



România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

In numărul de azi

• Carnet cultural

(Pag. a 2-a)

• Întimplări din Capitală
și din țară

(Pag. a 3-a)

• Sport

• Ieri, azi, mâine

(Pag. a 5-a)

PRODUCȚIA ORGANIZATĂ ȘTIINȚIFIC

Centrul de greutate al acțiunii- ÎNTREPRINDEREA

În procesul dezvoltării sale, economia țării noastre a ajuns astăzi la un asemenea stadiu încât orice înaintare impune, ca o necesitate obiectivă, îmbunătățirea activității desfășurate în toate domeniile, impune trecerea la o etapă nouă calitativ superioară. Baza de lansare există; ea este reprezentată de rezultatele pozitive obținute în ultimii ani în dezvoltarea întreprinderilor, de experiența acumulată. Consolidarea lor cere însă organelor și organizațiilor de partid, conducătorilor din economie, tuturor oamenilor muncii, să manifeste o preocupare majoră pentru organizarea științifică a producției și a muncii, pentru a reduce și lichida decalajul dintre nivelul de organizare și cel de înzestrare tehnică.

Acțiunea ce se desfășoară astăzi, la indicația partidului nostru, în industrie, privind problemele organizării științifice va constitui un ajutor prețios pentru ridicarea pe o treaptă superioară a eficienței întregului proces de conducere și gospodărire a întreprinderilor.

În vederea aprofundării studiilor și analizelor menite să valorifice superior noi rezerve interne, să fructifice optim potențialul tehnico și uman de care dispun întreprinderile, important este să se asigure pe parcursul acțiunii extinderea experienței obținute de fiecare colectiv. În acest sens ancheta noastră prin câteva unități economice și discuțiile purtate cu unii membri ai colectivelor de lucru formate în întreprinderi pun în evidență necesitatea comunicării reciproce a experienței acumulate, a studiilor întreprinse, a acestora oferind posibilitatea unor comparații și adaptări imediate.

Dacă e să facem comparații, fiindu-ne cont de nivelul de dotare, ne spune ing. GH. NÉCULAU, directorul general al Combinatului de celuloză și hârtie din Brăila, combinatul nostru se poate compara cu întreprinderi similare din unele țări avansate. Recent am vizitat o asemenea țară și simțim acum în măsură să punem rezultatele noastre față în față cu datele pe care le-am cules. Diferența dintre noi și întreprinderile similare pe care le-am văzut, referindu-mă la numărul salariaților este de 3,5 la 1. De aici și diferența de productivitate. Aceasta reflectă suficient neajunsurile existente în combinatul nostru, în domeniul organizării producției și muncii. În prezent, împreună cu colectivul format, am stabilit niște măsuri care vizează obținerea unei producții fizice și a unei productivități a muncii mai ridicate decât prevederile cîștului. Pentru aceasta folosind atît experiența combinatelor similare din străinătate cit și propria noastră experiență vom pune un accent deosebit în cadrul analizelor, pe gradul de ocupare a forței de muncă.

— Cum vedeți posibilitatea antrenării tuturor salariaților, a cointeressării lor în acțiunea de organizare științifică a producției și a muncii?

— În primul rînd ar trebui ca toți salariații să fie direct legați de rezultatele financiare ale unității respective pentru ca în funcție de acestea să li se aplice formele de stimulare materială la sfîrșit de an. Acum muncitorul este interesat în realizarea cantitativă și calitativă a planului iar personalul tehnic-administrativ în realizarea prețului de cost. În timp ce muncitorul ia primă lună de lună în raport de îndeplinirea planului, maistrul nu ia dect dacă se realizează prețul de cost. Or, aceasta nu spune mare lucru: în fiecare an se reduce prețul de cost dar nivelul cheltuielilor de producție este cam același. Intervin unele „subtilități de metodologie” în întocmirea și planificarea acestuia. Indicatorul introdus în ultimul timp „cheltuieli pe produs” este cam același.

Ing. C. AMARIȚEI

(Continuare în pag. a 2-a)

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit pe ambasadorul Republicii Populare Ungare

Secretarul general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Nicolae Ceaușescu, a primit joi, 16 martie, pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Populare Ungare

în Republica Socialistă România, Jozsef Vince, la cererea acestuia.

Cu acest prilej a avut loc o convorbire care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășească.

Folosesc timpul prielnic pentru însămințări

ORADEA (coresp. R. I.). — Și în regiunea Crișana timpul relativ favorabil din ultimele săptămîni a permis începerea însămințărilor de primăvară. Pînă ieri s-au semănat aproape 5 000 de hectare. În cooperativele agricole de producție din raionul Ineu, de pildă, s-a semănat un sfert din suprafața prevăzută cu sfecă de zahăr iar în raioanele Beiuș și Criș primele hectare cu floarea-soarelui.

În raioanele de șes ale regiunii Suceava au început lucrările agricole de primăvară. În cooperativele din raionul Dorohoi au fost însămințate în primele două zile bune de lucru 134 ha cu ovăz, orz, borceag, mac și alte culturi din urgența ierii, iar în cele din raioanele Botoșani și Săveni aproape 150 ha. Concomitent cu însămințările se fac arături de primăvară și lucrări de întreținere.

Actualitatea internățională

Franta: Noi întrebunțări date clădirilor evacuate de N.A.T.O.

PARIS 16 (Agerpres). — Clădirile rămase disponibile după părăsirea bazelor N.A.T.O. de pe teritoriul Franței de către cei 25 000 de militari americani și 3 000 de canadieni, urmează să primească noi întrebunțări. Astfel, după cum menționează agenția France Presse, palatul „Porte Dauphine” din Paris, fost sediul Consiliului Atlantic, va fi pus la dispoziția Ministerului de Externe. Clădirile care adăpostesc sediul Cartierului general al forțelor aliate

din Europa (S.H.A.P.E.) sînt solicitate atît de Ministerul pentru problemele sociale care dorește să amenajeze aici un spital, cit și de Ministerul Educației Naționale pentru înființarea unei Universități. Institutului Pasteur i-au fost repartizate numeroasele imobile eliberate de unitățile americane la Orleans, iar imobilele de la Fontainebleau, vor fi transformate într-un centru al serviciului de studii medicale al armatei franceze și o școală sportivă militară.

Correspondență din Roma de la Dante Poli Turism italian

Din cei 118 milioane turiști care au vizitat diferite țări în 1966, 26 643 000 au fost oaspeții Italiei. Mijlocul de transport cel mai folosit este automobilul, apoi trenul, avionul și, la urmă, se situează vaporul. Încasările de pe urma turismului în dește străine au fost în Italia în anul 1966 de 912 miliarde de lire (1 450 000 000 de dolari).

Vitiorul turismului a stat în centrul atenției unei conferințe organizată în orașul Aquila de Ministerul turismului și al spectacolelor. În pri-

mul rînd s-au examinat diferitele probleme care decurg din faptul că în Italia se înregistrează o creștere anuală a turiștilor. Aceasta impune o serie de măsuri privind gîndirea, care trebuie rezolvate în cel mai scurt timp. Planul prevede construirea a 200 000 de noi hoteluri și campinguri necesare pentru a-l primi pe cel prevăzută pentru anul 1970. Această conferință s-a ocupat și de vacanța italianilor, din care numai un pro-

(Continuare în pag. a 5-a)

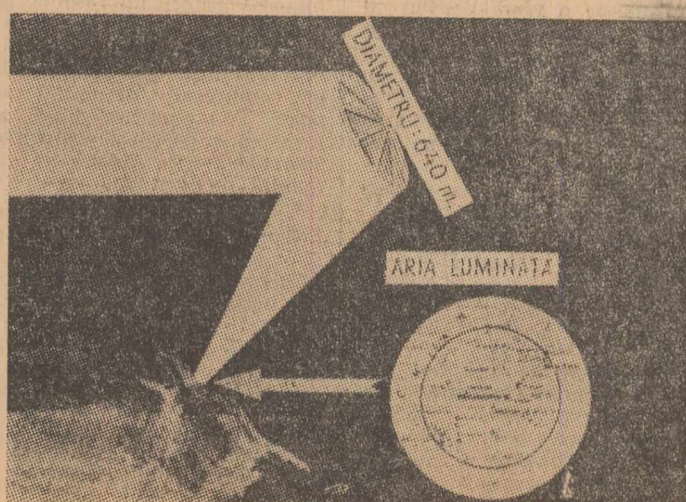
Din noapte, zi

Interesante proiecte de luminare cu „oglinzi cosmice”

În ultima vreme, specialiștii în problemele spațiale au trecut la aloc elaborarea unei serii de proiecte care ar permite luminarea u-

nor întinse regiuni ale globului, cufundate în beznă. Asemenea experiențe — care, dă altfel, au iscat nu puțin

(Continuare în pag. a 5-a)



Artizanatul, artă — nu meșteșug

Gh. Focșă

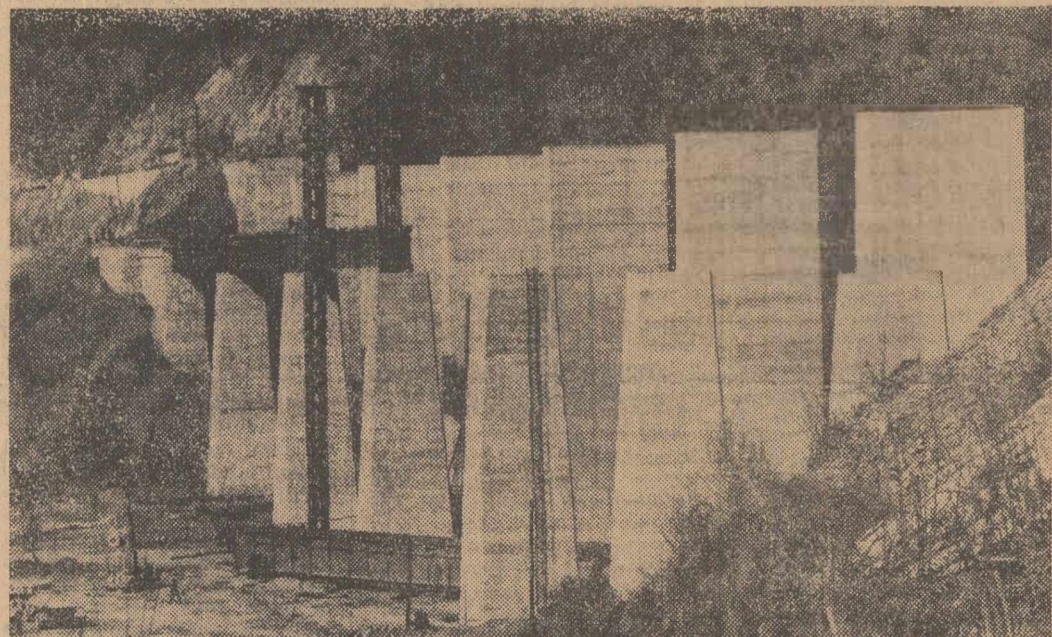
Directorul Muzeului
Satului

Amplu și mai frecvent la acest izvor și produc numeroase categorii de obiecte, în sute de mii de exemplare destinate cerințelor interne și externe. Dorim să avem în casele noastre cit mai multe și mai frumoase obiecte artistice originale. De asemenea, ampla mișcare a formațiilor de artiști amatori de la orașe și sate a ridicat probleme în legătură cu nevoia de a confecționa zeci de mii de costume adecvate pentru numeroasele echipe de dans, cor, teatru, orchestre etc. Sutele de mii de turiști solicita acele categorii de obiecte care se prezintă în forme artistice originale legate de caracteristicile specifice ale poporului nostru.

Se pune întrebarea dacă noi — cu toate aceste multiple forme de organizare a producției — facem față în mod mulțumitor acestei sarcini.

Producția artizanatului nostru înregistrează grave lipsuri care duc la rezultate negative: deficiențe în calitatea artistică, obiecte care

(Continuare în pag. a 3-a)



Ritmuri în beton

În ciuda atributelor sale strict industriale, comune oricărui șantier, imaginea pe care v-o prezentăm surprinde totuși o etapă din construcția unei veritabile opere de artă — viaductul Bahna. Pe întinsul a zeci de kilometri, între schela Cladovei și Coramnic, cons-

tructorii întind firele de oțel ale unei noi căi feroviare — pe care lucrările sistemului hidroenergetic și de navigație de la Porțile de Fier au impus-o — într-un teren deosebit de dur. Alături de traseul acesteia, care va străbate în total 19 viaducte, două poduri și 10 tuneluri, se va desfășura și o nouă arteră carosabilă. Pornind de la creasta barajului, ea se va înălța pînă la 60 de metri deasupra actualii șosele care, la sfîrșitul anului viitor, va fi stăpînită de apele Dunării...

Foto: MIHAI POPESCU

Un prieten cu două fețe—alcoolul FĂRĂ BON DE INTRARE ÎN UZINĂ

Masă rotundă organizată
la „Rulmentul” din Brașov

În paglăna a 3-a discuțiile purtate în jurul mesei rotunde

În căutarea unui specific local

Cantitatea de informații difuzată despre „Bolta rece” este prea destulă pentru a trezi interesul oricui vine la Iași față de localul menit să evocă atît de ilustre umbre. Și cum „Bolta rece” ar susține biografia lui Eminescu și atît lui Creangă, este locul unde prietenii cîntău o cană de vin bun în ceasurile lor de răgaz, legitim e ca și cel care îl trece astăzi pragul să se aștepte nu numai la un cadru asemănător celui de acum aproape un veac, ci și la un serviciu pe măsura. Pe măsura hainei unui local cu valoare de unicat, cu certificate istorice și cu o forță de atracție enormă. Pentru ca să existe cadrul — „Bolta rece” propriu-zisă — s-au cheltuit pe îndelete sume însemnate.

Necazul, actualul necaz este altul: de-a dreptul spus, îl pricinutește dezinteresul manifestat față de activitatea comercială de la „Bolta rece”, unde investiția de preocupare este minimă, sub nivelul celor

mai elementare certnșe civilizate. Vinul servit aici — unic sortiment, pretins „vinul casei” — ar putea face, pentru gustul și culoarea sa dubioasă, nu obiect de consum, ci de anchetă din partea organelor sanitare. Văzînd toate astea am căutat să dobîndim rețeaua celei mai autorizate de la vicepreședintele Sfa-

sortiment de vin, ci vreo cinci-șase, la alegere.

Am consemnat această nouă informație și, la rîndul nostru, am mers s-o verificăm gîndînd că peste noapte lucrurile se vor fi schimbat. Din păcate, la „Bolta rece” ni s-a oferit același unic și jalnic sortiment de vin. Cu toate insistențele noastre, ni s-a

unor îmbunătățiri la fînșaje în vederea accentuării specificului tradițional.

Oare numai această latitudine a „specificului” o vede Comitetul executiv al Sfatului popular regional Iași? Noi nu putem crede că „specific” înseamnă în activitatea comercială de aici doar cheltuirea banilor. Dimpotrivă, credem că specific ar fi un serviciu care să oglindească ospitalitatea și politetea moldovenească, faptul că Iașul, după cum știu și copiii de școală, este înconjurat de podgorii cu mare prestigiu. Dar pentru acest lucru cei răspunzători de activitatea comercială — și nu ne referim doar la cei de la Iași — ar trebui să se gîndească nu numai cîte fonduri bănești cheltuiesc, ci mai ales cîte fonduri morale, fonduri de inteligență, de tragere de inimă, de pricepere comercială investesc într-o activitate menită să asigure o carte de vizită a orașului. Pentru că necazul „specificului local” de aici se trage, VIRGIL DANCULESCU

De la lume adunate...

tului popular regional Iași — tov. Ștefan Vrinceanu — pe care l-am găsit împreună cu tovarășii Cornel Ouatu (directorul Direcției comerciale) și Virgil Nicol (vicepreședinte al Comitetului executiv al Sfatului popular oraș Iași).

De față cu noi, vădînd indignare față de cele semnalate, tov. Vrinceanu a avut o convorbire telefonică cu responsabilul localului, tov. Fieraru. Spre stupefacția noastră, am aflat atunci că la „Bolta rece” nu există doar un singur

declarat ritos că altul nu există.

Pentru completarea acestei imagini de „specific local”, pe care ne-a oferit-o la Iași, „Bolta rece”, am dobîndit în ultimele ceasuri o informație suplimentară, pe care o aducem degrabă la cunoștința cititorilor. Sfatul popular regional a aprobat pentru crama de la „Bolta rece” (dată anul trecut în folosință) noi lucrări în valoare de 220 000 lei, care sînt îndreptate spre „completarea dotărilor actuale și aducerea

UNA PE ZI de MATTY

DIAGNOSTIC



— Jorj! iartă-mă că te deranjez, dar se pare că ulcerul domnului a ajuns în sfîrșit, în faza preoperatorie.

Carnet cultural

Aseară la Teatrul „C.I. Nottara” „Dincolo de zare” de Eugen O'Neill

Cea de-a doua dintre „Dramele marii și ale pămintului”, Dincolo de zare, este o operă care, în creația altă de sinuoză, de o îndelungată evoluție, a lui O'Neill, evocă încă perioada depărtată, deși s-ar putea spune că face parte din a doua fază a căutărilor sale. Privind înapoi, asupra ansamblului acestei mărețe și înegale creații, criticii americani trec desul de repede peste Dincolo de zare, peotându-o sumar, și cu un înțeles diferit, adică mai specios decât acela pe care-l dăm noi termenului, cu calificativul de „naturalist”.

E, fără îndoială, puțin și fără îndoielă nedrept, în comparație cu ciclul din care face parte, și mai ales cu întregul operă, Dincolo de zare nu poate aspira chiar la rangul de egalitate depănată. Drama nu are, într-adevăr, nici poezia ciudată, răscălfiorare pe care o găsim în anterioara Anna Christie, nici forța înspăimântătoare ce va izbucni în cea de a treia, Patima de sub umbră. O anumită saraclă de idei face să lincezească și să se sublecească ideea dramatică fundamentală, și aceasta se re-percută, în primul rând, asupra planului literar. Dimensiunile sunt imense, povestea e aproape tot atât de lungă ca și trilogia Electrei, fiecare situație este pregătită laborios, lent, uneori cu evidente dificultăți, crescând-o este obținut rareori, ritmul este mai tot timpul egal, iar stăgăciile de stil, care s-au repositat atât de adese marcel dramaturg, acordându-l se uneori o importanță ridicolă de exagerată, sînt mai evidente decât în orice altă operă a sa.

Totuși, în durerosul destin al lui Robert Mayo există o autenticitate umană, și există o perspectivă de noblesse tragică, datorită căreia Dincolo de zare poate interesa întotdeauna, și în care se vedește „ghiera leului”, sigiliul scriitorului genial, care n-a cunoscut și nici n-a vrut să cunosască o altă materie a lucrării sale, cumplitul, Ebraim Cabot din Patima de sub umbră — căci drama a mai fost, pe vremuri reprezentată, și a fost și publicată — ce se întâmplă aci. Robert Mayo, fiu de fermier american, — halucinat de pământ și, pînă la un punct perfectă, a cumpănat, Ebraim Cabot din Patima de sub umbră — este un visător dornic de aventuri, un însetat al „misterului de dincolo de zare”, hotărât să se smulgă din tirania condiției sale, trania uscătuții, pentru a pleca în nesfârșite călătorii, pe mări. În ajunul plecării, o tină și prozăică tărănuță, dărîndu-l iluzia iubirii și a fericiții, îl face să renunțe, aruncîndu-l în dispare pe fratele lui Robert, pe Andrew — care, el, este un fermier fericit, înfipt în pământ cu rădăcinile cele mai solide. Acum, între cei doi frați are loc o schimbare de destin: poetul rămîne la plug, tinărul pornește în aventură, și fiecare, deghizat în celălalt, ajunge la același esec. Dar, în timp ce esecul fermierului este proză și oarecum vulgar, al poetului are, cum spunem, o virtute de

Radu Popescu

nobilețe umană, mult deasupra mizerabililor, sordidelor condiții în care se consumă, sub ochii noștri.

Vorbeam, mai sus, de o anumită saraclă de idei, care nu dă destulă bogăție, nu hrănește vîgure. Ideea dramatică, prin canale multiple, formulată în ea însăși, această idee pare să se reducă la aceea că dragostea singură nu este niciodată capabilă să fertilizeze destinul omene, dacă dragostea neînsemnată Ruth nu este, cumva, simbolul numai, al întîmplării meschine, oarbe, efemere care călăuzește destinul spre eșecuri dureroase, spre neajutorare, în singurătatea unei rații inevitabile și eterne.

Dincolo de zare este, prin aceasta, una dintre cele mai triste drame ale lui O'Neill, tristețea aceluia fapt de viață care, în loc de a fi păstrat în limitele semnificației sale întîmplătoare, dătoră de oarecare semnificație, este pierdută în marea de neînțeles, în primul rând, asupra planului literar. Dimensiunile sunt imense, povestea e aproape tot atât de lungă ca și trilogia Electrei, fiecare situație este pregătită laborios, lent, uneori cu evidente dificultăți, crescând-o este obținut rareori, ritmul este mai tot timpul egal, iar stăgăciile de stil, care s-au repositat atât de adese marcel dramaturg, acordându-l se uneori o importanță ridicolă de exagerată, sînt mai evidente decât în orice altă operă a sa.

Cronica teatrală

Această dramă tragică, — grea, înfrînată, lentă, dar de o incontestabilă forță, totuși, a fost încredințată lui Mircea Avram, care, fără să mai fie de mult debutant, este un redevant, întrucît sînt multușor și bunușor ani de cînd el a făcut o bifurcare profesională spre circ, dacă nu mai înșel, intrerupînd cu totul contactul cu scena. Or, nu cred că este semn de mică temeritate să redevutezi cu o asemenea operă, dar din partea conducătorilor teatrului, nu mai puțin. Rezolvînd nu a găsi nici unul din filioarele secrete sau latente ale dramei, pentru a le exploata împotriva dificultăților ei de construcție: spectacolul nu are flor, nu are înălțări, merge pe contururile exterioare, este lent și monoton, cu un accent melodramatic pe care Mircea Avram a căutat zadarnic să-l contradică printr-un joc reținut și sobru al actorilor. Aici, adică la joel actorilor, se vede că puțin, trei mîncare de interpretare, fără a vorbi de o a patra, care este nedecisă între cele trei.

Spectacolul este, totuși, curat și limpede, în ansamblu. Dar lipsa aproape totală de flor face ca, în ansamblu, să nu treacă rama, în ciuda faptului că unii dintre interpreți o trec, în anumite momente, prin fîșniri individuale: publicul asistă la o poveste, tristă fără îndoială, dureroasă nu încapă vorbă, dar de la o mare distanță, într-o stare de tihnă compătrîmită, care este tot ce poate fi mai contrar teatrului o'neillian, — arta prin excelență zguduitoare. Interpretarea reunește un grup de buni actori al colec-

vului de la „C. Nottara”, oameni talentați, harnici, credincioși, în care, pînă mai acum citiva timp, ne obișnușem să vedem elemente de bază ale teatrului, și pe care, de la o vreme, l-am văzut pe scenă din ce în ce mai rar, cit pe-aci să-i uităm (și, cu această ocazie, ne-am amintit și de alții, în aceeași situație). Sîntem multumii să-i vedem din nou la lucru, și sperăm să nu-i revădem totuși peste vremea, doi.

În rolul principal, al lui Robert Mayo, a fost distribuit Mircea Anghelescu și, în sarcina grea pe care a avut-o, a trebuit, cred, să lupte și cu dificultățile ridicate de regizor: căci aci apare, mai ales, contradicția mai sus pomenită între tendința de povestire banală și aproape melodramatică a operei, în totalitatea sa, și „concepția” regizorului despre interpretarea actoricească a sobră, reținută, seacă, sau cum ar spune „modernii”, interpretul a fost ținut pe linia elanului, a lirismului, a tandreții și chiar pe aceea a suferinței și protestului amar-delicat, obligat la surdina vocii, a gîtlejului, a gestului, a tonului, cu rezultata că stările psihologice ale eroului sînt mai totdeauna incerte. Mircea Anghelescu este totuși un actor talentat, el a izbutit de multe ori să se elibereze, și în aceste momente de pildă, tabloul I, tabloul III, tabloul IV a fost foarte convingător, și nu rareori, emoționant.

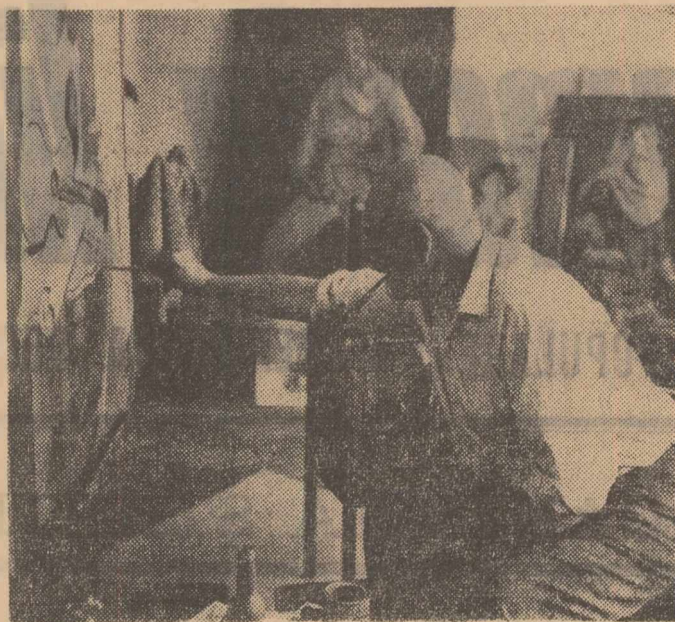
Dar interpretarea sa are nevoie, încă, de libertate și elan. Pe fratele său, Andrew, l-a interpretat George Buznea, de asemenea de o înegalabilă deșănțare, cu momente excelente și cu momente plate, fără o solidă unitate de fond. Pe Ruth Atkins a jucat-o Magdalena Buznea din punctul cel mai de sus al interpretării, cu atât mai merituosă, cu cît datele de plecare ale actriței nu par să concorde cu imaginea exactă, concretă, a eroinei. Totuși Magdalena Buznea s-a lăsat, a sfers orice altă imagine, și a jucat cu o varietate, cu o stăpînire și cu o emoție, care au fost, într-adevăr, o'neilliene. Dar, de fatalitatea generală a întregii interpretări, nu a scăpat nici ea, și trebuie să-i trecem la bilant, câteva momente de rătăcire confuză, mai ales în prima parte a tabloului III. O bună și impresionantă compoziție, deși într-un stil cam eterogen, a dat Nucu Pănescu fermierului Mayo-tatăl, marcînd în același timp a treia manieră de interpretare. În rolul unchiului-lup de mare, Florin Stroe a fost foarte mulțumitor, deși cu un machiaj cam eludat, după cum interpretînd rolurile celor două mame, au realizat exelente compoziții, actrițele, mult mai tinere decât rolurile, Eugenia Bosinceanu și Lia Sahighian.

Interpretarea reunește un grup de buni actori al colec-

tuieli la mia de lei producție” este bine venit și față de aceasta trebuie totuși lămură cercetată. În acest fel vom fi cu toții mai grijulii atunci cînd va trebui să cheltuim fonduri bănești și să consumăm materiale și vom deveni mai disponibili pentru măsurile care vizează mai buna organizare a locului de muncă.

Avînd în vedere că tematica generală, care stabilește direcțiile principale de orientare a activității colective în întreprinderi este cunoscută, ar fi un util schimb de păreri în legătură cu modul concret în care acestea acționează.

Notiunea de organizare științifică, intervine CRISTEA NEGOTIA, seful serviciului planificării, membru al colectivului format în întreprindere pentru analizarea problemelor în acest domeniu, este deosebit de largă, de cuprinzătoare, iar acțiunea inițiată la noi pe această linie, departe de a o privi ca o simplă acțiune de campanie nu se poate considera niciodată încheiată: de la o etapă la alta trebuie s-o îmbunătățim. Nu trebuie înțeleasă însă că absolut toate problemele legate de perfecționarea organizării în rezolvare sau le poate rezolva numai acest colectiv. De aceea în prima etapă, noi am organizat asemenea comisii în cadrul fiecărei secții. În primul rînd pentru a fi mai operativi deoarece colectivul organizat pe combinat nu are



Pictorul Henry Catargi în atelierul său de lucru

Poșta redacției

C. THEODOR din București întreabă dacă are dreptul să cumuleze, pe lângă funcția de inginer proiectant, o jumătate de normă în învățămînt și un sfert de normă la un institut de proiectări.

RĂSPUNS. Comitetul de stat pentru problemele de muncă și salarii ne face cunoscut că problema exercitării cumulului de funcțiuni este reglementată prin H.C.M. 175/1959. Aceasta prevede posibilitatea exercitării cumulului de funcțiuni cu pînă la o jumătate de normă.

SIMONA MARINESCU din Pitești întreabă dacă funcția de desenator principal în Serviciul geologic poate fi asimilată cu aceea de tehnician.

RĂSPUNS. Conform dispozițiilor legale, funcția de desenator principal sau desenator (copist) din cadrul serviciilor geologice nu este funcție tehnică. Stagiul pe care-l aveau în aceste funcțiuni nu se poate echivala deci cu stagiul în funcții tehnice.

ION STANCIU din Constanța ne-a sesizat despre deficiențele transportului în comun pe ruta Constanța — Cumpăna.

RĂSPUNS. Direcția regională de transporturi auto, căreia i-am trimis scrisoarea apreciază că sesizarea este justă. În orele de aglomerație transportul se desfășoară anevoios, deoarece acestuia traseu îl erau afectate prea puține autobuze. D.R.T.A. ne informează că s-au luat măsuri de îmbunătățire a transportului spre Cumpăna, prin mărirea numărului autovehiculelor cu încă două.

IOANA ANGELESCU din Buzău dorește să afle dacă indemnizația de 1000 lei ce se acordă mamei care vor naște cel de-al treilea copil și următorii este întrucît posibilă sau este condiționată de venitul pe care-l realizează beneficiara.

RĂSPUNS. Indemnizația de naștere nu este impozabilă și

nici nu poate fi urmărită pentru creanțele datorate. Ea se acordă pe baza certificatului de naștere a copilului și nu este condiționată de faptul că mama este sau nu angajată ori de veniturile acesteia sau ale familiei sale.

CONSTANTIN NEGRU din Craiova, urmînd Școala tehnică de mașini construite hidrotehnice, întreabă ce drepturi are ca elev al acestei școli în timpul cît e scos din producție.

RĂSPUNS. Ministerul Învățămîntului răspunde că elevii-maștri primesc, pe timpul cît sînt scoși din producție, de multe ori însă, sînt expuse două-trei lucruri foarte cunoscute de toți participanții. Evident, eficiența nu, asemenea cerc, este nulă. O bătăie de cap în plus, timp răpit de pomand, lecțiile nu vor aplica, nu vor experimenta idei, propuneri aprute și discutate în cadrul cercului deșt rostul lor acesta ar fi. Și aceasta în primul rînd atunci cînd temele de la cursul literatură există în legătură cu problema pe care a abordat-o și chiar dacă a citit cîte ceva nu s-a străduit să filtreze ideile respective prin prizma experienței sale didactice. Ce să pînă în practică, în cazul acesta?

Dar să presupunem că lucrurile au mers mai bine, cum fîrsește în timp de foarte multe ori lecția sau lecțiile „model” au beneficiat cu adevărat de pe urma unei noi metode de procedee expuse în prealabil în cercul metodic și mai departe? S-au îmbunătățit cu adevărat și lecțiile care nu poartă strale de duminică? Lecțiile „de serie” obținute? Dacă nu, totuși muncă a fost zadarnică și achitarea de sarcină de a lupta împotriva formalismului, formal.

Lucia POPESCU, Gova, absolventă a școlii tehnice sanitare, întreabă cîți ani este obligată să lucreze în locul în care a fost repartizată, dacă în timpul școlarizării a avut burșă de merit.

RĂSPUNS. Conform regulamentului școlar, candidații reușiți la examenul de admitere în școala tehnică sanitară semnează cu școala un contract prin care se obligă să funcționeze cel puțin trei ani în instituția sanitară în care au fost repartizați. Repartizați, indiferent de mediul urban sau rural, se face cu asentimentul absolvenților. Menționăm, totodată, că localitatea Gova face parte din mediul urban.

ANTIFORMALISM — FORMAL

Un elev poate dovedi că a reținut anumite cunoștințe și totuși învățătura lui să fi fost formală, dacă respectivele cunoștințe nu răspund unei anumite năzuințe de cunoaștere și clarificare, dacă nu sînt integrate în ansamblul activității miniale — contribuind la dezvoltarea ei — dacă nu pot fi mobilizate și folosite atunci cînd diverse împrejurări le reclamă.

Cum realizăm aceste deziderate?

Există un arsenal de mijloace pe care pedagogia modernă îl îmbogățește necontenit și care este subordonat aceluiași scop: realizarea unei învățături temeinice, neformale, eficiente.

Mă gîndesc, de pildă, la cercurile metodice pe specialități care funcționează în școli. Profesorii de aceeași specialitate se adună, fac un plan și în o săptămîna sau două. De multe ori, directorul, care și fără aceste cercuri are destulă bătăie de cap, se interesează dacă s-a întocmit planul și dacă există ceva rapoarte pentru o eventuală inspecție. Iată ce se alege adeseori dintr-o atît de frumoasă intenție. Se face într-adevăr un plan, se întocmește un referat, se ține o lecție model. În referat, de multe ori însă, sînt expuse două-trei lucruri foarte cunoscute de toți participanții. Evident, eficiența nu, asemenea cerc, este nulă. O bătăie de cap în plus, timp răpit de pomand, lecțiile nu vor aplica, nu vor experimenta idei, propuneri aprute și discutate în cadrul cercului deșt rostul lor acesta ar fi. Și aceasta în primul rînd atunci cînd temele de la cursul literatură există în legătură cu problema pe care a abordat-o și chiar dacă a citit cîte ceva nu s-a străduit să filtreze ideile respective prin prizma experienței sale didactice. Ce să pînă în practică, în cazul acesta?

Dar să presupunem că lucrurile au mers mai bine, cum fîrsește în timp de foarte multe ori lecția sau lecțiile „model” au beneficiat cu adevărat de pe urma unei noi metode de procedee expuse în prealabil în cercul metodic și mai departe? S-au îmbunătățit cu adevărat și lecțiile care nu poartă strale de duminică? Lecțiile „de serie” obținute? Dacă nu, totuși muncă a fost zadarnică și achitarea de sarcină de a lupta împotriva formalismului, formal.

Exoeriența acelor profesori și cercurile metodice care au stîl ecific să realizeze întrucît circuit sînt la influența pozitivă exercitată asupra preacătîrî elevilor, ar trebui studiată și popularizată într-o măsură mai mare decât se face în prezent.

Să mai relevăm un aspect. Școlile dispun în general, prin grija și cu cheltuieli stăruite, de o gamă variată de materiale didactice. Instrumente de laborator pentru diferite specialități, colecții de diatime, magnetofone etc. Este o măsură bună, cu scopul împede de a îmbogăți și potența cunoștințele prin adăugarea unui variat fond de imagini utile, recepționate pe cît mai multe „canale” senzoriale și totuși! Cu cîtă „zgîrcenie” sînt acestea folosite de unele cadre didactice! Și pe de altă parte, cu cîtă generozitate sînt unșori magnetofonele și pickup-urile puse la dispoziția personalului ajutător pentru scopuri mai puțin didactice! Și încă e bine dacă aparatele nu sînt așezate defecte, rîndul la o reparație care întîrzie.

Problema principală rămîne totuși aceasta: sînt întotdeauna

pentru a realiza lecții bine pregătite, bine gîndite, eficiente. Dar ce te faci cînd un profesor posedă un caiet de planuri admirabil și elevii lui nu știu mare lucru? Ce te faci cu dirigințele care posedă un caiet foarte conținut o bogată contabilitate psihopedagogică (sînt chiar să regizeze și lecții educative-spectacol), dar ai cărui elevi întorc școala pe dos?

Caietul de planuri, în sine, nu spune nimic. Numai prin raportarea la cunoștințele reale ale elevilor poate un plan de lecție să fie discutat.

Tot așa și despre note. Se sînt foarte bine cu un procent mare de note bune la o materie nu înseamnă neapărat că elevii respectivi sînt foarte bine pregătiți. Criteriile de apreciere prezintă o variabilitate destul de mare. Solicitînd mereu note bune (lupta împotriva mediocrității) sînt scame mari să alungem doar la note bune. Pentru că, în general, o mai ușor să dai note bune, decât să clădești în mințile școlărilor cunoștințe temeinice.

Problema esențială — cînd vorbim de cercuri, de consilii, de planuri, de note școlare, de metode moderne — rămîne aceasta: ce sînt efectivi elevii? Cît de înțînse, de temeinice, de corecte de organizate, de limpezii sînt cunoștințele lor? Cît de bine știu să le aplice în situații concrete de viață? Care sînt programele reale obținute cu o metodă sau alta? Și mă gîndesc nu la ceea ce s-ar putea constata, printr-o vizită fugărie, cînd totul poate fi expus ca într-o vitrină mai mult sau mai puțin „aranjată” de circumstanțe, ci la viața de zi cu zi a școlii, la rezultatele ce se pot constata printr-o examinare temeinică.

Fără această înalitate, mijloacele cele mai ingenioase și mai moderne de luptă împotriva formalismului în învățămînt, transformate în scopuri în sine și urmărite ca a-tare devin, de fapt, niște bielte apendice care supraviețuiesc în virtutea inerției și care pot ajunge chiar să sufice cele mai frumoase obiective.

Avem la dispoziție, cum spunem, un arsenal de mijloace moderne, rezultate ale cercetărilor psihopedagogice și ale unei vaste experiențe a cadrelor didactice. Să le folosim în conștiința lor, în sensul lor autentic, nu doar în forma lor, ca verigi pentru realizarea dezideratului fundamental: sporirea productivității muncii instructiv-educative, demonstrată prin creșterea reală a cunoștințelor dobîndite de școlarii noștri.

E. FISCHBEIN
șef de sector
la Institutul de Psihologie al Academiei
Republicii Socialiste România

(dacă distribuția personalului pe diferite servicii corespunde sau nu) ar putea să scoată la iveală unele rezerve?

Desigur, Avem în combinat suficiente locuri de muncă unde efectiv se împiedică unii pe alții. La centrala noastră termică de pildă, sînt cite doi electricieni pe post. Însă, legat de utilizarea rațională a forței de muncă, ne preocupăm, în aceeași măsură, și simplificarea formulărilor (astazi pentru a scoate un material muncitorului trebuie să alege după 4 pînă la 8 semnificații și mecanizarea lucrărilor cu volum mare de muncă (la prelucrarea și stivuirea baloților de hîrtie și celuloză, la descărcarea materialelor în vrac). Simplificarea formulărilor nu va permite să degrevăm cadrele de ingineri și tehnicieni de unele lucrări birocratice pentru a le folosi mai rațional în conducerea și controlul desfășurării procesului de producție.

În ce privește sistemul informațional intern avem multe cazuri de paralelism. De exemplu, acum consumurile specifice se furnizează atît serviciului planificării cît și serviciilor tehnice, contabilizării și producției, uneori. Fiecare le cere la diferite termene, la diferite faze și forme. De asemenea sînt afia realizării planului se urmărește de producție și de planificare. Deci la fiecare serviciu există una, două persoane ocupate cu aceeași muncă.

Desi aparțin unor ramuri diferite, multe întreprinderi pot comunica mai ales în domeniul organizării științifice a producției și a muncii, experiențe cu un pronunțat caracter de generalizare. Cunoașterea lor la vreme ne permite să evităm paralelismele, să economisim muncă și să ocolim eșecurile. Chiar dacă studiile și analizele respective nu se pot aplica întocmai, adaptarea lor la specificul activității întreprinderii este mult mai lesnicioasă, mai o-

perativă și mai eficientă decât abordarea lor de la început.

Asa de pildă, colectivul de organizare științifică de la uzina „Laminorul” din Brăila a și aplicat un studiu referitor la centralizarea activității de întocmire-reparații, ceea ce a permis să elibereze un număr de 37 muncitori auxiliari pentru a fi folosiți în alte lucrări și să realizeze peste 500.000 lei economii pe an. Alți 90 de muncitori au fost redistribuți ca urmare a introducerii unor dispozitive de mică mecanizare. De asemenea a fost încheiat un alt studiu privind cumularea meseriilor atît pentru personalul secțiilor de bază cît și pentru cel de la depozitul de materii prime. Eficiența muncii se concretizează în economii de 168.000 lei pe an.

Cu toate acestea, în activitatea colectivului ing. ȘTEFAN GHEORGHITA, directorul uzinei, sesizează și unele deficiențe:

— Am cam urmărit rezultate imediate. Iar în ceea ce privește experiența altor colective din țară trebuie să recunoaștem că noi nu numai că nu știm ce se întîmplă la uzinele din București dar nu știm ce se întîmplă nici la uzina „Progresul” din localitate.

În continuare anchetei ne-am propus să împărțim colectivului de la „Laminorul” experiența uzinei „Progresul”. Dar aici am găsit colectivul de organizare științifică „blocat” de o lucrare necesară Institutului de proiectări pentru construcții de mașini (I.P.C.M.) solicitat să execute pentru uzină un studiu tehnico-economic. O discuție cu maistrul I. BRATOSIN și DOBRE POPESCU a scos însă la

Pentru a veni în sprijinul colectivului din întreprinderi în buna desfășurare a acțiunii, ziarul nostru își propune să dezbătă în paginile sale și alte aspecte generate de experiența acumulată pe parcurs. Invităm cadrele din întreprinderi să participe, prin intermediul ziarului, la popularizarea largă a acesteia.

Ing. C. AMARIȚEI

Cronica muzicală

Constantin Iliev

Pe cînd Iliev era încă dirijor la Russe, auzisem de numele său ca de acela al unui dintre cei mai interesați reprezentanți ai noii generații de compozitori bulgari; în urmă, ascensiunea sa interpretativă l-a dus, pe drept, la pupitrul primei orchestre simfonice a țării sale, Filarmonica din Sofia, în fruntea căreia ne-a vizitat, cu oltiva ani în urmă.

Acum însă, cînd revine la București, pentru a dirija de astă dată Orchestra Radioteleviziunii Române, ne dăm seama, din prezentarea propriilor Variațiuni Simfonice, că Iliev are în adevăr o autentică vocație compozitistică. Prin scriitura ei și prin folosirea destul de spectaculoasă a diferitelor grupări din cadrul aparatului instrumental, lu-crarea ne amintește de Variațiunile pe o temă de Purcell ale lui Benjamin Britten; numai că muzica lui Iliev este mai apropiată în timp de noi și vădește însușirea unor mijloace tehnice și unei estetici înrudite cu cuceririle mai recente ale compozitisticii contemporane. Ar putea fi deci considerată, păstrîndu-ne în paralela cu Britten, ca un ghid, actualizat, pentru prezentarea resurselor orchestrei simfonice. Tema propriu zisă ne-ar permite să prevedem o tratare oarecum abstractă, dar desfășurarea variațiunilor înfirmă o asemenea temere; dimpotrivă, exploatarea plină de prospețime a diferitelor timburi și modalități de alac ale instrumentelor se urmărește cu interes, chiar cu pasiune. Subliniem contrastele eficient evidențiate între cantabilitatea

coardelor și incisivitatea eroică a ațălmurilor, accentuarea interesului concertant al grupului de percuție, intervenția plină de culoare specifică a saxofonului, episoadele solistice ale vioarei și clarinetului, în fine împerecherea, luată „de-a seriosul” între instrumentul cel mai acut al orchestrei — piculina — și cel mai grav — contrabasul. Poate că doar a-dăugirea, cu un aer tradiționalist, a inevitabilei Fugi de rigoare în asemenea ocazii, putea să lîpsească.

Compozitorul-dirijor și Orchestra noastră au prezentat lucrarea cu bravură și strălucire. De altfel, în general instrumentistii Radioteleviziunii au cîntat sub bagheta energică și totuși plină de su-plete a lui Iliev cu plăcere, chiar cu entuziasm am spune. De aci derivă și viziunea luminosă asupra lui Brahms în care a apărut scîldată Simfonia l-a maestrului german, parcursă într-un tempo curgător, comunicativ, de unde însă, poate, și o oarecare lipsă a transcendenței și a tensiunii specifice (— în Adagio-ul finalului, de pildă —).

În deplin acord cu pianista noastră Sofia Cosma, care a știut să atenueze unele aspecte desuete ale Concertului în La major de Liszt, înfățișîndu-l într-o versiune echilibrată, de bun gust, Constantin Iliev a dovedit că este și un înșuflețit acompaniator. De altfel, înșuflețirea, de bună calitate, a fost nota dominantă a acestei stimuloare serii de muzică.

ALFRED HOFFMAN

Centrul de greutate al acțiunii —

ÎNTEPRINDEREA

(Urmare din pag. 1)

posibilitate să atace de la început toate problemele pe care nici nu le cunoaște în totalitate și în al doilea rînd, pentru ca, atunci cînd vine rîndul secției respective, să existe un sondaj efectuat, și chiar unele sugestii formulate, care să stea la baza analizelor ce urmează să le întreprindă colectivul combinatului.

După depistarea rezervei și a deficiențelor organizatorice din secții, în perioada imediat următoare, se stabilesc în detaliu soluțiile tehnico-economice.

Pentru proiectarea și eventulul pentru cercetarea în laborator, completează ing. I. POPESCU, seful serviciului cercetării din combinat, sînt antrenate și celelalte servicii. În cadrul „statului tehnic”, soluțiile propuse de colectivul de organizare științifică sînt aprobate sau perfectionate.

Dintre temele specifice combinatului nostru pe care ne-am propus să le analizăm, așa re-marca în primul rînd pe cele care se referă la lichidarea locurilor înguste sau mai bine zis la punerea de acord a capacităților existente pe fluxul tehnologic cu capacitatea optimă. Este cazul atelierului de spălare, al fabricii de celuloză sulfat cu secția — evaporarea leșilor și al conductei de alimentare cu abur a secției celuloze.

O altă temă vizează pregătirea cadrelor, în așa fel încît la fiecare loc de muncă să avem oameni care să corespundă profesional. Se întîmplă uneori la noi ca în efectuarea unor atribuții precise să fie antrenat un personal suplimentar. De pildă, operatorul de la

instalații, pentru a conduce bine procesul tehnologic trebuie să-l înțeleagă. Pentru aceasta are nevoie de un laborant. În realitate, dacă ar avea o pregătire corespunzătoare, și-ar putea face singur analizele și în funcție de acestea ar regla desfășurarea procesului de fabricație. De aceea ne propunem să analizăm noi forme de pregătire și să le perfecționăm pe cele vechi în așa fel încît să asigurăm continuă perfecționare a cunoștințelor profesionale.

Paralel cu pregătirea cadrelor, ne interesează și spori-m răspunderea fiecăruia la locul său de muncă. Avem în această privință o oarecare experiență cîștigată odată cu reorganizarea controlului de calitate de la masina de celuloză. Aici controlul umidității se efectua de către un laborant, un controlor, un aparat automat și de către conducătorul de mașină. Pentru a lîra celuloza mai departe are nevoie de ștampilă controlului de calitate; în acest fel își asuma cîineva răspunderea că celuloza se găsește în limitele de umiditate stabilite (8—12%). Dar de ce această răspundere s-a n-o aibă chiar cel care conduce procesul tehnologic, chiar conducătorul de mașină? Desigur la început ni s-a obiectat: „De ce să răspundă el pentru muncă lui? Să răspundă altul...”

Pînă la urmă controlorul a fost scos și înăscănat să controleze procesul tehnologic pe fază, la mașina respectivă reducîndu-se deservenții cu trei oameni pe schimb.

— Deși sînteiți o unitate nouă, nu credeți că și studierea actualelor scheme

de muncă (la prelucrarea și stivuirea baloților de hîrtie și celuloză, la descărcarea materialelor în vrac). Simplificarea formulărilor nu va permite să degrevăm cadrele de ingineri și tehnicieni de unele lucrări birocratice pentru a le folosi mai rațional în conducerea și controlul desfășurării procesului de producție.

În ce privește sistemul informațional intern avem multe cazuri de paralelism. De exemplu, acum consumurile specifice se furnizează atît serviciului planificării cît și serviciilor tehnice, contabilizării și producției, uneori. Fiecare le cere la diferite termene, la diferite faze și forme. De asemenea sînt afia realizării planului se urmărește de producție și de planificare. Deci la fiecare serviciu există una, două persoane ocupate cu aceeași muncă.

Desi aparțin unor ramuri diferite, multe întreprinderi pot comunica mai ales în domeniul organizării științifice a producției și a muncii, experiențe cu un pronunțat caracter de generalizare. Cunoașterea lor la vreme ne permite să evităm paralelismele, să economisim muncă și să ocolim eșecurile. Chiar dacă studiile și analizele respective nu se pot aplica întocmai, adaptarea lor la specificul activității întreprinderii este mult mai lesnicioasă, mai o-

Un prieten cu două fețe—alcoolul FĂRĂ BON DE INTRARE ÎN UZINĂ

Incepind de la ideea, pe cit de răspîndită pe atît de eronată, că „alcoolul sporește puterea de muncă“ și pînă la implicațiile grave și concrete pe care consumul abuziv de alcool le poate avea în producție, tema are o deosebită importanță, în ciuda faptului că excesul de alcool nu este un fenomen îngrijorător la noi și nici nu există indicii care ar permite anticipări. Totuși, cum și acele cazuri întîmplătoare au efecte negative care se răsfrîng direct în munca oamenilor și în procesul de producție, am reunit la masa rotundă invitați de la una din marile uzine brașovene — „Rulmentul“ — pentru a urmări cum se desfășoară „ostilitățile“ între gradele alcoolului și micronii reperelor.

Cum se desfășoară

„ostilitățile“

GH. GARCEA — președintele comitetului sindical pe întreprindere:

— Într-adevăr, implicațiile pe care le are consumul abuziv de alcool sînt mult mai grave și mai complexe decît s-ar putea crede la prima vedere: începînd de la prejudiciile materiale — intîrzieri, absențe, lucru de proastă calitate, rebuții, dereglarea utilitatii, accidente în muncă etc. — și pînă la prejudiciile morale aduse fabricii. Noi, de pildă, nu sîntem o întreprindere în care excesul de alcool să fi devenit o problemă — ar fi fals și nedrept să se creadă asta! Și totuși a fost de ajuns ca între cei 6000 de oameni să existe două cazuri, care s-au soldat cu consecințe grave, pentru ca prestigiul fabricii să fie știrbit. Și dacă acestea au fost totuși accidente care au fost izolate, absențele rămîn încă frecvente. Mai cu seamă după zilele de plată a salariilor și avansului, absențele nemotivate cresc simțitor — circa 35 la sută fiind datorate efectelor consumului de alcool. Este de prisos să vorbesc despre influența pe care aceasta o are în realizarea ritmică a planului de producție, cunosînd că în jocurile unui singur om de la strungul său provoacă perturbații vizibile și certe în producție. Dar chiar și cei care nu lipsesc au un exces de alcool. Precizia reperelor din fabrica noastră este de ordinul micronilor și ca atare revendică mai mult decît luciditatea și atenția normală a unui om, iar influența fiecărui pahar de alcool se simte întîrzierea. De aceea, **CRED CĂ AR FI BINE SĂ DISCUTĂM ACEASTĂ PROBLEMĂ ȘI ÎN ADUNĂRILE LUNARE ȘI ÎN SEDINȚELE DE PRODUCȚIE, ANTRENÎND AUTORIȚATEA CELOR MAI APREȚIAȚI ȘI STIMĂȚI OAMENI DIN FABRICĂ, PENTRU A DETERMINA UN PUTEȘNIC CURENT DE OPINIE, ÎNDEOSEBII ÎN RÎNDUL TINERETULUI.**

Fanfaronadele

puştilor și autoritatea

maistrului

I. CIOBANU, maistru la secția strungărie:

— Sînt maistru de 30 de ani și, în acest rîstimp, am format peste o mie de tineri, dintre care mai mult de o sută sînt azi ingineri și specialiști de înaltă calificare în diferitele unități industriale ale țării. Am înțeles tineri care au făcut adevărate demonstrații de eroism și alții care au făcut numai demonstrații, evaluînd eroismul la... posibilitatea de a bea jumătate de litru de țuică de unul singur! Este dificilă această vîrstă cînd tentația de a poza depășește cu mult tentația de a bea — și tocmai de aceea **CRED CĂ EXPERIENȚA ȘI AUTORITATEA MAISTRULUI TREBUIE SĂ INTERVINĂ CA FACTOR DE PONDERE ȘI ORIENTARE. PRIN EXEMPLUL, JUDECATA ȘI COMPORTAREA LUI, MAISTRUL TREBUIE SĂ FIE UN MODEL PENTRU CEI TINERI. SĂ SE ÎMPUNĂ PRIN CAPACITATE ȘI SERIOZITATE.**

Nu mai că, se întîmplă și nu rar, ca pregătirea absolvenților din școlile profesionale să fie mai bună decît educația — pentru că aceasta este lăsată adesea pe planul doi.

Lecții de comportare

F. MEZABROVSKI — rector la secția bile:

— La noi în secție sînt aproape toți tineri (circa 300) și,

cum este ușor de bănuț, s-au iscat fel de fel de probleme. La un moment dat, devenise un fapt curent care amenința să se transforme în obicei, acela de a merge la „un sprîl“ după salariu. Deși știau că nu s-băuț, băieții m-au invitat și pe mine. Și eu am acceptat. Împreună cu secretarul de partid al secției, ne-am dus la o cafea. Ne-am așezat la masă, am mîncat, am băut cu măsură, am vorbit și-am glumit și, după o oră, ne-am sculat să plecăm. Au fost unii care au vrut să mai rămînă, dar hotărîm dinainte cu toții că venim împreună și plecăm împreună. Și n-au avut ce face. O dată, de două ori, de trei ori — ca să se încetenească limita peste care nu se poate trece. Altă dată, auzind că unii dintre navetiști se opresc la restaurantul din gară și uită să mai ajungă acasă, am plecat și eu cu ei. Am mîncat și-am comandat un singur rînd de băutură, iar cînd l-a sosit unuia trenul, l-am obligat să-și achite repede nota, ca să nu piardă cursa. Cu Dop Titus am avut mult de furcă, pentru că într-o seară s-a îmbătat la „Cerbul cartan“ și a sărit la bătaie — el fiind sportiv la proba de lupte — dar pot să vă spun că azi e unul din cei mai buni și liniștiți băieți din secție. Am încercat mijloace diverse pentru a combate un pericol înaintea ei să devină viciu, și-am reușit. Cred însă că **SARCINA S-AR USURA DACA ÎNAINTE CHIAR DE ANUL III. CÎND ELEVII ÎNCEP SĂ FACĂ PRACTICĂ ÎN PRODUCȚIE, ÎNȚEPRINDEREA ȘI ȘCOALA PROFESIONALĂ AR ORGANIZA ACȚIUNI COMUNE PENTRU ACOMODAREA CU DISCIPLINA ȘI COMPORTAREA ÎN FABRICĂ.**

Să vorbim și despre localuri

I. BODEANU, maistru principal la secția cizinelor:

— Tentația lăcomiei există și sub alt aspect: pe drumul care duce spre fabrica noastră există o mulțime de localuri (Ghimbașel, Rubi-bar, Mureșul, Dunărea, cel de la gară,

de pe strada Magaziei), care funcționează aproape fără întrerupere în timp ce, pentru cei aproape 16000 de oameni cîți reîntorc întreprinderile „Rulmentul“, „Tractorul“ și Atelierele întreprinderii de Transporturi nu există nici un restaurant — pensiune. **AR TREBUI CA ACESTE LOCALURI, CA ȘI ALTELE DIN ORAȘ SĂ SE ÎNCHIDĂ LA ORELE 22, PENTRU A SE EVITA SCANDALURILE CHELIILOR DE NOAPTE CARE STRICA ODIHNA TUTUROR.** Practica există cu bune rezultate și în alte țări — de curînd am fost la specializare în Anglia și pot să spun că în toată Scoția nu găsești de băut alcool după ora zece seara. Mărturisesc că și mie îmi place să beau — dar UN pahar de vin și să fie BUN. Nu mai că adesea calitatea vinurilor din comerț lasă de dorit. **POATE CĂ AR FI BINE SĂ EXISTE MAI PUTINE SORTIMENTE, DACA ASTĂ AR FI ÎN FAVOAREA CALITĂȚII.** Avem în Brașov bere foarte bună, cea de Dirște și Azuga, dar simțăm că duminica este mereu întîmpinat cu vechiul refren „nu mai avem bere“ — ca să se poată vinde celelalte băuturi. În acest sens, **S-AR CERE UN CONTROL MAI RIGUROS DIN PARTEA TRUSTULUI „CARPATI“ ȘI A DIRECTIEI COMERCIALE A STATULUI POPULAR ORĂȘENESC.**

Pofta de mîncare vine... bind?

Dr. Monica Ghiță — medic la policlinica întreprinderii:

— Într-adevăr, berea și vinul sînt mai puțin nocive pentru organism. Cu condiția ca vinul să fie natural — pentru că ingredientele și prefabricate sînt foarte dăunătoare — și să nu fie ingerat pe stomacul gol. Mulți îl consumă înainte de masă pretextînd creșterea poftei de mîncare, dar sporirea apetitului este doar o senzație care, după un timp, produce iritații ale mucoasei stomacale, duce la modificări funcționale care ajung, iar, iar, iar, la afecțiuni, iar acestea provoacă ulterior ca efect secundar tocmai scăderea poftei de mîncare. Hepatita, ciroza, ulcerul sînt adesea datorate excesului de alcool. Ca să nu mai vorbim de influența pe care o are asupra sistemului nervos: creează imprecizie în lucru — fapt care este de neconceput într-o fabrică ca a noastră — alterează voința, scade memoria, diminuează manualitatea și în general capacitatea de muncă. Consecințele pe care le are **ABUZUL DE**

ALCOOL ÎN VIAȚA FIECĂRUIA ȘI ÎN VIAȚA FABRICII ÎMPlică O LARGĂ EDUCATIE SANITARĂ — ȘI PE ACEASTĂ LATURA VA TREBUI SĂ PUNEM UN MAI MARE ACCENT — PENTRU RESPECTAREA STRICTĂ A UNOR LIMITE DE CONSUM.

Distrațiile sint cerințe firești ale tineretului

H. CALOUS — director adjunct al uzinei:

— Aceasta mi se pare o problemă esențială: respectarea limitelor pentru ca băutura să nu-ți dăuneze nici fizic, nici psihic. Principiul însă este să nu interzici, ci să oferi altceva. Din păcate, noi ne gîndim prea puțin la acest aspect și facem prea puțin în acest sens. De pildă, **ESTE OBLIGATORIU SĂ OFERIM TINERETULUI DIN FABRICĂ DISTRAȚII ADECVATE CARE SĂ-L INTERESEZE** — dar noi n-avem o bază sportivă, n-avem echipament, n-avem teren de sport și de aceea s-au dizolvat și echipele care existau. Am avut un cinematograful, la care veneau doar trei-patru spectatori, pentru că transportul pînă aici e foarte anevoios — o simplă prelungire a liniei de troleibuz se tergiversază de ani de zile! Și din acest motiv nici clubul nostru nu-și trăiește viața, iar orele libere ale tineretului din fabrică se desfășoară departe de porțile ei.

Ing. N. STĂNCESCU — tehnolog șef la secția experimentală:

— Atenția pentru atracțiile și distracțiile tineretului s-ar cere într-adevăr sporită, scînd realizarea prin mijloace diverse a unei desăvîrșiri în educația și formația tinerilor din fabrică. Mulți sînt veniți de la țară — așa cum am fost și eu, alții poartă amprente altor medii din care provin — dar în fabrică trebuie să se producă o omogenizare în sensul opimei valorificări a potențelor umane. Să nu uităm că exact acești tineri care azi au încă ezitări și semne de întrebare, își vor constitui în scurt timp o familie, vor fi părinți.

Asadar, precizia micronilor și gradele alcoolului sînt în război declarat și nu există nici un argument care să poată demonstra că vreedată sau în vreun alt loc de muncă, alcoolul și procesul de producție vor fi în alte relații decît de ostilitate. Fără intenția și posibilitatea de a fi epuizat problema, invitații noștri de la uzina „Rulmentul“ au adus la masa rotundă un nolan de exemple care dovedesc în ansamblu că, în această unitate industrială, la fel ca în ori care alta, consumul excesiv de alcool este un dușman și un pericol pentru procesul de producție.

Calități personale în folosul tuturor

M. CHIVULESCU — secretar al biroului organizației U.T.C. din uzină:

— Noi am încercat o sondare a preferințelor tineretului: experimental, în două secții ale fabricii, am făcut sondaje în adunările generale ale organizațiilor de tineret. Răspunsurile au fost foarte interesante și variate: s-au cerut discuții pe teme de fotbal, ciclu de dezbateri despre comportare, sărbătoriri în comun (așa cum am făcut cînd un muncitor a împlinit o cifră rotundă de existență în fabrică), înțîniri între tineri căsătorii și familiști mai vîrstnici. S-a constatat, de pildă, că folosirea banilor de către tineri cere atenție pentru că există mulți care, cîstîgînd bine și neavînd obligații sînt tentați să risipească banii în cheful. Am avut cazul lui Petre Munteanu care, întrînd într-un anturaj prost, începuse să bea, se ținea doar de petreceri, nu mai venea acasă, intrase în conflict și cu părinții. „Din asta n-o să faceți voi nimic“ — spuneau unii din fabrică, dar perseverența noastră le-a înfirmat spusele. **TENDINȚA FIECĂRUIA A TINERILOR DE A SE STRINGE ÎMPREUNĂ, DE OBICEI ÎN JURUL UNEI FIGURI MAI PROEMINENTE, POATE FI FOLOSITĂ ÎN SENSUL BUN. ȘI CRED CĂ TREBUIE SĂ PUNEM ÎN VALOARE PE ACEI TINERI CARE, PRIN REALELE LOR CALITĂȚI, ȘTIU SĂ SE FACĂ PLĂCUȚI. SĂ ATRAGĂ ȘI SĂ DETERMINE UN BUN CURENT DE OPINIE.**

M. MATEI — electrician la secția montaj:

— Într-adevăr, cînd nu ai familie care să te atragă în mijlocul ei, cînd nu ai sau nu vrei să-ți găsești alte îndeletniciri folositoare, singura soluție apare aceea a înțînirilor de bodegă. Și dacă ați observat, cei care merg la „Select“, „Modern“, „Postăvarul“ sau „Macul Roșu“ sînt mereu cam aceiași. Măcar dacă ar și mîncă. Dar nu. Ospătarul este preocupat să toarne pahar după pahar. Și a doua zi **ACEȘTI OAMENI VIN LA FABRICĂ MAHMURI. AU UN RANDAMENT ȘI O PRODUCTIVITATE SCĂZUTĂ — CÎND PROCESUL DE PRODUCȚIE ÎMPUNE EXIGENTE MARI...**

Asadar, precizia micronilor și gradele alcoolului sînt în război declarat și nu există nici un argument care să poată demonstra că vreedată sau în vreun alt loc de muncă, alcoolul și procesul de producție vor fi în alte relații decît de ostilitate. Fără intenția și posibilitatea de a fi epuizat problema, invitații noștri de la uzina „Rulmentul“ au adus la masa rotundă un nolan de exemple care dovedesc în ansamblu că, în această unitate industrială, la fel ca în ori care alta, consumul excesiv de alcool este un dușman și un pericol pentru procesul de producție.

Anchetă realizată de PIA RADULESCU



Incursiune... speologică în cea mai tînă peșteră din țară, amenajată în subteran, la Muzeul de istorie naturală „Grigore Antipa“. Realizată cu concursul profesorilor Mihai Băcescu, directorul muzeului, Traian Orghidan, directorul Institutului de speologie „Emil Racoviță“ și al machetatorului Ion Pușcașu, peștera a fost făurită în bună parte prin transplantarea unor formațiuni stalagmitice și stalactitice autentice. Ea va fi deschisă în curînd pentru public. În clișeu: Prof. Mihai Băcescu și machetatorul Ion Pușcașu, în timpul ultimelor finisaje.

Foto: AGERPRES

ARTIZANATUL, ARTĂ — NU MEȘTEȘUG

(Urmare din pag. 1)

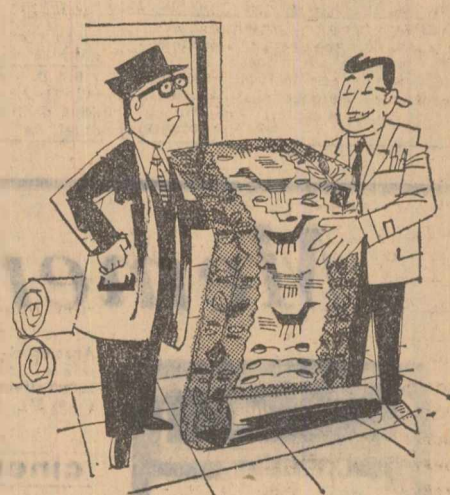
nu au nici un fel de utilitate, magazine imbecile cu aceleași categorii de obiecte, multe din ele inutile și adeseori greșite, pe care le aflăm la fel în toate orașele țării. Așa sînt formele miniaturale care imită ceramica în lemn, machetele monumentelor arhitectonice populare și mai de curînd ale operelor lui Brâncuși și altele.

Dintre categoriile produse pe scară largă în zeci și sute de mii de exemplare, amploarea gradului de improvizație artistică este prezentă — e drept în mod diferențiat și la categoria: port, feșturi, obiecte din lemn, ceramică etc. Nici vorbă de punerea în practică a principiilor artei decorative după care poporul nostru, întîndu-le just și-a condus lucrările, le-a verificat prin îndelungată experiență, le-a șlefuit printr-un dezvoltat simț artistic, le-a dat strălucire și perfecțiune prin înaltă practică tradițională. Este nesocotită legea proporțiilor armonioase în ceea ce privește formele, compozițiile decorative, sensul și semnificația decorului, înțelesul imaginilor destinate să exprime în limbajul artei, adevărul vieții, ocupațiile, năzuințele și ideile oamenilor. Nu este luată în seamă legătura rațională în armonia culorilor și concordanța lor cu imaginile prezentate. Inregitram o foarte slabă preocupare pentru selecția talentelor. Ca rezultate, avem forme neestetice, exces de flori și paie, culori stridente, încălțurătură de bilci. Cum se explică aceste rezi-

tate care stăruie cu toate că au fost semnalate și combătute?

Cea dintîi cauză constă în faptul că procesul de producție nu este condus de oameni suficient de competenți. A doua cauză stă în faptul că organizarea geografică a producției este fundamental greșită: fote de Buzău sînt produse la Tismana, covoare oltenesci la Tg. Neamț sau Agapia, costume de Mărginimea Sibiului, de Tara Oașului sau de Vrancea etc. la Breaza sau la I.S. Decorativa și așa mai departe. Părăsirea modelelor originale valoroase sau în „stilizarea“ lor după fantazia unor oameni lipsiți de cunoștințe și de simț artistic contribuie un alt element negativ, ca și angajarea în producție a numeroase persoane fără nici un fel de pregătire anterioară și fără talent. În sfîrșit, nefolosirea corespunzătoare a capacității creatoare și a talentelor reale ale unui mare număr de locuitori din satele țării, ca și ale unor meșter-sugari, constituie o altă cauză care determină acest fenomen. Organizații cum se cîvin în sensul asigurării materialelor și deșeușului, ei s-ar putea concentra la o producție cu valoare

originală și autentică de mare amploare, pe linia tradițiilor diferențiate de la o zonă la alta, de la un sat la altul. Nu sînt suficienți cei 40 de meșteri pe care Muzeul Satului i-a pus la dispoziția Fondului Plastic anul trecut și care au asigurat cu lucrările lor standul cu obiecte autentice, aliat aici, ci este nevoie să fie stimulați numeroși artiști populari. Ei ar putea produce diferite categorii de obiecte valoroase și originale, cu însușiri practice și calități estetice, care să se integreze în viața noastră de azi și să ducă mesajul artei populare românești originale, de parte, peste hotarele țării.



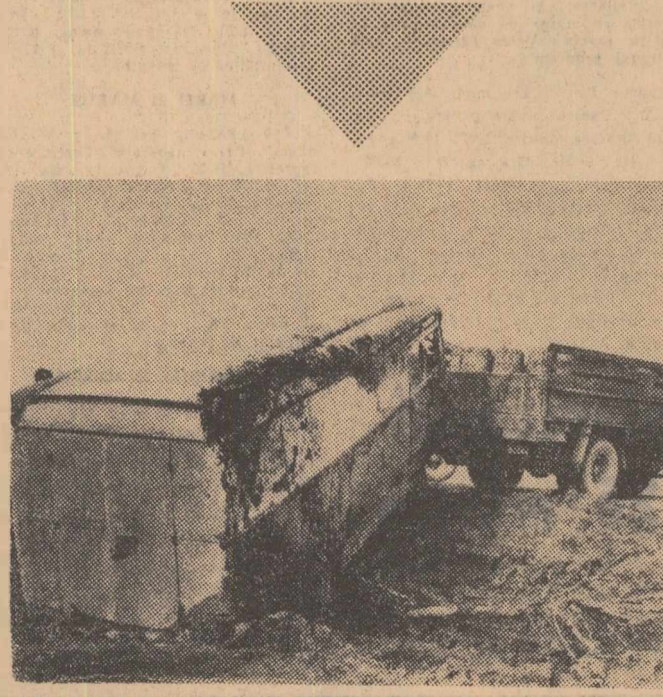
— Unde se produc aceste covoare oltenesci?
— „La Tg. Neamț!!!
Desen de GH. CHIRIAC

Întîmplări din Capitală și din țară

În șanț

Șoferul Iordan Monu a plecat la drum cu mașina frigorifică numărul 31—G1—1910 de la I.C.L.L.—Galați. Mașina era încărcată cu produse lactate. Neatent la volan, șoferul Iordan Monu a răsturnat mașina într-un șanț. Produsele lactate au căpătat în aceste condiții formă de „lapte băut“.

În fotografia de mai jos, vă înfățișăm acest accident de circulație.



Din nou împreună

Victor și Alexandra Florescu din Timișoara sînt soț și soție de 32 de ani. Au două fiice majore. În ultima vreme s-au gîndit să divorțeze. Motivele? Lipsite de importanță. S-au convins amîndoi de acest lucru azi la Tribunalul orașului Timișoara cînd și-au retras cererile de divorț și s-au împăcat.

Tot ieri au venit în instanță, pentru același motiv soții Ștefan și Maria Bodea, căsătorii de numai 3 ani. S-au plictisit așa de repede unul de altul? Da de unde. Simple capricii. S-au împăcat în instanță. Și încă ceva. Ambele perechi s-au hotărît să nu-și mai piardă vremea pe culorile tribunalului...

Cine l-a oploșit?

Erau cît p-ac! să dispară două școli din comuna Negrești, raionul Negru Vodă. Nu este o greșală de tipar, căci chiar așa s-a întîmplat. Profitînd de lipsa de control a Sfatului popular raional, Ion Ghenea, fostul președinte al Sfatului popular comunal, a sustras materialele de construcție pentru înălțarea celor două școli. Delapidatorul din Negrești folosea materialele în scopuri personale. Prejudiciul adus bugetului sfatului se ridică la suma de 40 977 lei.

Am dori să aflăm și alte amănunte, care nu figurează deocamdată în dosarul penal. Cine anume l-a oploșit atîta timp pe Ion Ghenea în funcția pe care o deținea?

Cu... perdaf

La cooperativa „Igiena“ din Timișoara se vorbește deseori despre servirea exemplară a clienților. Această temă a fost dezbătută în cadrul unei adu-

nări generale. Dar, curios lucru, în aceeași zi în oraș au fost închise toate unitățile de frizerie și coafură. „Inițiativa“ președintelui cooperativei respective a ne-

mulțumit numeroși locuitori, care au luat la rînd toate unitățile de la un capăt la altul al orașului, făcînd adevărate „maratoane“.

Amendamente și... amenzi

Pe rampa stației C.F.R. din orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej, stau de mai bine de jumătate de an, peste 200 de tone de amendamente calcaroase. Destinatari: cooperativele agricole de producție din comunele Buciumi, Livezi, Brătîla și Casin din raionul Tg. Ocna. La fiecare aviz primit din partea organelor C.F.R., răspunsul dat de conducerea celor patru unități a fost același: „Noi ne-am ridicat cantitatea“ — ca ne revenea. Adresați-vă celorlalți destinatari“. Cele patru cooperative agricole aruncă vina una pe alta. Lăsînd la o parte faptul că pentru aceste amendamente s-au cheltuit destui bani, nefolosirea lor va afecta și producțiile ce urmează să le obțină unitățile respective. O soluție ar fi binevenită. Și anume, să fie... amendată în primul rînd cei răspunzători de neridicarea amendamentelor de pe rampă.

O soluție care întîrzie



Cinematograful „Muncitoresc“ din Ploiești are peste șase ani de existență. Toate ar fi în regulă, dar atunci cînd a fost construit s-a uitat un amănunt: pe unde să intre spectatorii. Intrarea este blocată de niște barăci. Sfatul popular al orașului Ploiești nu poate găsi oare o soluție pentru rezolvarea acestei situații?

Întîmplările au fost consemnate de: DUMITRU TABACU și corespondenții regionali

Ieri. Azi. Mîine

„Zilele Constantin Brâncuși”

CRAIOVA (coresp. R. I.) —

Pe meșteșugurile Gorjului, pornind din satul Hobîta, au început ieri „Zilele Constantin Brâncuși” cu ocazia comemorării unuia din cei mai mari artiști ai secolului XX, a acestui mare deschizător de drum al artei moderne, universal prin genul creației, național prin străvechile vizuiri folclorice ale opere sale, prezentă azi pe meridianele lumii.

Figura marelui artist a fost evocată la dezvelirea plăcii comemorative din satul natal, de către unul din strănepotii săi, învățătorul Dumitru Brâncuși. La Peștișani a fost dezvelit bustul instalat în fața liceului. Opera aparține sculptorului Ion Vlad. Tot ieri au fost vizitate monumentele din complexul de la Tg. Jiu și a fost dezvelită o placă comemorativă la casa în care a locuit artistul în anii 1937—1938. Pe scena Casei de cultură din

Tg. Jiu a fost prezentat spectacolul folcloric „Nuntă în satul lui Brâncuși”.

Astăzi va fi dezvelit în Parcul Poporului din Craiova un bust al artistului dăruit de Constantin Lucaci și plăcut comemorativ la liceul agricol unde și-a avut sediul Școala de arte și meserii absolvită de artist. Tot azi vor fi deschise la Muzeul de artă sălile „Constantin Brâncuși”, mănăstirea prețioasă de opere originale aflate în colecția institutului. Tot aici va avea loc un simpozion pe marginea creației brâncușiene și va fi prezentat un film.

La cinematograful „Union”, din Capitală, a avut loc a seară a medalia „Constantin Brâncuși”. Opera sculptorului a fost evocată de criticul de artă Petru Comarnescu precum și de regizorul Adrian Petringeanu.

Noul ambasador al Turciei la București, K. Gurun, a depus ieri o coroană de flori la Monumentul eroilor luptei pentru libertatea poporului și a patriei, pentru socialism.

Standurile Expoziției turistice românești de la Târgul internațional deschis la Viena, au fost prezentate ieri seară de spectatori austrieci. În aceeași zi, biroul de turism al O.N.T., în colaborare cu „Reise Büro R/ETA” a oferit pentru publicul din capitala austriacă o gală de filme turistice românești și un program de muzică populară, susținut de orchestra dirijată de Ionel Banu.

Delegația de profesori ai Universității „Fr. Schiller” din Jena, condusă de conf. dr. Heinz Kessler, care la invitația Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași a vizitat unele centre universitare românești, a părăsit ieri Capitala.

În timp de o săptămână, reprezentanții învățământului superior al orașului Jena au vizitat orașele București și Iași, interesându-se de activitatea organizării facultăților, procesului de învățământ, ca și de condițiile de viață și învățură ale studenților.

Mîine, Casa de cultură a tineretului din raionul 30 Decembrie — București își reînnoiește activitatea într-o nouă formulă. Cu acest prilej va fi prezentată o expoziție de artă grafică, cu lucrări realizate de cercul de artă plastică al Casei

de cultură. De asemenea, Casa de modă din Capitală va organiza o paradă a modei de sezon. În cadrul acestui așezămint, va funcționa un club cu jocuri distractiv-sportive, precum și un bar.

În cadrul Muzeului Arhivelor Statului, se deschide astăzi o expoziție consacrată măturilor documentare privind răscoala din 1907. Expoziția, organizată în strada Arhivelor nr. 2, va rămâne deschisă în perioada martie-aprilie și va putea fi vizitată



Mîine se redeschide în București, după lucrări de reamenajare generală, biblioteca „St. O. Iosif”, din strada Mihail Eminescu nr. 117. Aici au sosit în aceste zile ultimele nou-

de public în zilele de marți, miercuri, joi și duminică, între orele 10 și 18.

Ieri au început turnările la barajul ce se va construi pe râul Vida din raionul Beluș, regiunea Crișana. Barajul va avea o lungime de 70 de metri și o lățime de 15 metri. Prin construirea acestui baraj se va îmbunătăți aprovizionarea cu apă necesară spălării bauxitei de la exploatarea Dobrești.

Ziua timbrului O. N. U.

Potrivit recomandărilor O.N.U. ziua de 17 martie va fi declarată „Ziua timbrului O.N.U.”.

În perioada care a trecut de la înființarea Organizației Națiunilor Unite, numărul statelor membre ale organizației a crescut de la 51 în 1946 la 122 în prezent. Pentru a sărbători faptul că milioane de oameni din teritoriile sub tutela și teritoriile neautonome au obținut independența lor națională și pentru a marca rolul Organizației Națiunilor Unite în acest proces de însemnătate istorică, Administrația poștală O.N.U. va emite la 17 martie un timbru, având două valori (5 și 11 cenți).



tați din domeniul beletristicii și a literaturii politice și științifice. În clipă: O imagine a ultimelor pregătiri.

Foto: MIHAI POPESCU

Concluzii puțin întirziate ale sedinței de colegiu al M. I. A.

Întrunit ieri, colegiul Ministerului Industriei Alimentare a analizat modul de desfășurare a acțiunii de rentabilizare în întreprinderile sectorului. Informările prezentate de cîteva întreprinderi privind măsuri inițiate în vederea eliminării pierderilor au constituit puncte de reper pentru aprecierea rezultatelor obținute până în prezent în cadrul acțiunii.

Dezbaterea a arătat că deși colectivele din întreprinderi au pornit pe un drum bun, specialiștii ministerului nu au acționat cu toată fermitatea pentru sprijinirea lor. S-a constatat, de asemenea, că aria de investigare a cauzelor care

generează pierderi trebuia mult lărgită iar analizele economice mai aprofundate. Deși timid, s-a conturat și tendința — aspru combătută — a unor întreprinderi de a merge pe linia celei mai ușoare rezistențe și anume de a „rezolva” problema rentabilizării prin reducerea din nomenclatorul de produse a aceluiași pierderi. Participanții la sedință au insistat, printre altele, și asupra unei mai stricte conlucrări cu ceilalți parteneri economici, în special cu furnizorii de materii prime, astfel încît măsurile luate să aibă în vedere toate implicațiile, cu cistig evident pentru întreaga economie.

Tură și Sistematizare. Prețul 1 a fost obținut de arhitectul Alex. Ottu care a prezentat un studiu și un proiect, privind trecerea peste râul Argeș pe noi căi de acces și referitor la zona prearșenească, de lângă viitorul lac de acumulare precum și un studiu privind urbanistica orașului.

Ieri, în sedința comisiei de circulație a Capitalei, a fost avizat studiul privind căruia urmează ca, în cadrul planului de modernizare a Splaiului Independenței, să se reglementeze și circulația tramvaielor pe această arteră. În cadrul sedinței a fost avizată, de asemenea, măsura de a se instala o balustradă fixă pe B-dul 1488, între strada Lipscani și Piața Unirii, în scopul de a proteja și dirija circulația pietonilor.

Schelele care au acoperit timp de mai multe săptămîni Arcul de Triumf, impunător monument al Capitalei, au fost coborîte ieri. Patina lăsată de timp și deteriorările provocate în decursul timpului au fost înlăturate de către constructorii bucureșteni care i-au redat tenta luminoasă inițială.

Încetarea din viață a episcopului Alexandru Buthy

În ziua de 15 martie a încetat din viață în urma unui tragic accident Alexandru Buthy, episcopul Eparhiei Reformate Oradea.

Personalitate de frunte a cultului din țara noastră, defunctul era deputat în Marea Adunare Națională și membru în Comitetul Național pentru Apărarea Păcii. El a reprezentat cultele din țara noastră în

forurile unor organizații religioase internaționale. Episcopul Alexandru Buthy s-a făcut cunoscut și apreciat pentru activitatea sa multiplă, pentru atașamentul său față de țelurile nobile ale poporului nostru.

Pentru meritele sale episcopul Buthy a fost decorat cu ordine și medalii ale Republicii noastre.

Agentele de presă transmit

● În sferturile de finală ale probei de simplu bărbăți din cadrul turneului internațional de tenis de la Alexandria, Ilie Năstase l-a învins cu 7-5, 4-6, 7-5 pe cunoscutul jucător suedez Jann Erik Lundquist. Alte rezultate: Korotkov (U.R.S.S.) — Montreanu (Franța) 7-5, 6-2; Gotschalk (R.F.G.) — Egorov (U.R.S.S.) 7-5, 6-3; Pinto Bravo (Chile) — Cornejo (Chile) 6-1, 8-6.

● La Oradea s-a disputat meciul internațional de volei masculin dintre echipa locală Alumina și selecționata olimpică a Mexicului. Voleibaliștii mexicani au obținut victoria cu 3-2.

● În runda a șasea a turneului internațional de sah de la Belgrad, Alexandra Nicolau, avînd piesele albe, a învins-o pe cehoslovacă Eretova, pe care a învins-o la mutarea 35. Alexandra Nicolau a avut inițiativa în permanență și a obținut victoria în urma unui puternic atac lansat pe flancul regelui.

Alte rezultate: Timofeeva-Zatulovskaia 0—1; Asenova-Belamirci 0—1; Garpindasvili-Konarkovska remiză. Partidele Nedelkovic-Heemskerck, Bilek-Novara și Liliak-Iovanovic s-au întrerupt.

În clasamentul conduce Ioanovici cu 4 puncte (1. urmată de Nicolau cu 4 puncte, Garpindasvili și Belamirci cu câte 3 puncte, Zatulovskaia 3 (2) etc.

● Au luat sfîrșit întrecerile turneului internațional de tenis de la Barranquilla. Iată rezultatele înregistrate în finale: simplu masculin: Newcombe (Australia)-Roche (Australia) 2-6, 6-3, 6-4, 6-4; simplu feminin: Ann Jones (Anglia)-F. Durr (Franța) 6-3, 6-4; dublu masculin: Roche, Newcombe (Australia)-Beust, Contet (Franța) 6-3, 6-2, 6-1; dublu feminin: Jones, Wade (Anglia)-Durr (Franța) 6-4, 6-1; dublu mixt: Gronckel (Belgia), Durr (Franța)-Tiriac (România), Groenman (Olanda) 6-4, 1 6 6 4.

După acest turneu, majori-

tatea participanților au plecat în Venezuela la Caracas, pentru a evolua într-o altă competiție. În primul tur al acestei competiții, campionul român Ion Tiriac l-a învins cu 9-7, 6-4 pe francezul Goven.

● Pe patinoarul cunoscutului stațiunii de sporturi de iarnă Garmisch-Partenkirchen, în prezența a peste 2000 de spectatori, s-a disputat întîlnirea internațională de hochei pe gheață dintre selecționata R.F. a Germaniei și României, care se pregătesc în vederea campionatelor mondiale din Austria. Hocheiștii români au obținut victoria cu scorul de 4-3 (0-1, 0-2, 4-0).

● Într-un meci continuu pentru preliminariile turneului de fotbal U.E.F.A., la Dossogoy s-au învins selecționata de juniori ale Ungariei și Cehoslovaciei. Tinerii fotbalisti maghiari au obținut victoria cu scorul de 2-0 (0-0). Returul va avea loc la Praga. Echipa de fotbal a Angliei s-a calificat pentru turneul final U.E.F.A. care va avea loc în mai la Istanbul. În meciul retur, desfășurat la Dundee, echipele de juniori ale Angliei și Scoției au terminat la egalitate: 0-0. În primul joc, fotbalistii englezi obținuseră victoria cu 1-0.

● În „Cupa Europei Centrale” la fotbal, echipele Tatabanya și Fiorentina au făcut joc egal: 1-1. Au marcat Szabo și Hamrin. Jocul s-a disputat în orașul Tatabanya. Într-un joc retur continuu pentru „Cupa Europei Centrale” (sferturile de finală), echipa Austria-Viena, jucînd pe teren propriu, a învins cu scorul de 1-0 (0-0) pe Dinamo Zagreb. Primul joc se termină la egalitate: 3-3. F.C. Austria s-a calificat pentru semifinale.

● În sala „Coubertin” din Paris încep astăzi întrecerile „Cupei campionilor europeni” la floretă masculin. Țara noastră este reprezentată de echipa Steaua. Formația bucureșteană este alcătuită din I. Drîmbă, M. Tîu, I. Falb, St. Weissböck și St. Haukler.

Actualitatea internațională

Încheierea vizitei în R.D. Germană a delegației conduse de ministrul economiei forestiere al României

BERLIN 16 — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: Miercuri seara s-a încheiat vizita în R.D. Germană a delegației române, condusă de Mihai Suder, ministrul economiei forestiere al Republicii Socialiste România. La plecare, delegația a fost condusă de ministrul industriei ușoare al R.D. Germane, Hans Wittik, și de alte persoane oficiale. A fost de față Nicolae Ghenea, ambasadorul Republicii Socialiste România în Republica Democrată Germană.

În timpul sederii în R.D.G., delegația română a vizitat institute științifice din domeniul silviculturii și prelucrării lemnului, întreprinderi de prelucrare a lemnului și întreprinderi forestiere. Delegația română a vizitat, de asemenea, Tîrgul internațional de la Leipzig. Șeful delegației române a avut întîlniri cu Hans Wittik, ministrul industriei ușoare al R.D.G., referitoare la adîncirea colaborării dintre industriile forestiere și de prelucrare a lemnului din cele două țări.

Prezențe culturale românești

GENEVA 16 — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: Cu prilejul comemorării lui Brâncuși, ambasadorul Republicii Socialiste România la Berna, Vasile Dumitrescu, a oferit în seara zilei de 15 martie o gală de filme, la care s-a prezentat filmul „Brâncuși la Tîrgu Jiu”. Totodată, au fost prezentate filmele „Cel de-al III-lea concurs muzical George Enescu”, „Galeriile de artă națională” și „Tuculescu”. Au participat numeroase personalități politice și culturale elvețiene, membri ai corpului diplomatic și reprezentanți ai presei.

Filmele s-au bucurat de un deosebit succes.

VIENA 16 — Corespondentul Agerpres, P. Stăncescu, transmite: Biroul O.N.T. — Carpați din Viena a organizat două seri de filme și muzică populară românească. Sute de vienezii au urmărit cu mult interes filmele documentare înfățișînd obiective turistice și monumente de artă din România. Formația de muzică populară românească condusă de Ionel Banu a fost vizu aplaudată de publicul vizitator.

Au fost de față ambasadorul României la Viena, Georgehe Pele, și șeful agenției economice române, Constantin Stoica.

Ședința comună

a C.C. al P. C. Bulgar și a Consiliului de Miniștri al R. P. Bulgaria

SOFIA 16 Corespondentul de la Gh. Ieva: Joi dimineața, în sala Adunării Populare din Sofia, au început lucrările ședinței comune a Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar și a Consiliului de Miniștri al R. P. Bulgaria, la care se dezbate problema privind dezvoltarea intensă a economiei naționale a țării și progresul tehnico-științific. Raportul la ședință a fost prezentat de Ivan Popov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., președintele Comitetului de Stat pentru știință și progres tehnic.

Însemnări din R. S. Cehoslovacă

Brno — Itinerar cultural

Brno își revendică două zădărnici tulerale: Vulcan și Hermal — industria și comerțul. În general, numele orașului este asociat acestor două realități. Ghidurile multilingve, oferite turiștilor, dezvoltă amplitudinea tradiționalului tîrg internațional „Brněnské veletrhy”, notînd în trecut că aici a văzut lumina zilei, Janos Janacek, reprezentant de seamă al școlii muzicale cehice, că tot aici, în fosta mînăstire a augustinilor, s-a făcut Gregor Mendel faimoasele sale experiențe de genetică.

Vizitatorului care preferă atracțiile turistice, capitala Moraviei nu-i oferă farmecul, atît de particular al Pragăi, nici pitorescul Bratislavei, cu toate că și în această privință, titlurile de nobele ale orașului nu sînt de neglijat, dacă ar fi să ne mîrginim numai la ceea ce spunea mai sus, la fortăreața Spielberg sau la muzeul de artă cu importanțele sale colecții de desene din timpul Renasterii și Barocului aparținînd lui Rafael, Michelangelo, Tizian, Tintoretto, Tiepolo... Iar dacă ai năpoca să adăuști la Brno, nu cînta ore, ci cîteva zile, să mergi la teatru, să vizitezi expoziții, să asculți concerte, să cunoști viața culturală — foarte bogată și, în unele privințe, foarte originală — poți spune că ai descoperit și a treia ipostază a orașului, că l-ai văzut schimbînd halatul de lucru de la uzină, cu îmbrăcămintea de gală din sala de spectacol.

Prilejul primului contact cu activitatea teatrală din Brno mi-a fost oferit de un spectacol cu opera „Jenufa” de Janacek, una din cele mai reprezentative pentru creația acestui fiu al orașului, al cărui nume îl poartă și principalul teatru din localitate, cu secții de operă și de dramă. Trecurăse abia cîteva luni de cînd fusese dat în folosință noul edificiu al acestui teatru și azele se mîndreau să-l poată arăta orășenilor ca pe o realizare urbanistică deosebită. Deși nu are

o capacitate prea mare — 1382 locuri — clădirea, opera arhitectului Jan Visek, este intradepăv o construcție impresionantă prin îndrăzneala soluțiilor arhitectonice, prin amenajările tehnice moderne de care dispune. Înălță de 10 metri, cu o deschidere de 14 metri, și o profunzime de 21 metri, scena este prevăzută cu o placă turnantă cu un diametru de 18 m, cu un mare număr de instalații care asigură schimbarea rapidă a decorurilor. În spațiile joase lumina pătrunde prin niste ochiuri cu rame de aluminiu, unice în țară prin vastitatea lor. La subsolul clădirii a fost amenajat un restaurant pentru 300 de persoane. Pe scena nouă local se prezintă alternativ spectacole muzicale și dramatice, foarte variate, de la operă la operetă, de la repertoriu clasic național, la opere ale dramaturgiei universale.

Dar prima sală a orașului, în ordinea importanței, a valorii repertoriului, își desfășoară activitatea concomitent cu alte 19 scene, aparținînd colectivelor teatrale de profesioniști, sau teatrelor populare de amatori. Dintre acestea una și-a cistigat, în numai cîteva ani, un prestigiu care o situează printre cele mai interesante fenomene ale actualității teatrale din Cehoslovacia. E vorba de teatrul de satiră și umor „Veceři Brno”. Avînd un marcat caracter experimental, „Veceři Brno” a început prin a monta cu precădere lucrări concepute și scrise pentru el de autori locali. Milan Uhde și Vladimír Puz, piese în care procedeele artistice, mijloacele de expresie concurează în obținerea unui umor de calitate, cîntînd accentele ostentative, înorăzătoare exagerate.

Este interesant de notat că teatrul număra cu totul 14 actori, echipă omogenă atît în ce privește multilateralitatea talentului, obligatoriu pentru un actor de comedie, cît și o tînerețe finind în aceeași măsură

de vîrstă și de suflet. Realizatorul tuturor spectacolelor este un singur regizor, Eugen Lokurkovsky.

Alîndu-mă la Brno, am fost prevenit să nu plec înainte de a face o vizită la expoziția consacrată rezultatelor arheologice privind statul morav din Eul Mediu timpuriu, și de a sta de vorbă cu directorul ei, doctorul Vlnos Sofka. Din păcate, era vorba de o expoziție ale căreia exponate nu puteau fi văzute, întrucît alîndu-se anulate urmas să fie expediate peste hotare. Prin bunăvoința doctorului Sofka și cu ajutorul reprezentărilor fotografice am putut admira cîteva obiecte de artă de o artă frumusețe, descoperite cu ocazia săpăturilor care atestă bogata cultură materială și spirituală a strămoșilor din secolele VII—IX ai cehilor și slovacilor de astăzi. Fîind vorba, din ceea ce ne-a explicat directorul expoziției, de niste descoperiri de o importanță științifică excepțională, această problemă constituind pînă nu de mult o tîmșă pată albă în istoria Evului Mediu, expoziția a atras interesul cercuitorilor de specialități și a publicului din țară și din străinătate. În 1964 ea a fost organizată la Praga, pe o suprafață de 900 mp; ulterior și-a început cariera internațională, poposind la Viena, Cairo, Atena, Varșovia, urmînd ca anul acesta să fie deschisă la Stockholm pentru ca mai apoi să-și urmeze călătoria în Berlinul Occidental, Elveția, Olanda, Iugoslavia, S.U.A.

Itinerariul nostru cultural la Brno se oprește aici. Popasurile în cîteva așezăminte culturale din acest oraș, al doilea ca importanță economică și mărire în Cehoslovacia, sînt numai cîteva din multe altele posibile, într-un Brno favorizat deopotrivă de Vulcan, de Hermal și de Apollo...

BORIS BUZILA

România liberă Sport

Aseară, în primul meci al finalei C.C.E. la tenis de masă C.S.M. Cluj-Vasutas Budapesta 5-4

CLUJ (prin telefon). — Un public numeros a fost prezent aseară, în sala Armatei din localitate, pentru a asista la primul meci al finalei masculinului „C.C.E.” la tenis de masă dintre C.S.M. Cluj și Vasutas Budapesta. Formația campioană a țării noastre a reușit să obțină victoria, dar meritul, cu scorul de 5-4. Întrecerile, care au reținut atenția spectatrilor timp de trei ore, au solicitat celor șase jucători un mare consum de energie fizică și nervoasă. Comportarea cea mai bună a avut-o elueanu, Giurgiuca, în mare vervă, cu o putere de luptă remarcabilă. Lui i se datorază, în primul rînd, victoria echil-

pei elujene. Din partea cehilor pierilor lui Giurgiuca, Negulescu și Reti, ne așteptam la mai mult. Este drept, ei au realizat cîte o victorie dar au suferit și înfrîngerile neașteptate, la Covaci. Returul, programat joia viitoare la Budapesta se anunță foarte greu pentru jucătorii elujeni, dar nu este imposibil ca ei să realizeze o nouă victorie eare să le permită să intre pentru a cincea dată în posesia trofeului european.

Iată acum rezultatele tehnice ale întîlnirilor: Giurgiuca — Berczik 2-1 (15, —18, 18); Reti — Rozsas 1-2 (18, —12, —13); Negulescu — Covaci 0-2 (—19, —21); Giurgiuca — Rozsas 2-1 (—20, 19, 21 în ultimul set jucătorul maghiar a condus cu 2-0-16; Negulescu — Berczik 2-0 (13, 9); Reti — Covaci 0-2 (—20, —19); Negulescu — Rozsas 0-2 (—20, —12); Giurgiuca — Covaci 2-0 (17, 15); Reti — Berczik 2-1 (19, 17, 19).

Pronosticul ziarului nostru la concursul

Pronosport

1. Atalană—Janerossi	1
2. Cagliari—Laverus	X
3. Florentina—Foggia	1
4. Maniova—Venezia	1
5. Milan—Brescia	1
6. Napoli—Bologna	1 X
7. Roma—Inter	X 2
8. Spal—Lazio	1
9. Torino—Lecco	1
10. Pisa—Potenza	1 X
11. Palermo—Modena	1 X
12. Arezzo—Padova	1
13. Catania—L'Orno	1

Lotul de fotbal pentru meciul cu Franța convocat la București

Antrenorii Ilie Oană și Ștefan Covaci au convocat ieri de dimineață la București 18 jucători din rîndurile căror urmează să alcătuiască echipa națională a țării noastre ce întîlnește miercuri, 22 martie, la Paris, reprezentativa Franței. Selecționerii au întîmpinat dificultăți datorită unor indisponibilități. Ion Ionescu se află încă în perioada de refacere după accidentul suferit, lui Pircălab a trebuit să i se pună piciorul în gips, iar portarul Constantinescu s-a prezentat la lot gripat. În cele din urmă antrenorii s-au fixat asupra următorilor jucători: Ionescu, Datcu, Sătmăreanu, Nunweiller III, D. Nicolae, Dan, Mocanu, Popa, Gherghel, Dobrin, Năftănăla, Frățila, C. Radu, Sorin Avram, Dridea, Badea, Iancu, Lucescu.

Sîntem surprinși, ca să nu spunem mai mult, de prezența în lot a jucătorului Dumitru Nicolae, căruia federația îl face cadou o călătorie la Paris în loc să-l sancționeze cu asprime pentru vîna de a-l fi accidentat pe Pircălab. Or fi și acestea metode educative folosite de federația de fotbal. Atunci ce să ne mai mirăm de actele de indisciplină ce se petrec pe terenurile de fotbal. Surprinde, de asemenea, și prezența lui G. Dan, care în partida de miercuri a avut o comportare care nu-l recomandă cu nimic pentru selecție.



DORIN GIURGIUCA

Actualitatea internațională

Vizita tovarășului Maxim Berghianu în Italia

ROMA 16. Trimisul special Agerpres, N. Pulcea, transmite: Continuuându-și vizita în Italia, președintele Comitetului de Stat al Planificării, Maxim Berghianu, împreună cu Cornel Burtică, ambasadorul României la Roma, Mauriciu Novac, vicepreședinte al C.S.P., a sosit joi cu avionul la Genova, unde a vizitat Șantiera navală din Sestri-Genova ale societății Italcantieri, care face parte din grupul industrial I.R.I. Directorul șantierelor, Parenzona, a informat pe oaspeți asupra organizării lucrărilor și utilajului modern folosit. Aici se construiesc di-

ferite nave — de pasageri, petroliere, minerale, cargouri — cu un deplasament până la 100.000 tone. Oaspeții au fost apoi conduși la nave aflate pe șantier în diferite stadii de construcție. La Genova Campi a fost vizitată una din cele mai mari uzine de construcții de mașini grele din Italia: Ansaldo San Giorgio — Compagnia Generale (A.S.G.E.N.). Aici se produc turbogeneratori cu o putere până la 370 Mw, o largă gamă de electromotoare, tablouri de comandă electrice și locomotive electrice.

Ministrul român al comerțului exterior a sosit la Teheran

TEHERAN 16 (Agerpres). — La 15 martie a sosit la Teheran Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior al Republicii Socialiste România. La aeroport, oaspetele român a fost întâmpinat de Naghi

Alikhani, ministrul economiei al Iranului și de alte persoane oficiale iraniene. A fost prezent Valentin Vlad, însărcinat cu afaceri ad interim al Republicii Socialiste România la Teheran.

Standul românesc la Tîrgul internațional de la Viena vizitat de președintele Austriei

VIENA 16. Corespondentul Agerpres, P. Stăncescu, transmite: Președintele Austriei, Franz Jonas, vizitând joi după-amiază unele pavilioane din cadrul Tîrgului internațional de la Viena, s-a oprit și la standul turistic românesc. El a fost întâmpinat și salutat de ambasadorul Republicii Socialiste România la Viena, Gheorghe

Pele, și de șeful agenției economice române, Constantin Stoica. Președintele s-a interesat de construcțiile de locuințe din București și și-a amintit cu plăcere de vizita pe care a făcut-o în capitala țării noastre în vremea când era primarul orașului Viena.

Sub semnul cooperării internaționale

BELGRAD 16 (Agerpres). — La încheierea vizitei în Iugoslavia a delegației economice gheorghe, conduse de E. N. Orban, președintele Comitetului Economic al Consiliului Național de Eliberare, la Belgrad a fost semnat un nou acord comercial între cele două țări.

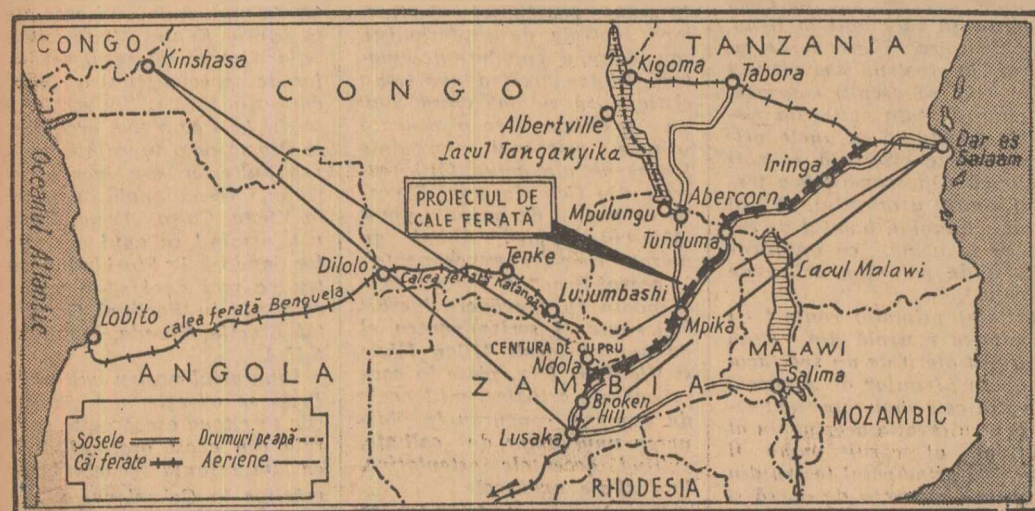
lor comerciale dintre cele două țări a sosit de aproape patru ori în perioada anilor 1961 — 1966.

VARSOVIA 16 (Agerpres). Ministrul comerțului și navigației al Norvegiei, Kari Willoch, și-a încheiat vizita în Republica Populară Polonă. El a avut convorbiri cu Piotr Jaroszewicz, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R.P. Polone, precum și cu alți conducători polonezi, în legătură cu dezvoltarea relațiilor economice dintre Polonia și Norvegia.

Calea ferată Zambia — Tanzania

Problema construcției unei căi ferate care să lege Zambia și Tanzania a revenit în actualitate. Proiectul, susținut de Banca Africană pentru Dezvoltare, împreună cu guvernul zambian are menirea să creeze dependența Zambiei de Căile Ferate Rhodesiene și să evite obstacolele ridicate de regimul rasist al lui Ian Smith în calea accesului mărfurilor zambiene către mijloacele de comunicație maritimă.

după declararea unilaterală a independenței Rhodesiei. În fața actuală a fost ridicată din nou problema sprijinului din partea Angliei și Statelor Unite, deoarece noua Bancă Africană pentru Dezvoltare nu poate furniza decât 20—30 milioane dolari pentru realizarea proiectului a cărui valoare totală este apreciată la 350 milioane dolari. Dar, așa după cum relatează corespondentul zărilor Times, nici Anglia și nici Statele Unite nu se arată dispuse să acorde vreun ajutor pentru facilitarea exporturilor de minerale de cupru zambian. Banca Africană pentru Dezvoltare — creată recent pentru finanțarea industrializării noilor state de pe continentul african, împreună cu guvernul Zambiei caută noi resurse pentru a transpune în viață acest proiect.



În citeva rînduri

● **BANCA ANGLIEI** a anunțat reducerea taxei de scont de la 6,5 la 6 la sută.

● **LA ROMA** a luat sfîrșit sesiunea anuală a Comitetului pentru produse alimentare al F.A.O.

● **AUTORITĂȚILE VENEZUELENE** au refuzat viza solicitată de fostul premier congolez, Moise Chombe, care a fost recent condamnat la moarte în contumacie de un tribunal excepțional congolez.

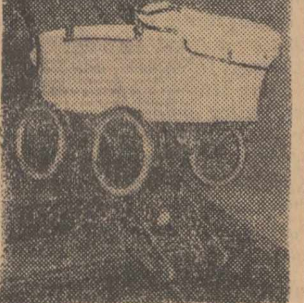
● **UN GRUP DE EXPERTI** ai Agenției europene pentru energia nucleară (E.N.E.A.) studiază în prezent un proiect comun pentru aruncarea în Oceanul Atlantic a deșeurilor radioactive.

● **EXPORTURILE BRITANICE ÎN RHODESIA** au atins în 1966 suma de 11 milioane lire sterline. În pofida sancțiunilor selectiv obligatorii adoptate de Consiliul de Securitate al O.N.U., la cererea Marii Britanii, a declarat miercuri ministrul de finanțe al guvernului de la Salisbury, John Wrathall.

● **PENTRU A ÎMPIEDICA RETRAGEREA** forțelor militare anglo-americane aflate pe Rîn, guvernul R. F. a Germaniei a hotărât investirea în valori americane a sumei de 500 milioane dolari, oferirea sumei de 450 milioane mărci vest-germane pe an Angliei.

● **APROXIMATIV 180.000 DE MUNCITORI CONSTRUCTORI DIN GRECIA** au declarat joi o grevă generală de 24 de ore, revendicând majorarea salariilor și îmbunătățirea condițiilor de muncă.

● În Norvegia a fost realizat recent un dispozitiv pliant care ușurează urcarea cărucioarelor de copii pe scările caselor.



● **IN LUNA MAI VA AVEA LOC** un congres extraordinar al Partidului Național Democrat din Germania Occidentală cu care prilej va fi ales un nou președinte în locul lui Friedrich Thielen destituit recent.

Sosirea în R. S. Cehoslovacă a unei delegații de partid și de stat a R. D. Germane

PRAGA 16 — Corespondentul Agerpres, Al. Liță, transmite: La invitația C.C. al P.C. din Cehoslovacia, a președintelui R.S. Cehoslovace, Antonin Novotny și a guvernului cehoslovac, joi a sosit la Praga, în orașul Kolom-Béchar, situat în nord-vestul Algeriei, la granița cu Marocul.

O mare mulțime de oameni a venit să-i întâmpine pe îndrăzneții călători — 17 bărbați și o femeie — care au reușit să traverseze Sahara cu vehiculele lor puțin comune propulsate de vînt și, amintind oarecum yachturile dar „navigînd”, în loc de apă, pe „marea” de nisip. Timp de o lună și citeva zile cită a durat raliul, el au parcurs o distanță de 3.000 de km, aproape lipsită de drumuri, pe un teren accidentat, acoperit cu dune de nisip și tufisuri.

La sfîrșitul raliului, nu s-a făcut nici un clasament al participanților, întrucît aceștia hotărîseră încă la începutul cursei, să lase la o parte orice spirit competițional și să se ajute reciproc, pentru a sosi la Nouakchott cu cît mai multe vehicule. Tînînd seama de condiții, performanța lor e remarcabilă: din 12 mașini cu pinze cite au luat startul la Colomb-Béchar, 8 au sosit la Nouakchott cu echipajele lor.

Se consideră că acest raliu constituie doar un început și că în viitor capitale Mauritaniene va deveni un centru al curselor de automobile cu pinze, pe continentul african.

ren accidentat, acoperit cu dune de nisip și tufisuri. La sfîrșitul raliului, nu s-a făcut nici un clasament al participanților, întrucît aceștia hotărîseră încă la începutul cursei, să lase la o parte orice spirit competițional și să se ajute reciproc, pentru a sosi la Nouakchott cu cît mai multe vehicule. Tînînd seama de condiții, performanța lor e remarcabilă: din 12 mașini cu pinze cite au luat startul la Colomb-Béchar, 8 au sosit la Nouakchott cu echipajele lor.

Traversarea Saharei în automobile cu pinze

Cancelarul Klaus despre neutralitatea Austriei

MOSCOVA 16 (Agerpres). — Cancelarul federal al Austriei, Josef Klaus, care se află de citeva zile la Moscova, într-o vizită oficială, a prezentat joi la Casa oamenilor de știință din Moscova referatul „Neutralitatea, noua cale politică a Austriei”. El a amintit că principile fundamentale ale neutralității țării sale sînt ne-participarea la uniunile și pactele militare, neadmiterea pe teritoriul ei a bazelor militare străine, respectarea normelor juridice internaționale ale neutralității în caz de război. Neutralitatea, a subliniat vorbitorul, nu înseamnă izolarea țării de viața întregii lumi. Cancelarul Klaus consideră că colaborarea economică a Austriei cu celelalte țări europene este compatibilă cu statutul ei de neutralitate.

Mari unități americane atacate de patrioții sud-vietnamezi

SAIGON 16 (Agerpres). — Forțele Frontului Național de Eliberare au atacat în apropierea Saigonului, în noaptea de miercuri spre joi, mari unități americane. Agenția France Presse informează că, alături de cartierul general cit și depozitele celei de-a 25-a divizii americane de la Cu Chi, situate la 30 km. vest de Saigon, au fost bombardate cu

mortiere grele, 22 de soldați americani au fost răniți. Patrioții sud-vietnamezi au atacat, în același timp, și centrul de antrenament militar de la Trun Ghao, distrugînd importante instalații ale americanilor. Cea de-a 196-a brigadă de infanterie americană a fost surprinsă de un puternic foc de mortiere în apropierea localității Tay Ninh. Alți 16 soldați americani au fost răniți.

Adunare festivă la Hanoi

HANOI 16 (Agerpres). — La Hanoi a avut loc o adunare festivă organizată de Comitetul Central al Frontului Patriei din Vietnam și Comitetul de solidaritate a popoarelor din Asia și Africa cu prilejul celei de-a 17-a aniversări a zilei naționale de luptă împotriva agresiunii americane.

Ton Quang Phiet, președintele Comitetului vietnamez de solidaritate a popoarelor din Asia și Africa a rostit o cuvîntare, în care a evocat istoria luptei glorioase a poporului vietnamez împotriva agresiunii și a condamnat crimele comise de intervențiștii americani.

Au mai luat cuvîntul, șeful reprezentanței permanente al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud la Hanoi și Osman Cinefuegos secretar al Organizației de solidaritate a popoarelor Asiei, Africii și Americii Latine. Participanții la adunare au adoptat o rezoluție.

La Hanoi a avut loc o adunare festivă organizată de Comitetul Central al Frontului Patriei din Vietnam și Comitetul de solidaritate a popoarelor din Asia și Africa cu prilejul celei de-a 17-a aniversări a zilei naționale de luptă împotriva agresiunii americane.

La Hanoi a avut loc o adunare festivă organizată de Comitetul Central al Frontului Patriei din Vietnam și Comitetul de solidaritate a popoarelor din Asia și Africa cu prilejul celei de-a 17-a aniversări a zilei naționale de luptă împotriva agresiunii americane.

La Hanoi a avut loc o adunare festivă organizată de Comitetul Central al Frontului Patriei din Vietnam și Comitetul de solidaritate a popoarelor din Asia și Africa cu prilejul celei de-a 17-a aniversări a zilei naționale de luptă împotriva agresiunii americane.

La Hanoi a avut loc o adunare festivă organizată de Comitetul Central al Frontului Patriei din Vietnam și Comitetul de solidaritate a popoarelor din Asia și Africa cu prilejul celei de-a 17-a aniversări a zilei naționale de luptă împotriva agresiunii americane.

„Amurguri se prefac în zori...”

„Am avut un vis... „Vom învinge”, sînt titlurile a două din cîntecele care însoțesc marșurile, mitingurile și alte acțiuni de masă inițiate de luptătorii pentru drepturile civile din Statele Unite. Cunoscuta vocație muzicală a negrilor americani află și pe acest tîrîm o forță de expresie emoționantă, care unește cugete și inimi. Insufleteți de aceeași nădejde, cu gravitatea celor ce împlinesc un act solemn, luptătorii înfățișați de fotografie, negri și albi, rostesc cîntecul năzuinței lor de dreptate pe versurile vestitului poet negru Langston Hughes:

„E știut: zidurile au ajuns să se năruie, Amurguri se prefac în zori, Lanțuri să cadă”.

Correspondență din Londra de la Bob Leeson

De la 360 la 109

Scena politică engleză cunoaște, în ultima vreme, frămîntări pe diferite planuri. Spectaculoasa hotărîre de a demisiona, anunțată miercuri de președintele grupului parlamentar laburist, Emmanuel Shinwell, veteran de aproape jumătate de veac al partidului său, accentuează tocmai acest aspect. Fie că este vorba de atitudine refractară față de adunarea la Piața comună, fie că este vorba de nemulțumirea față de continuarea politicii economice a „înghețării” veniturilor — prin forța legii sau printr-un eventual compromis al „restringerii voluntare” — fie, în sfîrșit, „încertitudinea” privind concretizarea prevederilor Cărtii Albe pentru apărare, toate acestea stimulează evoluția contradictorie a guvernării laburiste din clipa de față. Principalele înfruntări, însă, se conturează în domeniul cheltuielilor militare.

Legea cu privire la apărare, prezentată parlamentului acum două săptămîni, a nemulțumit pe cei care au acordat credit promisiunilor făcute de experții guvernamentali în legătură cu scontata reducere a cheltuielilor militare. Dimpotrivă, s-a putut constata că, de fapt, alți 50 milioane de lire au fost adăugate sumelor alocate pînă în prezent, ceea ce a făcut ca cheltuielile militare să atingă un plafon de peste 2.200.000.000 lire anual. Sprijinitorii guvernului au fost lăsați să înțeleagă că în cursul acestui an economiile propuse vor începe să dea roade și vor fi înregistrate progrese în direcția înghețării sumelor destinate înarmării. Or, a devenit evident că de pe urma politicii de rebarcare „științifică” a cheltuielilor care, în fapt, înseamnă efectuarea unor economii minore, ici-colo, în loc de a se proceda la o restrîngere substanțială a angajamentelor privind bazele militare sau a capitalelor mo-

punerea sa privind salvarea a 450 milioane de lire sterline prin abandonarea actualei politici britanice „la est de Suez”.

Această politică de reduceri drastice ale cheltuielilor — află la „est de Suez” cit și în Germania occidentală — a obținut un serios sprijin cu prilejul Congresului partidului laburist din toamna anului trecut. Ceea ce a fost demonstrat de faptul că peste 60 de deputați laburisti, din aripa de stînga și centru, s-au abținut de la vot în cursul dezbaterilor privind problemele de apărare. Poziție recalcitrantă care l-a determinat pe primul ministru să-i alocă. Această declarație a provocat o reacție puternică în cadrul partidului laburist. S-a anunțat că, în urma ecoului său nefavorabil, aproximativ alți 25 de deputați laburisti i-au spus lui Wilson că sprijinul pe care l-au obținut de la vot în problema apărării. Ei au indicat că, dacă guvernul nu și va schimba politica actuală pînă la sfîrșitul anului, ei se vor abține la rîndul lor. Aceasta ridică la 90 numărul deputaților laburisti care sînt gata să se abțină în aprobarea misiunilor militare, ceea ce se consideră că este suficient pentru ca, în anumite circumstanțe, să fie provocată o înfrîngere a guvernului.

În faimoasa sa cuvîntare, Wilson a amintit cu orgănizarea de noi alegeri generale și îndepărtarea „deputaților dificili”. Dar alegerile parțiale de săptămîna trecută care au prilejuit afirmarea unui vot masiv de protest față de politica guvernamentală, au demonstrat că traducerea în practică

Discursul — program al noului președinte al Braziliei

BRASILIA 16 (Agerpres). — Într-un discurs-program rostit la Brasília, noul președinte al Braziliei, Costa e Silva, a arătat că va continua politica predecesorului său, Castello Branco, și va urma „fără ezitări și devieri” calea trasată. „Metodele, a spus el, pot fi diferite, dar scopurile sînt aceleași”. Noul președinte a declarat că va guverna sprijinindu-se pe Congresul federal, însoțit de partidul majoritar „Arena”, precum și pe „disciplina conștientă” a armatei.

Costa e Silva a arătat că actuala politică externă a Braziliei va fi menținută, dar va fi adaptată condițiilor unei lumi în schimbare.

BRASILIA 16 (Agerpres). — Miercuri seara a fost anunțată componența noului guvern brazilian care numără 16 miniștri. Jose Magalhães Pinto deține portofoliul afacerilor externe, iar Antonio Delfim Neto pe cel al finanțelor. Ministru de război a fost numit generalul Aurelio de Lira Tavares, iar ministrul de interne generalul Alfonso de Albuquerque Lima. Amiralul Augusto Hamann Gruewald Rademaker a preluat conducerea Ministerului Marinei, generalul Marcio de Melo Souza pe cea a Ministerului Forțelor Aeriene. În fruntea Ministerului pentru Comerț și Industrie se află generalul Edmundo Macedo Soares, iar în cea a Ministerului Minelor și Energiei, colonelul Antonio Bonaventura Costa Cavalcanti. Jumătate din membrii noului cabinet sînt militari.

16 martie

LA INCHIDEREA EDIȚIEI

Sesiunea Camerei populare a Parlamentului indian

DELHI 16 (Agerpres). — Camera populară a parlamentului Indiei, în noua sa componență, s-a întrunit joi în prima sesiune. La deschiderea sesiunii, primul ministru Indira Gandhi, și membrii guvernului au primit jurămîntul depus de deputați. În cuvîntarea rostită cu acest prilej, premierul Indira Gandhi s-a referit la greutățile economice cărora India trebuie să le facă față în prezent, subliniind că noul guvern va depune eforturi pen-

tru îmbunătățirea situației economice a țării, însoțit de politici de dezvoltare pentru a produce alimente. Deputații vor alege în următoarele zile pe președintele Camerei. Grupul parlamentar al partidului Congresului Național Indian l-a desemnat pe Chenna Reddy, fost ministru al tîrîmilor, minelor și metalurgiei ca candidat la postul de speaker al Camerei populare a Parlamentului. Candidat al opoziției la acest post este deputatul independent T. Vivanathan.