

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Anul XXV nr. — 7120

Duminică 10 septembrie 1967

6 pagini 30 bani

Cum se câștigă aluminiu pentru 500.000 km. conductori electrici

La Uzina de aluminiu, din Slatina, se execută lucrările de construcție a etapei a II-a de dezvoltare. Rezultatele bune din prima parte a anului au fost nu numai menținute, dar și dezvoltate. Prevederile din graficele de execuție au fost cu mult întrecute, iar ritmul de lucru este în continuare susținut. Este demn de reținut că etapa a II-a de dezvoltare a uzinei are termen de încheiere în producție (după încheierea probelor tehnologice) data de 30 iunie 1968. Stadiul lucrărilor va permite însă ca probele mecanice și tehnologice să înceapă încă din luna decembrie a acestui an. Acesta este rezultatul direct al aplicării metodei drumului critic, al modului riguros în care au fost organizate lucrările, precum și

al colaborării active dintre constructorii și beneficiari.

— Care este acum aspectul general al șantierului?

— Se poate afirma că la toate obiectivele lucrările au intrat în etapa finală. În hala III de electroliză se efectuează captarea curenților în zona ultimului tronson, la turnătorie s-a încheiat captarea refractară a două cupitoare, la stația de redresori s-a terminat montajul utilajului tehnologic făcându-se pregătiri pentru punerea sub tensiune la 15 noiembrie, la cupitoare de anod se așteaptă de asemenea ziua începerii uscării. Un singur semnal de alarmă trebuie tras de pe acum. Precizându-mi că nu este vorba încă de nici un fel de întârziere, inginerul B. Sanlici șeful șantierului, a ținut să semnalizeze greutățile pe care le întâmpină subantrepriza întreprinderii de instalații București care li lipsește circa 8 km. de cabluri electrice și de automatizare, precum și o serie de tablouri de comandă. Este necesar deci ca Ministerul de construcții pentru industria chimică și rafinării să nu permită diminuarea avansului câștigat cu atita strădanie aici la Slatina din cauza unor lipsuri provocate probabil din neglijență.

— Ministerul industriei chimice ne-a informat recent că la uzina din Slatina se va realiza și etapa a III-a de dezvoltare.

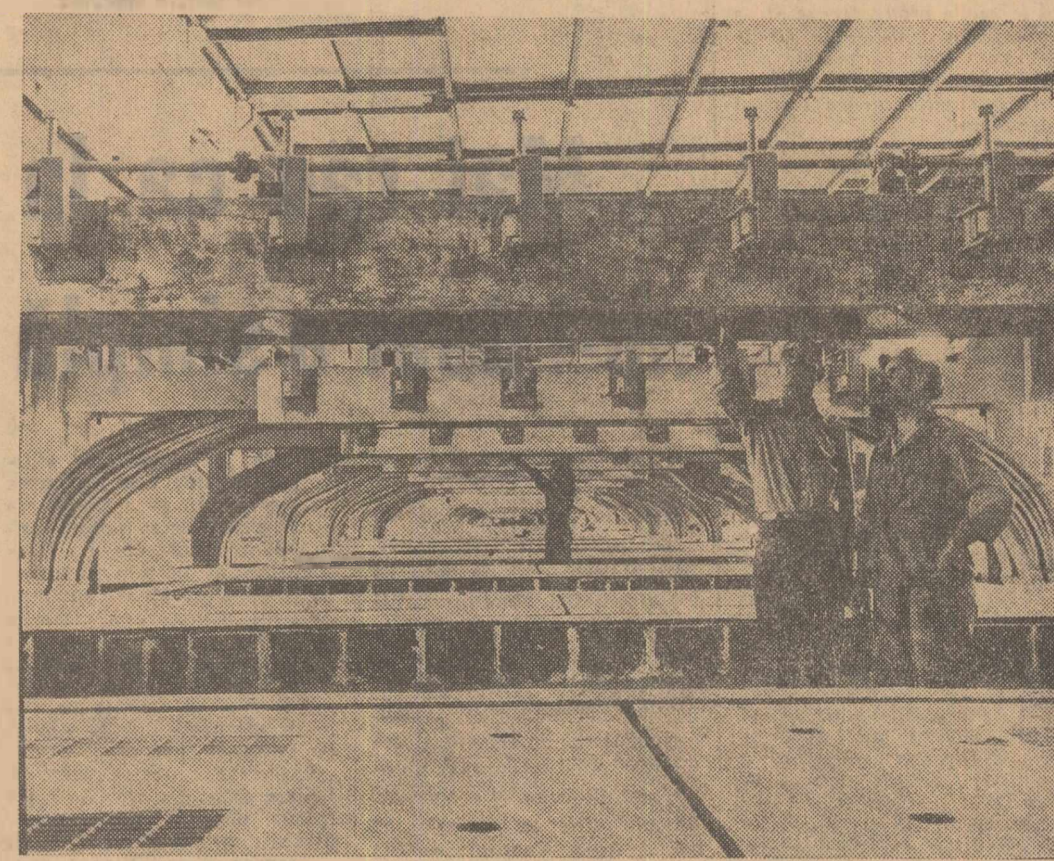
TUDOR GHEORGHIU

(Continuare în pag. a 2-a)

UNA PE ZI DE MATTY



— Stați puțin, fraților, că eu azi am fost rezervă, ...eu n-am jucat! ...
— Păi tocmai d-ai-a...



Uzina de aluminiu Slatina. În hala de electroliză lucrările de dezvoltare prevăzute în etapa a II-a au intrat în faza finală.
Foto: NICU VASILE

„Mai rău ca la gară“, nu-i doar o simplă expresie

Calitatea unui voiaj depinde în mare măsură și de ceea ce află călătorul cit staționează în gară. În incintă sau în imediata apropiere a ei, trebuie să se găsească reviste și cărți; tot aici călătorul să aibă posibilitatea să mănânce, să expedieze corespondența, să efectueze operațiuni C.E.C.; el pretinde să aibă unde-și aranja ținuta vestimentară, să se informeze asupra localității respective, să se odihnească între două trenuri etc. Și asta toate, la orice oră din zi și din noapte.

30 de trenuri, în și dinspre direcții diferite. Când orașul doarme, pulsul activității ferroviare se menține la o cotă ridicată. Dar, pe cât de numeroși sunt cei ce se perindă noaptea pe peronoane și sălile de așteptare, pe atât de puține sunt serviciile puse la dispozi-

era închisă, în timp ce desule mame cu copii stăteau în sala de așteptare arhiplină, lipsită de aerisire și confort. „Dacă ele nu se solicită, spune candid seful de tură Ioan Osman, să le tragem noi de mîncă?“ Situație identică la Adjud; aici optica! Și spunem: da, să-l tragem pe oameni de mîncă, adică să-l informăm că le putem oferi condiții civilizate de așteptare! Se anunță vreedată la difuzoare alceva decît sosirile și plecările trenurilor? (Și, din cauza difuzoarelor defecte, nici aceste anunțuri nu se aud ca lumea) Sînt îndrumați călătorii în tranzit spre cele mai interesante locuri din orașul respectiv? Au de la cine afla oaspeții unde și cînd pot obține o cameră la hotel?

Una din conștințele acestei „tăceri“: salonul rezervat aranjării ținutei, din complexul gării Brașov, unde călătorii putea să-și calce pantalonii, să facă o baie după o călătorie lungă și obositoare, să-și închisă deacare erau puțini solicitanți. Dar cine știa de existența acestui oficiu? Nimeni n-a invitat pe nimeni! Inerția și comoditatea, economia în gîndire, lipsa spiritului gospodăresc și a simțului comercial generează anomalii dintre cele mai frapante, reduc gîră la strică funcțiune feroviară. Forurile de resort din minister, organele locale uită că gara este ochiul mereu treaz al orașului, un organism complex, cu funcțiuni și rosturi specifice în servirea călătorilor.

VALENTIN HOSSU

(Continuare în pag. a 2-a)

ACTUALITATEA INTERNAȚIONALĂ

VENETIA: Premiile decernate la festivalul filmului

VENETIA 9 (Agerpres). — În cadrul celui de-al 28-lea festival internațional al filmului de la Veneția, premiul pentru cel mai bun film a fost acordat filmului „Fru-moasa zilei“, turnat în regia lui Luis Bunuel. Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină a fost obținut de Shirley Knight, pentru rolul principal din filmul „Olandezul“, regizat de Anthony Harvey, iar cel pentru interpretare masculină a fost acordat lui Liubșia Samardjici, interpretul principal din filmul iugoslav „Dimineața“, în regia lui Puriša Djordjević.

Încheierea conferinței Pugwash

STOCKHOLM 9 (Agerpres). — La Ronneby s-a încheiat vineri cea de-a 17-a conferință Pugwash. În ședința plenară de încheiere, participanții au adoptat rapoartele

grupurilor de lucru în problemele luptei pentru pace și securitate și proiectul de declarație a celei de-a 17-a conferințe Pugwash.

În pag. a 6-a;

CEA DE-A V-A SESIUNE A CONSILIULUI PENTRU COMERȚ ȘI DEZVOLTARE, DESFAȘURATĂ ÎN PALATUL NAȚIUNILOR DIN GENEVA, ȘI-A ÎNCHIEAT LUCRĂRILE.

• S-a ajuns la un acord între Consiliul pentru comerț și dezvoltare și G.A.T.T. în vederea creării unui centru internațional comun al comerțului.

flectate în raportul final aprobat de sesiune.
• Probleme importante pe agenda celei de-a doua conferințe a Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare, ce va avea loc în februarie 1968 la New Delhi.

„SENTIMENTUL DE ARMONIE ȘI ECHILIBRU...“

George Sbărcea

Despre festivalul „George Enescu“ am vorbit și am scris adeseori, am căutat să lămurim importanța lui în viața muzicală internațională a premii de azi. Să încercăm, de data aceasta, a reflecta la umanitatea lui Enescu, la exemplul vieții lui care a stimulat pe mulți artiști prezenți și în această a IV-a ediție a festivalului de la București.

În decursul unei activități uriașe, ce cuprinde aproape șaiszeci de ani, George Enescu ne oferă prilejuri numeroase de a-l cunoaște crezul artistic, atitudinea față de corelația dintre muzică și viață, încrederea nemărginită în misiunea moralizatoare a artistului în societatea contemporană.

Dintru început, el s-a considerat un artist militant, ale cărui manifestări sînt menite „să stingă urile, să potolească patimile și s-apropie inimile într-o caldă înfrățire“. De aici apoi preponderența acordată laturii afective a creației, tendința de a stabili valoarea operei de artă în funcție de capacitatea ei de comunicare. El aspira spre o muzică inteligibilă, capabilă să-l determine pe auditor să-și depășească condiția individualității lor, apropiindu-se unii de alții într-o solidaritate universală.

Realizarea multora dintre

problemele intime ale creației i-a fost sugerată astfel, după cum a mărturisit-o, de accesibilitatea și eficiența emoțională a muzicii. Nu poate fi vorba, la cel ce caută comunicarea cu publicul prin „virtuțile consolatoare“ ale artei, de o urmărirea a originalității formale în sine. Angajarea dintr-o superstiție estetică în experiențele moderniste ale muzicii, înnoirea limbajului din simpla velleitate a adoptării unor teorii sau a aderării la diverse curente extremiste nu sînt, în ultimă analiză, decît încercări de a evada din realitate spre ceea ce s-a pretins a fi „supraumanul“, „expresionismul“, „esențialul“, „suprarealismul“. Un creator adevărat își primește mijloacele prin care comunică cu publicul său atunci cînd cele de care dispune s-au perimat de la sine în relație cu o mai nouă percepere, mai adîncă și mai complexă, a fenomenelor din timp și spațiu.

Enescu și-a înnoit mereu limbajul în concordanță cu această dialectică realistă, adresîndu-se prin fiecare nouă compoziție a sa înșirilor superioare ale oamenilor, înstinctului lor de adevăr și frumos stimulat prin gustul muzical. El știa că

(Continuare în pag. a 3-a)

LUNA SEPTEMBRIE VĂZUTĂ DE METEOROLOGI

La început de septembrie, vremea se menține frumoasă, cu cerul mai mult senin. Temperaturile cele mai ridicate din cursul zilei — 28—30 de grade — s-au înregistrat în Oltenia și Cîmpia Dunării. Pe litoral temperatura a oscilat între 24 și 26 grade, existînd condiții prielnice pentru plajă. Nu-mai dimineața — cu deosebire în depresiunile din Podișul Transilvaniei au cunoscut temperaturi mai scăzute. În legătură cu starea actuală a vremii și cu perspectivele existente, tov. Cost. Stoica, seful serviciului de prevedere a timpului din

Institutul Meteorologic, ne-a dat următoarele amănunte: — Vremea frumoasă din ultimul timp se datorește prezenței unui câmp de presiune anticyclonică ridicată, care a acoperit teritoriul țării noastre. În următoarele zile este de așteptat ca vremea să se răscălesc ușor, iar cerul să devină variabil, cu înnoirări mai persistente în regiunea muntoasă și în jumătatea de nord a țării, unde vor mai exista perioade de însoțire și călduroase, ceea ce vor avea un caracter izolat. Temperaturile minime

vor oscila între 3 și 13 grade, iar cele maxime între 14 și 24 de grade, fiind mai ridicate în regiunile din sudul țării. Pe litoral vremea se va menține în general frumoasă. Înnoirările izolate, ca și scăderea ușoară a temperaturii, nu vor afecta climatul prielnic pentru petrecerea concediului pe litoralul mării. La munte vremea va avea un caracter de instabilitate. În restul lunii septembrie vor mai exista perioade de însoțire și călduroase, ceea ce va face ca zilele toamnei să fie cît mai plăcute.

Cu prilejul sărbătoririi

„Zilei recoltei“

O mare expoziție — tîrg în Capitală

În vederea sărbătoririi „Zilei recoltei“ (1 octombrie), în București — ca și în alte orașe și comune din țară — au început să se efectueze intense pregătiri. Capitala țării va găzdui, între 1 și 15 octombrie, o mare expoziție-tîrg, ce va fi amenajată în incinta și pe platourile Halelor Obor.

Accesul vizitatorilor se va face printr-un pitoresc portal. Frumoase ghirlande și lampioane vor călăuzi pașii vizitatorilor spre o originală piramidă de legume și fructe și spre expoziția propriu-zisă de legume, fructe și struguri de diverse soiuri care vor putea fi cumpărate de vizitatori. Tot aici se vor prezenta diverse produse agro-alimentare, produse apicole, articole pentru vinat și pescuit, iar în compartimentele de la etaj o mare varietate de articole de uz casnic, produse electrotehnice, textile-încălțăminte etc.

Într-un alt spațiu al Halelor Obor va fi organizată de către Consiliul Superior al Agriculturii și Uniunea Națională a Cooperativelor Agricole de Producție o expoziție de cereale. Prin grafice, panouri etc. vor fi evidențiate unitățile agricole socialiste care au obținut producții sporite la hectar. Prima cooperativă agricolă la cultura grîului va primi drapelul U.N.C.A.P., diploma de cooperativă agricolă frunțasă pe țară și un premiu de 20.000 de lei.

Alături se va mai deschide o expoziție de mașini agricole, iar pe un teren din apropierea Stadionului tineretului, o expoziție de animale de rasă de mare productivitate. Pe platourile din jurul expozițiilor de la Halele Obor, T.A.P.L. — București va deschide patru mușetrii, iar trei cooperative agricole de producție din regiunea București vor amenaja unități similare, decorate în stil românesc, unde vor fi servite preparate specifice bucătăriei țărănești și, bineînțeles, must. Numeroase chioșcuri, tonele etc. vor pune la dispoziția vizitatorilor produse de gogoșerie și simigerie, răcoritoare etc.

În seara zilei de 1 octombrie (Ziua recoltei) va avea loc un „carnaval al tineretului“.

MIRCEA SCRIPA

Din Delta Dunării pînă în nord-vestul Atlanticului

Al. Ivan Ghilla

Sîntem în cabinetul tovarășului Constantin Nicolau, secretar general în Ministerul Industriei Alimentare, specialist în domeniul pisciculturii.

— Tovarăș Nicolau, aș dori să pornim de la o întrebare: cîți pescari sportivi cu acte în regulă, nu vorbesc de braconieri — sînt în țară?

— Cu acte în regulă, 75.000.

— Dvs. nu sînteți pescar?

— Am fost.

— N-o să vă întreb de ce nu mai sînteți. Eu sînt și s-ar putea ca răspunsul să mă pună în încurcătură. Vorbiți-mi de preocupările dvs. în această problemă, ce pare destul de complicată, cu multe necunoscute. Vorbiți-mi de proiectele, de planurile întocmite și după concepția d-voastră pentru amenajările din Delta Dunării, de unde v-ați întors de curînd, de problema pestelui în general, la noi în țară.

— Ministerul Industriei Alimentare este principalul coordonator în problema pestelui și

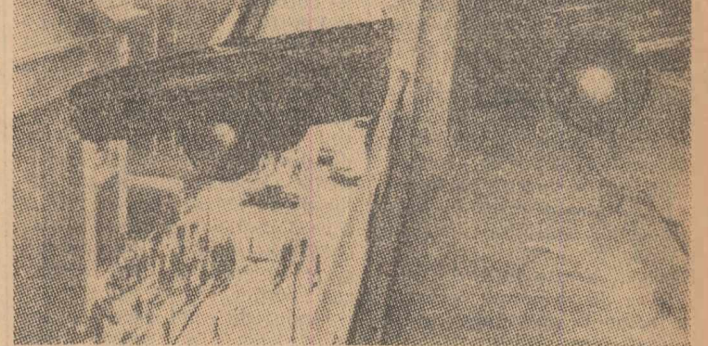
pescuitului în țara noastră. Ministerul are în toată țara o rețea de bunuri piscicole a căror activitate o dirijează prin amenajări speciale și prin alte măsuri de sporire a producției de peste.

Explică situația existentă constă în următorul fapt: principalele bazine naturale productive de peste din țara noastră, după cum se știe, au fost cele din Lunca și Delta Dunării. Cunoașteți și d-voastră, bănuiesc ca pescari și nu numai din literatura lui Sadoveanu sau Panait Istrati că pînă în 1959—1960 Lunca Dunării era faimoasă prin

o serie de bălți, cum ar fi Poale, Suhaila, Greaca, Borcea de sus, Borcea de jos, Insula Brăilei, adevărate paradisuri pescărești. Revărsările și anafazele Dunării, vînturile de primăvară cînd fluxul se umfla și cîntecul bălților putea fi auzit din toate părțile, se dezvoltă, apoi lua drumul, prin senelul Dunării, către Delta, marele bazin piscicol al țării, minunat loc de creștere, de dezvoltare și îngrășare naturală a pestelui.

În urma hotărîrilor, judicioase gîndite a partidului și guvernului, aceste bălți sălbătice au fost transformate într-un adevărat eden al civilizației și agriculturii înaintate, științifice. Cultura porumbului și a floarelor soarelui au dat aici adevărate

(Continuare în pag. a 3-a)



În cumpănă

O imagine unică în felul său, prînsă pe peliculă de un fotoreporter al agenției U.P.I., în orașul Filadelfia, din Statele Unite — un sofer distrat, mergînd cu spatele într-un „parcay turn“ în acest mare oraș, a greșit manevra, și automobilul a spart peretele imobilului.

Frîna pusă în ultima clipă, a făcut ca vehiculul să rămînă suspendat pe jumătate în vid, într-o poziție de echilibru destul de precară. Abia după eforturi depuse timp de o oră — cînd circulația prin acest sector a fost suspendată de poliție — mașina a reintrat în garaj.

Candele

Ioan Grigorescu

Cind pentru prima dată în emisfera nopții s-a aprins scintila unui opai, pământul a ieșit din familia planetelor oarbe. Ziua a fost prelungească și somnul hibernat scurtat. Zbătându-și aripile negre ale umbrelor, tenebrele au încercat să sufocă cu flăcări mică, zvâcnitoare, ocrotită în cășul palmelor, să-și îndrăgăsteze rezistența.

Printre primele lucruri pe care civilizația milenară stratificată, le dă în vileag răspândind căzmaua scoțifică a arheologilor, e modesta candelă îngropată parca spre a păstra un strop de lumină în bezna subterană întru luminarea istoriei. Mai veche decât scrisul, mai rezistentă ca memoria, candela definește în tainitețe pământului calea lactee, ce duce către izvoarele primelor îndrăznele omenești. Romanii i-au zis lampadar, și în combustia uleiului supt de testă au măsurat pământul din Pirinei până la Pontul Euxin, și de sub piramidele toroanelor până la apele Rinului. La Ulpia Traiana, în Sarmisegetuza, fierul plugului mai răstăornă în științele lui găsește roșcate ale opaielor strămoșești, și oamenii din parca locului, le ridică din pământ de bune, și le reaprind după aproape două mii de ani. Lampadarele romane achiziționate de muzeul din Devo de pe la fărâșii din Sarmisegetuza păstrează în cărămizii lor umble murmur ale flăcărilor recente. Puține obiecte și-au recăpătat astfel reutilizarea. Trezind peste secole și milenii în vâșcă lor luptă cu întinerul, candelă au căpătat aureola indistructibilității. Rezistența le-a fost pe măsura generozității. Poadoaba — după chipul victoriei asupra tenebrelor. Meandre, flori, măști tragice ori comice, doar să facă mai frumos boful de lut înroșit în foc, mic cit un lăcrimar în care măslinei sau unt de lemn și-au picurat strop cu strop carburant blnd al luminii. La pil-pirea lor au fost scrise letopis-

sefele și au fost priveghiați morții.

Candele în care sînt identificate cinstirea și credința, ard peste veacuri nesinse. La Putna, deasupra pietrei de mormînt a Domnului Ștefan, candela își pilpote lumină blîndă de patru veacuri și jumătate. La vreme de restriște, flacăra ei a fost ocrotită, purtată sub pavăza sinului spre a se păstra mereu vie în locuri mai sigure.

O singură dată pe an, de sărbătoarea „Focului Viu”, undeva în munții Apuseni există obiceiul de a se stinge absolut toate focurile spre primenirea flăcării. Atunci, pînă la apusul soarelui, nici o scintile nu mai țîșnește, parca însuși izvorul energiei și al purității ar fi înghițit de pământ, fumul și destrămă lăzării, icoanele parca dorm. Flacăra, simbolul purității, se cere a fi ea însăși înnoită. Tot ce dă lumină se curăță. Și cînd crepusculul își scapără gigantică scintile în crăstă de bazalt a Delunetei împurpurînd cerul Apusenilor, sub forța uriașă aprinsă de astru, un moț lină, flacăra neprîhnită de oprisece primăverii, prinde „focul viu” într-un strop de iască cu făcunele o două lemne frecvate ca la începutul lumii. Sătul întreg coboară din munți și își aprinde candelă morilor, lămpile, viilor, focurile din vetre, de la acea scintile smulși din soare.

Nu știu dacă mai există altundeva cultul lui Prometeu, dar în munții Apuseni, în noaptea „focului viu” cînd se reaprind opaietele strămoșești spre a se purta dintr-un loc în altul lumina, în gesturile fierciorului de moț, se redătează cea mai culezătoare și cea mai îndăltătoare faptă a mitologiei. De unde vine obiceiul, și cum s-a statornicit în țara de piatră, nimeni nu știe. Ne-ar spune-o poate doar opaietele cele mereu primenite și mereu reaprinite întru păstrarea gestului simbolic, dar încă nu știm să citim totul în tremurul umbrelor printr-un luptă cu lumina... Poate vom învăța.



Două scene din spectacolele prezentate de Teatrul „Tăndărică”: „Drumul piperului” (stînga) și „A fugit un tren” (dreapta).

Foto AGERPRES

SERIOZITATEA TEATRULUI PENTRU MICII SPECTATORI

„Acest teatru de marionete, scria cronicarul ziarului „Le Havre libre” în timpul turneului întreprins vara aceasta de Teatrul „Tăndărică” în mai multe orașe ale Franței, reînnoiește în chip fetic și îndrăzneț genul. El este oarecum față de teatrul de păpuși tradițional, ceea ce teatrul total este față de teatrul burghez”.

Porind de la această apreciere și de la încă multe altele asemenea, în legătură cu Teatrul „Tăndărică”, am întrebat-o pe artista emerită Margareta Niculescu cu numele cîteva zile înainte de plecarea colectivului de marionete într-un turneu de 15 zile în Suedia.

— S-a vorbit și se vorbește mult despre înțelegerea mijloacelor de expresie ale teatrului de păpuși din țara noastră, despre valoarea poetică a spectacolelor sale. Acestea sînt caracteristice doar activității Teatrului „Tăndărică”? Sau pot fi extinse asupra întregii mișcări păpușărești din țară?

— Căutarea unor noi mij-

loace de expresie, specifică artei păpușărești, capabile să o ridice la înălțimea preocupărilor omului contemporan este comună multor teatre de păpuși din țară. Spectacolele teatrelor de păpuși din Craiova, Constanța, Tg. Mureș, Oradea, Cluj, Iași, au vădit nu o dată o înaltă ținută profesională, umor, forț poetică. Pornind de la ideea că teatrul de păpuși trebuie supus aceluiași criterii de apreciere artistică ca orice manifestare de artă, mișcarea noastră păpușărească a făcut și face tot ce este po-

si- sibil pentru a nu fi pusă în situația de a fi privită cu condescendență, de a fi confundată cu o jucărie. Nici, sau mai ales, în spectacolele sale pentru copii.

Interviu cu artista emerită Margareta Niculescu despre problemele actuale ale teatrului de păpuși

— De ce țineți la subtilitatea — „mai ales”?

— Spun mai ales pentru că împărtășesc convingerea că teatrul pentru copii trebuie făcut cu aceeași seriozitate ca și cel pentru adulți. Ba chiar mai bine. Pentru că, fie că o vrem sau nu, primul contact al copilului cu teatrul se face prin intermediul păpușilor. De aceea, în rîndul teatrelor noastre de păpuși își face tot mai mult loc ideea — că spectacolul pentru copii trebuie să se desfășoare în sfera artei și nu în aceea a unor pilule didactice ambalate în bomboane excesiv de dulci.

— Și totuși, de multe ori, valoarea spectacolelor diferitelor colective este inegală, păstrarea cu consecvență a unui înalt nivel al spectacolului fiind încă un deziderat. Care credeți că sînt cauzele și ce căi de rezolvare puteți sugera?

— Cauzele principale sînt după părerea mea două: prima constă în dificultățile pe care le întâmpină fiecare teatru în parte în alcătuirea repertoriului. Dramaturgia originală caracteristică artei noastre se află încă sub nivelul creațiilor spectacolelor de păpuși. Și ceea ce putem lua din dramaturgia altor țări depășește rareori această stare de lucruri

mulative capabile să trezească interesul dramaturgilor noștri pentru mica scenă a păpușilor. Sîntem prea săraci în piese pentru ca să nu încercăm tot ce se poate în vederea îmbogățirii repertoriului.

— Vorbăște de două cauze. Care ar fi cea de a doua?

— Aceea a creatorilor spectacolului. Sînt teatre în țară cărora le lipsesc deocamdată cadrele artistice calificate. Unele nu au regizori, altele nu au scenografi, iar completarea colectivului cu artiști minui-torii devine pe an ce trece tot mai grea. În alte țări, pe lângă Institutul de teatru s-au creat secții pentru artiștii minui-torii. La noi, teatrele țin loc și de școală. Dar necesitățile și sarcinile teatrelor noastre de păpuși sînt tot mai mari. Iar în vîrstă din mers rămîne totuși o metodă ce nu mai corespunde epocii.

— O ultimă întrebare. Ce pregătește Teatrul „Tăndărică” pentru noua stațiune?

— Am să răspund începînd cu o explicație. Consecințele demolării sediului principal al lui „Tăndărică”, sediu în care funcționau toate serviciile necesare existenței teatrului, ateliere, servicii administrative etc. au dezechilibrat într-o măsură activitatea noastră. Căci, deși dotăți de-a lungul existenței noastre cu o mare experiență în amenajări de noi săli (cînd săli în 18 ani, deci din trei în trei ani a-proape), noul sediu pe care

sfatul popular al Capitalei ni l-a pus la dispoziție, nefiind destul de încăpător, avem dificultăți în realizarea scenică a repertoriului. Or, rezolvarea problemei cunoaște un ritm foarte lent, ritm pe care imi permit să-l găsesc nejustificat față de locul pe care teatrul nostru îl ocupă în viața culturală a Bucureștiului. Dar cum, chiar prin profesiunea noastră sîntem optimiști și cum întotdeauna în momentele grele am beneficiat de sprijin, sîntem convinși că forurile în drept, vor reda copilor Capitalei teatrul nostru întregit.

Acestea fiind spuse, vom juca deocamdată într-o singură sală: „Ileana Sinziana” — pia-să pe motive folclorice de Alecu Popovici și Vinicu Gafila, „Vrăjitorul din Oz” dramatizare de Iordan Chimeț și „Păpușica” de Camil Petrescu. Mai avem în perspectivă o piesă norvegiană în traducerea Veronici Perumbacu, o piesă a lui Gellu Naum, o dramatizare după o baladă populară. În plus vom relua toate spectacolele de succes din anul trecut, vom face de-plasări în școli, în cîmine, peste tot unde ne așteaptă micii spectatori. Și sînt nu mai puțin de 200.000 în fiecare an.

MARIANA PIRVULESCU

„SENTIMENTUL DE ARMONIE ȘI ECHILIBRU...”

(Urmare din pag. 8)

nevoia de artă nu este privilegiul unor aleși, ci un sentiment firesc al maselor largi, care trebuie satisfăcut. Dar, spre a-l satisface în sensul ideilor și stărilor în neîntrepușă mișcare ale organismului social, e necesară educarea publicului, el nu le-a dat decât o direcție utilizare practică; el le-a coborît, numai, din creșterea (pentru a le renova, bineînțeles, căci ce este el în fond decât un novator?), transformîndu-le adică în câteva bune rînduri de perne rotunde menite așezării sale și

niciodată granițe între viață și muzică. A trăi, a gîndi, a respira, am exprimat totul prin muzică” spunea el, convins că datorită oricărui artist este de a fi un element activ al progresului social. Omul și muzicantul dintr-insul au fost, deopotrivă în permanență de idei, de uriașă combustivitate pe care o presupune transformarea lor în expresie muzicală. Pentru a aduce cit mai mult această expresie de înfrînare gîndirii sale, el nu dădea mîinii, sau stilului (despre stil spunea, de pildă, că ar fi „ceva făcut”, artificial așadar), ci s-a interiorizat și s-a auto-observat cu exactitate, descoperind vibrația lirică a universului în propria sensibilitate, pe care a îndărmăcit-o prin culori și tonuri cuceritoare în sinceritatea lor. Nici chiar unele ecouri postromantice, cu care simte afinitate de-a lungul evoluției sale compunistice („unele cromatisme wagneriene fac parte, de la vîrstă cea mai înfrînată, din sistematizarea muzicii, din sistematizarea nervos și pînă la mîntuirea ei, nu răpesc arta enesciană puterea de a ogîndi adînc viața zitelor de azi, a omului trăind în strînsă legătură cu pulsăcia acestei vieți. Muncă cu o perseverență exemplară spre a putea țelege tot mai adînc reali-

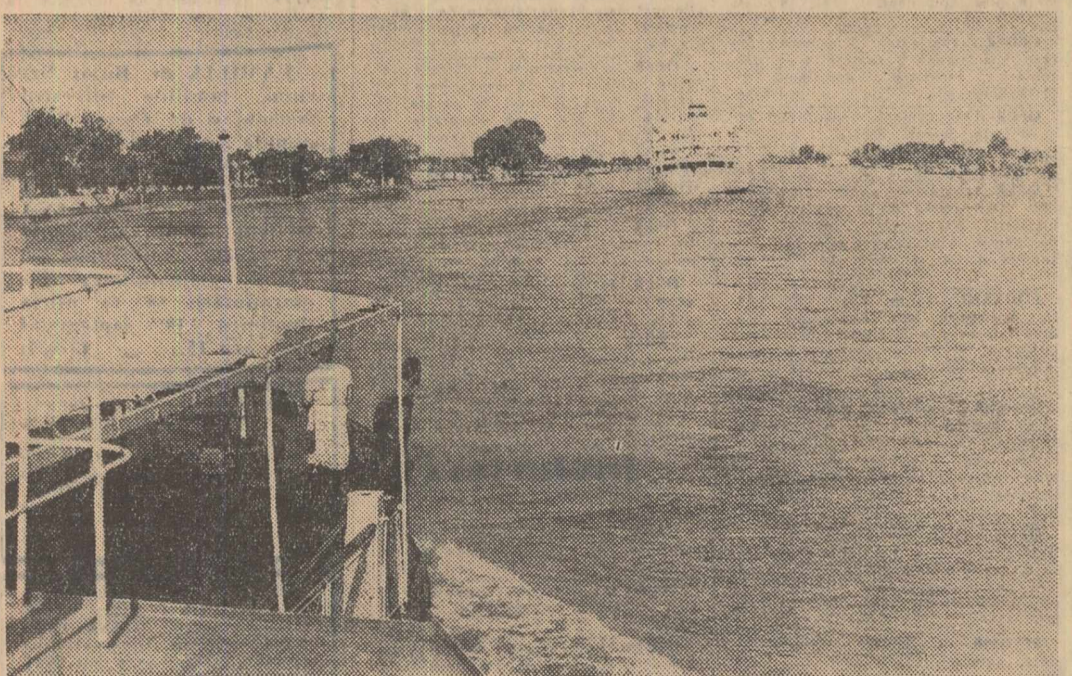
tatea, el s-a înnoit și s-a substanțializat mereu, fără intenție” cum o preciza modest, și fără să se desolidarizeze de etapele pe care le depășise, dar nici revenind vîntul de la ceea ce lăsase în urmă.

Umanitatea artei lui George Enescu se hrănește din înțelegerea deplină a aspectelor afirmative ale vieții, a esenței ei plenare. O perle sale, culminînd în Oedip, sînt în ultimă analiză, forme de protest — de o rădăcină modernă, sau puizabilă fantazie — împotriva disperării și a tuturor relelor decurgînd din antinomiile lumii. Pentru că, spunea artistul, „sentimentul de armonie și echilibru pe care îl dă muzica este adevăratele temelii a culturii”.

Mi se pare că această marele exemplu al lui George Enescu, pe care festivalul îl perpetuează în constința artiștilor contemporani și în constința publicului descoperind în muzică un puternic sprijin moral.

Munca lucrătorilor de la fabrica „Anticoroziv” din Capitală este cunoscută și apreciată în sute de uzine și combinate chimice, șantiere, centrale, termocentrale electrice, în diferite unități agricole din țară. Denumirea fabricii exprimă însăși activitatea lucrătorilor ei. Aici se execută protecții anticorozive pentru utilaje și aparataje chimice, pompe, ventile, instalații electrice, coloane și filtre pentru captarea apei, produse buretoase etc. De curînd au fost realizate o nișe din PVC pentru I.F.A., un turn de absorbție din PVC de patru metri lungime solicitat de Combinatul chimic Rimnicu Vilcea, un ventilator din PVC folosit pentru gaze foarte corozive și altele. În clipă: Constructorii în PVC Victor Ursu și Mihai Coșca lucrează la finisarea unui turn de absorbție pentru Combinatul chimic Rm. Vilcea.

Foto: AGERPRES



Întîlnire, despărțire și urări de... apă bună în Delta

Foto: NICU VASILE

Din Delta Dunării pînă în nord-vestul Atlanticului

(Urmare din pag. 1)

recorduri de producție. În acest scop s-au făcut drenări și îndiguri în toată lunca inundabilă a Dunării. S-au îndiguit peste 300.000 hectare care vor produce porumb, realizîndu-se un venit mai mare pentru economia națională decît cel al pestelui, producția actuală fiind apreciată la 5.000—6.000 kg porumb boabe la hectar, ceea ce reprezintă mult mai mult decît venitul produs de pescuirea a 20—30—40 kg. peste la hectar în mod natural. Așa sînd lucrurile, s-a hotărît o valorificare mai bună a acestor terenuri, prin redarea lor agriculturii. „Redarea” de fapt, este un termen impropriu. Ele nu au fost niciodată „ale agriculturii”. Corect este să se spună au fost „date agriculturii”. Și trebuie să spun că în aceste vaste măsuri de prefaceri, în lunca inundabilă a Dunării, s-au cunoscut o nouă generație, pe care nu a fost uitat. Pe lângă grădina folosită care a devenit lunca Dunării, inițial și pe parcurs, s-a prevăzută și se studiază în continuare să se ajungă la o „coexistență” între porumb și peste, să se implice în mod armonios și creșterea pestelui și cultivarea porumbului. Ar fi și păcat altfel. Sînt locuri care efectiv nu pot să fie cultivate, pentru că terenul se sărătează. Sînt locuri moicrloase ce nu pot fi asanate, care captează apele ce vin din interiorul țării și care — dacă s-ar cultiva porumb pe ele — ar însemna o adevărată calamitate din pricina apelor colectate.

— Nedeea — Suhaia s.a., pe por-

țiuni de teren de ordinul miilor de hectare acum — și care vor crește în viitor prin noi suprafețe, de asemenea, terenuri — să se construiască pepinieri și crescătorii pentru reproducerea pestelui în chip dirijat. În special, se vor crește specii de importanță economică mare, cum este crapul, și vom reuși să protejăm cantități mult mai mari decît cele produse pe cele trei sute de mii de hectare în mod natural, unde puteai să găsești zece de specii și mai ales specii ne-dorite, căci noi piscicultorii nu sîntem prietenii speciilor răpitoare ca stiuca, bibanul și toată cohorta pestelor.

— Care este în prezent producția totală și cam la cîtă precizie că se va ridica în viitor?

— Pe întreaga țară, pînă în 1966, s-au produs 43.700 de tone peste din care de la industria alimentară 36.500 tone, de la G.A.S. 5.400 de tone. Sfatulrile populare au produs și ele 1.800 tone, iar restul a fost produs de Asociația vîntătorilor și pescarilor sportivi și C.A.P.

— Se pare însă că întrebările mele intrup cursivitatea expunerii dvs.

— Plecînd din lunca inundabilă a Dunării, unde se vor construi aceste crescătorii moderne vegheate de specialiști, de ingineri piscicoli care au urmat cursurile unor facultăți de specialitate, tehnice piscicole, ajutăți de oameni care au primit îndrumări de la acești ingineri, plecînd deci din lunca inundabilă a Dunării, mergem spre insula Brăilei de șaptezeci de mii de hectare, îndiguită de jur împrejur și care și ea a început

să se descede dîndu-se agriculturii suprafețe importante pentru porumb. Și aici este bine a fi lăsată o serie de bălți pentru piscicultură și care nu corespund pentru nevoile agriculturii. Lacul Brateș de pîldă a fost secat, dar s-au lăsat pentru pescărit 2.000 de hectare. În momentul de față se construiește o pepinieră de 400 de hectare, pentru producerea de puiți cu care să se populeze aceste lacuri. În sfîrșit, lăsin-du-ne în jos pe senalul Dunării, dăm de mările endu piscicol. Delta Dunării în suprafață de 400.000 hectare, unde are loc o muncă deosebită și care se poate defalca în două aspecte: una a pescuitului în ape naturale unde muncesc pescari vîntători și care întrebunțeară unele clasice și este, pentru prima oară, au luat naștere mai multe crescătorii de peste în incintele îndiguite stufoșnice, pepinieră producătoare de puiți de peste pentru popularea Deltei Dunării.

— Am stat de vorbă toamna trecută, cu ocazia unei excursii în Delta, cu oameni de știință de la Măluic. Abordînd alte aspecte legate de complexitatea exploatarea și întreținerii Deltei Dunării, amenajării bazei turistice care a devenit încă de pe acum un miraj pentru mulți călători străini care ne vizitează țara, ei propunau înființarea unui Comandament unic al Deltei cu sediul la Măluic sau Tulcea, tocmai pentru a se crea o coordonare cit mai exactă și competentă.

— Ar fi absolut necesar și probabil cu timpul se va ajunge negreșit la acest Comandament. Revenind la sectorul piscicol, tîn să vă spun că aceste unități de care vă vorbeam sînt și vor fi și mai bine populate cu puiți de peste în vederea ridicării

producției de peste la ha cîci încep în anul acesta să intre în funcțiune pepinieră de ordinul miilor de hectare, producătoare de puiet. Aceste întinse suprafețe vor fi populate cu puiet de crap de săizeci de grame bucata și, odată cu apele de primăvară, lăsat liber, puietul găsese hrana necesară și se dezvoltă, iar toamna, cînd se scurge apa, în mod special ca să poată intra utilajele pentru recoltarea stufului, prin barajele de rețele și canale pe care le creăm special în aceste incinte, întreaga cantitate de peste se va stringe în bălțile care rămîn netulburate în așa numitele gropi de pescuit.

Trebuie să precizez că la pescuit, toamna, ne servim de pompe prevăzute cu o serie de filtre prin care apa se scurge fără să permită pestelui să intre în ele și în felul acesta, recoltăm cantități însemnate în timp record. Tot acest complex de măsuri în incinta denumită Rusca, de pîldă, ne-au dat posibilitatea să obținem două sute kg peste la hectar pe o suprafață de 3.000 ha, cu un preț de cost scăzut. Notez că această suprafață odinioară nu producea decît 10-15 kg la hectar. Aceste rezultate ne-au dat curaj și, în continuare, am nălm suprafețe de ordinul miilor de hectare: pepiniera producătoare de la Stîpoc, cu o suprafață de 1470 hectare amenajată cu canale de drenare și puternice stații de pompare, va produce puiet pentru alimentarea celor douăzeci și două de mii hectare în care urmează să crească pestele, și anume în incinta Pardina. În același timp, acolo crește și pestele de con-sum. Deci aceste incinte piscicole dirijate au un dublu rol: unul de producătoare de puiet și al-tul de creștere a pestelui de con-sum pentru piață. Numai pepinierile de la Calica și Salinasuf însumează la un loc peste 2.500 de hectare. Tîn să precizez că aceste două unități au ca rol asigurarea puietului de peste cran pentru marea unitate lagunară Rezelm — Sinoe, cu o suprafață

de 60 mii hectare luciu de apă. O altă noutate este aceea că în Delta Dunării a fost introdusă spre acclimatizare o specie nouă de peste, ctenofaringodon idela. Este o specie de peste fitotofag vegetarian care crește cu mare rapiditate, se hrănește cu plante acvatice submersive — deci nu trebuie furajată — și dă o producție bogată la hectar.

La Roma, participînd la sedința Departamentului de pescărie, specialiștii noștri au fost mereu asaltați cu întrebări de nume-roase institute de cercetări piscicole, privind rezultatele în acclimatizarea acestei specii de peste. În viitor, aproape tot lacul Rezelm va fi populat, în piscicultură de crapi, auctohtoni și pești fitotofagi și se vor putea produce cea. 200 kg de peste la hectar, ajungîndu-se în 1975 numai de pe lacul Rezelm să scoatem o producție în jurul a 20 mii de tone. Legat de amenajările lacului, Rezelm, există un proiect aprobat privind construirea de diferite stăvilare pe canalele Dranov, Dunavăț, Porțita și Canalul 5 pentru ca pestele să nu poată migra în Delta Dunării, nici în Marea Neagră prin râurile, din cordonul litoral. Studiind mai de aproape o serie de bălți aflate în strînsă legătură cu lacul Rezelm, am ales ca subiect de cercetare laguna Smeica și Ceamurlia în suprafață de 5.500 hectare din care se scot anual 100—120 tone, peste specii diferite. Vara, vegetația lagunei este bogată și se pretează prin urmare foarte bine la popularea ei cu fitotofagi. Printre investițiile pe care le vom face în principal, atenția va cădea pe canalele drenare pentru scurgerea integrală a apelor lagunare în vederea pescuitului integral al acestei incinte. Vom putea să producem astfel 300 kg peste la hectar, atîngînd un total de 2.000 tone peste în prima fază. Vorbesc de peste nefurajată, căci, în viitor, vom putea scoate 800 sau 1.000 kg la hectar prin furajare, dar fiind condiționate specific locului.

— Vorbîți-mi de pescuitul oceanic.

— După cum vă este cunoscut, acest pescuit este construit în Japonia după vase pentru pescuitul oceanic, foarte moderne. Tîn să spun de la început că parametrii înscrși pentru aceste vase au fost atinși și depășiiți. A fost suficient o perioadă doar de 60—70 de zile de instruire, ca apoi pescarii din Constanța, Jurilovca, Sulina, Ș. Gheorghe din Delta să cutureie oceanul și să vină cu peste într-un timp din ce în ce mai scurt la baza „oceanică” Tulcea. Pe lângă sumele alocate pentru construirea acestor vase statul a acordat investiții serioase pentru construirea la Tulcea a celui mai mare frigider din România.

În momentul de față, cooperăm cu mai multe țări pentru dezvoltarea pescuitului oceanic. Avînd în vedere că vom dezvolta pescuitul oceanic, am aderat și la două convenții pentru pescuit. Este vorba de convenția de pescuit încheiată la Varșovia între cinci state — U.R.S.S., Polonia, R. D. Germană, Bulgaria și România — care are la bază un plan tehnico-stilistic de studii în domeniul vaselor de pescuit, al pescuitului, al industrializării pestelui și zonelor de pescuit, fiecare țară studiind și comunicînd celorlalte rezultatele obținute. Reprezentanții acestor țări se întrînesc în fiecare an în zona fiecărei țări, împărțîndu-și experiența.

Cea de-a doua convenție, la care am aderat, se numește I.C.N.A.F. și are sediul în orașul Dortmund. La ea participă 14 state, printre care U.R.S.S., Polonia, Franța, Anglia, S.U.A., Canada, Spania, Italia, Danemarca, Islanda și altele. Anul acesta țara noastră a aderat la această convenție privind pescuitul în Nord-Vestul Atlanticului, unde se găsesc specii numeroase și bogate de peste ca: heringul, codul și altele, participînd pentru prima oară la sesiunea comisiei care a avut loc la Boston — S.U.A.

Cereri și oferte de servicii

EDITURA de Stat pentru **Imprimare și Publicații**, str. Brezoiu nr. 23-25, angajează referent de publicitate, cu studii medii și 3 ani în funcții de presă sau edituri. Informații la serv. personal, tel. 14.70.06. (A)

CAUT persoană serioasă, prietenoasă, internă, pentru îngrijirea bolnavilor (neștiu în ce provincie), Tel. 15.75.30. (37588)

CAUT persoană cu experiență, eventual să cunoască germana, pentru cursuri de limba germană, cursuri clasice, Tel. 12.39.98, după ora 18. (37595)

DOAMNA serioasă conduce menajul la persoană singură, mai în etate. Oferte către agenții 36870. (36870)

CAUT asistenta medicală pensionară pentru îngrijirea bolnavilor. Tel. 17.28.58. (36852)

OFERIM locuință, salutar, unei persoane singure 40-45 ani, pentru îngrijirea a două persoane din care una internă. Răspunde la adresa: Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, prezentă la buclăria și curățenie, cu recomandări. Tel. 12.37.32. (37370)

ANGAJAM doamnă tratată internă, locuință bună, salutar, internă, pentru menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJAM doamnă tratată internă, locuință bună, salutar, internă, pentru menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJAM doamnă tratată internă, locuință bună, salutar, internă, pentru menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJAM doamnă tratată internă, locuință bună, salutar, internă, pentru menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJAM doamnă tratată internă, locuință bună, salutar, internă, pentru menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJAM doamnă tratată internă, locuință bună, salutar, internă, pentru menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJAM doamnă tratată internă, locuință bună, salutar, internă, pentru menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

CAUT femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

ANGAJEZ femeie serioasă, internă, să conducă menajul unei familii, eventual cu copii. Sere Ileana, Calea 13 Septembrie 206 A. (36810)

Mica publicitate

VIND casa damă sur Omega, masă stelar extensibilă, vitrină, fotoliu-pote, biciclete „Elegant”. Tel. 11.05.87. (36531)

CUMPAR dictionar Român-Spaniol, manual de tehnoredactare. Răspundeți căsuta agenției 36473. (36473)

DORMITOR florentin, excepțional, 5 piese vind. Tel. 11.49.29, orele (36452)

CASA 3 camere, buclărie, 2 vestibule, terasă, singur curte, 300 mp, vind. str. Păduraru 21, prin Buzăcani (Gheorghe). (36452)

PIANINA placă hron, aparat radio Teflon, vind. Tel. 21.30.66. (36453)

VIND casă liberă, 2 camere, mar-chiză, lumină, put. lemne; str. Lu-du 43 (Gheorghe). (36453)

ORGĂ electronică aspirator nou, vind. Tel. 18.58.16, între 9-11. (36442)

MOSKVICI 408, cu 4 ferestre, rulă 7.500 km., vind. Tel. 33.59.79, după ora 18. (36453)

MASINĂ cunoscut Singer, suveică to-nă, perfectă stare, vind. Tel. 63.63.12. (36453)

WARTBURG Standard 1000/1965, gră-bă, 30.000 km., vind. (36377)

DOUA tablouri Dărăscu, expu-se expoziția retrospectivă muzeu Republicii Socialiste România, vind. Tel. 13.52.38. (36544)

CPAS Schaffhausen aur, cu brățară aur, vind. Tel. 11.41.30. (36355)

WARTBURG-Lux, cumpărat 1966 — 13.000 km., alb-negru, vind. Tel. 21.05.23. (36365)

TERI camera, baie, curte singur (Caraiman Grivita) vind. prin achiziție. Informații: str. Virgilu 21. (36311)

MASINĂ de cusut electrică, vind. Tel. 31.37.85. (37300)

GOSPODINE și elevi, scoa-te pe de cerneală și iod, de pe țesături, hirtie și mîini, folosind praful „PIC”. Un pic tot o lăbură. Se găsește de vân-zare la librării. (8537)

CUMPAR casă la oraș, liberă, gaze, Tel. 21.02.61, orele 10-12. (37321)

FIAT 850 — 16.000 km., stare bună, vind. str. Grigore Alexandrescu 94, tel. 11.50.41. (36355)

VIND casă 3 camere, singur curte, liberă prin schimb; str. Aurel Vlaicu 113 (Dudești). (36290)

APARTAMENT ocupat, cinci cam-ere, dependințe, gaze, baie, curte, Dacia, vind. prin schimb. Ră-dulescu, B-dul Dacia 54. (36285)

STRUNGURI semi-Northon, 500 — 800 lire vîrful, excepțional, vind. Tel. 12.43.17. (36311)

TABACHERA și buclărie aur, vind. Rădulescu str. Dr. Bărgăneanu 12. (36251)

ABANDONAȚI PROCEDELE VECHE

UTILIZATI PENTRU INTRETINEREA CURATENIEI IN GOSPODARIE

ASPIRATORUL DE PRAF RECORDO

Prețuri lei 765
Se vinde și cu plata în rate

CABANA pe 2 locuitori, 4 paturi, confort, vind. Tel. 61.55.44. (36247)

MASINĂ cusut electrică, portabilă Singer, stare excepțională, vind. Tel. 21.16.50. (36251)

MASINĂ de cusut Singer, casă bani mică, aloc, vind. Tel. 15.55.84. (36214)

SCURTĂ piele excepțională, radio „Simfonia” vind. Transilvania, aparat muzic, cump. Tel. 15.37.19. (36281)

WARTBURG 1000, perfect, vind. ur-gent; str. Bumbesti nr. 31 (Climina Infirmitate). (36201)

TEREN 520 mp., vind. prelungirea Alunului 22 (Documentul) Cluj, tel. 14.41.42. (36151)

VIND electromotor ASA 15 C.P., 220-380 v., sos. Mihai Bravu 268 (Alie-lul reparatii umbrela) Piată Muncii. (35130)

CALAPAZ — str. Tofu 104 — vind. casă-vîlă liberă. Adresă: proprietar. (35101)

VIND foarte convenabilă mobilă dor-mitor, nouă, Tel. 71.09.13. (36100)

VIND televizor „Ruhla” nou, co-vozi perian straz, beină strabon va-liza plied, vind. Tel. 37.01.59. (35965)

BUTELIE aragaz și ficus mare, vind. Tel. 21.52.45. (35993)

VIND „Enciclopedia României”, Hirtie, colecție televiziunii radio (1935-1944, rulă 20 m. Cump. cu ciucuit import 590/15, Tel. 11.42.47. (35990)

TEREN 350 mp. — Dămbovită, vind. cu sau fără casă. Tel. 11.42.47. (35988)

LENNE 60 kilote, fis Italian 56, rulă metalică 20 metri, lampă elec-trică tavan sau teracota import, vind. Tel. 21.27.61. (35973)

SUPRAGERIE, dormitor florentin, perfectă stare, vind. Tel. 12.72.86. (35977)

BUTELIE aragaz cu radiu și ceaș, magnetofon Gelsco, vind. Tel. 53.54.79. (35988)

VIND 1000 transilivă alioți varie-ri, 10000 m. bucșe, bine de-voliate Tel. 22.51.72. (35930)

TELEVISION Rubin 102, tub nou, vind. Tel. 18.86.47. (35920)

VIND urgent Wartburg. Adresă: str. Episcopu Radu 19, (linia Obor) 17.07.88. (37078)

CASA liberă, 3 camere, singur curte, vind. str. Tăpășanu 75, P. Raheva, Iprin Pucheni tramvai 2, 13. (37079)

VIND apartament, hol, 3 camere, caldifer, vîlă, 2 libere, restul schimb. Bielea, str. Zece mese nr. 1, et. 1. (37080)

COMBINA muzicală Sahamobil (magnetofon 4 piste și aparat de ra-dio pentru automobile) parafivă, vind. Tel. 18.11.68, orele 18-19. (37081)

MORFIA arază originală vind. nu-mai amatori foarte serioși. Tel. 54.45.90, după orele 12. (37079)

TRABANT 601, vîlă 30.000 km., per-fecă stare vind. Tel. 11.88.88. (37070)

VIND pian vîner 1/4 și televizor Temp. 8, Tel. 12.27.64. (37071)

CASA arămișă, 3 camere, liberă, caldifer, vind. str. Neagoe Băscăra 3 (Parcul Rahova). (37059)

PREȘA feruți vind. str. Făinați 29, tramvai 21-17, dimineața. (37090)

WARTBURG vind. Orlis Iachim, comuna 28.000, km. 195, vîlă, nu-mai Făinați, grup Otlenia, tel. 103. (37061)

VIND K 175, str. Sevastopol 32, orele 14-18, (la portier). (37121)

CIORARI supralucifer, varice, la-cărie, lină import, smoking, dormeș-că a persoană, foliole perfect, cutie stelar imbecilă pentru asternut, aparat 3 camere și hol, înodre-șcă, vind. Tel. 13.44.79, orele 18-19. (37057)

FIAT 1400 vind. Tel. 13.51.71. (37049)

VIND urgent Wartburg Standard 1000, galben 28.000, km. 195, vîlă, nu-mai Făinați, grup Otlenia, tel. 103. (37061)

VIND sau schimb cu diferență Renault 10, vîlă (grat) 12.000 km., kilometraj scutit, contra Fiat 1300 — 1500 sau 1800 în garanție. Tel. 24.95.77. (37121)

VIND soba teracotă, cazan baie, pian caduc scutit. Tel. 17.37.17. (37052)

CUMPAR Fiat 600, Gordini sau Wartburg lampă și camera separa-tă încălzire, arce haine. Oferte căs-ta agenției 37053. (37053)

STEYER perfect, vind. str. Mihai Eminescu 14 (Piată Romană). (37054)

CUMPAR motocicletă cu ată mare, str. Calea Alexandriei 53, tram-vai 21-17, dimineața. (37042)

CEDEZ loc de vîlă cu 4 grădi construite, (climatul Tudor Vladimirescu, vind. parcele pentru case, Calea Alexandriei 53, tramvai 21-17, dimineața. (37041)

LITER apartament mic — Cal-toceni, vind. Tel. 37.23.38, orele 8-12; 16-20. (37044)

VIND birou, sfîrșit, caduc studio, lampi, pat fier, masă, Tel. 16.07.37. (37039)

BUCUREȘTI — cîntier Vîlă Tuna-nă — vind. vîlă, ocupată, 3 cam-ere, buclărie, baie, locuri, avu-tul, vind. prin schimb. Rădulescu, B-dul Dacia 54. (36285)

CASA liberă vind. str. Vaslu nr. 36 (Parcul Rahova). (37023)

RADIO Dacia cu pickup, 10 plăci, vind. str. 11 Iunie 30 (cotletul). (37009)

WARTBURG 1000 vind. 1964, vind. Tel. 13.50.07, sau 12.83.55. (37096)

VIND urgent două apartamente — str. I. L. Caraculă, vîlă, 2 libere, 1 liber, al doilea parter, ambale, baie, buclărie, dependințe, curte. Tel. 57.31.55. (36948)

VIND — sos. Pîrșă, str. Tuna-nă 63 — (Imagina 45) casă liberă, 3 cam-ere, 1.000 mp., pom, 1.000 mp. vîlă, totul pe ind. Tel. 14.09.54. (36955)

TRABANT 601 — 3 B. 1241 — vind. parcare la Hotelul Orion, dimineața 10, toată ziua. (36953)

VIND urgent Trabant 601, rulă 10.000 km., Tel. 32.82.63. (36987)

VIND convenabil apartament cen-tral ocupat, totul în exclusivitate, Tel. 18.10.68. (36981)

VIND cazan baie prelungit; calor emalat, aragaz, saltea, cazan vîlă, aragaz, mînd soarel rule, ra-cilor obiecte, fete masă olandă, violoncel 7/8, bocanci albi, mobilier di-vers, sea. Tel. 44.54.64. (36854)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

BAHUT „Bouffe” în stare perfec-tă, vind. Răspundeți la căsuta agen-ției 36927. (37114)

RAMURI 2 cai pentru trăs-ură sau gabrieletă, vind. Ște-fănescu, sos. Ștefan cel Mare, nr. 32. (36915)

CARONIERĂ sau cameră mare cu baie, intrare separată, cump. In-giner Chiriac, oficiul postal 28 — Pi-lareș, căsute 3603. (36948)

CASA 3 apartamente, parter, etaj, singur curte, vind. str. Ștefan cel Mare nr. 14, statia Tofu Doam-nă. (36840)

CEL DE-AL IV-LEA CONCURS ȘI FESTIVAL

INTERNATIONAL „GEORGE ENESCU”

VAN CLIBURN
LA FILARMONICĂ

Când, în 1958, Van Cliburn s-a clasat primul în întrecerea pianistilor la cel dintâi concurs „Ceikovski” de la Moscova, reînnoirea sa în patrie s-a transformat într-un fel de sărbătoare națională și New York-ul i-a oferit o paradă, unica de acest fel (după cum Thompson) organizată în public. În preajura lui, mediul în care s-a dezvoltat l-au ferit însă să eșueze, asemenea multor altor copii dotați, în primul rând pentru că mama sa, eleva unui elev al lui Liszt, stia că de multe ori sint pericolele ce pînă deosebi un talent precoc. S-a bucurat, astfel, de o educație muzicală aleasă (incluzând studiile, la școala „Juilliard”, cu Rosina Lhevinne, profesoara multor pianisti americani de renume) și a obținut un larg sir de premii și burse. Iar fi fost însă greu să se mențină constant în centrul atenției publicului american, dacă distincția supremă de la concursul „Ceikovski” nu l-ar fi „catalizat” spre fama mondială. De atunci, cîntă pretutindeni, a devenit un fel de simbol al ceea ce înseamnă lansarea prin concursuri internaționale, iar în cîntecul lui s-a organizat la Fort Worth, în Texas, un concurs ce-l poartă numele și la care Radu Lupu, tînăr pianist român, a obținut succesul pe care îl cunoaștem.

Cam aceasta era cartea de vizită cu care Van Cliburn s-a prezentat așezat în fața publicului nostru, interpretînd, în compania orchestrei „Filarmonei George Enescu” dirijată de Mircea Basarab, Concertul nr. 3 în re minor de Rahmaninov, una din lucrările cu care, încă din 1958, se impusese în importanta competiție internațională.

Spre pînă înaintea unui tînăr înalt, cu figura deschisă și luminoasă, cu o fizionomie ce mai păstrează încă ceva de puritatea copilărească — desi Van Cliburn a înfruntat toate alintările amietoare ale gloriei și excelelor publicitare. În fața instrumentului, virtuozul se simte „ca acasă”, publicul își dă de îndată seama că are în fața pe unul din acei pianisti înnașcuiți, pentru care învingerea dificultăților tehnice a înecat de mult și mai fie o problemă. Cîntul lui nu este elaborat și meticolos, ci pare a fi intrinsec chiparea însăși a naturalei; cîntă „precum pasărea”, numai

că este o pasăre care în loc de trîluri gîngăse sloboade cascade de ametoare de arpegii, octave, acorduri tînuțoare. Cîntă ca pentru săli mari adică pune înainte de toate puterea de pătrundere a sunetului și nu rafinarea acestuia, elementul dinamic, antrenant, al interpretării și nu ridicarea spre culmi de transcendță. Ca mai toți pianistii făcuți pentru marea virtuozitate, jocul lui instrumentului este cu precădere percutant și non-legato, cantilenele fiind realizate mai mult printr-un dar melodic interior decât printr-o adaptare strictă a deștă a mijloacelor tehnice. De altfel, interpretarea pe care o dă Concertului de Rahmaninov se caracterizează printr-o pronunțată libertate și printr-o transpunere actualizată a tradițiilor interpretării marelui romantic rus. Van Cliburn parcurse cu deosebită paridă pianistică de scriștură destul de densă a Concertului nr. 3, răpindu-i ceva din patetism și din parfumul sentimental, dar făcînd-o poate să apară mai concisă și mai apropiată de gustul mediu al marelui public din zilele noastre. Nu s-a părut că și pune mai puțin probleme de construcție în mare, de concepție arhitecturală a edificii sonore — urmîrind să creeze pregnanță și atractivitate maximă imediată, a momentului sonor prezent. Trecele între episoade contrastante au promituitudinea fulgerătoare dezanțurii, nuanțele de forță sînt impuse fără menajamente, nedevenind însă nicodată supărătoare pentru că nu au nimic forat în esență — dar poate tocmai de aceea momentele de destindere și cîntul în piano dobîndesc o savoare specială. De la pătrundătoare simplită melodie la începutului (cel mai frumos lucru din concert), tensiunea crește de-a lungul executiei spre culminația finală, ce-l drept irezistibilă. Și cu asta ne reîntoarcem de unde am plecat. Succesul lui Van Cliburn este în primul rînd succesul pianistului dezvoltat, comunicativ, stăpîn absolut al instrumentului. Programul concertului s-a deschis cu Suta I de Enescu, desășurată de dirijor într-un tempo susținut, fără tărgănări în mîșcările lente, în genurile cu dominare latrind dinamic asupra celei lirice sau meditative. Am mai ascultat Simfonia simplă de Benjamin Britten și Metamorfozele simfonice de Paul Hindemith pe teme de Weber — ambele lucrări făcînd parte dintr-o colecție foarte accesibile scrisse de autorii lor, dacă nu și dintre cele mai bogate în substanță emoțională și muzicală.

ALFRED HOFFMAN

Adunare consacrată „Zilei
internationale a ziariștilor”

La sediul Uniunii Ziariștilor din Republica Socialistă România a avut loc, sîmbătă, 8 septembrie, o adunare a ziariștilor din Capitală consacrată „Zilei solidarității internaționale a ziariștilor”.

A luat cuvîntul Nestor Ignat, președintele Uniunii Ziariștilor. După ce a evocat tradițiile progresiste ale presei noastre, vorbitorul a arătat că ziariștii din țara noastră activează în spiritul politicii externe, profund internaționalistă, a partidului, slujind astfel cauza nobilă a păcii și a înțelegerii între popoare. El s-a referit apoi la sprijinul pe care ziariștii români, presa din țara noastră, l-au acordat și îl acordă ziariștilor democrației și progresiștilor din întreaga lume, care sînt împiedicați să-și exercite profesiunea pusă în

slujba ideilor nobile ale umanității și păcii. Vorbitorul a exprimat solidaritatea ziariștilor români cu ziariștii din R. D. Vietnam, care, alături de întregul popor vietnamez, luptă eroic pentru libertatea și independența patriei lor. În încheiere, vorbitorul a arătat că ziariștii români își vor aduce și în viitor, alături de ziariștii progresiști din alte țări, contribuția la întărirea unității ziariștilor din întreaga lume, la promovarea idealurilor de pace.

Adunarea a adoptat o telegramă adresată Organizației Internaționale a Ziariștilor, prin care se exprimă solidaritatea cu ziariștii progresiști și democrații din întreaga lume și se transmite un salut frătesc tuturor organizatorilor membri ai OIZ (Agerpres).

Simbătă seara, în sărîcînatul cu afaceri ad-interim al R.P.D. Coreene la București, Rîm Gion Riân, a rostit o cuvîntare la posturile noastre de radio și televiziune, cu prilejul sărbătorii naționale a poporului coreean.

La Cooperativa agricolă de producție „Prietenia româno-coreeană” din comuna Făcăeni, regiunea București, a avut loc o adunare consacrată sărbătorii celei de-a XIX-a aniversări a creării R.P.D. Coreene. Au luat parte reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, ai organelor locale de partid și de stat, numeroși cooperanți, precum și

Agendă

● PRIMA ETAPĂ A CONCURSULUI se încheie astăzi în jurul orei 14, pentru participanții la proba de pian. Ieri s-a încheiat concursul de vioară iar vîineri — cel de canto. La 13 septembrie încep probele etapei a II-a.

● PRINTRE OASPEȚII DE PEȘTE HOTĂRE, care continuă să sosească, se numără Menelaos Pallandios, compozitor, director general al Operei din Atena, violoncelistul sovietic Mstislav Rostropovici, Miclos Forray, profesor la Academia de muzică din Budapesta și muzicologul sovietic M. Druskin care va susține în cadrul simpozionului internațional „George Enescu” comunicarea „George Enescu și problema operelor în secolul XX”.

● FILARMONICA DIN CLUJ ȘI CORUL „MADRIGAL” intră astăzi în sala manifestărilor Festivalului cu două concerte. Prima formă de muzică este, la ora 11, în sala de concerte a Radioteleviziunii, sub bagheta lui Emil Simon, un program alcătuit din: Incanțările de Cornel Tăranu, Concertele în si bîntu, major și minor pentru pian și orchestră de Mozart (solist Friedrich Gulda), Simfonia III-a de Honnegger. La orele 18, în sala Ateneului Român, corul „Madrigal”, sub conducerea lui Marin Constantin, prezintă un bogat program cu lucrări aparținînd unui număr de 14 compozitori străini și români, precum și „Scene nocturne” de Anatol Vieru pe versuri de Garcia Lorca.

● GABRIELE DE AGOSTINI, critic muzical din Elveția, cronicarul cotidianului „Suisse”, ne-a împărtășit ieri cîteva din opiniile sale asupra manifestărilor muzicale ale Festivalului.

— Există două tipuri de festivaluri: specializate sau clasice sau în muzică modernă — sau pur și simplu turistice, cu spectacole muzicale la alegere pentru toată lumea. Într-o oarecare măsură, festivalul de la București este specializat, fiind dedicat numai creației lui Enescu: venim aici pentru că stim că vom descoperi întotdeauna ceva deosebit, pentru că este vorba de rutină. Un festival dublat însă de un concurs este un caz nou. În mod just, muzica românească se străduiește să continue tradiția sa compozitorială. Pentru că vin aici a doua oară, pot spune că viața artistică se află într-un foarte însemnat progres. Este un progres considerabil.

Am ascultat o lucrare muzicală de avangardă: muzică pentru „Oedip la Colona de Sofocle” de Aurel Stroe. Este un tînăr compozitor a cărui lucrare prezentată în festival este neconvențională: am ascultat-o cu interes și mi-am zis: iată un element care încearcă să facă altceva.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

IERI • AZI • MIINE

VIZITA GUVERNATORULUI BANCII NAȚIONALE A DANEMARKEI

La invitația Consiliului de Administrație al Băncii Naționale a Republicii Socialiste România, între 4 și 9 septembrie ne-a vizitat țara guvernatorul Băncii Naționale a Danemarcei, Erik Hoffmeyer, însoțit de Jörn Kiser, din Direcția de studii a băncii.

Oaspeții au avut întrevăderi cu reprezentanții Băncii Naționale a Republicii Socialiste România, acad. Vasile Malinchi, și cu alți membri ai Consiliului de Administrație al Băncii, purtîndu-se discuții de interes comun legate de colaborarea între cele două instituții.

Cu prilejul vizitei în țara noastră a guvernatorului Băncii Naționale a Danemarcei, însoțit de Jörn Kiser, din Direcția de studii a băncii, au avut loc în cadrul simpozionului internațional „George Enescu” comunicarea „George Enescu și problema operelor în secolul XX”.

● FILARMONICA DIN CLUJ ȘI CORUL „MADRIGAL” intră astăzi în sala manifestărilor Festivalului cu două concerte. Prima formă de muzică este, la ora 11, în sala de concerte a Radioteleviziunii, sub bagheta lui Emil Simon, un program alcătuit din: Incanțările de Cornel Tăranu, Concertele în si bîntu, major și minor pentru pian și orchestră de Mozart (solist Friedrich Gulda), Simfonia III-a de Honnegger. La orele 18, în sala Ateneului Român, corul „Madrigal”, sub conducerea lui Marin Constantin, prezintă un bogat program cu lucrări aparținînd unui număr de 14 compozitori străini și români, precum și „Scene nocturne” de Anatol Vieru pe versuri de Garcia Lorca.

● GABRIELE DE AGOSTINI, critic muzical din Elveția, cronicarul cotidianului „Suisse”, ne-a împărtășit ieri cîteva din opiniile sale asupra manifestărilor muzicale ale Festivalului.

— Există două tipuri de festivaluri: specializate sau clasice sau în muzică modernă — sau pur și simplu turistice, cu spectacole muzicale la alegere pentru toată lumea. Într-o oarecare măsură, festivalul de la București este specializat, fiind dedicat numai creației lui Enescu: venim aici pentru că stim că vom descoperi întotdeauna ceva deosebit, pentru că este vorba de rutină. Un festival dublat însă de un concurs este un caz nou. În mod just, muzica românească se străduiește să continue tradiția sa compozitorială. Pentru că vin aici a doua oară, pot spune că viața artistică se află într-un foarte însemnat progres. Este un progres considerabil.

Am ascultat o lucrare muzicală de avangardă: muzică pentru „Oedip la Colona de Sofocle” de Aurel Stroe. Este un tînăr compozitor a cărui lucrare prezentată în festival este neconvențională: am ascultat-o cu interes și mi-am zis: iată un element care încearcă să facă altceva.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

● ANSAMBLUL FOLCLORIC „COCORILIA” a susținut sîmbătă după-amiază, în sala Teatrului de Operă și Balet, o recitală a Sindicatelor, un spectacol în cîntec participativ la Concursul și festivalul internațional „George Enescu”.

țarea torenților, lupta contra avalanșelor și amenajarea bazinelor hidrografice. În cadrul F.A.O. își propune să contribuie prin lucrări de sală la facilitarea unui larg schimb de idei, de experiență, între specialiștii din diverse țări interesate în aceste probleme.

ADUNAREA GENERALĂ A CONSILIULUI INTERNAȚIONAL DE FILOZOFIE ȘI ȘTIINȚE UMANE

În aula Academiei a avut loc, ieri dimineață, deschiderea festivă a lucrărilor Adunării generale a Consiliului internațional de filozofie și științe umane.

Au luat cuvîntul dr. Silvio Zavala, președintele Biroului Consiliului internațional de filozofie și științe umane, acad. Miron Nicolescu, președintele Academiei Republicii Socialiste România, Mahdi Elmandjira, director general adjunct al UNESCO, și acad. Elie Carafoli, reprezentant al Consiliului național al uniunilor științifice.

Lucrările continuă.

● OASPEȚII ÎN CAPITALĂ

La invitația Comitetului național pentru apărarea păcii, a sosit în Capitală senatorul Lucio Luzzatto, cu soția, membru al Direcțiunii Partidului Socialista Italian al Unității Proletare, președintele Comitetului italian al păcii.

La invitația conducerii Oficiului Național de Turism, a sosit în Capitală o delegație a Ministerului Turismului din R.A.U. condusă de dl. Moukhtar Zaki, director general în acest minister.

MODERNIZAREA UNOR MARI MAGAZINE

În cadrul acțiunii de modernizare a unor mari magazine bucureștene, la magazinul universal „Victoria” — după terminarea lucrărilor de modernizare a etajelor superioare — s-a trecut la execuția lucrărilor de la etajul I. Aceste lucrări vor fi terminate la sfîrșitul anului, urmînd ca să fie efectuată și o specializare în desfacerea mărfurilor pe etaje, respectiv pentru bărbați, femei și copii. Lucrări similare de modernizare se execută și la magazinul „București”.

Ieri am fost informați că în curînd vor începe importante lucrări și la magazinul „Adam”, prin construirea unei clădiri — anexe cu patru nivele, amplasată în spatele actualei clădiri. Noua construcție va permite mărirea suprafeței magazinului cu aproape cinci ori, precum și expunerea unei game mult mai largi de confecții, galanterie, tricotate și diverse articole pentru bărbați. În plus se va crea un raion de cadouri pentru femei și se va

Pe ecranul cinematografului „Republica” din Capitală va fi prezentat — începînd de mîine seară — un nou film românesc în premieră: comedia „Castelani”, după un scenariu al scriitorului Sulo Andras, avînd drept interpret pe Marcel Anghelescu și Radu Beligan, artiști ai poporului. Colec Răutu, linca Tomoveanu etc. O altă premieră a vîitoare săptămîni va intra mîine pe ecranul cinematografului „Capitală”: filmul bulgăresc „Ta și genul”, inspirat din evreimile ultimului război mondial. La „Cinemateca”: filmul american „Jazz-ul într-o zi de vară”, inspirat din tradiționalul festival al muzicii de jazz de la New-Port, cu Louis Armstrong, Amy Barcelona etc.

Rubrică alcătuită de MIRCEA SCRIPCA

Cedinovski a reluat lupta (după părerea noastră arbitral trebuia să-l abandoneze) și în cele cîteva secunde care mai rămăseseră a scăpat cu fața curată, parcurînd însă distanța de la mijlocul ringului spre colțul său în zig-zag.

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

amenajă — la ultimul nivel — o terasă-bar, unde se vor servi produse de cofetărie, băuturi răcoritoare etc.

CONFERINȚA DE PRESĂ

Delegația de cinești bulgari, care se află în țara noastră cu prilejul „Zilelor filmului bulgar”, s-a întîlnit sîmbătă la hotelul Athenae Palace cu ziaristii din Capitală.

Vladimir Karakasev, director adjunct al cinematografului bulgare, a vorbit despre condițiile create în Bulgaria celei de a



Artista bulgară Tsvetana Maneva

saptea arte după 9 septembrie 1944, despre producția cinematografică din țara vecină și a informat pe ziaristi despre o serie de noi producții. Actrița Tsvetana Maneva și operatorul Borislav Puncov au împărtășit aspecte din munca lor la filmele prezentate în cadrul „Zilelor filmului bulgar” și proiectele artistice de viitor.

10 ANI DE EXISTENȚĂ

Ieri, Stațiunea experimentală hortivitică de la Copou-Iasi, și-a sărbătorit 10 ani de existență. Cu acest prilej a avut loc o sesiune de comunicări.

VIZITELE MINISTRULUI AGRICULTURII AL DANEMARKEI

Simbătă dimineața, Christian Thomsen, ministrul agriculturii al Danemarcei și persoanele care îl însoțesc, au continuat, la Consiliul Superior al Agriculturii, convorbirile privind colaborarea tehnică și științifică în domeniul agriculturii între România și Danemarca și posibilitățile de largire a acesteia. Oaspeții danezi, însoțiți de Angelo Miculescu, prim-vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii, au vizitat apoi întreprinderile de stat avicole. Crevedia și de sere Floiești, stațiunea experimentală Valea Călugărească, precum și localități de pe Valea Prahoiei. Seara, Richard Wagner Hansen, însoțind cu afaceri ad-interim al Danemarcei la București, a oferit un dîneț cu prilejul vizitei delegației.

PREMIERE CINEMATOGRAFICE

Pe ecranul cinematografului „Republica” din Capitală va fi prezentat — începînd de mîine seară — un nou film românesc în premieră: comedia „Castelani”, după un scenariu al scriitorului Sulo Andras, avînd drept interpret pe Marcel Anghelescu și Radu Beligan, artiști ai poporului. Colec Răutu, linca Tomoveanu etc. O altă premieră a vîitoare săptămîni va intra mîine pe ecranul cinematografului „Capitală”: filmul bulgăresc „Ta și genul”, inspirat din evreimile ultimului război mondial. La „Cinemateca”: filmul american „Jazz-ul într-o zi de vară”, inspirat din tradiționalul festival al muzicii de jazz de la New-Port, cu Louis Armstrong, Amy Barcelona etc.

Rubrică alcătuită de MIRCEA SCRIPCA

Cedinovski a reluat lupta (după părerea noastră arbitral trebuia să-l abandoneze) și în cele cîteva secunde care mai rămăseseră a scăpat cu fața curată, parcurînd însă distanța de la mijlocul ringului spre colțul său în zig-zag.

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Un meci memorabil al oțier „penel” Saskov (T.S.K.A.) și Han Zong Ho (R.P.D. Coreeană). Expediat la podes în prima rîndă de o directă remarcabilă, Coreeanul a sîrîtat tonul și se regăsească la timpul potrivit și să ofere în compania valorosului său partener de înțrecere, un meci deosebit de apreciat de spectatori, primind decizia la puncte. Prima medalie de aur cîștigată de un boxer de la Steaua se datorește lui C. Clucă, care, mai experimentat a obținut verdictul la un

Înapoierea de la Belgrad
a delegației
guvernamentale române

Simbătă dimineața s-a înnoptat de la Belgrad delegația economică guvernamentală română, condusă de Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri. Delegația a participat la înțîlnirea reprezentanților unor țări socialiste europene, unde a fost efectuat un schimb de păreri și informații privind dezvoltarea relațiilor economice cu statele arabe.

La sosire, în Gara de Nord, au fost prezenți Roman Moldovan, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, reprezentanți ai conducerii unor ministere. Au fost de față Iakša Petrici, ambasadorul R.S.F. Iugoslaviei la București, membri ai ambasadei.

La gara Dunav din Belgrad, delegația a fost condusă de Kiro Gligorov, vicepreședinte al Vecei Executive Federale, Mustafa Sabici, membru al Vecei Executive Federale, precum și de reprezentanții ai Secretariatului de stat pentru afaceri externe. A fost de față ambasadorul României la Belgrad, Aurel Mălnășan.

(Agerpres).

ACTUALITATEA
INTERNACIONALĂÎntîlnire între M. S. Solomentev,
Mihai Gere și Petre Blajovici

Sesiunea Consiliului pentru comerț și dezvoltare și-a încheiat lucrările

Propunerile românești reflectate în raportul final al sesiunii

GENEVA 9. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: Săptămăna s-a încheiat la Palatul Națiunilor lucrările celei de-a V-a sesiuni a Consiliului pentru comerț și dezvoltare. Timp de patru săptămâni, participanții au dezbătut un mare număr de probleme privind schimburile comerciale și dezvoltarea economică.

În cursul sesiunii au avut loc convorbiri și s-a ajuns la un acord între Consiliul pentru comerț și dezvoltare și G.A.T.T., în vederea creării unui centru internațional comun al comerțului. Delegația română, condusă de Titus Cristureanu, a avut un rol activ în desfășurarea discuțiilor. De remarcat că propunerile românești cu privire la cooperarea tehnică, industrială și științifică, precum și acelea privind necesitatea formării de cadre de înaltă calificare în domeniul comerțului exterior au fost reflectate în raportul final aprobat de sesiune.

Accentul principal a fost pus, totodată, pe pregătirea ordinii de zi provizorii a celei de-a doua conferințe a Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare, care urmează să aibă loc în februarie 1968 la New Delhi. Importanța viitoare conferințe apare din însăși tematica stabilită și care se referă la liberalizarea comerțului produselor de bază, relațiile comerciale între țările având sisteme social-econo-

mice diferite, politica de prețuri, exporturile de articole manufacturate și semimanufacturate ale țărilor în curs de dezvoltare etc.

Conferința de la New Delhi va fi precedată de alte reuniuni preparatoare care vor avea loc la Alger și Paris în vederea coordonării pozițiilor țărilor în curs de dezvoltare, ca și ale țărilor industrializate.

Ziua României la Tîrgul Internațional de la Zagreb

BELGRAD 9. — Corespondentul Agerpres, N. Ploeanu, transmite: Sămbătă, la Tîrgul Internațional de la Zagreb, a fost Ziua României. Cu acest prilej, ambasadorul Republicii Socialiste România la Belgrad, Aurel Mănășan și directorul pavilionului, ing. Dan Georgeacopol, au oferit o recepție. Au participat Milan Knežević, vicepreședinte al Skupštinei orășenești Zagreb, Ivan Buković, președintele Camerei Economice a R. S. Croației, Antun Borilov, directorul general al Tîrgului, directorii și reprezentanții al altor pavilioane etc.

Postul de televiziune Zagreb a prezentat simbolic seara aspecte de la pavilionul României, iar ziarul „Vjesnik” îi consacră o pagină întreagă sub titlul: „România la Tîrgul de la Zagreb”.

Ministrul de externe al României în drum spre New York

PARIS 9. — Corespondentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: Ministrul afacerilor externe al României, Corneliu Mănescu, a părăsit simbolic dimineața Parisul, plecând cu trenul la Le Havre, de unde se va imbarca spre New York pe transatlanticul „France”.

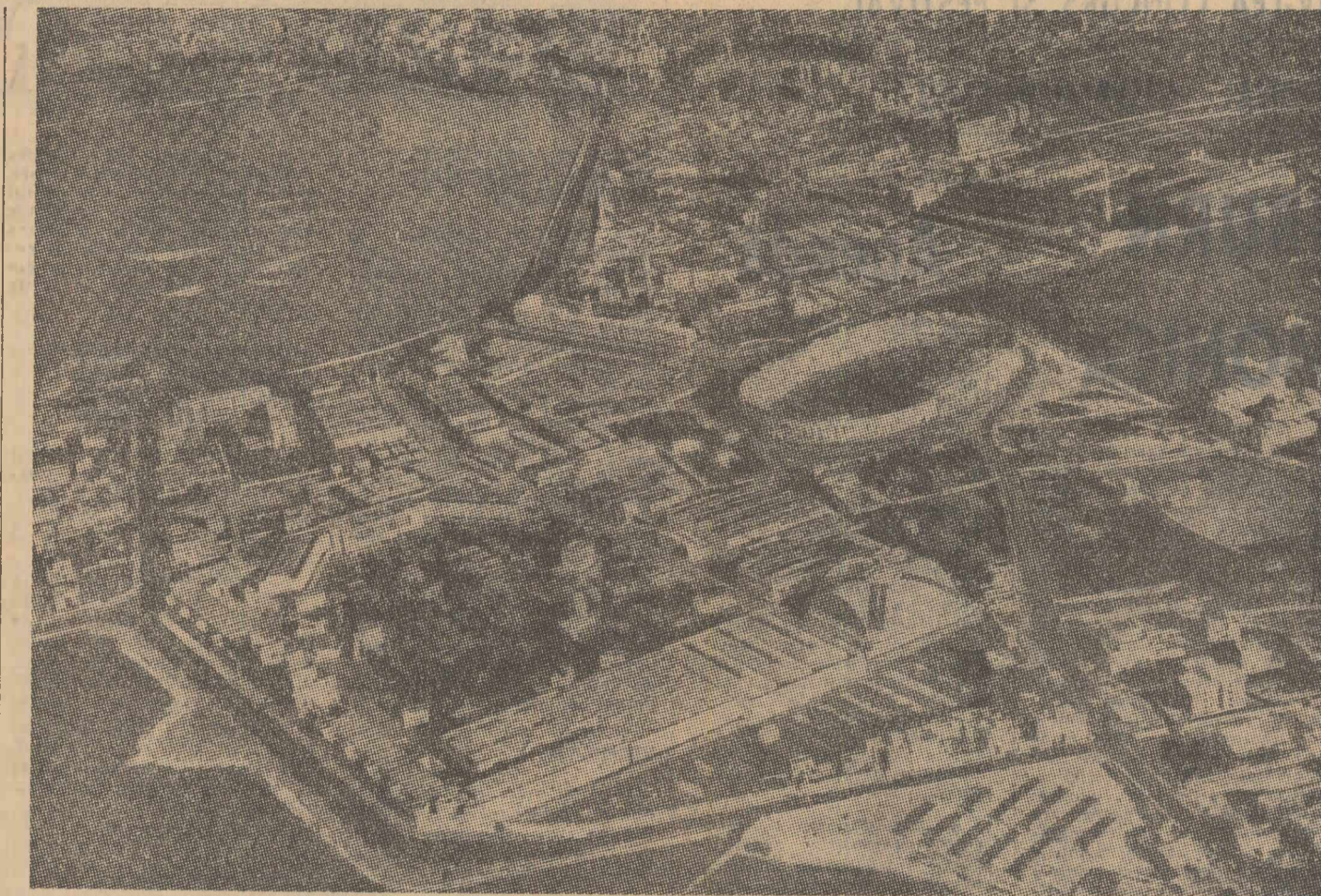
România se pronunță pentru restabilirea drepturilor legitime ale Republicii Populare Chineze la O. N. U.

La 9 septembrie 1967, reprezentanții permanenți la O.N.U. ai Republicii Socialiste România, Republicii Popu-

lare Albania, Algeriei, Camerunului, Republicii Congo (Brazzaville), Cubei, Guineei, Republicii Mali și Republicii Arabe Siria au adresat Secretarului general al Organizației Națiunilor Unite, U Thant, o scrisoare prin care, în numele guvernelor lor, solicită înscrierea pe ordinea de zi a celei de-a XXII-a sesiuni a adunării generale a punctului intitulat „Restabilirea drepturilor legitime ale Republicii Populare Chineze la O.N.U.”.

ITALIA: Mișcarea socialiştilor autonomi cere retragerea țării din N.A.T.O.

ROMA 9 (Agerpres). — Mișcarea socialiştilor autonomi din Italia a dat publicității o declarație, cerind retragerea Italiei din N.A.T.O. și desființarea blocurilor militare. „În sfera relațiilor internaționale,



87 de țări la Bari

Un important loc de întâlnire pentru stringerea relațiilor comerciale între țările lumii, Tîrgul internațional de la Bari (Italia), care a fost inaugurat joi, cunoaște, la cea de-a 31-a ediție a sa, o mare participare: 87 de țări, dintre care 37 cu pavilioane proprii. România participă la acest tîrg cu un birou comercial și un stand, în care firmele Prodeexport, Fructexport, Carlimex, Romanoexport, expun produse alimentare, obiecte de artizanat, covorașe, confecții și altele. Tîrgul de la Bari, deschis anul acesta sub deviza „Calea națională a dezvoltării”, a fost apreciat de premierul Aldo Moro, cu prilejul festivității inaugurale, drept o contribuție la dezvoltarea internațională în domeniul economic. În fotografie: vedere panoramică a Tîrgului internațional de la Bari.

Vizita președintelui de Gaulle în R.P. Polonă

VARȘOVIA 9. — Corespondentul Agerpres, I. Dumitrescu, transmite: La 9 septembrie, președintele de Gaulle și persoanele care îl însoțesc au vizitat muzeul de pe locul fostului lagăr al morții de la Oswiecim-Brzezince. Cu acest prilej au fost depuse coroane de flori la monumentul victimelor franceze de la Oswiecim.

În continuare au fost vizitate orașele Katowice și Zabrze. În acesta din urmă cunoscutul ansamblu de cîntece și dansuri „Slask”, a prezentat un spectacol de cîntece și dansuri poloneze în cinstea oaspetelui francez.

Președintele de Gaulle a fost însoțit de E. Ochab, pre-

ședintele Consiliului de Stat, J. Horodecki, secretar al Consiliului de Stat, M. Naszkowski, ministru adjunct al afacerilor externe al R.P. Polone.

În seara aceleiași zile oaspetele francez a sosit cu avionul la Gdansk.

La Bruxelles, cu ușile închise

Grupul de experți care a analizat diferitele aspecte ale cererii Angliei de a intra în Piața comună și-a încheiat zilele trecute activitatea desfășurată cu ușile închise, mai mult de o lună, prezentând raportul său preliminar Comisiei C.E.E. care se va reuni în cursul săptămânii ce vine. După ce membrii Comisiei Pieței comune îl vor examina îndeaproape și îl vor da o formă finală, raportul urmează să fie înaintat reuniunii ministeriale a C.E.E. de la începutul lui octombrie.

Dacă, după cum consideră unii observatori, sarcina grupului de experți a fost relativ ușoară — ei au avut misiunea de a studia doar din punct de vedere tehnic problema intrării Angliei, misiunea membrilor Comisiei Pieței comune se așteaptă să fie mult mai „delfică”, ca să folosim expresia corespondentului de la Bruxelles al ziarului londonez Financial Times. Se comentează

faptul că doi membri noi ai Comisiei C.E.E., reprezentanți ai Franței — Raymond Barre și Jean Denieu —, s-au afirmat ca adversari ai intrării Angliei în condițiile propuse de cabinetul britanic. Tînîdu-se seama că alți membri ai Comisiei — inclusiv Jean Ray și Sicco Mansholt, președintele și vicepreședintele ei — sînt, dimpotrivă, partizanii prezentei engleze în „zona celor șase”, se așteaptă, cum scrie corespondentul londonez, „conflicte prelungeți” înaintea adoptării raportului. De altfel, circula de pe acum unele zvonuri conform cărora s-ar putea ca reuniunea ministerială a Pieței comune să nu înceapă chiar la începutul lunii octombrie dezbaterile raportului Comisiei C.E.E.

În acest context, se consideră că recenta călătorie la Paris și Bonn a lordului Chalfont, negociatorul englez cu Piața comună, a avut ca scop o grăbire a tratativelor privind cererea britanică.

Australia între „amercianii buni” și „englezii răi”

Barmanul rotii comutatorului de canale al televizorului și în locul reportajului filmat al unei luptări spațiale la Cape Kennedy, pe ecran apără un meci de base-ball transmis în direct de la un stadion. Undeva în America? Nu. Sydney, Australia.

Rîndurile de mai sus fac parte dintr-un reportaj publicat de ziarul britanic „Daily Express” și sînt menite să sugereze una din laturile procesului pe care autorul Robin Esser, îl denumește „americanizarea Australiei”.

După cum arată reportajul, influența Statelor Unite în Australia crește în mod rapid, datorită, după părerea sa, a doi factori: pe de o parte orientarea Angliei către Piața comună — care ar lăsa în legăturile tradiționale australiano-britanice — și, pe de altă parte, considerarea Australiei de către întreprinzătorii americani ca o sursă favorabilă de extindere „frontierei vestice” a Statelor Unite.

Amintind de o recentă declarație a unei înalte oficialități de la Canberra, în sensul că Australia trebuie să-și găsească o nouă poziție în Extremul Orient, ceea ce echivalează cu o reconsiderare a relațiilor cu Common-

wealthul, ziarul Daily Express amintește cîteva fapte care atestă „infiltrarea” Statelor Unite: noua monedă a țării a primit numele de „dolar”, peste 50 la sută din programele T.V. importate sînt de proveniență americană („cînd copiii australieni urmăresc un film serial despre război, pentru independență, englezii sînt „răi” iar americanii „cei buni”); liniile aeriene interne, care în condițiile specifice continentului australiano reprezintă artera de circulație vitală, au fost complet reechipate cu aparate americane, în special Boeing 727; industria de automobile este dominată de Ford, General Motors și Chrysler; numărul studenților australieni care studiază în universitățile americane este în creștere; trupele australiene s-au alăturat armatei S.U.A. în Vietnam. În sfîrșit, reportajul amintește importante investiții americane făcute în ultimul timp în vederea exploatarea marilor zăcămintele de mineruri descoperite în vestul și centrul australian.

Mulți australieni, conștienți de autorul reportajului, se tem că țara lor să nu cadă complet sub stăpînirea dolarului american.

Noi incidente în zona Canalului de Suez

CAIRO 9 (Agerpres). — Un comunicat militar difuzat de postul de radio Cairo anunță că vineri după-amiază, trei avioane israeliene au violat spațiul aerian egiptean, în regiunea Canalului de Suez.

Primit de un puternic tir de artilerie antiaeriană, avioanele israeliene au trebuit să se retragă, precizează comunicatul, care adaugă că „aparatele inamice au mitraliat insula Al Khadra”. Se menționează că nu sînt victime sau pagube materiale.

TEL AVIV 9 (Agerpres). — Vineri seara autoritățile israeliene au făcut cunoscut că forțele egiptene au deschis focul cu mortiere asupra unei patruli aeriene israeliene, pe malul de est al Canalului de Suez. Purtătorul de cuvînt militar israelian a menționat că forțele israeliene au deschis foc de răspuns în direcția pozițiilor egiptene. El a adăugat că nici de partea israeliană nu sînt semnalate pierderi.

Încheierea vizitei în R.P. Ungară a delegației de partid și guvernamentale sovietice

BUDAPESTA 9 (Agerpres). La 9 septembrie a părăsit Budapesta, plecînd spre patrie,

delegația de partid și guvernamentală sovietică în frunte cu Leonid Brejnev, secretar general al C.C. al P.C.U.S., care a făcut o vizită oficială în R.P. Ungară.

La aeroport delegația a fost condusă de Janos Kadar, prim-secretar al C.C. al P.M.S.U., Pal Losonczi, președintele consiliului prezidențial al R.P. Ungare și Jeno Fock, președintele guvernului, precum și de alte persoane oficiale.

„Surveyor-5” nu va mai aseleniza

PASADENA 9 (Agerpres). — Specialiștii de la centrul spațial din Pasadena (California) — relatează agenția France Presse — nu-și ascund îngrijorarea în legătură cu soarta sondei lunare „Surveyor-5” lansată vineri de la Cape Kennedy și care urma să aselenizeze duminică. Ei au anunțat că vor fi probabil obligați să întrerupă zborul spre Lună a sondei și să o înscrie pe o orbită în jurul Pământului, în urma defectării supapei unui rezervor de heliu. Eforturile depuse timp de mai multe ore pentru a închide, prin telecomandă, rezervorul nu au fost încoronate de succes. Specialiștii consideră că, în condițiile accentuării lipsei de heliu, de la închiderea sondei se va prăbuși pe Lună.

LA INCHIDEREA EDIȚIEI

VIETNAMUL DE SUD: Continuă tirul de artilerie și mortiere al patrioților asupra bazelor militare americane

SAIGON 9 (Agerpres). — Forțele patriotice din Vietnamul de sud au continuat să atace bazele militare americane cu tir de artilerie și mortiere. În cursul unui asemenea atac efectuat vineri noaptea asupra bazei aeriene de la Da Nang și asupra unui cantonament al pușcașilor

marini de la Con Thien, 114 militari americani au fost uciși sau răniți. Un avion american de tipul „Phantom” a fost doborât de către patrioți în extremitatea nordică a Vietnamului de sud, iar un altul s-a prăbușit pe aeroportul de la Da Nang, în timp ce încerca să decoleze.

În cîteva rînduri

● U. THANT, secretarul general al O.N.U. a anunțat că sedința de închidere oficială a sesiunii extraordinare a Adunării Generale a O.N.U. consacră problemele Orientului Apropiat, care s-a desfășurat în lunile iunie-iulie, va avea loc la 18 septembrie.

● DELEGAȚIA OAMENILOR DE ȘTIINȚA DIN ROMANIA, alcătuită din Irimie Staicu, membru corespondent al Academiei, directorul Institutului central de cercetări agricole al Consiliului Superior al Agriculturii, și Tiberiu Mușșan, directorul Institutului de cercetări pentru cereale și plante tehnice „Fundulea”, care se află în R.P. Bulgaria, a fost primită de Nikola Palagacev, ministrul agriculturii, și de Hristo Daskalov, președintele Academiei de Științe Agricole din R.P. Bulgaria.

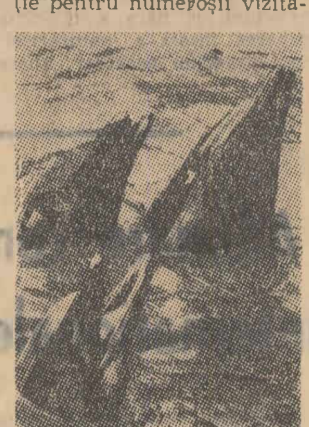
● POPULAȚIA INDIEI era la 31 august a.c. de 513 419 539 locuitori, așa după cum a anunțat Institutul central de statistică din Delhi.

● CONTINUINDU-ȘI VIZITA ÎN BELGIA, delegația de președinți ai sfaturilor populare ale orașelor București, Constanța, Cluj și Iași a vizitat lucrările viitorului metrou din Bruxelles, serviciile de urbanistică ale orașului, tîrgul internațional și alte obiective social-culturale. În seara zilei de 7 septembrie, însoțit de oficiali ad-interim al României la Bruxelles a oferit un coccitei în cinstea delegației.

● UN ACORD REFERITOR LA COLABORAREA TEHNICO-ȘTIINȚIFICĂ ÎNTE BELGIA și Iugoslavia în domeniul foloșirii pașnice a energiei atomice a fost semnat la Sofia.

● LA FACULTATEA DE ARTE FRUMUȘIE LA TEHERAN a avut loc recent inaugurarea unui colț românesc de obiecte de artizanat trimise de IRRCS (Institutul român pentru relații culturale cu străinătatea). Ambasadorul țării noastre la Teheran, Pavel Sillard, a oferit în dar obiectele de artizanat, în numele IRRCS. Universității din Teheran.

● CU CAPETELE IEȘITE DIN APĂ, acești trei delini — care trăiesc în marele acvariu din orașul japonez Enoshima, constituind principalul punct de atracție pentru numeroșii vizitatori — „cer” îngrijitorilor și celor veniți să-i admire, să le dea pești și alte bunătăți. Și, de fapt, le merita, pentru frumosul spectacol pe care îl oferă.



tori — „cer” îngrijitorilor și celor veniți să-i admire, să le dea pești și alte bunătăți. Și, de fapt, le merita, pentru frumosul spectacol pe care îl oferă.

● LA LEIPZIG s-a deschis Conferința muncitorilor din întreaga Germanie, la care participă peste 1 300 de reprezentanți ai clasei muncitoare și sindicatelor din R. D. Germană, R.F. a Germaniei și Berlinul Occidental.

● UN AVION CIANKAISIST de fabricație americană a fost doborât vineri pe teritoriul R. P. Chineze.

Pavilioane ale Tîrgului internațional de la Leipzig, vizitate de ministrul comerțului exterior al României

BERLIN 9. — Corespondentul Agerpres, Șt. Deju, transmite: Cu prilejul ediției de toamnă a Tîrgului internațional de la Leipzig, ministrul comerțului exterior al Republicii Socialiste România, Gheorghe Cioară, a vizitat pavilioanele tîrgului din sectorul alimentar, bunuri tehnice de larg consum, textile și confecții, sectoare în care sînt expuse și produse românești. Ministrul român a fost înso-

țit de Friedrich Leucht, adjunct al ministrului economiei externe a R.D.G., și de Ștefan Stancu, șeful Agenției economice a României.

Gheorghe Cioară a avut, de asemenea, o întrevedere cu Horst Solle, ministrul economiei externe a R.D.G., cu care a discutat largimea schimburilor comerciale între cele două țări. Horst Solle a oferit o masă în cinstea oaspetelui român.

O declarație a Ministerului de externe al R.P.D. Coreene

PHENIAN 9 (Agerpres). — Într-o declarație făcută de un purtător de cuvînt al Ministerului Afacerilor Externe al R.P.D. Coreene se arată că la 31 august, poliția japoneză a atacat un grup de peste 100 de cetățeni coreeni care au organizat la Tokio o manifestare de protest împotriva hotărîrii guvernului Japoniei de a anula acordul cu privire la

repatrierea coreenilor din această țară. Intervenția poliștilor s-a soldat cu rănirea gravă a mai multor persoane, ceea ce — după cum se subliniază în declarație — constituie o nouă încălcare a principiilor umanitare, a drepturilor naționale ale cetățenilor coreeni care trăiesc actualmente în Japonia și doresc să se înapoieze în patrie. Releved că anularea unilaterală a acordului amintit de către guvernul japonez reprezintă un act ilegal, care contravine normelor fundamentale ale dreptului internațional, declară atenția guvernului Japoniei asupra consecințelor grave ce pot decurge din zădărnicierea deliberată a acțiunii de repatriere.

Convorbiri greco-turce la nivel înalt

KESAN — 9 (Agerpres). — Sămbătă au avut loc primele convorbiri între premierii Greciei și Turciei, Constantin Kolias și Suleyman Demirel, în localitatea turcă Kesan, la frontiera dintre cele două țări. Aceste convorbiri, care nu au o agendă stabilită în prealabil, vor continua duminică, în orașul grec de frontieră Alexandroupolis. După cum s-a anunțat, cei doi șefi de guvern examinează diferite probleme privind relațiile dintre Grecia și Turcia. Nu s-a dat publicității nici un comunicat oficial cu privire la prima zi a convorbirilor. Tema principală este, însă, potrivit cercurilor informatice, problema Ciprului, care, ținînd seama de pozițiile divergente ale guvernelor celor două țări, nu și-a găsit încă soluția.



Maladiile peșterii Lascaux

Oamenii de știință francezi sînt preocupati să găsească modalitatea care ar permite redeschiderea celebrelor peșteri de la Lascaux, în departamentul Dordogne, în sud-vestul Franței. — Închisă acum patru ani în urma deteriorării picturilor rupestre, inegalabile monumente ale artei preistorice. Principala cauză — denumită „maladia verde” — a acestor degradări este considerată a fi rezultatul afluenței de vizitatori care a schimbat, în mod radical, aerul din peșteri. În acest sens, în toți cei patru ani cît a fost oprit accesul publicului, au fost efectuate o serie de exper-

riențe pentru a studia — și, firește, combate — efectul nociv al respirației umane.

Una din caracteristicile peșterii este menținerea unui aer liber perfect, între umiditatea aerului și gazele din interiorul ei — ziarul Times vorbește despre o adevărată „intuiție”, ca și cum ar fi vorba de o ființă vie — dezechilibrul acestor proporții ducînd la degradarea pereților. Oricum, este cu totul remarcabil faptul că picturile rupestre cu năut supraviețuiește timp de 20 000 de ani, iar oamenii de știință le incumbă acum să găsească acea modalitate de a restabili echilibrul pe care l-a menținut peștera pînă în zilele noastre.

Situația a început să devină critică, în 1962, cînd prin peștera Lascaux s-au perindat 122 000 de vizitatori (uneori, pînă la 2 000 într-o singură zi). O mașină instalată spre a purifica aerul n-a dat rezultatele scontate, poluarea în interiorul peșterii putînd fi comparată cu aerul îmbibat dintr-un metrou, de pildă, într-o oră de vîrf.

La un moment dat, au apărut niște pete verzi care, în aprilie 1963, cînd a fost închisă peștera, acoperiseră întinse porțiuni ale pereților. După această „maladie verde” s-a învîrt „maladia albă”, caracterizată prin formarea, pe pereți, a unor cristale de calci. Dacă peștera ar fi rămas deschisă picturile ar fi fost acoperite, treptat, cu un strat alb. În prezent, oamenii de știință studiază posibilitățile de redeschidere — în primul rînd, prin limitarea numărului de vizitatori admiși — a neprețuitului ansamblu pictural de la Lascaux.