi.

RĂSFOND PRESA STRĂINĂ

Indoială, să nu mai întîrzie o reluare a dialogului la care o făcut aluzie în campania sa electorală. În urma deceptiilor înregistrate în războiul din Vietnam, Statele Unite se văd silit să revizuiască puțin, câte puțin mijloacele prin care trebuie să facă față angajamentelor internaționale. Politica externă este îndreptată în direcția acordării aliaților S.U.A., a unei mai mari responsabilități în vederea definirii și apărării intereselor lor. Va trebui, fără îndoială, întreprinde încă

multe pentru ca toate concepțiile politice ale generalului de Gaulle să fie înțelese și acceptate de către S.U.A. Însă evenimentele au dat dreptate președintelui Republicii franceze în problema Vietnamului și a sistemului monetar internațional. Evoluția alianței atlantice arată că retragerea Franței însemna o manifestare de independență, nu de ostilitate. De asemenea, căutarea unui teren de înțelegere, care părea cu neputință cu câteva săptămîni în urmă, este acum deja la ordinea zilei.”



Stirea privind căsătoria tinerei siciliene Franca Viola, în vîrstă de 20 de ani, cu Giuseppe Ruffa de 26 de ani, (în fotografie), a stîrnit un viu interes în întreaga Italie. Semnificația căsătoriei constă în aceea că Franca Viola a consimțit să se căsătorească cu alesul inimii sale, în ciuda amenințării primite din partea organizației teroriste Mafia, de a lua în considerare pe Filippa Melodia, răpitorea ei, care este membru al Mafiei.

RĂSFOND PRESA STRĂINĂ

Indoială, să nu mai întîrzie o reluare a dialogului la care o făcut aluzie în campania sa electorală. În urma deceptiilor înregistrate în războiul din Vietnam, Statele Unite se văd silit să revizuiască puțin, câte puțin mijloacele prin care trebuie să facă față angajamentelor internaționale. Politica externă este îndreptată în direcția acordării aliaților S.U.A., a unei mai mari responsabilități în vederea definirii și apărării intereselor lor. Va trebui, fără îndoială, întreprinde încă

Agitații sociale în Italia

ROMA 11 (Agerpres). — Rezultul de agitații sociale a vizat buncii în Italia, cînd întreaga insulă Sardinia a fost paralizată ca urmare a unei greve generale, declanșată la chemarea principalelor centre sindicale în sprîntul cerințelor de stabilire a unui sistem uniform de retribuție pe întreaga țară. Miștuniri cu participarea muncitorilor și studenților au avut loc la Cagliari, Iglesias, Carbonia și la Nuoro. În diverse puncte ale insulei au fost ridicate baricade pe șosele. Astăzi urmează să aibă loc o grevă generală similară în insula Sicilia, iar pentru zilele următoare sînt programate greve în regiunile Emilia, Abruzzia, Toscana.

ÎN CITEVA RÎNDURI

- IN ULTIMUL SPECTACOL prezentat în cadrul turneului în U.R.S.S., Nicolae Florea, solist al Operei Române a susținut pe scena Operei din Minsk rolul lui Don Basilio din Bărbierul din Sevilla.
• A FOST SEMNAT LA HAVANA un contract comercial între Cuba și R.D. Germană pentru anul 1969, pe baza căreia Cuba va exporta în R.D. Germană produse agricole și alimentare și va importa mașini și produse chimice.
• CUNOSCUTUL SCRITOR AMERICAN JOHN STEINBECK, laureat al Premiului Nobel pentru literatură este grav bolnav la locuința sa din cartierul newyorcăz Manhattan. Steinbeck are 66 de ani.
• MINISTRUL DE EXTERNE ENGLEZ, Michael Stewart, a remis marți ambasadorului Uniunii Sovietice la Londra, Mihail Smirnovski, răspunsul guvernului britanic la declarația sovietică adresată Marii Britanii la 4 decembrie, în legătură cu decizia guvernului englez de a limita personalul ambasadei sovietice din Londra.
• INTR-O NOUĂ ȘEDINȚĂ a Comisiei militare de armistițiu în Coreea reprezentată de Uniunea Sovietică și protostat pe linga pctea americană față de acțiunile provocatoare desfășurate în ultimul timp împotriva R.P.D. Coreene.
• LUDWIG VAN MOOS a fost ales președinte al Confederației Elvețiene și șef al guvernului pentru anul 1969.
• A SEARĂ LA CLUBUL tinereții din Berlin, în cadrul manifestărilor din cadrul aniversării zilei de 30 decembrie, fiind prezentate filmele „Ciulinii bărgănaului” și „Homosapiens”.
• IMPORTANTE ZĂCĂMINTE DE BAUXITĂ au fost descoperite de compania „British Aluminium” la Inchiniso, în regiunea de vest a Ghanei.
• PRIMUL MINISTRU AL TURCIEI Suleyman Demirel, a anunțat o remanieră ministerială.
• A SOSIT LA TIRANA o delegație comercială italiană, care va purta tratative în vederea încheierii protocolului privind schimbările comerciale dintre cele două țări în anul 1969.

CRITICI LA ADRESA „PLANULUI MANSHOLT”

Reuniunea Consiliului ministerial al Pieței comunitare, la Bruxelles, a luat în dezbateri și „planul Mansholt”, căruia ziarul nostru de ieri l-a făcut o amplă prezentare. Acest plan, și-a atras critici vehemente. Comentariorii Agenției France Presse scriu următoarele: „Planul prezintă olandezilor vice-președintele olandez, este sortit unei serii întregi de vicisitudini. Concepțiile care sînt expuse în ce privește reforma agriculturii „celor șase” (reducerea populației agricole de la 10 la 5 milioane, constituirea unor unități agricole de minimum 80 hectare, 60 vaci și 400 porci, modificarea radicală a prețurilor pentru a descuraja producțiile inutile) devin să se opună imperativelor naționale. Ministrul de externe francez, Debré, a afirmat că consideră acest plan ca pe un document de lucru și nimic mai mult.”

Intr-un articol de fond, ziarul Le Monde de miercuri scrie: „Este clar că „planul Mansholt” se va lăsa de o foarte vie opoziție din partea țărilor membre.”