



ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

In numărul de azi:

- Între căutările fructuoase și falsa individualizare
- Pe urmele articolelor publicate
- Întimplări din Capitală și din țară
- Sport

(pag. a 2-a)

(pag. a 5-a)

Respectul datorat timpului de lucru

Corolar inseparabil al organizării științifice a producției, folosirea judicioasă a timpului de lucru polarizează eforturile de perfecționare, de autodepășire, ale tuturor colectivelor din întreprinderi. La nivelul fiecărui loc de muncă, o mai bună gospodărire a minutului este izvorul unor importante cantități de bunuri materiale. Producția modernă, tehnica pe care o minăm astăzi, impun o îmbunătățire continuă a structurii timpului de lucru, în sensul creșterii ponderii celui afectat nemijlocit procesului de producție.

— CÎT VALOREAZĂ
PENTRU DUMNEAVOASTRĂ
UN MINUT?

La această întrebare, adresată directorului întreprinderii textile „Dacia”, ing. N. PAS-CALI, așteptăm un răspuns de mai largă respirație, vizând mai mult ideea decît da-telile concrete. Iată însă că în această întreprindere-etalon a industriei ușoare unitatea de măsură a valorii unui minut își găsește expresii materiale, imediate.

— Într-un an de zile producem peste 41 de mii de kilograme de țesături din bumbac, — ne spune cu vădă-mindrie interlocutorul nostru. Și, evident, la baza acestei producții stă folosirea fiecărui minut, a fiecărei secunde. Dar ca să revenim la întrebare — și rigla de calcul intră firesc în acțiune — într-un singur minut din secția finisaj sau drumul depozitului 93,3 metri de țesătură. Asta înseamnă la nivelul sarcinilor de plan ale acestui an.

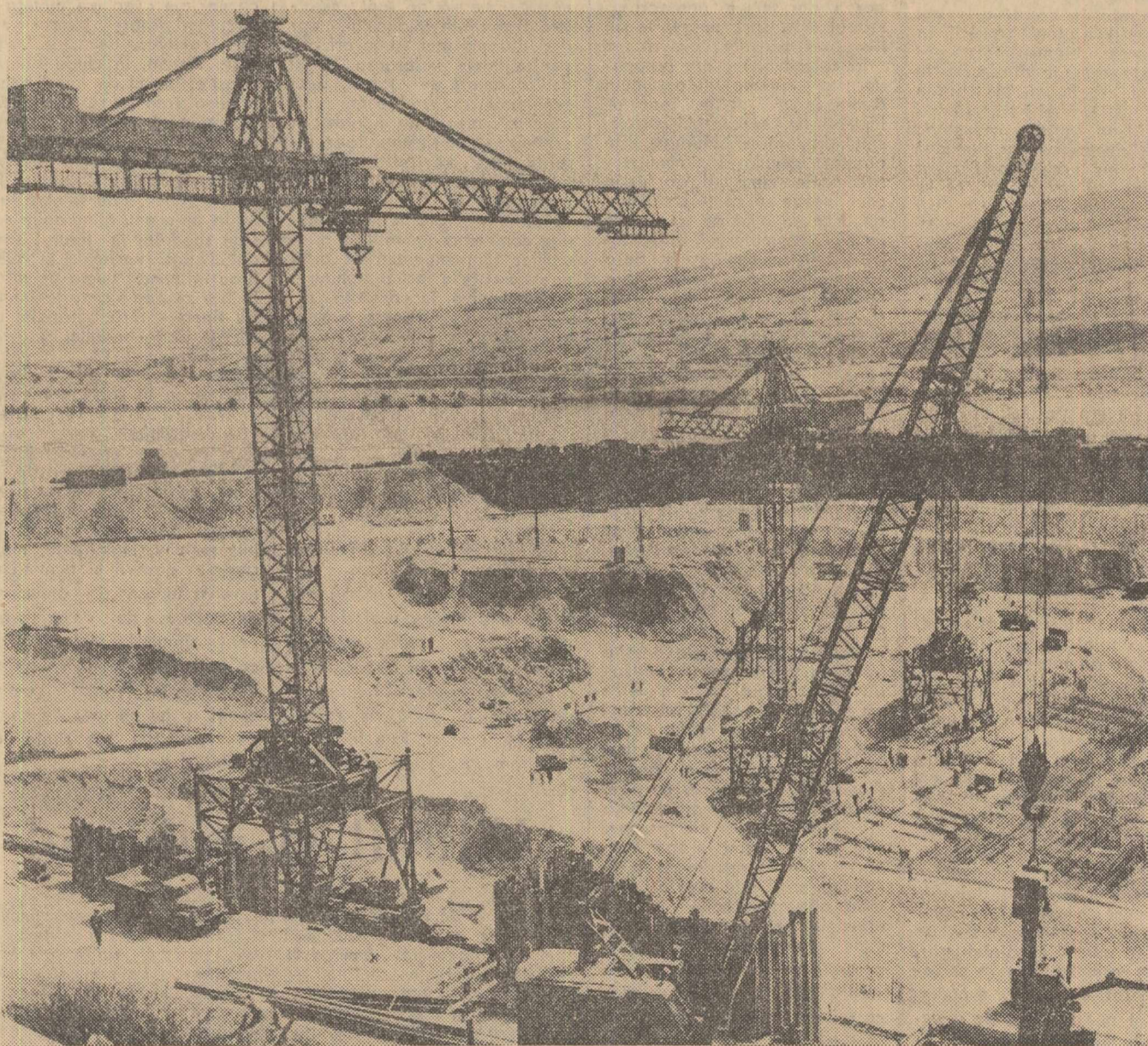
Precizarea „anul acesta” are deplină acoperire — acțiunea de organizare științifică a producției și a muncii, vastă investigație în bogatul filon al rezervelor interne, a conturat importante posibilități de sporire a producției. Ceea ce s-a obținut pînă acum, prin măsurile aplicate, reprezintă un pas ferm înainte, în creșterea primelor cinci luni prevederile de plan au fost depășite la toți indicatorii.

...Imaginați-vă o țesătorie în care 372 de războaie își desfășoară, netulburate, mersul. Suveicile cleștarilor ca niște năcluci printre firele urzeli, spatele adună ritmic, milimetrul cu milimetrul, țesătura. Adăugați însă că evoluția acestei veritabile armate de mașini este supravegheată doar de cîțiva oameni și veți obține o imagine capabilă, pe drept cuvînt, să stîrnească nenumărate. Este un fapt cunoscut doar, industria textilă consumă a-

FI. RADULESCU-BOTICA

(Continuare în pag. a 5-a)

PORTRETE ÎN OGLINDA DUNĂRII



Fișe de pe șantierul de la Porțile de Fier — reportajul în pag. a 3-a

Tovarășul

Nicolae Ceaușescu

a primit pe ambasadorul

Marii Britanii

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a primit sim-băta 3 iunie pe ambasadorul extraordinar și plenipoten-

țiar al Marii Britanii în Republica Socialistă România, Sir John Chadwick, în audiență de prezentare.

Cu această ocazie a avut loc o convorbire cordială.

COMUNICAT

cu privire la vizita tovarășului Santiago Carrillo, secretar general al Partidului Comunist din Spania, în Republica Socialistă România

La invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român, între 28 mai și 2 iunie a.c. tovarășul Santiago Carrillo, secretar general al Partidului Comunist din Spania, a făcut o vizită de prietenie în Republica Socialistă România.

Cu acest prilej, tovarășul Santiago Carrillo a avut convorbiri cu tovarășul Nicolae Ceaușescu. La convorbiri au participat tovarășii Alexandru Drăghici, membru al Comitetului Executiv, al Președintelui Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Manea Mănescu, membru supleant al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., Ghizela Vass, șef de secție la C.C. al P.C.R.

În cursul convorbirilor, părțile au reafirmat întru totul pozițiile exprimate în Comunicatul comun adoptat la București în aprilie 1966, s-au informat reciproc asupra activității și preocupărilor actuale ale celor două țări. Au

fost discutate, de asemenea, probleme privind situația internațională, mișcarea comunistă și muncitorească, dezvoltarea în continuare a relațiilor frățesti dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist din Spania.

Partea română a exprimat sprijinul deplin și solidaritatea internațională a P.C.R., a tuturor oamenilor muncii din România cu lupta clasei muncitoare, tărânișii, studenților și intelectualilor spanioli împotriva regimului franchist, cu activitatea Partidului Comunist din Spania pentru realizarea unității de acțiune a comunistilor, socialiștilor, catolicilor, a tuturor forțelor democratice, progresiste și patriotice, a maselor largi populare în lupta pentru apărarea intereselor lor vitale, pentru instaurarea drepturilor și libertăților democratice, pentru pace și progres social.

Partea spaniolă și-a manifestat satisfacția pentru succe-

sele obținute de poporul român, sub conducerea partidului său comunist, în îndeplinirea sarcinilor trasate de cel de-al IX-lea Congres și îndeplinirea planului cincinal, atît în industrie cît și în agricultură. Ea dă o înaltă apreciere progreselor obținute de Republica Socialistă România în domeniul culturii și al educației.

De asemenea, partea spaniolă și-a exprimat satisfacția pentru solidaritatea internațională pe care Partidul Comunist Român o manifestă față de lupta poporului spaniol.

Constatat intensificarea acțiunilor agresive ale cercurilor imperialiste și indeosebi ale imperialismului american care încalcă independența și suveranitatea altor țări și încurajează forțele reacționare de pretutindeni, cele două părți de au subliniat că pentru za-

(Continuare în pag. a 5-a)

ZIUA PIONIERILOR

Vizita conducătorilor de partid și de stat la Expoziția de desene și pictură a pionierilor și școlarilor

Ziua pionierilor — sărbătorită anul acesta pentru prima dată în țara noastră de purtătorii cravatei roșii — este marcată pe întreg cuprinsul patriei de entuziaste manifestări ale tineretului, la care participă deopotrivă cei ce îndrumă și de zi tinerile vîrstare ale țării.

Simbatic după-amiază, tovarășii Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoica, Gheorghe Apostol, Alexandru Bîrlădeanu, Emil Bodnaraș, Alexandru Drăghici, Paul Niculescu-Mizil, Ilie Verdet, Maxim Berghianu, Leonte Răutu, Vasile Vilcu, Ștefan Voitec, Iosif Banc, Dumitru Coliu, Florian Dănilache, Janos Fazekas, Mihai Gere, Manea Mănescu, Dumitru Popa, Vasile Patilinet, Virgil Trofin, au vizitat Expoziția de desene și pictură a pionierilor și școlarilor, găzduită în sălile Muzeului Simu.

Conducătorii de partid și de stat au fost întâmpinați de tovarășii Ștefan Bălan, ministrul învățămîntului, Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ion Teoreanu și Ion Stoian, șefi de secție la C.C. al P.C.R., Miron Constantinescu, adjunct al ministrului învățămîntului, Traian Pop, președintele Consiliului Național al Organizației Pionierilor.

La intrarea în muzeu, un

grup de pionieri au salutat pe conducătorii de partid și de stat cu însușite urale și le-au oferit buchete de flori.

Președintele Consiliului Național al Organizației Pionierilor informează pe oaspeții că cele aproape 500 de lucrări plastice din expoziție au fost selecționate din mii și mii de lucrări care au fost prezentate în diferite faze ale concursului inițiat în cinstea Zilei pionierilor la care au participat pionieri și școlari din clasele I-VIII ale școlilor din întreaga țară. Selecția pentru expoziție s-a făcut din 1.600 de lucrări ajunse în etapa pe țară a concursului. Fiecare tablou este o fereastră deschisă spre universul copilăriei, a unei copilării ferice pe care o trăiește astăzi tinăra generație din patria noastră. O mătură-se această atît scenele din viața patriei, așa cum le-au văzut elevii-artiști, cît și tonurile vii, culorile în care sînt redată chipurile, obiectele, colturile de natură, universul familiar autorilor.

Conducătorii de partid și de stat au parcurs pe rînd toate sălile expoziției, s-au oprit în fața multora dintre lucrări, dînd o caldă apreciere organizării concursului și expoziției, creațiilor celei mai tinere generații de artiști plastici.

Spectacol de gală

După vizitarea expoziției, conducătorii partidului și statului au asistat la spectacolul festiv prezentat în sala Palatului Republicii. Pionierii fac oaspeților o primire entuziastă.

Sunetul cristalin al trompetelor vesteste începerea spectacolului. O formație corală pionierescă, împreună cu două orchestre, întonează cîntecele „Sîntem zorii noi” de Emil Lerescu și „Drag pămînt românesc” de Teodorescu Popa, premiate la concursul pentru „Marsul pionierilor”. Urmează apoi o suită de cîntece, piese instrumentale și vocale din repertoriul clasic universal și din cel contemporan românesc, recitări, dansuri. La reușita întregului spectacol și-au dat contribuția corul de copii al Radioteleviziunii, corul Palatului pionierilor și corul pionierilor liceelor de muzică, orchestra simfonică și ansamblul de violoncelo ale liceului de muzică nr. 2, orchestra de cameră a Liceului de muzică nr. 1, formațiile de dansuri ale Palatului pionierilor.

lor, ale școlilor generale nr. 40, 36, 92 și ale școlii de coregrafie, o formație orchestrală a Ansamblului „Ciocîrlia”, numeroși pionieri — recitatori și prezentatori.

Prezenți întotdeauna la marile sărbători ale poporului nostru, pionierii sînt de data aceasta ei înșiși sărbătoriti. Cîntecele și versurile închinăte partidului, patriei, zilelor ferice ale copilăriei luminate de socialism au exprimat în chip emoționant cele mai alee sentimente ale tinerei generații.

La sfîrșitul spectacolului, corurile reunite au intonat cîntecul „Partid, pavăza mea” de Ion Chirescu. Reluat de toți pionierii din sală, cîntecul a devenit un puternic și emoționant imn de slavă închinat partidului.

Sute și sute de mîini se ridică deasupra capetelor, aplaudind în momentul cînd pe scenă este adus un imens coș cu garoafe, dăruit micilor artiști din partea conducerii de partid și de stat. (Agerpres)



Le-am înnodat cravata roșie la gît, i-am sărutat pe amîndoi obra-ji și, urmîndu-i de la ferăstrău cum luase pasul pe stradă, înaguram astăzi, alături de copiii noștri, dimineața unei zile unice: „Ziua pionierului”. Cum se va desfășura ea, oare?

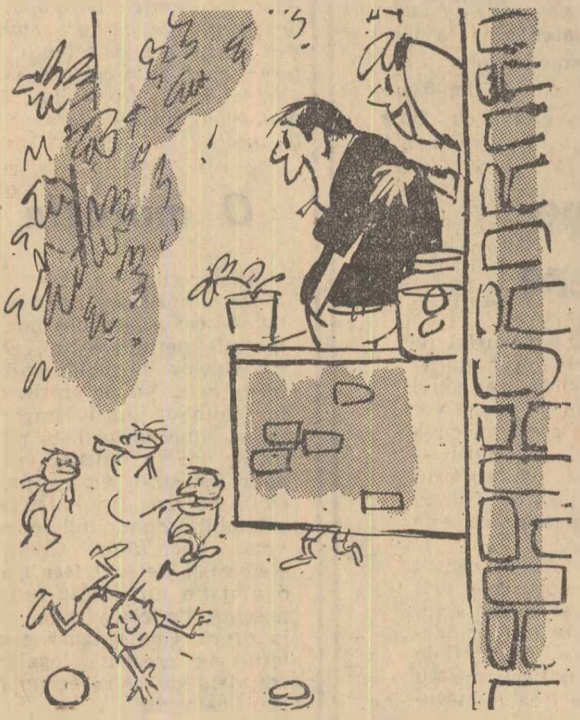
Ascultați o clipă: nu vi se pare că de undeva, din părtărie, se aude zvon de trompete? Da, așa este, serbarea a și început, desigur, în clipa aceasta, el debută, emoționant, în primul act din marele spectacol ce va răsuna, pînă cîte noaptea, din toate cele patru zări — pe stadioane bucurestene, sau pe vasele maritime constănte, în parcurile și stațiunile din Craiova, Cluj, Timișoara, Suceava, Pitești, sau în decolul de legendă al Putnei, al Sarmizegetusului...

Cîntece și jocuri, serbări și întreceri sportive, carnavaluri și focuri de tabără, marsuri și excursii, retrace-ri cu torțe — cîte momente de incitare nu inserie sărbătoarea copilăriei ferice, cu dragoste și grijă pregătită, astăzi, de către părinți și educatori? Fiecare dintre ele — o bucurie pe drept meritată de purtătorii cravatei roșii, această distincție de onoare pentru cel mai bun dintre copiii țării, cel care vor prelua mine, din minile maturilor de astăzi, stăfa, desăvîrșiri o-rindirii socialiste.

Organizația pionierilor aduce, alături de familie și școală, o contribuție tot mai mare la educarea patriotică a elevilor, la ridicarea nivelului de cunoștințe, în-tărirea disciplinei școlare și îmbogățirea activității din afara școlii. În această nobilă misiune își aduce contribuții pasionate și competențe aproximativ 80.000 de învățători și profesori, comandanți ai unităților și detașamentelor de pionieri.

De aceea, amintirea „Zilei pionierilor” va rămîne, stă-tornică, în inima sărbătoritorilor. Căci el știu că bucuriile de care au parte, astăzi, sînt încă un dar pe care îl face partidul celor mai tinere generații, în grîla lui pămîntescă pentru armonioasă dezvoltare a viitorului fericit al patriei noastre.

UNA PE ZI DE MATTY



OPTIMISM JUSTIFICAT

— Băiatul nostru face carieră !!! A luat șapte goluri cît ai zice pește.

Noi nu ne-am născut din neant...

Emanuel Petruț

col o manie învechită, Caragiale, un autor a cărui operă trebuie rescrisă, actorii de talent „desuși” s. a. m. d. Dar pentru că tot ceea ce negăm trebuie înlocuit cu ceva — altfel

Puncte de vedere

Însăși rațiunea noastră de a exista dispăre — am început să „inovăm”. De multe ori o grabă care aduce a superficialitate, cu o superficialitate care creează confuzii.

Și în teama noastră că ra-cheta teatrului modern va porni spre constelațiile gloriei, lăsîndu-ne de căruță pe pămînt, nu observăm că multe

din inovațiile noastre fac parte de cînd e teatrul, din zestrea artei scenice, că ce spunem a mai fost spus o dată, de două, de nouă ori, că ceea ce facem s-a mai făcut ieri, alaltăieri, răsălaltăieri. Nu realizăm de pildă, că putem deveni ridicoli redescoperind teatrul expresionist cu aerul cu care Columb a descoperit America, că interpretînd-o pe Vela ca pe o ușuratică, redeschidem dosarul de mult închis al defăimărilor lui Caragiale, că actorul, dîndu-și replicile ca pe stradă, a intrat în istorie la capitolul neorealism. Și uităm tot mai des, încurcîndu-ne în propriile noastre teorii despre teatrul modern că nimic din toate acestea, din „inovațiile” închipuite sau reale în scenografie, costum, regie, lumină sau rostire a replicii nu poate înlocui și nu a putut înlocui vreo dată principiul fundamentat al teatrului: teatrul creat de oameni, pentru oameni.

Nu este desigur aceasta o noutate, dar mi se pare că este momentul să ne reamintim de ea, dacă vrem ca teatrul să nu

(Continuare în pag. a 2-a)

Între căutările fructuoase și falsa individualizare

Asistăm în ultimii ani la fenomenul prodigios al căutării de drumuri nebatate în toate ramurile literaturii. Încercările cele mai originale devin expresia necesității de a găsi forme noi, care să traducă un nou conținut — realitățile vieții socialiste, la care scriitorul este chemat să participe cu o intensitate mai mare ca oricând. În efortul fiecărui creator de artă de a fi el însuși, de a da cit mai multă plasticitate imaginii artistice, merită relevată permanența neliniștii creatoare, nemulțumirea față de formele depășite, inadecvate. Este însă tot atât de adevărat că, în ceea ce-i privește pe scriitorii aflați la începutul carierei, experimentalismul fructuos, cazurile de reală emancipare a personalității lor se însoțesc de foarte multe ori cu adoptarea unor false „rețete” de individualizare, de abordare a unor formule inadecvate, imprumutate fără discernământ, sau aparținând unui stadiu prin care literatura noastră a trecut, străine de adevăratele înclinații și posibilități ale respectivelor autori, de fondul lor sufletești funcționali. Adaptarea unor asemenea formule devine adesea un scop în sine o formă de evazionism care situează implicit opera de artă în afara realității, anihilându-i funcția cognitivă.

știm cit de ușor e să copiezi hărți, dar nu să le faci... În ultima instanță, procedeele nu se pot imprumuta, nici de aici, nici de colo, pentru simplitudinea lor, în esență, nu s-au schimbat. În schimb, ele se pot „fura” pur și simplu, dar ce folos e să furi penelurile unui mare pictor, când habar n-ai de pictură. Vorbești de imprumuturi peste noapte din literatura străină. Sînt rîzibile „școlizările” unor tineri scriitori, înmatriculați în clasa unor Kafka, Salinger, Faulkner etc. Universalul lui Kafka s-a constituit în jurul lui Kafka, ca efect existențial al acestui mare scriitor. Și atunci, cum poate fi cineva kafkian fără a fi Kafka însuși? Cu excepția impostorilor, pe care nici nu vreau să-i amintesc, scriitorii actuali se pot repeta în funcțiile de precursori fără a se confunda însă cu aceștia.

CONSTANTIN STOICIU: — Împrumuturile din autori români și străini, au devenit, mai ales în ultimii ani, evidente. „Descoperirea” scriitorilor americani, a lui Kafka, a francezilor, în sfîrșit — această poartă larg deschisă spre lumea de pretutindeni a prozei moderne, nu putea să nu

lucrat la Galați, timp de trei ani — o experiență fundamentală pentru mine. Ca să scriu despre topografi, am devenit eu însumi, o vreme, topograf...

REDACȚIA: — Aș vrea să lăsm în discuție o ultimă întrebare, oarecum mai delicată. Ca scriitori v-ați surprins vreodată adoptînd formele nepotrivite structurii dv.? În ce moment al creației ați descoperit aceasta, în ce măsură v-a ajutat critica s-o faceți?

CONST. STOICIU: — La început, da, și mărturisesc că mi-a fost tare greu să mă dezbră de o mulțime de lucruri căpătate de la alții; nu știu dacă am reușit deplin, dacă nu, sper s-o fac cît mai curînd, trebuie. Oricum, dacă ceea ce scriu îmi aparține cu adevărat mie, dacă neapărat scriu un anumit lucru, atunci și depistarea împrumuturilor este mai lesnicioasă, iar îndepărtarea sau, în cel mai rău caz, „ascunderea” lor este o chestiune de timp.

CORNELIU OMESCU: — Am descoperit prima pastişă la 11 ani, cînd am scris prima poezie. Uneori slăbiciunile, manierismele pe care le descoperi în creația ta se pot transmite, altele, nu. Depinde de subiect. Dacă el îmi aparține, mai sînt serante de îndreptare. Dacă împrumutul e și de optica, nu se mai poate face nimic. În ce mă privește, am simțit ajutorul criticii în depistarea elementelor neadaptate organic din scrierile mele și cred că în situația mea se află și alți tineri scriitori. M-au ajutat redactorii de la Editura pentru Literatură, care au lucrat foarte atent cu mine. Cred că cei ce se plîng de redactori sînt cei care ratează ceva iremediabil, căci un lucru bun nu se poate să nu reușească.

IULIAN NEACȘU: — Personal, mai de mult, am făcut o experiență ce mi se pare utilă pentru orice tînar scriitor: am „compus” proză folosind lexicul citorilor scriitori. Încercarea nu era pastişă, din moment ce nu mi-am însușit „brevetul” de scriitor pe o asemenea cale. Dimpotrivă, cunoașterea exactă a cit mai mult scriitori te delimitează, te determină, pentru că e știut că, fără a avea repere intelectuale, riști să ajungi în groapa comună a literaturii.

Cadrul limitat al discuției, vînzînd numai cîteva probleme, legate de afirmarea tinerilor scriitori, de soluțiile reale sau de pseudo-soluțiile unei manifestări deplină a individualității lor creatoare, ne-a constrîns să oprim aici schimbînd de pîreri. Opiniile expuse au însă darul să exprime limpede ideea că a afirma pleneră o individualitate creatoare, o individualitate de fond, nu poate fi realizată, fără o dezvoltare simultană a posibilităților de exprimare artistică și a capacității de a observa viața, de a trăi în miezul evenimentelor, de a fi receptiv la tot ce se întîmplă într-o realitate socială, ca a noastră, alături de generații în inedit. Aceasta este în fond secretul devenirii artistice, al dobîndirii adevăratei originalități.

BORIS BUZILA
ROXANA SORESCU



În Țara de Sus, la Voroneț, albastru cititorie a lui Grigorie Roșca, acest bătrîn cu pleo albe și mindru port, face parte din peisaj și coboară din legendă. Din aceea începușat de timp a lui Daniil Sihastru sau din aceea mai nouă, a lumii de eroi a lui Sedoveanu. Foto: TOMA PIRVULESCU

Noi nu ne-am născut din neant...

(Urmare din pag. 1)

se transforme dintr-o artă viabilă într-o experiență de laborator. Se vorbește astfel mult despre rolul preponderent al regizorului în teatrul contemporan, dar se uită adeseori că teatrul este, spre deosebire de literatură sau de pictură, o artă colectivă, în care preponderența ostentativă a unui dîntre factori, poate reacționa într-un spectacol, sîrvește un proverb cu buturugă. Este acesta cazul așa-numitelor spectacole de „regizor”, în care începe să conteze tot mai puțin ce au avut de spus și ce au spus dramaturgii sau actorii, dar în schimb devine de o importanță covîrșitoare, ce a avut de spus și cum a spus regizorul, fie că aceasta are sau nu ceva comun cu textul sau cu cei care îl susțin. Nu putem nega că în asemenea spectacole se găsesc adeseori idei interesante, noi, dar uneori, așa cum s-o împlini în cîteva spectacole de pe scenele noastre, ele se polivesc în „alfă pieșă”. Teatrul văzut de adepții preponderenței regiei înțelege astfel din ce în ce mai mult să fie o artă creată de oameni, pentru toți oamenii și tînde să devină una creată de un singur om pentru un cerc restrîns, de elită.

Trăgînd consecințele acestui fel de a vedea teatrul, regizorul va trebui într-un viitor apropiat să-și scrie și să-și interpreteze singur textul de la A la Z. În același fel, s-ar putea pune problema și pentru scenografi — de ce să nu aibă și scenografia preponderența ei? — și pentru electricianul șef, lumina jucînd în spectacolul modern un rol din ce în ce mai mare. Și totuși cum o premisă absurdă, care încalcă principiul cel mai elementar și mai fundamental al teatrului, poate duce la concluzii absurde. Pentru că, fie că ne place ori nu, teatrul a fost și va rămîne o artă creată în aceeași măsură de dramaturgi și regizori, de actori și scenografi și chiar de mașiniști. Și fie că ne place ori nu, publicul a venit întotdeauna la teatru,

ba vine încă, să vadă cutare piesă în care joacă cutare actor și nu să încerce să deslege una sau alta din noile „șarade” regizorale sau actoricești. De altfel, deși o neagă deseori în vorbe, în practică, regizorii noștri urmează de fapt, cerințele firești ale publicului, opînd de cele mai multe ori alături de textele valoroase cit și pentru actori de talent. Deci problema care se pune după părerea mea, nu poate fi aceea a stabilirii unor false ierarhii între creatorii spectacolului — cine primează, textul, regizorul sau actorul? ci doar aceea a dezvoltării în condițiile contemporaneității, a principiilor fundamentale ale artei noastre care a fost și rămîne o artă colectivă. În această direcție ar trebui poate îndreptate căutările și inovațiile.

Căci nu putem inova de dragul inovației, al frondei, care este poala o trăsătură finească, dar din punctul de vedere al artei teatrale, gratuită și deci necreatoare. Că inovația, în teatru ca și în orice alt domeniu trebuie să urmărească creșterea eficacității unui organism dat și nu negarea, distrugerea sa.

Noi nu ne-am născut din neant și valoarea profesională a noastră o datorăm actori și regizori, are dintr-o rădăcină în organismul viguros al teatrului în general și al teatrului românesc în special. Este inutil să reedităm povestea oului și a

găinii, închipindu-ne că sîntem primii descoperitori ai ideilor în teatru și a ideii de teatru. Dacă de-a lungul istoriei sale, teatrul n-ar fi vehiculat ideile, este puțin probabil că el ar mai fi existat astăzi și că noi am avea azi puțința să discutăm despre teatrul modern ca teatru de „idei”. Nu mai sîntem, în ciuda tineriei noastre, destul de tineri pentru a avea vreo scuză atunci cînd recităm, să negăm evidența, realitatea, experiența cîștigată de arta teatrală universală și națională. De la Cîșmea Roșie, încoace, de la Aristia și Mîllo pînă azi, generațiile care s-au succedat în teatrul nostru au învățat unele de la altele. S-au influențat unele pe altele. Și n-a existat niciodată în teatrul nostru fără bătrînețe, bătrînețe fără tinerie, tinerie fără bătrînețe, inovație fără experiență.

Personal, cred că este obligatoriu ca în racheta teatrului modern să urcă spre constelațiile gloriei, să îmbarcăm o dată cu oel principiului fundamental — teatrul fîurîr de oameni, pentru oameni — și bătrînețea și tineretea teatrului nostru. Bătrînețea în sens de înțelepciune, experiență, moturitate a gîndirii și acțiunii, tineretea în sens de entuziasm, de flăcără, de ordine. Este poate singurul mijloc pentru ca anticonformismul să nu degeneze în frondă și ca racheta să nu ne lase de căruță pe scîndurile negluite ale scenei.

Filmul și publicul

Acțiunea de popularizare a filmelor cunoaște realizări apreciable în regiunea Galați. În principalele orașe regimul, precum și în 50 de comunități mari, au fost amenajate puncte de reclamă. Colaturi de prezentare a filmelor funcționează în școli, instituții și întreprinderi iar pe lângă cinematografele pe bandă normală activează 200 de colaboratori, dintre care aproape jumătate numai în întreprinderile și instituțiile orașului.

Numeroase acțiuni educative, programe speciale pentru tineri în 11 unități pe bandă normală, precum și extinderea difuzării abonamentelor au avut ca rezultat atragerea în sălile de cinema ale regiunii Galați a unui număr sporit de spectatori.

și implicit sfatul popular al orașului Constanta găsea uror rezolvări concrete în ceea ce privește diversificarea și largirea activității lor prestative. Cîteva secții, amplasate în diferite cartiere ale orașului, înecate cu meseriași de toate specialitățile de la tăcături și instalatori pînă la tehnicianul radiotelevizorist, dotate cu mijloace de deplasare operative ar rezolva cu bine problema.

Raportul începe să se echilibreze

În articolul „Dot cu sapa, cînel cu mapă” — publicat în numărul din 10 martie 1967 a fost sesizată situația existentă la I.S.C.M. BRAZI în legătură cu numărul mare de muncitori auxiliari. Este adevărat că la I.S.C.M. Brazi numărul de muncitori auxiliari — plătiți în regie — a crescut mult peste numărul aprobat de ministru. Ca urmare a sesizării acestei situații, conducerea întreprinderii a analizat situația muncitorilor indirect productivi și a dispus trecerea în producție a unui număr de 80 de muncitori auxiliari.

Prin această măsură, pe lângă ce va fi mîrit numărul de muncitori productivi ai întreprinderii, se vor economisi în acest an circa 200 mii lei — salarii — ceea ce arată că ajutorul primit de I.S.C.M. Brazi prin această sesizare este prețios. În continuare, în cadrul ministerului nostru s-a luat măsura de a se controla periodic, la toate întreprinderile, situația numărului de muncitori auxiliari, pentru a evita depășirea numărului aprobat.

Ing. M. GEORGESCU
adjunct al ministrului
M.C.I.R.

Întîmplări din Capitală și din țară

La datorie

Noaptea a venit furtuna. Ploaie, tunete, fulgere. Ciobanii cooperativei agricole din comuna Adea, regiunea Crișana, n-au mai plecat acasă. Oricum, turma de 400 de oi cu lînă fină a unității trebuia ocrotită. Prevederea lor a fost binevenită. Dintr-o descărcare electrică a luat foc adăpostul oilor. Ciobanii însă au reușit să evacueze oile într-un timp rapid, salvînd întreaga turmă. Cooperatorii din Adea au aprobat hotărîrea consiliului de conducere ca ciobanii să fie premiați. Iată acum și numele evidențiatilor: IOSIF VIDA, ALEXANDRU GALIS, IOSIF HADI.

S-a „afirmat”

Este greu de precizat dacă Nicolae Pienaru, fost secretar al sfatului popular al raionului Alba s-a afirmat pe lînă de serviciu. Dar este stabilit și recunoscut faptul că el s-a afirmat, în ceea ce privește folosirea funcției, pentru rezolvarea unor probleme personale. Iată numai cîteva mostre. A folosit benzina sfatului popular pentru mașina proprie. Tot sub acoperșul funcției s-a sustras de la plata unor obligații către stat și a recurs la alte mijlocuri care i-au asigurat venituri ilegale. Pentru strănădania depusă, organele în drept, l-au spălat deocamdată pe Nicolae Pienaru cu destituirea din funcția de secretar al sfatului popular raional Alba.

Poate că urmează și altele.

„Model pentru vitrină”!

Pe strada Doamnei nr. 7 din București, există un magazin pe a cărui firmă scrie „Centuri medicale și bandaje”.

Vitrina, încărcată de o asemenea aparatură medicală prezintă un bust apolonic pe care s-a înfășurat necruțătoare o centură medicală, altele pe care s-a înfășurat, prințre care și un craniu. Alături, o ironie a căruia sens ne scapă: un bilețel pe care scrie „Modele pentru vitrină”.

Grădina din Botoșana

Clădirea școlii generale de opt ani din Botoșana, raionul Gura Humorului, este înconjurată de un adevărat laborator botanic în aer liber. Din necesități didactice la început, apoi din pasiune, această grădina botanică în miniatură, a ajuns la peste 500 specii de plante, 425 dintre ele fiind determinate și înscrise în a-tare în catalog. În toamnă, de la Botoșana, pe adresa grădini botanice la universități leșene, au plecat două colete, în greutate de 14 kg, conținînd 113 specii de semințe, iar în primăvară au luat același drum 120 puieți de arbori sălatici din partea localității. Au sosit scrisori de mulțumire de la lasi tar cei din Botoșana au primit un catalog de semințe editat de grădina botanică a universității din Iași pentru schimburi internaționale. La pagina 32 a catalogului sînt specificate sub numele localității Botoșana, 75 de plante ale căror semințe sînt oprite pentru schimb internațional. Este cel mai mare număr înscris în catalog, desi mai figurează aici încă 56 de localități.

O mutație

Sărilor cum era, Dimitru Milea din Brașov, str. Mihai Viteazul nr. 102 făcea mutații definitive în orașul Brașov și schimba diferite acte. Nu pe gratis, ci în schimb unei importante sume de bani. Și nici nu se adresa miliției sau altor instituții. Opera personal cu tîs în buletine, schimbînd domiciliul după voia clientului. Creduli s-au găsit destul dar nici o mutație nu a fost recunoscută de către organele în drept. Une singură este totuși în prezent legată: cea dată de către tribunalul falsificatorului.

Întîmplările au fost consemnate de
DIMITRU TABACU
și corespondenții regionali

Pe urmele articolelor publicate

Un ajutor prețios în activitatea de rezolvare a scrisorilor

Din partea conducerii Ministerului Poștelor și Telecomunicațiilor, sub semnătura tovarășului ing. AL. DINGHER, secretar general în acest minister, am primit o scrisoare care se referă la unele articole apărute în ziarul nostru. „În legătură cu cele arătate în articolul intitulat „Audiența este un drept al cetățeanului, nu o favoare”, — se spune în scrisoare — menționăm că a existat o preocupare din partea conducerii ministerului pentru organizarea audiențelor. Au fost fixate două zile pe săptămînă pentru primirea cetățenilor: luna de la orele 12.30—14.30, cetățenii sînt primii de conducere ministerului și de conducere

a se evita eventualele greutăți s-au luat măsuri ca cetățenii să nu mai treacă pe la biroul de scrisori”.

Intr-un alt articol intitulat „In spatele fiecărei scrisori stă un om”, Ministerul Poștelor și Telecomunicațiilor a fost criticat pentru faptul că nu a analizat modul cum au fost rezolvate cererile, reclamațiile, sesizările și propunerile cetățenilor precum și pentru faptul că nu au fost elaborate instrucțiuni privind aplicarea prevederilor legale. „In ceea ce privește analiza modului în care au fost rezolvate sesizările și reclamațiile cetățenilor — se spune în scrisoare — arătăm că în colegiul ministerului în perioada anului 1966 nu s-a făcut o asemenea analiză, însă Direcția secretariat și gospodărie, de care depindea biroul de sesizări, a făcut analiza acestui sector la data de 28 august 1966 cu care ocazie s-au luat și unele măsuri de îmbunătățire a muncii. La 27 aprilie 1967 s-a analizat în colegiul situația sesizărilor și reclamațiilor pe semestrul al doilea din anul trecut”. Totodată, conducerea ministerului a fost criticată pentru faptul că n-a emis instrucțiuni de aplicare a prevederilor legale. În legătură cu aceasta, în scrisoare se spune: „Arătăm că cele sesizate sînt juste în sensul că deși un proiect de instrucțiuni a fost dat

încă din luna decembrie 1966, totuși acesta nu a fost definitivat pînă la data de 14 aprilie 1967 cînd prin ordinul nr. 12 al tovarășului ministru au fost aprobate și difuzate unităților. Lipsurile sesizate în cele două articole au constituit un sprijin în activitatea de rezolvare a sesizărilor și reclamațiilor adresate ministerului nostru” — se spune în finalul scrisorii susamintite.

E mai comod să negi decît să găsești rezolvări

Un raid organizat de redacție și publicat în coloanele ziarului la rubrica „Extinderea gamei de servicii pentru populație” critica printre altele situația de la Constanța unde, deși există două unități profilate pe lucrări gospodărești la domiciliu — I.P.S.A.D. și cooperativa „Prestarea”, cetățeanul nu are cui să se adreseze pentru că fiecare dintre ele pasează celelalte sarcina dezvoltării activităților prestatoare. Articolul critica, de asemenea, paralelismul existent, precum și faptul că I.P.S.A.D. execută în principal lucrări cu valoare mare, care li scutesc pe conducătorii întreprin-

derii de răspunderea îndeplinirii planului. Tine seama această „rezolvare” de interesele și nevoile populației urbane? Se pare — cel puțin în cazul tovarășilor de la Constanța — că acest deziderat îi preocupă prea puțin. Dovada o găsim din noti în răspunsul trimis redacției sub care își pune semnătura directorul întreprinderii vizate, ing. Mihail Cazacu. Din economie de spațiu amintim doar că după ce neagă valabilitatea criticii făcută de ziar, semnatarul adaugă: „În profilul întreprinderii noastre în prestații în construcție, în gospodăria comunală și ne-industrială. Planul prestațiilor în construcție este de 17

milioane lei din care pentru populație 1,8 milioane lei”. Adică — completăm noi — a zecea parte din planul valoric, e evident, a zecea parte din capacitatea întreprinderii (de prestații) sînt rezervate efectuarii unor lucrări gospodărești la domiciliul cetățenilor solicitanți. Scrisoarea de răspuns mai cuprinde și alte aze ziste justificări. Dar un lucru rămîne cert. Nevoile sporite ale populației impun unităților vizate

Fișe de pe șantierul Portilor de Fier

De la izvoarele sale și până în zona Porților de Fier, cu excepția marilor orașe pe care le străbate, Dunărea nu întâlnește nicăieri alți oameni la un loc ca aici, unde se construiește marea hidrocentrală. Mii de constructori români și iugoslavi, unindu-și forțele, clădesc un sistem hidroenergetic și de navigație ce înaintează mereu. Și, dacă la Cazane sau în alte locuri, Dunărea nu oglindește decât numai cerul sau pădurile semețe, în dreptul Gurii Văii și Virciorovei, în oglinda ei se văd chipurile celor care înfruntă rezistența dâră a apei și muntelui.

Ca pe o peliculă de film sînt imprimate chipuri de oameni. Apa Dunării însă, mergînd învâlbura, amestecă totul în furia ei, ducînd în vale, spre Galați, un torent de energie încă nefolosită și unul de imagini contopite.

A te afla printre constructorii care lucrează în această zonă dunăreană, ați de familiară nouă încă din primele clase de școală, cînd îi desenam conturul sub forma unei cizme, este o adevărată plăcere. Pe frontul de cîțiva kilometri unda se efectuează lucrările, cizmei acestora ei îi pun tălpi de beton și pînteni de argint, din scăpărarea cărora vor ieși scînteii ce-ori lumina pînă departe.

Din mîile de constructori, răspîndiți de la Turnu Severin și pînă la Orșova ne-am oprit asupra cîtorva, cu regretul că nu am putut aminti și pe alții.

Pionierul crestelor

Poate că lui Vasile Blănuș, maestru mecanic de la Șantierul baraj-uzină, cînd va citi aceste rânduri, nu-i va conveni. Motivul este simplu: fuge de popularizare. Nu-i plac interviurile și nici să stea secunda necesară în fața aparatului de fotografiat. Despre el ne vorbesc cîțiva alți, tovarășii lui de muncă cel-l iubesc și îl stimează.

Blănuș este un om tînr. N-a trecut decît cu trei ani vîrsta de 30. S-a născut într-o comună din raionul Roman și a plecat în 1952 să muncească la șantierul de la Bicaz. Nu minuișe pînă atunci decît codriștea bîcîlului și singura operație mecanică făcută era aceea de a întări doagele cofei de adus apă de la fîntînă.

Școala Bicazului îl inițiază în tainele mecanicii pe care le învață cu multă sîrguință. Pe șantier se căsătorește și tot aici se naște primul lui copil. Numele lui are valoare de simbol: Manole. Micul Manole pleacă după doi ani cu familia la Argeș, pe locurile unde legenda amintește de iscusitul meșter care a zidit mîndra clădire pomenită în dramatica poezie populară. Tatăl său devine maestru și are meritul de a fi montat grupuri electrogene și stații de compresoare și pompe pe crestele Vîlsanului și Cumpenei. De atunci, tovarășii lui l-au numit „pionier al crestelor”. Din 1964 a venit la Porțile de Fier. De pe creste a coborît pe firul apei, acolo unde pericolul era mai mare. El lucrează la montarea și exploatarea platformei autoridătoare pentru digul bataradoului celular. Cînd aceste lucrări s-au încheiat, a trecut să se îngrijească de excavatoare și buldozere, mașini care îl ascultă și-l urmează.

Feciorul de țaran din Vălenii Romanului a parcurs un extraordinar drum de viață în numai 15 ani și are dreptul să

poarte la casă floarea nobilă a înălțimilor.

Un „sfarmă piatră” al zilelor noastre

În jurul orei 14, o sirenă sună puternic de trei ori. Din grăoapa imensă a centralei ba-



Nici o clipă, operațiile funicularului nu sînt scăpate din vederea maestrului Tărlungeanu.

rajului iese un furnicar de oameni, retrăgîndu-se spre șosea. La 14,30 are loc împușcătura cu troiți. Nimeni nu rămîne în zona de explozie. Coboară și macaragii din nacela lor situată la aproape 100 metri înălțime, dispar și oamenii de la ferestrele căsutele de lemn răsfrînte pretutindeni. Un singur om rămîne pe poziție — șeful artificier Pavel Grigorian. Îl întîlnim inspectînd lucrările pregătitoare ale celor 13 oameni din echipă. Ei sfredelesc stîncile și montează

te din nou ca și cum sfărîma-rea munților ar fi tot atât de ușoară ca și culesul fragilor din pădure.

Lîngă o barcă cu cîteva instalații ce o deosebesc de altele, facem cunoștință cu un bărbat înalt, deosebit de amabil și comunicativ.

— Corboveanu Ion. Scafandru — se recomandă el.

În adîncuri

Abia ieșise din apa Dunării și-și dezbrăcase costumul, abia își scosese gînturile de piept și de spate ce cîntăresc 36 kg și și-și descălțase bocancii ce au aceleași greutate. Nu arăta deloc obosit după ce lucrase în împărăția adîncurilor. Ba, s-ar zice că avea poftă de istorisit. De 11 ani, de cînd a devenit scafandru de Dunăre, a avut multe de înfruntat. E-pavele aflate la fund l-au dat de furcă nu o singură dată. Dacă Dunărea ar fi ca marea, treburile ar fi fost mai ușoare. Marea are apa cristalină, cu o vizibilitate bună. Dunărea însă este capricioasă, cu curenti rapizi, uneori ajungînd pînă la 18 km pe oră. Ea aduce încontinuu un mil ce face imposibilă vizibilitatea. În apă se merge orbește. Singurul mijloc de a cunoaște ce-i în jur este bîlbăiala. Singur printre fiare vechi și pietroaie în jurul cărora se așează adesea bancuri de nisip, Corboveanu a petrecut pînă acum peste 8.000 de ore.

— Care a fost cel mai greu moment în munca de la Porți, l-am întrebat.

— Întîmplarea de la 19 februarie din acest an. Eram în fața celulelor pentru a le verifica să nu se ivească infiltrații dincolo de bataradou. Într-un loc mi s-a părut că observ ceva suspect. Întocmai cum li se pare unora că simt un curent, așa am simțit și eu

atunci cînd o anunț că ies și cînd o pornim spre casă unde ne așteaptă cele două fete.

În facultate și pe șantier

La Politehnică, în același an al Facultății de Mecanică erau doi colegi: Elena Santa și Mircea Armășelu. Ambii bucureșteni. Viața i-a adus față în față și a decis să devină sofi. Cîțva timp au lucrat separat. Ea la o întreprindere, el în minieră. Dorința de a crea cu minile lor ceva care să dureze i-a determinat să ceară să meargă pe șantier. Astfel au ajuns la Argeș unde au stat pînă la inaugurare. Vîsul ei se împlinise și acum puteau să o pornească liniștii pe calea Bucureștiului. Dar pasiunea pentru muncă nu le dădea permisiunea să nu continue activitatea și în altă parte. Au plecat de la Argeș și au venit la Porțile de Fier.

— Am plecat cu mare durere în suflet, ne spune inginerul. Lăsam locuri dragi, o lucrare în care puseseam toată pasiunea. Acum sînt pe un nou loc de muncă. Apare o nouă dragoste pentru noi și să spunem drept, nu știm cum să facem loc la amîndouă.

— Mai în glumă, mai în serios, se spune despre șantieristi că sînt cu casa în spinare și cu masa pe genunchi. Firește, asta le sînt puse la dispoziție oferă tot confortul. Cînd familia Armășelu vine acasă continuă o vechi preocupare de la Argeș: imprimă și ascultă muzică simfonică pe bandă de magnetofon.

— Ce preferințe aveți?
— Ne place muzica simfonică, ne spune inginerul. Ubim

muzica lui Enescu, ca să nu mai vorbim de Beethoven și Mozart. O preferință deosebită avem pentru nordici: Grieg și Sibelius.

Cei doi colegi, acum sofi, trăiesc satisfacția unei munci plină de roade, în tovarășia armoniilor marilor fîuritori de artă. Și e firesc, cînd ei însăși se încadrează în rîndul celor ce făuresc arta.

Solemni- tatea salopetei

Pentru hidrocentrala Porților de Fier lucrează întreprinderi din întreaga țară și spre ea vin oameni din întreaga țară. Am întîlnit un grup de feciori din Spermeșu, comună dintre Dej și Beclean, oameni de la patele Tăblesului, unde pămîntul este mai puțin darnic. Au sosit pe șantier, pe rînd.

Un delegat de la hidrocentrală a venit într-o zi și le-a vorbit. I-a chemat aici, la Dunăre. Oamenii au stat să se gîndească și au așteptat pînă ce badea Toader Cîrțușan s-a întors în sat, după documentare.

— E fain, le-am zis eu, spune Cîrțușan. De atunci am tot adus vreo trei transpoarte de feciori.

S-au prezentat în portul lor: cu cămașă și ȧiri, cu pălărie neagră cu boruri drepte. Au privit în jur cu mirare și cu stîngherie. Dar badea Toader, ca omul de casă, i-a condus peste tot și le-a explicat. Locuiesc acum în colonia Gura Văii, blocul P + 2 nr. 7. Ca să ajungi pînă acolo trebuie să mergi prin cîrmătura munților, de-a lungul apei Jidoștița. Pădurile sînt dese ca peria și ciocirile se întrec în a cînta cît mai frumos. Asta le astîmpără dorul de casă. Aici au găsit dormitoare curate, masă îndestulătoare și înfelegere.

Cu fiecare contingent ce sosește (sînt pînă acum 75 de oameni), Toader Cîrțușan are de lucru. E ca un părinte plin de grijă față de tinerii de 18, 19 ani ce vin să învețe meserie.

Clipa în care primesc salopeta și cască constituie pentru ei un moment solemn. Le iau cu respect și nu se mai saturea privindu-se în oglindă. Își pun straietele vechi în dulapuri și devin ca și ceilalți, muncitori la betoane, oameni ce-și măsoară hărnicia în metri cubi și norme.

Plecat-au zece

Din comuna Brețcu, raionul Tîrgu Seculesc, plecat-au acum doisprezece ani zece oameni în frunte cu Constantin Tărlungeanu. O pură înfrîngere i-a îndreptat spre o îndealnicie ce au învîțat-o fără nici o școală intrucît așa ceva nu exista pe atunci. În Valea Jiului, unde au rămas, au fost repartizați la o secție de funicular. Pînă atunci nu mai văzuseră vagoanele și meargă pe scripete, în aer. Și, iată că, dintr-o dată, au trebuit să lucreze din nou de aceste neostente harabale aeriene. Le-a fost greu la început, chiar foarte greu. Plecat-au zece dar nici unul nu s-a lăsat bătut de greutatea meseriei. Cei zece mesetieri au format o brigadă și au lucrat la construirea de funicular industrial la Zlatna, Teliuc, Agbires, Bacșa Română, Reșii, Sînci și Predeal.

— L-am întîlnit pe Tărlungeanu lîngă piciorul funicularului ce traversează Dunărea împlîndînd celălalt picior pe insula Golu. E o insulă din care se

scot sute de mii de metri cubi de nisip și pietriș pentru stația de sortare și care nu se știe dacă va mai rămîne pe hartă după ce va alimenta hidrocentrala cu cele de trebuință. Privirile maestrului cercetau fîștura metalică de protecție și căutau să vadă dacă nu cumva ploaia în rafale ce cădea nu era însoțită de un vînt prea puternic care să dăuneze transportului. Funicularul de peste Dunăre impresionează prin dimensiunile lui gigantice dar și prin măiestria arătată de cei zece fîștari care au deprins un meșteșug cu totul neobișnuit.

La lumina zilei

În după-amiaza zilei de 22 mai, la Orșova s-a dat alarma. Minerii Bela Halmagy și Ion Nagy au fost surprinși de un mal înțers-o grăoapă de fundație de la intrarea tunelului Alioș. Nimeni nu se aștepta la așa ceva. Din cauza ploii, din mal au alunecat vreo 500 metri cubi de pămînt acoperînd șchelele de lemn ce proteja grăoapa.

De la două după-amiază și pînă la șapte seara un grup, alcătuit din inginerii șefi Petre Tamescu și M. Tărlă, maestrul D. Brehnăr și Ion Nuță, șefii de echipă Baicici și Cucu, a muncit din răsputeri pentru a-i scălda pe cei aflați în primejdie. Și, au reușit.



Schimbare de costum și de ocupație. Cîiți-o pe fața tînrului Ion Deneș.

Îi vizităm pe doi dintre salvatori: D. Brehnăr și I. Nuță. Lucrează nu departe de locul accidentului. Îi felicităm și-i rugăm să ne povestească cum s-au petrecut lucrurile.

— Cînd am auzit zgomotul surpării, ne spune Nuță, am sîrit ca ars vîzînd direcția în care venea pămîntul. Tovarășii noștri se aflau la 4-5 metri adîncime. S-au retras într-un colț, protejați de armătura solidă și, de acolo, ne strigau dincoace să începem săpăturile. Am croit pînă la ei o grăoapă de șobolan — lăterală — și, pe inserat, i-am scos afară cu ajutorul unei funii. Cam atît!

Interlocutorii sînt oameni



O misiune în adîncuri încheiată cu bine de scafandru Ion Corboveanu.

vinjoși, cu brațe tari și spatele lat, în stare să se lupte cu toate greutățile. Unul din ei, cu ani în urmă, a trecut printr-o înfrîngere asemănătoare. Atunci l-au salvat alții, acum a salvat el pe alții.

— În meseria noastră e ca pe mare. Lăși totul și dai ajutor celui naufragiat, adaugă Brehnăr.

În munca zilnică printre stînci, pe șantier se leagă prietenii de nezdruccinat, prietenii calde de neuitat, ca aceasta din dealul ce străjuiește Orșova.

Căpitanul, fiul căpitanului

De pe puntea drăgii „Sulița”, un bărbat uscățiv, cu fața arsă de vînt și scare a sîrit, ieșîndu-ne în întîmpinare. Este Ion Medeașanu, comandant instructor la șantierul 2 porturi. Îl însoțim pe ruta ce o parcurge pe digul bataradoului spre a verifica ambarcațiunile ce stau ca niște mărgele pe lîngă zidul de metal. Din vorbă în vorbă, aflăm o sumedenie de fapte din viața și munca lui, spuse

Cupluri ideale

Pe cele trei șantiere ale I.C.P.F., întreprindere ce aruncă peste abisuri 56 de viaducte și străpunge munții prin nouă tuneluri, se desfășoară o înecăță bătaie cu piatra ce trebuie sfredelită și cu cea ce stă gata să cadă din virful munților. Oamenii însă reușesc să învingă. Podurile, adevărate comori de artă, șoselele aeriene, dovezi ale îndrăzelii, se ogîndesc în apa Dunării în toată splendoarea lor. Sînt opera acestor oameni ce pun la baza muncii lor entuziasm și pricepere.

Pe șantierul 72 de la Gura Văii am întîlnit cîțiva constructori ce pot constitui exemple de devotație. Sînt în primul rînd, doi dintre cei mai experimentați maeștri — Ion Ștefănescu și C. Roșoga. Sînt apoi, doi dintre inginerii cei mai tineri — C. Predescu și Octavian Ionescu. Maistru și inginer, ei au format un cuplu ce conlucrează în cele mai desavîrșite condiții, folosind la maximum timpul și pricepere. Tinerii ingineri au început-o aici ca stagiari, bucurîndu-se de sprijinul acestor maeștri, ca oameni mai în vîrstă și cu o practică îndelungată. Maeștrii, sînt, unul secretarul comitetului de partid pe întreprindere și celălalt pe șantier. În această calitate, ei fac tot ce le stă în putere să fie în primele rînduri și reușesc să atragă după ei întregul colectiv. Cele două cupluri se împletesc perfect, rezultatele reflectîndu-se în succesele permanente pe care le obțin în tăierea noii șosele și a căii ferate, la înălțimi ce ating 56 de metri.

Am prezentat cîțiva oameni de pe șantierul Porților de Fier. Doar cîțiva din numeroșii eroi. I-am prezentat prin cîteva trăsături, fără comentarii. Era oare nevoie de așa ceva? Oare nu sînt mai convingătoare decît comentariile faptele lor?

Dincolo de Turnu Severin se scrie, ca de ceas, istoria palpitantă a unui nou mare obiectiv al socializmului. Aici, aproape de urmele podului lui Traian, se construiește un pod al lumii, un generator de energie, operă a două popoare vecine și prietene.

Aici, pe luciul Dunării se pot vedea portretele surizătoare ale celor ce înalță impozanta hidrocentrală.



Minerul D. Brehnăr și Ion Nuță sînt bucuși că și-au salvat tovarășii.

LOTO — PRONOSPORT COMUNICĂ:

La 6 iunie 1967
TRAGEREA AUTO-
TURISMELOR
LOTO

Autoturisme în număr
NELIMITAT. Premii
în bani. Excursii în
străinătate

Autoturisme în FIAT
1800, RENAULT 16,
FIAT 850,
TRABANT 601

Premii în bani de va-
loare variabilă pen-
tru 3 numere cîști-
gătoare din 4
extrase

Premii fixe în bani
pentru variantele cu
2 numere cîștigă-
toare din 4 extrase

40 excursii în R.S.F.
Iugoslavia cu vizita-
rea COASTEI
DALMAȚIEI

Cu 40 lei se poate
participa la toate
cele 20 extrageri —
80 numere

Luni 5 iunie ultima
zi. Marți 6 iunie
tragerea

Mica publicitate

Cereri și oferte de servicii

DIRECȚIA monumentelor istorice
angajează un inginer construc-
tor și un proiectant II. Informații
tel. 15.54.20, servicii personal
(8170)

CAUT femeie pentru menaj, cu re-
ferințe, internă, tel. 18.13.78. (22521)

CAUT femeie serioasă internă pen-
tru menaj două persoane, tel.
14.80.62. (22475)

DACTILOGRAF pensionară, per-
fectă, caută post temporară, tel.
15.70.56. (22145)

CAUT femeie menaj, condiții avan-
taioase, cameră separată, tel.
13.41.83. (22130)

CAUT doamnă pentru îngrijire co-
pil 1 an și menaj, tel. 18.49.07, după
măsele. (21419)

LIFTER calificat din Căminul admi-
nistrației din Calea Victoriei
II, pe termen limitat. Adresați la
administratie. (21523)

CAUT femeie externă îngrijire co-
pil și menaj, între 35-55 ani, tel.
18.46.12. (22082)

CAUT femeie pentru menaj. Că-
mă separată, tel. 15.85.73. (22077)

CAUT femeie precupată îngrijire
copil, tel. 71.78.96, orele 18-20. (22082)

FEMEIE cu referințe caute servicii
menaj patru zile săptămânal, exter-
nă, tel. 13.30.01. (22007)

FAC menaj 3-4 zile pe săptămîna,
externă, str. Xenopol 1 scara II,
(îngă Patric). (22025)

CAUT femeie internă,
serioasă, pentru menaj ușor
3 persoane; condiții avan-
taioase, tel. 13.13.04. (22040)

FAMILIE fără copii, domiciliată
central, ca femeie pentru menaj
internă sau externă, cu recomandări
tel. 13.30.88, după ora 17. (22046)

Vînzări-
Cumpărări

VIND 15 sticluri cu albine cu recu-
tă de salcîm și lăzi goale orizontale,
tel. 13.14.08. (22121)

SCUTER Manet, roți atase complete
vînd sau schimb, cumpăr, butelie a-
ragaz, Ficar, Topoloveni, Găstici-
Aragaz. (783.61)

LAMPĂ Murano 10 brațe, lampă
fier, foraj, corburi veritabile perșah,
stare perfectă, 5 mp, 2 geamuri vitri-
nă 2,30/1,70 m grosime 0,06 m, 4 gla-
wanduri 2,50/0,95 vînd, str. Matei
Voevod 112. (22028)

BUTELIE aragaz, șifonier tr. 131,
linguile argint vînd, tel. 75.23.91.
(22209)

WARTBURG Lux 1965 cu radio
vînd, Tirgoviște, 30 Decembrie 2, tel.
20.44. (10039.3)

SUFRAGERIE „Lengyel”
vînd urgent, preț convenabil.
Adresați la tel. 20.16, Arad.
(6710.6)

28 STUPI cu albine rame standard,
carafă, bidon, jefelin, Adresăți Serban, com. Căscioarea,
Pondol Otlenia. (4054.6)

RAORD Tatuș vînd. Str. Izvoare
nr. 85, 16.00 Bacău. (3138.6)

VIND motor avion sport în stea
franceză, sub probă, 8000 lei, Cămin
Jidovna, Lucea-Bană. (5311.6)

FIAT 1300 vînd tel. 12.40.61. (22973)

VIND sufragerie Lengyel Florentin,
radio Philco, cîronofon Universal Ge-
neve, butelie Wartburg, manometrul,
scaun demontabil, filtru și cură
Pobera, antenă radio auto, autotusa,
aparat foto cutie Wera, ochelari
soarelă, somieră 2 persoane, masă
cîntă 6 scaune, năpă, Supraghion-
fond de ten, Tel. 14.08.58 după amia-
za orele 17-21. (20680)

MOTOCICLETA N.S.U. 250, atăș,
mașină spălat sticlă vînd, str. Mag-
dolina 82, stația Ghica Colentina. (20681)

CASA ocrotită, centrală, vînd foar-
te convenabil, tel. 16.17.49. (20665)

LIBER — vînd convenabil două ca-
mere dependințe, str. Vasile Ci-
rileva 4. (20735)

VIND teren 380 mp, poziție splen-
dida cartier Cotroceni, tel. 31.70.85.
(20777)

BIBLIOTECA, birou florentin vînd
vînd piese excepționale, vînd, Tel.
13.72.55. (20779)

VIND imobil 2 apartamente, central,
500 mp, curte loc garaj, liber prin
schimb, 4 camere, loc, butelie a-
ragaz, tel. 14.08.58 după amiaza.
(20659)

VIND casă 3 camere, garaj, grădi-
nă 800 mp, 1-2 camere eventual
libere, tel. 14.50.93 (8-10) — 14-18.
(20641)

VIND prin schimb casă 3 camere,
cîmă, baie, buclărie, 300 mp, Ca-
lea 13 Septembrie 132. (20636)

DORMITOR perfectă stare pa-
bulă, două șifoniere, două noptiere,
stare perfectă, toale, opintă, vînd
tel. 23.45.74 (8-10) — 15-17. (20635)

VIND ieftin imobil parter, etaj,
curte, gaze, ocupat, tel. 11.03.26, în-
tre 16-19. (20110)

WARTBURG Lux 312, octombrie
1966, sigilat, 10.000 km, vînd, tel.
51.78.62. (20690)

PIAN Steinweg coadă scurtă — ex-
cepțional, magnetofon Sonet duo,
obiectiv automat Exakta Varex, rană
copiat, haină piele mare, vînd, tel.
13.45.34. (21453)

VIND casă 8 camere, baie, 4 camere
libere, str. Mitropoliei Iosif 16
Parcul Libertății. (21456)

VIND imobil brilliant 3,5 etaje, tel.
23.25.23, orele 16-23. (21464)

VIND apartament liber sau cameră
acces, calea Văcărești 404 (14-17).
(21420)

VIND casă de cămină 4 camere
liber total, curte mare, Cartier Bucu-
rești Noi str. St. Gheorghe 58, rai-
onul Grivița Roșie, tel. 17.18.51. (21424)

MOTOCICLETĂ Jawa, stare nouă vînd,
tel. 3.000, tel. 14.82.27, ore 20-22. (21561)

TRABANT 600 stare excepțională
vînd urgent preț convenabil, tel.
35.34.10. (21560)

VIND două apartamente libere, sin-
gur curte, 500 mp, tel. 17.14.01. (21570)

SCHIMB proprietate parter, aparta-
ment central, confortabil, caldifer
gaze, două dormitoare separate
hol mare, dependințe, eliberabil con-
tra proprietate apartament locuibil
25-30 mp, dependințe, gaze, numai
parter — etajul I, Tel. 21.64.26. (21620)

VIND 2 dulapuri de cărți, frumose
și birou, str. Căminul I, tramvai
21, Piața Picturii. (21628)

VIND convenabil — liber cameră
marcă, marcișă singur în curte, gos-
Măgurele 11 tramvai 15 capăt. (21641)

FRIGIDER Sovietic (sovietic) perfectă
stare funcționare, bicicletă damă
IFA — nouă, vînd, tel. 57.32.01. (21643)

FIAT 1100 familie, vînd, 12.93.44,
duminiuță 16-19. (21661)

VIND autoturism Chevrolet 6 ci-
lindri, excepțional, în circulație, tel.
17.37.00. (21665)

ASOCIAȚIA Generală a Vînză-
torilor și Pescarilor Sportivi achizi-
ționează dintr-o dăruire (brână)
pentru pești exotici de acvarii.
Doritorii se pot prezenta la maga-
zinul de acvarii din str. Brezileanu
19 București, sau la depozitul de
mărfuri din 8-dul Alexandru Ioan
Cuză 42, Piața Imediat Informații
tel. nr. 15.87.92. (21675)

CUMPAR cameră cu acces prefer
Cotroceni parter, etajul I, tel.
13.96.77. (21721)

VIND teren 196 mp, cu 2 camere
cămină, liber, Găstici, Arad, tel.
21.22.66. (21751)

VIND motocicleta M.Z. 250 19.000
km, nealecat, cumpăr atăș original
Buză 42, Piața Imediat Informații
tel. nr. 15.87.92. (21757)

MOSKVICI 403, 26.000 km, vînd,
tel. 18.67.87. (21787)

URGENT vînd 3-4 camere singur
curte parțial sau total liberă cumpă-
ră numai în parcuri, ofer cameră
mare plus România plus 40.000 lei,
tel. 14.02.39. (21796)

SNAGOV — vînd teren pe malul
lacului 3.000 mp, pomi fructiferi și
casă mică, tel. 14.53.79. (21774)

SUFRAGERIE stil, nua, sculptată,
execuția la Viena, bună stare, ultra-
elegantă, modernă, piesă rară, excep-
țională, vînd 65.000 lei, tel. 57.67.25.
(21782)

MOSKVICI 407, stare excepțională,
motor sigilat, vînd urgent, tel.
22.38.56. (21781)

TELEFIZOR Rubin 102, — cameră
combinată — „București” vînd, tel.
32.88.20. (21795)

GARAJ — cumpăr sau închiriez
cartier Rometul, Batiste Arme-
nească eventual magazie transforma-
bilă, tel. 11.77.78. (21802)

VIND bibliotecă, birou florentin
stejar, str. Șulea 17, raiounul 16 Fe-
braurie, Piața Grand, Autoturiz 38.
(21871)

VIND ieftin apartament central, 2
camere, hol, baie, buclărie, terasă,
gaze, parter, ocupat, tel. 13.98.30.
(21878)

BUTELIE vînd, cal. Griviței 134,
etaj 5 — dimineața 9-12. (21877)

WARTBURG Standard 1964 vînd,
Vizibilă duminiuță 4 luni ore 9-13
loc parcare Magistrală colt Măraștii,
loc parcare Magistrală colt Măraștii.
(21888)

I.I. solo tip 1962, perfectă stare
vînd, tel. 16.44.66. (21893)

TRABANT 601, vînd, sau schimb cu
autoturism 4 uși, tel. 21.74.78. (21902)

VIND casă, două camere, buclărie,
dependințe, teren 1.200 mp pomi fru-
ctiferi. Sos. Atutaru nr. 841 lei. (21904)

TRABANT nou, mașină cusut Singer,
reclor, motor, neamantan — gaze
vînd, tel. 21.56.28. (21908)

WARTBURG Lux tip 1965 cu radio
25.000 km, vînd convenabil, str.
Popa Tat 6, vizibil orele 17-20. (21913)

VIND covor persan manual nou
model chinezesc 3/2 m, aparat filmat
8 mm și proiector, tipuri Eumig noi,
tel. 14.19.31. (21936)

FIAT 850 — stare excepțională,
vînd, tel. 13.80.25, orele 17-19. (21992)

VIND Volga, str. Invingătorilor
nr. 15, tel. 61.20.35. (21980)

BUTELIE aragaz, băhut și scria
Bidermayer vînd, tel. 18.12.69. (21988)

TRANZISTOR japonez portabil, me-
diu, scut UKW, absolut nou, vînd,
tel. 17.12.10. (21989)

FIAT 850 alb, 17.000 km, vînd, tel.
23.49.27. (21998)

MOTOCICLETA M.Z. 175 cm, perfec-
tă stare, vînd, tel. 63.32.47. (22003)

FRIGIDER Callex 100, magnetofon
Grundig 4.000 lei vînd, tel. 17.18.51. (22044)

WARTBURG — Standard gîlb
17.000 km vînd, tel. 13.72.95, orele
13-18. (22085)

FIAT 600 alb, vînd, tel. 12.26.05.
(22086)

SUFRAGERIE completă, stare per-
fectă, vînd ieftin 2 rate, tel. 15.69.75.
(22074)

VIND casă de fier marca Millera
5 chei, perfectă stare, tel. 55.75.55.
(22083)

VIND studio parter și casă singur
curte hol, 3 camere, gaze prin schimb
2 camere, tel. 11.34.24. (22089)

CIMPINA — vînd casă confortabilă,
liberă, dependințe, gaze, Str. Pictor
Grișorescu 13, informații, vînd, tel.
după ora 16. (22151)

SKODA Octavia 1963, 28.000 km,
stare excepțională, vînd, Tel. 32.85.97,
orele 10-20. (22150)

VIND imobil 6 camere dependințe,
teren 420 mp, str. Mihăilescu 18 (Dă-
măroaia) București. (22159)

CASA cu buclărie sistem vilă 4 ca-
mere, sufragerie, 2 buclărie, baie,
curte, grădină, încălzire lemne, semi-
central, tel. 51.58.03-51.74.01. (21965)

VIND buclărie aragaz, soa 2 per-
soane tapetată cu lină toaletă, tel.
51.58.03. (21964)

30 STUPI etajate cu albine, iaguri,
vînd, tel. 17.30.59, orele 18-21. (21973)

VIND frigider General Motors 150
litri, evaporator, valvă frigider, Alea
Ornamentului 3, scara 3, etaj, 3 aparta-
ment 60, blocurile Beceni. (21975)

FIAT 600, perfectă stare,
vînd. Bd. I. Mai 343 aparta-
ment 10 orele 17-20. (22067)

VIND Fiat 850 albastru pu-
tîn rulat, tel. 17.14.45, între
orele 8-14. (22057)

VIND avantajos stare perfectă: gi-
fionier, studiu fotolii, masă, tel.
12.05.84 (16-22). (22051)

VIND teren 1.500 mp, cu locuțiun
30 mp, liberă, pomi fructiferi, singur
în curte, la șosea asfaltată, tel.
11.99.03. (22051)

VIND Wartburg Lux 311 — 20.000
km, stare excepțională, Vasilescu
Pitești, Republicii 214, etaj II, apart.
6, scara B. (22046)

M.Z. 250 S, 18.000 km, vînd, tel.
23.84.51, după 16. (22047)

MASINĂ cusut cu piese originale
vînd, preț convenabil, Calea Moșilor
249/A apartament 5, etaj I. (22031)

CENTRAL 2 corpuri casă cu teren
construibil vînd prin schimb, tel.
11.99.03. (22031)

VIND sufragerie Chipendale de la
expozitia Paris tel. 35.000.30. (22026)

FIAT 600, 21.500 km, excepțional,
vînd, tel. 51.62.35, toată ziua. (22019)

MANET cu atăș perfectă stare,
Jawa 250, vînd, tel. 11.33.76. (22017)

VIND 19 sticluri orizontale, perfectă
stare 50 lei rama albă puiet și 250
lei sticluri, Tel. 75.10.24, ore 7-13.
(22011)

VIND sufragerie Chipendale de la
expozitia Paris tel. 35.000.30. (22026)

FIAT 600, 21.500 km, excepțional,
vînd, tel. 51.62.35, toată ziua. (22019)

MANET cu atăș perfectă stare,
Jawa 250, vînd, tel. 11.33.76. (22017)

VIND 19 sticluri orizontale, perfectă
stare 50 lei rama albă puiet și 250
lei sticluri, Tel. 75.10.24, ore 7-13.
(22011)

CUMPAR casă singur în curte sau
apartament în vilă, 3-4 camere,
dependințe, liber prin schimb cu fru-
mos apartament parter, 2 ca-
măre, bloc nou. Tel. 37.27.95 Urșeanu
(22167)

OFER 2 camere, dependințe, lemne
pentru similar, încălzire centrală,
tel. 21.37.04, orele 20-22. (22020)

ORAȘ Gheorghe Gheorghiu Dej —
ofer apartament termic, gaze,
contra similar sau locuință Pitești.
Adresăți Armata Aleea Victoriei
lor apartament 12 oraș Gheorghiu Dej.
(3382.6)

OFER locuință proprietate persona-
lă, construcție nouă, 2 camere și de-
pendințe, curte 300 mp, 15 pomi fru-
ctiferi, exclusivitate, posibilități gaze,
central (Folșor de Foc), doresc apar-
tament 3-4 camere bloc, central, se-
mimental, Tel. 33.06.25, orele 18-22.
(20732)

TRABANT 601 ca nou, rulat 13.000,
bicicleta „Diamant” damă, vînd, tel.
15.92.13. (22081)

CASA liberă sau ocupată, foarte
confortabilă, 5 camere, dependințe,
central, gaze sobe, vînd, Tel. 22.34.32
după ora 16. (22083)

CASA 3 camere hol, baie, buclărie,
central, posibilitate suprafețe și
schimb locuință, vînd, tel. 13.85.41.
(22090)

WARTBURG Standard 38.000 km al-
bastru, vînd, tel. 14.44.23. (22141)

VIND foarte ieftin parter liber 4 in-
capri, pavaj — apă — lumină electri-
că, proprietate, tel. 15.27.08. (22138)

WARTBURG Standard 1965 cu
aparatură radio, nelovit, stare
perfectă vînd, tel. 13.88.30. (22136)

ARAGAZ 3 ochiuri și butelie vînd,
tel. 62.25.33. (22133)

WARTBURG 1965, stare perfectă,
27.000 km vînd, tel. 21.70.71. (22128)

CUMPAR casă liberă două camere
plus dependințe, curte, gaze, tel.
75.47.15. (22125)

FIAT 1100 D perfectă stare vînd,
tel. 18.73.46. (22121)

MANET perfectă stare, vînd cen-
tral, str. Tătaru Petre 44, Piața
Fenerarii. (22122)

SIMSON super excepțional vînd,
Stefan Tit, str. Retortei 14 București
Noi Străduț (îngă Intreprinderia
Tehnometal). (22118)

BOXA — garaj vînd, tel. 18.74.59.
(22174)

VIND sufragerie Lengyel în bună
stare, preț 8.000 lei, tel. 12.25.82.
(22166)

VIND covor persan manual nou
2.50/1,40 Baile Albe bloc A 8, scara 2
apartament 20, capitol troleibuzu-
lui 92. (22157)

VIND imobil, gaze, curte — Piața
Victoriei — ocupat, tel. 12.03.91.
(22200)

VIND Fiat 1100 albastru 21.000 km,
stare excepțională, vizibil zilnic orele
16-19, tel. 17.51.72. (22189)

BUTELIE aragaz vînd, calea Căi-
rași 26 A apartament 4, orele 8-10.
(22189)

VIND liber apartament două camere
pe hol, baie, buclărie, lemne,
garaj, pivnă, Văile, str. Șoimuș
40 A (Belu) vizibil zilnic 16.30-18.30.
(22187)

VIND fotoaparatură Zenit 3 M Helios,
radio Minerva 3 plus 1, tel. 12.63.40.
(22185)

VIND casă proprietate central (Spiti-
lă) Colentina apartament 2 camere,
marcișă, antenă, baie, teracotă,
buclărie, pivnă, lemne, loc garaj.
Liber contra garsonieră proprietate
central, gaze, str. Viesparilor 32,
(22178)

CUMPAR autoturism tip 1936-1939
cu suspensie pe patru ceruri, pre-
fer: Dodge Plymouth, Desoto, Chrysler.
Tel. 31.74.24, orele 18-22. (22221)

SCHIMB urgent garsonieră extra-
central, cu simon central sau
Giurgiu, Vîlci, tel. 13.45.00. (21823)

CRAIOVA — ofer apartament 2 ca-
mere, hol, baie și dependințe, doresc
2 camere, hol, baie, dependințe Bucu-
rești, tel. 13.47.91, orele 20-22. (21853)

