



România liberă

COTIDIAN POLITIC DE INFORMAȚIE, REPORTAJ ȘI COMENTARIU

Anul XXVI — nr. 7 434

Simbătă 14 septembrie 1968

6 pagini 30 bani

Cu prilejul sărbătoririi Centenarului

Filarmonicii de stat „George Enescu”

Solemnitatea înmînării de ordine ale Republicii Socialiste România unor oameni de cultură și artă

Cuvîntul rostit de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU

Stimați tovarăși,

Dați-mi voie să felicit în mod căduros colectivul Filarmonicii din București cu ocazia sărbătoririi centenarului existenței sale. Distincția acordată colectivului Filarmonicii este o apreciere, aș putea spune modest, a contribuției de seamă pe care această instituție a adus-o de-a lungul anilor la ridicarea culturii românești, la înfăptuirea idealului unității naționale a poporului nostru, la înflorirea muzicii țării noastre. (vii aplauze).

În același timp, aceasta este o dovadă de prețuire a activității depuse de Filarmonică pentru interpretarea și propagarea în România a creației marilor compozitori străini, pentru întărirea și pe această cale a prieteniei dintre popoare. Doar este știut că muzica, mai mult poate ca celelalte arte, slujește cunoașterii reciproce și comunicării între popoare, înfrățirii lor pe calea progresului. (applauze puternice).

Doresc, totodată, să vă adresez, tuturor celor care ați fost distinși astăzi cu ordine ale Republicii noastre socialiste, cele mai calde felicitări. (applauze).

Acste felicitări sînt adresate în aceeași măsură colectivelor în care vă desfășurați activitatea, tuturor oamenilor de artă din aceste domenii de activitate. (applauze).

Cunoașteți activitatea neobosită a poporului nostru în edificarea noii ordini sociale. Cunoașteți rezultatele obținute în această marea operă constructivă. Doresc să subliniez că prin activitatea desfășurată în colectivele din care faceți parte, prin eforturile dv. de a da expresie sentimentelor nobile ale poporului nostru, idealurilor umanitare de care el este animat, prin munca închinată propagării culturii noastre noi, dumneavoastră aduceți o contribuție însemnată la marile succese dobîndite în construcția socialistă în România.

În zilele noastre, arta a înțecat de a mai fi în România privilegiul unui grup restrîns de persoane. Ea a devenit, cu adevărat, un bun al întregului popor. Muncitori, țărani, intelectuali, tineri sau bătrîni, doresc ca după muncă să asculte o muzică frumoasă. Cîntecul poate să-i și destindă, și, în același

timp, să-i îmbărbăteze în munca și lupta lor. În trecut zbuciumat și eroic al poporului nostru știți cu toții ce rol important au jucat muzica, cîntecul, arta în general. Noi apreciem contribuția adusă și în trecut și astăzi de artiștii patriei noastre, sintem convinși că ei vor și să devolve cele mai bune tradiții ale muzicii și cîntecului poporului român, să ridice pe trepte tot mai înalte tradițiile noastre revoluționare patriotice și umanitare. (applauze entuziaste, prelunțate).

Dorim ca, militînd prin arta dv. în spiritul dragostei de patrie, al devotamentului pentru cauza socialismului în România, să militați în același timp pentru dezvoltarea prieteniei și colaborării între toate popoarele țărilor socialiste, între toate popoarele lumii. Creația dv., întreaga artă a poporului nostru să fie închinată progresului și păcii în lume. (applauze puternice).

Felicitîndu-vă cu acest prilej, vă doresc din toată inima cele mai depline succese în activitatea dv. și multă sănătate. (applauze însuflețite, îndelungi).

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit delegația guvernamentală din Republica Africa Centrală

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit vineri la amiază pe șeful delegației guvernamentale din Republica Africa Centrală, Louis Alazoula, ministrul economiei naționale. Oaspetele a fost însoțit de Kombot Naguemon, ministrul dezvoltării și Thimotee Malendoma, ministrul foștilor combatanți.

Au participat Corneliu Mă-

nescu, ministrul afacerilor externe, Bujor Almășan, ministrul minelor, Dumitru Morsora, ministrul industriei construcțiilor, Mihai Suder, ministrul economiei forestiere.

În cursul întrevederii, care s-a desfășurat într-o atmosferă de cordialitate, a avut loc un schimb de păreri asupra stadiului actual și perspectivei dezvoltării și relațiilor dintre cele două țări.



Lacul de acumulare de la Firiza — un plăcut loc de agrement pentru turiști

Foto : O. CAHANE

Produse românești la export

Recent prin intermediul întreprinderii românești de comerț exterior „Auto-Tractor” a fost livrat un nou lot de aproape 450 de tractoare de tipurile U-650 și U-651 în Grecia, R.D. Germană, Iran și Olanda. De asemenea, au fost expediate unor parteneri comerciali din Argentina, Brazilia, Iran și R.P. Ungară, sute de tractoare pe senile S-650, pluguri purtate PP-3 și mașini de împrăștiat îngrășăminte.

Aproape 400 de autoturisme de teren M-461 au fost trimise în Bulgaria, Cehoslovacia, R.P. Chineză, Iordania, Kuweit, Polonia, R.D.

Vietnam, iar automacarale de tipul AM-5-113 în Iran. Totodată, peste 330 de autobasculante, autocamioane de 5 tone SR-113 și SR-114 și autocisterne de combustibil au fost livrate în Cehoslovacia.

La rîndul ei, întreprinderea „Mașinexport” a încheiat un contract cu o firmă din S.U.A. pentru importul unei instalații complete pentru turbine cu gaze tip „Ingersoll Rand”, prevăzută cu compresor centrifugal monoetajat. Instalația este destinată transportului prin conducte a gazului natural. (Agerpres).

Un succes al industriei hunedorene

HUNEDOARA (coresp. R. L.). — Industria din județul Hunedoara și-a depășit sarcinile de plan pe primele opt luni din acest an și a reușit să verse la buget importante beneficii și economii suplimentare. Printre succesele colectivelor de muncă din acest județ se numără și depășirea obligațiilor față de beneficiarii externi. În perioada

amintită, s-au livrat la export produse a căror valoare depășește cu peste 90 milioane lei prevederile contractuale. Numai Combinatul siderurgic din Hunedoara și-a depășit planul de export cu 34.700.000 lei. Rezultate apreciable au obținut pe această linie Uzina „Victoria” din Călan. Întreprinderea forestieră Deva și alte unități economice.

Poezie și certitudine

Integrată marilor festivități, de odice și solenne ecuri, poezia iese din sfera rezonanțelor intime, dăruindu-se suflului colectiv. Ea se întregeste pe dimensiunile talentului actorului precum și pe acelea ale simțirii auditoriului. În acest sens, montajul inspirat de poezia patriotică de pildă, poate fi unul dintre cele mai vibrante și tulburătoare spectacole. În ciuda cerințelor particulare ale unui asemenea spectacol, condiția lui fundamentală rămîne

valoarea estetică a textului folosit. Nu asupra reprezentăției scenice a poeziei patriotice vom insista însă aici (deși radioul și televiziunea ne oferă nemulțumite momente inspirate), ci asupra a ceea ce din numi natura estetică deosebită a acestui gen de poezie, purtînd într-însa acorduri infinite. Există, astfel, o poezie a revărsării sentimentale, o incantație simplă, o invocatie a frumuseților știute, dar și o poezie de meditație intensă, o poezie de viziune asupra destinului și istoriei patriei.

În marile mituri ale poporului român sînt invocate frumuseți autohtone („Pe-un picior de plat, Pe-o gură de rai...”), dar și întoarceri la originile noastre istorice. Revizuirea la mit și legendă, atît de rodnică în poezia

românească dintre cele două războaie, ca și în cea a ultimelor generații de poeți nu este numai semnul re-punerii marilor întrebări asupra destinului, a soartei omului, ca om, purtînd totdeauna și pretutindeni povara unor eterne neliniști. Ea este, totodată, re-descoperire (de câte ori repetată!) a existenței noastre ca ființă milenară, cu trupul și sufletul devenit istorie. Este un moment de neînămîtată certitudine.

MARIANA TURBĂCEANU

(Continuare în pag. a 3-a)

SCRISOARE DESCHISĂ

Pseudopastel de toamnă

Chiar dacă norii nu mai plîng zilnic cu lacrimi de o tristețe rece. Chiar dacă rugina n-a apucat încă să acopere toată cîrșia platanilor.

Chiar dacă pe nisipul de aur al litoralului, întîrziată op-timiști mai încearcă să-i fure mării căldura zilelor de august.

Nimic din toate acestea și din multe altele, nu poate opri însă rotirea firească a caruselului anotimpurilor.

Căci mîna nevăzută a naturii a și făcut să răsunе primul sunet de gong, anunțînd intrarea în scenă a toamnei.

Dovadă: cea misterioasă și colosală simfonie a migra-toarelor, ce răsună nopțile sub cornul solitar al lunii.

Dovadă: ecoul tot mai apropiat al lărmii de o poezie și frumusețe unică, al milioanei de copii ce-șor vor începe, sub semnul de bun augur al noului an școlar, asaltul cetății cunoașterii.

Dar poate fi oare trecut cu vederea, acel vers de inspirație bachică, simbolizat prin prezența pitorească și tradițională a mustărilor, preludiu la marea sărbătoare a recoltei și belșugului pămîntului nostru?

Bine, vă veți întreba, dar ce legătură au toate aceste considerații, cu titlul din capul rubricii de astăzi: pseudopastel?

Dacă veți avea îngăduința și răbdarea să urmăriți și

ION MARGINEANU

(Continuare în pag. a 5-a)



Aspect de la solemnitatea înmînării înaltelor distincții

Cu prilejul sărbătoririi Centenarului Filarmonicii de stat „George Enescu” din București, vineri dimineață, la Palatul Republicii, a avut loc solemnitatea înmînării de ordine ale Republicii Socialiste România unor oameni de cultură și artă.

Înaltele distincții au fost înmînate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat.

La solemnitate au luat parte tovarășii Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apostol, Emil Bodnaraș, Paul Niculescu-Mizil, Virgil Trofin, Manea Mănescu, Dumitru Popa, Constanța Crăciun, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Constantin Stănescu, secretarul Consiliului de Stat, Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, precum și președinți ai uniunilor de creație și alte personalități ale vieții noastre culturale și artistice.

Pentru merite deosebite în activitatea cultural-artistică, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființare, Filarmonica de Stat „George Enescu” a fost distinsă cu Ordinul „Meritul Cultural” clasa I.

Pentru activitate îndelungată și merite deosebite în activitatea muzicală au fost distinși cu Ordinul „Meritul Cultural”, clasa I, tovarășii: Mircea Basarab, dirijor, directorul Filarmonicii de Stat „George Enescu”, Radu Aldulescu, solist concertist, Valentin Gheorghiu, solist concertist, Alexandru Teodorescu, instrumentist pensionar, Ion Voicu, solist concertist, de la Filarmonica de Stat „George Enescu” din București; Jan Bobescu, dirijor, pensionar, Opera Română din București; Ion Dacian, solist, directorul Teatrului de Operă din București, Gherasde Dendroiu, compozitor, dirijor la Teatrul de Operă din București; Franz Xaver Dressler, dirijor al corului „Bach” din Sibiu; Arta Florescu, solistă la Opera Română din București; Nicolae Herlea, solist la Opera Română din București; Zenaida Pally, solistă la Opera Română din București; Lia Pop, solistă, pensionară, Opera Română din Cluj; Nicolae Secăreanu, solist, pensionar, Opera Română din București; Alexandru Szinberger, regizor, directorul Operei Maghiare din Cluj; Petre Ștefănescu-Goangă, solist pensionar, Opera Română din București; Ana Rozsa Vasiliu, solistă, pensionară, Opera Română din Cluj.

Pentru merite deosebite în activitatea muzicală au fost decorați cu Ordinul „Meritul Cultural” clasa a II-a, tovarășii: Gheorghe Adamache, instrumentist, pensionar, Dimitrie Alexandrescu, instrumentist, pensionar; Dumitru Botez, dirijor cor; Mihai Bre-diceanu, dirijor; Mircea Cristescu, dirijor; Dumitru Lepădatu, instrumentist, pensionar; Gheorghe Manole, instrumentist, pensionar; Constantin Metani, instrumentist, pensionar; Iosif Pruner, instrumentist, pensionar; Alexandru Rădulescu, instrumentist, pensionar; Adrian Anton Sarvaș, instrumentist, pensionar; Pavel Tornea, instrumentist, pensionar; Dumitru Ungureanu, instrumentist, pensionar, de la Filarmonica de Stat „George Enescu” din București; Nicu Apostolescu,

(Continuare în pag. a 2-a)

CU PRILEJUL SĂRBĂTORII CENTENARULUI FILARMONICII DE STAT „GEORGE ENESCU”

(Urmare din pag. 1)

solist, pensionar, Opera Română din București; Constantin Bobescu, dirijor la Orchestra de studio a Radioteleviziunii; Mia Braia, solistă de muzică populară și românească; Mircea Buciuc, solist, pensionar, Opera Română din București; Constantin Bugeanu, dirijor, directorul Orchestrei simfonice a Ciometografiei; Ion Ciocă, dirijor la Orchestra simfonică a Radioteleviziunii; Nicușor Constantinescu, regizor la Teatrul de Operă din București; Oleg Danovschi, maestru de balet la Opera Română din București; Emilian Elenescu, dirijor la Orchestra simfonică a Radioteleviziunii; Gheorghe Halmos, solist concertist la Filarmonica din Cluj; Irinel Liciu, solist de balet la Opera Română din București; Maria Lăzăreanu, solistă de muzică populară, București; Gică Petrescu, solist de muzică ușoară la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Mircea Popa, dirijor la Opera Română din București; Ioana Radu, solistă de muzică populară și românească, București; Jean Rădulescu, regizor la Opera Română din București; Ștefan Ruha, solist concertist la Filarmonica din Cluj; Nicu Stănescu, dirijor la Orchestra de muzică populară „Barbu Lăutaru” a Filarmonicii de Stat „George Enescu” din București; Sara Trozner, instrumentistă la Filarmonica din Tg. Mureș.

Ordinul „Meritul Cultural” clasa a III-a, tovarășilor: Iuliu Bonis, instrumentist, pensionar; Mihai Constantinescu, solist concertist; Varujan Cozighian, instrumentist; Alexandru Demetriu, solist concertist; Corneliu Gheorghiu, solist concertist; Ștefan Gheorghiu, solist concertist; Martha Kessler, solist vocală; Emilia Petrescu, solist vocală de la Filarmonica de Stat „George Enescu” din București; Augustin Alămașu, solist la Opera Română din Cluj; Mihail Arnautu, solist, pensionar, Opera Română din București; Ion Buzea, solist la Opera Română din București; Teodor Carabiberi, solist la Opera Română din Cluj; Elena Cernei, solistă la Opera Română din București; Gheorghe Cotovelea, solist de balet la Opera Română din București; Nicolae Dinescu, regizor, directorul Teatrului satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Dorina Drăghici, solistă de muzică ușoară la Teatrul de estradă „Ion Vădulescu” din București; Octav Enăgărescu, solist la Opera Română din București; Nicolae Flore, solist la Opera Română din București; George Gruner, actor la Teatrul de Operă din București; Lia Hubic, solistă la Opera Română din Cluj; Magda Ianculescu, solistă la Opera Română din București; Ileana Iliescu, solistă de balet la Opera Română din București; Dan Iordăchescu, solist la Opera Română din București; Anatol Kisadji, dirijor la Opera Română din Cluj; Ladislau Konya, solist la Opera Română din București; Eugen Lazăr, dirijor la Opera Română din Cluj; Maria Lucaci, solistă de balet la Opera Maghiară din Cluj; Valeriană Masini, solistă de balet la Opera Română din București; Bimbo Mărculescu, actor la Teatrul de Operă din București; Gheorghe Merișescu, directorul Operei Române din Cluj; Alex Mezinăscu, solist de balet la Opera Română din București; David Ohanesian, solist la Opera Română din București; Francisc Ottrock, solist, pensionar, Opera Maghiară din Cluj; Radu Paladi, compozitor din București; Elena Penescu-Liciu, maestru de balet la Teatrul de Operă din București; Norbert Petru, compozitor, dirijor la Teatrul muzical din Brașov; Magdalena Popa, solistă de balet la Opera Română din București; Silviu Popescu, solistă la Teatrul de Operă din București; Nae Roman, actor la Teatrul de Operă din București; Virginia Romanovschi, actriță la Teatrul de Operă din București; Ladislau Sass, solist la Opera Maghiară din Cluj; Ludovic Spiess, solist la Opera Română din București; Cornel Stăvru, solist la Opera Română din București; N. Stroie, actor, pensionar, Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Ioana Nicola, solistă, pensionară, Opera Română din București; Mihail Stărbel, solist, pensionar, Opera Română din București; Valentin Teodorian, solist la Opera Română din București; Ion Tudoran, solist, pensionar, Opera Română din București; Victor Vida, solist la Opera Maghiară din Cluj; Maria Wauvrina, actriță, pensionară, Teatrul de Operă din București.

Ordinul „Meritul Cultural” clasa a IV-a, tovarășilor: Ion Danie, instrumentist; Florentina Lupascu, instrumentistă, pensionară; Magda Nicolau, solistă concertistă, pensionară; Marica Pestone, instrumentistă, pensionară; Octavian Popa, instrumentist; Aurelian Octav Popa, instrumentist; Liviu Obreja, instrumentist, pensionar; Savu Rădulescu, director adjunct de la Filarmonica de stat „George Enescu” din

București; Nicolae Alexandru, instrumentist la Opera Română din București; Ion Baci, dirijor la Filarmonica din Iași; Doina Badea, solistă de muzică ușoară la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Viorica Ban, solist la Opera Română din București; Iosif Birtalan, compozitor, dirijor la Ansamblul de cîntece și dansuri din Tg. Mureș; Ioan Bădănuș, concert-maestru la Opera Română din București; Oskar Boda, instrumentist la Orchestra Filarmonică din Oradea; Petre Bodeu, maestru de balet la Ansamblul „Perinița” din București; Romulus Botto, dirijor la Orchestra de muzică populară a Filarmonicii din Oradea; Francisc Borbely, solist la Opera Maghiară din Cluj; Nicolae Brindus, compozitor, solist concertist la Filarmonica din Ploiești; Iulia Buciucanu, solistă la Opera Română din București; Toni Bulaciu, actor la Teatrul de Operă din București; Rodica Bușor, solistă de muzică populară și românească, București; Constantin Cimpeanu, solistă la Teatrul de Operă din București; Adriana Codreanu, solistă la Teatrul de Operă din București; Maria Krilovici, solistă la Opera Română din București; Ion Dănculescu, dirijor la Secția de estradă a Teatrului din Ploiești; Florica Dimitriu, regizor muzical la Radioteleviziune; Constantin Drăghici, solist la Teatrul de Operă din București; Margareta Fodor, solistă de balet la Opera Maghiară din Cluj; Constantin Gabhor, solist la Opera Română din București; Remus Georgescu, dirijor la Filarmonica din Timișoara; Alexandru Grozău, solist de muzică populară, București; Viorica Cortez-Guguianu, solistă la Filarmonica din Iași; Gheorghe Hamza, concert-maestru la Opera Română din București; Laszlo Horvath, solist la Opera Maghiară din Cluj; Ștefan Lăzărescu, solist de muzică populară, București; Valentin Loghin, solist la Opera Română din București; Teodor Lucaci, solistă la Opera Română din București; Ion Luican, solist la Orchestra de muzică populară „Barbu Lăutaru” a Filarmonicii de Stat „George Enescu” din București; Dragoș Lunca, dirijor la Ansamblul de cîntece și dansuri din Suceava; Hero Lupescu, regizor la Opera Română din București; Aida Moga, solistă de muzică ușoară la Teatrul de estradă „Ion Vădulescu” din București; Ștefan Mureșanu, dirijor la Ansamblul „Perinița” din București; Marica Munteanu, solistă la Teatrul de Operă din București; Vali Niculescu, solistă la Teatrul de Operă din București; Nicolae Niteșcu, solist la Teatrul de estradă „Ion Vădulescu” din București; Ștefan Olariu, dirijor de cor la Opera Română din București; Gheorghe Pascu, muzicolog, conferențiar universitar la Conservatorul din Iași; Helmut Plattner, solist concertist, lector universitar la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”; Emil Popescu, actor la Teatrul de Operă din București; Constantin Rădulescu, dirijor la Teatrul de Operă din București; Lucia Romanescu, instrumentistă la Filarmonica din Iași; Ion Romanu, dirijor, directorul Filarmonicii din Timișoara; Emil Simon, dirijor la Filarmonica din Cluj; Gelu Solomonescu, dirijor la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Lucia Stănescu, solistă la Opera Română din Cluj; Zizi Șerban, actriță la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Horia Șerbănescu, actor la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Ștefan Ștefăniș, solist de balet la Opera Română din București; Cella Tănăscu, solistă la Teatrul de Operă din București; Dimitrie Tăbăcaru, regizor la Opera din Iași; Elena Dima-Toroiman, solistă la Opera Română din București; Cornel Trăilescu, dirijor la Opera Română din București; Nicolae Tăranu, solist la Teatrul de Operă din București; Mauriciu Vescan, compozitor, directorul Teatrului muzical din Brașov; Maria Voșcșescu, solistă la Opera Română din București; George Zaharescu, regizor, directorul Operei din Iași; Radu Zaharescu, actor la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Cristina Hamel, solistă de balet la Opera Română din București.

Ordinul „Meritul Cultural” clasa a V-a, tovarășilor: Filip Bulimar, instrumentist; Ilie Caloianu, instrumentist; Alifons Capitanovici, instrumentist; Ion Ciara, instrumentist; Sofia Cosma, solistă concertistă; Ion Constantin, instrumentist; Constantin Costache, instrumentist; Onofrei Crișan, instrumentist; Willy Crugel, instrumentist; Ionel Dumitru, instrumentist; Rudol Miruș, instrumentist; Nicolae Neagu, secretar muzical; Georges Neagu, instrumentist; Mircea Opreanu, instrumentist; Vasile Pintă, dirijor de cor; George Popovici, instrumentist; Vasile Popescu, secretar muzical; Nicolae Rădulescu, instrumentist; Constantin Ungureanu, instrumentist, de la Filarmonica de Stat „George Enescu” din

București; Elena Agapie, pictor scenograf la Teatrul de Operă din București; Teodor Anastasiu, solist la Opera Română din Cluj; Nicolae Anton, solist de balet la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Cornel Arion, compozitor, dirijor la Școala populară de artă din Brașov; Constantin Atărănești, instrumentist la Filarmonica din Brașov; Ludovic Baci, dirijor la Orchestra de studio a Radioteleviziunii; Adalbert Balogh, maestru de balet la Opera din Iași; Mia Barbu, solistă de române, profesoară la Liceul de muzică nr. 1 din București; Maria Bărdășianu-Faur, solistă de balet la Opera din Timișoara; Alexandru Boros, instrumentist la Filarmonica din Timișoara; Paula Brincoveanu, pictor scenograf la Opera Română din București; Nicolae Brinzeu, dirijor la Filarmonica din Arad; Angela Buciuc, solistă de muzică populară la Ansamblul de cîntece și dansuri din Baia Mare; Cornel Bucsa, instrumentist la Filarmonica din Tg. Mureș; Constantin Busuioacă, dirijor la Orchestra de muzică populară a Filarmonicii din Craiova; Marcel Budală, solist instrumentist de muzică populară la Radioteleviziune; Horia Căciulescu, actor la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Valerian Gherghel-Căpărașu, solistă de balet la Opera Română din Cluj; Vasile Căpșanu, solist de balet la Opera Română din Cluj; Constantin Cișan, secretar literar muzical la Opera Română din București; Amato Chechulescu, solist de balet la Opera Română din București; Elena Cincu, solistă la Opera Română din București; Adriana Ciuciu, solistă la Opera din Timișoara; Petre Ciortea, solist de balet la Opera Română din București; Petre Codreanu, muzicolog, director adjunct artistic la Opera Română din București; Gheorghe Corbeni, solist la Opera Română din București; Corneliu Costiugă, dirijor la Filarmonica din Satu Mare; Mihai Cozmei, muzicolog, lector universitar la Conservatorul din Iași; Gheorghe Ciucureanu, instrumentist la Opera Română din București; Elena Dăciac, solistă de balet la Opera Română din București; Elemer Denes, concert-maestru la Filarmonica din Brașov; Sile Dinicu, dirijor la Orchestra de estradă a Radioteleviziunii; Maxim Prăgan, dirijor, profesor la Facultatea de muzică a Institutului pedagogic din Tg. Mureș; Ofeia Drăgănescu, pictor scenograf la Opera Română din București; Constantin Dumitru, solist la Opera Română din București; Lili Duseacu, solistă la Teatrul de Operă din București; Sandu Faer, maestru de balet la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Bițu Fălcăneanu, regizor la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Fărmăniță Lambru, solist instrumentist de muzică populară la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Corneliu Fîntăneanu, solist la Opera Română din București; Alexandru Firez, directorul Filarmonicii din Oradea; Ioan Florea, folclorist la Filarmonica din Arad; Teodor Foale, dirijor la Ansamblul sirb de cîntece și dansuri din Timișoara; Radu Mircea Giurgiușanu, solist la Teatrul muzical din Brașov; Tomislav Giurgiu, instrumentist la Ansamblul sirb de cîntece și dansuri din Timișoara; Silviu Gurău, solist la Teatrul de Operă din București; Adalbert Harl, dirijor la Opera Maghiară din Cluj; Mircea Hoinic, dirijor la Filarmonica din Timișoara; Tiberiu Horvath, instrumentist la Filarmonica din Cluj; Hugo Huss, dirijor la Filarmonica din Arad; Ioan Ivorov, solist la Opera Română din București; Elzich Iancovici, dirijor la Orchestra de muzică populară „Plaiurile Bistriței” a Filarmonicii din Bacău; Constantin Iliescu, solist la Opera Română din București; Gheorghe Iliescu, solist la Opera Română din București; Liviu Ionescu, dirijor la Orchestra de studio a Radioteleviziunii; Anghel Ionescu, regizor la Opera Română din Cluj; Dumitru Ionescu, instrumentist la Filarmonica din Cluj; Luigiu Ionescu, solist de muzică ușoară la Teatrul de estradă „Ion Vădulescu” din București; Valeria Rădulescu-Ionescu, solistă la Teatrul de Operă din București; Aurel Ioniță, solist de muzică populară la Ansamblul „Perinița” din București; Ioan Ișer, pictor scenograf la Opera Română din București; Gheorghe Isman, maestru corepetitor la Teatrul muzical din Constanța; Alexandru Julia, solist la Teatrul muzical din Galați; Aladar Kanalas, instrumentist la Filarmonica din Satu Mare; Liviu Kavasi, dirijor la Teatrul de Operă din București; Ioana Kecevici, dirijor la Opera din Timișoara; Iosif Kocsis, concert-maestru la Filarmonica din Timișoara; Geza Kozma, compozitor, profesor la Facultatea de muzică a Institutului pedagogic din Tg. Mureș; Roland Laub, pictor scenograf la Opera Română din București; Carol Litvin, dirijor la Orchestra de

studio a Radioteleviziunii; Irina Ghizela Liuba, solistă la Opera din Timișoara; Vasile Marcu, maestru de balet la Opera Română din București; Maria Marcu, solistă la Orchestra de muzică populară a Filarmonicii din Cluj; Ion Macovei, instrumentist la Teatrul muzical din Constanța; Grigore Macovei, dirijor la Ansamblul de cîntece și dansuri din Suceava; Gică Manolache, solist la Teatrul muzical din Constanța; Gigi Marga, solistă de muzică ușoară, București; Mircea Mavrodin, solist la Opera din Timișoara; Vasile Martinou, solist la Opera Română din București; Aurel Mărginean, solist de balet la Opera Română din Cluj; Cleopatra Melidoneanu, solistă la Teatrul de Operă din București; Laszlo Mezas, instrumentist la Teatrul din Sfîntu Gheorghe; Petre Mihăilescu, instrumentist la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Mihail Mircea, instrumentist la Filarmonica din Timișoara; Ilie Micu, compozitor, profesor la Liceul de muzică din Sibiu; Ion Miron, solist la Teatrul muzical din Galați; Rațiu Miron, dirijor la Filarmonica din Oradea; Dan Moise, balerin la Opera Română din București; Dan Moisescu, dirijor, solist la Orchestra de muzică populară „Miorița” a Filarmonicii din Brașov; Titus Morariu, solist la Opera din Timișoara; Alexandru Mozes, corist la Ansamblul de cîntece și dansuri din Tg. Mureș; Alexandru Munteanu, dirijor la Filarmonica din Satu Mare; Anton Negulescu, solist la Teatrul de Operă din București; Mircea Nemescu, solist la Teatrul de Operă din București; Milca Nistor, solistă la Opera Română din București; Ionel Pantea, solist la Opera Română din Cluj; Elena Patriche-Condruș, solistă la Teatrul muzical din Galați; Constantin Petrovici, dirijor la Opera Română din București; Maria Pietraru, solistă de muzică populară la Ansamblul „Perinița” din București; Daniel Podlovski, solist concertist la Filarmonica din Iași; Viorica Pop, solistă la Teatrul muzical din Galați; Paul Popescu, dirijor la Opera Română din București; Elena Popescu, solistă la Opera din Timișoara; Eugenia Popescu-Județ, maestru de balet la Ansamblul „Perinița” din București; Iulia Ileana Puni, solistă la Opera Maghiară din Cluj; Alexandru Racu, dirijor de cor la Ansamblul de cîntece și dansuri din Craiova; Ioan Radu, solist la Orchestra de muzică populară „Cîndrețul” a Filarmonicii din Sibiu; Ștefania Rareș, solistă de muzică populară la Ansamblul „Perinița” din București; Lucia Roic, solistă la Teatrul de Operă din București; Romulus Sirbu, solist de balet la Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” din București; Livia Silaghi-Poroliseanu, solistă la Opera Maghiară din Cluj; Elizeu Vasile Simulescu, solist la Tea-

trul muzical din Constanța; Clarisse Siorban, solistă de balet la Opera Română din Cluj; Ion Stoian, solist la Opera Română din București; Coloman Sugar, instrumentist la Filarmonica din Satu Mare; Csaba Szabo, compozitor, dirijor la Institutul de teatru din Tg. Mureș; Miloslav Tatarici, solist de balet la Ansamblul sirb de cîntece și dansuri din Timișoara; Teodor Liviu Teclu, solist concertist, directorul Filarmonicii din Brașov; Ludovic Tody, concert-maestru la Teatrul muzical din Brașov; Smidt Ury, dirijor la Filarmonica din Galați; Ella Urma, solistă la Opera din Iași; Tilde Urseanu, maestru de balet la Opera Română din București; Elena Vătaru, solistă la Opera Maghiară din Cluj; Sorin Văntoru, compozitor, dirijor de cor la Filarmonica din Iași; Gheorghe Velea, dirijor la Ansamblul de cîntece și dansuri din Baia Mare; Maria Sindilaru, solistă la Opera Română din București; Gheorghita Vintilă, dirijor, directorul Filarmonicii din Iași; Alexandru Vrinceanu, dirijor de cor, profesor la Liceul nr. 2 din Bacău; Corneliu Voinea, dirijor la Opera din Iași.

Pentru merite deosebite în muncă, a fost conferit „Ordinul Muncii”, clasa a III-a, tovarășilor: Pantazi Belciu, tapiter la Opera Română din București; Gheorghe Deculescu, electrician la Opera Română din București; Ion Ducaru, tapiter la Opera Română din București; Elena Mohan, contabil șef la Teatrul de Operă din București; Gheorghe Neacsu, șef de atelier la Teatrul de Operă din București; Maria Ștefănescu, contabil șef la Filarmonica de Stat „George Enescu” din București; Nathaniel Thileman, tehnician la Filarmonica de Stat „George Enescu” din București; Mircea Vasilescu, șef de serviciu la Teatrul de Operă din București; Constantin Zăvăleanu, director adjunct administrativ la Opera Română din București.

În numele celor decorați, au luat cuvîntul, mulțumind pentru înaltele distincții acordate, dirijorul Mircea Basarab, directorul Filarmonicii de Stat „George Enescu”, Nicolae Herlea, solist al Operei Române din București, regizorul Alexandru Szinberger, directorul Operei maghiare din Cluj, Lia Hubic, solistă a Operei Române din Cluj, Franz Xaver Dressler, dirijor al Corului Bach din Sibiu, Sara Trozner, instrumentistă la Filarmonica din Tg. Mureș și Ion Baci, dirijor la Filarmonica din Iași.

Cei distinși au fost apoi călduros felicitati de tovarășii Nicolae Ceaușescu. Cuvintele rostite de președintele Consiliului de Stat au fost urmărite cu o deosebită atenție, fiind îndelung aplaudate de oamenii de artă și cultură prezenți la solemnitate.

Tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer și ceilalți conducători de partid și de stat s-au întreținut apoi cordial cu cei decorați.

Cuvinte de mulțumire rostite în numele celor decorați

Cuvîntul tovarășului Mircea Basarab

Cu emoția firească a acestor momente de nobilă solemnitate, permiteți-mi tovarășe secretar general al Comitetului Central al Partidului, președinte al Consiliului de Stat, să dau expresie deplină grațitudinii și mulțumirilor fierbinți pe care colectivul Filarmonicii „George Enescu” le adresează partidului, Consiliului de Stat și guvernului pentru înalta prețuire acordată activității sale.

Intențindu-se pe o tradiție care, de astăzi, a devenit seculară, definindu-se încă de la început ca un factor important în cultivarea artistică a poporului român, în slujba căreia a fost mereu, înfruntîndu-se neîmprejurări și dificultăți, a socializmului, prestigiu al marelui și mai tîrziu, alit în țară și peste hotarele ei. Este un prestigiu care vine să confirme — și pe acest plan al artei naționale interpretative — înțelepciunea și eficacitatea politicii și îndrumărilor Partidului Comunist Român în domeniul culturii, sprijin permanent și creator al strădănilor și năzuințelor noastre de perfecționare.

Promovînd și transmitînd marelui public valorile muzicii românești și ale altor școli naționale, avem conștiința că aducem o contribuție de pret la educarea poporului nostru în spiritul înaltelor idealuri ale patriei socialiste, ale internaționalismului, ale păcii și colaborării între popoarele lumii.

Mă folosesc de prilejul acesta pentru a reînnoi toată noastră adevărată politică internă și externă a partidului și statului, pentru a vă asigura, iubite tovarășe Nicolae Ceaușescu, de hotărîrea noastră de a vă urma exemplul strălucit, de slujire cu demnitate și abnegație a patriei, Republicii Socialiste România. Vom depune toate eforturile pentru înălțarea artei interpretative românești pe culmile de glorie și de simțire umană la care viața și spiritualitatea contemporană a poporului nostru îi dau dreptul și îi cer să aspire.

Cuvîntul tovarășului Nicolae Herlea

Vă rog să-mi dați voie ca, alit în numele meu personal cit și al colegilor mei de la

Opera Română, să mulțumesc din inimă pentru înaltele distincții cu care am fost onorați. Ordinele cu care am fost distinși astăzi exprimă, o dată în plus, grija nedezmințită pe care conducerea de partid și de stat o arată artei și artiștilor, prețuirea și dragostea cu care sîntem permanent înconjurați. Toate acestea constituie pentru noi un stimulent puternic spre o înnoțire autodepășire și dăruire artistică, ne dau puteri creatoare, mereu proaspete, în strădania de a reprezenta cu cinste în fața publicului românesc și a celui de peste hotare arta lirică și coregrafică a României socialiste.

Țin, și cu acest prilej, să dau glas sprijinului fierbinte de care se bucură în rîndurile artiștilor, ca și ale întregului popor, activitatea și politica partidului nostru, atașamentul și recunoștința față de Comitetul Central al Partidului Comunist Român. În frunte cu secretarul său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Cuvîntul tovarășului Alexandru Szinberger

Vă rog să-mi permiteți ca, în numele artiștilor decorați de la Opera maghiară de stat din Cluj, să exprim adîncă noastră recunoștință pentru marea onoare ce ni s-a acordat. În aceste momente solemne, doresc să transmit conducerii noastre de partid și de stat mulțumirile entuziaste ale colectivului Operei maghiare de stat pentru ajutorul primit în cei 20 de ani de activitate, ajutor prin care această instituție a devenit un factor artistic demn de mărirea realizării din patria noastră.

Strîns unit în jurul partidului și guvernului, întregul nostru colectiv dorește să-și manifeste sentimentele de deplină aprobare față de înaltele principii ce călăuzesc partidul nostru în întreaga sa politică și, totodată, recunoștința pentru grija și sprijinul de care ne-am bucurat permanent. Colectivul nostru, iubite tovarășe Ceaușescu, vă dorește, prin această solie, multă, sănătate și noi succese în munca dv., spre binele patriei noastre dragi, spre binele nostru, al tuturor.

Cuvîntul tovarășei Lya Hubic

Cu emoție doresc să-mi exprim și eu întreaga grațitudine pentru cinstirea de care ne bucurăm și să vă încredințez, din partea colegilor mei de la Opera Română din Cluj care își va sărbători anul viitor semicentenarul, de întregul nostru devotament, de dragostea de care se bucură partidul în rîndul slujitorilor artei.

Noi, artiștii, prin arta noastră, ne străduim să exprimăm sentimentele oamenilor. Dar oamenii știu să-și exprime și ei în mod direct, sentimentele și sperăm, iubite tovarășe Ceaușescu, că v-ați putut convinge prin primirea pe care v-au făcut-o oamenii muncii la Cluj, români, maghiari, germani și de alte naționalități, de sinceritatea și căldura manifestărilor de atașament și admirație față de partid și de conducătorii săi în frunte cu dv., față de politica partidului și guvernului nostru.

Cu căldura acestor sentimente, încă o dată, vă mulțumim din toată inima!

Cuvîntul tovarășului Franz Xaver Dressler

În aceste momente emoționante țin să mulțumesc conducerii de partid și de stat, dv. personal, stimate tovarășe Ceaușescu, pentru cîntecul cu care mă onorați, văzînd în aceasta încă un semn al prețuirii pe care o acordați dez-

voltării artelor în patria noastră. Voi folosi acest prilej ca să-mi exprim recunoștința pentru condițiile excepționale care ne sînt asigurate acum, nouă, oamenilor de artă. Politica internă și externă a României socialiste îmi umple sufletul de bucurie și de nădejde. De fiecare dată, întorcîndu-mă din turneele organizate peste hotare, așteptam cu nerăbdare să-mi revăd locurile mele de activitate din patrie, să înlăsc oamenii care îmi sînt cei mai apropiați și împreună cu care am trăit și muncit o viață, avînd acum satisfacția împlinirii năzuințelor noastre.

Ca cetățean al României, artist de naționalitate germană, mă angajez ca și de acum înainte să-mi închin întreaga putere de muncă țării noastre, pe care o iubim și o slujim. Vă mulțumesc încă o dată și promit să-mi consacru întreaga activitate din domeniul artei, poporului, ce-mi aduce prin festivitatea de astăzi, un omagiu pe care-l primesc cu sfială.

Cuvîntul tovarășei Sara Trozner

Sînt adînc mișcată de înalta apreciere pe care partidul și guvernul nostru o acordă muncii depuse de noi în domeniul cultural-artistic.

Procesul construirii socializmului în patria noastră este un proces ce se desfășoară în domeniul economic, social-politic și cultural, un proces ce presupune din partea conducerii partidului și statului nostru o activitate complexă de îndrumare. Cu atît mai mult trebuie să mulțumesc pentru faptul că partidul se preocupă în mod atît de intens de munca fiecăruia dintre noi, care constituie o părțică infimă a muncii prin care întregul nostru popor asigură ridicarea patriei pe culmi tot mai înalte de progres și bunăstare.

În această țară trăim și lucrăm români, maghiari, germani și alte naționalități, într-o deplină unitate frățească, cu toții avînd același scop: înflorirea patriei noastre comune. Țin să folosesc această ocazie pentru a mulțumi partidului pentru grija pe care o acordă ca fiecare om, indiferent de naționalitate, să-și poată afirma posibilitățile și aptitudinile creatoare.

Împreună cu toți cei ce făuresc socialismul, și eu personal doresc să-mi exprim adevărată sinceră, fără rezerve, la politica Partidului Comunist Român, cit și hotărîrea fermă de a înălța această politică.

Îmi dau angajamentul ca, în continuare, folosind toate posibilitățile, să depun eforturi pentru ca să contribuie la educarea unor cadre de nădejde care să ridice prestigiul artei românești, să contribuie la înflorirea artei și culturii în patria noastră.

Cuvîntul tovarășului Ion Baci

În numele colegilor mei din orașul Iași, care au fost distinși astăzi cu înalte ordine și medalii, permiteți-mi, tovarășe Nicolae Ceaușescu, să vă mulțumesc din suflet. Aceste distincții oglindesc aprecierea muncii noastre, a activității artistice, care s-a desfășurat în acești ani în condiții din cele mai bune datorită grijii permanente pentru condițiile noastre de creație și de viață.

Ca și antevorbitorii mei, folosesc acest prilej pentru a reînnoi expresia aprobării totale pe care o împărtășim față de pozițiile principiale și de întreaga activitate a partidului nostru. Vă asigurăm că, întorcîndu-ne la noi acasă, nu ne vom preocupă eforturile pentru a traduce în viață politica înțeleaptă, profund patriotică a partidului, de ridicarea a condițiilor de viață ale oamenilor muncii din țara noastră pe culmile cele mai înalte ale culturii și civilizației.

„COLOCVIU” PROIECTANȚI — CONSTRUCTORI



Recent, în incinta Întreprinderii de produse din ceramică fină pentru construcții (I.P.C.F.C.), amplasată în platforma Industrială Militară, a fost deschisă o interesantă și utilă expoziție de prezentare a ultimelor noutăți privind mică mecanizare a lucrărilor de construcții. Inițiativa ni se pare de o reală importanță, după cum este știut mică mecanizare constituind o pîrghe însemnată pentru creșterea eficienței economice, problemă de stringență actualitate în acest domeniu de activitate.

Sînt prezente aici, rod al căutărilor fructuoase ale colectivului de proiectanți, circa 400 de exponate, produse în majoritatea de Întreprinderile industriale din cadrul Ministerului Industriei Construcțiilor — Întreprinderile „5 Martie”-Timișoara și 9 Mai din Capitală, Trusul de utilaj greu s.a. Din punct de vedere funcțional, exponatele se adresează unei largi game de lucrări, de la cele de suprațîr, pînă la operațiunile de finisaj. Este demn de consemnat faptul că printre dispozitivele și utilajele de mică mecanizare prezentate, sînt popularizate și unele „noutăți absolute”, de curînd asimilate în producție, sau a căror asimilare este condiționată în prezent de aprecierea de care prototipurile se vor bucura în rîndul constructorilor. Pentru succesul deplin al acestor valoroase inițiative, se impune ca, pe baza schimbului de idei realizat cu prilejul „colocviului”, proiectanții-constructori pe care-l consemnăm, șantierele să beneficieze cit mai operativ de utilajele de mică mecanizare, de înalt randament.

Foto: NICU VASILE

Sosirea ministrului afacerilor externe al Belgiei, Pierre Harmel

La invitația ministrului afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, adresată în numele guvernului român, vineri seara a sosit în Capitală ministrul afacerilor externe al Belgiei, Pierre Harmel, cu soția, care va face o vizită oficială în țara noastră.

Ministrul belgian este însoțit de Etienne Davignon, șeful de cabinet al ministrului, Louis Colot, ambasador, însărcinat cu problemele păcii și dezarmării în Ministerul Afacerilor Externe, și Philippe de Schoutheete, șeful serviciului de presă din Ministerul Afacerilor Externe.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, oaspeții au fost întâmpinați de Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, cu soția, Vasile Gliga, adjunct al ministrului, Alexandru Lăzăreanu, ambasadorul României în Belgia, Ștefan Milcu, președintele Grupului parlamentar român pentru relații de prietenie România-Belgia, de funcționari superiori în Ministerul Afacerilor Externe.

Erau prezenți Jan Adriaenssen, ambasadorul Belgiei la București, și membri ai ambasadei. (Agerpres)

Semnarea unor acorduri între Republica Socialistă România și Republica Africa Centrală

Vineri s-au semnat în Capitală un acord comercial pe termen lung, un acord de cooperare economică și tehnică; un acord de colaborare culturală și științifică între Republica Socialistă România și Republica Africa Centrală. Acordurile au fost semnate din partea română de Bujor Almișan, ministrul minelor, șeful delegației guvernamentale a Republicii Socialiste România, iar din partea Republicii Africa Centrală de Louis Al-

zoula, ministrul economiei naționale, șeful delegației guvernamentale din Republica Africa Centrală. Acordurile cuprind domenii largi de cooperare economică și tehnică, mai ales în industria construcțiilor, industria lemnului, industria minieră, schimburi de mărfuri ce interesează economiile celor două țări precum și schimburi culturale și artistice. (Agerpres)

Sosirea unei delegații a Federației Sindicatelor din Norvegia

Vineri la amiază a sosit în Capitală Parelius Mentsen, președintele Federației Sindicatelor din Norvegia, cu soția, care în fruntea unei delegații în perioada 13-19 septembrie a.c., va face o vizită în țara noastră la invitația Consiliului Central al U.G.S.R.

Din delegație fac parte Thorleif Andresen secretar al Federației, și Per Haraldsson, șeful Secției de presă și informare a Federației.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, delegația a fost întâmpinată de tovarășii Gheorghe Apostol, președintele Consiliului Central al U.G.S.R., Constantin Drăgan, prim-vicepreședinte al Consiliului Central al U.G.S.R., Larisa Munteanu, secretar al Consiliului Central, de membri ai Comitetului Executiv al Consiliului Central al U.G.S.R. (Agerpres).

Întâlnire la C.C. al P.C.R.

Vineri la prânz, tovarășul Mihai Dălea, secretar al C.C. al P.C.R., s-a întâlnit cu tovarășul A. K. Gopalan, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C. din India (M), care, la invitația C.C. al P.C.R., a făcut o vizită în România. A participat totodată Constantin Vasiliu, adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R.

Întâlnirea s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășească.

Încheierea lucrărilor colocviului național de geografie turismului

Vineri au luat sfârșit lucrările primului Colocviu național de geografie a turismului, care s-a desfășurat sub auspiciile Academiei, Ministerului Invățământului și Oficiului Național de Turism, timp de trei zile, în aula Bibliotecii centrale universitare din București.

Participanții la reuniune au adresat o scrisoare Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului Nicolae Ceaușescu, prin care exprimă deplină loialitate față de politica partidului nostru și satisfacția pentru krijă acordată de conducerea centrală universitară din București și de stat dezvoltării turismului în România. (Agerpres)

O delegație a municipalității din Roma a sosit în Capitală

La invitația Comitetului executiv al Consiliului popular al municipiului București, vineri seara a sosit în Capitală o delegație a municipalității din Roma, condusă de Rinaldo Santini, primarul Romei, pentru a face o vizită în țara noastră.

președintele Consiliului popular al municipiului București, primarul general al Capitalei, Ion Cosma, prim-vicepreședinte, de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe.

Au fost de față Niccolò Moscati, ambasadorul Italiei la București și membri ai ambasadei. (Agerpres)

Pseudopastel de toamnă

(Urmare din pag. 1)

rîndurile de mai jos, poate că explicația vi se va părea demnă de luat în seamă.

Căci toamna își mai face simțită prezența și altfel. Mă gîndesc bunăoară la asaltul de ultim moment al constructorilor de școli, surprinși în ipostaza modernă a fabulei cu greierele și furnica, încercînd să recupereze acum ce n-au făcut cît a fost vara de lungă.

Mă gîndesc apoi la imaginea pe care o oferă din nou Bucureștiul, arat în lung și în lat, pe străzile principale ca și pe arterele periferice, de tot soiul de săpători care, ca un făcut, sau poate ca o continuare a unei tradiții nefaste, scormonesc pretutindeni, instalînd sau scofînd cabluri, desfăcînd sau punînd pavaje. Iar în preajma lor, mormanele de pămînt, pe care ploile ce or să vină îl vor transforma în clisă nămolului, sînt o carte de vizită a unei concepții gospodărești, gîndite pe de-îndeosebi, știu, explicații se vor da. O, cit de ușor este să dai explicații!

Pentru ca rațiunile și cămările gospodinelor să intre în lărmă cu toate cele treburile, organele de resort și-au sporit activitatea. Numai că, din păcate, mai sînt și incurcă lume, ce-i drept necrecuți sub acest nume pe schemele de organizare, care lasă să putrezească pe rampe și în depozite, prin camioane și pe cîmp, legume și fructe, argumentînd nu știu ce incurcătură în graficele și în contractele de livrare.

La depozitele de combustibil, chiar dacă numai în ultimele luni furtușii responsabili au fost mușcați de colo pînă colo, ca moștele sfîntei Paraschiva, cetățenii au de trecut în continuare prin furcile caudine ale birocrăției. De unde se vede că la Combustibil se mai arde pe alături gazul de pomană.

Mă gîndesc apoi și la închinăciunea cu care comerțul se hotărăște să treacă, în sfîrșit, de la slupii și obiecte de joacă la îmbrăcăminte de sezon. Ca să nu mai pomenesc de faptul că, banalele borcane, or să facă în continuare zile posomorite gospodinelor pornite în lungă căutare.

M-am referit la toate acestea tocmai pentru că e prea frumoasă „toamna de aur” iar strălucirea ei nu trebuie nicicînd acoperită cu rugina nepăsării. Tocmai de aceea, pseudopastelul a și încercat să o pună la adăpost de neplăcutul surprize. Drept care, „Scrisoarea deschisă” a fost expediată tuturor „adresanților”, care se știu ei. Sînt prea bine cunoscuți.

ÎNȚIMPLĂRI DIN CAPITALĂ ȘI DIN ȚARĂ

Degradări pe drumurile publice

Pentru aspectul civilizat al soselelor noastre naționale, și pentru mărirea gradului de siguranță a circulației în timpul nopții, s-a luat măsura ca, pe marginea unor astfel de drumuri, să se planteze diferite indicatoare acope-rii cu materiale care reflectă lumina. Ba, chiar din primele luni ale acestui an, între Predeal și Brașov — pe Drumul național nr. 1 — și între Feldioara și Rupea — pe Drumul național nr. 13 — s-au plantat stâlpi de ghidare, cu plăcuțe reflectorizante, fapt mult apreciat de conducătorii auto care circula pe aici noaptea.

De la un timp, în unele sectoare ale acestor drumuri, plăcuțele luminoase au dispărut, iar pe alături nu se mai văd nici stâlpii de ghidare.

În urma cercetărilor întreprinse de Secția de miliție din Predeal, a fost descoperit un grup de șapte copii, elevi la școala de opt ani din Dîrste, care au furat sau au distrus un mare număr de plăcuțe, au rupt sau au scos din pămînt mai mulți stâlpi. Pentru fapta comisă, părinții lor vor plăti solidar suma de 5.222 lei. Dar la școală, unde acești copii se jucau cu bucuții din plăcuțele sparte, ce li s-a o fi spusund oare elevilor în orele cînd li se predă „circulația”? (În programa școlară sînt prevăzute astfel de ore).

Tot la Predeal a fost identificat și numitul Alexandru Gabor, de 36 de ani, care fura plăcuțe de pe stâlpii de ghidare. Acesta, avînd la



Aurel Zaharia cu plăcuța și corosul cu care a „operat”

activul său și alte furturi, a fost trimis în judecată. Biroul de miliție Rupea a identificat pe Ion Tint și Nicolae Crîșan din localitate și pe Arpad Ionaș de la I.M.A. Rupea, care au furat și distrus numeroase plăcuțe de pe stâlpii de ghidare. Miliția municipiului Brașov a descoperit pe Traian Petrus, fost angajat la „Industria lo-

cală” și pe Silvia Pavel, de 17 ani, fără ocupație, ambii din localitate, care au furat de pe Drumul național nr. 13 numeroși stâlpi de ghidare cu tot echipamentul lor.

Și în județul Vrancea s-a înregistrat, în ultimul timp, dispariția plăcuțelor reflectorizante de pe stâlpii de ghidare. Organele de miliție, sesizate de cetățeni, au reușit să prindă pe făptuși chiar în timpul „operației”. Astfel, au fost surprinși cu plăcuțele în mînă: Sava Tosa din comuna Rucinești și Aurel Zaharia din com. Străoane, jud. Vrancea. Ion Pușă din comuna Lacul lui Baban, după ce a scos plăcuța de pe un stîl, a montat-o la propria-i căruță, arătîndu-se tare mîndru de isprava sa.

Toate aceste cazuri au fost aduse la cunoștința procuraturii și a Direcției Județene de drumuri și poduri Brașov ca și a organelor interesate din jud. Vrancea, pentru a se lua măsurile necesare. Totodată, inspectoratele județene de miliție și direcțiile de drumuri și poduri Brașov și Vrancea fac apel la toți cetățenii cinstiți care, sub diferite forme, folosesc drumurile publice, să fie mai atenți cu aceste bunuri și să demonte pe cel care fură sau distrug asemenea instalații de interes public.

CL. RADULESCU

Șeful reprezentanței permanente în România a Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, Nguyen Duc Van, a oferit, vineri seara, la restaurantul „Pescăruș” din Capitală, un cotețel cu prilejul stabilirii în Republica Socialistă România a Reprezentanței permanente a Frontului Național de Eliberare.

Au luat parte Pompiliu Macovei, membru al C.C. al P.C.R., președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Vasile Vlad, membru supleant al C.C. al P.C.R., șef de secție la C.C. al P.C.R., Petru Burlacu, adjunct al ministrului afacerilor externe, membri ai C.C. al P.C.R., reprezentanți ai conducerii unor ministere, instituții centrale și organizații obștești, oameni de știință, artă și cultură, ziaristi români și corespondenți ai presei străine.

Au luat parte și misiunilor diplomatice acreditate la București și alți membri ai corpului diplomatic.

Ieri s-au încheiat lucrările primei Conferințe naționale de epidemiologie, la care au luat parte numeroși specialiști din țară, precum și oaspeți de peste hotare.

Artiștii Teatrului „Thalia” din Budapesta s-au prezentat vineri seara în fața spectatorilor clujești cu lucrarea dramatică „Familia Toth”, de Orkeny Istvan. Spectacolul s-a bucurat de un frumos succes. Artiștii oaspeți le-au fost oferite flori.

La invitația orchestrei simfonice din Köln, dirijorul Mircea Basarab va dirija concertele prezentate de această formație în zilele de 23 și 24 septembrie.

În orașul și județul Iași vor avea loc manifestări consacrate lui Costache Negruzzi, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la moartea sa. Programul manifestărilor organizate sub auspiciile UNESCO, se deschide la 21 septembrie cu o adunare festivă la teatrul național „Vasile Alecsandri”, unde marile noastre scriitori a funcționat ca director, în anul 1840.

În comuna Trifești, în care s-a născut și a trăit scriitorul, va fi organizată o casă memorială G. Negruzzi. Va fi organizată, de asemenea, o expoziție jubiliară, la Biblioteca centrală universitară „M. Eminescu” din Iași.

Ieri au început în orașul Piatra Neamț, lucrările unei consfățiri organi-

zate de către Comitetul Uniunii Sindicatelor din Întreprinderile Economice Forestiere, împreună cu conducerea Ministerului Economiei Forestiere. Scopul consfățuirii este ridicarea nivelului de organizare a producției și a muncii, precum și îmbunătățirea condițiilor sociale în exploatarea și șantierelor de construcții forestiere.

În cadrul Festivalului Bach ce se va desfășura la Ulm (R.F. a Germaniei) soprana Emilia Petrescu va cînta în mai multe spectacole.

Unitățile de construcții ale Ministerului Transporturilor Auto, Navale și Aeriene au terminat modernizarea drumurilor naționale Tg. Jiu-Sadu-Lainici, Rechin-Toplița și Călărăși-Chiciu. Într-un ritm susținut se desfășoară lucrările de asfaltare a șoselelor naționale Turnu Severin-Cetate-Călat, Tg. Jiu-Motru, Hălmaș-Vascau și Brezoi-Voineasa.

Inaugurarea noului an forestier, la 15 septembrie a.c. va fi marcată pe meșteșugurile sucevene de serbări în aer liber ale muncitorilor de pădure. La Hîrșesti, în locul numit Poiana Lungă, la Sucevița, Falcău, Putna, Frasin, Dorșoara vor avea loc festivaluri culturale-artistice consacrate forestierilor, la care și-au anunțat prezența mii de oameni ai muncii.

Un colectiv de specialiști de la Întreprinderea „Prodamcom” din Tg. Mureș a realizat rețeta de fabricație a unei sticle care imită rubinul. Cu acest produs se ornamează obiectele de menaj din sticlă obișnuită, care capătă astfel noi valențe calitative. Specialiștii întreprinderii sînt preocupați în prezent de realizarea unei mari diversități de produse din sticlă colorată, în care scop se prevede și construcția unei unități moderne specializate în asemenea obiecte.

Unitățile Direcției de transporturi auto din Deva au fost dotate anul acesta cu circa 160 autobuze noi și peste 100 de camioane. Răspunzînd unor cerințe, conducerea Direcției a organizat curse rapide pentru transportul călătorilor pe distanțele Deva-Lupeni, Deva-Cluj și altele și a deschis noi trasee de autobuze.

La Iași a fost creat un Ansamblu folcloric județean. Formația intrunește peste 200 de artiști amatori din rîndul țăranilor cooperatori din județ. Ansamblul a prezentat primele spectacole la Iași și Pașcani.

În vederea satisfacerii în cel mai bun condiții a cererilor sporite pentru uniforme școlare, bluze, cămăși, cravate și alte articole destinate elevilor au fost luate măsuri ca o serie de magazine din capitală și din celelalte localități să funcționeze și duminică dimineață.

În capitală, de pildă, vor fi deschise marile magazine: „Romarta copiilor”, „Univer-Victoria”, „Univer-Victoria București” (raionalele confecții pentru copii), precum și magazinele „Adolescentul” și „Dol lipurii” din strada Lipsani, „Bazarul” din Obor, unitățile de confecții din Calea Victo-

ria. La Zărnești, în apropiere de Brașov, a început turnarea filmului „Tinerete fără bătrînețe și viață fără de moarte”. Noul film românesc, este realizat după basmul lui Petre Ispirescu, în regia Elisabetei Bostan.

Librăriile difuzează în aceste zile noi apariții editoriale. Pentru tineret și copii au apărut: culegerea de povestiri „Drumul la Agra” de Aimée Sommselt, cartea lui Dumitru Salade „Ce profesie să-mi aleg?” și „Om fără nervi” de I. Sotnic. Se mai difuzează: „Literatură populară română — Din istoria și poezia ei”, cuprînzînd studiul de folclor de Ovidiu Papadima, o nouă ediție a lucrării lui Ștefan Zweig „Secret arzător”, romanul „Pe văile Argeșului” de Sanda Movilă precum și „Lexiconul tehnic român” vol. al XIX-lea.

Pentru apropiata deschidere a noii stagiuni din această toamnă, Teatrul Național și Teatrul de păpuși din Craiova pregătesc două premiere pe țară. La Teatrul Național, Georgeta Tomescu pune în scenă piesa „Iancu Jianu” de Octav Măgureanu, iar păpușarii craioveni piesa „Traista fermecată” de Ilie Pănescu, care va fi pusă în scenă de Horia Davidescu.

În județul Botoșani s-a terminat recoltatul florilor-soarelui de pe cele 33.000 hectare cultivate în acest an. În multe cooperative agricole de producție, printre care Sirbi, Todireni, Frumusea se

LOTO

Tragera din 13 septembrie 1968

68	48	29	69	37	61
73	35	22	41	33	58

Duminică 15 septembrie

Orar special pentru magazinele care desfăc uniforme și rechizite școlare

În vederea satisfacerii în cel mai bun condiții a cererilor sporite pentru uniforme școlare, bluze, cămăși, cravate și alte articole destinate elevilor au fost luate măsuri ca o serie de magazine din capitală și din celelalte localități să funcționeze și duminică dimineață.

În capitală, de pildă, vor fi deschise marile magazine: „Romarta copiilor”, „Univer-Victoria”, „Univer-Victoria București” (raionalele confecții pentru copii), precum și magazinele „Adolescentul” și „Dol lipurii” din strada Lipsani, „Bazarul” din Obor, unitățile de confecții din Calea Victo-

riei 25, Mihai Bravu Nr. 1, Bdul. Muncii Nr. 60, Calea Dudești 44, Calea Ferentari Nr. 22, Calea Rahovei Nr. 287, Calea Văcărești Nr. 178, Bdul. Duca Nr. 13, Str. Selari Nr. 7, Strada Academiei Nr. 1, Strada Lipscani Nr. 55 și Calea Griviței blocul H.

Pentru a veni în ajutorul elevilor, marile magazine: „Romarta copiilor”, „Univer-Victoria”, „București” și raionalul „Util” din magazinul „Unic” au pregătit pachete conținînd rechizite pentru fiecare clasă care se vor desfășura atît la raioanele respective, cît și în fața magazinelor, la tonele.

ACTUALITATEA INTERNACIONALĂ

RHODESIA: Un nou pas spre „legalizarea” independenței unilaterale

SALISBURY 13 (Agerpres). — Curtea de apel a Rhodesiei a aprobat vineri apela făcută la 9 august 1968 de președintele Curții Supreme, Hugh Beadle, privind dobîndirea în prezent de către guvernul condus de Ian Smith a unui statut de juri. Pînă la adoptarea acestei hotărîri juriștii rhodesieni aveau libertatea de a aplica legislația în vigoare înainte de declarația

unilaterală a independenței. Noua hotărîre înlătură constituția din 1961, elaborată sub controlul englez și o consideră drept validă pe cea din 1965 prin care actualul regim rasist vroia „să legalizeze” proclamarea unilaterală a independenței și ruperea legăturilor cu Consiliul Privat din Londra — instanța supremă de apel a Commonwealth-ului, și implicit cu Anglia.

SALISBURY 13 (Agerpres). — După cum se anunță din Salisbury, Camera de apel a Curții Supreme din Rhodesia a respins vineri cererea de grație adresată de un grup de 32 de africani condamnați recent la pedeapsa capitală în baza legii draconice cu privire la „activitatea teroristă”. La sfîrșitul lunii iulie a.c. Consiliul privat al coroanei britanice a Curții Supreme de apel a Commonwealth-ului, a calificat drept ilegale le-

gile excepționale adoptate de regimul lui Ian Smith în virtutea cărora numeroși africani au fost arestați și condamnați. Autoritățile de la Salisbury au ignorat această hotărîre a consiliului. Respingînd și de data aceasta apelul celor 32 de condamnați, autoritățile rasiste își reafirmă hotărîrea de a pune în aplicare cu orice preț legile adoptate împotriva populației africane.

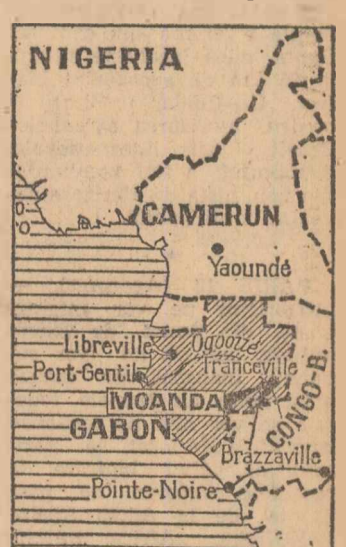
Valoroase zăcăminte de mangan în Gabon

La o sută de kilometri de frontiera Gabonului cu Congo (Brazzaville), într-un peisaj de coline înconjurată de savane, se află platoul Bangombe. Sub un strat de numai cinci metri de stîlci ușor de îndepărtat cu buldozerul, se află un urias zăcămint de mangan, evaluat de experți la 150 milioane de tone. Dacă exploatarea va continua în ritmul actual, minele de la Moanda, servite de 3.000 de africani — gabonezi și congolezi — își vor putea prelunge extracția timp de peste un secol. În afara prețului de cost scăzut, prin aceea că extracția se face la suprafață, manganul gabonez are o concentrație foarte bogată — 51 la sută — și este practic lipsit de impurități, calități deosebite de apreciate. În plus, el posedă proprietăți electrice, care îi permit să fie utilizat la fabricarea bateriilor.

Singura dificultate o prezintă exploatarea minereului, zona din care se extrage avînd puține cai de acces. În prezent, problema este ca și rezolvată cu ajutorul unui teleferic, cu o capacitate zilnică de transport foarte mare. Acest teleferic este cel mai lung din lume (măsoară 76 km) și transportă minereul pînă în portul Pointe-Noire de unde, în continuare, e încărcat în minereiere și transportat spre diferite destinații. Cablul de oțel al telefericului, lung de 152 km, dispune de 2.864 cupe, fiecare cu o capacitate de o tonă, viteză de transport fiind de trei metri pe secundă. Se poate spune că mine-

reul de mangan de la Moanda zăboară peste pădurea gaboneză și, pentru a ajunge în port, călătorește prin văzduh timp de opt ore.

Utilizat în cantități mici la prepararea unor tipuri speciale de oțel, manganul este considerat un minier strategic. Iată



de ce Gabonul, pe care producția actuală a minelor de la Moanda îl situează pe locul trei în lume, își pune mari speranțe în valorificarea în continuare a valoroaselor zăcăminte de mangan din platoul Bangombe.

SPORT • SPORT • SPORT

Start în cea de a IV-a ediție a Raliului Balcanic

La București s-a dat ieri, startul în cea de a IV-a ediție a Raliului Balcanic, la care participă un număr de 51 de echipaje, din R.P. Bulgaria, R.S.F. Iugoslavia, Turcia și Republica Socialistă România. Din partea țării noastre concurează, în afara de echipa națională — Marin Dumitrescu, campionul Raliului României ediția 1968 — Petre Vezanu (Nr. 29), Puia Aurel — Constantin Pescaru (34), Eugen Cristea Ionescu — Tudor Băjenaru (37), Max și Jutta Heitz (41) — și un număr de patru alte echipe de club între

care singurul echipaj feminin din concurs, Argentina Scia — Simina Caracas-Mezinescu. Echipajele vor parcurge cel aproape 2.000 de kilometri al raliului într-un număr de 32 de ore, sosirea concurenților în Capitală urmind să se facă astăzi, în jurul orei 19. Duminică va avea loc pe Aeroportul Otopeni o probă specială de circuit viteză, începînd din jurul orei 10.

Vor fi puse în circulație curse speciale I.T.B. Piața Scintei — Aeroportul Otopeni, pentru a se asigura transportul publicului.

Știri

Disputată pe un traseu de 120 km, cea de-a 12-a etapă a Turului ciclist al României s-a încheiat la Craiova cu victoria sportivului român Constantin Ciocan, cronometrat cu timpul de 2h 41'16" (medie orară 44,700 km). În clasamentul general individual continuă să conducă dinogvistul bucareștean Walter Ziegler, urmat de G. Grigore la 18". V. Sejan la 1'29", N. Ciometi la 2'21", I. Ardeleanu la 2'21".

Pronosticul ziarului nostru la concursul Pronosport

1. P.C. Argeș-Farul	1
2. U.T.A. — ASA Tg. Mureș	X
3. Crișul — Progresul	1
4. Politehnica Iași — Jiul	X
5. U. — Craiova — Petrolul	1
6. Steaua — U. Cluj	X
7. Ceahlău — Politehnica Gl.	2
8. Gloria — Metrom	1
9. CFR Păscani — Electrica	1
10. Progresul Brlăia — Chimia Sv.	1
11. Politehnica Tim. — CFR Tim.	2
12. Medicina Cluj — CFR Cluj	2
13. Gas meian — CFR Arad	1

Vizita delegației guvernamentale române în Mexic

CIUDAD DE MEXICO 13. — Trimisul special Agerpres Vasile Oros transmite: în cadrul vizitei pe care o întreprinde în Mexic delegația guvernamentală română, în ziua de 12 septembrie a avut sub auspiciile băncii naționale de comerț exterior, o întâlnire cu reprezentanții ai Ministerelor de Externe, industrie și comerț, finanțe și credit public, ai patrimoniului național, precum și ai altor instituții centrale. Din partea română au participat Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, șeful delegației, Grigore Bărgăoanu, vicepreședinte al Comisiei guvernamentale de colaborare și cooperare economică și tehnică, alți membri și experți ai delegației. Au fost examinate, pe grupe de lucru, posibilitățile concrete privind promovarea și dezvoltarea schimburilor comerciale, a cooperării economice și tehnice în diferite domenii, precum și colaborarea în sectorul financiar-bancar între România și Mexic. În același sens, Valentin Steriopol, adjunct al ministrului comerțului exterior, împreună cu Ion Mineu, adjunct al ministrului minelor, au purtat convorbiri cu subsecretarul de stat pentru agricultură, ing. Ricardo Acosta și cu conducătorii ai Asociației minerilor. În aceeași zi, șeful delegației române, Gheorghe Rădulescu, însoțit de Ion Mineu, adjunct al ministrului minelor, a avut o convorbire cu Manuel Franco Lopez, ministrul patrimoniului național, care, cu acest prilej, a manifestat interes pentru principiile de cooperare economică și tehnică promovate de România în relațiile internaționale.

VIETNAMUL DE SUD:

Forțele patriotice au pătruns în perimetrul bazei americane „Buell”

SAIGON 13 (Agerpres). — După bombardamente intense cu rachete și mortiere care au durat trei ore, forțele patriotice sud-vietnameze au pătruns în cursul nopții de joi în perimetrul bazei americane de artilerie „Buell”, situată la 3,2 km nord de orașul Tay Ninh. Patriștii s-au retras după ce în luptă au intervenit avioane, elicoptere și tancuri americane.

Alte lupte grele, care au durat în tot cursul zilei de joi, s-au desfășurat în apropierea localității Loc Ninh, situată la 112 km nord de Saigon. Și aici forțele americane au utilizat bombardiere de luptă, elicoptere și tancuri. S-au semnalat pierderi de ambele părți. Potrivit agenției United Press International, patriștii au scos din luptă peste 70 de militari americani.

În cursul nopții de joi spre vineri, avioanele grele B-52, au efectuat șapte raiduri de bombardament într-o regiune situată la 46 km nord-vest de capitala sud-vietnameză și în partea sudică a zonei demilitarizate, unde, după părerea oficialităților americane, s-au semnalat concentrări ale forțelor patriotice.

HANOI 13 (Agerpres). — Agenția V.N.A. transmite că în

Conferința statelor nepesoare de arme nucleare

GENEVA 13. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: În continuarea discuțiilor generale a conferinței statelor nepesoare de arme nucleare au luat cuvântul vineri delegații Finlandei, Argentinei, Indiei, Israelului și Zambiei. În cuvântările lor, vorbitorii s-au referit printre altele, la încetarea cursei înarmării nucleare pentru dezarmarea generală și totală, la interzicerea totală a experiențelor atomice, la folosirea energiei atomice în scopuri pașnice și la problema garanțiilor.

Tupele federale nigeriene au ocupat localitatea Oguta

LAGOS 13 (Agerpres). — Sursă guvernamentală din Lagos au afirmat că forțele federale nigeriene au capturat Oguta, mică localitate situată la 25 km de aeroportul biazef Uli-Ihiala, utilizat și pentru aterizarea avioanelor Crucii Roșii internaționale. Aeroportul a fost bombardat din nou, pista de aterizare devenind inutilizabilă.

PARIS 13 (Agerpres). — „Nigerienii ne vor înfringe poate din punct de vedere militar, dar nu ne vor supune; biazefii vor rezista atâta timp cât trupele federale se vor afla pe teritoriul nostru”, a declarat la Paris șeful delegației biazefilor la recentele negocieri de pace eșuate de la Addis Abeba, Eni Njoku. „Africa trăiește prin acest război un moment greu, a continuat el. Tradiția pe continentul nostru impune în caz de conflict mediere. Tocmai această mediere a

ultimele zile forțele armatei populare din provincia Quang Binh și Vinh Linh au doborât 6 avioane americane. Numărul total al avioanelor S.U.A., doborâte deasupra teritoriului Vietnamului de nord se ridică astfel la 3.151.

Succesul Teatrului maghiar din Cluj în R.P. Ungară

BUDAPESTA — Corespondentul Agerpres, A. Pinte, transmite: Vineri seara o dată cu spectacolul „Tragedia omului” prezentat pe scena Teatrului din Debrecen, colectivul Teatrului maghiar din Cluj și-a încheiat turneul de mai multe zile pe care l-a întreprins în Republica Populară Ungară.

Artiștii clujeni au prezentat iubitorilor de teatru din Budapesta și Debrecen mai multe spectacole cu piesele „Viforul de Barbu Ștefănescu Delavrancea”, „Moartea unui artist” de Horia Lovinescu, și „Tragedia omului” de Imre Madach. Turneul care s-a desfășurat în cadrul planului de colaborare culturală dintre Republica Socialistă România și Republica Populară Ungară, a prilejuit publicului amator de teatru din cele două orașe cunoștința cu arta teatrală din România în general și în special, cu activitatea teatrului maghiar din Cluj, activitate care ilustrează pregnant griza statului român pentru dezvoltarea și înflorirea artei și culturii minorităților naționale.

Cele șase spectacole prezentate de artiștii clujeni la care au asistat aproximativ 4.500 de spectatori au constituit un mare și de prestigiu succes. Numeroase personalități de frunte ale vieții culturale artis-

Lucrările sesiunii Adunării Naționale a R.S. Cehoslovace

PRAGA 13 (Agerpres). — După cum anunță agenția CTK, în sala spaniolă a Hradului din Praga au început lucrările celei de-a 26-a sesiuni a Adunării Naționale a R.S. Cehoslovace.

La lucrările sesiunii participă președintele Ludvík Svoboda, A. Dubček, prim-secretar al C.C. al P.C.C., O. Černík, președintele guvernului, reprezentanți ai organelor de stat, invitați oficiali și reprezentanți ai oamenilor muncii. Pe ordinea de zi a lucrărilor sesiunii se află, potrivit hotărârii prezidiului Adunării Naționale, declarația guvernului în legătură cu situația actuală și măsurile imediate. Deputații vor examina proiectul de lege cu privire la cîteva măsuri temporare pentru întărirea ordinii publice, proiectul de lege cu privire la cîteva măsuri temporare în domeniul presei și al altor mijloace de informare, proiectul Prezidiului Adunării Naționale în legătură cu legea privind Frontul Național și altele.

La primul punct de pe ordinea de zi a sesiunii Adunării Naționale, președintele guvernului, O. Černík, a dat citire declarației guvernului R.S. Cehoslovace cu privire la situația creată și la măsurile imediate.

La dezbaterile în legătură cu această declarație, au luat cuvîntul președintele Ludvík Svoboda și J. Smrkovsky, președintele Adunării Naționale, F. Barbiček, vicepreședinte al Consiliului național slovac.

Deputații au adoptat în unanimitate o hotărîre în legătură cu declarația prezentată de O. Černík în care se arată că ținînd seama de situația existentă Adunarea Națională consideră necesar să legezeze

programul guvernului aprobat de ea la 3 mai a.c.

Adunarea Națională exprimă încercarea guvernului republicii și sprijin în realizarea programului său. În legătură cu aceasta, ea face apel la toți cetățenii republicii să îndeplinească disciplinat legile și hotărîrile și să contribuie conștient la consolidarea situației politice, la realizarea programului guvernamental și la dezvoltarea societății socialiste în Cehoslovacia.

„Ziua României” la Tîrgul de la Lausanne

GENEVA 13 Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: Vineri dimineața a avut loc la Tîrgul de la Lausanne „Comptoir Suisse” festivitatea „Zilei României”, sub patronajul ambasadorului român în Elveția, Ion Georgescu. Au luat parte Octavian Groza, ministrul energiei electrice, Dumitru Simulescu, vicepreședinte al UCECOM, H. Zambeți, vicepreședinte al Camerei de Comerț a României, Pier Micheli, secretarul general al Departamentului politic federal, L. Jotterand, președintele Marelui Consiliu al cantonului Vaud, G. A. Chevallaz, primarul orașului Lausanne, R. Villard, vicepreședintele guvernului cantonului Vaud și șeful departamentului militar, doamna A. Dutoit, președinta Consiliului Comunal Lausanne, R. Stadler, președintele de onoare al Tîrgului de la Lausanne și alte persoane din conducerea Tîrgului, membri ai corpului diplomatic, membri ai ambasadei României la Berna.

După întoarcerea înmămurilor naționale ale României și Elveției, a fost vizitat pavilionul românesc.

Seara, ambasadorul României în Elveția, Ion Georgescu a oferit un dîineu.

Cu acest prilej, la Palatul Beaulieu din Lausanne a avut loc o adunare. Au fost prezenți

Congresul european de cardiologie

ATENA 13 (Agerpres). — Hipertensiunea arterială și insuficiența cardiacă la nivel celular au fost examinate în cursul ultimelor sesiuni ale celui de-al V-lea Congres european de cardiologie, ale căruia lucrări urmează să ia sfîrșit simbolic la Atena. Etiologia și patogenia hipertensiunii arteriale au făcut subiectul unui simpozion prezidat de profesorul vest-german E. Wollheim, la care au participat între alții profesorii F. H. Smirk (Nova Zeelandă), H. Ueda (Japonia), F. Gross (R.F.G.). În timpul discuțiilor specialității au ajuns la concluzia că hipertensiunea nu trebuie să fie preînțînă de o malădă în sine, fiind ne-

cesar să se cerceteze cauzele sale. În cadrul unei alte sesiuni, profesorul italian M. Novi a emis o nouă teorie privitoare la insuficiența cardiacă provocată de hipertrofia inimii. Teoria lui Novi este fondată pe observații efectuate cu ajutorul microscopului electronic. Profesorul italian atribuie degenerarea celulelor cardiace unor cauze enzimice și nu anoxemice așa cum se admite în prezent. Profesorul vest-german A. Fleckenstein, vorbind despre tulburările metabolismului celulei cardiace, care provoacă necroza acestora, a subliniat rolul protector al inhibitorilor de fosfat cu mare energie.

Pentru eliminarea colonialismului de pe pămîntul Africii

La Alger s-a deschis vineri după-amiază cea de-a 5-a conferință la nivel înalt a O.U.A. (Organizația Unității Africane). La lucrările conferinței, care vor dura patru zile, participă 39 din cele 40 de țări membre ale organizației — inclusiv cel mai tîrziu stat african, Swaziland, care și-a doborât dependența cu o săptămîină în urmă —, reprezentate prin 20 de șefi de stat, 10 vicepreședinți sau prim-miniștri și alți 9 împuterniciți prezidențiali sau guvernamentali. Singurul stat membru nereprezentat la conferință este Malawi. La conferință asistă, de asemenea, conducătorii unor mișcări de eliberare națională din Africa, secretarul general al O.N.U., U Thant, precum și reprezentanți ai unor organisme specializate ale Națiunilor Unite.

Pe agenda întîlnirii de la Alger sînt înscrise probleme care preocupă în mod deosebit statele participante și, în primul rînd, ratificarea celor nu mai puțin de 32 de rezoluții, adoptate de reuniunea predecesoare a Consiliului minis-

Delegația guvernamentală română în R.P.D. Coreeană a vizitat orașele Ciongin și Ciuil

PHENIAN 13 (Agerpres). — În zilele de 11 și 12 septembrie delegația guvernamentală română condusă de tovarășul Emil Drăgănescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, care participă la manifestările prilejuite de a XX-a aniversare a întemeierii Republicii Populare Democrate Coreene, a vizitat obiective industriale din orașele Ciongin și Ciuil.

La mitingul oamenilor muncii din orașul Ciongin delegația guvernamentală română a fost salutată de Kim Nam Chiu, președintele comitetului orașesc.

În cuvîntarea de răspuns, tovarășul Emil Drăgănescu a mulțumit pentru primirea călduroasă care s-a făcut delegației române și a adresat felicitări și urări de noi succese în îndeplinirea planului de șapte ani, colectivelor combinatului siderurgic și fabricii de fibre sintetice pe care le-a vizitat.

În vizita Ciongin și Ciuil, delegația guvernamentală română a fost însoțită de Săk San, secretar al Comitetului Central al Partidului Muncii din Coreea.

Ambasadorul României în Ceylon primit de premierul Senanayake

COLOMBO 13 (Agerpres). — La 12 septembrie primul ministru al Ceylonului, Dudley Senanayake, a primit pe ambasadorul Republicii Socialiste România în Ceylon, Aurel Ardeleanu. Într-o atmosferă cordială.

Ambasadorul român a avut, de asemenea, întîlniri cu miniștrii ceylonezi ai comerțului și industriei.

Clubul de publicitate din Lausanne a decretat, conform tradiției, diplome pentru cele mai reușite standuri și expoziții speciale. Juriul, format din reprezentanți ai presei, instituțiilor grafice și cercurilor comerciale, a atribuit diploma Clubului de publicitate pavilionului României.

WASHINGTON: Pentru înfrînță oară după deschiderea campaniei sale electorale, Hubert Humphrey, candidat democrat, a lăsat să se întrevadă îngrijorarea lui față de rezultatul scrutinului prezidențial și a evocat, în mod deschis, posibilitatea unei înfrîngerii a partidului său. „Nu-mi fac iluzii în privința acestei campanii electorale, a declarat vicepreședintele în funcțiune. Partidul democrat este supus unei încercări ca niciodată pînă în prezent. Noi vom ieși, fie învingători împied, fie divizați în cîteva părți, scindați în urma înfrîngerii”.

Acest semnal de alarmă, tras cu propria lui mîină, o gîndește, o dată mai mult, neliniștea lui Humphrey acum cînd a luat sfîrșit primul și tumultuosul său turneu electoral prin marile orașe din vestul Statelor Unite. Această neliniște, cu pronunțate semne de dezamăgire, este vădită de declarațiile sale, deseori contradictorii, care, în ultimă instanță, se datorează poziției pe care el o ocupă în Administrația Johnson.

Politica promovată de această înfrînță Vietnamului, și-a pus și continuă să-și pună — în cercurile cele mai largi ale opiniei publice —

amprenta asupra candidaturii democrat la Casa Albă, „Superba sansă” — după cum se exprimă editorialistul din numărul de ieri al ziarului International Herald Tribune — a lui H. Humphrey ar fi posibilitatea de a se distanța de politica vietnameză a administrației, preconizînd retragerea deplină (și nu a „unui anumit număr de trupe”, potrivit declarației făcute de Humphrey, la 9 septembrie, la Philadelphia) a forțelor americane din Vietnamul de sud.

Observatorii politici remarca, în același timp, apariția unui al treilea factor — este vorba de George Wallace, fostul guvernator al Alabamei, cunoscut prin pozițiile sale retrograde și segregacioniste — care ar putea compromite șansele lui Humphrey (ca și ale lui Nixon, de altfel) de a înfrîna majoritatea absolută a voturilor aparținînd „marilor electorici” — mecanismul ultim al scrutinului prezidențial. În caz că niciunul din protagoniștii celor două partide nu ar obține o asemenea majoritate — însumind 270 de voturi din totalul de 538 — Camera Reprezentanților l-ar departaja, urmînd o procedură arhaică și complicată, al cărei precedent datează din anul... 1824.

La aeroport, delegația a fost condusă de J. Tedenbald, prim-secretar al C.C. al P.P.R.M., președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Mongole, și de alți conducători ai partidului și guvernului.

LA 13 SEPTEMBRIE Leonid Brejnev, Andrei Kirilenko, Alexei Kosiğhin, Kiril Mazurov și alți conducători sovietici au vizitat expoziția industrială italiană deschisă recent la Moscova.

PREȘEDINTELE REPUBLICII CHILE, Eduardo Frei, și-a încheiat vizita oficială pe care a efectuat-o începînd de la 4 septembrie în Brazilia. Observatorii consideră că această vizită are o importanță considerabilă, marcînd „o dată decisivă” în organizarea colaborării dintre țările latino-americane în domeniul economic și politic.

GOVERNUL ITALIAN a aprobat un program de reforme în învățămîntul superior. Se preconizează măsuri care să permită a participa mai mare a studenților la administrarea facultăților, interzicerea ocupării simultane a unor posturi universitare și a unor funcții parlamentare sau guvernamentale, revizuirea regulamentelor de concurs pentru ocuparea posturilor universitare.

CANCELARUL R.F.A. GERMANIEI, Kurt Georg Kiesinger, a sosit la Kabul într-o vizită oficială de trei zile.

CUNOSCUTUL SANSO-NIST FRANCEZ Maurice Chevalier, a sărbătorit joi seara în prezența celor mai apropiați colaboratori și simpatizanți ai săi, împlinirea vârstei de 80 de ani, și cel de-al 68-lea an din cariera sa artistică.

EMILIAN GAINA



Pregătirile în vederea apropiatei deschideri a Jocurilor Olimpice de vară s-au intensificat în ultima vreme. Una din numeroasele griji ale edililor orașului mexican — deloc de neglijată — pentru aspectul orașului pe perioada desfășurării tradiționalelor întreceri sportive a constă în înfrumusețarea arterelor și edificiilor capitale, care își vor întregi ambianța de sărbătoare. În imaginea de mai sus, o reclamă luminosă reprezentînd emblema Olimpiadei pe clădirea Băncii Naționale din Ciudad de Mexico

Plenara C.C. al Partidului Muncii din Albania

TIRANA 13 (Agerpres). — Agenția A.T.A. anunță că la Tirana a avut loc o plenară a C.C. al Partidului Muncii din Albania, în cadrul căreia Enver Hodja, prim-secretar al C.C. al P.M.A., a prezentat un raport „Cu privire la actuala situație internațională, îndeosebi după evenimentele din R.S. Cehoslovacă”. De asemenea, Mehmet Shehu, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.A., președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Albaniei, a prezentat raportul „Cu privire la atitudinea R.P. Albaniei față de Tratatul de la Varșovia”. Plenara C.C. al P.M.A. a recomandat convocarea sesiunii Adunării Populare a R.P. Albaniei.

Intrunită în zilele de 12 și 13 septembrie, Adunarea Populară a R.P. Albaniei, după

ce a ascultat și dezbătut raportul prezentat de Mehmet Shehu, a hotărît retragerea R.P. Albaniei din Tratatul de la Varșovia.

ÎN CÎTEVA RÎNDURI

MINISTRUL MUNCIILOR al Republicii Socialiste România, Petre Blajovici, care a condus delegația română la lucrările primei conferințe internaționale a miniștrilor pentru problemele protecției muncii a părăsit New York, îndreptîndu-se spre patrie.

LORDUL BROWN, ministru de stat la Ministerul Comerțului al Marii Britanii, a sosit vineri la Praga, la invitația lui Václav Vales, ministrul Comerțului Exterior al R.S. Cehoslovace, anunțată agenția C.T.K.

DELEGAȚIA DE PARTID ȘI GUVERNAMENTALĂ A R. GUVERNAMENTULUI, condusă de Willi Stoph, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului de Miniștri, care a făcut o vizită de patru zile în R.P. Mongolă, a părăsit Ulan Batorul plecînd spre patrie.

La aeroport, delegația a fost condusă de J. Tedenbald, prim-secretar al C.C. al P.P.R.M., președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Mongole, și de alți conducători ai partidului și guvernului.

LA 13 SEPTEMBRIE Leonid Brejnev, Andrei Kirilenko, Alexei Kosiğhin, Kiril Mazurov și alți conducători sovietici au vizitat expoziția industrială italiană deschisă recent la Moscova.

PREȘEDINTELE REPUBLICII CHILE, Eduardo Frei, și-a încheiat vizita oficială pe care a efectuat-o începînd de la 4 septembrie în Brazilia. Observatorii consideră că această vizită are o importanță considerabilă, marcînd „o dată decisivă” în organizarea colaborării dintre țările latino-americane în domeniul economic și politic.

GOVERNUL ITALIAN a aprobat un program de reforme în învățămîntul superior. Se preconizează măsuri care să permită a participa mai mare a studenților la administrarea facultăților, interzicerea ocupării simultane a unor posturi universitare și a unor funcții parlamentare sau guvernamentale, revizuirea regulamentelor de concurs pentru ocuparea posturilor universitare.

CANCELARUL R.F.A. GERMANIEI, Kurt Georg Kiesinger, a sosit la Kabul într-o vizită oficială de trei zile.

CUNOSCUTUL SANSO-NIST FRANCEZ Maurice Chevalier, a sărbătorit joi seara în prezența celor mai apropiați colaboratori și simpatizanți ai săi, împlinirea vârstei de 80 de ani, și cel de-al 68-lea an din cariera sa artistică.