



România liberă

COTIDIAN POLITIC DE INFORMAȚIE, REPORTAJ ȘI COMENTARIU

Anul XXVI — nr. 7 504

Joi
5 decembrie
1968

6 pagini 30 bani

Cercetarea operațională în economie

Acad. Nicolae Teodorescu



Siderurgistii Combinatului din Hunedoara și-au îndeplinit cu aproape o lună de zile mai devreme sarcinile anuale de plan la producția destinată exportului. Până la sfârșitul anului vor mai fi livrate suplimentar beneficiarilor externi circa 5 000 de tone de oțel laminat în cișeu: aspect din munca oțelurilor hunedoreni.

Cercetarea operațională este pentru economia modernă de o importanță comparabilă cu aceea a automaticii pentru cibernetică tehnică. Domeniul de aplicabilitate al cercetării operaționale cuprinde în prezent industria, comerțul, administrația, gestiunea etc. Obiectul ei este studiul variantelor posibile ale unor fenomene cu caracter parțial evolutiv, în care pot interveni surse și factori perturbatori cunoscuți, probabili, previzibili, sau chiar imprevizibili, asupra cărora informația este cel mai adesea insuficientă. În toate aceste cazuri se impune luarea unei decizii. Cercetarea operațională își propune tocmai studiul acestor decizii în condiții a căror com-

plexitate reflectă situațiile din viața practică. Mai precis, cercetarea operațională caută să dea reguli de decizie, metode de urmat în activitatea practică. Adesea, ea analizează înălțurile fenomenelor care s-ar putea produce sau s-ar produce cu siguranță ca urmare a unei decizii, cu scopul de a face previziuni asupra consecințelor acesteia.

Pentru a reuși să obțină reguli și rezultate generale, cercetarea operațională construiește scheme ale realității, modele simplificate și abstracte. Dintre acestea, cele mai îndrăznete, dar în același timp și cele mai științifice, sînt modelele matematice. Acestea se dovedesc a fi și cele mai eficiente. Cînd elementele acestor modele sînt de natură economică, cercetarea operațională conduce la calculul economic, unde se afirmă ca un instrument util alț pentru investigații cit și pentru aplicații concrete.

Caracterul aplicativ al cercetării operaționale este evident prin înseși originile diverselor sale discipline, însă natura fenomenelor studiate de ea nu este limitată la un anumit sector al practicii. Ea este mult mai generală și nu depinde decît de tipul de problemă de decizie pe care o cercetează. De aceea, cercetarea operațională are în

(Continuare în pag. a 2-a)

Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a delegației Partidului Socialist Italian al Unității Proletare

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, împreună cu tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., a primit miercuri delegația Partidului Socialist Italian al Unității Proletare formată din tovarășii Tullio Vecchietti, secretar general al P.S.I.U.P., și Pino Tagliacozchi, membru al Comitetului Central, șeful Secției Externe a C.C. al P.S.I.U.P.

Au participat tovarășii Mihai Dalea, secretar al C.C. al P.C.R., și Ghizela Vass, șef de secție la C.C. al P.C.R. Cu acest prilej, într-o atmosferă cordială, a avut loc un schimb de păreri privind situația internațională actuală și mișcarea muncitorească și democratică. Au fost abordate, de asemenea, probleme cu privire la dezvoltarea relațiilor prietenești dintre P.C.R. și P.S.I.U.P., dintre poporul român și poporul italian.

MUZEUL și problemele sale

Interviu cu V. Drăguț

director general al Direcției Muzeelor din C.S.C.A.

În momentul de față, pe teritoriul țării noastre funcționează nu mai puțin de 287 de muzee. În fața acestor instituții de cultură se pun o serie de probleme de organizare, de cercetare, de relații cu publicul. Despre toate acestea am avut de curind, o convorbire cu tov. VASILE DRĂGUȚ, director general al Direcției Muzeelor din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă.

— Care credeți că sînt în momentul de față problemele cheie ale organizației mu-

zeelor noastre, ca păstrătoare, pe de o parte, a unei sărăci însemnate a patrimoniului cultural național, ca centre de răspîndire a culturii, pe de altă parte? — Aceste probleme-cheie sînt multe și după părerea mea destul de complicate. Una din ele ar fi, de pildă, o mai bună repartitie a unităților muzeale reprezentative. Cu alte cuvinte, ar fi vorba de acoperirea tuturor zonelor cu asemenea unități reprezentative. Oltena, una din cele mai bogate și interesante zone etnografice din țară, nu are de fapt un muzeu etnografic.

MARIANA PIRVULESCU
(Continuare în pag. a 3-a)

PLANUL DE STAT, REALIZAT INTEGRAL ȘI LA TOȚI INDICATORII!

Pe șantierul C.I.L. Sebeș

Construcții pot accelera ritmul lucrărilor

Au îndeplinit sarcinile anuale

Știrile sosite la redacție în ultimele zile anunță îndeplinirea sarcinilor anuale de plan de către o serie de colective din întreprinderile de pe întreg cuprinsul țării. Printre acestea se numără:

- FLOTA MARITIMĂ COMERCIALĂ A ȚĂRII NOASTRE
- ÎNTEPRINDEREA DE CONSTRUCȚII ȘI MONTAJE SIDERURGICE DIN GALAȚI
- FABRICA DE CONFECȚII BRĂILA
- ÎNTEPRINDEREA „SALINA” DIN OCNA-MARE, JUDEȚUL ALBA
- ENERGETICIENII ȘI INSTALATORII CARE EXECUTĂ ELECTRIFICAREA RURALĂ ÎN JUDEȚUL MUREȘ
- ÎNTEPRINDEREA DE MATERIALE DE CONSTRUCȚII „I. MAI-BUCOV
- ȘANTIERUL „ENERGOCONSTRUCȚIA” — GALAȚI
- ÎNTEPRINDERILE INDUSTRIALE DIN JUDEȚUL BACĂU

La Sebeș, în județul Alba, se construiește un mare combinat pentru industrializarea lemnului, una dintre cele mai moderne unități de acest gen din țară. Deocamdată însă, studiul lucrărilor acestui combinat nu este generator de optimism. Încă din primăvară constructorii consemnau existența unor rezistențe față de grafice. Cauza? Proiectanții n-au asigurat la timp toate documentațiile, iar pe timp de iarnă s-a lucrat mai greu.

Am vizitat din nou șantierul, cu speranța legitimă că situația s-a redresat. Am aflat însă că aici justificarea lipsurilor continuă, în timp ce studiul lucrărilor e la fel de rămas în urmă. Datele centralizate la Direcția județeană de statistică Alba arată că în 11 luni s-a realizat doar 67 la sută din planul de investiții și 81,2 la construcții montaj.

— În momentul de față avem numai câteva obiective în avans — ne-a declarat inginerul ALEXANDRU AUGUR, șeful șantierului 504 al Trusului de construcții 5 Erazov. Mai ales din punct de vedere fizic trebuie să recuperăm o serie de rezistențe. Vîna ne revine în parte și nouă deoarece avînd forțe insuficiente n-am reușit să organizăm în mod suficient execuția lucrărilor. Sînt însă și

alte cauze. La ora actuală nu ducem lipsă de documentații tehnice dar multe proiecte au ajuns tîrziu pe șantier și, în plus, au necesitat modificări și completări. Ca atare, n-am putut să asigurăm la timp toate condițiile de execuție. Socotesc că nici sucurala Băncii Naționale din Alba Iulia nu ne-a dat ajutorul pe care-l așteptam. Fără să analizeze temeinic și cu competență condițiile șantierului, inspecția băncii recurg prea ușor la blocarea contului și la dobinzi penalizatoare. Cu toate greutățile amintite noi vom respecta termenul prevăzut pentru montaj.

— Dar să vedem ce spun și beneficiarii! — Valorie — a precizat ing. IOAN MOLODET, directorul combinatului — situația e multumitoare, dar din punct de vedere fizic sînt multe rezistențe. Racordul la calea ferată, prevăzută pentru luna august, s-a făcut în noiembrie. La cîva preselor abia acum se fac săpături, deși trebuiau să fie gata fundațiile. Și sînt numai două exemple. Făcînd abstracție de anumite cauze obiective, pe șantier s-au observat două aspecte negative: I.S.F.P.N. n-a asigurat la timp toate proiectele necesare iar constructorul a rămas dator în ce privește buna aprovizionare, organizarea muncii și folosirea rațională a unor utilaje. În ultima vreme ritmul s-a intensificat dar eforturile

trebuie canalizate mai mult spre recuperarea restanțelor. Dacă acum nu se resimte prea mult efectul acestei situații, ea va influența corelarea lucrărilor în viitor.

După cum se observă nu e I. COJOCARU
correspondentul „României libere”

(Continuare în pag. a 2-a)

Extinderea vînzării cu plata în rate

Ministerul Interiorului a hotărît largirea gamei de mărfuri ce pot fi procurate cu plata în rate lunare. Începînd cu data de 6 decembrie, toate categoriile de salariati și membrii cooperativelor meșteșugărești, în diferent de mărime salarialului, precum și pensionarii, cu respectarea instrucțiunilor privind vînzarea de mărfuri către acees-

te categorii de cumpărători, vor putea cumpăra, pe bază de contract, corpuri de iluminat, piese de schimb și accesorii pentru motoare, pentru aparate de radio și televizoare, în valoare globală de peste 500 lei, diverse instrumente muzicale din producție internă, (chitare electrice, baterii jazz, pianine, armonete, armeni și acordeoane), mărfuri metalochimice al că-

ror preț de desfacere cu amănuntul este de maxim 500 de lei. La cererea cumpărătorilor, împreună cu televizoarele și aparatele de radio, se pot vinde și piesele de schimb și accesorii, precum și piesele de schimb sub valoarea de 500 de lei. Tot la cerere, o dată cu mobila, se pot vinde cu plata în rate și corpuri de iluminat la orice valoare. (Agerpres).

Produce românești la export

Pentru prima dată a fost livrată pe piața Marii Britanii mașina universală de frezat românească tip FU-1. Noi loturi de mașini-unelte au fost livrate și în Italia, Uniunea Sovietică, iar în Polonia au fost expediate instrumente de măsură și control utilizate la reglarea mașinilor-unelte. În Anglia, Belgia, R.P. Chi-

neză, R.F. a Germaniei, Iran, Israel, Italia, Japonia, Norvegia, Suedia și Uniunea Sovietică au fost trimise, de asemenea, 120 de strunguri de tip universal. Peste 6.200 electromotore de diferite construcții și puteri au fost livrate unor parteneri comerciali din diverse țări. (Agerpres)

Correspondență din Bruxelles

de la Edmond Aubert

Îngrijorarea experților de la Piața comună

În momentul de față, în care punctul culminant al crizei monetare pare să fi trecut, preocupările cercurilor financiare și economice, ca și ale experților sînt orientate mai ales către investigarea efectelor măsurilor luate de Republica Federală a Germaniei și Franța pentru restabilirea echilibrului balanțelor lor de plăți externe.

Cele mai vii ecouri le stîrnesc aici măsurile franceze, deoarece, după părerea aproape unanimă a experților Pieței comune, implicațiile acestor măsuri nu se limitează exclusiv la economia Franței ci se extind asupra relațiilor sale externe și în primul rînd, asupra celor comunitare.

Experții comunitari apreciază că Franța a fost pusă într-o situație în care nu avea la dispoziție un avantaj prea larg de măsurii între care s-a alegea pe cele mai puțin negative prin urmăriile lor. Este clar că exodul masiv de capital francez către



Germania occidentală, datorat parțial unor operațiuni curente, dar în cea mai mare parte unor tentații speculative puseșeră francul într-o situație extrem de delicată. Ca atare, oficialitățile franceze au fost puse să aleagă între o devalorizare a monedei lor și o serie de măsuri de austeritate, evident ne-

(Continuare în pag. a 6-a)

În pag. a 6-a:

Răsfîind presa străină

Italia se îndreaptă spre o gravă criză politico-socială

I. BUTNARU

(Continuare în pag. a 2-a)

SCRISOARE DESCHISĂ

Bunul gust pe poarta de serviciu

Există un cîntec, care la vremea respectivă a fost la modă: „Ce bine se petrece la Mosi”. Evocînd o străveche tradiție, descrisă de altfel și de pana maiasă a lui Caragiale, melodia pe ritm modern căută să redea crîmpie din atmosfera veselă de la aceste pitorești serbări unde, tineri și vîrstnici află momente de desfătare.

Sigur, de la Mosi de odinioară la cei de astăzi s-a produs o evoluție care ține cit de cit seama de însăși evoluția tehnicii. Parcul de distracții s-a mai modernizat, au apărut în decourul său elemente noi care oferă un plus de atractivitate, de fațetă. Cu toate acestea, au rămas destul de multe anacronisme. Se mai învîr în această lume, în afară de obișnuitele lanțuri și călușei, indivizi suspecti, de o moralitate dubioasă, puși pe jecmăneală și căpătuală. Nu este vorba aici doar de acei negustori ambulanti, vînzători de oribile suveniruri turnate în gips sau mizăgăle pe pinză — obiecte ce influențează în mod negativ gustul marelui public — nici de acea faună de șarlatani care cîștigînd încrederea oamenilor, îi înseală cu felurite jocuri de noroc. Ci înainte de toate, de așa numiții vînzători de artă. Obținînd cu o ușurință greu de înțeles autorizațiile de funcționare din partea forurilor de resort ale Consiliilor populare, ei și-au făcut o sursă de venituri ilicite din a trafica dorința de amuzament a cetățenilor. Asemenea fe-

ION MARGINEANU

(Continuare în pag. a 5-a)

În urma articolului intitulat: În rețeaua stațiilor PECO

traficantii de benzină au toate condițiile de „a lucra” nestingheriți

EXPOZIȚIE ORIGINALĂ LA MINISTERUL PETROLULUI

• B.C.F. — o variantă autohtonă a O.Z.N.?
• Gusturile „rafinat” ale unor...
autovehicule

Aceste rînduri constituie de fapt un post-scriptum la articolul apărut în ziarul nostru la 28 noiembrie a.c. Unul din „eroii” acestuia era Gheorghe Păunescu, gestionar la stația PECO-Băneasa — Service. Ne permitem să re-

amintim că, fiind surprins pe cînd încerca să dosească 1.250 lei și avînd asupra sa încă 86 lei — bani „personali” nedeclarați — el scria în declarația dată atunci: „Sînt gestionar din 1958. Cunosc instrucțiunile privi-

toare la obligația gestionarilor de a declara sumele personale...” Și iată-ne informați ca omul nostru a făcut o petiție la Ministerul Petrolului care conține imperativul „să se dispună imediat restituirea acestor bani”, care...

fi aparțin! Firește că subtilitățile juridice la care, prost sfătuit, recurge Păunescu, nu-i vor ajuta la nimic, banii furați revenind în bugetul statului. Există însă și o seamă de lucruri care ar putea fi restituite proprietari-

lor. Este vorba de materialele (bonuri cantitate) fixe de benzină și cotoare b.c.f., tichete de benzină, note explicative etc.) adunate cu prilejul raidului anchetei efectuat de noi prin stațiile PECO din Capitală și din țară. Ele fac, în prezent, obiectul unei interesante expoziții organizate la sediul Ministerului Petrolului. Tovarăși beneficiari de produse petroliere, vă invităm să vizitați această expoziție care ar putea fi intitulată „Hotul cu un păcat — pă-

DEZIDERATE ale propagandei tehnice IN AGRICULTURĂ

Dr. ing. Teodor Marian
director general în Consiliul Superior
al Agriculturii

Citeva cerințe ale propagandei tehnice agricole au rămas încă în stadiul dezideratelor. Ne vom opri, pe scurt, asupra lor.

După cum se cunoaște Consiliul Superior al Agriculturii editează milioane de manuale, reviste, broșuri și multe alte tipăriți cu caracter de propagandă tehnică. De asemenea, Editura Agrosilvică a publicat, în ultimii cinci ani, aproape 1000 titluri de cărți în peste 10 milioane exemplare. Se elaborează diferite tipăriți și la nivelul Direcțiilor agricole județene. Asemenea literatură de popularizare a științei și tehnicii agricole realizează însă multe alte organe: Centrocop, Editura Academiei, Editura Politică, UNCAP ba chiar și unele departamente, la un nivel în unele cazuri, discutabil. Se înregistrează, astfel o evidentă pulverizare a mijloacelor de informare prin tipăriți, din cauza numărului prea mare de „tutori”. Nexistență o coordonare unică a planului editorial, deseori se întâmplă ca, sub titluri diferite, să găsești o problemă identică. Numeroase broșuri copiază integral, fără o adaptare la specific, recomandări elaborate periodic de Consiliul Superior al Agriculturii, ceea ce pune sub semnul întrebării utilitatea și oportunitatea unor asemenea materiale.

Înlăturarea acestui paralelism trebuie făcută fără infirmitate. Consider necesar ca, împreună cu C.S.A., toate instituțiile și organele centrale care au în vedere elaborarea de tipăriți cu caracter agricol în anul 1969 să-și pună de acord planurile tematice, lăsând la o parte spiritul departamental.

Această măsură se impune și în cazul concursurilor agricole. Tendința de a se organiza prea multe concursuri agricole la nivel central și județean este evidentă. Având problematici asemănătoare și desfășurându-se la nivelul dorit, unele din aceste concursuri păstrează un caracter formal și se încheie doar cu premieri și stringeri de mină.

În acest domeniu se impune o coordonare unitară pe țară. Există apoi factori de răspundere din anumite instituții centrale care sistematizând propaganda tehnică din agricultură pe un plan secundar. Așa se face că, de dragul unor așa zise economii, după repetate reorganizări, s-a omis veriga de bază a propagandei tehnice la nivelul județului. Se crede că această muncă poate fi efectuată, printre alte sarcini, de către directorul adjunct cu problemele de plan de la Direcția agricolă județeană. Fără a fi o iluzie să considerăm că problema poate fi astfel rezolvată. Iată de ce socotim necesar ca, în actualele condiții, centrul județean de propagandă agricolă să fie Casa Agronomului. Aici trebuie să se organizeze toate acțiunile legate de propagandă, bineînțeles sub coordonarea Direcțiilor agricole județene.

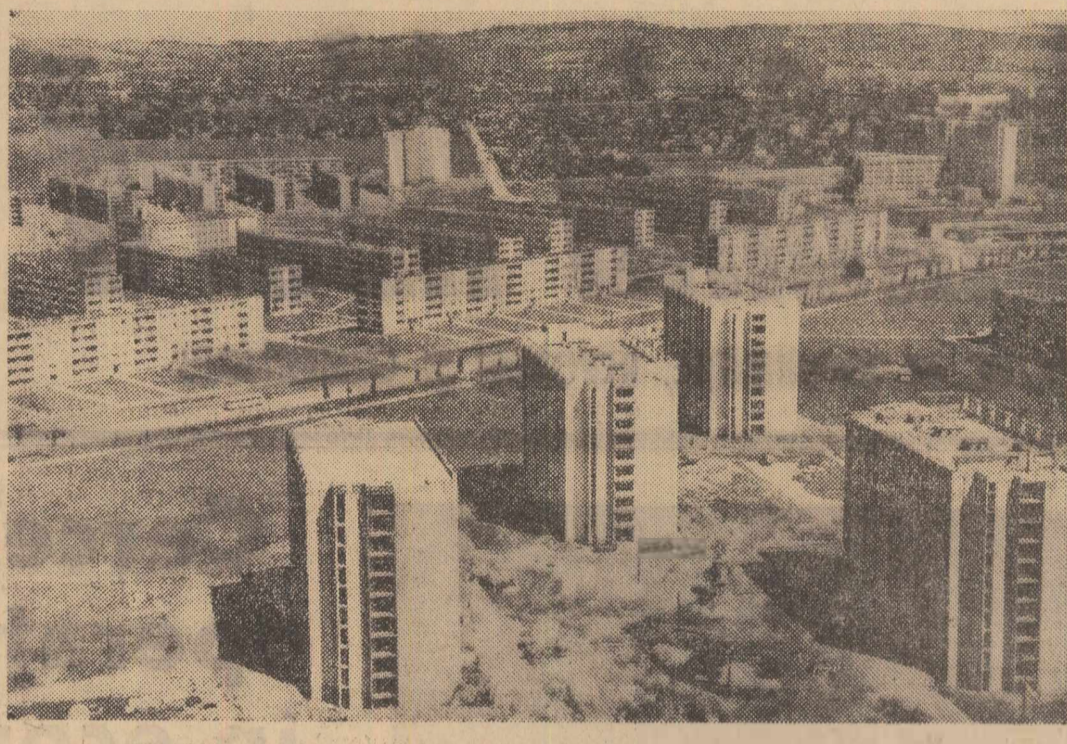
O altă remarcă: nu întotdeauna propaganda tehnică agricolă este proprie oportunității. La noi în anumite cazuri (cum ar fi atacurile de boli și dăunători asupra culturilor, îmbolnăvirea în masă a animalelor, popularizarea unor metode înaintate de lucru etc.) se acționează cu o mare încetinire, mijloacele de propagandă ajung târziu la îndemina celor interesați. Aceasta deoarece unele inițiative sînt prinse într-o „horă” a avizărilor, tergiversărilor din tipografii, amînărilor și a altor verigi birocratice. Deficiența poate fi eliminată, după părerea mea, într-un singur fel: prin concentrarea, la nivelul Consiliului Superior al Agriculturii, a mijloacelor tehnice și bănești care să permită elaborarea, multiplicarea și difuzarea materialelor de propagandă tehnică la timp, în toate zonele țării.

O ultimă problemă la care vreau să mă refer este caracterul unilateral al propagandei.

deii tehnice din agricultura noastră. Este vorba de faptul că la noi beneficiarii de propagandă tehnică numai lucrătorii din sectorul socialist al agriculturii. Nu sînt însă vizate și gospodăriile personale. Este desigur un mod îngust de a privi sarcinile actuale ale dezvoltării generale a produc-

ției agricole. În viitor, la elaborarea materialelor de propagandă, Consiliul Superior al Agriculturii va trebui să aibă în vedere și acest aspect.

Rezolvarea problemelor semnalate obligă la un larg schimb de opinii cu factorii răspunzători din C.S.A. și din celelalte instituții. Pe o asemenea bază se va conferi propagandei agricole avertura, operativitatea și eficiența necesară, măsurabilă în sporul de recoltă și în creșterea calității produselor agricole.



Cartierul înălțat în zona de vest a Oradei și-a întregit recent panorama cu noi blocuri date în folosință, devenind unul dintre cele mai moderne cartiere ale municipiului de pe „Crisul Repede”.

Foto: STEFAN VILIDAR

Pregătiri pentru revelion

În pragul ultimei luni din acest an, au început să se intensifice și pregătirile pentru revelion. Unde vom petrece ultima noapte din anul acesta? De unde vom închina paharul de vin rubiniu sau cupa de șampanie pentru ce-am făcut în 1968, pentru împlinirea sărbătorească a noului an?

Mulți dintre noi vom petrece revelionul alături de tovarășii de muncă, fie în sălile din incinta întreprinderilor, fie în localurile de alimentație publică. La revelionul organizat la cantina uzinelor „Grivița roșie”, de pildă vor participa circa 800 de muncitori, ingineri și funcționari din întreprinderi și funcționari din întreprinderi vor prezenta tradiționalele obiceiuri de anul nou iar chestrele de muzică populară și ușoară ale uzinei un program adecvat. O serie de pregătiri se fac și la întreprinderile de piese radio și semiconductori — Rânceasa ca și la alte întreprinderi.

Un număr de salariați de la uzina „Autobuzul” au optat pentru organizarea mesei de revelion la restaurantul „Giurgiuului”. T.A.P.L. — București, care a destinat peste 40 de locuri pentru revelion a primit solicitări și de la alte instituții și întreprinderi, precum și de la numeroși cetățeni din cartier, care și-au exprimat dorința să petreacă în comun revelionul la restaurantele alocate de locuințele lor. Venind din asemenea, în întîmîmirea consumatorilor, T.A.P.L. — București a desemnat un număr de restaurante pentru a pregăti și transporta, la cerere, meniuri de revelion la domiciliu.

Numerosi tineri vor petrece revelionul la casele de cultură ale tineretului. De asemenea, revelionul va mai fi organizat la diferite institute de învățămînt superior, ca și în unele licee.

Intense pregătiri se fac și în țară. Pentru cei care vor prefera mîntele se vor organiza revelionul la restaurante și cabane. Pe litoral marile restaurante din Costanța și Eforie promise, de asemenea, să se dovedească în înălțime; tot astfel și la Tulcea.

O serie de formații de muzică populară și ușoară, artiștii amatori și profesioniști, vor prezenta programe speciale în cadrul cărora, la loc de cinste, se vor afla obiceiurile tradiționale.

Conservînd aceste informații, socotim util să amintim că aceste promisiuni trebuie îndeplinite cu grijă astfel încît cei ce-și vor petrece revelionul în localurile publice să se simtă cit mai bine.

MIRCEA SCRIPCA

CURIER CETĂTENESC • CURIER CETĂTENESC

După o jumătate de an, o soluționare formală

Sînt de profesie asistent farmacist. Sofia, asistent medicală. După terminarea școlii tehnice am fost repartizată, prin ordinul Ministerului Sănătății eu, la Oficiul farmaceutic Suceava, soția — la spitalul din aceeași localitate.

formală, lipsită de răspundere? Cînd, dintr-o sumară cercetare a dosarului, s-ar fi vădit că nici nu cerusem acest spațiu întreprinderii deoarece îl am asigurat. Atunci?

Sîntem conștienți că organele locale vor pune lucrurile la punct.

cum, de fiecare dată, lipsea delegatul, n-am putut încă să preda vaca contractată. Chibzuiesc cu mintea mea de femeie bătrîna, purtată pe drumuri: în contractul pe care l-am încheiat sînt trecute anumite obligații atît pentru noi cei care creștem vitele, cit și pentru I.R.L.C. Atunci, de ce această întreprindere nu le respectă? și dacă nu le respectă, de ce nu este trasă la răspundere?

Obligații doar pentru unii? Realitatea întrece inchiuirea

Corepondența simplă trimisă din comuna Grivița, jud. Vaslui, la Galetia ajunge normal după două sau cel mult după trei zile la destinație. În cît timp credeți că a ajuns — parcurînd aceeași distanță — scrisoarea mea recomandată, cu nr. 37, expediată la 14 august 1968? Pentru că realitatea întrece cu mult închiuirea — ne scrie cititoarea PAULINA STĂNESCU — vă voi răspunde tot eu: în 75 de zile, adică pe data de 29 octombrie. În recomandată respectiv, ceream Inspectoratului școlar al județului Galați încadrarea mea ca învățătoare la școala din satul Lungesti. Vă inchiupii cit de important era pentru mine ca această cerere să sosească la timp și după aproape două luni și jumătate. Prejudiciile sînt de nerecuperat. O anchetă cred că e necesară. Dar o anchetă care să fie urmată de măsuri de eradicare a lipsurilor semnalate în servirea cetățenilor.

Constructorii pot accelera ritmul lucrărilor

(Urmare din pag 1)

face economie de argumente, mai mult sau mai puțin reale, dar justificările nu înseamnă realizări. E drept, pe santier au loc analize lunare la care participă reprezentanții ai Ministerului Industriei Construcțiilor, ai Ministerului Economiei Forestiere, conducătorii ai Trusului 5 Brașov și alții. De fiecare dată se analizează problemele spinoase și se stabilesc planuri de măsuri. Ce folos însă, uitînd timp cit multe dintre acestea rămîn pe hîrtie. Deplasarea delegatilor de la ministerele a-mintite n-a produs o schimbare radicală. Cu toate hotărîrile date în sedințele conducătorilor Trusului 5 Brașov a uitat de termenii și obligațiile privind aprovizionarea santierului cu ferme precomprimate și alte materiale solicitate insistenț de ritmul lucrărilor. Avînd ca a-companie diverse argumente, I.S.P.F. n-a asigurat toate documentele la momentul oportun iar pe santier există lipsuri vizibile în folosirea anumitor utilaje. Cum s-ar spune — un lanț al șabietelor.

C.I.L. Sebes are însă termen precis de intrare în funcțiune care cere să fie respectat. Prezența restanțelor actuale — destul de substancială — obligă Ministerul Industriei Construcțiilor, Ministerul Economiei Forestiere, Trusul 5 Brașov să renunțe la justificări și să întreprindă cu măsuri hotărîte pentru realizarea planurilor stabilite. Și aceasta cu maximă operativitate intrucît îndeplinirea sarcinilor planificate pe acest an este determinantă pentru respectarea termenului de intrare

în funcțiune și deci pentru încadrarea combinalului în indicatorii de plan pe 1969.

Expoziție originală la Ministerul Petrolului

(Urmare din pag 1)

O. Z. N. = B. C. F. ?

Am fi nedrepti dacă, ocupîndu-ne de traficarea ilicită a benzinei, ne-am referi numai la gestionarii și vinzătorii din stațiile PECO. Bonurile de benzină (b.c.f.) care stau la baza acestor masinutii ce aduc ciștigul pe cit de fabuloase pe atît de frauduloase, ajung în minile acestora de cele mai desori prin intermediul unor conducători auto necinstiți. Așa considerăm noi, dar pentru respectarea „adevărului istoric” trebuie să arătăm că există și alte pîreri, ca, bunăoară, cea a vinzătoarei Aurelia Moxa din stația PECO nr. 19 Costanța, care susține că „vinutul o fi adus bonurile în posesă”. Va aduce oare această explicație mult așteptata lămurire privind misterioasele O.Z.N. (obiecte zburătoare neidentificate) care preocupă tot mîi mult o parte publică din lumea întreagă? În sprîjlini provenientie mai „terestre” a unor astfel de bonuri optează însă cele relatate de gestionarul Spiridon Vasile din acea oraș. „Bonurile de benzină și ulei, în valoare de 976 lei le am de soferul Panait Gheorghe de la DSAPC,

precum și de la soferii unor autovehicule de la S.U.T.” (nr. 21 — Ct — 3608, 21 — Ct — 3520, 31 — Ct — 284, 21 — Ct — 294, 1 — Ct — 1789). Găsit cu b.c.f. în valoare de peste 500 lei, strecurate în cosul de hîrți din stație (după ce acesta a fost controlat obligatoriu de gestionarul Constantin Casapu din Tulcea „a uitat” proveniența acestora. Dar cum se știe că soferii fără bonuri (b.c.f.) pot circula, dar invers e mai greu, venim noi în sprîjlini memoriei sale. Ce-și spune cuvîntul „Salvare” (auto nr. 31-TI-260)? Dar „Autogara” (auto nr. 31 — TI — 193)? Sau poate denumirea „I.L.S. Dunărea-Tulcea” (auto nr. 1 — TI — 423) și Direcția județeană P.T.T. (auto nr. 91 — TI — 1007) vor stîrni vreo aducere aminte? Soferii de pe aceste autovehicule pot veni și sprîjline memoria gestionarului din Tulcea.

Chestie de gust...

C.o-75, c.o-90, c.o-98, S.R.-211... Nu vă speriați, nu va propunem să dezlegați un rebus. Ci-

frele și literale înstre reprezentate de fapt niste sortimente de carburanți și lubrifianți utilizați după „gustul” fiecărui motor. Unorii însă...

Există însă și „gusturi” mai delicate. Cu prilejul controlului efectuat la stația PECO din Piața Unirii din Capitală s-a constatat că soferul mașinii I.M.S. nr. 1 — B — 711 aparținînd CAP Ghimpeții a pus în rezervor la 16 noiembrie a.c. 30 litri de benzină superioară, adică avînd c.o. 83 drept care i s-a eiberat un bon în valoare de

75 lei, pentru decontare. După cum vedeți și o mașină I.M.S., la care se utilizează de obicei benzină cu c.o. 75, își poate „rafină” custeriile, mai ales dacă în preajmă ei există alte mașini, de mărci mai „răsfațate”.

Am dat doar cîteva exemple, din numeroasele pe care ni le-a furnizat ancheta noastră, privind participarea directă a unor conducători auto la traficul de benzină practicat de gestionari ai stațiilor PECO. Concluziile se impun de la sine celor ce răspund de sectorul de transporturi în întreprinderi și instituții. Căci, fără toleranță, voită sau nu, din partea acestora, a „micilor afaceri” ale soferilor, „fără îndolăși că nici „marile afaceri” ale gestionarilor PECO nu ar prospera. Respectarea strictă a reglementărilor în vigoare, un control riguros al consumului de benzină sînt condiții absolute necesare pentru curmarea din rădăcină a acestor practici ilicite. În caz contrariu considerăm că cei ce se fac vinovați de neglijență, dînd „drum liber” infracțiunii ar trebui trasi la răspundere cu maximă severitate.

Centrul de calcul electronic al Ministerului Căilor Ferate

În vecinătatea stației București Nord a început să prîndă contur Centrul electronic de calcul al Ministerului Căilor Ferate. Redactorul nostru Cornelia Freda a discutat cu tov. ing. MARIUS MARIS, directorul viitorului Centru de calcul, despre rolul și importanța acestei unități inedite:

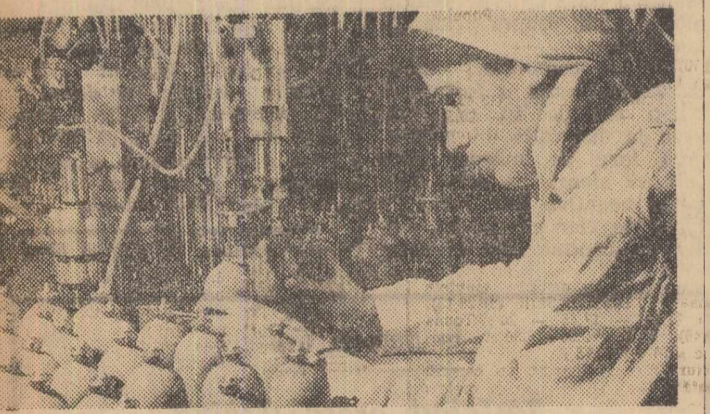
— Organizarea cu maximă eficiență a întregii activități feroviare este condiționată de exactitatea și cunoscerea în întregă complexitate a acestei activități, de promptitudinea cu-legerii și prelucrării datelor, de posibilitatea elaborării în timp minim a celor mai bune soluții, care să țină seama de întregul ansamblu feroviar, operații care, prin complexitatea lor, indică drept principalii colaboratori ne-

cesari, calculatoarele electronice. Ansamblul de calcul electronic achiziționat de Ministerul Căilor Ferate face parte din ultima generație de calculatoare, care „înțelege” limbaje de programare evoluate și care, traducînd-le automat în limbajul propriu, simplifica totodată, în mare măsură, munca de programare.

Viteza de reacție a calculatoarelor este ilustrată de faptul că acesta citește circa 1.400 de caractere pe secundă. Informațiile citite sînt memorate, prin intermediul unității centrale a calculatorului, în memorie sale externe, formate din benzi și discuri magnetice. Sînt citite și înscrise 15.000 de cuvînte pe secundă. Capacitatea unei benzi magnetice sau a unui

disc este de 1,8 milioane de cuvînte.

Datele prelucrate de unitatea centrală vor fi comunicate prin intermediul unui imprimator rapid cu o capacitate de 75.000 de rînduri pe oră. Optima dirijare a vagoanelor goale, determinarea solicitării secțiilor și spațiilor tehnice sînt numai cîteva dintre problemele la a căror rezolvare va contribui Centrul electronic de calcul, ale cărui soluții, în ansamblu, vor conduce la economii de circa 20 milioane de lei. În prezent, se execută ultimele finisaje ale clădirii Centrului de calcul precum și montarea echipamentelor electronice, în vederea apropiatei dări în exploatare a acestei importante unități.



Colectivul întreprinderii de produse cosmetice „Macul Roșu” din Capitală pregătește un bogat sortiment pentru sărbătorile de iarnă. Printre noile produse se numără fardul de pleoape Eyeliner în nuanțe negru, verde și albastru, șampon colorant de păr Cromoplantin — realizat în 15 nuanțe, noi sortimente de farduri. În clișeu: Ioana Ghiță lucrează la aparatul modern atomizor care permite o pulverizare fină și uniformă a coloniilor

Foto: AGERPRES

Au optat pentru bifare...

— Dar... din expoziție? S-a înștițat: — Ooo, am avut multe foarte multe! Se topeau în gură și aveau un aspect... Păcat că nu le-afi văzut! Cîndă și regretul că n-am apucat să și mîncăm, ne revine în memorie instrucțiunile Ministerului Comerțului Interior care „recomandă ca expozițiile să aibă un caracter permanent în tot cursul lunii, luîndu-se măsuri de a se completa operativ sortimentele pe măsura desfacerii lor”. Măsurii n-s-au luat, dar punctul s-a bifat! — Restaurantul „Feroviarul”. În prima vitrină, în a doua, în a treia — nu mai re-putăm pentru că, cu mici modificări de viziune proprie, scenografia și costumația Lunii preparatorilor a fost la fel de spectaculoasă... pe așie.

— Expoziția? A fost foarte frumoasă, plină de orînd, preparate de mare rafinament. Ce-a mai rămas se desface la „Gospodina” din piață, la vedeți! — Si am văzut că „Gospodina” era închisă la 12 — 12 nu e oare prînzul? — dar am fost sfătuiți să mai trecem spre seară. Pînă atunci am recitat din instrucțiuni, ca din evanghelie: „Se va mări producția și prezentarea semipreparatorilor de tip „Gospodina” și se va intensifica desfacerea acestora prin unitățile proprii...”. Noi am recitat — dar eu am bifat și am închiș. Cu expozițiile astea am frîd senzații din epoca copilăriei, cînd ne jucăm printre scaune de-a o-aș-acunselea — numai că — ele s-au acuns mai bine. Niciidri nu s-a scris undă și cînd nu loc, nici un anunț

toare”. S-a bifat, în haine de renovare.

Mă rog, ghinion — dar poate la unitățile cooperatiste de consum, la Săficia de pîldă... Sub afișul cu „Luna preparatorilor culinare” zăcea sleită într-un castron o fasole bătuță. Noi stăm din instrucțiuni că se va pune accent pe produsele vinătoarești — labă de urs, terină de iepure, git de mistreț etc. — dar s-a bifat cu fasole sleită!

În condițiile astea, ne-am consolat acasă savurînd „Instrucțiunile” nr. 16/11/23 IX 1968 privind organizarea Lunii preparatorilor culinare” — că ele au fost apăsînt concepute și gîndite cu poftă de gurmand și artă de „gourmet”. Prin ele, ce și prin toate celelalte acțiuni „premergătoare” — instrucțaje, consfățuiri pe țară desfășurate la Cluj, demonstrații practice, proiectii cu imagini din localuri pariziene, fonduri de publicitate, aprovizionare abundentă și variată — Ministerul Comerțului a

plădat pentru mîncare, dorînd ca „Luna preparatorilor culinare” să merite anul acesta mult ritmul „ordon dinde”. Dar cum unitățile subordonate n-au găsit de vinzare la mercurii cordonăbleu, au optat pentru bifare. Și Luna preparatorilor culinare s-a încheiat, trecînd cu superioritate peste sarcina chiftelelor aburînte și a pateului, de „foie gras” și tînzind spre comunicări sti-topice de înalt interes sti-intific, privind distanța dintre cei și pămînt adică dintre ceea ce a gîndit și conceput bine Ministerul și ceea ce au materializat prost unii responsabili de unități. Acum, că Luna preparatorilor s-a bifat, ne permitem să fim indiscreți și să le punem o întrebare de orînd profesional: la prînz cînd luau masa, cum serveau bifatul? Ne interesează și pentru că acum avem o altă „lună” în comerț. Vom bifa și de aici înainte?

PIA RADULESCU

Între principiile afirmate și aplicarea lor în practică

Oricât de aspre ar fi dificultățile, orice de primejdioase riscurile și chiar atunci când victoriile se lasă așteptate ori nu sînt absolute, un teatru trebuie să rămîna credincios idealului său, aceasta fiind unica lui șansă de a doborîci pe o durată mai mare, o poziție distinctă într-o cultură. O stațiune teatrală trebuie să pornească sub auspiciile unui program ferm și limpede, ale unui repertoriu solid în care literatura dramatică națională să se imbine echilibrat și cuvințios cu lucrări reprezentative din literatura universală, clasică și contemporană, și să aibă în vederea unei gândiri constructiv-creative, întipărit în sentimentul muncii conștiințioase făcute și convingerea că instituția își va îndeplini funcția ei educativ-culturală.

și aplicarea lor în practică

Andrei Strihan

cu oștătenie deschisă, de data aceasta, motivele obiective nu mai pot fi invocate, de data aceasta nu teatrele s-au aflat în situația de a-și aștepta piesele originale ci, dimpotrivă, dramaturgii bunăvoința și consecvența conducerilor acestor foruri de cultură. Or, dacă în derbateri pîedăm cu atîta ar-

preferate se circumscriu în sfera unei viziuni filozofice, a unei filozofii de creație. Acuzată nu e largirea repertoriului cu piese ce propulsează o mare varietate de stiluri; acuzată este lipsa acelei imbinări, de la început cuvințioasă, a literaturii dramatice naționale cu lucrări reprezentative

terpretație remarcabile, au relevat valențele latente ale unor actori, au spulberat vechi și noi prejudecăți și judecări în privința distribuțiilor determinînd o largire a mijloacelor de expresie, familiarizîndu-i și obligîndu-i să se adapteze la un nou stil de interpretare scenică. Aceste reprezentații au constituit, în același timp, o viguroasă demonstrație a resurselor intelectuale-imaginative pe care le posedă regia și scenografia teatrului românesc, inclusiv proaspătă generație de regiști și de scenografi. Ar fi de ajuns argumentul furnizat recent de Teatrul de Stat din Ploiești pentru a confirma așezîrirea de mai sus: spectacolul cu „Cameristele” lui Jean Genet, realizat de tînăra regizoare Eugenia Ionescu.

Aceste constatări nu anulează însă convingerea că repertoriul nu a decolat sub auspiciile unui program ferm și limpede, chiar și în cazul așezîrii a ceea ce este semnificativ în dramaturgia europeană contemporană. Avea perfectă dreptate Andrei Băleanu cînd scria că „îndreptînd spre un teatru angajat direct în viața politică, inclusiv așa numitul „teatru document” ar merita să pîtrundă mult mai amplu pe scenele noastre”.

Sînt fapte la care conducerile teatrelor, autonome în responsabilitate lor față de publicul spectator, ar trebui să mediteze sau mai exact spus să persevereze în aplicarea programului pe care și l-au propus, perseverența fiind nu numai mijlocul pentru atîngerea scopului ci însuși scopul desfășurat.

PUNCTE DE VEDERE

doare în favoarea dramaturgiei naționale, e chiar atît de greu s-o sprîmîim, trecînd la fapte? Iată ce de-ranjează: dezanjează lipsa de continuitate, de perseverență în respectarea propriului program enunțat, al unui repertoriu limpede și ferm și nu așa cum s-a dovedit cu un demers fragil, precar. Deși nimeni nu-l dorește astfel, peisajul premierelor oferite pînă acum de aceste teatre proflează o singură dimensiune tematică. Cu mici variații, universul este și modalitățile artistice

din literatura clasică și modernă. Deschiderea repertoriului spre cunoașterea unui teatru s-a unor autori moderni, care nu cu mulți ani în urmă provocau alergie, este un fapt de certă evidență artistică, actul normal și necesar al circuitului de valori spirituale. Reducerea lui Strindberg în actualitate, reprezentarea teatrului lui Eugen Ionescu, Friedrich Dürrenmatt, Jean Anouilh, Harold Pinter, Jean Genet sînt, în contextul amintit, binevenite. De altfel, aceste piese au prilejuit creații in-



PE SCURT DESPRE CĂRȚI

„Avram Iancu” de Silviu Dragomir

Monografia Avram Iancu de Silviu Dragomir se impune ca o creație istoriografică valoroasă, menită să stabilească adevărul științific în legătură cu un din figurile importante ale istoriei noastre. Copilăria și adolescența lui Avram Iancu, ridicarea lui revoluționară pentru cucerirea drepturilor naționale ale românilor, rolul său în luptele din 1848 și celelalte momente ale vieții revoluționare nu sînt prezentate cu dragoste pentru acest erou național.

Istoria cărții românești

Un volum tipărit în condiții grafice deosebite își propune să înfățișeze istoria cărții românești, ca produs spiritual și material al societății noastre de-a lungul secolelor, de la apariția primelor formațiuni școlare și pînă la dezvoltarea de unități de producție privind încheierea scrisurii pe teritoriul României precum și ample capitole în care istoria cărții este periodizată în raport cu epocile mai importante ale istoriei naționale. Volumul este însoțit de o bogată bibliografie și cuprinde un mare număr de ilustrații în alb-negru și policolor realizate într-o tehnică excelentă.

„Gong” de Ion Manițiu

Cunoscutul critic de teatru, Ion Manițiu, este prezent în vîrtrile librăriei cu un volum de esuri și cronici, parte publicate în revistele clujene, parte inedite. Ceea ce surprinde în această carte, de la început, este viziunea estetică eliberată de prejudecăți, rigurozitatea ordonării opiniilor. De la esuri dense, concepute dinamic, pledoarii teoretice de teatrală autentică, la însemnări pe marginea unor spectacole recente, reușite concluziile ale dramaturgiei românești contemporane.

Săptămîna culturală studențească

Din ce în ce mai bogată și mai variată se dovedește a fi activitatea cultural-artistică a Casei de cultură a studenților bucureșteni. Astfel pe lângă filme pe 16 mm, de la seriile și documentare pînă la micile filme de artă ca „Teatrul japonez No”, sau „Arta neagră”, Casa de cultură din Calea Pleșnei, prezintă în fiecare săptămîna spectacole, recitaluri de muzică sau poezie, concerte corale sau de jazz, intîlniri cu actori, scri-

Introducere în biologia moleculară

Sînt cunoscute cunoașterea uriașă făcută în prognoasta materialului în ultimele decenii, cu deosebire după invenția microscopului electronic. În lucrarea de față un grup de remarcabili oameni de știință britanici oferă cititorilor o amplă introducere în știința biologiei moleculare. Structurile biomoleculare ale proteinelor, acizilor nucleici și ale altor molecule mari, structura amănunțită a componentelor celulare, gena și evoluția lor sînt analizate în limita datelor oferite de biologia moleculară dar și de biochimie, citologie, genetică, microbiologie, fiziologie.

Azi, la orele 19.30 în sala Savoy a Teatrului „C. Trănase” are loc spectacolul de revistă „Reclon în iulie”, prezentat de Teatrul de Estradă din Constanța. Spectacolul pe un text de Nicușor Constantinescu și George Voinescu, poartă la capitolul „Un concurs pe adresa lui semnatului, în timp ce muzica aparține lui H. Mălineanu și Aurel Manolache, iar coregrafia lui Oleg Ivanovici. De vineri 6 decembrie, colectivul constantinean întreprinde un turneu la Buzău, Focșani, Tecuci, Brăila, Galați, Bacău, Iași, Bîrlad, Orașul Gh. Gheorghiu-Dej, cu un alt spectacol muzical intitulat „Un concurs pe adresa lui semnatului”, de Eugen Mîrea și Sasa Georges. În clișeu: O scenă din spectacol. Foto: O. CAHANE

Spectacole și prelegeri la Muzeul de Artă

Spectacolele organizate de Muzeul de Artă din București în cadrul diverselor expoziții deschise în sălile sale, au devenit prin ele însele o reușită artistică, apror o tradiție. Un asemenea spectacol susținut de cvartetul de coarde „Cantabile” și de un grup de actori de la teatrele bucureștene, care vor prezenta lucrări muzicale românești și versuri din lirica românească, va avea loc și azi la orele 18 în incinta expoziției „Pagini de artă dedicată Transilvaniei”. Nu mai puțin interesant pentru iubitorii artelor frumoase, sînt și prelegerile de istoria artei românești și universale, organizate de aceiași muzeu de artă. Dintre acestea spicim: „Începuturile picturii laice românești”; „Pictorii anului 1848”; „Tărescu și Anghel”; „Grigorescu, Andreescu, Luchian”, etc.

CRONICA MUZICALĂ

Tribuna tinerilor dirijori

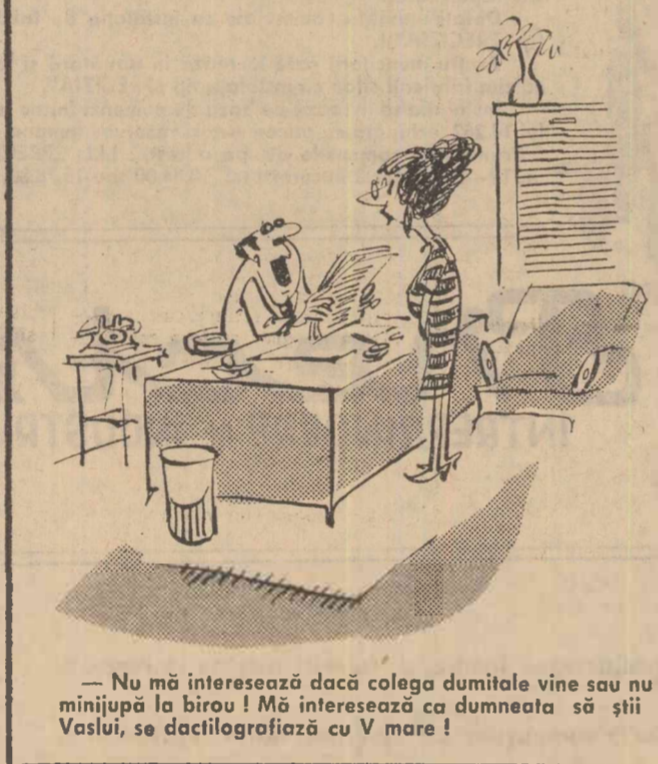
Iată un titlu excelent, pe care îl dorim nu numai tîmpilor aflat pe afașul reentului concert al Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii; în adevăr, ar fi nimerit ca această instituție care și-a asumat adevărat, pe parcursul ultimelor stagiuni, nobila misiune de a promova noi nume și talente tinere de solisti și compozitori, să încadreze aceste acțiuni și pe cei mai buni tineri noii dirijori aflați pe „rampa de lansare”.

Ne-am bucurat, deci, că „Tribuna dirijorilor” ne-a permis să luăm cunoștință de evoluția a unui promițător tînăr pianist, Ilarion Ionescu-Galați, cunoscut, mai de mult, ca Violonist — calitate în care doborînde și o distincție în cadrul unui concurs național — iar pe urmă ne obisnuisem să-l întîlnim în rîndurile Filarmoniilor. Se pare totuși că, simțindu-și vocația de dirijor, a luptat cu perseverență ca să și-o împlinească — iar Studiul Conservatorului „Ciprian Porumbescu” a cunoscut unele bune spectacole de operă desfășurate sub bagheta sa. În cele din urmă, a primit o bursă de specializare la Paris, pe care n-a folosit-o doar pentru contemplarea unor splendori ale capitalei Franței, ci pentru a munci cu temeinicie în domeniul profesionalizării sale ca șef de orchestră, bucurîndu-se de excelente aprecieri din partea îndrumătorilor. Iar dovedea cea mai elocventă a conștiinței concertului prezentat în fruntea orchestrei Radio.

Nu se poate spune că a fost atînsă, de astă dată, desăvîrșirea; nici nu era, în fond, un lucru firesc. Asistăm, să nu uităm, la un debut, cu inerente emoții, concretizate citeodată în caracterul mai „palid” al colorării unor suprafețe sonore, în unele lipse de promptitudine în anumite momente mai delicate ale acompaniamentului concertului de pian. În genere însă, am descifrat în atîtitudinea la pupitură a lui Ilarion Ionescu-Galați tendința foarte pozitivă a unei tinute stilistice, a vizării

ALFRED HOFFMAN

UNA PE ZI de MATTY



— Nu mă interesează dacă colega dumitale vine sau nu cu minijupă la birou! Mă interesează ca dumneața să știi că Vaslui, se dactilografiază cu V mare!

Muzeul și problemele sale

mentelor istorice va fi privită ca o problemă de arhitectură și nu ca una de cultură, cum este de fapt. Și aceasta sub toate aspectele, de la reconstituirea sau renovarea, pînă la cunoașterea lor de către marea publică. Se pot vorbi de o tendință spre specializare a muzeelor noastre? — E obligatoriu să se vorbească și mai ales să se înfăptuiască specializarea. Muzeele mixte au fost și sînt încă, acolo unde sînt, o fază tranzitorie. Pentru că, deși par paradoxal, muzeele specializate și nu cele mixte, pot asigura o mare diversitate de exponate, excluzînd în același timp acea impresie de improvizare, pe care o lasă întotdeauna un muzeu „cu toate”. Și apoi, să nu ne înșelăm, pentru a-și îndeplini rolul lor de răspînditoare ale culturii, muzeele trebuie să fie în primul rînd unități de cercetare și valorificare a bunurilor din zona în care activează. Lucrul care practic este cu adevărat eficient nu mă în cazul muzeelor specializate.

— Și care ar fi după părerea do. prima sarcină a acestor munci de cercetare și valorificare? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova?

— Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există pînă acum o evidență precisă a lucrărilor lui Grigorescu, răspîndite prin toate muzeele țării? Sau că se știe foarte puțin, vorbesc de publicitate, despre bisericile de lemn din Gorj sau despre cele din Moldova? — Inventarierea întregului patrimoniu muzeistic. Nu o listă — inventar, cum s-a mai făcut, și aceea incompletă, ci un inventar științific, capabil să facă cunoscute toate lucrările și bunurile existente. Sînt, de pildă, că nu există

Decret al Consiliului de Stat

Prin Decret al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Alexandru Birlădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri și președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, se eliberează din funcția de președinte al Consiliului Național al Cercetării Științifice, urmând a îndeplini în continuare funcția de vicepreședinte al Consiliului de Miniștri.

Conferința Națională de Microbiologie

In Sala Mică a Palatului s-au deschis ieri lucrările Conferinței Naționale de Microbiologie generală și aplicată. Cuvântul de deschidere a conferinței a fost rostit de acad. Alice Săvulescu. La lucrările conferinței au participat 400 delegați din țară și 40 oameni de știință de peste hotare.

COMUNICAT COMUN cu privire la vizita în Iran a ministrului afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu

La invitația ministrului afacerilor externe al Iranului, Ardeshir Zahedi, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, a făcut o vizită oficială în Iran de la 28 noiembrie la 4 decembrie 1968.

În timpul șederii la Teheran, ministrul român al afacerilor externe a fost primit în audiență de către Majestația Sa Imperială, Șahinșahul Aryamehr.

Ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

În timpul vizitei în Iran, ministrul român al afacerilor externe și membrii suitei sale au vizitat locuri istorice, edificii social-culturale și obiective economice din Teheran, Siraz și Isfahan. Oaspeții români au apreciat marile progrese realizate în Iran, în multiple domenii, sub conducerea luminată a Majestației Sale Imperiale, Șahinșahul Aryamehr.

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

Miercuri dimineața a părăsit Capitala delegația de activiști ai Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, condusă de tov. S. G. Scerbakov, adjunct al secției științifice și instituții de învățământ a C.C. a P.C.U.S., care, la invitația C.C. al P.C.R., a făcut o vizită de schimb de experiență în țara noastră.

Cargourile „Piatra Neamț” și „Turnu Severin” vor transporta produse ale Combinatului siderurgic de la Galați. Prima navă este așteptată să sosească la Poti cu laminele iar cea de-a doua la Spezia, cu tabla lăvrată de marea combinat de la Dunăre.

Cu prilejul Sărbătorii naționale a Finlandei, Institutul român pentru relațiile culturale cu străinătatea a organizat miercuri, la Casa de cultură a I.R.R.C.S., o seară culturală finlandeză.

Ministrul industriei forestiere și economiei apelor al R.S. Cehoslovacie, Ianus Julius, a făcut miercuri dimineața o vizită ministrului economiei forestiere, Mihai Suder, și președintelui Comitetului de Stat al Apelor, Gheorghe Hossu.

Expoziția deschisă miercuri în sala I.R.R.C.S. sub auspiciile Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, doborânde publicului bucureștean de a cunoaște arta populară norvegiană.

Primii 10 km din noua șosea Cimpina-Comarnic, au fost betonati. După cum se știe, această variantă face legătură directă — fără trecere prin Breaza și Gura Beliei — între Podul Vadului și Comarnic. Noua variantă, pe lângă faptul că oferă condiții optime de circulație, este mai scurtă decât vechea șosea cu circa cinci kilometri.

Cu acest prilej a avut loc un schimb de informații privind organizarea și realizările din domeniul economiei forestiere și economiei apelor în cele două țări.

Seara, Mihai Suder a oferit în saloanele restaurantului Athenae Palace un dîneu în cinstea marelui cehoslovac. Printre persoanele participante se află și Karel Kurka, ambasadorul R. S. Cehoslovacie la București.

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Seara, Mihai Suder a oferit în saloanele restaurantului Athenae Palace un dîneu în cinstea marelui cehoslovac. Printre persoanele participante se află și Karel Kurka, ambasadorul R. S. Cehoslovacie la București.

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Miercuri după-amiază a părăsit Capitala, delegația Organizației tineretului socialist „Die Falken” din R. F. a Germaniei, condusă de Klaus Flegel, președintele organizației, care la invitația Comitetului Central al U.T.C., a făcut o vizită în țara noastră.

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Miercuri dimineața a părăsit Capitala delegația a Consiliului Național al Femeilor, condusă de Ioana Boga, vicepreședintă a Consiliului, care, la invitația Comitetului femeilor sovietice, va face o vizită de prietenie în U.R.S.S.

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Miercuri dimineața a părăsit Capitala delegația a Consiliului Național al Femeilor, condusă de Ioana Boga, vicepreședintă a Consiliului, care, la invitația Comitetului femeilor sovietice, va face o vizită de prietenie în U.R.S.S.

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

CET Oradea la parametrii proiectați

ORADEA (co-resp. R. 1). — Centrala electrică și de termoficare din Oradea a început să funcționeze la nivelul parametrilor proiectați cu 5 trimestre înainte de termenul prevăzut. Este interesant de subliniat faptul că în condițiile în care sarcinile de plan la producția electrică au fost depășite cu 78,5 la sută, până în prezent consumul specific pentru realizarea ei și a celui necesar pentru producerea energiei termice, a fost depășit în trimestrele 2-3 a.c. cu o valoare de numai 2,7 milioane lei.

Rezultatele concursului organizat de radio-televiziune

Ieri într-un cadru festiv a avut loc înminarea premiilor la concursul de scenarii, basme scenarizate și povestiri în proză destinate emisiunilor pentru copii și tineret organizat de Comitetul de Radiodifuziune și Televiziune. Din cele peste 1500 de lucrări primite din toată țara, juriul a stabilit un număr de premii: premiul I „Măstra lumii” de Mircea Huber, premiul II „Jurnal de vacanță” de Petre Lucașov, premiul III „Robotul sentimental” de Stefan Tita; pentru basme scenarizate: „Taina fetei” de Anca Radu, „Oginda fermecată” de Nicolae Cochinescu, „Floarea inimii curate” de Jean Dumitru Roder, „Trei isprăvi într-o poveste” de Grigore Băjenaru. Au mai fost acordate premii pentru povestiri, precum și un număr de mențiuni.

Nu lăsa pe mine ce poți face azi: abonamentul la „ROMÂNIA LIBERĂ”

Abonamentele pentru anul 1969 se fac la: ● Oficiile P.T.T.R. ● Factorii postali ● Agențiile P.T.T.R. și la difuzorii de presă

PRONOEXPRES

Tragerea concursului nr. 49 din 4 decembrie 1968.

EXTRAGEREA I:
21 28 14 25 23 38

EXTRAGEREA a II-a:
36 10 39 11 3 33 18

Bunul gust pe poarta de serviciu

(Urmare din pag. 1)

nomene negative nu se petrec din păcate doar la cine știe ce țirg de țară, unde lumea vine buluc la „panaramă” ci chiar la București.

Am primit o scrisoare din partea unor muncitori de la Intreprinderea de mase plastice, aflată în vecinătatea Pieții Obor. După ce se referă cu indignare justificată la faptul că pe platoul din fața halelor, sint o serie de gherete unde în schimb la trei lei poate fi văzută „marțiana, femeia cu gîtul lung de doi metri, prima arătare cobilor pe pămînt din îndepărtata planetă”, sau „femeia lăcustă, adusă cu mari sacrificii de la televiziunea din Paris” — toate acestea, adevărate găinări, autorii scrisorii conchid: „Ne întrebăm cum este posibil ca în secolul XX să fie tolerați astfel de indivizi care pot explota naivitatea unora? Oare întreprinderea care-l patronază a ajuns la concluzia că poate oferi publicului — o ște, numai bani să țese? Nu se gîndesc ei de gustul ne-provocă aceste înșelătorii alii nouă care muncim în fabrică, eii și tuturor oamenilor cu bun simț?”

„Vulcanul” cartierului erupe

S strada Ion Călin nr. 5. O casă în plin centrul Capitalei. Ușile locuitorilor a trei familii — Ștefănescu, Ardeleanu și Frățică — dau în aceeași curte. De aici, nesfârșite discuții, certuri, scandaluri, care durează de ani de zile. Cele trei nume de mai sus au fost domeniile, în perioada 1965-1968, în sălile Tribunalului popular al fostului raion 1 Mai, în decursul a nu mai puțin de 13 procese. Cu recuzările, numărul lor se ridică la aproape 30. În tot acest timp, o grămadă de oameni au fost purtați pe drumuri, și-au luat invidioși de la serviciu, iar justiția a pierdut nenumărate ore pentru a descurca ghemul inciticii al litigiorilor, și pentru a pronunța sentințe, ordine de evacuare, etc. Rămase fără efect pentru că lanțul proceselor continuă.

Evident, că în aceste condiții, ne-am pus întrebarea cine sint cei care, trecind peste legi și dispoziții, im-

CRONICA JUDICIARA

Constantin Frățică. Temperamente violente (ca instigă și brațul lui executat), soțul Frățică sint adoma un vulcan în continuă activitate. Și care erupe cu insulțe, amenințări, lovituri, abuzuri. Prima condamnare a soților Frățică pentru delictul de lovire datează încă din... 1946! Evident, după 22 de ani de experiență în luptele de curte, raffinementul acumulat îi permite să lovească fără urme, pentru a evita certificatele medicale. Citeodată însă mai scapă și pe alături... Dovadă

că tribunalul judecă în aceste zile alte procese în care Frățică și soția sa sint inculpați pentru lovirea familiei Ștefănescu și ultraj cu lovirea la adresa executorului judecătoresc al sectorului 2 și a unui organ de mișcare. Cum se vede, Frățică nu alege!

Este surprinzător însă că organele legare se dovedeseră ineficiente în fața acestui veritabil pericol social. De fapt, Frățică nu se astimpără pentru că, pînă acum, condamnările sale s-au soldat cu simple amenzi penale. Și banii se plătesc... A devenit evident că pedepsele aplicate „cu linguriță” nu au avut nici un rol educativ asupra sa. De aceea, credem că justiția, pentru a determina în viitor pe soțul Frățică la o comportare omenescă, civilizată, înopstră de legile societății noastre, trebuie să caute undeva mai sus pe scara sancțiunilor legale.

C. VRANCEANU

s-a evidențiat de ambele părți că extinderea continuă și diversificarea relațiilor de colaborare prietenească dintre cele două țări constituie o demonstrare pregnantă a multilateralității și posibilității de înțelegere reciprocă și cooperare între toate statele, indiferent de sistemul lor social-politic.

Cei doi miniștri au scos în evidență că România și Iranul pun la baza relațiilor lor de colaborare multiformă respectarea riguroasă a principiilor independente și suveranității naționale, neamestecării în treburile interne, egalității în drepturi și avantajului reciproc.

În timpul vizitei s-a procedat la schimbul Instrumentelor de ratificare a acordului cultural româno-iranian, semnat la București în 1967.

Procedând la un schimb de vederi asupra situației internaționale actuale, miniștrii de externe ai celor două țări au relevat că în zilele noastre o cerință primordială pentru crearea unei atmosfere de destindere și colaborare internațională o constituie respectarea riguroasă a principiilor de justiție și echitate în raporturile dintre state, eliminarea folosirii forței și a amenințării cu forța.

Pornind de la convingerea că viața internațională actuală impune răspunderi sporite tuturor statelor, cele două părți au exprimat hotărârile de a acționa și în viitor pe calea coexistenței pașnice, pentru realizarea destinderii internaționale, consolidarea păcii și securității în lume.

Relevind rolul important pe care îl are Organizația Națiunilor Unite în menținerea păcii și securității în lume, cei doi miniștri au fost de acord că, pentru a-și spori eficiența, aceasta trebuie să devină universală.

Aprecind că încetarea bombardamentelor și negocierile în curs pentru reglementarea conflictului din Vietnam constituie un factor pozitiv.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahad, oaspetele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe iranian.

Miercuri seara, s-a înfaptit în Capitală Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, care, la invitația ministrului afacerilor externe al Republicii Turcia, Ihsan Sabri Çağlayangil și a ministrului afacerilor externe al Guvernului imperial al Iranului, Ardeshir Zahedi, a făcut vizita oficială în aceste țări, între 22 noiembrie și 4 decembrie.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahad, oaspetele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe iranian.

Miercuri seara, s-a înfaptit în Capitală Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, care, la invitația ministrului afacerilor externe al Republicii Turcia, Ihsan Sabri Çağlayangil și a ministrului afacerilor externe al Guvernului imperial al Iranului, Ardeshir Zahedi, a făcut vizita oficială în aceste țări, între 22 noiembrie și 4 decembrie.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahad, oaspetele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe iranian.

Miercuri seara, s-a înfaptit în Capitală Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, care, la invitația ministrului afacerilor externe al Republicii Turcia, Ihsan Sabri Çağlayangil și a ministrului afacerilor externe al Guvernului imperial al Iranului, Ardeshir Zahedi, a făcut vizita oficială în aceste țări, între 22 noiembrie și 4 decembrie.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahad, oaspetele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe iranian.

Miercuri seara, s-a înfaptit în Capitală Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, care, la invitația ministrului afacerilor externe al Republicii Turcia, Ihsan Sabri Çağlayangil și a ministrului afacerilor externe al Guvernului imperial al Iranului, Ardeshir Zahedi, a făcut vizita oficială în aceste țări, între 22 noiembrie și 4 decembrie.

La plecarea din Teheran, pe aeroportul Mehrahad, oaspetele român a fost condus de ministrul Ardeshir Zahedi, de membri ai conducerii Ministerului de Externe iranian.

Miercuri seara, s-a înfaptit în Capitală Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, care, la invitația ministrului afacerilor externe al Republicii Turcia, Ihsan Sabri Çağlayangil și a ministrului afacerilor externe al Guvernului imperial al Iranului, Ardeshir Zahedi, a făcut vizita

O. N. U.:

Adoptarea proiectului de rezoluție privind ameliorarea deprecierii mediului în care și desfășoară omul existența

NEW YORK 4. — Trimisul special Agerpres, Nicolae Ionescu, transmite: Adunarea generală a O.N.U. a adoptat în unanimitate un proiect de rezoluție care marchează extinderea sferei preocupărilor O.N.U. asupra domeniului ecologiei. Intitulat „Om și mediu sau înconjurător”, acest document — printre al cărui coautori se numără și România — atrage atenția asupra pericolului pe care îl implică deprecieră continuă și accelerată a mediului în care își desfășoară omul existența: poluarea atmosferei, deteriorarea solului, spărirea și intensificarea surselor de zgomot etc.

Rezoluția recomandă inițierea unor acțiuni eficiente pentru combaterea acestor fenomene periculoase și convocarea în acest scop a unei conferințe internaționale sub auspiciile O.N.U.

În Comitetul economic și financiar a fost adoptat un proiect de rezoluție prin care se recomandă Adunării Generale să suspende dreptul de participare al Republicii Sudafricane în rândul membrilor Conferinței Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare (UNCTAD), pînă cînd guvernul acestei țări va renunța la politica de apartheid.

NEW YORK 4. — La 4 decembrie s-au desfășurat la New York lucrările primei conferințe pentru anunțarea de contribuții financiare destinate activității Organizației Națiunilor Unite pentru dezvoltarea industrială (O.N.U.D.I.).

Președintele al conferinței, a fost ales H. Heymerle, reprezentant permanent al Austriei la O.N.U., iar vicepreședintele — delegatul român Petre Tănăsie.

Luind cîvintul reprezentanților țării noastre a subliniat importanța activităților desfășurate de O.N.U.D.I. în direc-

ția sprijinirii eforturilor de dezvoltare industrială ale statelor. Convinsă că industrializarea este singura în măsură să asigure o dezvoltare economică accelerată, a arătat vorbitorul, România a promovat și susținut cu consecvență, în cadrul reuniunilor internaționale, orice acțiuni menite să favorizeze industrializarea. De aceea delegațiile române au participat activ la crearea Organizației pentru dezvoltarea industrială. Totodată, a subliniat vorbitorul, România consideră că O.N.U.D.I. trebuie să ofere tuturor țărilor posibilitatea de a participa la activitățile acesteia.

știa sprijinirii eforturilor de dezvoltare industrială ale statelor. Convinsă că industrializarea este singura în măsură să asigure o dezvoltare economică accelerată, a arătat vorbitorul, România a promovat și susținut cu consecvență, în cadrul reuniunilor internaționale, orice acțiuni menite să favorizeze industrializarea. De aceea delegațiile române au participat activ la crearea Organizației pentru dezvoltarea industrială. Totodată, a subliniat vorbitorul, România consideră că O.N.U.D.I. trebuie să ofere tuturor țărilor posibilitatea de a participa la activitățile acesteia.

știa sprijinirii eforturilor de dezvoltare industrială ale statelor. Convinsă că industrializarea este singura în măsură să asigure o dezvoltare economică accelerată, a arătat vorbitorul, România a promovat și susținut cu consecvență, în cadrul reuniunilor internaționale, orice acțiuni menite să favorizeze industrializarea. De aceea delegațiile române au participat activ la crearea Organizației pentru dezvoltarea industrială. Totodată, a subliniat vorbitorul, România consideră că O.N.U.D.I. trebuie să ofere tuturor țărilor posibilitatea de a participa la activitățile acesteia.

Harold Wilson despre situația din Nigeria

LONDRA 4 (Agerpres). — Luiud cîvintul în Camera Comunelor, pe marginea unei situații din Nigeria, primul ministru britanic, Harold Wilson, a declarat că guvernul federal nigerian este gata să accepte condiții „rezonabile” pentru încetarea focului în Biafra.

Premierul britanic a declarat, pe de altă parte, că recența furnizare de arme către Biafra a prelungit conflictul și suferințele poporului ibo. Singura soluție pentru a se pune capăt conflictului — a adăugat el — este încetarea focului. Wilson a adus eleeii împăratului Haile Selassie și Organizației Unități Africane, care depun eforturi în vederea găsirii unei soluții negociate a conflictului nigerian.

UMUAHIA 4. — Într-un comunicat al forțelor biazre se arată că trupele federale nigeriene, care au ocupat săptămîna trecută localitatea Ndoni situată pe fluviul Niger, la sud de Onitsha, au fost respinse. Comunicatul menționează că cu acest prilej au fost capturate sute de arme automate de fabricație engleză, trei tunuri și o mare cantitate de muniții. Totodată,

se afirmă că în alte trei sectoare — Afikpo, Owerri și Abioda — inițiativa aparține biazrezilor.

Noi cantități de aur trec oceanul...

WASHINGTON 4 (Agerpres). — La Washington s-a anunțat că în trimestrul III al anului în curs, Statele Unite au cumpărat din Franța aur în valoare de 240 milioane dolari. În total de la începutul anului cumpărările americane de aur din Franța se ridică la 460 milioane dolari. Aceste tranzacții, menționează agenția Reuter, reflectă în parte prețul plătit de Franța pentru apărarea francului și aruncă o nouă lumină asupra amplexării beneficiului realizat de S.U.A. în urma difonedațiilor impinate de moneda franceză.

În perioada 1963—1966, Franța, după cum se știe, a convertit în aur 2,4 miliarde dolari.

Crucișătorul american „New Jersey” a deschis focul asupra teritoriului R.D. Vietnam

SAIGON 4 (Agerpres). — După cum transmite corespondentul din Saigon al agenției U.P.I., în zorii zilei de 4 decembrie crucișătorul american „New Jersey” a deschis focul asupra teritoriului R. D. Vietnam. Tirul a fost corectat de avioane militare ale S.U.A.

Potrivit relatărilor postului de radio Hanoi, aceasta nu este singura acțiune militară a S.U.A. îndreptată în aceste zile împotriva R. D. Vietnam. Aviația militară americană a efectuat la 2 decembrie un raid asupra unor regiuni cu populație densă din R. D. Vietnam. În afară de aceasta, avioanele S.U.A. continuă zborurile asupra zonei demilitarizate. Toate aceste acțiuni sînt întreprinse în podica hotărîrii cu privire la încetarea, de la 1 noiembrie a bombardamentelor aeriene, de artilerie și a celorlalte acțiuni militare împotriva R. D. Vietnam. Se remarcă faptul că S.U.A. și-au intensificat acțiunile agresive împotriva R. D. Vietnam în a-junul convorbirilor care urmează să înceapă la Paris cu participarea tuturor părților interesate în soluționarea conflictului vietnamez.

PARIS 4 (Agerpres). — În capitala Franței a avut loc miercuri cea de-a treia întâlnire între adjuncții șefilor de delegații ale Republicii De-

mocrat Vietnam și S.U.A. la convorbirile de la Paris, în cadrul căreia au fost abordate probleme tehnice în legătură cu desfășurarea viitoare conferințe în patru. Cu prilejul acestei întrevăderi, ambasadorul Ha Van Lau, a remis reprezentantului american Cyrus Vance un protest al guvernului R.D. Vietnam împotriva bombardării teritoriului nord-vietnamez de către forțele S.U.A. și a altor acțiuni militare ale acestora în zona demilitarizată.

MOSCOVA: O declarație privind relațiile anglo-sovietice

MOSCOVA 4 (Agerpres). — Agenția TASS anunță că Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al U.R.S.S., a remis ambasadorului Marii Britanii la Moscova, Duncan Wilson, o declarație în care se arată că „hotărîrea discriminatorie și cu totul nejustificată a guvernului englez de a limita personalul ambasadei sovietice din Londra” complică și înrăutățește relațiile anglo-sovietice. Acest lucru, se arată în declarație,



impune Uniunii Sovietice o „reconsiderare nu numai a actualei stări dar și a perspectivei relațiilor sovieto-englze în diferite domenii”.

FRANCE PRESSE: Italia se îndreaptă spre o gravă criză politico-socială

Situația politico-socială din Italia este oglindită pe larg în comentariile și relatările agențiilor de presă și ziarelor din diferite țări.

Agencia France Presse arată că Italia „se îndreaptă spre una din crizele politice și sociale din cele mai grave pe care le-a cunoscut în ultimii ani. Aceasta este și aprecierea observatorilor politici din capitala țării, în momentul în care are loc o vie agitație a oamenilor muncii și a studenților, ce se adaugă situației dificile pe plan politic, în care se află Italia după retragerea socialștilor din guvernul de centru-stînga.

list și republican privind formarea unui nou guvern de centru-stînga au fost întrerupte. „Principalele divergențe ivite între cei trei parteneri — așa după cum apreciază agenția France Presse

Răsfoind presa străină

— au la bază prioritatea care trebuie acordată, în cadrul programului guvernamental, problemelor sociale și economice. Acestor divergențe li s-au adăugat atele noi legate de acțiunile represive întreprinse de forțele de ordine împotriva demonstrațiilor agricole din Sicilia. Forțele de stînga italiene cărora li se alătură aripa de stînga din P.D.C., Confederația Generală a Muncii și Confederația Italiană a Sindicatelor oameni-

Reuniunea guvernului american

WASHINGTON 4 (Agerpres). — Președintele Johnson a convocat miercuri o reuniune a guvernului american consacrată problemelor legate de transferul împuternicirilor actualei delegații a S.U.A. la convorbirile de la Paris unei echipe care va fi desemnată de președintele ales, Richard Nixon. La această reuniune au participat alături de Averell Harriman, reînțors recent de la Paris, secretarul de stat, Dean Rusk, ministrul apărării, Clark Clifford, precum și Walt Rostow, consilier principal pentru problemele in-

ternaționale, Richard Helms, directorul Agenției Centrale de Investigații și alți înalți funcționari din Departamentul de Stat. Averell Harriman, șeful delegației americane la convorbirile cu reprezentanții R.D. Vietnam a anunțat că nu dorește să ocupe funcții oficiale în noua administrație republicană și el va fi înlocuit, potrivit unui purtător de cuvînt al președintelui ales, de actualul ambasador al S.U.A. la Bonn, Henri Cabot Lodge.

Ambasadorul român în Guineea și-a prezentat scrisorile de acreditare

CONAKRY 4 (Agerpres). — La 2 decembrie a.c. ambasadorul Republicii Socialiste România la Conakry, Nicolai Ioan Vancea, a prezentat scrisorile de acreditare președintelui Republicii Guineea, Ahmed Seku Ture. La sosimnitate a asistat Louis Lansana Beavogui, ministrul afacerilor externe. Ambasadorul român a fost însoțit de membrii ambasadei.

După ceremonia prezentării scrisorilor de acreditare, între președintele Republicii Guineea și ambasadorul Republicii Socialiste România a avut loc o convorbire cordială.

ÎN CITEVA RÎNDURI

● DELEGAȚIA P.C. DIN AUSTRIA formată din Franz Muhr, președintele partidului, Friedl Fumberg, membru al Biroului Politic și secretar al C.C. și Alfred Ruschitzka, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C. din Austria, care a făcut o vizită în Uniunea Sovietică, a părăsit Moscova plecînd spre patrie.

● WILLIAM SCRANTON, reprezentantul președintelui ales al S.U.A., Richard Nixon, a sosit la Teheran, prima etapă a turneului de informare pe care îl efectuează în Orientul Apropiat.

● 60 DE DEPUTAȚI SUDANEZI au de pus la biroul parlamentului o moțiune în care cer să fie reluată activitatea Adunării Constituante, dizolvată la 7 februarie a.c.

● SEMINARUL INTERNAȚIONAL „Dezvoltarea economică și socială a Africii” și-a deschis lucrările la Adis-Abeba.

● REZERVELE DE AUR și de valutar convertibile ale Angliei au scăzut în luna noiembrie cu 82 de milioane lire sterline.

● UN FUNCȚIONAR AL MINISTERIULUI AGRICULTURII AL R.F.A. GERMANIEI s-a sinucis la Germania sa din Bonn. A fost deschisă o anchetă pentru a stabili dacă există vreo legătură cu celelalte sinucideri ale unor înalți funcționari și milițari din ultimele două luni.

● 27 DE RACHETE, cu ajutorul cărora vor fi lansati sateliți artificiali ai Pămîntului vor fi experimentate anul viitor în Japonia.

● A FOST SEMNAT PROTOCOLUL privind schimbul de mîrfuri dintre Polonia și Finlanda pe anul 1969.

● A INTRAT ÎN VIGOARE acordul internațional cu privire la salvarea și repararea cosmonauților, a cărui semnatar este și România.

● MAIORUL DE AVIAȚIE WILLIAM KNIGHT, care s-a sinucis într-un rachetă cu reacție de tipul „X-15” a atins viteza de 7.232 km pe oră, la altitudine de peste 80.000 metri, a primit marți trofeul „Harmon”.

Nou guvern în Ecuador

QUITO 4 (Agerpres). — Președintele Republicii Ecuador, Velasco Ibarra, a format miercuri un nou guvern în urma demisiilor ministrilor relațiilor interne, agriculturii și a ministrului industriei și comerțului Portofoliul relațiilor interne a fost preluat de Hugo Larrea Benalcazar. În noul cabinet, majoritatea vechilor miniștri și-au menținut portofoliile.

TENSIUNE ÎN VENEZUELA

● Rafale de arme în diferite puncte ale capitalei ● Palatul prezidențial înconjurat de tancuri ● Rezultatele alegerilor sînt încă incerte.

CARACAS 4 (Agerpres). — La 48 de ore după închiderea centrelor de vot, rezultatul alegerilor prezidențiale care au avut loc duminică în Venezuela se află încă sub semnul incertitudinii. După numărarea a peste 2 milioane din cele aproximativ 3,5 milioane buletine de vot, candidatul partidului democrat creștin de opoziție (COPEI), Rafael Caldera, conduce cu 565.864 voturi, fiind urmat de candidatul partidului guvernamental „Acțiune democratică”, Gonzalo Barrios, cu 530.224 voturi. Surprinzător este și numărul mare de voturi obținut de ceilalți doi candidați la președinție — Miguel Burelli Rivan din partea „Frontului victoriei” (470.785) și Luis Beltran Prieto din partea „Mișcării populare electorale” (416.222).

Posturile de radio venezuelene relatează, cu toate acestea, că în baza numărării neoficiale a 90 la sută din voturile exprimate, victoria ar fi revenit candidatul Partidului guvernamental. Aceste știri au determinat pe Rafael Caldera, să anunțe că a cerut efectuarea unei anchete în legătură cu numărarea voturilor afirmînd că orice fraudă electorală „va fi respinsă de întreaga națiune”. O mare surpriză a provocat știrea, potrivit căreia, fostul dictator al Venezuelei, Marcos Perez Jimenez, răsturnat de la putere în 1958, a fost ales senator în districtul federal Caracas. Partidul lui Jimenez „Cruciada civică naționalistă” dispune deja de 20 de senatori și deputați. Intre timp, după cum relatează agenția UPI, în noaptea de marți șase mii de soldați ai palatului prezidențial din Caracas a fost înconjurat de tancuri, în momentul cînd în diferite puncte ale capitalei au putut fi auzite rafale de arme. O uzină chimică a fost avartată în urma unei puternice explozii care a declanșat un incendiu. În general, în capitala Venezuelei domnește o stare de tensiune. S-a anunțat că președintele țării, Raul Leoni, se va adresa națiunii. Într-un mesaj radiodifuzat, ministrul de interne, Reinaldo Mora, a chemat la calm afirmînd că guvernul și forțele armate vor respecta rezultatele alegerilor prezidențiale.

Correspondență din Bruxelles de la Edmond Aubert

ÎNGRIJORAREA EXPERTILOR DE LA PIAȚA COMUNĂ

prinderii unor noi membri — și îndeosebi a Angliei. Robert Marjolin, fostul vicepreședinte al C.E.E., participînd la o discuție difuzată de radio „Europa nr. 1” manifestîndu-și îngrijorarea în legătură cu implicațiile pentru Piața comună a măsurilor franceze spunea: „Primordiale ca trebuie evitată cu orice preț este o alunecare a controlului schimburilor către alte controale, adică, eventual, către un control al importurilor care ar îngoi de conținutul său, cel puțin parțial, Piața comună”.

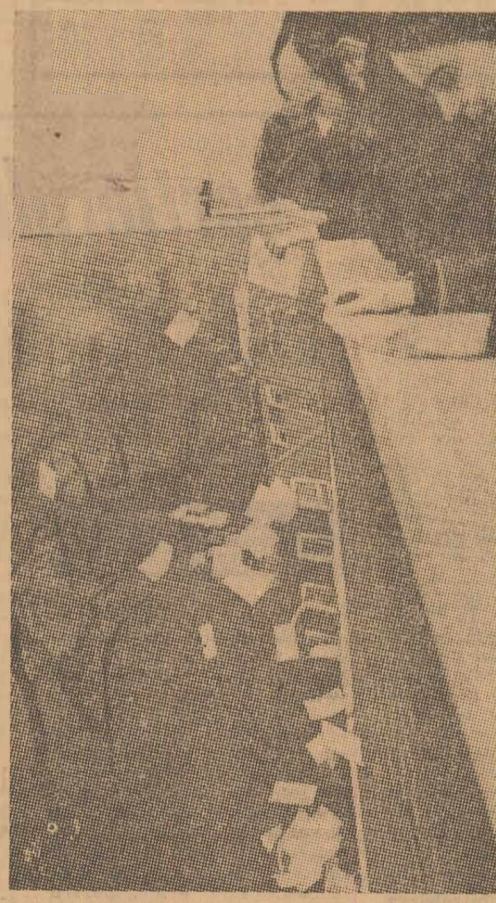
Controlul schimburilor nu ateciază în mod direct comunitatea vest-europeană, deoarece controlul schimburilor, suspendat în septembrie, reintrodus acum, face posibilă o evidență aproape certă a statului asupra devielor definite de cetățenii francezi. Dacă va avea loc însă o extindere a acestui control și în domeniul importurilor, acest lucru poate avea repercusiuni directe asupra exportatorilor din Piața comună, livrările acestora către Franța puțînd scădea în cazul în care statul

francez consideră că este necesară o reducere a importurilor. Consecințele unor asemenea măsuri nu se rezumă însă la acest aspect. Ele pot afecta interesele celorlalți membri ai Pieței comune prin faptul că exportatorii francezi sînt avantajati în mod direct prin politica de stimulare a exporturilor. Expozenții ai Comisiei afirmă că respectivele măsuri sînt vădit contradictorii cu angajamentele față de comunitate, că la 31 decembrie 1968 să fie desființată plafonarea unor importuri franceze și la 31 ianuarie 1969 să înceteze acordarea de subvenții exportatorilor. Acum, se întrebă, în numele îmbunătățirii balanței sale externe de plăți va cere o aminare a anulării acestor măsuri? Oricum, importatorii francezi vor avea de-a face cu un noian de formalități de natură să îngreuneze operațiunile lor de cumpărare de la ceilalți parteneri ai Pieței comune.

Majoritatea absolută a experților Comunității consi-

deră că singura justificare ce poate fi adusă în favoarea măsurilor franceze este că exprimă speranța că se va renunța la ele cît mai curînd posibil sau, în orice caz, imediat ce primejdia unei noi speculații împotriva francului va fi îndepărtată. Unii apărători ai ideii „integrării” sînt tentați să tragă din dificultățile prin care a trecut francul unele concluzii în favoarea lor. Ei consideră că o „integrare” mai avansată ar fi dus și la formarea unei monede comunitare. Dar, nimeni nu poate garanta că o monedă a Pieței comune ar fi rezistat mai bine asaltului speculatorilor în condițiile în care este clar pentru toată lumea că dificultățile francului se datorează crizei cronice a sistemului monetar interoccidental și nu exclusiv francez. Tînuînd seamă de evoluția situației și de îngrijorările exprimate aci sînt de așteptat în cadrul C.E.E. noi înfruntări în legătură cu obstacolele în calea integrării.

4 decembrie



Mai multe grupuri de membri ai Comitetului londonez al companiei celor fără locuințe au ocupat în urmă cu câteva zile ultimul etaj, nelocuit, al unui elegant bloc de pe Wandstead High Street, în semn de protest împotriva faptului că apartamentele ale clădirii în timp ce mii de oameni din capitala engleză nu au nici un fel de locuință. În imagine — cîțiva dintre demonstrații rînduri manifestanți de pe acoperișul clădirii.



(Urmare din pag 1)

populare. Părerea care predomină aici este că măsurile constituie „un rău necesar”. Dar, acceptarea inevitabilității nu exclude analiza efectelor și implicațiile comunitare ale acestora. De aceea nu este surprinzător faptul că s-a manifestat în decursul Comisiei Pieței comune nemulțumirea cu măsurile pentru care s-a optat au fost tocmai din grupul acelor milioane ale poliției economice care afectează în mod direct libertatea tranzacțiilor, a plăților și a mișcărilor de capital în șitul Pieței comune. În plus, obiecțiile se referă și la momentul ales pentru a promova asemenea măsuri, adică un moment în care Piața comună depune mari eforturi pentru a împinge înainte „integrarea” și în care ea se află într-un impas într-o problemă aflat de importanță cum este aceea a cu-