

Bucuresti
Hut
Deva

Proletari din toate țările, uniți-vă!

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Anul XXV nr. — 7118

Vineri 8 septembrie 1967

6 pagini 30 bani

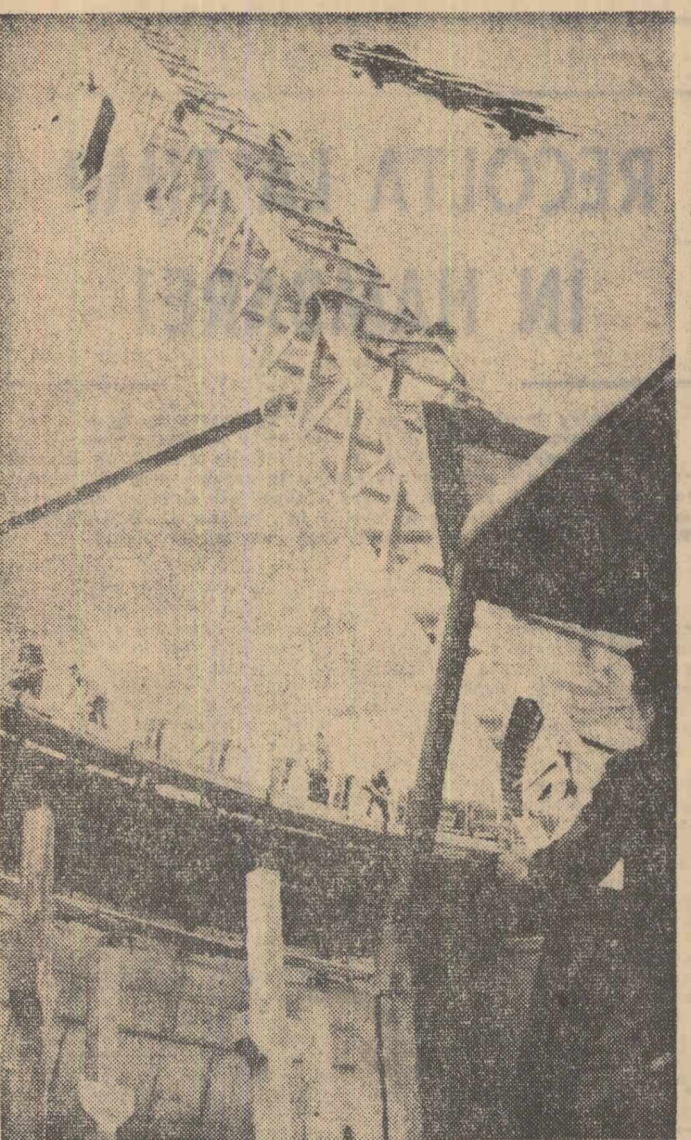
Front de lucru 1968 pe șantierul industriale

OBSTACOLE CE POT FI DEPĂȘITE

La telefon, trimisul nostru Tudor Gheorghiu ne comunică situația de pe șantierul Rafinării din Pitești

Mentineră unui ritm susținut de execuție în tot cursul anului în vederea respectării întocmai a termenelor de predare a noilor obiective industriale constituie obiectivul central al numeroaselor colective de constructori și muncitori de pe șantierul țării. În această perioadă, când peste puține zile intrăm în ultimul trimestru al anului, în cadrul preocupării de căpătii a constructorilor încep să intre și grijiile asigurării condițiilor de lucru pe timp

friguros, precum și pentru crearea frontului de lucru al următorului an, al patrulea din cincinal. În dialogul pe care redacția îl începe astăzi cu trimisul său pe citeva din șantierul țării, nu propunem să urmărim stadiul acestor pregătiri, subliniind experiența bună dobândită de o serie de colective, sau luând atitudine acolo unde se manifestă rămânări în urmă. Debutul îl facem cu șantierul Rafinării din Pitești, important obiectiv al noii platforme industriale argeșene.



RECLAMAGIUL, CALOMNIATOR

Ne aflăm în fața unui caz pe cât de izolat în societatea noastră, pe atât de periculos pentru bunul mers al relațiilor dintre oameni. Cel mai greu ne-a fost să-l găsim o denumire potrivită, înmănușându-l și analizând faptele, în cele din urmă, am atentețat totul în două cuvinte: reclamagiul-calomniator.

DE LA LUME ADUNATE

căturilor lui. Peste tot a reclamat, a calomniat, pe direcțiile organelor superioare locale și centrale, dar n-a lucrat efectiv nimic. A stat pe margine, a inventat atmosfere, a atârnat pe unii împotriva altora: efectul, în încercarea pe cei ce lucrau, pricinind mari daune morale și materiale.

Rafinării din Pitești. Lucrări la primul turn de răcire a apei cu o capacitate de 10.000 m.c. pe oră. Se montează cu ajutorul macaralei pe șenile, prefabricate din beton armat la sistemul de răcire a turnului.

Foto: NICU VASILE

DRUM LARG ELECTRONICII!

La lași s-au deschis: „Casa vinătorului” și „Crama Chirițoaia”

UNA PE ZI DE MATTY



— Atenție, consumatori! În localul ăsta, ...au sînt singura „specialitate a casei” pe care o găsiți la orice oră...

— Alo redacția! Mă aflu pe șantierul Rafinării din Pitești, cel mai tînar vîlstar din zona industrială de sud a orașului.

— Care este evenimentul cel mai important petrecut azi acolo?

— Vă pot spune că pe platforma de reformare catalitică am asistat la pregătirea ce se face pentru o veritabilă premieră: este vorba de ridicarea primei coloane tehnologice din cadrul instalației PHB. Evenimentul vine să sublinieze că în această parte a șantierului — careurile unde este amplasată partea tehnologică a rafinării — sînt acum concentrate principalele forțe ale constructorilor și muncitorilor.

— Într-o corespondență anterioară de pe acest șantier ziarul nostru a ridicat

problema stagnării apărute în activitatea montajelor din cauza întîrzierii unor livrări de utilaje. Care-i acum situația?

— Despre o ameliorare nu se poate vorbi încă, deși este foarte așteptată. O analiză mai profundă a situației ridice însă și alte aspecte mai complexe. În cadrul convorbirii avute cu șeful șantierului, ing. Sergiu Nazarie, acesta ne-a subliniat faptul că graficul de livrare a utilajelor tehnologice, așa cum este întocmit, nu corespunde cerințelor de montaj, terminării în întregime a unor instalații. Practica aceasta a determinat din partea constructorilor atacarea aproape a tuturor lucrărilor, indiferent de urgența lor, în scopul realizării valorii de plan. Din acest motiv se desprind trei categorii de consecințe. În primul rînd, se poate vorbi de fronturile de lucru create, deși acestea nu au încă utilajele contractate. Pe de altă parte, se semnalează livrări de utilaje pentru care nu există încă fronturi de montaj. Și, în sfîrșit, în cea de-a treia categorie intră utilajele sosite desprecizate, cu o răspîndire foarte mare pe diverse instalații, care, deși însumează tonele, nu permit un ritm susținut de montaj. La toate acestea se adaugă întîrzierile unor întreprinderi furnizoare de utilaje. În rîndul acestora se semnalează „Independența”-Sibiu, „Grivița Roșie”-București, Șantierul Naval din Giurgiu și Brăila. De remarcat, în cazul uzinei „Independența”-Sibiu, că are scadență la sfîrșitul acestei luni pentru livrarea a zece coloane tehnologice, însumînd circa 640 tone, din care nu a sosit încă nimic pe șantier.

— Cum se reflectă această situație în îndeplinirea sarcinilor de plan?

— La prima vedere, lucrurile stau bine. Pînă în august, planul valoric de construcții și montaj s-a îndeplinit în proporție de 109 la sută. Dar această realizare reprezintă doar 56 la sută din planul anual. Se remarcă și unele întîrzieri la stadiile fizice ce trebuiau atinse la o serie de o-

(Continuare în pag. a 5-a)



Confort pe roți

Pentru satisfacerea cerințelor de confort în timpul călătoriilor pe calea ferată, au fost luate o serie de măsuri. Astfel, s-a trecut la generalizarea introducerii noilor tipuri de vagoane pentru clasa a doua. Pînă la sfîrșitul anului, numărul vagoanelor de acest tip va sori cu 110, iar în cursul anului următor cu alte 130. Aceste vagoane au 80 de locuri în loc de 72 cite aveau vechile vagoane —, sînt echipate cu un tip de boghiu care îngăduie un mers linistit, plăcut, iar canapelele sînt tapisate cu material plastic spongios. În prezent, se află în experimentare și un tip nou de vagon de clasa a întâi, cu o construcție modernă, bine izolat acustic, dotat cu comutator pentru reglarea temperaturii.

Pe liniile internaționale București—Berlin, București—Zagreb—Rijeka, ca și pe alte linii, circula vagoane de dormit în care — în timpul zilei, — cite două cabine alăturate pot fi transformate în saloane cu șase scaune-fotolii și cu o masă la mijloc.

Pe lângă vagoanele-restaurant existente, au fost introduse bufete la vagoanele de dormit, la care se servesc gustări. De asemenea, s-a luat măsura amenajării de bufete la vagoane-clasă, în spațiul a două compartimente: astfel de bufete-clasă funcționează la rapidul „Traian” de pe linia București—Timișoara, la acceleratele de pe liniile București—Vrănești, București—Baia Mare etc. și vor fi extinse în continuare.

O altă noutate: bufetul-bar modern amenajat pe un vagon întreg (la autopidul „Săgeata” de pe linia București—Eforie Sud) și bufetul-bar instalat pe o jumătate de vagon (la acceleratele București—Timișoara). Citește de mai sus înfîțișează un aspect din acest ultim bufet-bar.

MIRCEA SCRIPCA
Foto: S. STEINER

Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a delegației Partidului Social Democrat din Finlanda

În ziua de 7 septembrie a.c. tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a primit delegația Partidului Social Democrat din Finlanda alcătuită din tovarășii Veikko Helle și Valde Nevalainen, membri ai Comitetului Executiv al P.S.D.F., deputați în Parlamentul, Unto Nieminen, șeful Secției de studii a P.S.D.F.

La primirea au luat parte tovarășii Alexandru Drăghici, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Ion Pas, membru al C.C. al P.C.R., Ion Iliescu, membru supleant al C.C. al P.C.R., șef de secție la C.C. al P.C.R., Andrei Ștefan, prim-adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R.

În cadrul întrevederii, care a decurs într-o atmosferă cordială, a avut loc un schimb de păreri privind situația internațională actuală, mișcarea muncitorească, precum și probleme de interes comun pentru cele două țări.

Cu acest prilej s-a relevat importanța mobilizării tuturor forțelor muncitorești, democratice și progresiste în lupta împotriva imperialismului și reacțiunii, pentru asigurarea păcii și dezvoltarea socială pe calea democrației și progresului.

Evidențindu-se necesitatea promovării convorbirilor politice de pace și securitate în Europa, s-a subliniat importanța pe care o are în această direcție dezvoltarea relațiilor politice, economice, culturale și științifice dintre statele europene, indiferent de orientarea social-politică, pe baza respectării principiilor egalității, independenței, suveranității și avantajului reciproc.

În cursul discuțiilor s-a exprimat îngrijorarea față de pericolul grav pe care-l reprezintă pentru pacea mondială intensificarea războiului împotriva poporului vietnamez și s-a subliniat necesitatea ca SUA să înceteze bombardamentele asupra R.D. Vietnam, să pună capăt agresiunii și să fie respectat dreptul poporului vietnamez de a-și hotărî singur soarta, în conformitate cu voința sa, fără nici un amestec din afară.

În cadrul convorbirilor s-a manifestat satisfacția pentru evoluția pozitivă a relațiilor multilaterale dintre România și Finlanda, dorința ca aceste legături să se dezvolte în continuare în interesul popoarelor române și finlandeze, al cauzei păcii, securității și colaborării internaționale.

Vizita delegației Partidului Social Democrat din Finlanda, întîlnirile care au avut loc cu acest prilej, au contribuit la o cunoaștere reciprocă mai bună, la extinderea relațiilor prietenești dintre P.C.R. și P.S.D.F., în interesul celor două popoare, al mișcării muncitorești din lumea întreagă.

Cea mai mare exigență față de mărfurile destinate exportului

Interviul nostru cu ing. Trofin Simedrea, inspector general al Inspectoratului General de Stat pentru Controlul Calității Produselor de Export.

Realizarea unei înalte eficiențe în domeniul exportului este determinată în cea mai mare măsură de ridicarea continuă a nivelului calitativ al produselor pe care le oferim pe piețele străine, de sporirea capacității lor competitive. Aceasta impune o exigență nestîrbită în toate compartimentele care concurează la îndeplinirea planului de export, de la întreprinderile producătoare și pînă la organele de supraveghere a livrărilor. Instituirea unui control sever și eficace asupra întregii game de produse care urmează să fie vîndute în alte țări constituie o cerință actuală de mare însemnătate economică. În acest scop s-a înființat recent pe lângă Consiliul de Miniștri un organism special — Inspectoratul General de Stat pentru Controlul Calității Produselor de Export. În legătură cu sarcinile de mare răspundere care stau în fața acestuia, ne-am adresat tovarășului ing. TROFIN SIMEDREA, inspector general de stat, rugîndu-l să ne răspundă la cîteva întrebări:

— Care sînt atribuțiile Inspectoratului General de Stat; ce funcții economice îndeplinește?

— Acest nou organism a fost înființat într-un moment în care, pe baza măsurilor stabilite de conducerea partidului și statului, în țara noastră se desfășoară o activitate vastă și complexă pentru ridicarea pe o treaptă calitativă superioară a economiei naționale, pentru sporirea eficacității sale în toate domeniile de activitate. Atingerea unor indici superiori

în ceea ce privește calitatea produselor destinate exportului, unul dintre cele mai importante obiective ale politicii noastre economice, este cu atât mai necesară cu cît România, țară care face eforturi mari pentru a lansa o energie în arena comerțului internațional de mare anvergură, trebuie să-și apere și să-și consolideze fiecare poziție cîștigată, să-și sporească pe

LIA MARGARIT
(Continuare în pag. a 5-a)

Delegația Republicii Socialiste România la Sesiunea a XXII-a a Adunării Generale a O. N. U.

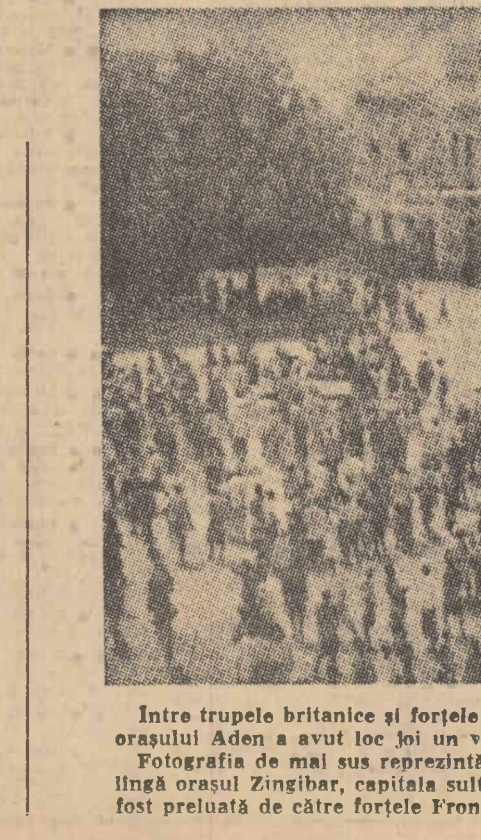
Consiliul de Miniștri a numit delegația Republicii Socialiste România la cea de-a XXII-a sesiune a Adunării Generale a O.N.U. Delegația este formată din tovarășii: Corneliu Mănescu, ministrul Afacerilor Externe, șeful delegației, Mircea Mălița, adjunct al ministrului Afacerilor Externe, locțiitorul șefului delegației, Gheorghe Diaconescu, ambasador, reprezentantul permanent al Republicii Socialiste România la O.N.U., Mia Groza, vicepreședintă a Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, și Cornel Burtică, ambasadorul Republicii Socialiste România la Roma — membri ai delegației; Nicolae Ecobescu, ambasador, reprezentantul permanent al Republicii Socialiste România la O.N.U. — Geneva, Costin Murgescu, ambasador, directorul Institutului de cercetări economice al Academiei Republicii Socialiste România, Petre Tânăsie și Mircea Predescu, directori în Ministerul Afacerilor Externe, și Ion Moraru, consilier la Mișcarea permanentă a Republicii Socialiste România la O.N.U. — membri supleanți ai delegației.

Delegația va fi însoțită de consilieri și experți (Agerpres)

ACTUALITATEA INTERNAȚIONALĂ

Conferință pentru navigația dunăreană

ODESA 7 (Agerpres). — La Odesa au început lucrările Conferinței internaționale de navigație pentru Dunărea. La conferință participă delegații din Bulgaria, Cehoslovacia, Iugoslavia, România, Ungaria și Uniunea Sovietică. În calitate de observatori participă reprezentanți ai navigației interesate din Austria, R. D. Germană, C.A.E.R. și Comisia Dunării. În cadrul lucrărilor comisiei vor fi dezbătute probleme legate de utilizarea cât mai eficientă a flotei dunărene, scurtarea termenelor de staționare a navelor în porturi și altele.



Intre trupele britanice și forțele de eliberare din suburbiile orașului Aden a avut loc joi un violent schimb de focuri. Fotografia de mai sus reprezintă centrul localității Jear de lângă orașul Zingibar, capitala sultanatului Fadhil, după ce a fost preluată de către forțele Frontului de Eliberare.

(Continuare în pag. a 2-a)

STAN VLAD

ACCESIBILITATEA POEZIEI MODERNE

Nina Cassian, Șt. Aug. Doinaș și Nichita Stănescu, într-un colocviu despre creația autentică și cea mimată; obscuritate prin nerealizare; accesul publicului spre adevărata poezie

O constantă a discutiilor din ultima vreme despre poezia modernă, a constituit caracterul ei abstract, difuzul unei ermetice, și că are dificultăți, greu accesibil pentru o bună parte a cititorilor. Solicitându-le un schimb de opinii, am invitat la un colochiu pe această temă, trei dintre poezii reprezentativi ai liricii noastre contemporane: NINA CASSIAN, ȘT. AUG. DOINAȘ și NICHITA STĂNESCU.

— Considerați că forma de exprimare poetică abstractă decurge dintr-o logică internă a dezvoltării procesului poetic în ansamblu, sau este rezultatul unei experiențe personale ori de generativitate?

NICHITA STĂNESCU: Adesea ne vorbim despre obscuritatea ermetismului poeziei noi. Problema este deosebit de delicată, ea neavând un sistem de referință unic, mai întâi pentru că aspectul ermetic, ei insusit, este și mai mult ermetic. Există o senzație de ermetism pe care o lasă expresia lingvistică, care este o impresie strict formală, la o lectură mai atentă subliniindu-se senzația de nedreptăți. Există și un ermetism de fond, o obscuritate provenind din concepția poetică (cum e cazul scriitorii italiene de poezie reprezentative de Ungaretti, Quasimodo, Saba). Acest fenomen nu ține neapărat numai de poezia contemporană, modernă. El are o rădăcină foarte veche în tradiția literară. Marele și cristalinul Eminescu adeseori are versuri greu accesibile chiar specialiștilor. În fine, există și o obscuritate operativă literară, epistole care nu mai este ermetică ci adeseori obscură prin nerealizarea ei. De nivelul cititorului depinde interpretarea unei poezii. În fine, există și o obscuritate din partea oamenilor, o reacție de împotrivire sau măcar de rezervă. Dacă această dificultate există ca fapt, în cazul poeziei moderne ea este o dificultate de nivel, de accesibilitate la fel ca în domeniile științei sau tehnicii, se săvârșește în progresul geometric și nu aritmetic. Evoluția poeziei moderne poate fi influențată de alte două fenomene: de o parte, de o altă parte, de o altă parte, de o altă parte...

NINA CASSIAN: Este firesc ca orice element nou, în viața noastră, să fie în altă măsură decât în viața noastră. Din partea oamenilor, o reacție de împotrivire sau măcar de rezervă. Dacă această dificultate există ca fapt, în cazul poeziei moderne ea este o dificultate de nivel, de accesibilitate la fel ca în domeniile științei sau tehnicii, se săvârșește în progresul geometric și nu aritmetic. Evoluția poeziei moderne poate fi influențată de alte două fenomene: de o parte, de o altă parte, de o altă parte, de o altă parte...

NICHITA STĂNESCU: Am remarcat discutând despre cititorul de poezie, o tendință mai generală, și după părerea mea eronată și anume aceea de a explica orice poezie în noțiunile de concret și abstract. Într-o concepție de tip romantic din actul poetic ca atare, pentru a-l face să culmineze în expresia ermetică, ambiguită și abstractă care implică întotdeauna un efort interpretativ din partea cititorului, un antrenament intelectual: pe de altă parte, actiunea succesivă, întâi a simbolismului, apoi a suprasimbolismului — care, amfîndu-i, a dat o lătură conceptualismului și retorismului de caracterizat clasicismul și romanticismul. Poezia modernă e beneficiara acestor două orientări.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Aproape fiecare mare poet modern marchează o experiență lirică, o treaptă peste care nu se mai poate continua: dincolo de ermetismul lui Mallarmé începe zona saradell și a rebușurilor; dincolo de autoniile simboliste se anină jocurile pur verbale și aberanțele letargice; dincolo de experiențele lui Breton asistăm

la transcrierea unor stări psihice spontane sau provocate care irizează patologic (Artaud, Michaux, generația beat); dincolo de poezia faptului de cultură al lui Eliot sau Pound începe babilonia plurilingvistică. Problema care se pune e aceea de a distinge, cit mai clar, între adevărata poezie modernă, difuză prin structură, și împotriva modernismului cu orizontul, dificil prin lipsa ei de substanță și prin faptul că se drăpănează în faldurile celei dintâi.

NINA CASSIAN: Eu cred, că nu are rost să vorbim despre nivel de limite în formele de manifestare ale procesului de creație, fie ele concrete sau abstracte. Limita o impune instinctul de conservare a speciei poetice, astfel încât, atunci când conceptul tinde să apese prin cantitatea lui de pământ înfăbișit poetic, poezia se salvează respinzând în notii, în abstract, iar când abuzul de abstractizare o rareface ea se salvează prin recurgerea la izvoarele concrete, la diversitatea lui. Acest proces, observat de alfel, în toate domeniile artei de-a lungul secolelor, este propriu și poeziei, care a pendulat între o modalitate sau alta de expresie, reușind să le îmbrace doar în cazul unor genii pleniari.

— Scopul discuției noastre fiind de a stabili „distanțele necesare” între domeniul poeziei autentice și cel al poeziei mimate, de a sursa accesul publicului spre adevărata poezie, ce considerați că e necesar să se întreprindă în orientarea ermeticii și necesar să se întreprindă în orientarea ermeticii și necesar să se întreprindă în orientarea ermeticii...

nici nu e posibil chiar și în general contextul unei metafore în noțiune. As îndrăzni să numesc diferența specifică a metaforei față de noțiune, cu un cuvânt încetățenit în critica clasică dar și modernă și anume acela de „inefabul”. Inefabilul poate fi identificat cu ermetismul? Inefabilul are o natură obscură? Hotărât, nu. Numai că nu trebuie să confundăm sistemul de referință al noțiunii: ea denumește o stare de spirit, iar a înțelege o stare de spirit înseamnă să o simți și nu să încerci să o bagi într-un silogism în care nu are ce căuta. Nu trebuie cerut autobombierul să zboare și nici merelor să înnoate. Sistemul de referință al mărului este conacul, regulul vegetal în genere, sistemul de referință al poeziei este gândirea în imagini, încercarea de a schimba sistemul de referință în interpretarea unei poezii poate atrage după sine adesea o falsă impresie de hermetism. E ca și cum am considera ermetice un automobil normal pentru că nu merge în aer.

NINA CASSIAN: Eu pornesc de la faptul că marea majoritate a publicului dorește să se apropie și să înțeleagă poezia modernă. Cu un astfel de public trebuie discutat ca de la om la om, față de speranța prin care te dă seacă al ocupatului poetic. El trebuie convins că poezia are același izvor ca restul performanțelor umane, că este o formă aspirată spre perfecțiune, o necesitate de respirație multilaterală a umanității și nu un joc sau un act de alchimie, condamnat să rămână străin muritorului de rând. Aceasta este un prim gest, de demitesticare al procesului poetic. Al doilea, merit să-l echilibrez pe primul, constă în necesitatea de a-l con-

ținut și în lumina a ideii receptivității cititorilor pentru nouitatea autentică, spre deosebire de creațiile „seuate”, „obșure prin nerealizare”, făcute pentru a „epata publicul”.

MONICA SAVULESCU: Restriință față de complexitatea problemei, dificultăți de față prelușite afirmarea opiniilor cititorilor creatori asupra modernității în poezie, opini purtând fiecare amprenta personalității autorilor, dar în același timp, făcând să se detașeze efleza distincte linii de forță. Se realizează, în primul rând, punerea în lumină a ideii receptivității cititorilor pentru nouitatea autentică, spre deosebire de creațiile „seuate”, „obșure prin nerealizare”, făcute pentru a „epata publicul”.

MONICA SAVULESCU: Restriință față de complexitatea problemei, dificultăți de față prelușite afirmarea opiniilor cititorilor creatori asupra modernității în poezie, opini purtând fiecare amprenta personalității autorilor, dar în același timp, făcând să se detașeze efleza distincte linii de forță. Se realizează, în primul rând, punerea în lumină a ideii receptivității cititorilor pentru nouitatea autentică, spre deosebire de creațiile „seuate”, „obșure prin nerealizare”, făcute pentru a „epata publicul”.

MONICA SAVULESCU: Restriință față de complexitatea problemei, dificultăți de față prelușite afirmarea opiniilor cititorilor creatori asupra modernității în poezie, opini purtând fiecare amprenta personalității autorilor, dar în același timp, făcând să se detașeze efleza distincte linii de forță. Se realizează, în primul rând, punerea în lumină a ideii receptivității cititorilor pentru nouitatea autentică, spre deosebire de creațiile „seuate”, „obșure prin nerealizare”, făcute pentru a „epata publicul”.

MONICA SAVULESCU: Restriință față de complexitatea problemei, dificultăți de față prelușite afirmarea opiniilor cititorilor creatori asupra modernității în poezie, opini purtând fiecare amprenta personalității autorilor, dar în același timp, făcând să se detașeze efleza distincte linii de forță. Se realizează, în primul rând, punerea în lumină a ideii receptivității cititorilor pentru nouitatea autentică, spre deosebire de creațiile „seuate”, „obșure prin nerealizare”, făcute pentru a „epata publicul”.

MONICA SAVULESCU: Restriință față de complexitatea problemei, dificultăți de față prelușite afirmarea opiniilor cititorilor creatori asupra modernității în poezie, opini purtând fiecare amprenta personalității autorilor, dar în același timp, făcând să se detașeze efleza distincte linii de forță. Se realizează, în primul rând, punerea în lumină a ideii receptivității cititorilor pentru nouitatea autentică, spre deosebire de creațiile „seuate”, „obșure prin nerealizare”, făcute pentru a „epata publicul”.

MONICA SAVULESCU: Restriință față de complexitatea problemei, dificultăți de față prelușite afirmarea opiniilor cititorilor creatori asupra modernității în poezie, opini purtând fiecare amprenta personalității autorilor, dar în același timp, făcând să se detașeze efleza distincte linii de forță. Se realizează, în primul rând, punerea în lumină a ideii receptivității cititorilor pentru nouitatea autentică, spre deosebire de creațiile „seuate”, „obșure prin nerealizare”, făcute pentru a „epata publicul”.

vinge pe cititor că poezia se plasează în planul cel mai sublim și mai dezinteresat, că ea nu trebuie tratată ca un simplu divertisment sau ca un ornament orăreț care există. Când oamenii vor simți arta ca pe o necesitate vitală, vor avea înțeles stălmă față de fenomenul creației artistice, vor realiza că ei nu pot fi îndepliniți sau gustat fără efort.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

— Considerați că forma de exprimare poetică abstractă decurge dintr-o logică internă a dezvoltării procesului poetic în ansamblu, sau este rezultatul unei experiențe personale ori de generativitate?

NICHITA STĂNESCU: Adesea ne vorbim despre obscuritatea ermetismului poeziei noi. Problema este deosebit de delicată, ea neavând un sistem de referință unic, mai întâi pentru că aspectul ermetic, ei insusit, este și mai mult ermetic. Există o senzație de ermetism pe care o lasă expresia lingvistică, care este o impresie strict formală, la o lectură mai atentă subliniindu-se senzația de nedreptăți. Există și un ermetism de fond, o obscuritate provenind din concepția poetică (cum e cazul scriitorii italiene de poezie reprezentative de Ungaretti, Quasimodo, Saba). Acest fenomen nu ține neapărat numai de poezia contemporană, modernă. El are o rădăcină foarte veche în tradiția literară. Marele și cristalinul Eminescu adeseori are versuri greu accesibile chiar specialiștilor. În fine, există și o obscuritate operativă literară, epistole care nu mai este ermetică ci adeseori obscură prin nerealizarea ei. De nivelul cititorului depinde interpretarea unei poezii. În fine, există și o obscuritate din partea oamenilor, o reacție de împotrivire sau măcar de rezervă. Dacă această dificultate există ca fapt, în cazul poeziei moderne ea este o dificultate de nivel, de accesibilitate la fel ca în domeniile științei sau tehnicii, se săvârșește în progresul geometric și nu aritmetic. Evoluția poeziei moderne poate fi influențată de alte două fenomene: de o parte, de o altă parte, de o altă parte, de o altă parte...

NINA CASSIAN: Este firesc ca orice element nou, în viața noastră, să fie în altă măsură decât în viața noastră. Din partea oamenilor, o reacție de împotrivire sau măcar de rezervă. Dacă această dificultate există ca fapt, în cazul poeziei moderne ea este o dificultate de nivel, de accesibilitate la fel ca în domeniile științei sau tehnicii, se săvârșește în progresul geometric și nu aritmetic. Evoluția poeziei moderne poate fi influențată de alte două fenomene: de o parte, de o altă parte, de o altă parte, de o altă parte...

NICHITA STĂNESCU: Am remarcat discutând despre cititorul de poezie, o tendință mai generală, și după părerea mea eronată și anume aceea de a explica orice poezie în noțiunile de concret și abstract. Într-o concepție de tip romantic din actul poetic ca atare, pentru a-l face să culmineze în expresia ermetică, ambiguită și abstractă care implică întotdeauna un efort interpretativ din partea cititorului, un antrenament intelectual: pe de altă parte, actiunea succesivă, întâi a simbolismului, apoi a suprasimbolismului — care, amfîndu-i, a dat o lătură conceptualismului și retorismului de caracterizat clasicismul și romanticismul. Poezia modernă e beneficiara acestor două orientări.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Aproape fiecare mare poet modern marchează o experiență lirică, o treaptă peste care nu se mai poate continua: dincolo de ermetismul lui Mallarmé începe zona saradell și a rebușurilor; dincolo de autoniile simboliste se anină jocurile pur verbale și aberanțele letargice; dincolo de experiențele lui Breton asistăm

la transcrierea unor stări psihice spontane sau provocate care irizează patologic (Artaud, Michaux, generația beat); dincolo de poezia faptului de cultură al lui Eliot sau Pound începe babilonia plurilingvistică. Problema care se pune e aceea de a distinge, cit mai clar, între adevărata poezie modernă, difuză prin structură, și împotriva modernismului cu orizontul, dificil prin lipsa ei de substanță și prin faptul că se drăpănează în faldurile celei dintâi.

NINA CASSIAN: Eu cred, că nu are rost să vorbim despre nivel de limite în formele de manifestare ale procesului de creație, fie ele concrete sau abstracte. Limita o impune instinctul de conservare a speciei poetice, astfel încât, atunci când conceptul tinde să apese prin cantitatea lui de pământ înfăbișit poetic, poezia se salvează respinzând în notii, în abstract, iar când abuzul de abstractizare o rareface ea se salvează prin recurgerea la izvoarele concrete, la diversitatea lui. Acest proces, observat de alfel, în toate domeniile artei de-a lungul secolelor, este propriu și poeziei, care a pendulat între o modalitate sau alta de expresie, reușind să le îmbrace doar în cazul unor genii pleniari.

ninge pe cititor că poezia se plasează în planul cel mai sublim și mai dezinteresat, că ea nu trebuie tratată ca un simplu divertisment sau ca un ornament orăreț care există. Când oamenii vor simți arta ca pe o necesitate vitală, vor avea înțeles stălmă față de fenomenul creației artistice, vor realiza că ei nu pot fi îndepliniți sau gustat fără efort.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu” să constituie exemplele clasice ale poeziei patriotice, astăzi capodoperele poetice ale scriitorilor dintre cele două războaie ar trebui să se predea în școli, de asemenea ca modele ale genului. Numai în felul acesta va scădea indicele dificultății aparente care bazează calea spre culme realizării majore ale poeziei românești.

ȘT. AUG. DOINAȘ: Niciodată poezia nu a găsit un public gata constituit, un public avizat pentru a o recepționa ca atare. Din contră: marea poezie și-a format treptat publicul său, ridicându-l la contemplarea estetică a valorilor sale. Ne aflăm în fața unei culturi poetice încă deficitară care face ca dificultatea aparentă — invers proporțională cu această cultură — a poeziei moderne să se reverse pe cititorul nostru și asupra operelor lui Blaga, Bacovia, Argheș, poezii care sînt depaite de dificultatea reală a unei ermetice ca Ion Barbu. Situația aceasta va fi remediată după părerea mea, abia în clipa când educația cetățenească și culturală, formarea și rafinarea gustului estetic, însușirea teoriei literare etc. ale tinerelor generații se vor face pe texte paralele din clasici și moderni. Dacă până în anul 1930-40 era cu totul firesc ca „Penele Curcubii” și „Moartea lui Gelu

Dezbateri în jurul mesei rotunde despre Studiul privind dezvoltarea învățământului superior

dezvoltarea învățământului superior

DRUM LARG ELECTRONICII!

ELECTRONICII!

Electronica este una dintre cele mai fine miracole ale genului uman, vestigiul și însoțitorul revoluției științifice și tehnice contemporane. Ea a pătruns peste tot. Radiodifuziunea, televiziunea, radio-comunicațiile terestre și cosmice, telecomanda, cibernetica, calculatoarele electronice, biologia, fizica experimentală, industria care folosește aparatură de regle automat, de măsură și control, o întreagă gamă de produse începând cu aparate medicale de utilizare a izotopilor și terminând cu accelerațiile de particule reprezintă doar câteva dintre aplicațiile electronicii!

Tine pasul învățământul nostru tehnic superior cu cerințele de o complexitate tot mai mare ale electronicii? Reușește el să formeze cadre pregătite corespunzător acestor nevoi? Răspunde Studiul privind dezvoltarea învățământului superior nevoilor de perspectivă din acest domeniu? Acestea au fost obiectivele „mesei rotunde” organizate de ziarul nostru, la care au participat cadre

didactice din învățământul superior tehnic, conducători de institute de cercetări și de întreprinderi de specialitate.

adăugând propunerea că în cursul celui de-al II-lea ciclu să se adîncească specializarea viitorului inginer diplomat. Nu cred că este cazul să ne temem de fărîmițarea cunoștințelor etc. etc. Spun acest lucru pentru că noi, la I.F.A., resimțim insuficiența pregătirii de specialitate a inginerilor din această a II-a categorie.

Prof. univ. CORNELIU PENESCU — membru corespondent al Academiei, secretar general al Asociației oamenilor de știință, șef de catedră la Institutul Politehnic-București:

— După părerea mea, producția industrială electronică are un caracter obișnuit, asemănător cu cel, bunăoară, al electrotehnicii și deci nu necesită ingineri cu o pregătire mult deosebită. Avem nevoie în primul rînd de ingineri electroniști, care să proiecteze bine producția, să proiecteze corespunzător echipamentele, să facă încercări și probe serioase pe parcurs. Nu sînt de acord cu cele 2 cicluri în serie, ci propun 2 cicluri diferite, care să funcționeze în paralel: a) pentru inginerii medii sau conducători tehnici, cu o durată de numai 3 ani — este suficient dacă școala medie oferă un absolut bine pregătit — și altă școală pentru inginerii diplomați. Cred că Facultatea de electronică ar trebui să aibă numai 2 specialități: radio-tehnica și electronica aplicată industrial. Este necesară și o secție de electrofizică, dar esențială mi se pare primarele două specialități, iar cea mai importantă cred că ar fi secția de electronică aplicată industrial, care trebuie să furnizeze și cel mai mare număr de specialiști.

Ing. ELI KATZ — șeful laboratorului Electronică nucleară de la I.F.A., conf. univ. la Institutul Politehnic-București: — Vorbind despre profilul viitorului inginer electronist, as începe prin a-mi exprima nedumerirea în legătură cu o prevedere a Studiului care, plind pentru restrîngerea

Ing. IOAN TEODORESCU — șeful laboratorului de acceleratori liniari din Institutul de fizică atomică și șef de lucrări la Institutul Politehnic-București: — Cred că în discutarea profilului trebuie să ținem seama de dezvoltarea pe plan mondial a electronicii, care a început să fie o specialitate, devenind un grup de specialități, răspîndite în întreaga activitate economică și de cercetare.

Ing. STERE ROMAN: — Da. Pentru că spre deosebire de alte specialități, în domeniul electronicii este imposibil să oferi în 2 ani o pregătire satisfăcătoare. Ca pregătire teoretică — asemenea conductorilor — ar fi departe de nivelul inginerilor iar ca practică ar fi mai slab pregătiți decât tehnicienii pe care va trebui să-i conducă. Cred că în electronică trebuie pus accentul pe pregătirea de maiștri și a celor două tipuri de ingineri.

Ing. M. NISTOR: — Părerea mea este că trebuie găsită o soluție pentru pregătirea conductorilor tehnici și în electronică. Situația actuală este foarte proastă: resimțim puternic lipsa cadrelor medii, iar ceea ce ne oferă școlile medii tehnice, nu satisface, cum în industrie, nu este permisă scoaterea din activitate a unui muncitor, să nu se permită nici scoaterea cadrelor didactice din activitatea lor. Sînt prea des chemați la minister, în diferite comisii etc. Să li se fixeze prin lege un termen în care timp, acțiunile fiind de alte sarcini, să aibă obligația de a preda cursul redactat. (Prof. ing. C. PENESCU).

— Să se realizeze mai multe traduceri de cursuri. În momentul de față există pe plan mondial multe cursuri bune care se găsesc la noi doar într-un exemplar sau două. (Conf. ing. E. KATZ).

— Ar fi utilă și eficace din punct de vedere economic crearea unui centru modern de documentare în electronică, cu personal specializat, de care să beneficieze întreprinderile de specialitate și cadrele didactice și studenții facultăților de electronică. (Conf. ing. G. RULEA).

— Desființarea cumulului va fi binevenită. Învățămîntul superior nu se poate însă lipsi de specialiști cei mai calificați care lucrează în producție sau institute de cercetări. Propunem folosirea sistemului din multe țări dezvoltate: invitarea acestor specialiști pentru a ține prele-

gări, onorate în mod corespunzător. În fond, cuantumul de timp folosit pentru o prelegere este greu de stabilit; importantă este calitatea. (Ing. I. TEODORESCU și conf. ing. E. KATZ).

— Așa cum din consiliile științifice ale institutelor fac parte și cadre din producție, anumite cadre din învățămîntul superior tehnic să fie cooptate în consiliile tehnice sau de cercetare, din uzine. Ele ar putea aduce o contribuție importantă. (Conf. ing. G. RULEA).

— Să se creeze grupe de cercetare mixte (cadre

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

— Să se creeze grupe de cercetare mixte (cadre

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

Un singur tip de inginer?

REDACȚIA: O primă chestiune pe care am dori s-o punem în dezbateri este aceea a profilului inginerului electronist, așa cum este el prevăzut în Studiul apărut, și de aci considerentele dv. în legătură cu nomenclatorul specialităților, durata studiilor ș.a.m.d.

EUGEN STATNIC, inginer șef de concepție la uzinele „Electronica”: — Trebuie să

de 6 luni în anul IV și lucrarea de diplomă, care să formeze INGINERII pentru unitățile producătoare, pentru întreținerea și exploatarea aparaturii electronice, și ciclul II, cu o durată de doi ani, și căruia absolvenții, primind diploma de INGINERI DIPLOMAȚI, să fie încadrați în institute de proiectare a aparaturii electronice, în institute de cercetare științifică și în învățămîntul superior.

În principiu, ciclul I ar fi comun tuturor studenților facultății, urmînd ca începînd din anul III ei să poată urma la alegere una din următoarele 3 specialități (în loc de 5 cite există azi): Radio-electronică, Telecomunicații și telecomandă, Electrofizică.

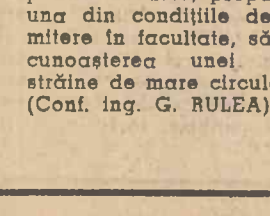
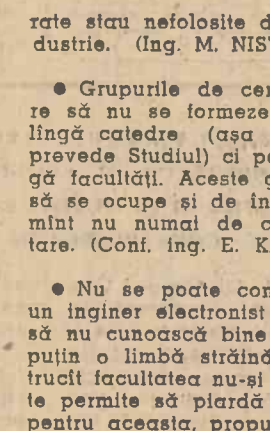
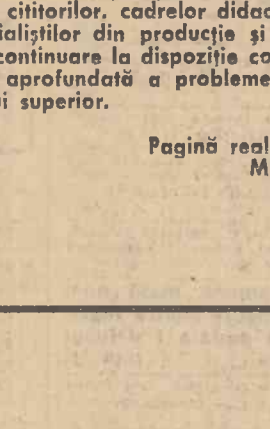
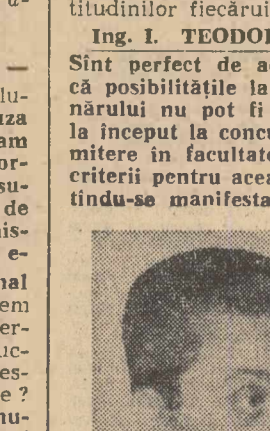
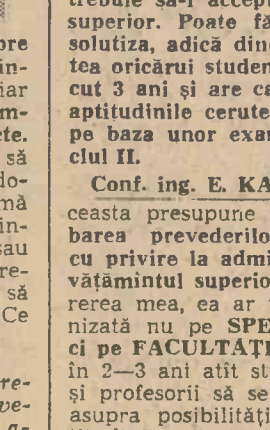
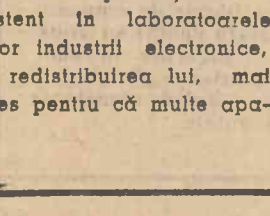
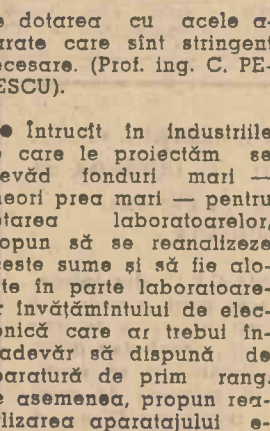
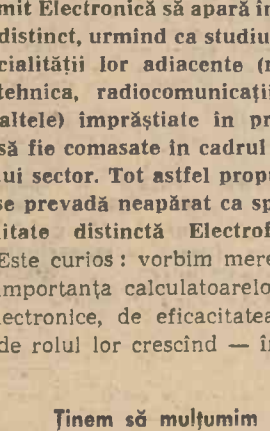
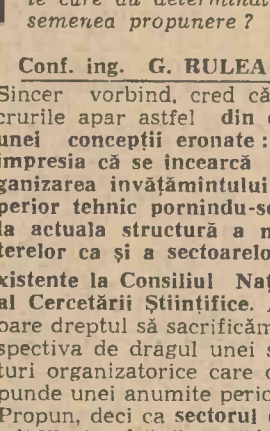
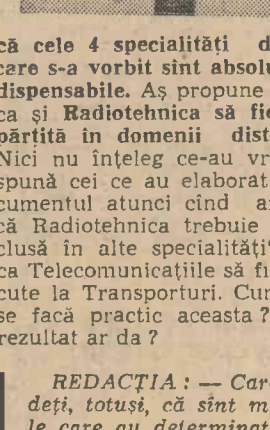
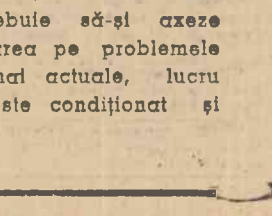
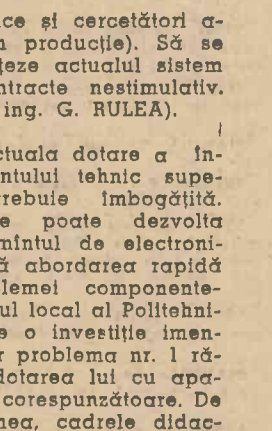
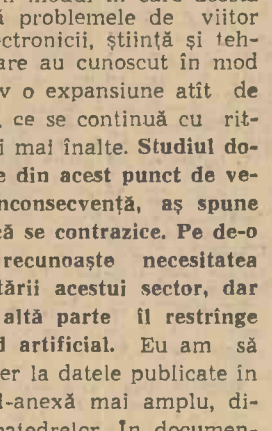
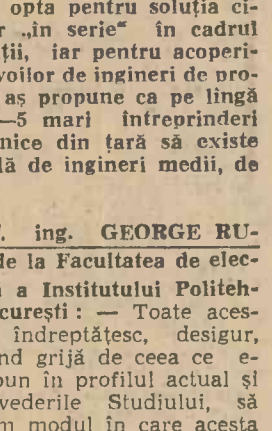
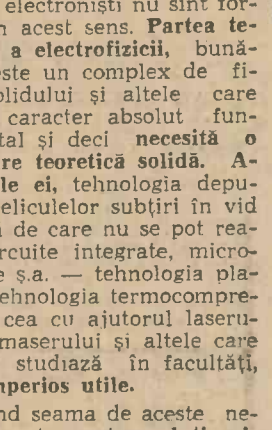
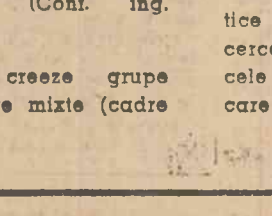
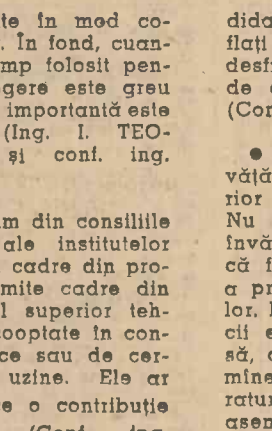
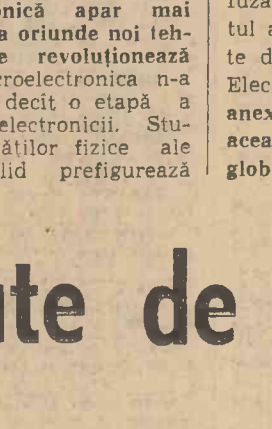
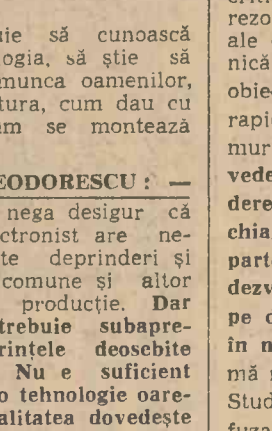
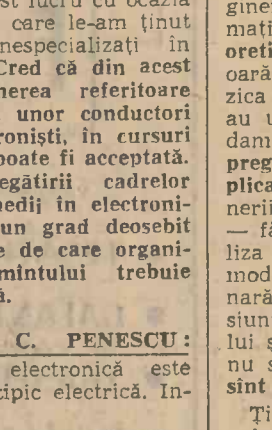
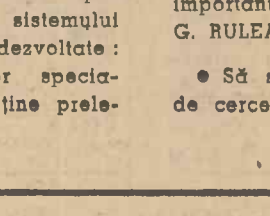
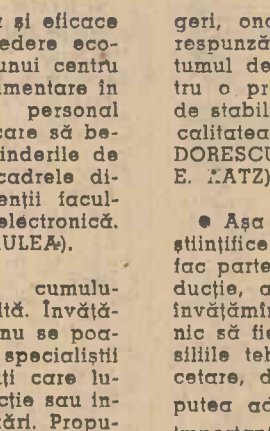
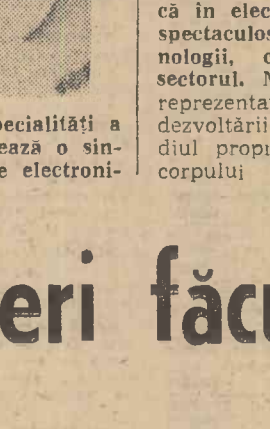
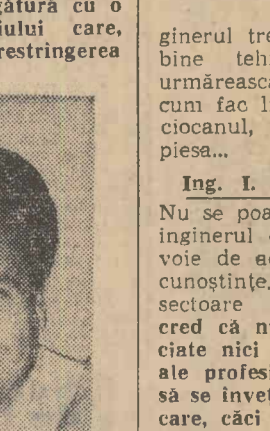
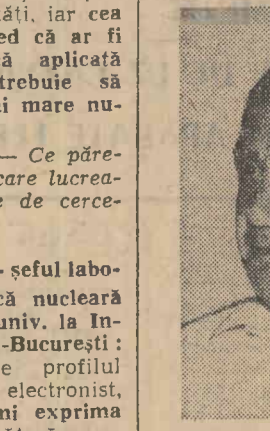
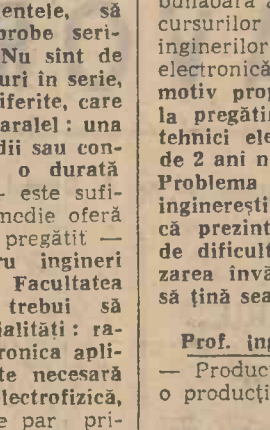
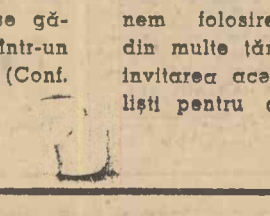
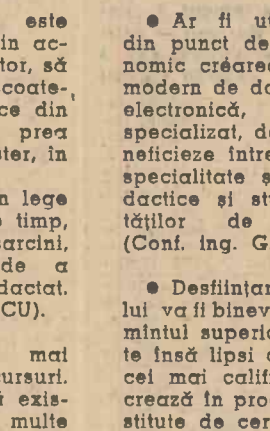
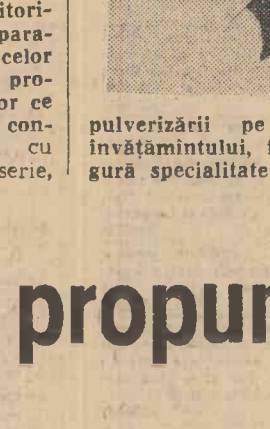
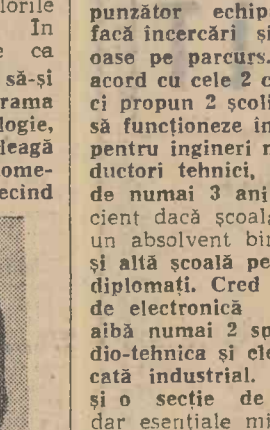
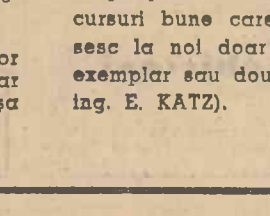
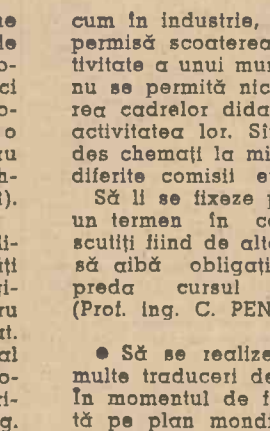
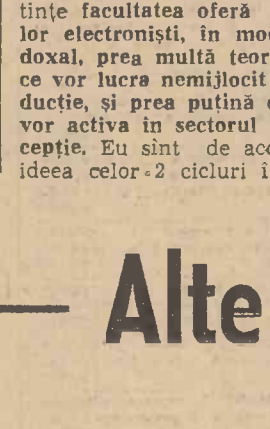
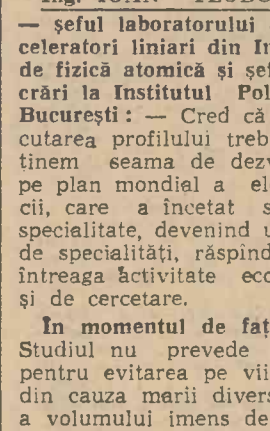
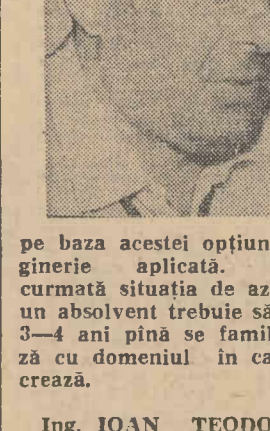
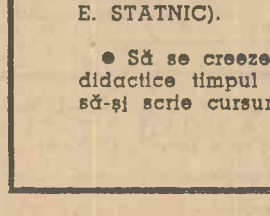
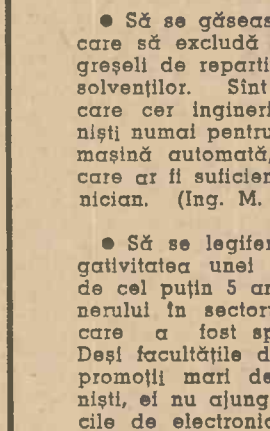
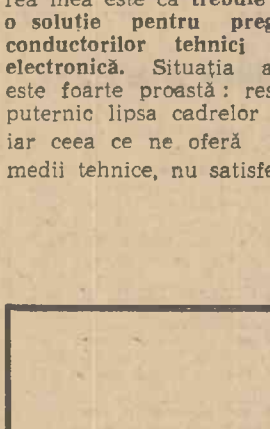
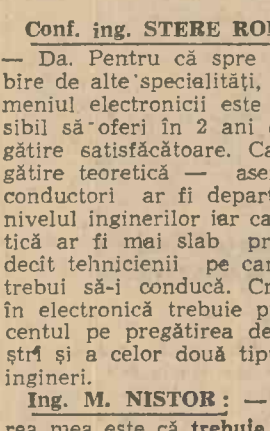
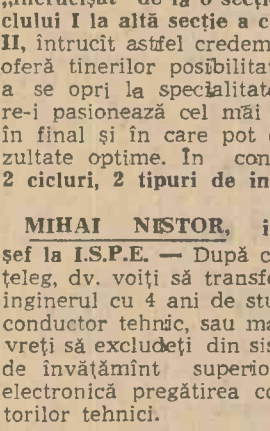
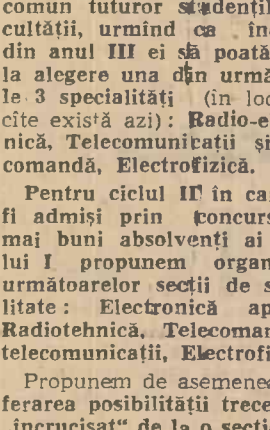
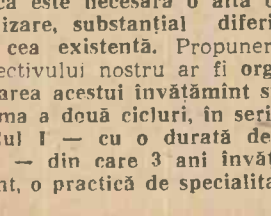
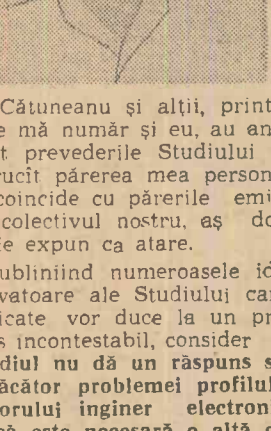
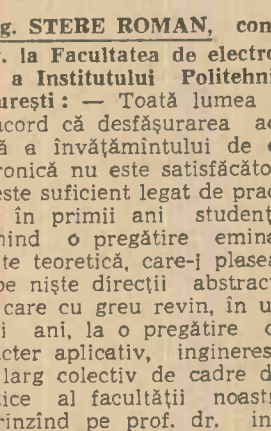
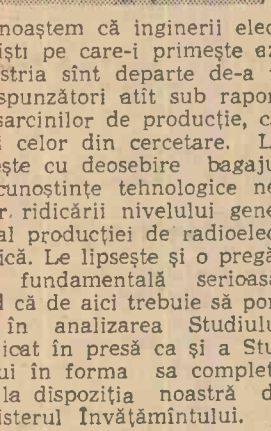
Pentru ciclul II în care vor fi admisi prin concurs cei mai buni absolvenți ai ciclului I propunem organizarea următoarelor secții de specialitate: Electronică aplicată, Radiotehnică, Telecomandă și telecomunicații, Electrofizică.

Propunem de asemenea legiferarea posibilității trecerii și „încrucșat” de la o secție a ciclului I la altă secție a ciclului II, intrucît astfel credem că se oferă tinerilor posibilitatea de a se opri la specialitatea care-i pasionează cel mai mult în final și în care pot da rezultate optime. În concluzie, 2 cicluri, 2 tipuri de ingineri.

MIHAI NESTOR, inginer șef la I.S.P.E. — După cite înțeleg, dv. voinți să transformați inginerul cu 4 ani de studii în conductor tehnic, sau mai rău, vreți să excludeți din sistemul de învățămînt superior de electronică pregătirea conductorilor tehnici.

Conf. ing. STERE ROMAN: — Da. Pentru că spre deosebire de alte specialități, în domeniul electronicii este imposibil să oferi în 2 ani o pregătire satisfăcătoare. Ca pregătire teoretică — asemenea conductorilor — ar fi departe de nivelul inginerilor iar ca practică ar fi mai slab pregătiți decât tehnicienii pe care va trebui să-i conducă. Cred că în electronică trebuie pus accentul pe pregătirea de maiștri și a celor două tipuri de ingineri.

Ing. M. NISTOR: — Părerea mea este că trebuie găsită o soluție pentru pregătirea conductorilor tehnici și în electronică. Situația actuală este foarte proastă: resimțim puternic lipsa cadrelor medii, iar ceea ce ne oferă școlile medii tehnice, nu satisface,



V. Cătuneanu și alții, printre care mă număr și eu, am analizat prevederile Studiului și intrucît părerea mea personală coincide cu părerile emise de colectivul nostru, aș dori să le expun ca atare. Subliniind numeroasele idei inovatoare ale Studiului care, aplicate vor duce la un progres incontestabil, consider că Studiul nu dă un răspuns satisfăcător problemei profilului viitorului inginer electronist și că este necesară o altă organizare, substanțial diferită de cea existentă. Propunerea colectivului nostru ar fi organizarea acestui învățămînt sub forma a două cicluri, în serie: ciclul I — cu o durată de 4 ani — din care 3 ani învățămînt, o practică de specialitate

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

Alte propuneri făcute de invitații noștri

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

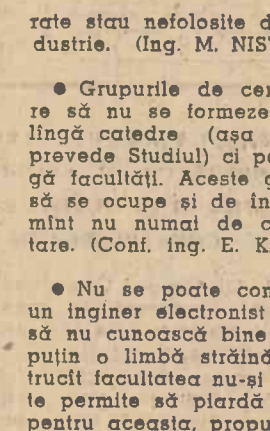
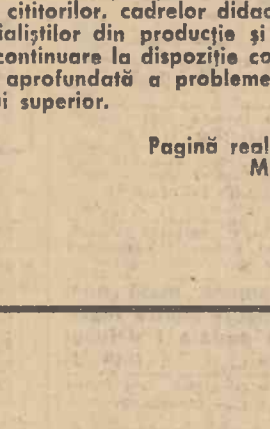
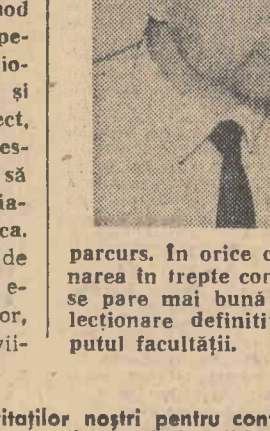
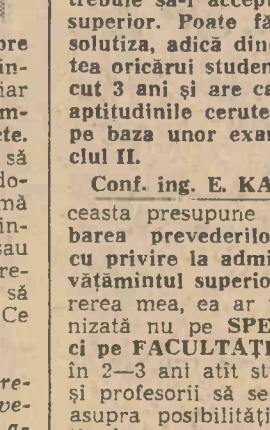
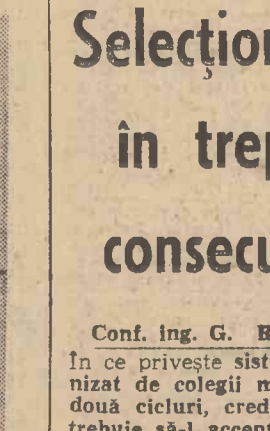
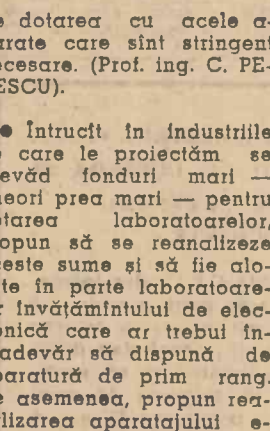
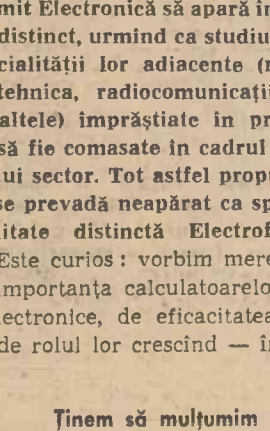
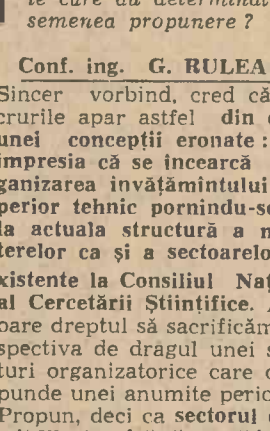
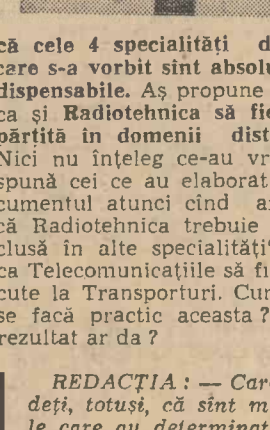
și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).



și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

Seleționarea în trepte consecutive

Conf. ing. G. RULEA: — În ce privește sistemul preconizat de colegii mei, al celor două cicluri, cred că Studiul trebuie să-l accepte ca fiind superior. Poate fără a fi absolută, adică dînd posibilitatea oricărui student care a făcut 3 ani și are capacitatea și aptitudinile cerute să treacă, pe baza unor examene, la ciclul II.

Conf. ing. E. KATZ: — Această presupune însă schimbarea prevederilor Studiului cu privire la admiterea în învățămîntul superior. După părerea mea, ea ar trebui organizată nu pe SPECIALITĂȚI ci pe FACULTĂȚI, urmînd ca în 2-3 ani alături studentului să se diminueze și asupra posibilităților și aptitudinilor fiecăruia.

Ing. I. TEODORESCU: — Sînt perfect de acord pentru că posibilitățile latente ale tînarului nu pot fi stabilite de la început la concursul de admitere în facultate (nu există criterii pentru aceasta) ele putîndu-se manifesta doar pe

parcurs. În orice caz, seleționarea în trepte consecutive mi se pare mai bună decît o seleționare definitivă la începutul facultății.

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

și studenți) în care să se realizeze proiectarea și execuția de aparatură de cercetare și de producție. (Conf. ing. G. RULEA).

Pagină realizată de: M. RADIAN

Cel de-al IV-lea Concurs și Festival internațional „GEORGE ENESCU”

ORATORIUL LUI PAUL CONSTANTINESCU

Agendă

In recent publicată sa monografie dedicată compozitorului Paul Constantinescu, Vasile Tomescu întreabinează în legătură cu cele două oratorii pe teme bizantine termenul de *capodoperă*. După audierea de așezară a ultimului — în ordinea cronologică a compunerii — dintre ele, cuvântul, care putea apare lecturii nevizat ca expresiv de entuziasmat, ne apare din plin justificat. Da, este în adevăr vorba de o capodoperă clasică a muzicii românești, care ne-a oferit la această a treia sa audiere (— și pentru mulți dintre ascultătorii de astăzi prima, dat fiind că cele anterioare auziseră loc în 1947 și 1948) — emoții artistice rar întâlnite. Se aude, deci, ca pentru cine nu cunoaște oratoriile, figura compozitorică proeminentă a lui Paul Constantinescu apare incomplet conturată, lipsită fiind de una din componentele ei esențiale. Iar recitind fragmentele unor cronici preluente de primele prezentări ale lucrării, trebuie să fim de acord cu regretatul folclorist Ilarion Coșcișu, în afirmatia că Paul Constantinescu reușește, inspirându-se din cântările cultice ortodoxe, să ofere o replică modelelor clasice ale genului, care se poate aseza fără sfială alături de nepieritoare creații în genul oratorial ale titanilor muzicii baroce.

În această lumină, prezentarea de așezară a oratorului lui Paul Constantinescu se plasează de pe acum printre autenticile evenimente ale festivalului actual, dovadă fiind faptul că muzica vocal-simfonică românească a ajuns încă în urmă cu decenii la o superioară cristalizare — și anume pe linia cea mai pretioasă, aceea a urmării esenței muzicale, a interiorizării, a economiei expresive, departe de orice efecte gălăgioase sau de suprasolicitare a unui aparat interpretativ de dimensiuni gigantice. În ansamblul lui, *Oratoriul bizantin de Crăciun* de Paul Constantinescu ni s-a înfățișat ca un extins imn liric, de o luminiozitate blândă, discretă, dar pătrunzătoare. Compozițional a recurs la extrema simplitate, la puterea de a emana o melodie, în puritatea ei primară. Scritura corală și cea orchestrală sint de o consecvent umărârită transparentă, nuanțele sint dia-

ne, sentimentul eliberat de orice zăbură de prisos. Încă de la început, coral înfrupt pe sonoritățile de vis ale flautului, celești și violonceli, se ridică parcă dintr-un izvor până atunci invizibil, dar existent din toate timpurile, iar creșterea de la șoapta murmurată la jubilația de bucurie este înfăptuită cu o măiestrie nu numai realizată exteriorizată în expresia ei muzicală, dar atinând coarde sufletiste neobisnuit de adânci. În genere, acest lucru este adevărat pentru multe din paginile corale ale oratorului, ca de pildă cea intitulată *De triumful feciorilor tale*, scrisă pentru cor și capela, din prima parte a oratorului, impresionantul cantic de mărțir, cu unisonul lui ariatic, din partea a doua, ca și pentru cvartetele solistice din ultima parte. Pline de savoare, pe alocuri cu accente pronunțate populare, sint momentele de contrast, ca de pildă corul *păstorilor* din partea a doua, cu o ritmică pregnantă, ca și cele de mărțir jubiloare, în care precum antifoanele sint folosite cu măsură dar cu deplină eficiență. Recitativul evan-gelistic, cum este cel cu „porunca de la chezarul Augustin”, depănate de Valentin Teodorian cu o expresivitate aparte, au un zvon de povestire de demult, amintind cîteodată de istorisirile bătrînilor croniciari Pimen din *Bort Gordanov*; intervențiile lui Gavril (Emilia Petrescu) desfășurate în registrul acut au cunvenia rezonanță angelică, aria Mariei (Martha Kessler) aduce nota miscătoare de duioșie și umanitate, iar Irod (Helge Böhme) este „mefistofel” fără să lăsa însă din cadrul stilistic general, de altfel ca înregul episod în culori mai întunecate (singurul prezent în centrul ultimei părți a oratorului).

Corul Filarmonic „George Enescu”, excelent pregătit de maestrul Dumitru Botez și cînd cu multă expresivitate și cu o interpretare înfruptă sub conducerea dirijorului Mircea Basarab — au fost la înălțimea semnificației muzicale a evenimentului, restituindu-ne frumusețea lucrării lui Paul Constantinescu în toată măreția ei neostentativă și cu atât mai convingătoare.

ALFRED HOFFMAN

Cea mai mare exigență față de mărfurile destinate exportului

(Urmare din pag. 1)

toate căile prestigiuului său de partener de afaceri. Intărirea măsurilor de control asupra mărfurilor pe care le exportăm răspunde tocmai acestui deziderat. Inspectoratul nostru a fost investit cu mari răspunderi.

— *V-am ruga să vă referiți la citirea din aceste.*

— Funcția noastră primordială și fundamentală este o funcție de control. Avem datoria să efectuăm un control organizat asupra calității produselor prețuite pentru export, urmărind ca ele să respecte cu strictețe condițiile tehnice prevăzute în contracte, în standarde și în celelalte documentații. Verificarea indicilor de calitate se va face în volumul și pe baza unui nomenclator stabilit împreună cu Ministerul Comerțului Exterior. La întocmirea nomenclatorului se vor avea în vedere, îndeosebi, produsele industriei chimice, ale industriei construcțiilor de mașini, produsele finite din lemn, cele textile, încălțămîntea, legumele și fructele, la care exportul urmează să crească în perioada următoare. În cazul în care clienții noștri externi vor reclama calitatea unor produse primite, noi vom analiza produsele vizate, chiar dacă ele nu au fost cuprinse în nomenclatorul întocmit anterior. O atenție deosebită vom acorda acelor mărfuri care sint oferite pentru prima oară pe piața internațională. Ele trebuie să se impună printr-o calitate fără cusur, printr-o înaltă încredibilitate și printr-o realizare de către întreprinderile sau organizațiile economice românești în colaborare cu

alte țări intră tot sub jurisdicția noastră în ceea ce privește stabilirea modului în care respectă condițiile tehnice prevăzute în contracte. În sfîrșit, avem mandat să examinăm cu rigurozitate nivelul tehnic, parametrii și înfățișarea acelor produse care urmează să fie prezentate la târgurile și la expozițiile economice internaționale.

— *Cum apreciați actualele standarde de calitate?*

— Multe din acestea au nevoie de corective serioase, de aducerea lor la un nivel comun cu criteriile de apreciere statornicite astăzi în țările avansate. În sfîrșit, legătură cu această acțiune vom analiza împreună cu Direcția Generală de Metrologie, Standarde și Invenții după un program bine stabilit, aparatură de măsură și control. Mijloacele folosite, de pildă, în prezent, în măsurarea și controlul produselor chimice lichide și petroliere creează unele dificultăți datorită faptului că nu sint în toate cazurile atestate pe plan internațional. Activitatea pe care o desfășurăm se extinde și asupra modului de depozitare, conservare a produselor de export, verificarea calității ambalajelor, a condițiilor de încălzire, de expediere și de transport. Beneficiarii trebuie să primească marfa așa cum prevede contractul și nu vom admite nici o abatere de la prevederile contractuale. În această ordine de idei, consider necesar să menționăm că vom urmări ca întreprinderile exportatoare să stabilizeze în contracte cifre mai precise nu numai parametrii tehnici și condițiile de calitate ale produselor, ci și metodele de efa-

tuare a controlului asupra lor, astfel încît unitățile producătoare să dispună de toate elementele necesare în vederea executării comenzilor, potrivit condițiilor prevăzute în contractele de export.

— *Misiunea Inspectoratului este îndreptată și în direcția orientării și dirijării producției care prezintă interes potențial pentru export?*

— Evident. Împreună cu întreprinderile și organizațiile economice ale comerțului exterior vom înregistra și urmări continuu evoluția calității produselor pe piețele străine, pentru a compara cu acestea, parametrii propriilor noastre mărfuri.

— *Practic cum se va organiza?*

— Centrul de constituire al activității noastre îl găsim în grupurile de control — din unitățile producătoare, centrele de recepție, bazele de export și punctele de frontieră; filialele din principalele centre furnizoare de mărfuri pentru export și laboratoarele de analiză. Cu sau fără mandat, avem dreptul să interzicem cauzarea livrării la export a produselor care nu corespund, înstînțînd despre aceasta organelor ierarhice superioare întreprinderii, precum și întreprinderii exportatoare. De asemenea, sintem împuterniciți să facem propuneri Consiliului de Miniștri privind sistarea de fabricării unor produse care, avînd un nivel tehnic calitativ necorespunzător, ar dauna, în cazul exportului acestora, numelui produselor românești pe piețele externe. În seama

Primirea la Marea Adunare Națională a delegației Partidului Social-Democrat din Finlanda

Președintele Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, Ștefan Voitec, a primit ieri după-amiază delegația Partidului Social-Democrat din Finlanda, care se află în țara noastră la invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român. La întrevvedere, care s-a des-

fășurat într-o atmosferă prietenească, au luat parte prof. Traian Ionașcu, președintele Comisiei Juridice a M.A.N., Ion Pas, președintele Grupului național român al Uniunii interparlamentare, și deputatul Mircea Obreanu (Agerpres).

IERI AZI MINE

MANIFESTĂRI CU PRILEJUL SĂRBĂTORII NATIONALE A R.P. BULGARIEI

Apropiata sărbătoare națională a poporului bulgar — cea de-a 23-a aniversare a eliberării țării de sub ocupația fascistă — prilejuiește și în țara noastră numeroase și variate manifestări.

La uzinele textile „7 Noiembrie” din București a avut loc o adunare la care au participat numeroși muncitori, ingineri și tehnicieni din întreprindere. Despre semnificația acestei aniversări au vorbit Elena Stancu, directoarea uzinei, și Gheorghe Bogdanov, ambasadorul R.P. Bulgaria la București. La clubul întreprinderii a fost organizată o expoziție de fotografii ilustrînd realizările obținute de poporul bulgar în domeniul economic și social-cultural, în anii de după eliberare.

O adunare asemănătoare a avut loc și la cooperativa agricolă de producție din comuna Ceacu, regiunea București.

VIZITELE DELEGĂTIEI MISCĂRII NAȚIONALE A REVOLUȚIEI DIN REPUBLICA CONGO- BRAZZAVILLE

În zilele de 5-7 septembrie delegația Mîșcării Naționale a Revoluției din Republica Congo-Brazzaville, condusă de Julien Boukambou membru al Biroului Politic, secretar al M.N.R., a avut înțîlniri și convorbiri la Ministerul Afacerilor Externe, Ministerul Învățămîntului, Ministerul Sănătății și Prevederilor Sociale și la Ministerul Industriei Chimice. De asemenea, delegația M.N.R. a făcut o vizită la Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist.

IERI în pavilionul E și F din complexul Expozitional din Piața Școlii din București, întreprinderea de Comerț Exterior a Republicii Democrate Germane în domeniul mașinilor pentru industria alimentară și mașinilor de ambalat „UNI-TECHNA”, a deschis o expoziție cu principalele sale produse. Expoziția va fi deschisă pînă la data de 16 septembrie a.c.

A ÎNCEPUT CONSTRUCȚIA CELUI MAI MARE COS DE FUM DIN ȚARĂ. Ieri au început primile lucrări pentru turnarea fundației la cosul central termoelectric din Deva. Vîitorul cos de fum va avea o înălțime de 220 metri și va prelua recordul înălțimilor pe care-l detine decamdată cosul de fum al centralei de la Craiova. El va deservei primele două grupuri energetice ale centralei.

CU PRILEJUL SĂRBĂTORII NAȚIONALE A BRAZILIEI

Joi după amiază, ministrul Statelor Unite ale Braziliei la București, Jorge de Oliveira Maia, a oferit o recepție cu prilejul aniversării proclămării independenței țării sale.

Au luat parte Vasile Sandru, adjunct al ministrului Afacerilor Externe, Alexandru Albescu, adjunct al ministrului Comerțului Exterior, Mihnea Gheorghiu, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, oameni de știință și culturaliști, ziaristi.

Au participat și șefii misiunilor diplomatice acreditate la București și alți membri ai corpului diplomatic.

PROF. DR. N. T. FEDORENKO, ambasador, reprezentant permanent al U.R.S.S. la Organizația Națiunilor Unite, care, împreună cu soția, a făcut o vizită în țara noastră ca oaste pe la ministrul Afacerilor Externe, Corneliu Mănescu, a părăsit Capitala.

ACAD. ȘTEFAN BĂLAN, ministrul învățămîntului, a părăsit ieri la amiază Capitala, îndreptîndu-se spre Moscova. La invitația lui V. I. Eliutin, ministrul învățămîntului superior și mediu de specialitate din U.R.S.S., la plecarea, pe aeroportul Băneasa, printre persoanele oficiale prezente se aflau A. V. Basov, ambasadorul Uniunii Sovietice și membri ai ambasadei.

LA MADRID se pleca mine prof. dr. Victor Sahini, membru corespondent al Academiei Republicii Socialiste România pentru a participa la „Al IX-lea Congres european de spectroscopie moleculară”.

LIBRĂRIILE VOR FI DESCHISE DUMINICĂ. Pentru a da posibilitatea procurării de rechizite școlare, la C.L.D.C. București s-a hotărît ieri ca librăriile să fie deschise și duminică (10 septembrie). Între orele 8.30 și 12.30. Dacă aflul de cumpărături, în jurul datei de 15 septembrie, o va cere, hotărîrea se va aplica și duminică 17 septembrie.

LA SIBIU s-a terminat ieri construcția primelor vile cuprinzînd apartamente proprietate personală. Tot ieri, la Brad, s-a predat beneficiarului primul bloc cu 24 apartamente, proprietate personală.

Bubrică alcătuită de ION NOR

MAREA SĂRBĂTOARE A POPORULUI COREEAN

Se implinesc 19 ani de la proclamarea Republicii Populare Democratice Coreene, primul stat democratic din istoria Coreei. Poporul coreean aniversază acest eveniment de seamă, făcînd bilanțul rodnic al strădănilor sale pe calea dezvoltării industriei socialiste, agriculturii cooperatiste, creșterii nivelului său de trai material și cultural. Deși vreme de trei ani, între 1950 și 1953, a avut de înfruntat agresiunea imperialistă, Coreea populară a izbucnit, într-o perioadă istorică scurtă, să înfăptuiască, sub conducerea Partidului Muncii, prefaceri importante în toate domeniile. Poporul R.P.D. Coreean a accelerat procesul de industrializare socialistă, dezvoltînd ramuri cum sint siderurgia, construcțiile de mașini, industria extractivă, energetică, chimică, Producția industrială globală a crescut, în 17 ani, de 19 ori. În primii cinci ani ai planului septenal, ritmul anual de creștere a producției industriale a fost de 14,3 la sută. În 1965, ponderea industriei în ansamblul economiei naționale ajunse la 78 la sută, față de 47 la sută în 1949. În agricultură, a cărei bază tehnică a fost

considerabil extinsă, cele peste 3.700 de cooperative obțin au de a recolta sporite. O mare extindere a luat construcția de locuințe și așezăminte social-culturale, iar învățămîntul de toate gradele asigură țării un număr crescut de cadre calificate în toate domeniile. R.P.D. Coreeană se manifestă pe plan internațional ca un factor activ al luptei antiimperialiste, pentru pace și înțelegere între state, pentru respectarea dreptului fiecărui popor de a-și hotărî singur calea dezvoltării. Poporul român se bucură sincer de succesele poporului coreean în construcția socialistă și își manifestă simpatia și solidaritatea de luptă sa pentru realizarea unificării pasnice a patriei. R.P.D. Coreeană a prezentat numeroase propuneri și deși eforturile socialiste pentru stabilirea legăturilor naționale și înfăptuirea unificării Coreei dar a întâmpinat mereu împotrivirea autorităților sud-coreene. Cîștig de puțin interesate în atingerea acestui țel în care aspiră înregul popor coreean. Realitățile confirmă poziția justă a R.P.D. Coreene ca principala condiție pentru realizarea unificării cinstite în retrăgerea tuturor trupelor

străine din sud și crearea unui guvern central democratic.

Între Republica Populară Democrată Coreeană și Republica Socialistă România se dezvoltă relații de prietenie și colaborare multilaterale, concretizate în acordurile economice, tehnico-științifice și culturale, bazate pe principiile egalității în drepturi, respectării independenței și suveranității naționale, neamestecului în treburile interne, intrajutorării în dezvoltarea reciprocă. Succesele pe care țările noastre le dobîndesc pe calea înfloririi economice și culturale, dezvoltarea continuă a relațiilor multilaterale dintre ele constituie contribuții din ce mai importante la înfăptuirea sistemului mondial socialist, la promovarea internaționalismului socialist, la apărarea cauzei păcii și progresului.

Adresînd poporulul frate coreean cald și frătescul său salut, poporul român îl urează la cea de-a XIX-a aniversare a proclămării R.P.D. Coreene, succese și mai mari în construcția socialismului, în lupta pentru rennoirea pașnică și democratică a patriei sale.

Turnuri deasupra orașelor

Insemnări din R.P.D. Coreeană

Unul dintre cele mai impresionante și, în același timp, mai caracteristice elemente ale peisajului Coreei populare îl constituie numeroasele turnuri care, înălțîndu-se semețe deasupra orașelor domină cu siluetele lor blocurile, edificiile culturale, clădirile administrative. Sint coșuri ale uzinelor, marcînd înaintarea energică a economiei acestei țări, sint antene ale posturilor de radio și de televiziune. Sint mai ales, macarale gigant care pendulează neîncetat pe dunga orizontului prinzînd la subțioară benzele cu beton și panourile mari, prefabricate, și urcîndu-le spre nivelele superioare ale construcțiilor.

Activitatea de construcții beneficiată de o organizare științifică Comitetul de Stat instituit în acest scop a format și formează cu grijă cadre de tehnicieni și de ingineri care conduc și supraveghează munca brigăzilor. Un mare număr dintre acestia au fost trimiși să se pregădească nu numai la Universitatea din Phenian ci și la institute sau cursuri de specializare din alte țări. Industrializarea lucrărilor în a extindere din ce în ce mai mare.

Viteza mare de înaintare nu a împiedicat și nu împiedică cu nimic asupra finisării construcțiilor și nici asupra arhitecturii lor. Arhitecții și inginerii din Coreea populară izbutesc să îmbine în chip fericit caracterul utilitar, funcțional, al construcțiilor cu latura lor estetică. Uzinele de la Kansen sau de la Huanghe au o alură modernă, sint frumoase în toată accepția cuvîntului. În același timp ele răspund cu precizie scopului pentru care au fost create, nici un centimetru de spațiu nu rămîne neutilizat, orice artificiu decorativ fiind exclus. În ceea ce privește orașele, toate sint create pe tipare noi, care poartă pecetea contemporaneității și sistematizate după conceptii avansate. Alți Phenianul cit și alte centre importante ale țării sint prevăzute cu străzi largi, menite să faciliteze o circulație intensă, au în perimetrul lor numeroase spații verzi, lacuri.

Preocuparea pentru nou, pentru un stil constructiv economic și eficient nu exclude utilizarea elementelor arhitectonice tradiționale. Opera de Stat din Phenian este o clădire monumentală, ridicată în forma vechilor pagode. Cele patru porți ale aceluiași oraș au fost refăcute, de asemenea, în spiritul tradiției. Acest fapt conferă orașelor din R.P.D. Coreeană o notă aparte, ele reprezentînd, în marea lor majoritate, o osmoadă a artei constructive moderne caracterizată prin simplitate cu maniera celor vechi, aplicată spre amănunt, spre poliroemie. Mai cu seamă unele ansambluri cum sint cele din centrul Phenianului, de la Wonsan și de la Kesong aceste edificii de sinteză care sînt îmbinate ca într-un altaj perfect, epoci depărtate și să perpetueze spiritul unui popor înzestrat cu un real simț al frumosului, se inscriu cu reușite certe.

Turnurile care își aruncă umbrele lor peste orașele Coreei populare reprezintă mai mult decît un indice de activitate vie, clocoțitoare. Ele sint semnele aspiratiilor spre înalțuri ale acestui popor pe cit de harnic, pe atît de talentat.

ION PAVELESCU

Seară culturală coreeană

Cu prilejul celei de-a XIX-a aniversări a creării R.P.D. Coreene, Institutul român pentru relațiile culturale cu străinătatea a organizat joi o seară culturală la Casa de cultură a I.R.R.C.S.

Printre asistenți se aflau Alecu Costică, vicepreședinte al I.R.R.C.S., funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe, oameni de artă și

cultură. Au fost prezente Rîm Gion Rîm, însărcinatul cu afaceri ad-interim al R.P.D. Coreene la București, și membri ai ambasadei.

Despre semnificația sărbătorii naționale a R.P.D. Coreene a vorbit Vasile Turcu, director în I.R.R.C.S. Asistența a vizionat apoi un film documentar coreean. (Agerpres).

Romania liberă Sport

Noutăți despre viitorii noștri adversari

Foarte curînd, chiar de săptămîna viitoare, fotbalistii noștri își vor începe seria partidelor internaționale, amicale și oficiale. Desigur că pe primul plan se situează — pentru moment — jocurile din cupele europene (Cupa campionilor europeni, Cupa cupelor și Cupa orașelor țîrguri). Cum joacă la ora actuală reprezentanțele noastre (Rapid, Steaua, Petrolul și F.C. Argeș) se știe. Să furnizăm cititorilor noștri cîteva amănunte despre apropiații lor adversari.

De prim ordina apare necesitatea ca Ministerul Petrolului și Ministerul Industriei Construcțiilor de Marjă să pună rădăcina în situația înzdrăvirii de utilitate, sau esențială, respectării ordinii de muncă și al realizării unor lucrări complete de instalații. Pe aceste plan se situează cenzura organelor și stimulul de a pune la lucru pentru anul 1968, dar s-a angajat și o predea integră pînă la 1 noiembrie. Greul cade însă pe umerii constructorilor și montierilor care cu de realizat în aceste ultime patru luni 44 la sută din planul anual. Și în fond, această treabă se devine preocuparea de bază în vederea creării frontului de lucru cel mai sigur pentru anul 1968. În acest domeniu este așteptat, operativ și eficient, sprijinul Ministerului de Construcții pentru Industria Chimică și Rafinării. Situația din primul trimestru 1967 au trebuit înălțate și se repetă.

TRAKIA PLOVDIV a terminat cu trei săptămîni în urmă jocurile de campionat în care a obținut două victorii cu 3-0 (cu Botev Burgas și Berce Stara Zagora) și a suferit, duminică aceasta, o înfrîngere cu 3-1 la Sofia, în fața Lokomotivului, aflînd în formă deosebită (de altfel, aceasta și conduce în clasamentul).

F. C. AUSTRIA VIENA, lideră pînă la etapa de duminică, a suferit vineri o înfrîngere categorică din partea campionului, Rapid Viena (cu 3-0) și a cedat acesteia primul loc. Vinezii privesc cu multă seriozitate înfîntirea cu Steaua București. Așa se și explică prezenta antrenorului său, Ocuvirk, la jocul de duminică Steaua-Rapid.

DYNAMO ZAGREB a avut un început bun în acest sezon și se menține în plutonul frunțaș al campionatului, deși în etapa de duminică a suferit o înfrîngere, cu 2-0, la Split, din partea deținătoarei Cupei, Hajduk Zagrebieni însă, au câștigat „Cupa orașelor țîrguri”, terminînd necedici (0-0) cu Leeds United. (În primul joc au câștigat cu 2-0).

FERENCVAROS BUDAPESTA este un lider categoric în campionatul maghiar. Conduce cu 9 puncte față de a doua clasată Alfort și a recăpătat verva și eficacitatea, pe lângă

Știri

● În penultima gală a turneului internațional de box, desfășurată aseară pe stadionul Republicii din Capitală, s-au înregistrat următoarele rezultate: categoria „muscă”: C. Ciucă (Steaua) învinge la puncte pe Kim In San (Selecionista Armatei R.P.D. Coreene); C. Grulescu (Steaua) învinge prin abandon pe I. Sarcoț (Dukia Praga); categoria „pană”: A. Săskov (Tika Moscova) învinge la puncte pe A. Simion (Steaua); Han Zo Ho (Selecionista Armatei R.P.D. Coreene) învinge la puncte pe O. Gora (Steaua); categoria ușoară: V. Silbermann (Steaua) învinge prin abandon în repriza a II-a pe U. Beyer (Vorwärts Berlin); I. Kajdi (Honved Budapesta) învinge la puncte pe G. Borodulin (Tika Moscova); categoria mijlocie mică: V. Tregubov (Tika Moscova) învinge prin abandon în repriza a II-a pe H. Stumpf (Steaua); Kim Zang Su (Selecionista Armatei R.P.D. Coreene) învinge la puncte pe T. Kemel (Dukia Praga); categoria semigreă: P. Sommer (Dukia Praga) învinge la puncte pe I. Nesterov (Tika Moscova).

● La Vichy au început ieri întrecerile celei de-a 54-a ediții a campionatelor europene masculine de canotaj academic. În preliminariile probei de 4 plus 1, echipajul României a câștigat prima serie realizînd timpul de 6'35"/100 și s-a calificat pentru semifinalele programate sîmbătă.

Înființarea Centrului comun al comerțului internațional

Înțelegere între Consiliul O.N.U. pentru comerț și dezvoltare și G.A.T.T.

GENEVA 7. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: Consiliul Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare a luat în discuție problema coordonării activității sale cu Acordul general pentru tarife și comerț (G.A.T.T.). În cadrul acestui punct al ordinii de zi au făcut declarații Raul Prebisch, secretar general al Consiliului pentru comerț și dezvoltare, și W. White, director executiv al G.A.T.T., care s-au referit la măsurile adoptate în vederea excluderii unor suprașumeri și paralelism din activitatea respectivei instituții. Ei au arătat că în urma schimburilor de vederi care au avut loc s-a convenit să se înființeze un Centru comun al comerțului internațional.

Luna cunoscută la acest punct reprezentanții țării noastre: Octavian Bărbulescu, a subliniat importanța măsurilor adoptate, afirmând că delegația română consideră în principiu crearea Centrului, ca fiind un prim pas pozitiv pe calea promovării exporturilor și a cooperării între cele două instituții. El și-a exprimat convingerea că Centrul și-ar putea începe activitatea într-un viitor apropiat. La discuții asupra raportului Comitetului sesional — din care face parte și țara noastră — delegatul român Alexandru Zamfir s-a ocupat de situația critică creată prin decalajul crescut între domeniul tehnologic și profesional. El a sprijinit propunerile făcute de delegații țărilor în curs de dezvoltare cu privire la măsurile de natură a soluționa această problemă.

Semnarea tratatului de prietenie sovieto-ungar

BUDAPEȘTA 7 (Agerpres). — La 7 septembrie, la Budapeșta a fost semnat Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală între R.P. Ungară și U.R.S.S. Documentul semnat pe o perioadă de 20 de ani prevede întărirea și dezvoltarea prieteniei și colaborării multilaterale dintre cele două țări pe baza respectării suveranității, egalității în drepturi și neamestecului în treburile interne ale celeilalte părți. Statele semnatare își reafirmă cu acest prilej hotărârea de a colabora cu alte state în vederea asigurării păcii și securității popoarelor. Desfășurând o politică de coexistență pașnică a statelor cu sisteme sociale diferite, R.P. Ungară și U.R.S.S. vor depune eforturi pentru asigurarea securității și unei păci trănice în Europa și stabilirii unor relații de bună vecinătate între statele europene. Ele declară că una din premisele principale ale securității europene constă în statornicia și

Schimb de focuri în Orientul Apropiat

CAIRO 7 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt militar al R.A.U., relatează agenția M.E.U., a anunțat că miercuri noaptea forțele armate israeliene au deschis focul asupra orașului Ismailia și asupra pozițiilor egiptene din apropiere. Purtătorul de cuvânt a făcut, de asemenea, cunoscut că cincisprezece persoane civile au fost rănite și mai multe clădiri din Ismailia avariate.

Tirgul internațional de la Bari

ROMA 7. — Corespondentul Agerpres N. Pulicea, transmite: În prezența președintelui Giuseppe Saragat și a primului ministru italian Aldo Moro s-a inaugurat joi cea de-a 31-a ediție a Tirgului internațional de la Bari. Organizat sub deviza „calea națională a dezvoltării”, la actualul tirg participă 87 de țări, din care 37 cu pavilioane proprii.

Devenită participantă tradițională la Tirgul de la Bari, România este prezentă la actuala ediție cu un stand în care firmele Prodexport, Fruct-export, Cartimex, Romanoexport și altele prezintă bunuri agro-alimentare, produse de artizanat, covoare, confecții etc. Țara noastră este prezentă, totodată, și cu un Birou comercial.

Conferința de presă a lui Waldeck Rochet

PARIS — Corespondentul Agerpres Al. Gheorghiu, transmite: Waldeck Rochet, secretar general al Partidului Comunist Francez, s-a ocupat într-o conferință de presă ținută miercuri de unele probleme de politică externă și internă. El a reafirmat poziția P.C.F. Francez față de războiul din Vietnam, cerind încetarea imediată a bombardamentelor asupra R. D. Vietnam, retragerea trupelor și desființarea bazelor americane în Vietnamul de sud. În problema situației din Orientul Mijlociu, P.C.F. Francez este pentru o soluție politică de ambianță care prevede în primul rând retragerea trupelor israeliene din teritoriile ocupate pentru a se ajunge la o pace dreaptă și durabilă, bazată pe recunoașterea drepturilor naționale legitime ale popoarelor arabe și în același timp, pe dreptul de existență a poporului și statului israelian. Amintind că P.C.F. a apreciat ca pozitivă retragerea trupelor franceze din N.A.T.O., vorbitorul a spus: „În măsura în care Franța se va ține în afara blocurilor militare create în timpul perioadei de război rece,

Deschiderea Tirgului internațional de la Zagreb

Vizita președintelui Tito la pavilionul românesc

BELGRAD 7. — Corespondentul Agerpres, N. Plopeanu, transmite: Joi a fost inaugurat cel de-al 73-lea Tirg internațional de la Zagreb. La festivitatea de deschidere au luat parte președintele Iugoslaviei, Iosip Broz Tito, și alți conducători de partid și de stat iugoslavi. Au fost prezente, de asemenea, tovarășul Gheorghie Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, și ceilalți reprezentanți ai guvernelor țărilor socialiste participante la Constătuirea de la Belgrad.

Desemnarea noului prim-ministru peruvian

LIMA 7 (Agerpres). — Guvernul peruvian condus de Daniel Becerra de la F.L.O.R. a demisionat miercuri, ca urmare a înrăutățirii situației economice a țării reflectate prin hotărârea adoptată la sfârșitul săptămânii trecute de a se proceda la o devalorizare a monedei naționale, considerată pînă acum printre cele mai puternice din țările Americii Latine. Președintele Republicii Peru, Fernando Belaunde Terry, a acceptat demisia. Joi dimineața, s-a anunțat că criza guvernamentală a fost soluționată, președintele numind pe Edgardo Seoane Corrales în funcția de prim-ministru și ministru al afacerilor externe.

Vizita președintelui de Gaulle în R.P. Polonă

VARȘOVIA 7 Corespondentul Agerpres, I. Dumitrescu, transmite: „Franta și Polonia pot colabora rodnic și contribuie eficient la eliberarea continentului nostru de cosmarul războaielor”, a declarat Edward Ochab, președintele Consiliului de Stat al R.P. Polone, la recepția pe care a oferit-o miercuri seara în cinstea președintelui Republicii Franceze, Charles de Gaulle. Vorbitorul și-a exprimat convincerea că, pe baza apropierii de păreri între cele două țări în multe probleme internaționale importante, relațiile de prietenie polono-franceze pot juca un rol constructiv în normalizarea vieții Europene, în lichidarea tuturor rămășițelor războiului rece. Scindarea Europei în blocuri militare opuse, a declarat E. Ochab, nu este un lucru necesar și inevitabil. Scopul principal constant al politicii Poloniei, ca și al tuturor statelor participante la Tratatul de la Varșovia, îl constituie asigurarea securității europene pe baza principiului coexistenței pașnice între toate statele și înlocuirii blocurilor antagoniste printr-un sistem colectiv de securitate. Politica Poloniei, a spus președintele Consiliului de Stat al R.P. Polone, este îndreptată spre consolidarea păcii și destinderea pe plan internațional, a cărei primă condiție este inviolabilitatea frontierelor și recunoașterea faptelor reale care caracterizează actuala situație din Germania. Aprecieri pozitive Franței în

NIGERIA: Raid al aviației federale asupra orașului Enugu

LAGOS 7 (Agerpres). — Guvernul federal de la Lagos a anunțat că aviația sa a intrat într-un nou raid asupra orașului Enugu, capitala provinciei rebele, cunoscută acum sub numele de Republica Biafra. Potrivit versiunii postului de radio Lagos, a fost bombardat și aeroportul capitalei biafrezee.

Cionire armată la Salonic

ATENA 7 (Agerpres). — După cum transmite agenția United Press International, surse ale poliției grecești au anunțat că miercuri s-a produs la Salonic o ciocnire armată între poliție și un număr de civili înarmați. Agenția apreciază că aceasta este prima ciocnire armată între autorități și elemente ale opoziției după lovitură de stat militară din 21 aprilie. În cursul ciocnirii civili au fost ucis și unul rănit. Aproximativ 80 de persoane au fost arestate după incident.

„Robusta” și trusturile

Presă occidentală relatează pe larg despre impasul în care se află discuțiile referitoare la încheierea unui nou acord mondial asupra cafelei, menit să înlocuiască vechiul acord, realizat cu cinci ani în urmă și care expiră în această lună. 36 de țări producătoare și 23 din principalele țări consumatoare participau la înțelegerea care cuprindea aproximativ 98 la sută din comerțul mondial de cafea. Există toate motivele ca marile trusturi internaționale ce controlează acest comerț să se declare mulțumite de modul cum a funcționat aplicarea acordului în ultimii cinci ani. Nu numai că au reușit să evite scăderea prețurilor, ci au obținut și beneficii sporite (500 milioane dolari anual). Pentru atingerea acestui scop s-au folosit de binecunoscutul sistem al limitării producției și menținerii prețurilor prin diverse manevre artificiale.

Principiul motiv pentru care actualele discuții de la Londra au intrat într-un impas aproape de netrecut este prezența marilor trusturi de a li se acorda mijloace și mai eficiente de control asupra producției. Ele afirmă că metoda stabilirii stricte a cotelor de export pentru fiecare țară producătoare trebuie „sprijinită” de un control mult mai sever asupra terenurilor cultivate cu cafea. În sprijinul acestor pretenții ele au arătat că, în cursul anului trecut, a apărut o așa-zisă „piță gri” a cafelei, sau mai precis spus o sporire cu 6 la sută a exporturilor față de cotele stabilite prin acordul mondial. Iar pentru a evita o scădere corespunzătoare a prețurilor, trusturile afirmă că au fost nevoite să facă „demersuri” pe lângă guvernele principalelor țări consumatoare. În fruntea cărora se află S.U.A., pentru a adopta legi vamale prin care să nu permită importarea de cafea provenite de pe piața gri. În cadrul negocierilor de la Londra, grupul de trusturi care s-a arătat dispus să reducă producția, așa cum a mai făcut de multe ori în trecut, pentru menținerea unor prețuri ridicate, a întâmpinat însă opoziția energică a numeroase țări în curs de dezvoltare. Astfel, producătorii din țările africane și din America Centrală, au declarat că nu vor reduce producția de cafea decât în cazul



Afară și înăuntru...

Cele două imagini au fost surprinse la Brighton, în prima zi a Congresului sindicater britanic. Fotografia de sus înfățișează

grupuri de manifestanți care încearcă să pătrundă în sala congresului, pentru a cere delegaților să condamne politica economică a guvernului, ce a avut ca rezultat creșterea masivă a numărului de șomeri — 555.000. Datorită intervenției poliției, demonstrații nu au reușit să pătrundă în sala congresului. Totuși, revendicările lor au pătruns: cea de-a doua imagine, din dreapta, prezintă figurile preocupate ale liderilor din prezidiu. În cele din urmă, cu toate eforturile conducătorilor partidului laburist de guvernământ de a împiedica adoptarea unei rezoluții defavorabile cabinetului, la Brighton s-a produs ceea ce corespondentul agenției France Presse a numit „revolta sindicală contra guvernului laburist”: a fost adoptată o rezoluție de dezavuare a politicii economice guvernamentale.



Semnarea Tratatului de prietenie între R.P. Bulgaria și R.D. Germană

SOFIA — Corespondentul Agerpres, Gh. Ieva, transmite: La Sofia a fost semnat joi Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală între Republica Populară Bulgaria și Republica Democrată Germană, încheiat pe o perioadă de 20 de ani. Tratatul prevede întărirea prieteniei și colaborării în toate domeniile, între cele două țări. Cele două părți, se arată în tratat, vor acționa pentru întărirea puterii și coeziunii comunității mondiale socialiste, vor continua să promoveze și pe viitor în mod consecvent politica de coexistență pașnică între state cu sisteme sociale diferite. R.P. Bulgaria și R. D. Germană, se

Un important succes al patrioților sud-vietnamezi

SAIGON 7 (Agerpres). — În valea râului Ly Ly, în apropiere de localitatea Da Nang, trupele americane au suferit una din cele mai serioase înfringeri din ultima vreme. În

„Ziua internațională a alfabetizării”

NEW YORK 7 (Agerpres). — Secretarul general al O.N.U., U. Thant, a dat publicității o declarație în legătură cu „Ziua internațională a alfabetizării”, care este stabilită, pentru prima oară, la 8 septembrie, în baza unei rezoluții a UNESCO. Secretarul general al O.N.U. cheamă la sprijinirea campaniilor mondiale de alfabetizare, menționând că 40 la sută din populația globului este analfabetă. U Thant își exprimă dorința ca manifestările legate de „Ziua internațională a alfabetizării” să constituie o „contribuție la înțelegerea internațională și la înlăturarea marilor obiective economice și sociale ale Națiunilor Unite”.

În citeva rînduri

- CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ PE TEMA „MAREA REVOLUȚIE SOCIALISTĂ DIN OCTOMBRIE ȘI SISTEMUL MONDIAL SOCIALIST”, organizată la Moscova de către Academia de Științe a U.R.S.S. și Secretariatul Consiliului de Ajutor Economic Reciproc, și-a încheiat, la 7 septembrie lucrările. Timp de trei zile, economiștii din Bulgaria, Cehoslovacia, R. D. Germană, Iugoslavia, Mongolia, Polonia, România, Ungaria și Uniunea Sovietică au prezentat numeroase comunicări referitoare la diferite aspecte teoretice și practice ale dezvoltării și întăririi economiei socialiste, ale colaborării economice dintre țările socialiste.
- INDIRA GANDHI, primul ministru al Indiei, a preluat și funcția de ministru al planificării.
- HANS TABOR a fost numit miercuri în funcția de ministru al afacerilor externe al Danemarcei. Acest portofoliu a fost deținut pînă în prezent de primul ministru Jens Otto Krag.
- MARKO NIKEZICI, secretarul de stat pentru afacerile externe al R.S.F. Iugoslaviei, va face o vizită la Londra între 16 și 21 octombrie a.c. la invitația lui George Brown, ministrul de externe al Marii Britanii.
- O EXPEDIȚIE ARHEOLOGICĂ ITALO-TUNISIANĂ a descoperit la aproximativ 100 kilometri de Tunis vestigiile unui oraș roman datînd din secolul II sau III al erei noastre.
- ÎN BENGALUL OCCIDENTAL, districtul Jalpaiguri, au fost descoperite 15 cuptoare de topit metale datînd de aproximativ 1500 de ani.
- COMISIA PENTRU ENERGIE ATOMICĂ a S.U.A. a anunțat că pe poligonul din Nevada a fost efectuată joi o nouă experiență nucleară subterană americană.
- ÎN BRAZILIA s-a sărbătorit joi împlinirea a 145 de ani de la proclamarea independenței țării.
- ADUNAREA CONSTITUANTĂ IRANIANĂ a adoptat un amendament la Constituție care dă dreptul șahinșehului Iranului de a numi în timpul vieții un regent în timpul absenței sale temporare sau definitive.