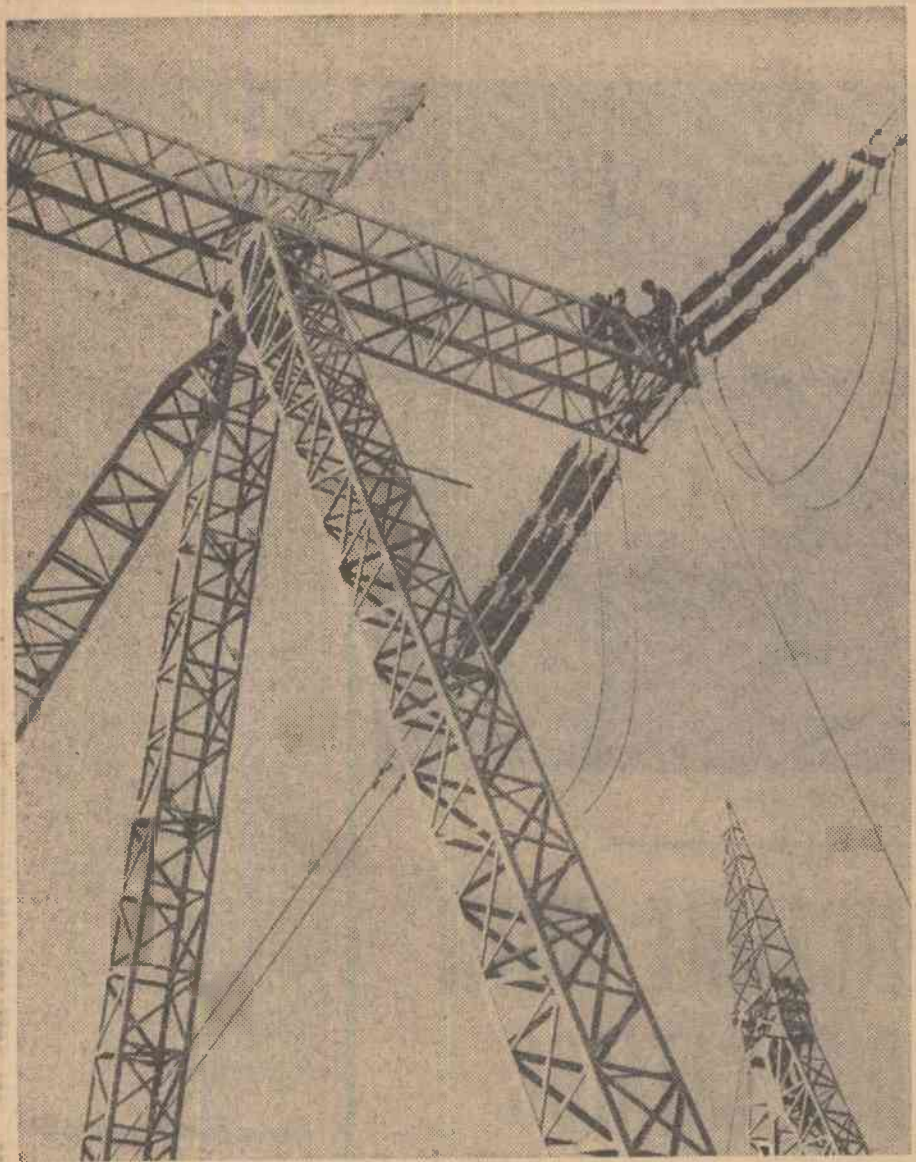




Munca liniilor, acolo sus, cocoșii pe stilpii de înaltă tensiune, are în ea o însemnată doză de spectaculozitate. De aici și pasiunea care-i leagă de această meserie. În cișeu: se lucrează la asamblarea unui lanț de întindere.

Foto: AGERPRES

În industria ușoară

ASIMILAREA, RAMPĂ DE LANSARE A NOULUI

Gradul de dezvoltare a producției bunurilor de larg consum reprezintă un indiciu al nivelului de trai al populației, un barometru sensibil al standardului general de viață. Industria ușoară, unul dintre principalii producători de asemenea mărfuri, este solicitată în prezent mai intens și pe planuri multiple. Eforturile deosebite care s-au făcut și se fac în acest sector și care au avut ca efect mai ales sporuri însemnate de ordin cantitativ se cer corelate, în această perioadă și cu preocupări mai sustinute pentru ridicarea calității producției, pentru diversificarea ei.

Asimilarea de materii prime, de instalații, utilaje și tehnologii, și în ultimă instanță de produse noi, racordate la indicii atinși în țările avansate constituie în această ordine de idei un element vital pentru întreprinderi, pentru întregul sector.

În condițiile actuale această însă reprezintă, înainte de orice, o chestiune de orientare, de opțiune, de plasare în contemporaneitate. Mutățiile privitoare la funcționalitatea noului, la necesitatea lui organică trebuie operate, în primul rând, în gindirea planificatorului, a cercetătorului, a inginerului din producție. Așa cum se prezintă astăzi, problema asimilării ne apare situată într-un complex de relații, tangente și implicații care-l dictează un accentuat caracter centrifug.

Să ne referim în primul rând la aportul pe care-l dă cercetarea științifică cu caracter aplicativ, ținând seama de faptul că ea ar trebui să reprezinte și sursa cea mai puternică de idei și surse inovatoare.

Cumpărătorii au avut posibilitatea încă din anii ante-

taje — București, a producției de textile caserale, cu spume poliuretaneice.

Considerând însă în ansamblu activitatea desfășurată de către institutele de cercetări aferente industriei ușoare în domeniul cercetărilor aplicative, confruntându-o cu necesitățile, și mai ales cu eficacitatea instituțiilor similare ca profil din alte țări, constatăm o serie întreagă de limite. Limite care încep cu tematica încă restrinsă și sfârșesc cu durată nefiresc de îndelungată a unor cercetări. Numeroase sînt problemele neelucidate în care întreprinderile resimt o acută lipsă de sprijin. Diversificarea sortimentelor de fire, în general, și în special a celor sintetice, fapt de care depinde largirea gamei de țesături, este un domeniu tematic prea puțin explorat de către specialiștii institutului. De asemenea, se studiază într-o măsură insuficientă probleme care în alte industrii au capătă rezolvări interesante, cum ar fi crearea de noi tehnologii și materiale, posibilitățile de asociere a unor materii prime tradiționale — lînă, bumbac — cu o largă categorie din cele produse pe cale sintetică. Sînt frecvente cazurile în care institutul își propune să abordeze teme care apar ca elemente noi în configurația generală a problematicii ce face obiectul institutelor de acest fel pe plan mondial. Dar la noi, întregul proces de cuprindere în plan a acestor teme, ritmul extrem de lent în care se desfășoară munca de cercetare propriu-zisă, toate acestea fac ca în momentul finalizării lor, studiile să pre-

LIA MARGARIT

(Continuare în pag. a 2-a)

UNA PE ZI de MATTY



— Aaaa?... Va să zică știai că exercițiile nu erau bune!

„SĂ VEDEM CE ZICE ȘEFUL...”

A apărut la unii oameni o anumită nevoie de a avea pentru orice chestiune mai mare sau mai mică, dar care intră în competența lor acoperirea șefului. „Să vedem ce zice șeful”. Și dacă soluția este greșită, și dacă rezolvarea este puțin alături de lege, un astfel de tip, la o adică, ridică dintr-o dată o voce și zice: „Șeful a spus că nu se poate”. El s-a spălat pe mâini precum Pilat, el este curat, iar pe deasupra mai și apare în ochii unora ca o culme a disciplinelor. „Este un executant ideal, un om cărui dacă îl spui un lucru ești sigur că îl va face așa și nu altfel”. Că omul acesta s-a dezobisnuit să gîndească și cu capul lui nu numai cu al șefului, că a devenit o mașină de înregistrat care-și face mecanic treburile, că omul acesta 8 ore este și nu este la serviciu, se pare că în ochii unora contează mai puțin. L-am întrebat pe un astfel de specimen de ce aleargă pentru orice fleac la șef, de ce nu rezolvă

singur și evident, mai operativ, treburile pentru care la urma urmei este plătit. M-a privit la început stupefăit și mi-a răspuns după un timp nu fără o anumită ironie voită în glas: „Ce vorbești domnule, să-mi iau eu răspunderea?”. „Nu este firesc, nu pentru aceasta ocupi funcția pe care o ai?”. „Să dacă greșesc?”. „Răspunzi”. „Ei vezi, asta este, deci să răspund eu? Nu este mai bine să mă întreb, nu-i mai bine să mă consult”? Și, nu fără o ușoară scîlbire de smecherie în ochi mi-a amănăat ultimul și cel mai puternic argument: „Eu fac munca colectivă tovarășe, se cere peste tot muncă colectivă, dumeata ești împotriva muncii colective?”

Așa dar, în spatele unei idei alte de frumusețe și generozitate astfel de om își ascunde incapacitatea, poate teama ca, gresind, să nu-și piardă locul mai mult sau mai puțin căldut, mai mult sau mai puțin bine retribuit.

Proletari din toate țările, uniți-vă!



România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Anul XXV — nr. 7186

Duminică 26 noiembrie 1967

6 pagini 30 bani

Insula de la Cumpănița

Pe șantierul complexului hidroenergetic de pe Argeș, la Cumpănița, s-a terminat betonarea aducțiunii principale, construită în subteran, pe o lungime de 1 km. Prin această conductă va fi alimentată cu apă centrala electrică a cărei putere instalată este proiectată la 5 MW. Centrala va fi singura în țară amplasată direct în lacul ei de acumulare, ca o insulă. Construcția a terminat și lucrările de execuție a conductei forțate și a prizei de apă. Totodată, barajul a fost înălțat pînă la o înălțime de 30 metri, din cei 33 proiectați. Centrala urmează a fi dată în exploatare anul viitor. (Agerpres).

În numărul de azi

- Ambianța universului casnic
- Grădinile anotimpului alb
- Teatrul, avanpost al vieții spirituale
- Interviu cu Radu Penculescu
- Țara dorului de Horia Zilieru

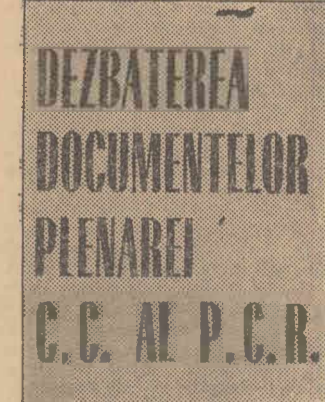
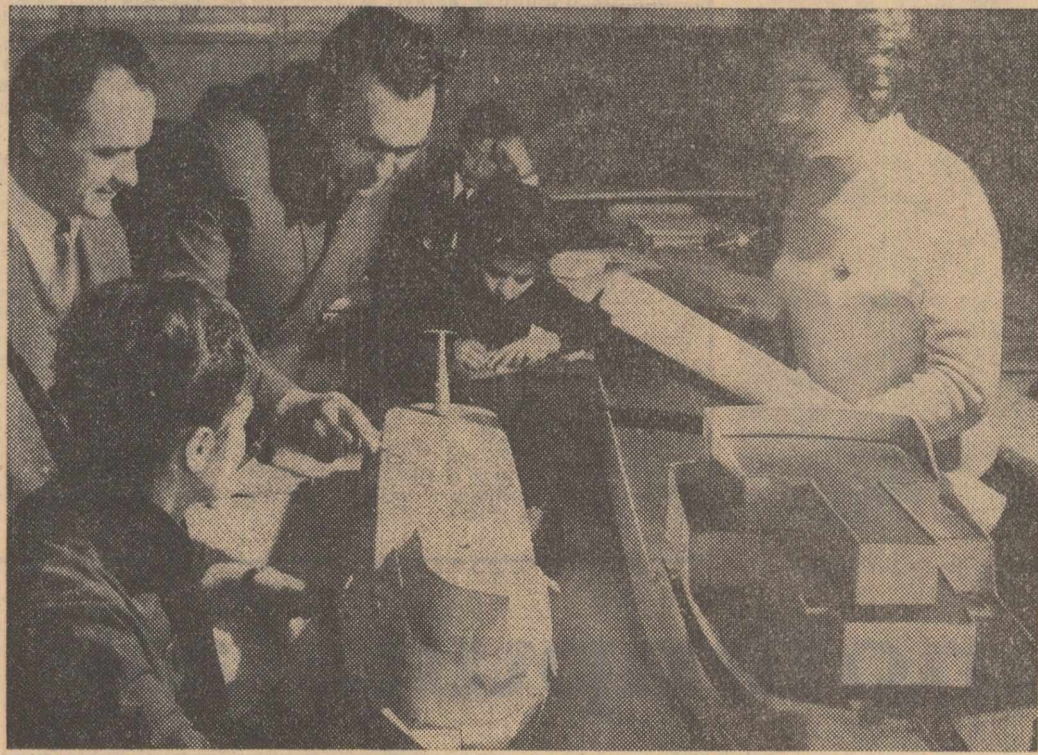
Ritmuri noi în dezvoltarea orașelor și satelor noastre

Documentele Plenarei din octombrie a C. C. al P.C.R. menționează că în situația actuală împărțirea administrativă, pe regiuni, raioane, orașe și comune, stabilită cu mulți ani în urmă, nu mai corespunde. Menținerea pe mai departe a actualei situații, cînd între centru și unitățile administrativ-teritoriale de bază — comună și oraș — sînt interpuși două verigi intermediare — raionul, regiunea — generează un aparat administrativ greoi, numeros, cu o operativitate și eficiență redusă. Împărțirea actuală a redus simțitor rolul orașelor și comunelor. Menținerea unor orașe cu vechi tradiții de centre administrative, în subordonarea organelor regionale care-și au reședința în alte orașe, le-a împins într-un ritm lent de dezvoltare.

Perfecționarea organizării administrativ-teritoriale, preconizată de partid, are la bază, o analiză complexă și temeinică. De aceea, delimitarea unităților administrativ-teritoriale trebuie să se facă cu multă atenție, total independent de unele influențe subiective. Noile unități administrativ-teritoriale vor trebui să fie arde de puternică convergență a tuturor activităților sociale, în condițiile actuale și de perspectivă. Centrul de județ și comună trebuie să aibă o poziție geografică în stare să-i înlesnească legătura cea mai ușoară cu teritoriul pe care-l administrează. Cu ocazia trasării limitelor este necesar să se facă o selecție științifică a toponimicelor. Numele de județe, localități-orașe, comune și sate, pot fi considerate ca o istorie nescrisă a unui popor, o adevărată arhivă unde se păstrează amintirea altor evenimente, întimplări și fapte, legate de pămîntul țării, o moștenire culturală a fiecărei țări. Să le păstrăm pe cele mai semnificative trecutul poporului nostru, să le eliminăm pe cele cu o semnificație pejorativă, pe cele care se repetă și produc confuzii. De-

La institutul de cercetare și proiectare pentru construcții navale din Galați, un colectiv al atelierului de proiect general discută pe machetă o soluție constructivă. Peste cîteva luni un nou hidrobus fluvial de 80—90 locuri, existent deocamdată în gîndirea proiectanților va fi lansat la apă.

Foto: AGERPRES



altfel, aceste particularități ale toponimicelor au fost confirmate și în cadrul dezbaterilor de la Conferința Națiunilor Unite pentru standardizarea denumirilor geografice din 4—22 septembrie a.c. de la Geneva.

Documentele Plenarei Comitetului Central al Partidului arată că în anii construcției socialiste, în viața orașelor și satelor noastre au avut loc adevărate transformări economice, sociale-politice și culturale. Satele au primit, în totalitatea lor, un sprîjin deosebit. Ele beneficiază în mare parte de dotări care sînt caracteristice orașelor: peste 8.500 au fost electrificate, multe sînt legate de rețeaua modernă de căi de comunicație, sînt deservite de unități comerciale de stat și cooperatiste. Menționăm faptul că, în perioada 1951—1966, fondul locativ din mediul rural s-a mărit cu 1.108.790 locuințe noi. S-au construit sute noi, stațiuni de masă și tractoare cu toate dotările sociale, stațiuni de cercetări agricole etc. Datorită nivelului lor de dezvoltare, un mare număr de localități rurale,

(Continuare în pag. a 2-a)

PUNCTE DE VEDERE

IMPLICAȚIILE NOTEI DIN CATALOG

În perioada care a trecut de la începerea școlii profesorii au avut suficiente prilejuri de a aprecia calitatea cunoștințelor asimilate de elevii lor. Urînd notarea ritmică a elevilor, caracterul exigent al acestora, obiectivitatea aplicării sistemului de notare, realizînd asistența la oră și controlînd catalogele, caietele, lucrările scrisoare, urmînd rezultatele de la examene, confruntînd calitatea cunoștințelor cu notele existente în catalog, se desprind concluzii pline de învățămînt.

În anul școlar trecut, de exemplu într-o clasă a școlii noastre, la română, chimie, fizică, matematică, un număr mare de elevi nu aveau la mijlocul unui trimestru nici o notă pentru ca la sfîrșitul aceluiași trimestru unii dintre acești elevi să fie ascuțiți de două ori în decurs de 1-2 săptămîni. Au putut oglindi aceste note modul în care și-au îndeplinit elevii obligația principală de a învăța regulat și sistematic? Au putut ele reflecta calitatea cunoștințelor elevului pe întregul trimestru? Desigur că nu.

Profesorul, bun pedagog, trebuie să verifice cunoștințele elevului încă de la începutul trimestrului. O notă slabă pusă la început de trimestru unui elev care nu și-a învățat lecția îl poate pune

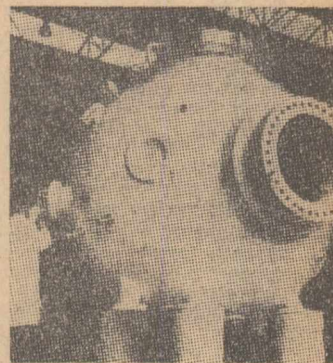
ACTUALITATEA INTERNACIONALĂ

Remanierea guvernului japonez

TOKIO. După ședința de sîmbătă a cabinetului japonez în care acesta a demisionat în bloc, s-a anunțat oficial că au fost menținuți doar 8 miniștri din vechiul guvern, printre care Takeo Miki la externe, Mikiio Mizuta la finanțe. În componența noului guvern a fost cooptat între alții, Etsusaburo Shina, fost ministru de externe. Remanierea prin care se urmărește menținerea unui echilibru între toate fracțiunile partidului de guvernămînt și prin care premierul Sato intenționează să-și întărească pozițiile în cadrul propriului partid nu a adus modificări atât de importante cum se aștepta. Odată cu schimbările din cabinet a fost împrăștiată și conducerea partidului.

Noua sferă a lui Cousteau

O sferă de 18 tone, cu o grosime de 90 mm și un diametru de 2,50 m, construită pentru Institutul francez de cercetări submarine, condus de comandantul Cousteau, va permite efectuarea unor interesante experiențe de scufundări simulate. Sfera va reconstrui pe pămînt condițiile de presiune la care va fi supus un scafandru evoluînd la 1.000—1.500 m adîncime. Ea va putea adăposti doi oameni care vor avea la dispoziția lor elementele necesare unei experiențe de cîteva zile.



În pag. a 6-a

Dezbaterile din Consiliul de Securitate în problema cipriotă

O rezoluție care cere abținerea de la orice acte care ar agrava situația

în gardă stimulîndu-l în studiu.

În același timp apropierea sfîrșitului trimestrului duce în unele cazuri la o altă practică. Și anume aceea în care, neaflînd-se note suficiente în catalog pentru încheierea mediei, pentru a satisface o cerință a Regulamentului școlar, se ascultă în grabă în ultima săptămîna a trimestrului cîte 8-10 elevi într-o oră.

Se înțelege că profesorul care practică acest sistem, creează cu deosebire elevilor mai slabi, o situație alarmantă. El dovedește în același timp că nu-l interesează evoluția elevului după cum nici nu-l ajută la ridicarea nivelului său la învățătură.

Unii profesori acordă note mici pe trimestrul I sau chiar în tot cursul anului, pentru a face pe elevi să înțeleagă că trebuie să năzuiască mult mai sus în cunoașterea obiectului pe care-l predau.

La astfel de „exigențe”, elevii conștiincioși intră în panică gîndind că eforturile lor sînt zadarnice pentru a mai obține o medie de trecere. Între acești elevi și profesori nu se creează o atmosferă.

Prof. VIORICA PAUN

director adjunct al liceului „Mihail Sadoveanu”-București

(Continuare în pag. a 2-a)

PETRU ISPAS

(Continuare în pag. a 5-a)

Teatrul, avangard al vieții spirituale

În momentul de față, o sumă de probleme, de la cele ale repertoriului și până la cele organizatorice, se ridică în fața teatrelor noastre, legate toate de una și aceeași permanentă preocupare — a eficienței activității teatrale. Dintr-o recentă convorbire avută cu rectorul RADU PENCULESCU, directorul Teatrului Mica, am înțeles de aceea să desprindem unele puncte de vedere asupra problemelor actuale ale teatrului românesc, care să contribuie într-un fel sau altul, la dezvoltarea ample care se poartă în jurul repertoriului, al modulului de a înțelege și interpreta piesele, a funcțiilor educative a teatrului.

— Se discută mult, pro și contra, actualele repertorii ale teatrelor noastre. Și cu toate că se poate argumenta evident, nu fără succes, că nimic nu împiedică teatrul din Turda să joace aceeași piesă pe care o joacă și teatrul din Brăila, numărul redus al autorilor și deci și al pieselor jucate în ultimii doi ani, pe scenele noastre, rămâne o realitate. În ceea ce privește dramaturgia originală trebuie să constatăm de asemenea, că, în decursul anilor, peisajul ei a rămas aproape neschimbat. Foarte puține nume noi de dramaturgi români au apărut pe așele teatrelor și acestea cu totul sporadic.

— De ce ne aflăm într-o asemenea situație? Din obișnuință. Și din comoditate. E mult mai ușor să joacă o piesă pe care au jucat-o alții zeci de ani, decât să-ți asumi riscurile începutului. Argumentul, „se joacă în toată lumea, de ce să n-o jucăm și noi”, pe care-l folosim destul de des pentru a justifica alegerea unei sau altei piese din dramaturgia contemporană străină, n-ar trebui niciodată invocat. Pentru că, dacă „se joacă în toată lumea”, această subliniază în fapt, lipsa noastră de informare, de operativitate. Dacă am face o statistică aproximativă am constata că din 25, să zicem, piese foarte bune, scrise în toată lumea, după război, noi am jucat abia cinci. La fel se pune problema și cu dramaturgia originală. E-

Interviu cu Radu Penculescu

xistă o serie de lucrări cu certe calități ale unor tineri, încă debutanți. Până acum nu i-a jucat nimeni — și aici argumentul se poate inversa — dacă nu-l jucăm noi, nu au cum să fie jucate în toată lumea. S-a spus și se spune desori că teatrul este o oglindă a contemporaneității. Dar ce fel de oglindă poate fi, dacă piesele care dezbate probleme ale zilei de azi, noi le jucăm peste zece ani? Mă rog, dacă există și oglinzi cu efect întirziat... În orice caz, fenomenul cunoașterii presupune eficacitate, deci operativitate. Și cum teatrul este un mijloc de cunoaștere...

— Pledați deci pentru un repertoriu de actualitate?

— Numai pentru un repertoriu de actualitate. Ceea ce presupune bineînțeles și acele piese clasice cu idei încă sau întotdeauna actuale. Ceea ce presupune și înălțarea unor probleme, a unor canoane, comode poate, cu care ne-am obișnuit desigur și cu care se poate face orice, dar nu artă. Unul din aceste canoane, fiindcă vorbeam de actualitatea unor piese clasice, este fidelitatea față de text. Dar ce înseamnă fidelitate față de text?

O lectură obiectivă a textului? Dar lectură obiectivă nu există? Fiecare percepe dintr-un text ceea ce este mai aproape de temperamentul său, psihologiei sale, formației sale intelectuale. La recenta reuniune internațională de la Florența a teatrelor subvenționate, un raportor spunea că Shakespeare l-a creat astfel pe Hamlet încât el a putut fi interpretat și de Burbage și de Garrick și de Peter O'Toole, adăugând că, marelui dramaturg „lăsă în mod conștient ceva deschis în care se poate introduce orice interpret, orice director de scenă”. Cum putem vorbi atunci de „fidelitate”, față de un text care îți lasă deschis spațiul infinit? În teatru, ca în orice artă, valoarea stă în di-

versificare. Or, diversificarea nu înseamnă osificare pe niște sensuri prestabilite, ci exploatarea aceluia „ceva” deschis, atât de evident la Shakespeare, dar existent în orice text cu adevărat valoros.

— În condițiile acestei diversificări a artei spectacolului, fără îndolală necesară, care credeți că ar fi funcția educativă a teatrului?

— În orice caz nu îngust utilitaristă, cum este încă deseori considerată acum. Din Shakespeare nu se învață istoria Angliei. Rolul educativ al artei se manifestă altfel și pe alte planuri decât cele imediat utilitare și răspunde la alte întrebări decât la „ce-am învățat din spectacolul de azi”. Personal mi se pare că funcția educativă a teatrului se manifestă în contribuția la crearea unei anume configurații spirituale a spectatoriului. Or, aceasta nu se face cu un spectacol și nici măcar într-o etapă. Educația spirituală făcută prin intermediul teatrului este o chestiune de timp, de repertoriu, de valoare artistică. Aș propune de aceea teatrelor noastre să se întrebe din când în când cum și dacă au contribuit la îmbogățirea vieții spirituale a spectatoriilor lor, dacă și cum în decursul anilor educația făcută de teatru și prin teatru a lăsat sau nu urme în conștiința celor ce l-au frecventat.

— Care ar fi după părerea dumneavoastră problema pe care mișcarea noastră teatrală ar trebui să-o rezolve în prima urgență?

— Acea a ridicării talentului la datele epocii noastre. Pentru că dacă noi nu ne putem plînge de lipsă de talente și nu ne putem plînge, căci talente avem cu carul, nivelul intelectual al teatrului nostru nu corespunde încă cerințelor actuale ale epocii, ale publicului acestei epoci. Arta cred eu, trebuie să devină un avangard al vieții spirituale, sau cum spunea destul de recent cineva: „Teatrul trebuie să fie ceea ce spectatorul va gândi mâine și nu ceea ce a gândit ieri”.

MARIANA PIRVULESCU



„SARBATOARE” —

(Din cadrul expoziției de fotografii recente deschise)

A. Rosenthal

„BARCI PESCEAREȘTI” (ulei — 1923) R. Schweitzer — Cumpăna (Din expoziția retrospectivă de pictură, acvarelă și desen deschisă în sala Dalles)

Caleidoscop argeșean

În sala de artă plastică a Muzeului regional Argeș a avut loc zilele trecute vernisajul unei expoziții consacrate lui Ștefan Luchian. Opera artistului a fost prezentată de criticul Petru Comarnescu iar pictorița Laura Cioacă a înfățișat aspecte din viața și munca de creație a celui ce a fost „cel mai mare poet al florilor de la noi”.

Ultima apariție editorială a Casei regionale a Creației populare Argeș este o cu-

legere de beletristică realizată cu concursul unui însemnat număr de poezi și prozatori de pe aceste meleaguri, printre care Otilia Nicolescu, Elisabeta Niță, Doru Motoc, George Ivănescu, Dragoș Serafim, Aurel Iordache și alții. Din păcate, tinută prea mult în sertarele redacțiilor de la Pitești și ale Casei centrale a Creației populare, cartea ajunge în minile cititorilor cînd o parte dintre semnatarii (Dumitru M. Ion, Ilieana Mălăncioiu, Nicolae Ioana) au deja

volume în librării, iar buciile din culegere nu mai sînt pentru ei intrinsecut reprezentative.

Comitetul pentru Cultură și Artă al orașului Pitești, în colaborare cu Secția de artă a Muzeului regional a inițiat un ciclu de întâlniri ale tinerilor creatori din diferite domenii artistice. În decursul expoziției studentul Sorin Ilfoveanu (apreciat la mai multe vernisaje internaționale) s-a citit poezie și s-a audiat

muzică. Concepută pentru a prilejui o înfruntare creatoare de opinii, prima ediție a acestor manifestări ar fi putut deveni o veritabilă dezbateră dacă în scrierile prezentate și în discuțiile ce le-au urmat nu și-ar fi făcut loc și un anumit snobism juvenil. Astfel de manifestări, pornite dintr-o laudabilă inițiativă, ar trebui organizate mai des, pe lângă participare, devenind adevărate dezbateri creatoare.

M. IONIȚA

Culegeri de folclor din Oltenia

Două culegeri de folclor din Oltenia, rod al strădănilor specialiștilor pasionați, precum și al colaborării dintre Centrul de Istorie, Filologie și Etnografie din Craiova al Academiei cu Casa regională a Creației populare, au pornit de curînd în împingarea cititorilor. Primul volum „Cîntece vechi

din Oltenia” cuprinde între altele o variantă locală a „Mioriței”, cîntece vitejești, haideuști etc., producții care și datorează înmănușarea folcloriștilor Aurelian I. Popescu, Ilie Mitu și Marcel Locusteanu. Volumul al doilea „Nați auzit d-un dian, d-un haideuc de crăciun iovean?” reunește baladele olte-

nesti culese de profesoara Angela Dumitrescu din Vădăștrița, raionul Corabia. Aria cercetată cuprinde orașul Corabia, comunele Gîrcov, Vădăștrița, Orlea, Urzica, Dăbuleni, Siliștioara, Izbiceni, Ștefan cel Mare și Obîrșia Veche. Se cuvine menționată de asemenea tinuta grafică a volumelor realizată de Gabriel Bratu.

MAMA, PUNE-MI SI MIE...

Schiță de Mihai Creangă

— Numele?
— Brateș.
— Pronumele?
— Albin.

Cuvinte seci, tăiate de făcîntul mașinii de scris. Le zări orînduindu-se între linii, pe capătul colții; rețea deas de linii între care cuvintele trebuiau să intre, să se așeze în ordine.

„Să vorbești politicos.” — îi spusese mama; numai că hîrtia asta nu avea nevoie de politete.

Aceiași făcînt; coala derulîndu-se și prînzîndu-l în căsuțele ei pregătite pentru ordine.

— Pînă o să înceapă montajul noilor secții, te dăm la transportori. Ce zici? Acolo mai sînt și alții care, în curînd, o să lucreze la mașinile astea noi...

Tînrul se mișcă de pe un picior pe altul iar femeia se ridică greu de la masă și se duse la fereastra deschisă larg.

— Tovarășe Niculescu! Îți trimit băiatul asta — și întinde mina spre Albin. Arată-i ce să facă...

— Mulțumesc frumos — spusese el cînd luă hîrtia, dar probabil nici de asta nu era nevoie pentru că nu-i răspunsese nimeni, nimic, leș în coridorul lung, stăpînit de zgomotul și căldura filaturii. Ajunsesse în curte: omul era acolo dar Albin nu-l vedea bine din cauza soarelui orbitor după culoarul întunecos.

— Bună ziua — îi spusese
— Noroc! Te angajezi?

— Da.
— Unde te-au dat?

— Provizoriu la transportori, pînă încep cursurile de calificare...

— A, pînă ești de-al nostru! — exclamă omul și-l luă, prietenos, pe după umeri. Cum te cheamă?

— Mă cheamă Albin — se bucură tînrul să-i răspundă la întrebarea asta simplă, fără formulare.

— Pe mine Vasile, Vasile Niculescu. Ce să-ți zic? Aveam noi un semn... — omul strînse palma liberă pumn și, ridicînd mina, îi spusese zîmbind: Băfă!

— Mulțumesc mult... — răspunsese puștii simțindu-se dintr-o dată foarte bine.

Îl așteptase să termine formalitățile și-l întrebase dacă vrea să rămînă de astăzi la lucru, iar Albin răspunsese că vrea și atunci pleacă împreună spre stivele uriașe din baloți de bumbac, așezate în spațiile fabricii.

Cetiați erau acolo, în umbra imenselor cu-

buri și Albin avu sentimentul că el îl așteptau. Îl așteptau pentru ca nea Vasile să li-l prezinte, iar el să treacă pe la toți, pe rînd, ascultîndu-i cum fiecare îi urează cite ceva, stringîndu-i mina. Și, în sfîrșit:

— Băfă!

Stîngherala rămăsese acolo, în birourile din capătul coridorului întunecos. Aici nu erau decît vocile lor și zîmbetele lor, și palmele lor aspre, de bărbăți. Și sigur că pe el îl așteptau, pentru că imediat începură lucrul.

Astea-s lize... — îi explică nea Vasile, care îl luase cu el, să-l învețe; îi arătă cum se apucă balotul cu cîrțile macarale, cum îl poți ridica în picioare fără efort, chiar singur fiind și cum se manevrează, rostogolindu-l mereu pe cant, în așa fel încît să stea aplicat atît cît îi trebuia lui pentru a-si echilibra greutatea.

— Ai să vezi că și-n meseria asta a noastră se lucrează mai mult cu mintea decît cu brațele. Balotul nu te-așteaptă!

— E greu, ai?

— Merge, merge?

— Merge... — le răspundea, bucuros.

— Hai, bă Vasile, că mai mult te-mpinge puștiiul...

— Te-a luat la-ntribări, dom-inspector?

— E tînr, de! — le răspundea nea Vasile, deloc supărat.

Ridicau balotul, îl rostogoleau, îl culcau pe lîz și reîncepeau drumul, cerc de oameni perechi cu lize. O vreme, Albin își simți picioarele tremurînd și-și auzi pocnetul plin al arterelor, dar se pierdura toate în vîrtejul acela continuu, se pierdu și el care nu mai era acum decît îndîrjire, îndîrjire dreia și dădu glas, îndemîndu-se — ca și cetiați — cu voce răgușită.

Și el îl auzi și zîmbîră, nu putu nici nea Vasile să nu zîmbească.

— A prins glas cocoșului! — zise unul în curte, sub soare, iar Albin, deși nu-i văzuse și nu-i auzise, le simți zîmbetul și căldura cu care, deja, îl primiseră. Și, ca și cum această bucurie nu era de ajuns, atunci cînd se opri la semnul lui Chitroiu — șeful echipei — Albin mai cunoscu una, nemaîntîlnită pînă atunci. Își îndreptase corpul vîrbind de oboseală și aplicînd capul, și-l scuturase de cîteva ori: sudoarea căzupe în picături mari, ca de ploaie, la picioarele lui.

— Mai ai pînă să faci lucrul... — îi zise atunci nea Vasile și-l luase de braț. Hai să ne răcorim!

Ajunseră la spălător în urma celorlalți iar

acolo, Albin lăsa apa rece să-i curgă în cap și peste spîinare, țîndu-se de marginea ighebului de tablă și pușînd de plăcere. Își ascultă oboseala curgînd liniștit prin tot trupul. Merse apoi alături de nea Vasile pînă sub prelată, la umbră. Acolo, el scoaseră pachetele și așternură masa. Băiatul vru să se tragă mai la o parte.

— Stai aici — îi făcu loc nea Vasile, alături.

— Eu nu mi-am luat... — încercă el să se scuze dar cetiați îl priviră zîmbînd și el prîncepu că trebuia să stea, simplu, fără fasoane, lîngă ei.

— Fă-ți cruce ca moș Buligă și sezi... zise unul, iar oamenii riseră.

— Moș Buligă — îi explică nea Vasile — mai are vreo doi ani pînă la pensie și cam tot atît mai are și fata lui la facultate, la Timișoara. Moșul are obicei de vine cînd se pun oamenii la masă, și se așează și el, la nici unti două zile la rînd. Chiar să-l inviti...

— Da cu secretarul? — îl întrerupse Costică Răcaru unul mărunt, cu fața plină de riduri, oprindu-se și el din tăiatul roșiilor.

— Aaaa... se făcuse la cantină masă mare organizată de sindicat în cinstea frunțașilor în producție, imediat înainte de An Nou. Trebuia să vină și secretarul raionului de partid. Cum stăteau ei și-l așteptau, hopa și moș Buligă — ca dracu la tîmîiat că doar nu-l chemase nimeni!

Vede un loc mai arătos, și se așează. „Aoleu! Tovarășul Buligă — îi zice președînta — dăa e locul tovarășului secretar!” Și moșu dă colă, calm: „Nu-i nimic, tova'-ședîntă, nu mi-e silă de el!”

Izbucnîră cu toții în rîs iar Albin — încercînd să și-l stăpînească făcu o cruce mare, smerită și se așeză pe cînd cetiați nu-și mai puteau ține hohotele.

Începură să mîncească și nu mai vorbiră. Băiatul le văzu din nou gesturile care parcă ascundeau foamea — așa cum atunci cînd apucau baloții nu se vedea forța — gesturi lente, de o eulavie simplă, necăutată, dar cerută de pîinea, brînză, roșiile și carnea aceluia prînz.

La sfîrșit, nea Vasile se ridică și veni cu „surpriza”, un pepene verde dungat pe care-l țînuse la casa pompelor, într-o găleată în care fîrîia tot timpul apa lîmpeze și rece a celor trei puturi adînci care alimentau fabrica.

— De-acolo ne bem noi apa, neîncepută, primii din toți — zise moale Răcaru, dar Albin înțelese că și mîndria asta li se cuvenea pe drept.

Aprinseră apoi țigări și băiatul trase adînc, cu mulțumire, împăcat la gîndul că și asta face parte din dobînda muncii lor și că, acum, mama nu se mai putea supăra pe el.

— Haldem! — zise Chitroiu după ce terminară țigările. Albin se ridică și el.

— Tu rămîi aici, cu nea Costică, să dați

jos baloții cu ascensorul. Noi îi mai dăm un brînci și le-ajunge pînă mine.

Plecară. Răcaru îi arătă cum se pornește ascensorul și urcări în virful stivei. Rostogoleau balotul pe platformă, apăsuu pe buton și coborau în. Era ușor.

Chitroiu te-a lăsat aici ca să nu te-omori cu firea din prima zi. Te-a văzut înimos, da! — mai adăugă ca să nu-l supere pe băiat.

Lucrău așa, cu ușorul, pînă cînd sirena urlă prelung.

La baie, sub stropii fierbinți ai dușului, Albin simți oboseala ca o apă domoală prelingîndu-i-se în trup; era aproape să adoarmă cînd îl plezniră niște picături de apă rece care îi tăiară răsufarea. Se uită în jur; cetiați își vedeau fiecare de treabă; înțelese joaca după chipurile lor voit grave. Dădu și el drumul la apă rece și, în timp ce-i fuggea somnul, prînsese un moment prielnic în care, cu palmele căus, zvîrlî apa ca gîtafa drept în spatele lui nea Vasile.

— Au! Care fuseși?! — făcu speriat omul. Albin se freca de zor, fluierînd.

— Ei las' că vă-nvăț eu... — mormăi păcălitul și începu să arunce cu apă, frenetic, pe cei din jur. Toți erau însă de mult sub dușul rece așa că izbucniră în rîs văzîndu-l cum se agita degeaba.

— Dă și-ai, mă Vasile! — îi întoarse Răcaru spatele. Că nu terminai cu clătîtul!

— Hă-hă! — hohoti gros Chitroiu. Joacă la loto, Vasile, că-ți merge-n pînă!

Lozul îl mare! — strîigă Albin și, nemaistînd ce să facă de bucurie că-și simțea trupul din nou liber de oboseală, se apucă de bara pe care-și puneau prosopalele și se ridică de cîteva ori pînă la bărbie.

Intrară gălăgoși în vestiare.

La poartă, ei îi arătară fișa și Albin pontă pentru prima oară.

Se salutau cu oamenii care țeseau, și el era în mijlocul lor, lîngă nea Vasile care-l prezentă:

— Puștiiul nostru...

Ajunse tirziu acasă.

— Te-au angajat? — îl întrebă mama, îngrijorată.

— M-au primit ei...

— Care ei? — mai întrebă mama.

— Pune-mi și mie, mamă, ceva bun de mîncare pentru mine — spusese el, fără să-i răspundă la întrebare. Te rog... — mai adăugă și intră în camera lui, unde abia mai putu să se dezbrace și se și trînti în pat.

Mama intră călcînd ușor, căci Albin adormise; avu mulțumirea să-l vadă zîmbînd prin somn. Urcă în ea o căldură care alunga îngrijorarea și o făcea să se simtă puternică, puternică de tot. Dar pentru asta, ea nu știa decît să aranjeze pătura în jurul fiului, să-i stingă lumina și, oftînd, să iasă la fel de încet cum a intrat.

Albin nu vîta. Zîmbea numai prin somn.



Desen de RODICA PRATO

IERI • AZI • MIINE

Numirea noului ambasador
al țării noastre în Republica
Democrată Vietnam

Prin decret al Consiliului de Stat, tovarășul Constantin Băbeanu a fost numit în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în Republica Democrată Vietnam, în locul tovarășului Ion Moană, care a fost rechemat în Centrul Ministerului Afacerilor Externe. (Agerpres)

PLECARFA MINISTRILOR
JUSTITIEI SI CULTURII
FRANCEZE DIN BELGIA

Ministrul Justiției și Culturii franceze din Belgia, Pierre Wigny, care împreună cu soția a făcut o vizită în țara noastră la invitația președintelui Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Pompiliu Macovei, a părăsit sâmbătă dimineața Capitala.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, oaspețele a fost condus de Pompiliu Macovei, cu soția, de reprezentanți ai conducerii C.S.C.A., precum și de Honore Cambier, ambasadorul Belgiei la București, și membri ai ambasadei.

SĂRBĂTORIREA ACADEMIANULUI MIHAI
RENIUC SI A ARTISTILOR
POPORULUI ION FIN-
TEȘTEANU

Cu prilejul împlinirii vârstei de 60 de ani, acad. Mihai Reniuc a fost sărbătorit sâmbătă la amiază în cadrul unei adunări festive organizată de Academia Republicii Socialiste România și conducerii Uniunii Scriitorilor. La adunare erau prezenți membri ai Prezidiului Academiei și ai Biroului Uniunii Scriitorilor, al secției literatură și artă a Academiei, profesori universitari, scriitori și alți oameni de cultură.

Despre viața și activitatea sărbătoritului — ca scriitor și poet, profesor universitar, psiholog, au vorbit acad. Alexandru Philippide, președintele secției de literatură și artă a Academiei și acad. Zaharia Stancu, președintele Uniunii Scriitorilor. Sărbătoritul a fost, de asemenea, felicitat de acad. Athanasie Joja, vicepreședinte al Academiei, de Ion Bas, vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor și de scriitorul Alexandru Andritoiu.

Artistul poporului Ion Fintesteanu, unul dintre cei mai reputați solisti ai muzicii noastre scene dramatice, distins recent cu ordinul „Meritul cultural” clasa I, împlineste 50 de ani de neîntreruptă activitate artistică. Cu acest prilej, Sala Palatului a găzduit sâmbătă seara un spectacol jubilar cu comedia „Tartuffe” de Moliere în interpretarea colectivului Teatrului Național „I. L. Caragiale”. Interpretul rolului principal, artistul poporului Ion Fintesteanu este și semnatarul rețetei spectacolului.

FINALE FORMATORILOR
ARTISTICE DE AMATORI

Al VIII-lea Concurs pe țară al formatorilor artistice de amatori, se află în prezent în

„Să vedem
ce zice șeful”

(Urmare din pag. 1-a)

acestei idei a acoperirii, a urgenței cu care este învocat pentru ca cel învocat, să se poată, la nevoie, disolva.

Imi spunea un director al unui institut de proiectare: „Sînt pur și simplu îngrozit. Mai mult de jumătate din timpul meu mi-l pierd eu în fel de fel de oameni veniți la mine să le dau aprobare pentru treburi de care răsund direct. Cînd l-am refuzat pe primul, s-a uitat la mine disperat. Pus în situația de a hotărî singur, de a acționa singur a intrat în panică. Si este un om capabil, chiar foarte capabil, dar se obișnuie așa. Am procedat și cu ceilalți la fel și mi-a lăsat numele de om fricos, care nu vrea să-și lăse răspunderea. Suport. Nu-mi place dar suport și toate merg foarte realiste mai bine”.

Nu ar putea proceda așa toți șefii, toți tovarășii șefi obșirușii și subalternii la o deplină responsabilitate, dovadă astăzi ei însuși o înțelegere mai mare a propriei lor responsabilități?

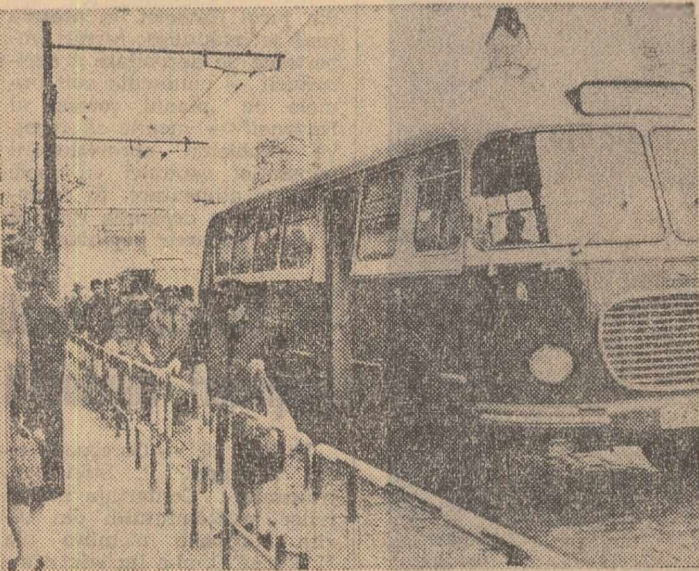
Dar sînt din păcate și șefi care nu numai că întotdeauna seamănă cu un șef, ci și seamănă cu un subaltern. Inițiativa subalternului lui chiar în limitele atribuțiilor lui, îl deranjează, îl supără, îl irită, îi creează impresia că-l stîrbește autoritatea și atunci înlocuiește conducerea înțeleaptă, directă și nemijlocită în ceea ce intră în atribuțiile sale, cu o dădăceală măruntă, cu risipirea inutilă a timpului și energiei. Si „metoda” se răzbună, problemele de competență lor, în general mai mari și mai importante, rămînd nerezolvate, ori, soluționarea lor este mult tărăgănată.

Tocmai în jurul unor astfel de șefi, se creează și climatul propice „acoperirii” cu tot dinadinsul. Într-un asemenea climat apar și acei tipi care ori de cîte ori ai o idee nouă, o inițiativă personală, o scripă care este a ta și numai a ta, nu se opresc să verifice dacă este bună sau nu, dacă are sau

faza finală. Astăzi urmează să se încheie la Brașov finala care revine formației artistice de amatori din regiunile Brașov, Mureș-Autonomă Maghiară și Ploiești.

INCALŢĂMINTE TIP
BEBE

O serie de cooperative din țară introduc de mine în producție un nou sortiment de încălțăminte pentru copii. Este vorba de tipul „bebe” din care sînt prevăzute a fi executate 400.000 de perechi; pînă acum s-au încheiat contracte pentru primul lot de 45.000 de perechi.



Mulți dintre cetățenii care coboară din autobuzele I.T.B. în Piața Unirii din Capitală, sînt puși în situație de a deveni, fără voia, contravenienți la legea circulației. Șoferii opresc de cele mai multe ori cu mult înainte de stație, sînd pe călători fie să facă slalom între autobuze și grilașii metalici, fie să escaladeze grilașii. Ambele variante la fel de neplăcute și de... neindicate.

CONSFAȚURI

Ieri s-au încheiat lucrările consfățuirii inspectorilor sanitari din întreaga țară. În legătură cu aceasta, conf. dr. IOAN SPINU ne-a declarat următoarele: „Specialiștii participanți la această întrînire au dezbătut timp de două zile, problemele legate de o nouă orientare a activității inspectorilor sanitari, în care să se pună accent pe creșterea preocupărilor pentru starea de sănătate a populației, în strînsă legătură cu factorii de mediu nocivi. S-a discutat despre rolul și responsabilitatea institutelor de igienă din țară, în găsirea metodelor și soluțiilor celor mai bune de instigare a mediului și de neutralizare a eventualelor neplăceri, (poluarea aerului, a bazinelelor de apă, impurificarea alimentelor prin substanțe insectofungicide). Au fost luate în considerare diverse aspecte ale disconfortului vieții orașului modern: aglomerația, circulația vehiculelor, zgomotul. S-a subliniat rolul crescînd pe care trebuie să-l joace laboratoarele inspectoratelor în investigațiile tehnice privind mediul și recomandarea celor mai adecvate măsuri pentru împiedicarea îmbolnăvirilor și asigurarea unei vieți sănătoase”.

„Aspecte medico-legale ale

CENTENARUL LICEULUI
„V. ALECSANDRI” DIN
GALAȚI

Azi, la Galați, se sărbătorește 100 de ani de la înființarea liceului „Vasile Alecsandri”. Înființat în 1867, din inițiativa domnitorului Al. Ioan Cuza, modesta școală a fost absorbită, în prima promoție, de 3 elevi. În toamna aceasta sînt înscrși peste 1400 de elevi, dintre care 600 la cursurile serale, avînd la dispoziție, pe lângă marea clasă, trei laboratoare, o mare bibliotecă, o bază sportivă cu bazin de înot, poligon de tir și trei terenuri pentru alte sporturi.



Simbătă dimineața la bazinul de la Băneasa au continuat meciurile din a doua semifinală a „Cupei campionilor europeni”.

● În competiția feminină de handbal „Cupa orașelor”, care se desfășoară la Cluj, echipa orașului Budaștea a învins cu scorul de 10-9, (6-3) formația de tineret a Bucureștiului.

● În orașul Pernik (Bulgaria) s-a desfășurat înființarea internațională de rînd din formația locală Minor și echipa romană Rulmentul Birlad. Sportivii români au terminat învingători cu scorul de 15-8.

● La Ulan Bator au continuat înființările din cadrul competiției de volei pentru cupa Dinamoviei. Echipa feminină Dinamo București a învins cu scorul de 3-2 echipa Gwardia Varsovia. Dinamo Moscova a învins cu 3-0 pe Dozza Budapesta, iar Dinamo Berlin a dispus cu 3-0 de echipa R. P. Mongole. Rezultate din competiția masculină: Ruda Hvezda Praga-Spartak Sofia 3-2; R.P.D. Coreană-R.P. Mongolă 3-0; Dinamo Berlin-Dozza Budapesta 3-0.

● La Praga a început un turneu internațional de lupte greco-romane. În prima zi, luptătorul român Ion Alionescu (categor. 57 kg) l-a învins pe polonezul Marciniak, în lîrilele categoriei 63 kg, cehoslovacul Szekc a terminat la egalitate cu Zeitev (U.R.S.S.), iar sovieticul Kalupo (categor. 70 kg) a cîștigat la Perny (Cehoslovacia).

● În sfîrșitul de finală ale probei pe echipe (masculin) din cadrul campionatelor internaționale de tenis de masă ale Suediei, care se desfășoară la Karlskrona, echipa României a înființat reprezentativă a Suediei. Sportivii suedezi au obținut victoria cu 3-2. Alte rezultate: Iugoslavia — Suedia (tineret) 3-0; U.R.S.S. — R.D. Germană 3-0; Cehoslovacia — Ungaria 3-1.

● În turul doi al probei de dublu bărbat, cuplul român Giurguță-Reți a pierdut cu 1-3 la perechea iugoslavă Korpa-Vecko.

TURNEE, CONCERTE, SPECTACOLE, PREMIERE
CINEMATOGRAFICE

Colectivul teatrului „Al. D. Davila” din Pitești, aflat în turnee la București, prezintă mine seară, pe scena teatrului Lucia Sturdza Bulandra, spectacolul cu piesa „Zece zile care au zădărnici” după John Reed, în regia lui Constantin Dinicicic.

● Mine, orchestra simfonică a Radioteleviziunii dirijată de E. Manolache, prezintă un concert alături de lucrări în primă audiere, aparținînd tinerilor compozitori George Draga, Eugen Wendel, Octavian Nemescu și Lucian Meștanu.

● Pe scena Teatrului din Piața Neamț are loc astăzi seară premiera comediei „33 de scrisori anonime” de Gyorgy Mehes.

Rubrică alcătuită de
IOANA PATRĂSCU

o îndelungată convietuire, au hotărât să se despărță. Tatăl n-a mai dat pe acasă iar mama, în compensație, s-a gândit că este logic să facă și ea la fel. Iar Sănda? A fost lăsată în voia soartei, cîci „învăță bine” și putea să se descurce acum. Nu s-a mai prezentat la examen la Facultate. În schimb, s-a prezentat la un alt examen — la examenul vieții — unde a eșuat lamentabil.

Acum? Cum? Coprezentativă se reîntoarce acasă, în virtutea unor regrete tirziz. Dacă familia și-ar fi desfășurat viața normal, nu s-ar fi ajuns aici. Astăzi dimineața Sănda își petrece nopțile la baruri, în compania unor așa zisi prieteni și prietene de o mentalitate dubioasă, și nu stie ce să mai facă. Mărturiseste dezamărită:

SPORT
Turneul semifinal al C. C. E. la polo
Dinamo - București la a doua
victorie

Aseară în cadrul semifinalelor „Cupei campionilor europeni” la polo pe apă, echipa Dinamo București a reușit cu prefașoasă victorie cu scorul de 4-2, în fața echipei Dinamo Berlin. În urma acestui rezultat, sportivii români sînt virtuali calificați pentru finala competiției.

Simbătă dimineața la bazinul de la Băneasa au continuat meciurile din a doua semifinală a „Cupei campionilor europeni”.

● Turneul internațional de handbal (masculin) de la Essen a reușit echipei Solingen (R.F. a Germaniei), care în finală a învins cu scorul de 9-6 (4-3) pe Tatra Presov (Cehoslovacia). Echipa Solingen a cîștigat grupa B a preliminariilor pentru a putea juca în finală.

Handbalistii vest-germani au învins cu 9-3 echipa Bucureștiului și cu 6-4 echipa Suediei de sud. Handbalistii bucureșteni au dispus cu 7-5 de selecționata

Suediei de sud. În grupa A, Tatra Presov a învins cu 3-1 pe Bukomet Zagreb și cu 3-2 selecționata orașului Essen. Rukomet a învins cu 6-4 echipa Essen.

● Stadionul Colombes din Paris a găzduit meciul internațional de rugbi dintre reprezentativele Franței și Noii Zeelande. Victoria a revenit cu scorul de 21-15 (11-9), rugbiștilor din Noua Zeelandă.

la polo pe apă. Partizan Belgrad a terminat la egalitate: 5-5 (2-1, 1-1, 1-1, 1-2) cu Dinamo Berlin, iar T.V.S.K. Moscova a învins cu 6-0 (1-0, 1-0, 1-0, 3-0) pe Den Born Hilversum.

La Zagreb au început întrecerile celor de-a doua grupe semifinale a „Cupei campionilor europeni” la polo pe apă. În prima zi s-au înregistrat următoarele rezultate: Pro Recco Genova — Septemvri Sofia 6-4; Mladost Zagreb — C. N. Barcelona 9-2.

Agentele de presă transmit

● În competiția feminină de handbal „Cupa orașelor”, care se desfășoară la Cluj, echipa orașului Budaștea a învins cu scorul de 10-9, (6-3) formația de tineret a Bucureștiului.

● În orașul Pernik (Bulgaria) s-a desfășurat înființarea internațională de rînd din formația locală Minor și echipa romană Rulmentul Birlad. Sportivii români au terminat învingători cu scorul de 15-8.

● La Ulan Bator au continuat înființările din cadrul competiției de volei pentru cupa Dinamoviei. Echipa feminină Dinamo București a învins cu scorul de 3-2 echipa Gwardia Varsovia. Dinamo Moscova a învins cu 3-0 pe Dozza Budapesta, iar Dinamo Berlin a dispus cu 3-0 de echipa R. P. Mongole. Rezultate din competiția masculină: Ruda Hvezda Praga-Spartak Sofia 3-2; R.P.D. Coreană-R.P. Mongolă 3-0; Dinamo Berlin-Dozza Budapesta 3-0.

● La Praga a început un turneu internațional de lupte greco-romane. În prima zi, luptătorul român Ion Alionescu (categor. 57 kg) l-a învins pe polonezul Marciniak, în lîrilele categoriei 63 kg, cehoslovacul Szekc a terminat la egalitate cu Zeitev (U.R.S.S.), iar sovieticul Kalupo (categor. 70 kg) a cîștigat la Perny (Cehoslovacia).

● În sfîrșitul de finală ale probei pe echipe (masculin) din cadrul campionatelor internaționale de tenis de masă ale Suediei, care se desfășoară la Karlskrona, echipa României a înființat reprezentativă a Suediei. Sportivii suedezi au obținut victoria cu 3-2. Alte rezultate: Iugoslavia — Suedia (tineret) 3-0; U.R.S.S. — R.D. Germană 3-0; Cehoslovacia — Ungaria 3-1.

● În turul doi al probei de dublu bărbat, cuplul român Giurguță-Reți a pierdut cu 1-3 la perechea iugoslavă Korpa-Vecko.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Azi în campionatul
categoriei A
de fotbal

În cadrul ultimei etape a turneului campionatului categoriei A de fotbal, astăzi se vor desfășura numai trei meciuri: Steagul Roșu Brașov — A.S.A. Tg. Mures, Farul Constanța — Dinamo Bacău și Jiul Petroșeni — U.T. Arad. Celelalte înființări au fost aminate.

Stațiile noastre de radio vor transmite în cadrul emisiunii „Sport și Muzică” aspecte de la aceste meciuri și rezultatele altor manifestări sportive. Transmisia va începe la ora 13.45 pe programul I.

Suediei de sud. În grupa A, Tatra Presov a învins cu 3-1 pe Bukomet Zagreb și cu 3-2 selecționata orașului Essen. Rukomet a învins cu 6-4 echipa Essen.

● Stadionul Colombes din Paris a găzduit meciul internațional de rugbi dintre reprezentativele Franței și Noii Zeelande. Victoria a revenit cu scorul de 21-15 (11-9), rugbiștilor din Noua Zeelandă.

● În competiția feminină de handbal „Cupa orașelor”, care se desfășoară la Cluj, echipa orașului Budaștea a învins cu scorul de 10-9, (6-3) formația de tineret a Bucureștiului.

● În orașul Pernik (Bulgaria) s-a desfășurat înființarea internațională de rînd din formația locală Minor și echipa romană Rulmentul Birlad. Sportivii români au terminat învingători cu scorul de 15-8.

● La Ulan Bator au continuat înființările din cadrul competiției de volei pentru cupa Dinamoviei. Echipa feminină Dinamo București a învins cu scorul de 3-2 echipa Gwardia Varsovia. Dinamo Moscova a învins cu 3-0 pe Dozza Budapesta, iar Dinamo Berlin a dispus cu 3-0 de echipa R. P. Mongole. Rezultate din competiția masculină: Ruda Hvezda Praga-Spartak Sofia 3-2; R.P.D. Coreană-R.P. Mongolă 3-0; Dinamo Berlin-Dozza Budapesta 3-0.

● La Praga a început un turneu internațional de lupte greco-romane. În prima zi, luptătorul român Ion Alionescu (categor. 57 kg) l-a învins pe polonezul Marciniak, în lîrilele categoriei 63 kg, cehoslovacul Szekc a terminat la egalitate cu Zeitev (U.R.S.S.), iar sovieticul Kalupo (categor. 70 kg) a cîștigat la Perny (Cehoslovacia).

● În sfîrșitul de finală ale probei pe echipe (masculin) din cadrul campionatelor internaționale de tenis de masă ale Suediei, care se desfășoară la Karlskrona, echipa României a înființat reprezentativă a Suediei. Sportivii suedezi au obținut victoria cu 3-2. Alte rezultate: Iugoslavia — Suedia (tineret) 3-0; U.R.S.S. — R.D. Germană 3-0; Cehoslovacia — Ungaria 3-1.

● În turul doi al probei de dublu bărbat, cuplul român Giurguță-Reți a pierdut cu 1-3 la perechea iugoslavă Korpa-Vecko.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne creațiile acestui mare actor în plesse de seamă ca „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „Dale carnavalului”, „Dinu Păturică”, „Mitică Popescu”, „Ultima oră”, „Citadela sfîrșită”, „Mielul turbat”, precum și în „Nunta lui Figaro”.

Insușit de dragoste pentru arta dramatică, el a slujit cu dăruire și pasiune scena românească, interpretînd o gamă intensă de roluri din dramaturgia națională și universală, afirmîndu-se ca un artist de prim rang în domeniul comediei. De neuitat vor rămîne

Dezbaterile din Consiliul de Securitate în problema cipriotă

O rezoluție care cere abținerea de la orice acte care ar agrava situația

Un nou apel adresat de secretarul general al O.N.U.

NEW YORK 25. — Trimisul special Agerpres, R. Căpescu, transmite: Că urmare a menținerii stării de încordare din Cipru, secretarul general al O.N.U., U Thant, a adresat în cursul după-amiezii de vineri un nou apel președintelui Republicii Cipru și primilor miniștri ai Greciei și Turciei; de asemenea, Consiliul de Securitate a fost convocat în ședință de urgență, la cererea reprezentantului cipriot la O.N.U.

În apelul său, U Thant arată că, potrivit informațiilor primite din partea reprezentantului său personal, Jose-Rol Bennett, secretar general adjunct al O.N.U., pentru problemele politice speciale, situația este cât se poate de serioasă. Secretarul general al O.N.U. adresează din nou în termenii cei mai categorici un apel celor trei state direct implicate — Cipru, Grecia și Turcia — pentru a da dovadă de cea mai mare moderație, în special în acest moment critic, pentru a evita orice act de folosire a forței sau ame-

nințarea cu recurgerea la forță.

Secretarul general al O.N.U. subliniază că actuala stare de încordare poate fi atenuată, și pericolul unui conflict poate fi înlăturat dacă părțile în cauză vor cădea de acord cu reducerea pe etape, până la completa retragere, a forțelor armate necipriote prezente pe insulă — cu excepția celor aparținând O.N.U. — forțe al căror număr depășește în prezent nivelul stabilit. „Aceasta va crea condițiile demilitarizării Ciprului și va reprezenta un pas decisiv în vederea asigurării păcii pe insulă”, declară autorul mesajului, apelând în continuare la toate părțile interesate să accepte aceste măsuri, să respecte suveranitatea, independența și integritatea teritorială a Republicii Cipru și să se abțină de la orice amestec militar în treburile interne ale acestei țări.

În ședința Consiliului de Securitate, care a început în jurul orei 4,00, ora Bucureștilui, au luat cuvântul repre-

zentanții Ciprului, Turciei și Greciei, precum și al U.R.S.S., S.U.A. și Angliei. Reprezentantul cipriot, Rossides, a cerut adoptarea de către membrii Consiliului a unei rezoluții care să afirme necesitatea respectării integrității teritoriale, a suveranității și independenței politice a Ciprului. Reprezentantul Turciei, Orhan Erlep și cel al Greciei, Dimitri Bitsios, au negat răspunderea guvernelor lor pentru recente incidente care au dus la actuala situație de încordare din Cipru, atribuind-o celeilalte părți.

Sedința a fost, apoi, suspendată pentru consultări.

La reluarea ședinței Consiliului de Securitate s-a anunțat că s-a adoptat o rezoluție care cere Ciprului, Greciei și Turciei să se abțină de la orice acte care ar duce la agravarea situației.

SESIUNEA O.N.U.

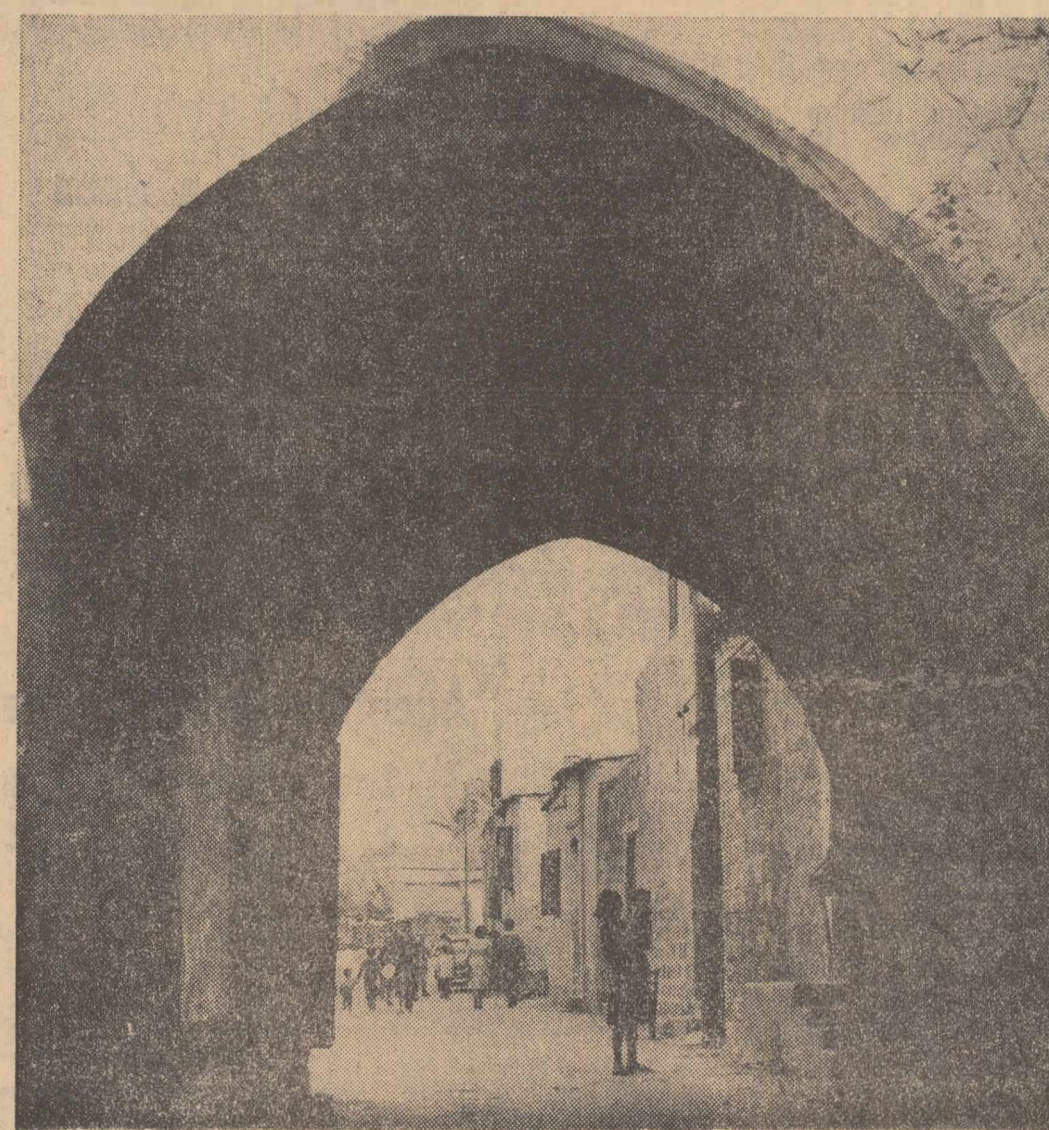
Ritm de lucru intens în comitetele Adunării Generale

NEW YORK 25. — Trimisul special Agerpres, R. Căpescu, transmite: Dezbaterile din comitetele principale ale Adunării Generale a O.N.U., cărora, după cum se știe, le sunt repartizate cea mai mare parte a punctelor de pe ordinea de zi a sesiunii, continuă să se desfășoare într-un ritm intens.

În Comitetul politic au loc în continuare discuțiile în legătură cu problema încheierii unei convenții pentru interzicerea folosirii armelor nucleare. Printre vorbitorii care au luat cuvântul vineri la acest punct, s-au numărat reprezentanții Etiopiei, Ungariei, Algeriei și R.S.S. Bielorusie.

Comitetul pentru problemele economice și financiare a început vineri, în prezența secretarului general al O.N.U., U Thant, și a membrilor mișcării oficiale însărcinate de „conferința celor 77” de la Alger să înalțeze Adunării Generale a O.N.U. „Carta de la Alger”, dezbaterile privind comerțul mondial și dezvoltarea.

Comitetul pentru problemele sociale, umanitare și culturale a început o dezbateri care se anunță interesantă



ÎN SCENA ACTUALITĂȚII

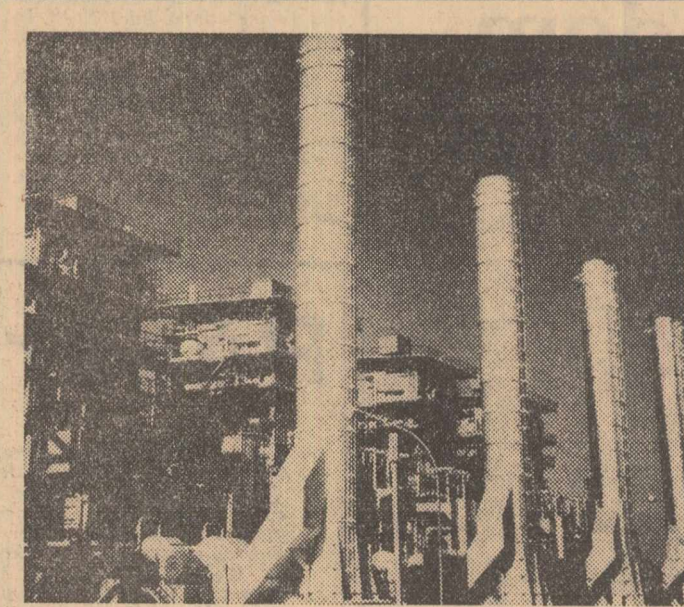
Vieța pașnică a populației de pe pitoreasca insulă Cipru a fost din nou tulburată de incidentele care au creat o situație încordată, nu numai în Republica Cipru ci și în relațiile dintre Grecia și Turcia. În cadrul acțiunilor întreprinse pe plan internațional pentru apacizarea crizei cipriote a fost convocat și Consiliul de Securitate care se străduiește să găsească o cale pentru soluționarea conflictului, fără folosirea forței, pe baza respectării integrității teritoriale, a suveranității și independenței politice a Ciprului astfel încât pacea să poată fi asigurată pe această insulă scăldată de apele albastre ale Mediteranei, iar frumusețile ei naturale și pitorești să poată fi văzute din nou în liniște de turiștii veniți din toate colțurile lumii.

La Bursa din Londra

300 tone de aur vândute în patru zile

LONDRA 25 (Agerpres). — Febrilitatea a crescut vineri după-amiază la Bursa din Londra, după ce Banca Elveției a anunțat suspendarea operațiilor de vânzare anticipată a aurului. „Goana” după aur a continuat până la închiderea băncilor, vânzările depășind în cursul zilei, potrivit afirmațiilor experților, cifra de 100 tone înregistrată în ziua precedentă. În decurs de numai 4 zile, cantitatea de aur negociată la Bursa din Londra a totalizat aproximativ 300 tone. În afară de masivele tranzacții cu aur, a fost semnalată și o intensificare a operațiilor de bursă în domeniul valorilor industriale, care rămăseseră în

zilele precedente constante. Cursul tuturor metalelor neferoase a crescut — al cuprului cu 2 la sută, al plumbului cu 1,25 la sută, al zincului cu 1 la sută etc.



Una din principalele resurse ale Pakistanului este gazul natural. Folosit pentru producerea de energie, ca de pildă la centrala termoelectrică de lângă Multan (înfișărită de fotografie) el permite totodată dezvoltarea industriei chimice a țării.

sau nu?) și etapa acumulării primare a capitalurilor autohtone. După cum ne-au indicat amabiliștii noștri interlocutori, capitalul a devenit foarte activ, are o rată a profiturilor de 30—35 la sută pe an și, ceea ce constituie o realitate economică certă, reinvestirea acestor profituri atinge acum până la 50 la sută din ele.

Drumul străbătut a modificat optica și a îmbogățit experiența și în alte domenii, însoțind într-o problemă esențială, de altfel strins legată de cele relatate mai sus: deteriorarea sistemului internațional de credite pentru țările în curs de dezvoltare a produs deceptii și în Pakistan, cu atât mai mult, cu cât fonduri importante cheltuite anual peste hotare pentru achiziționarea de produse metalurgice (între 120 și 150 milioane de dolari) fuseseră în latență posibilității proprii și aminorau mereu soluționarea a două probleme majore: introducerea unor tehnici evoluate de transformare și ab-

Vizita delegației guvernamentale române în Cuba

HAVANA 25. — Corespondentul Agerpres, V. Stănescu, transmite: În cursul zilei de vineri, delegația guvernamentală condusă de guvernatorul Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, însoțit de Marcello Fernandez, ministrul comerțului exterior, și de Vasile Mușat, ambasadorul României la Havana, a vizitat zona agricolă din jurul Havanei. În această zonă se desfășoară lucrări importante de dezvoltare a agriculturii — cunoscute sub numele de „planul cordon al Havanei” — menite să rezolve problema aprovizionării populației capitalei cu unele produse alimentare. În comuna El Cano delegația română a vizitat marea pepinieră de

puiet de arbori de cafea, șantierul de construcție a lacului de acumulare și a sistemului de irigații La Ceiba. În continuare au fost vizitate plantații și ferme din regiunea Guines, pe coasta de sud a provinciei Havana, diferite ferme de creștere a vitelor, precum și laboratorul Centralului de însemnare artificială „Rosaf Signet” din apropierea capitalei.

Peste tot, muncitorii agricoli, constructorii, tehnicienii și specialiștii care lucrează în cadrul planului cordon al Havanei, au făcut o caldă primire oaspeților. Șeful delegației române, i-a felicitat, urându-le succese în realizarea importanțelor obiective economice.

Conferința învățământului a inclus propuneri românești în documentul final

VIENA 25. — Corespondentul Agerpres, P. Stănescu, transmite: Conferința ministrilor învățământului din țările europene membre ale U.N.E.S.C.O. și-a încheiat simbatic seara lucrările.

La propunerea delegației române, conferința a inclus în documentul său final ideea că recomandările și concluziile conferinței vor contribui, prin

formele de colaborare pe care le implică, la progresul educației în Europa și prin aceasta la cauza înțelegerii internaționale și a păcii. Conferința a adoptat, de asemenea, în unanimitate, la propunerea delegației române, recomandarea ca U.N.E.S.C.O. să studieze posibilitatea organizării în viitor a unei noi conferințe a ministrilor învățământului din Europa.

În câteva rînduri

• UN NOU SATELIT ARTIFICIAL AL PĂMÎNTULUI — COSMOS-193* a fost lansat, simbatic, în Uniunea Sovietică.

• LA 25 NOIEMBRIE a fost deschisă noua linie aeriană internațională Sofia-Nicosia-Bagdad.

• LA INVITATA GUVERNULUI SOVIETIC, la Moscova a sosit simbatic o delegație guvernamentală yemenită, în frunte cu Hassan El Makkil, ministrul de externe al Yemenului.

• MINISTRUL DE EXTERNE VEST-GERMAN, Willy Brandt, a cerut colegului său francez, Couve de Murville, să se întâlnească cu el la începutul lunii viitoare pentru a discuta procedura de urmat în vederea primirii Angliei în Piața comună.

• JENO FOCK, președintele Guvernului Revoluționar Muncitoresc Tăranesc Ungar, a sosit simbatic la Moscova, într-o vizită de prietenie.

• NOUREDDIN EL-ATAS-

SI, șeful statului sirian, a adresat un apel R.A.U., Algeriei și Irakului să-și unească împreună cu Siria resursele economice, militare și politice în vederea recuceririi teritoriilor pierdute în timpul conflictului militar arabo-israelian din cursul lunii iunie a.c.

• GUVERNUL R.A.U. a cerut oficial Ligii arabe să întreprindă contactele necesare în vederea convocării în timpul cel mai scurt, a unei reuniuni a șefilor de state arabi.

• VITOAREA REUNIUNEA A CONSILIULUI MINISTERIAL AL C.E.N.T.O. se va ține la Londra în zilele de 23 și 24 aprilie anul viitor, s-a anunțat la Foreign Office.

• ÎN URMA EPIDEMIEI DE FEBRĂ AFTOASĂ, în Marea Britanie au fost sacrificate încă 13.000 de animale. Numărul animalelor sacrificate de la începutul epidemiei se ridică în prezent la 155.000.

• PLOILE ABUNDENTE din ultimele trei săptămâni au provocat inundații în Columbia. Mii de familii au rămas fără adăpost, iar 26 de persoane au pierit.

• MINISTRUL DE EXTERNE AL CECOSLOVACIEI, Vaclav David, s-a înalțat simbatic la Praga din vizita făcută în Finlanda.

• DUPĂ CUM PRECEDEAZĂ BULETINUL ANUAL DE STATISTICĂ PENTRU LOCUINȚE ȘI CONȘTIINȚĂ AL COMISIEI ECONOMICE O.N.U. PENTRU EUROPA, în anul 1966 au fost construite pe continentul nostru peste 5.526.000 locuințe, cu 34.100 mai puțin decât în 1965. Dacă în unele țări europene s-au înregistrat progrese în raport cu anul 1965, în aproximativ jumătate din statele Europei, numărul construcțiilor terminate a scăzut.

Acorduri cu privire la folosirea de muncitori unguri și polonezi în R. D. Germană

Ziarul „Süddeutsche Zeitung” relatează că guvernele R.D. Germane și R.P. Ungare au încheiat un acord, în baza căruia 30.000 de muncitori unguri vor lucra în întreprinderi din R.D.G., urmînd, ca, în funcție de necesități, în anii următori numărul lor să fie sporit până la 100.000.

În baza unui acord asemănător încheiat cu Polonia, scrie ziarul, de cîva timp muncitori polonezi au început să lucreze în R.D. Germană, mai ales în industria minieră și siderurgică.

Un alt acord a fost încheiat cu cîva timp în urmă cu guvernul cehoslovac în vederea trimiterii de medici din Cehoslovacia în R.D. Germană, unde să lucreze un anumit timp, de regulă un an, contraracind astfel lipsa cronică de medici din această țară.

Potrivit aceluiași ziar, în prezent, au loc tratative între guvernele cehoslovac și ungare pentru trimiterea de muncitori unguri în Cehoslovacia.

• NOTE • NOTE •

Conferința internațională privind comerțul cu cacao

Luni, se va deschide la Geneva o nouă conferință internațională privind comerțul cu cacao. La această conferință — ale cărei lucrări vor dura, potrivit a precierii organizatorilor, aproximativ trei săptămîni — au fost invitate să participe toate țările membre ale C.N.U.C.E.D. (Conferința Națiunilor Unite pentru Comerț și Dezvoltare), interesate în producția, consumul sau comerțul cu cacao.

Scopul principal al conferinței îl va constitui elaborarea unui acord internațional privind comerțul cu cacao, care să permită depășirea în cel mai scurt timp a actualelor dificultăți cărora trebuie să le facă față comerțul cu acest produs.

Un obiectiv important al acestui acord este acela de a pune capăt fluctuațiilor excesive ale prețurilor la cacao, care au dus mari prejudicii intereselor țărilor producătoare. Este vorba, astfel, că, în perioada anilor 1964—1965, țările producătoare au pierdut sute de milioane de dolari, ca urmare a faptului că au fost obligate să-și desfacă producția lor de cacao la prețuri foarte scăzute. În cursul acestui an au avut loc mai multe con-

sultări, în timpul cărora au fost realizate o serie de progrese încurajatoare pe calea spre un acord. La 4 octombrie a.c., în urma unor ample consultări, la care au participat un număr de șapte țări principale producătoare de cacao — Brazilia, Camerun, Coasta de Fildeș, Ecuador, Ghana, Mexic și Nigeria — și tot altele țări consumatoare (Statele Unite, Marea Britanie, Țările de Jos, R.F. a Germaniei, Franța, U.R.S.S. și Elveția) a fost adoptat un memorandum, consemnînd acordul părților asupra prețurilor, a unui stoc regulator și a părților țărilor producătoare în constituirea acestui stoc, a mecanismului de continuăre și a altor probleme privitoare la comerțul cu cacao.

Memorandumul, precum și recomandările pe care le conține în legătură cu interzicerea intervenției în țările producătoare și cele consumatoare, vor fi examinate în cadrul conferinței care începe luni și ale cărei rezultate vor face obiectul unui raport ce va fi prezentat Conferinței Națiunilor Unite pentru Comerț și Dezvoltare, în februarie 1968 de la New-Delhi.

Note de drum din Pakistan

LOGICA DEZVOLTĂRII

În interviul pe care l-a acordat ziarului nostru, în preajma vizitei sale în România, președintele Ayub Khan releva noile oportunități ale guvernului pakistanez în domeniul dezvoltării economice. „În prezent”, declară domnia sa, „sintem pe cale să trecem la o doua fază a industrializării și anume, la crearea industriei grele și constructoare de mașini”. Această formulare sintetică a unei mutații decisive în politica economică a Pakistanului, se cere explicată pentru că în ea sînt cuprinse numeroase elemente ale dezvoltării anterioare a acestei țări. Explicația ne-a fost dată la Rawalpindi, cu prilejul unei lungi convorbiri la Comisia planului. D-l Mahbub ul Haq, secretar adjunct al acestui important organ guvernamental, secundat de unul din colaboratorii săi apropiați, ne-a furnizat datele esențiale necesare pentru a înțelege evoluția economiei pakistaneze și mecanismele puse în acțiune în vederea asigurării condițiilor cerute de obiectivul de bază al dezvoltării.

Realitățile economice care au constituit premisa acestei evoluții erau, la proclamarea independenței, extrem de vitrege. Numai luîndu-le ca

punct de referință poți măsura realizările actuale și detecta semnificația opțiunilor economice din prima fază a industrializării; într-adevăr, una din principalele probleme ale noului stat, care condiționa însăși existența sa neîntreținută, era aceea de a-și crea surse proprii de subsistență în domeniul celor mai urgente nevoi ale omului. Sechelele perioadei de dominație colonială se închinău pe o agricultură închinată de structuri desuete și de factori naturali potrivnici, însoțite de climatul secetos, iar în anumite privințe datorate unei industrii prelucrătoare străine; industria națională plăpîndă limitată aproape exclusiv la producerea unor bunuri de consum, era departe de a reprezenta o sursă viguroasă de acumulare; nici o rezervă de venituri externe spectaculoase, cum ar fi materiile prime mult căutate pe piața mondială; acestor vitregii li se adăugau problemele ridicate de mentalitatea neadaptată de mentalități moderne, de analfabetismul masiv etc. În acest context, nu puține erau glasurile, însoțite în strîmătate, care clamau lipsa de viabilitate a economiei sale. Astăzi, la 20 de ani de la dobîndirea independenței, Pakistanul și-a do-

vedit și din punct de vedere economic forța vitală: cu un efort de o tenacitate și eficiență remarcabilă, poporul pakistanez a străbătut tronsonul cel mai anevoios al căii noi pe care a pornit cu două decenii în urmă.

De-a lungul a două planuri de cinci ani (cel de-al treilea este în curs de realizare) a fost rezolvată în linii generale o problemă esențială: asigurarea din surse proprii a necesităților de bază ale consumului populației. Succesul acestei acțiuni este de o importanță capitală, pentru că fără nu mai este constrînsă să cheltuiască fonduri din rezervele sale valutare sau să se îndatoreze pentru satisfacerea nevoilor elementare de subsistență; astfel a fost practic eliminat un handicap de acumulare; evident, temeliile puse se cer consolidare, o serie de mîneri în urmă lichidate, rămase în privința impulsivității ritmului de creștere a producției agricole care a atins abia nivelul de 3 la sută anual. În acest domeniu eforturile de modernizare acționează atît pe plan psihologic, cît și pe acela al dotării cu mijloace tehnice și financiare.

Nu-i mai puțin adevărat că iniția etapă a fost deliberat

Ca în „Titanic vals”...

Cu cîva timp în urmă, viața politică australiano-australiană a înregistrat un eveniment care a stîrnit multă lătarie. Un ziarist din Canberra — Alan Fitzgerald — care a devenit foarte repede cunoscut printr-o satiră reușită la adresa primului ministru Holt, a fost ales în Comitetul de consilieri al teritoriului capitalei australiene în condiții care amintesc de pătania lui Spirache eroul principal din „Titanic vals”. Într-unul din articolele sale, Fitzgerald declarase că el ar fi un candidat ideal, întrucît... nu are nici un program politic. Cineva a avut atunci ideea să-l propună cu adevărat pentru a fi ales în consiliu. Ziaristul a fost de acord și a promis solemn, că,

în cazul în care va fi ales, nu va face absolut nimic, comportîndu-se astfel ca un „devărat... membru al partidului conservator. Cu prilejul interviurilor pe care le-a acordat în câteva rînduri televiziunii australiene, Fitzgerald i-a solicitat stîrnitor pe alegători să nu îi încredințeze voturile și, în același spirit satiric, a publicat și un „manifest conservator” care a stîrnit mult haz.

Faptul că satirile sale la adresa unor practici din viața politică a Australiei au fost bine înțelese de opinia publică din capitala țării, s-a vădit în ziua alegerilor, cînd spiritul satiric și incisivul gazetar s-a trezit ales cu majoritate de voturi în Comitetul de consilieri...