



# România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

In numărul de azi

- Cronica teatrală
- Sport (Pag. a 2-a)
- Întimplări din Capitală și din țară (Pag. a 3-a)

## Spre o treaptă superioară a muncii și producției în agricultura socialistă de stat

### Conducători direcți ai proceselor tehnologice, nu scriptologi

G.A.S. Seini are un caracter zoo-pomiciv. Deoarece este situată în apropierea orașului Baia Mare, ea are un rol important în aprovizionarea cu produse agro-alimentare a populației din acest oraș. Trebuie să spun însă că noi nu am reușit să valorificăm nici pe departe posibilitățile existente de sporire a producției agricole, de creștere a rentabilității. Anul trecut, bunăoară, am încheiat bilanțul cu pierderi. Cauzele sunt multe. Mă voi referi însă numai la un aspect, oglindit în recenta Hotărâre a Plenarei C.C. al P.C.R. pe care îl consider esențial, și anume la folosirea cadrelor de specialiști. Până nu de mult, șase asemenea cadre cu pregătire superioară erau imobilizate în birouri pentru întocmirea a tot felul de situații, de multe ori inutile, dar care solicitau un volum exagerat de muncă. Această concentrare a celor mai capabile forțe în munca de birou a avut o influență negativă asupra calității lucrărilor agricole și în final, asupra producției vegetale și animale. În urma unui studiu s-a constatat că lucrurile pot fi simplificate, ceea ce s-a și făcut. Practic s-a luat măsura ca toți acești specialiști, printre care inginerul Coteș Vasile, Szekely Ernest și alții să răspundă direct de secțiile productive. Aici, ei își vor putea pune în practică cu-

### Răsplată în raport de quantumul producției și al beneficiilor

Relevind posibilitățile și necesitatea ridicării pe o treaptă superioară a eficienței economice în gospodăriile agricole de stat, recenta Plenară a C.C. al P.C.R. a preconizat îmbunătățirea structurii agriculturii de stat, crearea unui cadru organizatoric corespunzător și a condițiilor menite să asigure eliminarea deficiențelor existente în domeniul conducerii, planificării, finanțării și organizării muncii în G.A.S. În cadrul măsurilor stabilite, un loc deosebit de important are interesarea materială a lucrătorilor, tehnicienilor și inginerilor în desfășurarea unei activități eficiente.

În prezent, în gospodăriile agricole de stat se practică sistemul de salarizare a personalului tehnic-administrativ, în funcție de îndeplinirea planului la producția marfă, fără să se țină seama de rezultatele financiare finale. Din această cauză au loc unele anomalii. Unele unități, bunăoară, datorită proastei gospodării, depășirii costurilor planificate și nerealizării unor prețuri de vânzare bune, sunt nerentabile, deși realizează planul la producția marfă. Dar în loc ca lucrătorii respectivi să simtă în vreau fel faptul că aceste pierderi grevează bugetul de stat, primesc salarii integrale și chiar prime (exemplu G.A.S. Uzunu, care în 1966 a „produs” 4 000 000 lei pierderi).

Există însă și situații inverse. Se realizează planul de beneficii prin reducerea costurilor și, totuși, ... colectivele respective nu primesc salariile în proporție de 100 la sută (de pildă, G.A.S. Spantov, care a dat beneficii 1,8 milioane în loc de 500 000 lei). Și aceasta deoarece, din mo-

tive independente de voința salariaților, nu s-a îndeplinit cantitativ planul la producția marfă.

Hotărârea C.C. al P.C.R. prevede în acest sens măsuri salutare. Cointeresarea materială și răspunderea specialiștilor, a tuturor lucrătorilor din unitățile agricole de stat vor fi în raport de rezultatele economice ale unităților respective. Salarizarea și premiarea, venitul întregului personal vor fi condiționate nu numai de producțiile, și ci de beneficiile obținute.

O deosebită însemnătate prezintă îmbunătățirea condițiilor de finanțare și creditare a unităților agricole de stat.

Se știe că în agricultură trebuie devansate sau decalate

**ROMEO DUMITRESCU**  
Șef contabil  
Trustul Gostat București

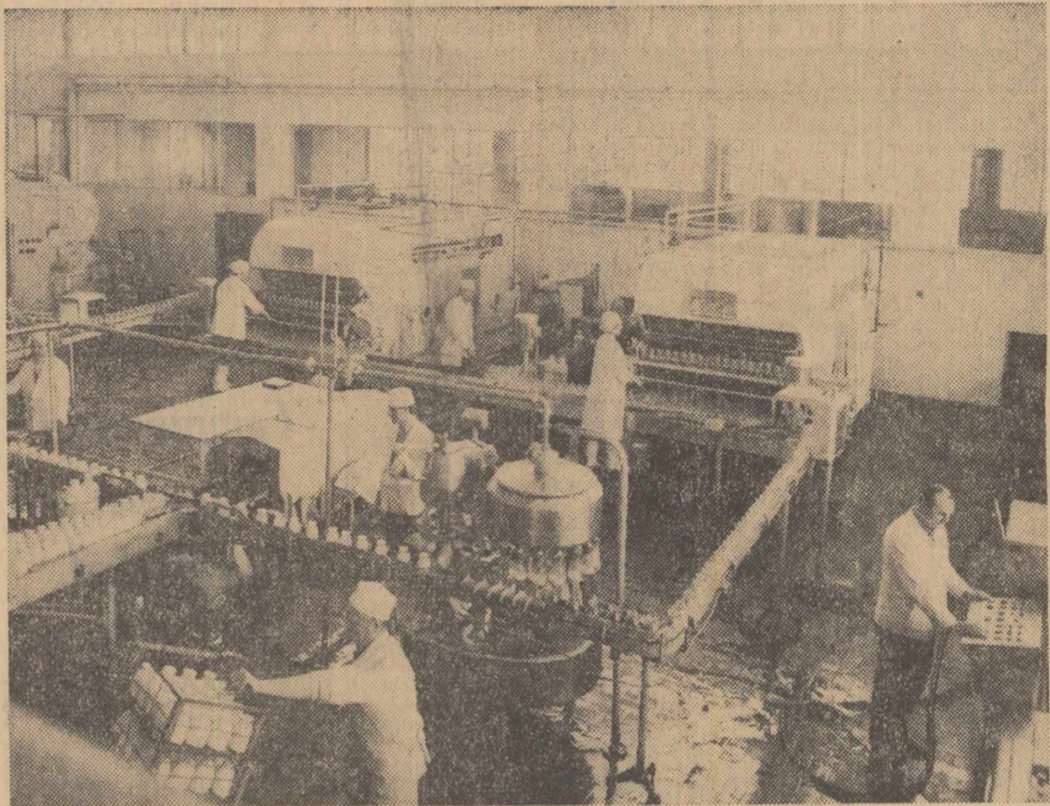
(Continuare în pag. a 3-a)

## Pentru una și aceeași vină

Octav Pancu-Iași

Șoferul Alexandru M. s-a văzut silit să-și întrerupă clișiva ani activitatea, deoarece a provocat un accident cu camionul pe care îl conducea și, condamnat, a fost privat de libertate. Pedepsa ar fi fost mai puțin dură, dar tribunalul a judecat cazul ținând seama de circumstanțe agravante: că Alexandru M., crezând că scapă de răspundere, a fugit de la locul accidentului. Descoperit abia după câteva zile, a urmat procesul, ani de detențiune. Ieșit din închisoare, Alexandru M. s-a reîntors la întreprinderea unde lucrase, solicitând să fie reprimat într-un post de mecanic, permisul de conducere fiindu-i, firesc, ridicat. Nu a fost primit. Nu aveți locuri? — a insistat omul. Ba, da, i s-a răspuns. Dar nu pentru foști pușcăriași! Aduș pentru a întreprinde o întreprindere generată de legătura coruptă a cîștiorului, o zi sau două după răspunsul notat aici, Alexandru M. a fost angajat în altă parte. Ceea ce ne interesează deocamdată însă, este povestea care se termină cu replica primei întreprinderi. Considerați deci punctul pus după ea — și să trecem la altă întimplare intrudată cu aceasta: Stoica R., în vîrstă de 18 ani, s-a reîntors la casa de reeducare pentru minori după trecerea a numai câteva luni din ziua cînd își luase rămas bun de la educatori și prietenii săi de a-

(Continuare în pag. a 3-a)



Produsele fabricii I.C.I.L. din Constanța sînt bine cunoscute. Aici se prelucrează zilnic circa 80 000 litri lapte, transformîndu-l în unt, smîn tină, brînză de vaci, produse dietetice etc. Anual ies pe poarta fabricii circa 10 000 000 l lapte pentru consum, 6 500 tone brînzeturî fermentate, 900 tone înghețată și alte produse. În clișeu: Vedere generală a secției de îmbuteliere.

Foto: AGERPRES

## SENTIMENTUL CREAȚIEI

Duminică seara, un reportaj filmat al televiziunii, intitulat „Pe Lotru în sus”, prezenta, alături de alți pionieri ai celui mai înalt șantier hidroenergetic, și pe șeful de brigadă, minerul Pavel Ojeț. Imaginile îl surprinseseră pe birbatul acesta tăiat parca din cremenca muntelui, croindu-și locașul cu ortaci drum spre adîncuri, prin locuri unde din ziua îndepărtată a genezei n-a călcat picior. Pichamerele lor dăltuiau în silinca cele dinții stihuri ale unui nou și măreț poem al luminii. Privindu-l pe micul ecran, mi se părea neschimbat. Același zîmbet ce-l întovărășea ca un prieten la lucru, același mișcărilor precise de strateg ce-și conduce oștenii la izbindă. Poate, dacă filmul ar fi fost în culori, i-aș fi deslușit și mai bine mărturiile maturizării — păru cu nuanțe și mai cenușii bălînd spre alb.

Și mi l-am reamîntit pe ba-

dea Pavel de acum clișiva ani, cînd abia poposise cu o mină de omenii într-o baracă solitară de la Valea cu Peșii, un punct izolat de lucru de pe șantierul de pe Argeș. Abia plezniseră ca niște grăunte de floricele mugurii liliacului sălbatic și undeva în depărtări, tocmai de amiază berzele. Imprejur, păduri. În față, o mică deschizătură în stîncă, abia cît să se strecoare un om. Minerul trecut prin școala Bumbeștiului și mai ales a Bîcașului, de unde a plecat cînd apele Bistriței au scăpărat scînteii odată cu prima rotire a turbinei, avea un fel deosebit de a privi în viitor.

Deslîncindu-și larg brațele, ca pentru a cuprinde între ele zările îmi spunea atunci:

— Iată, pe aici vor pluti vaporasele. Iar dîncolo, unde se vede pe creste cetateea lui Tepeș, se va afla la o sută de metri sub Argeș, centrata subterană. Acum sîntem pușini. Dar ca mine, vor fi mii de

construcitori, care vor transforma totul, vor crea panglica șoselei, barajul, centrata.

De la prima convorbire cu Pavel Ojeț au trecut apoi luni, anii și mereu l-am regăsit în alte puncte grele ale șantierului. Ultima dată, la gârla de lîngă. Mai avea de stîlpuns doar clișiva metri pînă la înălțimea finală. Sub pilpirea flăcării lămpii de carbid, mi-a arătat scrijelită în stîncă semnătura sa și a altor ortaci din brigadă.

— Știu, ea nu va mai fi văzută niciodată din clișia cînd apele Argeșului vor curge prin noua albăie din inima muntelui. Dar pentru noi, simplul fapt că semnătura va rămîne peste veacuri are valoare de simbol, căci ea a fost așezată pe un act al creației colective ce confirmă izbînda omului în lupta cu natura.

L-am întrebat atunci pe brigadierul ce abia primise „Ordinul Muncii clasă I” unde-l vor purta pașii cînd la Argeș totul va fi încheiat. Răspunsul primit mi se pare de o neașteptată frumusețe.

— Cînd am părăsit Bîcașul parca lăsăm ceva din mine la poalele Ceahlăului. Mi se părea că niciodată nu voi putea uita zilele și nopțile petrecute în galerii. La Bîcaș am crescut zeci de mineri tineri, unii au ajuns șefi de brigadă, capabili să califice și ei, la rîndu-le, alți tineri. Ștîndu-i acum plecați pe alte șantiere, luîndu-și singuri zborul, vînzînd hidrocentrala în funcțiune am trăit sentimentul omului care nu trece, nu poate trece prin viață ca un fum.

Pentru mine, spusele lui

ION MARGINEANU

(Continuare în pag. a 3-a)

### Construcții și amenajări turistice

La Tg. Mureș a început amenajarea unui mare camping. Acesta va cuprinde 30 de căsuțe cu două paturi fiecare. Lucrările vor fi terminate în cursul lunii mai. În regiunea Mureș-Autonomă Maghiară se întreprind, de asemenea, alte numeroase acțiuni menite să asigure condiții bune de servituri a turiștilor. Astfel a început extinderea spațiilor de cazare în stațiunile balneare Tusnad, Borsec, Sovaș și Lacul Roșu. Se vor amenaja noi unități de alimentație publică, printre care crame la Jidvei și Batoș, stîna din Călimani, Hanul Cerbului din depresiunea Gheorgheniilor, Hanul Brădet din Munții Harghita și altele. Sînt în curs de amenajare drumuri de acces către numeroase izvoare de ape minerale.

## S-a terminat electrificarea căii ferate Brașov-Ploiești-Vest

S-au terminat lucrările de electrificare a liniei ferate Brașov — Predeal — Cîmpina — Ploiești Vest. Aceste lucrări au cuprins sistematizarea, extinderea și centralizarea electrodinamică a stațiilor, amplasarea stîlpilor metalici și din beton, precum și întinderea cablurilor aeriene. Pentru alimentarea cu electricitate de la sistemul energetic național au fost date în funcțiune substațiile de la Brașov și Valea Largă. Dintr-un calcul întocmit de specialiștii din Ministerul Căilor Ferate reiese că prin introducerea tracțiunii electrice pe căile ferate, mai ales pe cele cu trafic mare, se realizează o sporire cu circa 30—40 la sută a tonajului trenurilor de marfă, precum și o viteză de circulație, pe unele sectoare, de peste 140 km pe oră. (Agerpres)

## Actualitatea internațională

### Formarea noului guvern olandez

HAGA 3 (Agerpres). — Criza guvernamentală din Olanda, declanșată cu 47 de zile în urmă, a luat sfîrșit luni, prin formarea unui guvern de coaliție la care participă partidele: popular-calolic, liberal, calvin și Uniunea creștin-istorică. Repartizarea principalilor portofolii în noul guvern, constituit de Piet de Jong, este următoarea: prim-ministru — Piet de Jong, iar vice-prim-ministru și ministru al finanțelor — Witteveen; Joseph Luns a fost

menținut ca ministru de externe, funcție pe care o deține din 1952.

Noul cabinet urmează să fie investit marți, după ce va fi prezentat reginei Juliana. În Camera Deputaților, guvernul Piet de Jong va dispune de o majoritate de 92 din cele 150 de mandate. El va avea ca misiune soluționarea problemelor curente, și mai ales, rezolvarea dificultăților financiare, care, după cum se știe, au constituit principala cauză a declanșării crizei guvernamentale.

RAMPARTS (S. U. A.):

## „Refractari” la incorporarea pentru Vietnam

Revista americană Ramparts — aceeași care a atras atenția asupra infiltrării C.I.A. în diferite organizații studențești, sindicale, culturale etc. a făcut, în numărul său din aprilie, o nouă dezvăluire în privința războiului purtat de S.U.A. în Vietnam a provocat o emigrare în masă din Statele Unite în Canada, de proporții fără precedent în ultimii 150 de ani.

„Niciînd, de la războiul din 1812 încocoace — arată revista, n-au fugit atîția cetățeni din S.U.A. în Canada pentru o perioadă „indefinită”. Ramparts dezvăluie că numai în cursul anului 1966 au emigrat în Canada 17 514 cetățeni ai Statelor Unite (cu 16 la sută mai mulți decît în 1965), iar 2 800 pînă la 3 000 din aceștia sînt refractari la serviciul militar, care nu vor să plece să lupte în Vietnam.

Acest fenomen continuă să ia proporții, favorizat de faptul că nici o lege canadiană nu interzice cetățenilor altor țări să caute refugiu în Canada, pentru a evita înrolarea în armata țării sale proprii. Potrivit unor știri apărute într-un săptămînal din Montreal, o organizație progresistă ca-

nadiană, Uniunea studenților pentru pace, încurajează acest exod din S.U.A., distribuind în universitățile din Statele Unite broșuri în care se subliniază că acest act nu figurează printre delictele cuprinse în acordul dintre S.U.A. și Canada privitor la extrădările reciproce. Și nu numai atît. Răspunzînd la 1 februarie unei interpelări, primul ministru canadian Lester Pearson a precizat că guvernul său nu intenționează să ia măsuri pentru a-i împiedica pe tinerii din S.U.A. care refuză serviciul militar, să intre în Canada. „Regulile privitoare la admiterea în Canada a cetățenilor S.U.A. — a subliniat el — se aplică în mod normal acestor persoane”.

După cum arată mai departe revista americană, emigrarea nu este, însă, singura cale pe care tinerii din S.U.A. se sustrag de la serviciul militar, respectiv, de la războiul din Vietnam. Sînt tot mai mulți cei ce recurg la diferite strategeme pentru a fi reformaiți ca inapți. Anul trecut, scrie Ramparts, 300 000 de tineri au fost dispensați de serviciul militar în urma vizitelor medicale psihiatrice care i-a găsit... dezechilibrati mintal. Alții se înarmează cu certificate medicale atestînd boli cronice.

## TELEGRAMĂ

Exceleței Sale  
Domnului LEOPOLD SEDAR SENGHOR  
Președintele Republicii Senegal

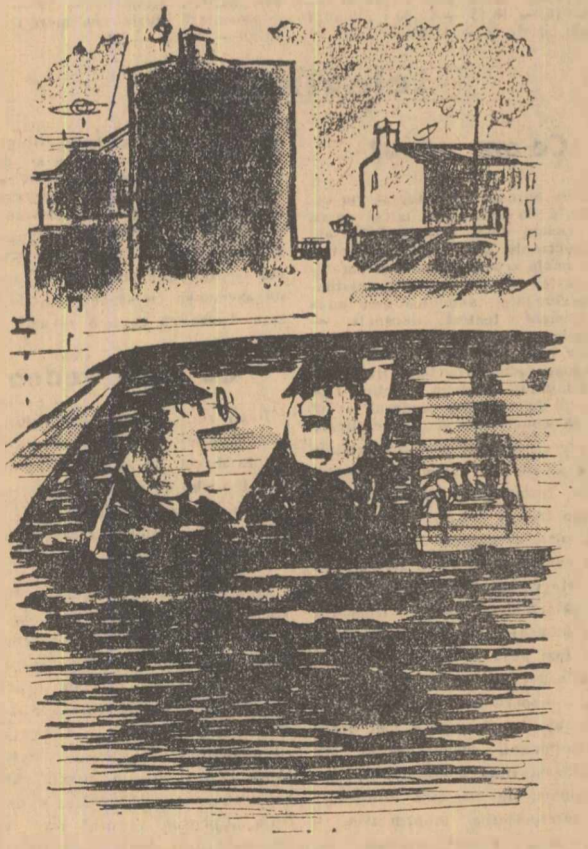
DAKAR

Cu prilejul zilei naționale a Republicii Senegal — a VII-a aniversare a proclamării independenței — vă rog să primiți, Excelență, felicitări cordiale împreună cu cele mai bune urări de sănătate și fericire personală, de bunăstare și prosperitate pentru poporul senegalez.

Îmi exprim convingerea că relațiile dintre țările noastre se vor dezvolta în interesul ambelor popoare și al păcii în lume.

CHIVU STOICA  
Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

## UNA PE ZI de MATTY



— E adevărat că străzile sînt atît de prost pavate?  
— Precis nu știu!... Lumea zice că da, situațiile ca nău, iar eu pe jos n-am mai mers de mult...

# Teatrul „Lucia Sturdza — Bulandra”

## „Procesul Horia” de Al. Voitin

Radu Popescu

După trilogia dramatică („Oameni care tac — Oamenii înving — Anchetă”) închinată luipelei partitului în ilegalitate și în primii ani de după eliberare, Alexandru Voitin a bifurat, în mod destul de surprinzător, spre comedia, scriind una după alta, patru piese, deși nu în telerologie. Acum, a încheiat la dramă, și chiar la originile dramaturgiei sale, care au fost marcate, după cum se știe, printr-o solidă și originală dramă istorică, în versuri. Fără a cădea ușor, și atât de insolită, îndrăzneală — dramă în versuri — Procesul Horia pornește parca, din același filon din care pornea, acum vreo zece ani, Judecata Focului: lupta națională și socială a poporului român din Transilvania, regiune a țării și zonă a istoriei noastre naționale, pentru care Voitin, moldovean get-beget, pare să simtă o puternică și statornică atracție.

dar dacă se produce o întoarcere, drumul parcurs între timp n-a fost deloc zadarnic, și el e cuprins, cu toate achizițiile muncii și experiențele îndelungate, în rezultatul de astăzi, punctul cel mai înalt în care a ajuns, până în prezent, Voitin, de departe cea mai bună creație a sa, și — de ce n-am spune — o de la început — una din cele mai bune drame istorice românești din cele sau reprezentate în cadrul deosebit de înalt al teatrelor noastre.

### Cronica teatrală

de sugestii, semnificații și simboluri.

Toate acestea, Voitin le-a înțeles foarte bine, și le-a utilizat la fel, pentru că, prin înfățișarea tabloului cesario-craiesc și a băgădă, să arunce o nouă și puternică lumină asupra războaielor țărănești din Transilvania, capabil fiind ca într-un cadru sobru și aproape rigid, cu un număr foarte redus de personaje, să evocare cauzele sociale și naționale ale cumplitei izbucniri, să creioneze tipul uman-românesc al epocii și al regiunii, să facă să trăiască — cea mai grea încercare — pe un Horia, pe un Cloșca, pe un Crișan; în același timp, să situeze faptele în contextul lor istoric internațional, precum și în complexitatea politico-socială, absolut monstruoasă, a Imperiului feudal habsburgic, și să arate, cu o măiestrie peșteră, așa-zisa lume K.K., care constituia armătura politico-administrativă, a uriașei și bolnavei acuități statale de origine medievală. Din această lume face parte contele Janovich, marele aristocrat cu fumul lituiniștii, care a preștitat sinistrul tribunal și a trimis la roată pe cei doi revoluționari români (după sinuciderea, în cursul procesului, a lui Crișan), și care este, ca întindere dramatică, în evocarea lui Voitin, un eroi tot atât de important, ca și Horia. Capacitatea autorului de a prezenta atâtea tipuri diverse, de a nuanța atâtea caractere sociale și naționale, de a evoca atâtea fapte și fapte contradictorii și aduse, într-un cadru de o prestabilită închinare rigidă, este absolut remarcabilă și constituie calitatea de căpetenie a dramei lui Voitin (Chiar dacă un „prolog”, a cărui acțiune se petrece la Paris, între Benjamin Franklin, Beaumarchais și gazetarul, mai fizic, convențional Girondin Brissot, și e menit a ne arăta răsăditul internațional al revoluției lui Horia, ne-a plăcut mai puțin).

Ca dramă, opera lui Voitin se poate reduce, în esență, la conflictul dintre Janovich și Horia și la încercarea primului de a-l convinge pe cel de-al doilea să nu dea viața înțelegerii secrete, pe care le avusese cu împăratul Iosif al II-lea, cu privire la răscolul împotriva nobilimii feudale maghiare. Ceea ce Horia va face, într-un spirit de sublim sacrificiu, nu pentru motivele de oportunitate politică momentană, propuse de Janovich, ci într-o nădejde vizionară, de viitor, a dreptății populare române. Încet-încet, replica finală a lui Janovich: „Măi înving, Horia”, cu tot caracterul și melo-dramatic-grotesc și, stricto sensu, neveridic, că prinde, totuși, un profund adevăr de perspectivă: aci biruie adevărul sfânt al dreptății populare și naționale românești, iar spiritul de patriotăzism ardent, profund, invincibil al lui Horia, aureolează chipul eroului cu o lumină care acoperă și lacunele ce se găsesc în portretul său, oarecum fragmentar, de-a lungul dramei.

În regia lui Liviu Ciuleș, spectacolul este la înălțimea de autenticitate, imagine și cultură a operei, — nobil, sobru, cu accente grave, cu virtuți specifice în ceea ce privește modul de a ajuta și a valorifica a unui text. Interpretarea, la aprecierea de ansamblu, a muncii cu rivă, cu patos, cu mare elan patriotic — aceasta se simte, dar și în va da, probabil toate, roadele ceva mai tirat. Greul, complex și chiar complicat, rol al contelui Janovich a fost incredibilul lui Forj Etterle, care a pus în slujba lui întreaga sa vastă gamă de calități, atât de rafinate, rafinate, înțelegătoare, suptele, umor, au dat eroului întregul său stil aristocratic și fals iluminist, și dacă interpretul i-ar fi adăugat și un strop de sinceră dramă, am fi subliniat încă și mai apăsat, creștea sa. La polul opus, în marea figură, mai curind decât în mare rol, al lui Horia, l-am văzut pe Octavian Cotescu, insirăz revenit la dramă, unde e adevăratul său loc: cu mult și, în primul rând, un exos de stilizare. Cotescu a creat un erou complex, un fărâș genial, calm, stăpîn pe sine, hotărât, iluminat, și în același timp, a-bil, maseat, alunecos. I-ar fi trebuit încă o aură, o aură a sublimului și a perspectivei, ca să fie în Cloșca, l-am văzut pe Ion Besoiu, lucind pe linia aspră, cotrușiană, cu mult efect, dar, uneori, cu inexplicabile hirtuape, în care personajul dispărea, cu întregă sa încredere, și în fața ei enormă sarcă, cu tot. Pe Crișan l-a interpretat cu multă neliniște patetică, Dumitru Onofrei, și cu o mască excelentă. O savoare specială a dat rolului și întregului spectacol, George Măruță, sub chipul a-ait de cunoscut și îndelung saritizat al funcționarului judiciar austro-ungar, toabă de citate latinești! Situația falsă a generației lui, aștia, de origine română, după a trebuit să cadă pe umerii lui Nicolae Mavrodin, foarte arătos, foarte serios, dar fără suflu în scena mai lungă și mai grea, cu Horia, Aurora Săitpora, Ica Mătache și Maria Clortea au constituit un trio cu totul satisfăcător, de înfrângere între realitatea simbolică și halucinația realistă, Mihai Marșel, foarte convingător și cald în rolul unui ofițer austriac, Petrică Vasilescu, Gheorghe Oprina, Ion Caramiru, au dat un total satisfăcător în roluri variate, de sugestive, caracter și atmosferă. Prologul a fost în stilul foarte apăsător al unei alte lumi, dar nu al unei alte epoci, interpretat ca moment de Gh. Ghițulescu, Pulu Hulubel și George Carabin. Nu pot fi uitați, Constantin Coman — într-o remarcabilă compoziție bătrânească — nici Ileana Turian și Violeta Andrei.

și la încercarea primului de a-l convinge pe cel de-al doilea să nu dea viața înțelegerii secrete, pe care le avusese cu împăratul Iosif al II-lea, cu privire la răscolul împotriva nobilimii feudale maghiare. Ceea ce Horia va face, într-un spirit de sublim sacrificiu, nu pentru motivele de oportunitate politică momentană, propuse de Janovich, ci într-o nădejde vizionară, de viitor, a dreptății populare române. Încet-încet, replica finală a lui Janovich: „Măi înving, Horia”, cu tot caracterul și melo-dramatic-grotesc și, stricto sensu, neveridic, că prinde, totuși, un profund adevăr de perspectivă: aci biruie adevărul sfânt al dreptății populare și naționale românești, iar spiritul de patriotăzism ardent, profund, invincibil al lui Horia, aureolează chipul eroului cu o lumină care acoperă și lacunele ce se găsesc în portretul său, oarecum fragmentar, de-a lungul dramei.

### Campionatul categoriei A la fotbal

de poartă. Lipsesc însă, afit la Dinamo cit și la Petrolul, jucătorii care să finalizeze. Dinamo, de pildă prin cei doi excelenți mijlocii Octavian Popescu și Gherghel a împins ofensiva spre poartă lui Mihai Tomescu, dar Frătăi și Ene Daniel nu au avut spontanitate necesară, forța de pătrundere ce se cere unor virtuți de atac. La Petrolul acest aspect a fost și mai vizibil deoarece Badea a jucat prea retras iar Dridău s-a găsit izolat, undeva pe partea dreaptă a terenului. În afara lucrurilor plăcute partida Dinamo-Petrolul nu a oferit, din păcate, și câteva gesturi nesportive, minore la prima vedere, dar cu influențe negative asupra jocului. Unele intrări cam tari, vociferări, parlamentări la de-

Acum, după etapa de duminică, lupta de cele două extremități ale clasamentului se anunță deosebit de pasionantă, în orice caz mult mai complexă decât anul trecut când, după 18 etape titlul era disputat doar de două echipe, Petrolul (27 puncte) și Rapid (26 puncte) iar Siderurgistul era sigur retrogradat. Azi numărul celor care emit pretenții justificate la tricourile de campioni se ridică la cifra cinci adică Rapid, Dinamo București, Universitatea Craiova, Farul și Dinamo Pitești, grupate pe un spațiu foarte restrâns, alite de restrins înțeles fiecare etapă poate aduce un nou lider. Anul trecut, după 18 etape, diferența dintre prima clasată și a treia, C.S.M.S. Iași, era de șase puncte, diferența la care se află azi tocmăi a noua clasată Petrolul. Să reamintim că este o situație care oferă o perspectivă mai pasionantă, mai plină de neprevăzut, campionatul de fotbal.

Incertă este și situația de la periferia clasamentului. Etapa de duminică a avut totuși darul de a limpezi oarecum treburile în ceea ce privește cum se pare că ultimele patru clase Universitatea Cluj, U.T.A., Politehnica și C.S.M.S. Iași, vor decide între ele pe cele două retrogradate. Privind viitorul program al acestor echipe constatăm că fiecare mai are de sustinut patru partide pe teren propriu și patru în deplasare. În eventualitatea că absolut toate vor câștiga ce mai au de jucat acasă, atunci decisive vor fi meciurile din deplasare. O singură victorie în deplasare poate fi hotărâtoare, așa cum a fost pentru Steagul roșu succesul de la București. Mai avem însă în față opt etape, și cum înconstanța despre care aminteam mai sus nu credem să dispară peste noapte, nu putem accepta la un deznădămit dintre cele mai neașteptate. Și parcă acest mare neprevăzut dă un farmec aparte campionatului de fotbal.

**ION BOCIOACA**

**Rezultate tehnice**

Dinamo Buc.—Petrolul 1-0  
Jiul—Steaua 2-0  
Dinamo Pitești—Farul 1-0  
Steagul Roșu—Univ Cluj 1-0  
Universitatea Cr.—Politehnica Tim. 3-1  
C.S.M.S. Iași—Rapid 2-2

### Din fotbalul viitorilor noștri adversari

Și așa, Amarlido (A.C. Milan) a pierdut parul făcut cu Jair (Inter) pe o sumă frumuseală, utilizabilă la vrea pentru o peccare, cind amblu sau vor afla în joc în Brazilia. Natali, în cel de-al 148-lea derby milanize, Inter a învins pe Milan cu 4-0, diferență de goluri nemăsurabilă de 35 de ani în „realitate” dintre cele două echipe! Elevii lui Herrera au intrat pe teren fără câștigul lor, Picchi, autorul unui K.O. în etapa trecută și suspendat ca atare. L-a înlocuit, Landini. Dar Inter a putut fi chiar și fără Corso, pentru că pe teren a fost prezent Suarez. Comandant al timpului întâlnirii ale milanizezilor și ale naționalei italiene, s-a văzut mai bine ca oricind că tocmăi acest mare fotbalist, care-și pune cu modestie și profesionalitate capacitatea de joc în slujba echipei, rămâne celula de boltă a lui Inter. (O remarcă în acest sens a fost făcută recent și de conducerea tehnică a

portughezilor. Sub barcheta spaniolului, A.C. Milan a fost arădată. Scorul a fost deschis, poate nici n-ar mai trebui spus, de Renato Cappellini! Tot el s-a centrarea pe care Fa-detti a transformat în gol. În cel de-al doilea gol. Așa cum apar astăzi lucrurile cu înăgural centru, mereu oportun în fazele decisive, este greu de crezut că Herrera nu va folosi alături de Mazzola, pentru jocul din lunie de la București.

La 2-0, Milan a ridicat milinele, iar Suarez și Domenighini au stabilit acest scor final neașteptat. Dar nici Juventus, cealaltă pretendentă la titlu, nu s-a lăsat mai prejos învingându relativ ușor în Napoli cu 2-0 prin golurile tânărului Zifoni și al veteranului Salvatore, ambele înscrise în a doua parte a jocului. Prin Inter și Juventus, de fapt lupta continuă „pe viață și pe moarte” între cel de Herrera, Heleno și Heriberto...

**V. MIRONESCU**

# Memento

**MARTI 4**

Soarele răsare la 5 h 52' Soarele apune la 18 h 46' — 94 + 271

**cum va fi vremea**

Pentru zilele de 4, 5 și 7 aprilie se anunță următorul timp probabil: Vreme în general rece, cu unele perioade de căldură ușoară. Cerul va fi temporar acoperit. Vor cădea ploți locale, mai frecvente în jumătatea de nord a țării, unde izolat se va mai semnala și lapoviță. Vânt potrivit. Minimele vor fi cuprinse între minus și plus 7 grade, iar maximele între plus 6 și plus 16 grade, local mai ridicate. Pe seara și în dimineața, se vor înregistra ceață slabă.

La munte: Vreme instabilă, cu cerul temporar acoperit. Local, lapoviță și ninsoare. Vânt potrivit. Temperatura ușor variabilă. Ceață.

**teatre**

Nunța lui Figaro: Teatrul de operă și balet (16 40 20), ora 19.30, Stage Musical; Teatrul de operă (14 80 11), ora 19.30; Oameni și Oameni: Teatrul Național „I. L. Caragiale”, Comedia (14 71 71), ora 19.30, Săla Muzicală; Teatrul Național „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora 19.30; 3. 3. 3.: Teatrul „C. I. Notara”, sala Studio, ora 20; Săziana și Popela: ora 9.30; Noaptea zece la purtare: ora 19.30; Teatrul „I. L. Caragiale”, sala Studio (15 15 53), ora 19.30; Richard al II-lea: Teatrul Mic (14 70 81), ora 19.30; Acest animal clădat: Teatrul „C. I. Notara”, sala Magheru (15 80 20), ora

# Ieri. Azi. Mîine

Luni dimineața s-a întors în țară delegația română care a participat la conferința științifică pe tema „Impor-tanța internațională a Marii Re-voluții Socialiste din Octom-brie”, ținută la Moscova între 28 și 31 martie. Delegația, formată din Ion Popescu Pu-turi, membru al C.C. al P.C.R., directorul Institutului de studii istorice și social-politi-ce, Ilie Rădulescu, membru su-pleant al C.C. al P.C.R., prof. univ. Victor Chereștesiu, Gheorghe Ūnc, Mocanu Con-stantin și Vladimir Zaharescu, cercetători, a prezen-tat în cadrul conferinței patru referate cu titlurile: „Marea Revoluție Socialistă din Oc-to-brie și România”, „Unele trăsături ale revoluției dem-o-crat-populare în România”, „Poziția mișcării muncitorești, revoluționare și democratice din România față de Revoluția din Octombrie”, „Participa-rea oamenilor muncii din România la apărarea Marelui Octombrie”.

La plecarea din Moscova, delegația a fost condusă de P. Pospelov, directorul Insti-tutului de marxism-leninism de pe lângă C.C. al P.C.U.S., acad. I. Mint, și alte perso-nalități științifice sovietice. (A-gerpres).

În ziua de 3 aprilie s-a des-chis la București plenara Consiliului Național al Organi-zăției Pionierilor din Republica Socialistă România, care de-bate activitatea desfășurată în perioada noiembrie 1966 — martie 1967.

Plenara a luat, de asemenea,

În discuție propunerile de mă-suri ale Biroului Consiliului Național privind organizarea „Zilei pionierilor”, pregătirea și desfășurarea vacanței de vară a anului școlar 1966-1967, îmbunătățirea presei des-tinate pionierilor și școlărilor. Lucrările plenarei continuă.

Astăzi pleacă cu avionul la Paris acad. prof. dr. ELIE CA-RAFOLI, directorul Institutului de mecanica fluidelor „Traian Vuia” al Academiei Republicii Socialiste România.

Scopul deplasării mele în Franța — ne-a declarat d-sa la solicitarea noastră — îl consti-tue participarea — în consti-tuirea noastră — în consti-tuirea, la Reuniunea Biroului Federației Internaționale de Astronautică. În cadrul Reuni-unii va fi luat în discuție stadiul pregătirii celui de-al 18-lea Congres Internațional de astro-nauică, ce va avea loc în septembrie a.c. la Belgrad. Lucră-riile pregătitoare sînt impor-tante, intrucît pe ordinea de zi a acestui congres urmează să fie incluse cele mai actuale probleme legate de progresul astronautic. Se va organiza și o expoziție, care va oglindi realizările obținute în domeni-ul astronautic în răstimpul anului deceniu al creșterii cosmice, scoțită ca începînd de la 4 octombrie 1956, — data lan-sării primului satelit artificial al Pămîntului de către U.R.S.S.

Uniunea Compozitorilor a sărbătorit luni după-amia-ză pe compozitorul Tiberiu Brediceanu, una din perso-nalitățile de seamă ale vie-ții noastre muzicale, cu pri-lejul împlinirii vârstei de 90 de ani.

Începînd de mîine seară, arena Circului de stat din Capitală va găzdui spectacolul „Cavalcada curajului”, prezentat de artiștii ai Cir-cului central din Sofia. Specta-colul va cuprinde dresuri de lei, cai, acrobății pe motoci-clete acționate de roțe, pe sîrmă etc.

Ieri au fost desemnate un număr de 10 echipe care vor reprezenta țara noastră în primul raliu automobilis-tic transbalcanic. În legătură cu competiția anunțată, tov. ing. VASILE IORDACHEȘCU, secretarul general al Asocia-ției automobilisților din Re-publica Socialistă România, ne-a declarat următoarele:

Raliul își va înscrie tra-seul pe litoralul bulgar și în estul Iugoslaviei, trecînd și prin capitalele țărilor respec-tive. În țara noastră va fi parcursă ruta Mamaia—Bucu-rești — Brașov — Sibiu — Pitești — Timișoara. Compe-tiția va avea loc în luna mai. Organizatorii, oficiile națio-nale și consiliile de stat pen-tru turism din R. P. Bul-garia, R. S. F. Iugoslavia și R. S. România, au adresat in-vitații de participare tuturor asociațiilor automobilistice europene, precum și automo-biliștilor care doresc să ia parte la raliu în calitate de turiști. Prin anvergura și ca-racterul său, această acțiune va constitui un prilej de a face cunoscute numeroasele valori turistice din zona bal-canică a Europei.

duse de calitate, să obținem beneficii mai substanțiale.

Măsurile cuprinse în Hotărîrea C.C. al P.C.R. asigură un cadru organizatoric propice a-firmării din plin a inițiativei creatorilor, lărgesc atribuțiile și competențele dar și răspunde-riile pentru buna gospodărire a bazei tehnico-materiale și a mijloacelor financiare. În ce ne privește, ne vom strădui să in-deplănim cu consecvență sar-cinile stabilite, convinși fiind că, în scurt timp, vom reuși să ren-tabilizăm unitatea în care mun-cim.

## Răsplată în raport de cuantumul producției și al beneficiilor

(Urmare din pag. 1)

unele lucrări. Altelei este ne-voie de cheltuire unor fon-dui suplimentare. Neasigura-rea la vreme a necesarului de credite sau finanțare are însă efecte care provoacă uneori pagube importante. Este limpede că prin desfășu-rarea operațiilor financiare direct între bancă și unitățile agricole de stat se asigură dez-voltarea inițiativei creatorilor pentru punerea rapidă în va-loare a tuturor rezervelor de producție insuficient folosite pînă acum. Lărgirea competen-țelor cadrelor de conducere din unități va genera un stil de muncă dinamic, operativ, produ-ția va decurge normal iar productivitatea muncii va crește considerabil. Desigur, cu condiția simplificării actualei e-vidențe a producției și a muncii. Volumul mare de date ce se cere (uneori se solicită aceeași date prin diferite situații) nu face decît să îngreuneze acti-vitatea aparatului contabil și să sustragă de la munca direct productivă numeroase cadre de specialități. Astăzi, în trus-tul nostru avem un salariat

tehnico-administrativ la 6-7 muncitori. Este un raport a-normal, care va trebui să fie lichidat. Cadrele vor fi astfel mai bine folosite iar cheltue-riile indirecte vor fi reduse considerabil.

O ultimă problemă pe care vrem să o abordăm este creș-tea rolului economiștilor în activitatea unităților agricole de stat, respectiv stabilirea unui regulament care să sta-bilească exact atribuțiile ca-drelor de conducere. Actual-mente, economiștii se ocupă de diverse evidente, nu face analize de fond pentru a fur-niza soluții în vederea îmbu-nătățirii activității economice. La fel, inginerul de la plan-producție se ocupă, în cele mai multe cazuri, doar de pla-nificarea și evidența produc-ției vegetale, nu urmărește realizarea planului de produc-ție și financiar la nivelul întreprinderii, în toate sectoare-le de activitate.

Noile condiții ce se creează permit ca din fiecare fermă, din fiecare întreprindere agra-rică de stat să se facă modele de gospodărie agricolă, de organizare științifică a produc-ției și a muncii, la nivelul ță-rilor cu agricultură avansată.

## Vizitele tovarășului Luigi Longo

Tovarășul Luigi Longo, se-cretarul general al Partidului Comunist Italian, însoțit de tovarășii Mihai Dalea, secre-tar al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a făcut luni dimineața o viză în Muzeul de istorie a par-tidului comunist, a mișcării revoluționare și democratice din România, și de Ion Ardeleanu, director adjunct al muzeului.

La sosită în muzeu, aspe-tele de față au fost însoțite de tovarășii Nicolae Goldberger, di-rector adjunct al Institutului de studii istorice și social-politi-ce de pe lângă C.C. al P.C.R., Nicolae Ciocoiu, direc-torul Muzeului de istorie a

partidului comunist, a mișcării revoluționare și democra-tice din România, și de Ion Ardeleanu, director adjunct al muzeului.

În încheierea vizitei, tovarășul Luigi Longo a semnat în cartea de aur a muzeului. Ex-prim în numele comunistilor și muncitorilor italieni — se spune, printre altele, în însem-narea făcută — cea mai pro-fundă admirație pentru lupta și cuceririle poporului frate de care ne leagă afinități afini-ții etnice, lingvistice, națio-nale și mai ales aspirațiile co-mune de progres social, pace și solidaritate între popoare.

## Sentimentul creației

(Urmare din pag. 1)

Pavel Ojet cu căpătul semnifi-cificației unei profesii de cre-dință a unei întregi generații de constructori a căror operă se vede materializată pe Colo-na infinitului României socialiste.

Sentimentul puternic al crea-ției, transmis ca o stare de conștiință muncii pașnice a poporului nostru din moș-trămoși, inobolază gîndu-riile, dă forță și imbold celor ce cădăsc în numele viitoru-lui.

Acest sentiment l-am auzit exprimat, prin alte vorbe de-sigur, dar cu conținut similar și de inginerul betonist Gheor-ghe Bucea, astăzi deputat în Marea Adunare Națională, primul care a înălțat cu bri-gada lui sute de construcții ce împodobesc pămîntul Moldo-vei, și de tîndur inginer Ste-lian Mazilu, care a preferat celei universitare bucureștene vastul amfiteatr al muncii de pe aceleași șantier argesean și de inginerul Grosu de la Elec-trotreptere Craiova, unul dintre cei mai vestiți inventatori.

Mi l-a exprimat într-un fel anume și Eroul Muncii Socia-liste Gheorghe Goia, preșe-dintele Cooperativei agricole multilionare din Sîntana.

Pe vremuri, cînd eram argat, arar îmi ridicam privirea din pămînt. Mă aștepta înălțimile albastre. Astăzi însă, cînd văd cum roadele muncii înfrînte se împlinesc tot mai mult, cînd țărani s-au încu-scit cu știința agrotehnică pen-tru ca pămîntul să fie mai darnic, știu de ce trăiesc. Agri-cultura înseamnă acum, înainte de toate, a crea.

Nu de mult, un tîndur ar-hitect punea în discuție oportunitatea așezării pe zi-durile noilor uzine și blocuri a plăcuței cu numele creato-rului lor. Ideea mi se pare

se suprapună cu prezentul.

ION MARGINEANU

Intru totul justă; demnă de luat în seamă. Ea se circumscrie în noțiunea largă, ge-neroasă, de elogi meritat adus faurilorilor de frumusețe.

Conjugarea la toate timpurile și modulile a verbului a crea, impune însă, în paralel, și sublinierea existenței unor corecții la acest examen al vieții, a unor oameni ce trăiesc în mod elementar, „Ca un fum”, cum spunea Pavel Ojet. Poate mai puțin ar me-rita notată prezența acelor cor-riji ce și caută necoanțul culbul de la un loc de muncă la altul, cît mai cu seamă a unora pentru care doar prezen-ța fizică înfruntăse locul lor într-un colectiv. Nîc nu poate fi mai dăunător decît promovarea la rang de prin-cipiu a concepției „merge ori-cum”, atunci cînd e vorba de se aprecia roadele unei ac-tivități concrete sau a acelor teorii de tipul „ce să mă omor cu firea, cît stătuie tot nu-mi ridică”.

Într-o societate ca a noastră, în care este atât de pu-ternic și de concret simțîmîntul responsabilității colective pentru tot ceea ce se înfăp-tuiește, în care fiecare mem-bru al colectivității se simte părtaş al operii de construc-ție socialiste dar nu oricum, ci la un înalt nivel calitativ, concepția despre creație de-pășește limitele unei simple expresii lexicale.

La colozivul țării cu vitlorul, în care milioane de oame-ni își văd ca într-o oglindă cu limpezime de cristal pro-pria imagine, propria contri-buție, sentimentul creației se confundă cu cel al autoexi-genței, jalonda culezător con-tururile, orizonturile tot mai largi, ale țării mereu în transformare.

Intr-un fel, mîine începe să se suprapună cu prezentul.

ION MARGINEANU

# A 22-a aniversare a eliberării Ungariei

Poporul ungar sărbătorește astăzi o dată de cea mai mare însem-nătate a istoriei sale. Se împlinesc 22 de ani de la eliberarea Ungariei de sub jugul fascist.

În perioada care a trecut de la istoricului eveniment poporul ungar a obținut, sub conducerea partidului clasei muncitoare, succese remarcabile în opera de construire a vieții noi, so-cialiste, ogîndind în dezvoltarea economiei țării, în creșterea industriei sale socialiste, în dezvoltarea pe baze noi a agriculturii, a științei, a învățămîntului, în ridicarea nivelului de trai material și cultural al celor ce muncesc.

În prezent, oamenii mun-cii din Republica Popu-lară Ungară muncesc cu elan pentru îndeplinirea sarcinilor trasate de cel

de-al IX-lea Congres al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar care a adoptat spre sfîrșit anul trecut, programul dezvoltării vi-toare a Ungariei socialiste, stabilind obiective de mare însemnătate pentru un nou avînt al economiei și culturii, pentru înainta-rea continuă a țării pe ca-lea dezvoltării construc-ției socialiste.

Poporul român se bucu-ră sincer de succesele im-portante dobîndite de po-porul ungar vecin și pri-en, pe calea făuririi vieții sale noi. Între popoarele și țările noastre s-au statornic-it relații de prietenie fră-țească și colaborare mul-tilaterală, întemelte pe principiile marxist-leniniste ale respectului și avan-tajului reciproc, independenței și suveranității na-ționale, neamestecului în

treburile interne, intraju-rării tovarășești și in-ternționalismului socia-list. La temelie acestor relații se află telurile con-struirii socialismului și comunismului, lupta co-mună împotriva imperia-lismului, pentru pace, de-mocrație și progres social.

Relațiile de colaborare dintre Republica Socialis-tă România și Republi-ca Populară Ungară au cu-noscut în cursul anilor o creștere permanentă, în toate domeniile — politic economic, cultural, tehnico-științific.

Cu prilejul celei de-a 22-a aniversări a eliberării Ungariei, poporul român salută călduros poporul ungar și îi urează din toată inima noi și importante succese în activitatea sa de construire a vieții noi și de apărare a păcii.

## „Csepel” — uzina dintre ape

Mai de mult, un orașel de sine stătător, astăzi par-te integrantă a Budape-ștei, insula „Csepel” din mijlo-cul apelor învolburate ale Du-nării cuprinde peste 60.000 de locuitori. Pentru a ajunge aici se merge de-a lungul Dunării pe un bulevard larg și modern, fiind nevoie de numai 13 mi-nute pentru ca din decurul cu-polelor, turnurilor și clădirilor din centrul Budapeștei să pă-trunzi în ciadela industrială a Combinatului „Csepel” și în același timp într-un vechi bastion al luptei revoluționare al clasei muncitoare ungare.

Se mai găsec și astăzi încă muncitori care povestindu-și viața povestesc nu numai istoria Combinatului ci și istoria Ungariei.

În anii puterii populare s-au înființat aici o serie de fa-brici, cu profile diferite unde peste 40.000 de muncitori își pun energia și priceperea în slujba realizării unei game im-pozante de produse ca: autoca-mioane, autobuze, mașini-unelte, motoare, biciclete, mo-tociclete, unele obiecte de larg consum etc. Pe insulă mai există și fabrici de hîrtie și postav. Insula Csepel nu este însă cunoscută numai ca un mare centru al industriei gre-

le, ci și ca un principal port prin care se efectuează o parte din exporturile și importurile Ungariei, precum și comerțul de tranzit pe sectorul ungar al Dunării.

În decursul celui de-al do-lea plan cincinal producția Combinatului a crescut cu 18 la sută, iar produsele destina-te exportului cu 43 la sută. Este interesant de subliniat că un șfert din sortimentele pro-duse la „Csepel” au fost asimilate tot în perioada celui de-al doilea plan cincinal.

Un întreg sistem de trans-port uzinal este organizat pen-tru a lega între ele cu maxi-mum de rapiditate și efica-citate secțiile Combinatului — în fapt fiecare în parte cite o fabrică bine încheagă.

Străbătem o arteră care brăzdează Combinatul și ajun-gem la una din secțiile fabri-cii de mașini-unelte, la cea mai nouă și în mod firesc cea mai modernă unitate din ca-drul acestei fabrici și după cum nu se spune de către in-terlocutorul nostru — teho-nologul șef al uzinei — și prin-tre cele mai moderne din Un-garia.

Intr-adevăr, așlîndu-mă în fața clădirii — o hală lungă de circa 100 metri — am avut impresia unei hîngar sau mai curînd a unui siloz fără fe-restră. Pătrunzînd însă în in-teriorul „silozului” ești cuprins de atmosfera unui adevărat laborator, în care însă nu se face experimente ci se produce în serie. Construită în întregi-me din beton, această hală este prevăzută cu aer condi-tional, cu o anumită tempera-tură și presiune constante, iar lumina artificială se revărsă peste oameni și mașini cu dar-nicie. Linistea și curîdența domnesc pretutîndeni și dacă nu ar fi muncitorii care su-praveghează untele lor, plim-bîndu-mă prin această sală mare și spațioasă, în care nu poți intra decît îmbrăcat cu halat și cu o încălțămînte specială primită la intrare, aș crede că mi-aș afu într-un mu-zeu al tehnicii moderne.

Îmbrăcați în halate de dî-ferite culori, după funcția și

profilul specialității, muncito-rorii uzinei preocupati de a-mănuțelul muncii lor creează piese de mare precizie și teh-nicitate, în flux tehnologic, perfect sincronizat și automa-tizat. Două camere de luat ve-deră supraveghează desfășu-rarea procesului de produc-ție și constatările le transmit cu promptitudine prin inter-mediu televiziv intern unu-i dispecer central.

Producția cu nivel înalt de tehnicitate — ne demonstrează insotitorul nostru — ne-cesașă mașini perfecționate și calificate înaltă. Muncitorii de la turnătorii Combinatului ca de altfel și cei din alte fa-brici și uzine, aplică metode noi de turnare, reducînd pro-centul rebuturilor și îmbu-nătățind calitatea pieselor turnate. Se poate spune că și gradul de calificare al munc-itorilor și tehnicienilor cu-noaște un flux ascendent, con-tinuu: o demonstrază faptul că anul trecut din peste 130 ingineri și tehnicieni din sec-ția turnătoriei a Combinatului „Csepel” aproape 100 au fost mai înși muncitori în această turnătorie.

Lucrătorii de la fabrica de mașini-unelte sînt încadrați în cursuri speciale de perfec-tionare, cu durate diferite, unde sînt instruiți pentru a mînu-i mașinile de înaltă precizie cu care este dotată uzina, pentru a le tine trează durința de cu-noaștere, de depășire a vechiu-lui, a rutinei. Unii își complen-tesc acum studiile la liceul industrial sau Institutul pro-tehnic.

Mergînd din secție în secție, din uzină în uzină, străbătînd drumuri cînd drepte cînd în-terioare, vedem schimbări-le înnoitoare care au avut loc la Combinatul „Csepel” în cei 22 de ani care s-au scurs de la eliberarea Ungariei de sub jugul fascist. Pretutîndeni a-această atmosferă creatoare, de traducere în viață a sar-cinilor celui de-al treilea plan cincinal, de creștere și de perfecționare pe mai departe a producției.

I. PREDOI

BUDAPEȘTA 3 (Agerpres). Cu prilejul celui de-a 22-a an-iversări a eliberării Ungariei de sub jugul fascist, în zilele de 2 și 3 aprilie la Budapeșta au avut loc depuneri de coro-na la monumentele eroilor un-guri, la mormintele ostașilor sovietici, bulgari, iugoslavi, polonezi, români englezi și a-

mericani căzuți în luptele pen-tru eliberarea Ungariei.

Coroanele au fost depuse din partea Consiliului Prezi-dential al R. P. Ungare, a gu-vernului revoluționar muncito-resc-țărănesc, din partea corpului diplomatic acreditat la Budapeșta, a forțelor armate ale R. P. Ungare și a unor orga-nizații obștești.

berării Ungariei de sub jugul fascist.

Despre importanta evenimen-tului, despre prietenia și cola-borarea multilaterală dintre po-poarele română și ungar au vor-bit Nicolae Domnășan, preșe-dintele Comitetului sindica-tului din această întreprindere și Sandor Argylan, consilier al ambasadei R. P. Ungare la București.

TELEGRAM

Ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste Româ-nia, Corneliu Mănescu, a trimis o telegramă de felicitare ministrului afacerilor externe al Republicii Populare Ungare, Janos Peter, cu ocazia celei de-a XXII-a aniversări a elibe-rării Ungariei de sub jugul fascist. (Agerpres).

Cu prilejul celei de a XXI-a aniversări a eliberării Ungariei de sub jugul fascist, Consiliul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor, Comitetul Central al Uniunii Tînetului Comunist, Consiliul Național al Femelor și Comitetul Național pentru Apă-ra-re a Păcii din Republica Socialis-tă România au trimis telegrama de felicitare organizațiilor similare din R. P. Ungară. (Agerpres).

## Semnarea unei convenții sanitare-veterinare între România și Turcia

La Ankara a fost semnată o Convenție sanitare-veterinară între Republica Socialistă Româ-nia și Republica Turcia.

Convenția este menită să faci-litizeze schimburile de animale și produse animale și să dez-voale cooperarea în domeniul veterinar, între cele două state.

Din partea română, Con-venția a fost semnată de Ion Drînceanu, ambasadorul rom-ână la Ankara, iar din partea turcă de Tevzik Saracoglu, di-rectorul general al Departame-ntului Relațiilor Economice al Ministerului Afacerilor Ex-terne tur.

La semnare au asistat Pertev Subași, secretar general ad-junct al Ministerului Afaceri-lor Externe tur, și membri ai ambasadei României. (Ager-pres).

## Întimplări din Capitală și din țară

### Poate îl întîlniți

Tovarășul AUREL IPATE, procurorul șef al raionului Gura Humorului, ne-a furni-zat următorul fapt pentru rubrica noastră:

„Marian Cota s-a căsăto-rit cu Maria Cota, din comu-na Plătinoasa, și din această căsătorie s-au născut patru copii. Tatăl copiilor a dispă-rut de la domiciliu la data de 5 martie, fără să mai trimi-tă vreun ajutor familiei și copiilor. I s-a încercat ac-tiune pentru pensie de între-ținere dar nu poate fi găsit.

Vă rugăm să publicați a-cest caz, în speranța că co-legii de muncă ai lui Marian Cota vor anunța Tribunalul popular al raionului Gura Humorului despre locul unde se află, pentru a-și achita in-datoririle familiale”.



Parcă sint legaji la ochi

La Buzău, pe strada Războieni, există această grupă pe care o vedeți în fotogra-fia de față. Moti-vul? Toamna trecu-tă s-a înlocuit o conductă și a ră-mas această carie în mijlocul stră-zii. Cînd plouă groapa se umple cu apă. O vede toată lumea nu-mai gospodarii din Buzău, parcă sint legaji la ochi.

## Cartea poștală

Cetățeanul Gh. Caracioni din Arad a plecat într-una din zilele trecute după cum-părături. Întors acasă, a constat că-l lipsește portmo-nel care conține peste 1.000 de lei și actele personale. Ce putea face? Trecuse prin mai multe locuri și nu știa cui să se adreseze. Banii și socotea pierduți, dar actele la

fel. Dar nu s-a întîmplat așa. Poștașul i-a adus o carte poș-tală expedită de magazinul „Alimentara” 130 prin care era anunțat să se prezinte ur-gent la magazin pentru a-și lua banii și actele pierdute, găsite de casiera Veronica Rusu. O întîmplare obșnuită.

## Plimbare costisitoare

Cu cîteva zile în urmă, so-ferul Ion Roman de la Între-prinderea regională de elec-tricitate Hunedoara, a plecat la plimbare cu auto-duba în-treprinderii. Înta finală ea localitatea Cugir. Dar n-a-o-juns la ea deși aloga cu vi-zează maximă. Dincolo de O-răștie, pe șoseaua națională un milion a observat că so-ferul respectiv vrea să cuce-rească recordul la viteză și i-a făcut semn să oprească. Mașina s-a oprit, dar nu pe șosea ci răsturnată în șanș și cuprinsă de flăcări. Tre-cătorii au salvat șoferul și pe cei cîțiva pasageri neoficiali.

Dar n-au putut să salveze mașina. Vinovatul a fost stabi-lit imediat. Șoferul în cauză a pornit la drum cu mașina statului pentru interese par-ticulare. Circulara cu o vite-ză exagerată, fără să-și asigure cît puțin buna funcționare a sistemului de frînare. Acum s-a asigurat însă. În primul rînd trebuie să plătească ma-șina. Și rămîne de văzut ce mai stabilește Tribunalul.

Întîmplările au fost com-pilate de DUMITRU TABACU și corespondenții regionali

# Actualitatea internațională

## Populația civilă din R.D. Vietnam atacată deliberat de aviația americană

HANOI 3. Corespondentul Agerpres, Adrian Ionescu, transmite: La Hanoi a avut loc o conferință de presă, organizată de medicii suedezi Axel Hojer și John Takman, și de juristul american Hugh Manes, membri ai Comisiei a 3-a a Tribunalului Opiniei Publice creat la propunerea lui Bertrand Russel, care au prezentat concluziile ultimelor anchete făcute într-o serie de sate bombardate chiar în timpul vizitei lor în Vietnamul de nord.

Reprezentanții presei au putut cunoaște la rândul lor, a doua zi, la fața locului, faptele pe baza cărora au fost trase concluziile comisiei, vizitând la invitația Ministerului Afacerilor Externe al R.D. Vietnam satul Liep Mal, din provincia Ha Tai, bombardat cu câteva zile în urmă. Ziaristii au vizitat locurile exploziilor și casele distruse din temelie, au stat de vorbă cu sătenii și cu unele din victimele aflate în stare gravă. Aceștia

## Votul din Adunarea Națională franceză

PARIS 3. — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Luni după-amiază a avut loc la Palatul Bourbon ședința inaugurală a noii Adunări Naționale franceze aleasă la 5 și 12 martie.

Jacques Chaban Delmas, candidatul majorității guvernamentale, a fost reales președintele Adunării Naționale, întrunind 261 din totalul de 484 de voturi exprimate (doi

deputați au fost absenți). Gaston Defferre, sprijinit de forțele de stânga, a obținut 214 voturi.

La scrutin au participat și cei 22 de membri ai fostului cabinet, aleși deputați care și-au prezentat simbatic demisia pentru a putea vota, deoarece constituția stipulează incompatibilitatea calității de deputat cu aceea de membru al guvernului.

## 58 de zile printre ghețurile nordice

OTTAWA 3 (Agerpres). — O ființă umană a reușit, după cîte se pare pentru prima oară, să supraviețuiască unei șederi de 58 de zile printre ghețurile din nordul Canadei, unde temperatura coboară noaptea sub 40 de grade Celsius. Este vorba de Robert Gauchie, de 39 de ani, pilotul canadian dispărut la 2 februarie și care a fost găsit întâmplător pe un lac înghețat la aproximativ 1400 km. nord de Edmonton, provincia Alberta. Gauchie nu a suferit decît câteva degerături și la spitalul din Yellowknife, unde a fost transportat, se declară că deși a pierdut 20 de kilograme, el este perfect sănătos.

Gauchie a decolat la 2 februarie de la Cambridge Bay cu

o încălțătură de pește. În urma unei defecțiuni a trebuit să aterizeze pe gheața lacului Samandee. Complet izolat, lipsit de posibilitatea de a face un foc, el s-a alimentat cu cele cîteva porții de mîncare de care dispunea și îndeosebi cu pește crud, aflat din belșug la bordul avionului. Căutat zadarnic timp de trei săptămîni de piloții aviației canadiene, el era considerat ca pierdut. Gauchie a fost descoperit de piloții unui avion de prospecțiune care au observat pe gheața lacului o strălucire metalică. El au aterizat și l-au găsit pe Gauchie care își aștepta foarte calm cu valiza în mînă.

## Kanelopoulos însărcinat cu formarea noului guvern al Greciei

ATENA 3. — Corespondentul Agerpres, C. Alexandroaie, transmite: Regele Constantin al Greciei l-a însărcinat luni pe liderul partidului Uniunea Națională Radicală (E.R.E.), Panaitis Kanelopoulos, să formeze noul guvern grec. Membrii noului cabinet au depus jurămîntul în fața regelui în cursul serii. Primul ministru Kanelopoulos deține

și funcția de ministru al afacerilor externe. Portofoliul internelor a fost încredințat lui Spyros Theotakis, iar cel al justiției lui Constantin Tsatos. Din guvern mai fac parte Panaitis Papaligoras, în calitate de ministru al apărării, Gheorghios Rallis, ca ministru al ordinei publice, Panaitis Pinielis, ca ministru a coordonării economice, și alte personalități.

Kanelopoulos a declarat că regele l-a împuternicit să dizolve Parlamentul actual dacă nu va acorda guvernului său votul de investitură. În acest caz, noul cabinet va fi obligat, conform constituției, să procedeze la organizarea unor alegeri generale în decurs de 45 de zile.

## Un plan privind eliminarea subdezvoltării în dezbaterea unui colocviu internațional

PARIS 3 (Agerpres). — Luni s-a deschis la Paris, sub președinția lui Gabriel d'Arbousier, director general al Institutului O.N.U. pentru cercetare în domeniul formării cadrelor, un colocviu pentru studierea unui proiect de plan mondial privind eliminarea subdezvoltării. Acest plan, pregătit de Clubul „Tehnică și democrație” (organizație ce grupează 500 de specialiști din diverse domenii care-și propun să prezinte obiectivele) ar urma să fie pus în aplicare în două etape eșalonate pe o perioadă de 45 de ani. În prima etapă de 15 ani se prevede acordarea progresivă de ajutor mondial țărilor în curs de dezvoltare, care să permită investițiilor să atingă 27 la sută din venitul național al țărilor asistate. Acest ritm de investiții este de 4 ori mai înalt decît cel actual.

## Funeraliile marelui Rodion Malinovski

MOSCOVA 3. Corespondentul Agerpres S. Podina transmite: La 3 aprilie au avut loc funeraliile marelui Rodion Malinovski, membru al C.C. al P.C.U.S., ministrul apărării al U.R.S.S. Cortegiul funebru, a străbătut timp de două ore străzile Moscovei, pentru a ajunge de la Casa Armatei, unde fusese depusă urna cu rămășițele pămîntului din război, pînă în Piața Roșie, locul mitingului de doliu. În cortegiul se aflau conducătorii de partid și de stat sovietici, conducătorii militari sovietici și din străinătate, mi-

litari ai armatei sovietice, mil de locuitori ai Moscovei.

În apropierea Pieței Roșii, Leonid Brejnev, Nikita Hrușciov, Alexei Kossighin și alii conducători sovietici au depus urna pe un afet de tun, care a intrat în Piață tras de un transportor blindat.

La tribuna Mausoleului lui Lenin se aflau conducătorii sovietici, șefii delegațiilor străine sosite la funeralii, printre care general colonel Ion Toiță, ministrul forțelor armate ale Republicii Socialiste România.

Mitingul de doliu a fost deschis de Alexei Kossighin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., care a evocat viața și personalitatea dispărutului.

Maresalul Uniunii Sovietice Andrei Grečko, prim locțiitor al ministrului apărării al U.R.S.S., și maresalul Marian Spychalski, ministrul apărării naționale al R. P. Polone, au vorbit despre meritele de conducător militar ale lui Rodion Malinovski, despre contribuția lui la victoriile Armatei Sovietice în cel de al doilea război mondial pe fronturile din Europa și Extremul Orient.

În timp ce artileria a tras 3 salve, Alexei Kossighin a depus urna într-o nișă din zidul Kremlinului. Tovarășii de luptă ai lui Rodion Malinovski — maresalii Grečko, Zaharov, Jukov, Rokossovski și alții au depus pe nișăle purpurii pe care se aflau ordinele defuncțiului. După întonarea imnului Uniunii Sovietice, a urmat defilarea trupelor care au adus un ultim omagiu lui R. I. Malinovski.

## Președintele I.C.I. la Berlin

BERLIN 3 (Agerpres). — La Berlin a sosit președintele consorțiului britanic I.C.I. (Imperial Chemical Industries Ltd) Paul Chambers, în fruntea unui grup de reprezentanți ai consorțiului. În cursul vizitei în Republica Democrată Germană, reprezentanții consorțiului I.C.I. vor purta convorbiri în probleme comerciale și vor vizita întreprinderi ale industriei chimice.

## Un fapt mai puțin divers

Imaginile prezintă aspecte de la catastrofa aeriană petrecută recent la New Orleans, cînd un avion s-a prăbușit asupra unui motel aflat în incinta aeroportului. Accidentul a depășit rubrica faptelor diverse ale ziarelor americane deoarece în avion se afla George Piazza, pilot și avocat, apărătorul unuia din martorii anchetate întreprinse de procurorul Garrison în legătură cu condițiile asasinării președintelui Kennedy.



Intrucît în privința celor implicați într-un fel sau altul în evenimentele din Dallas au avut loc atîtea „accidente”, „sinucideri” și alte întâmplări care au dus la dispariția lor, era de așteptat și în acest caz o reacție care s-o deosească pe cea provocată de un obișnuit accident de avion. În fotografia din stînga — motelul distrus cu resturile avionului. În fotografia din dreapta — supraviețuitor al accidentului condus la postul de prim ajutor.

În citeva rînduri

# Marile confruntări ale „micului consiliu”

## Micul consiliu la nivel înalt al rundei Kennedy, la care au participat principalele țări angajate în aceste tratative, s-a încheiat simbatic după trei zile de comune convorbiri, fără a se ajunge la vreun acord asupra principalelor probleme.

Comentarii printre care se află și Paul Loby de la agenția France Presse apreciază că sabel rezultate obținute după aceste ultime tratative ar putea duce „dacă nu la esuarea rundei Kennedy, cel puțin la o reducere considerabilă a amplitudinii ei”.

Început în anul 1962, în urma unei legi speciale prin care președintele S.U.A. este împuternicit de Congres să trateze în cadrul G.A.T.T. (Acordul General pentru Tarife și Comerț) reducerea tarifelor vamale în proporție de 50 la sută, negocierile rundei Kennedy, la care participă 52 de țări, au acum un obiectiv mult mai modest și anume o reducere generală a tarifelor de numai 25 la sută.

În faza actuală, tratativele se desfășoară în condiții și mai dificile, create de delegația americană care a arătat că mandatul președintelui S.U.A. de a trata reducerile tarifelor expiră la 30 iunie și că Congresul american nu mai este dispus să îl prelungească. Pentru acest motiv, partea americană a cerut încheierea acordului pînă la 30 aprilie. Ritmul de lucru al negocierilor, care în ultimii ani n-au reușit să rezolve problemele principale ale rundei Kennedy, a căpătat acum as-

male mai mari cu 2 la sută față de cele ale țărilor membre în Piața Comună. Cererea de reducere de protejare a industriei siderurgice, care a folosit în ultimul an numai 80 la sută din capacitate, dar observatorii și experții de la Geneva remarca faptul că această doleanță ar veni în contradicție cu afirmațiile Angliei despre dorința sa de a adera la Piața comună.

Dacă nu s-au găsit încă soluții pentru ambele genuri de produse, chimice și siderurgice, atunci, așa după cum subliniază corespondenții de presă, se va reduce considerabil amplitudinea unui eventual acord în cadrul rundei Kennedy, deoarece țările Pieței Comune au arătat că în fața intransigenței S.U.A. și Angliei, ele vor fi nevoite să-și retragă ofertele de reduceri tarifare făcute anterior la alte genuri de produse.

Nici în problema așa-zisei organizări a pieței mondiale a grului, nu s-a ajuns la un acord, problema la carei prim aspect îl constituie fixarea unui preț mondial de referință al grului. Aci, țările Pieței Comune se află, de fapt, în fața pretenției S.U.A. ca țările C.E.E. să reducă tarifele vamale la produsele agricole de peste ocean, obținute la un preț de cost mai redus.

Diferiți comentarii subliniază și caracterul politic al confruntării din cadrul negocierilor runde Kennedy și de aici implicațiile în acest domeniu, Joseph Slevin, corespondentul ziarului New York Herald Tribune — Washing-

ton Post scrie: „Este din ce în ce mai evident că negocierile recunosc că alternativa succesului nu o constituie un eșec oarecare, ci o serioasă înfringere politică și economică. Dacă după patru ani de tratative dificile, principalele țări nu pot ajunge la un acord asupra unui serii de reduceri tarifare, atunci ele vor păgubi profund atât structura financiară și economică, cît și sistemul alianțelor politice ale lumii occidentale”.

După încheierea „micului consiliu la nivel înalt al runde Kennedy experții lucrează acum la „completarea dosarului” pe care trebuie să-l supună consiliului ministerial al Pieței Comune convocat la Bruxelles pentru 19-11 aprilie. Este greu de presupus că pînă la această scadență vor interveni noi elemente care să modifice datele actualului impas în care se află tratativele runde Kennedy.

MIRCEA DIMITRIU

## Ziua independenței Senegalului

Astăzi se împlinesc șapte ani de la proclamarea independenței de stat a Senegalului.

Situată în partea de vest a continentului african, pe țărmul Oceanului Atlantic, între Mauritania, Mali, Republica Guinea, Guinea „portugheză” și Zambia, Republica Senegal are un teritoriu în suprafață de 197 161 km<sup>2</sup>, pe care trăiesc o populație de peste 3 000 000 de locuitori.

Principala ocupație a populației o constituie agricultura. De cultiva mai ales arahidele — principalul produs agricol — export al țării — orezul, mîniocul, bananele, cauca de cocos, bumbacul. O ramură a agriculturii o constituie creșterea animalelor și, îndeosebi, a bovinelor, caprinelor, ovinelor și asinilor. O importanță deosebită are în activitatea economică a Senegalului activitatea de pescuit oceanic.

În ce privește industria, în trecut, aceasta era foarte slab dezvoltată, mărginindu-se doar la extracția unor bogății ale subsolului — bauxită, fier, titan, uraniu. În anii care au trecut de la eliberare

au fost obținute unele succese importante pe calea dezvoltării acestui sector al economiei senegaleze. Astfel, au fost construite o serie de obiective industriale, mai cu seamă în ramura prelucrătoare, și au fost pregătite primele cadre de specialiști în școlile senegaleze. Planul de dezvoltare economică a țării pe perioada 1965—1969, aflat în curs de realizare, prevede o serie de sarcini menite să ducă la dezvoltarea continuă a sectorului industrial, printre care: construirea unei fabrici de zahăr, dezvoltarea industriei de prelucrare a pestelui etc. Planul prevede, de asemenea, sarcini în ce privește dezvoltarea agriculturii, a învățămîntului și culturii, precum și în domeniul asistenței medicale.

Pe plan extern, guvernul Republicii Senegal promovează o politică activă de pace, de neaderare la blocuri militare, de dezvoltare a legăturilor de colaborare cu toate țările lumii, pe baza egalității în drepturi și avantajului reciproc, a respectării suveranității și independenței naționale.

## LA ÎNCHIDEREA EDIȚIEI Suedia și Norvegia sprijină propunerea Finlandei privind crearea unei zone nordice denuclearizate

HELSINKI 3 (Agerpres). — În cadrul celei de-a 15-a sesiuni a Consiliului nordic ce se desfășoară la Helsinki, primul ministru suedez, Tage Erlander, și premierul norvegian, Per Borten, au declarat că sprijină propunerea făcută anterior de președintele Finlandei, Urho Kekkonen, cu

privire la crearea unei zone nordice denuclearizate. După cum anunță agențiile de presă, la sesiune au fost făcute propuneri în favoarea unei politici de largă colaborare comercială, care să nu se limiteze la cadrul închis al grupărilor economice, ci să cuprindă întreaga Europă.

## Misiunea O. N. U. întîmpinată la Aden cu mari demonstrații în favoarea independenței

ADEN 3 (Agerpres). — Misiunea specială a O.N.U. sosită la Aden, a asistat luni la mari demonstrații de protest și la o grevă generală de amploare împotriva dominației coloniale, pentru proclamarea independenței. Corespondentul agenției France Presse transmite că trupele britanice au deschis focul împotriva participanților la demonstrațiile din cartierele locuite de arabi ale Adenului. Un demonstrant

arab a fost ucis, iar patru soldați englezi răniți. Luni după-amiază, situația continuă să fie încordată, atât la Aden cît și în împrejurimile orașului. Pretutindeni s-au auzit explozii de grenade și focuri de armă.

În același timp, greva generală declanșată duminică, la chemarea Frontului Național de Eliberare a sudului ocupat al Yemenului (FLOSY) continuă. Ea a paralizat întreaga activitate a portului Aden.