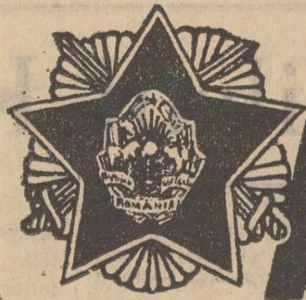




Cum va fi vremea

Pentru zilele de 20, 21 și 22 iunie se anunță următorul timp probabil: Vreme în general frumoasă. Cerul va fi variabil. Local vor cădea ploți sub formă de averse însoțite de descărcări electrice. Temperatura în scădere ușoară la început apoi în creștere. Minimele vor fi cuprinse între 8 și 18 grade, iar maximele între 21 și 31 de grade.

La mare: vreme în răcheta ușoară. Cerul va fi variabil cu înnoirii mai accentuate după-amiază când vor cădea averse de ploaie. Vântul va sufla potrivit cu intensificări până la tare din sectorul estic.

La munte: Vreme ușor instabilă cu cerul variabil. Vor cădea averse însoțite de descărcări electrice mai ales în Carpații orientali. Vântul va prezenta unele intensificări. Temperatura în scădere ușoară.

Ziua aviației Republicii Socialiste România

Evocarea unei glorioase tradiții

Prof. univ. emerit dr. ing. ION GUDJU
General-maior în rezervă

La intrarea Uzinei de mașini electrice din București, se poate citi pe o placă comemorativă: „De pe aceste locuri unde era Cimpul Cotoarenilor s-a născut pentru prima oară în văzduh Aurel Vlaicu în ziua de 17 iunie 1910, cu aeroplanul cu motor, inventat, construit și pilotat de el”.

În acea zi istorică a luat ființă aviația românească, atunci efectuându-se primul zbor în văzduhul țării noastre cu un avion românesc, pilotat de un român: AUREL VLAICU. Ziua aviației Republicii Socialiste România este consacrată de aniversarea zborului de la 17 iunie 1910, ea fiind sărbătorită în fiecare an în prima duminică următoare acestei date.

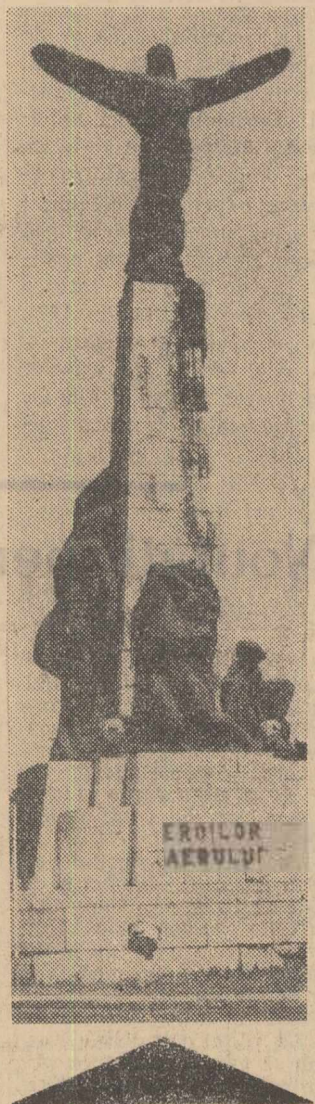
Avem azi fericita ocazie să evocăm glorioasele tradiții ale aviației românești, epocile realizării înfruntate de cei trei străluciți pionieri ai aviației mondiale și românești Traian Vuia, Aurel Vlaicu și Henri Coandă, precum și valoroasele studii, cercetări și invenții ale unei întregi pleiade de constructori de aparate de zbor și oameni de știință români, și nenumărate fapte de eroism și performanțe ale tinerilor poștri zburători.

Privind străduințele creării aviației de la începuturile acestui secol, putem afirma astăzi cu toată convingerea și mândria că între puținele țări din lume care și-au adus contribuția la punerea temeliei ei, se găsește și patria noastră, în special prin cei trei citori ai aviației.

Traian Vuia, în epocalul său zbor de la 18 martie 1906, la Montesson lângă Pa-

ris, a reușit pentru prima oară în lume să se desprindă de la pământ cu un aparat

(Continuare în pag. a 2-a)



Monumentul din Capitală al eroilor aerului

O duminică bogată în manifestări sportive

Iubitorii de sport au astăzi o zi foarte bogată în evenimente sportive deosebite. Unde își vor îndrepta pașii? Spre aviație, automobilism, po-pice sau fotbal?

Iată, de altfel, programul celor mai importante dintre manifestările sportive ale acestei duminici:

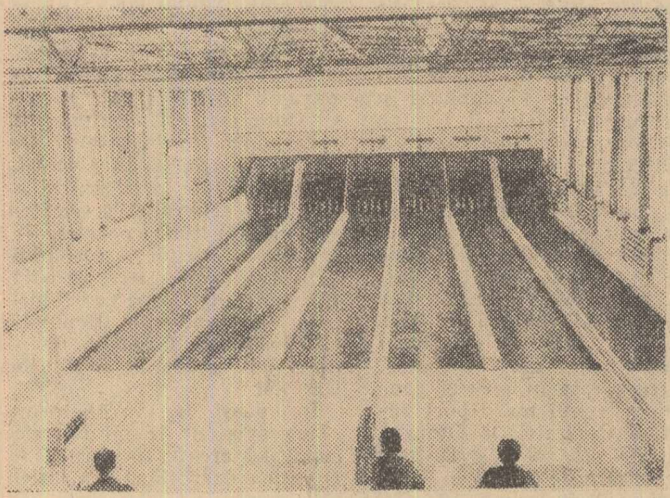
• La ora 6.01, din Piața Ștefan cel Mare, START ÎN RALIUL AUTO-MOBILISTIC BUCUREȘTI.

• La ora 9.30, pe aeroportul Băneasa, MITING AVIATIC, cu prilejul „Zilei aviației Republicii Socialiste România”.

• La ora 11, în noua arenă „Voința”, DESCHIDERE FESTIVĂ A CAMPIONATELOR MONDIALE DE POPICE.

• La ora 17.30, pe stadionul „23 August” din Capitală MECIUL AMICAL DE FOTBAL ROMÂNIA — URUGUAY.

(Amănunte la rubrica de SPORT din pagina a 5-a).



Arena pe care se vor desfășura Campionatele mondiale de popice

Foto: M. GHIOCEL

PUNCTE NOI PE HARTA ȚĂRII

Fabrica de motoare electrice de la Pitești

Cinematografia a devenit o artă foarte complexă

Convorbire cu scriitorul și regizorul italian PIER — PAOLO PASOLINI

(În pagina a 3-a: LITERATURĂ ȘI ARTĂ)

de la Pitești

În peisajul industrial al țării, a început să se contureze un nou obiectiv. La marginea răsăriteană a orașului Pitești se va ridica fabrica de motoare electrice bazată pe o tehnologie nouă, încă nefolosită la noi în țară și foarte puțin răspândită în străinătate. Profilul acestei întreprinderi va răspunde unor cerințe cât se poate de actuale: fabrica va produce micromotoare electrice monofazate și universale pen-

LIA MARGARIT

(Continuare în pag. a 2-a)

GAUDEAMUS...

Petru Vințilă

Zilele trecute a apărut în presă lungă, nesfârșită listă a centrelor unde se dă examenul de maturitate. Lista cuprinde numele liceelor și ale localităților în care ființează aceste școli. Cu toate că am dat acest examen acum vreo 24 de ani, mărturisesc că am citit cele trei pagini de gazeta tipărită cu text mărunt, ros de-o dulce invidie, curiozitate și surprindere. Niciodată n-am avut în țară altceva licee și mi se pare că numărul lor este augmentat de la un an la altul. Acum au apărut și liceele de specialitate, urmându-se ideea nobilă de a descoperi, pregăti și afirma încă din vîrstă copilăriei acea atracție către o preocupare primordială care se numește vocație.

Dar nu numai despre asta am vrut să vorbesc în acest colț de pagină, ci și despre revelația avută la lectură impunitoarei liste de licee și localități, uimit pînă la bucurie și mîndrie de faptul că liceul nu este în zilele noastre și în țara noastră, o prezență exclusivă a cetății, el învîndu-se și în numeroase așezări zise rurale. Pentru că a trece aici numele tuturor comunelor rurale din țară unde în anii noștri s-au înființat licee, mi-ar trebui spațiul unei întregi pagini de ziar, am să dau numai cîteva toponime pe

care amintirile mele geografice le țin așezate în mediul rural. Așa sînt Receașul și Peciu Nou, Periamul și Gădăuții Vechi, Mehadia și Gădăuții Noi, Grădinar și Nădlac, Pincota și Borșa, Cioclovăț și Vinga, Deta și Anina, Bozovici și Belint, toate așezate din regiunea natală a subsemnatului, din Banat. Odinioară erau în Banat doar cîteva licee: unul la Oravița, altul la Caransebeș, unul la Lugoj și, în sfîrșit, vreo patru la Timișoara. La țară nu exista absolut nici un liceu și ideea ar fi putut pe vremea aceea să pară de-a dreptul utopică.

Nu mai departe decît acum doi ani (n-au trecut de-atunci decît vreo 700 de zile), călătorind la Belint (o comună lângă Lugoj), am zărit o impunătoare clădire cu etaj aflată încă în lucru, impresu-

(Continuare în pag. a 5-a)

În întîmpinarea Conferinței naționale a femeilor

TREI VERSURI

Octav Păncu-Iași

Povestesc aici, pe scurt, trei întîmplări. Mi-ar place să le numesc altfel, neîntîrind-le într-o expresie funcționînd și cu sensul de sinonim pentru incidental, pentru că, poate, nimic nu le apropie mai mult și nimic nu le definește, deopotrivă, mai exact decît tocmai lipsa hazardului, a „întîmplării” luate ca fenomen rar repetabil. Precizez de aceea că am folosit cuvîntul, refuzîndu-i ori ce alt înțeles în afara celui de fapt, de lucru petrecut.

Prima: am înfîlțit la o poliținică, o linăra mamă aducînd la consultație puștii ei de un an. Diagnosti-

cul pus de medic, după o cît se poate de atentă examinare a micului și botosului pacient, era de natură s-o liniștească din capul locului: „Nimic grav. Un guturai banal”. Am văzut-o însă pe tîna mamă tresărînd uimită: „Banal? Cum adică, banal? De unde atîi mai scos și vorba asta nefe-cită?” Medicul a rămas o clipă descumpănit. Pe urmă am simțit în surisul lui blă-jin că și-a tradus cu precizie uimirea femeii. L-am auzit cerîndu-i scuze, sincer, fără nici o malicie, că îi scăpase acest termen cu-

(Continuare în pag. a 2-a)

VIZITELE TOVARĂȘULUI CIU EN-LAI

Continuarea convorbirilor între delegațiile de partid și guvernamentale română și chineză

Simbătă dimineața au continuat, la sediul C.C. al P.C.R., convorbirile oficiale între delegațiile de partid și guvernamentale română și chineză.

Din delegația română fac parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Emil Bodnăraș, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., Mihai Dălea, secretar al C.C. al P.C.R., și Aurel Duma, membru supleant al C.C. al P.C.R., ambasadorul Republicii Socialiste România la Pekin.

Din delegația chineză fac parte tovarășii Ciu En-lai, vicepreședinte al Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez, premierul Consiliului de Stat al Republicii Populare Chineze, Căo I-min, membru supleant al C.C. al P.C. Chineze, Căo Guan-hua, adjunct al ministrului Afacerilor externe, și Tzen Iun-ciu-an, ambasadorul Republicii Populare Chineze la București.

Din partea română la convorbiri au participat Andrei Păcuraru, membru al C.C. al P.C.R., Vasile Vlad, membru supleant al C.C. al P.C.R., șefi de secție la C.C. al P.C.R., Dumitru Lazăr, membru supleant al C.C. al P.C.R., șef adjunct de secție la C.C. al P.C.R., George Macoveșcu, adjunct al ministrului Afacerilor externe.

Din partea chineză la convorbiri a participat Iu-Izan, director direcției Uniunii Sovietice și țărilor din Europa de Est din Ministerul Afacerilor Externe al Republicii Populare Chineze.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă cordială, tovarășească. (Agerpres)

Spectacol de gală

Simbătă seara, la Teatrul de Operă și Balet a avut loc un spectacol de gală în onoarea tovarășului Ciu En-lai, vicepreședinte al Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez, premierul Consiliului de Stat al Republicii Populare Chineze, care face o vizită prietenească în țara noastră.

În lojile oficiale, ornate cu drapelul de stat ale celor două țări, au luat loc, împreună cu oaspetele, tovarășii Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoica, Ion Gheorghe Maurer, alți conducători de partid și de stat, precum și membrii delegației chineze.

La spectacol au asistat membri ai C.C. al P.C.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători ai unor instituții centrale și organizații obștești, generali și ofițeri superiori, oameni de știință și artiști, oameni ai muncii din

întreprinderile și instituțiile bucureștene, ziaristi români și corespondenți ai presei străine.

Au fost prezenți șefii ai misiunilor diplomatice acreditate la București și alți membri ai corpului diplomatic.

Sosirea în sală a oaspeților chinezi și a conducătorilor partidului și statului nostru a fost întîmpinată de asistență cu vii și îndelungi aplauze.

Au fost intonate imnurile de stat ale Republicii Populare Chineze și Republicii Socialiste România.

Programul spectacolului a cuprins cîntece și dansuri populare românești și chineze, piese instrumentale și coreografice. Au interpretat colectivul de balet al Teatrului de Operă și Balet, Orchestra, corul și colectivul de dansuri ale Ansamblului Armatei, corul de cameră „Madrigal” al Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, orchestra populară a Ansamblului „Ciocirlia”, cu concursul unor cunoscuți soliști vocali, instrumentali și balerini.

La sfîrșitul spectacolului, care s-a bucurat de un frumos succes, artiștii le-au fost oferite flori din partea tovarășului Ciu En-lai și a conducerei de partid și de stat a țării noastre. (Agerpres).



În timpul vizitei la Institutul pentru cereale și plante tehnice de la Fundulea

La Institutul de cercetări pentru cereale și plante tehnice—Fundulea

Numeroși bucureșteni și locuitori ai comunelor Pantelimon, Brănești, Islaz, Fundulea, din apropierea Capitalei, au avut prilejul să salute cu căldură pe tovarășul Ciu En-lai, care, împreună cu tovarășul Emil Bodnăraș, însoțit de membrii delegației de partid și guvernamentale chineze și persoane oficiale române, s-au îndreptat, simbătă, după-amiază, spre Institutul de cercetări pentru cereale și plante tehnice — Fundulea.

Pe fațada clădirii institutului încadrată de drapelul de stat ale Republicii Socialiste România și Republicii Populare Chineze, era scrisă urarea: „Trăiască prietenia româno-chineză!”.

În întîmpinare au sosit Nicolae Giosan, președintele Consiliului Superior al Agriculturii, Gheorghe Necula, prim-secretar al Comitetului regional București al P.C.R., Vasile Mateescu, președintele Sfatului popular regional, Haralambie Alexe, prim-secretar al Comitetului raional Lehliu al P.C.R., colectivul de conducere al institutului, numeroși cercetători și muncitori.

Vizitînd cîmpurile experimentale, oaspeții au făcut un prim popas pe terenurile irigate, ce se întind pe o suprafață de peste 500 ha, amenajate cu instalații moderne de aspersiune, care dau plantelor, potrivit regulilor științifice, cantitățile de apă necesare la timpul potrivit. În scurt timp aceste suprafețe în se vor adăuga alte 1500 ha ce vor fi irigate prin sistemul de conducte sub presiune îngropate. Tovarășul Ciu En-lai a ascultat cu interes explicațiile privind obiectivele urmărite de

cercetătorii și rezultatele obținute pînă acum. S-a interesat de metodele agro tehnice folosite în cultura porumbului irigat, de îngrășămintele aplicate, de producția la hectar obținută.

Oaspeții s-au îndreptat apoi spre sectorul zootehnic. Construcții moderne de diferite tipuri adapostesc aici peste 1600 de vaci de lapte și tineret bovin din rasele brună și roșie. La întrebările oaspeților, gazele vorbesc despre metodele de îngrijire și hrănire a animalelor, producțiile obținute, cercetările întreprinse în această ramură de activitate.

Vizitatorii au privit lanurile întinse de grâu ale institutului, mărginite în depărtare de holde bogate de cereale ale unităților agricole socialiste. Cu acest prilej, ei au primit explicații asupra procedeele de creare de noi soiuri de grâu și a caracteristicilor principale ale acestora.

Pretutindeni pe unde au trecut, oaspeții au fost salutați cordial de cercetători și muncitori care se găseau în apropiere.

În sala de consiliu, directorul institutului, ing. Tiberiu Mureșan, a prezentat moșterea din diferite soiuri de porumb, grâu, floarea soarelui, fasole, plante furajere, create și cultivate de institut, dînd explicații cu privire la caracteristicile lor. Tovarășul Ciu En-lai s-a interesat de suprafețele cultivate cu aceste plante, de preocupările cercetătorilor, numărul specialiștilor care lucrează în

(Continuare în pag. a 2-a)

DIN TOATĂ LUMEA

Rezoluție română adoptată la Conferința generală a O. I. M.

Rezoluția se referă la dezvoltarea resurselor umane și a fost adoptată în unanimitate. (Amănunte în pag. 5-a).

Greva marinarilor britanici va dura cel puțin încă două săptămîni

LONDRA. — Comitetul Executiv al sindicatului marinarilor, care continuă să primească asigurări ferme din partea greviștilor din toate colțurile țării, a luat hotărîrea de a intensifica acțiunea greviștilor, astfel încît să extindă și mai mult efectele imobilizării flo-

tei comerciale asupra economiei naționale. Secretarul general al Comitetului Executiv al sindicatului național al marinarilor britanici, William Hogarth, a declarat, de altfel, că greva va dura cel puțin încă două săptămîni.

„Povara unui tribut”

Astfel caracterizează presa vest-germană cheltuielile pe care S.U.A. vor să le impună Bonnului pentru întreținerea trupelor americane staționate în Germania federală.

În pag. VI-a, comentariul nostru asupra acestei probleme.

VIZITELE TOVARĂȘULUI CIU EN-LAI

La Institutul de cercetări pentru cereale și plante tehnice—Fundulea

(Urmare din pag. 1)

cadru institutului, de pregătirea noilor cadre.

Răspunzând la întrebările înaltului oaspete, directorul institutului a făcut o scurtă prezentare a modului de organizare și desfășurare a cercetărilor științifice. El a arătat, printre altele, că institutul, înființat de aproape zece ani, precum și cele 16 stațiuni experimentale ale sale situate în diferite zone de cultură ale țării, dispunând de o suprafață de 80.000 ha, au devenit centre puternice de producere a semințelor din soiuri superioare și hibride, și de verificare practică a valabilității concluziilor la care se ajunge în munca de cercetare. Aici lucrează 1.400 de

cadre de specialitate și circa 3.000 pregătite în școli medii și profesionale. În treaga activitate a institutului — a relevat vorbitorul — se încadrează acum în acțiunea de transpunere în viață a Directivei celui de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român și a măsurilor luate în lumina acestora pentru dezvoltarea multilaterala a agriculturii românești, a bazei sale tehnico-materiale, pentru extinderea mecanizării, chimizării și irigațiilor în vederea creșterii continue a producției. Directorul institutului a vorbit apoi despre problemele ce preocupă pe cercetători, amintind că se va din principalele rezultate obținute până acum.

În încheierea vizitei, tovarășul Ciu En-lai a semnat în cartea de onoare a institutului. După ce s-a referit la importanța agriculturii în economia națională a țării socialiste, la rolul cercetării științifice strins legate de practică, pentru sporirea producției agricole, îmbunătățirea surselor și răspândirea rezultatelor obținute, premiul chinez a urat tuturor lucrătorilor institutului să aducă noi și noi contribuții la dezvoltarea agriculturii socialiste în România.

La întoarcere, prin comunele străbătute, pe magistralele și bulevardele Capitalei, numeroși locuitori au salutat cu căldă prietenie pe solii poporului chinez. (Agerpres).

ZIUA AVIAȚIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA



ORDINUL Ministrului Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România

Cu prilejul sărbătorii Zilei aviației, ministrul Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România, general de armată Leontin Sălăjan, a emis un Ordin în care se spune că această zi este sărbătorită în condițiile în care întregul nostru popor înfăptuiește cu avânt și hotărâre programul dezvoltării multilaterale a țării elaborat de cel de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român.

Prin grija partidului și guvernului, aviația României Socialiste se dezvoltă neîncetat. Continuatori ai unor glorioase tradiții, care au situat țara noastră în rândul pionierilor aeronauticii mondiale, animați de profunde sentimente patriotice, aviatorii noștri muncesc cu abnegație și devotament, îmbogățind prin faptele lor aceste tradiții.

Punându-și talentul și priceperea, toate forțele în slujba întăririi capacității de apărare a patriei, aviatorii militari își perfecționează neîncetat măiestria de zbor, obțin noi succese în pregătirea de luptă și politică, în ridicarea continuă a forței combative a unităților; ei sînt gata oricînd ca, alături de militarii din celelalte arme ale forțelor noastre armate, să apere cuceririle revoluționare ale poporului român, munca lui pasnică, creatoare, independentă și suveranitatea națională și, împreună cu armatele țării socialiste frățești, cauza păcii și socialismului.

În încheierea Ordinului, ministrul Forțelor Armate relevă rezultatele remarcabile pe care le obțin piloții și tehnicienii aviației civile, de transport, utilitare și sanitare, felicită personalul aviației militare și civile, urîndu-le realizări tot mai mari.

Mihail Kogălniceanu

La 20 iunie 1966 se împlinesc zece ani de la moartea lui Mihail Kogălniceanu.

Cele trei pătrate de veac depășite de la dispariția lui, și îndeosebi ultimele două decenii, au confirmat clarviziunea orientării sale istorice și au relevat în lumina principiilor marxist-leniniste, importanța contribuției sale la înfăptuirea Unirii Principatelor și cucerirea independenței naționale a României, contribuția sa deosebită bazată pe o puternică gândire revoluționară, la progresul social-economic realizat de poporul român în secolul al XIX-lea.

Încă de la primii pași în viața publică, făcând în timpul domniei reacionare a lui Mihail Sturdza, Mihail Kogălniceanu s-a manifestat ca un adversar implacabil al feudalismului, propunind îndrăznețe reforme liberal-burgeze și inițind o largă mișcare pentru afirmarea ideii unității naționale a poporului român.

Bărbat de stat prin excelență, preocupat ca și N. Bălcescu de ideea unității și independenței naționale, atît de necesare dezvoltării economice și sociale a poporului român, M. Kogălniceanu și-a subordonat acestei idei întreaga putere de muncă, impunându-se ca unul din cei mai remarcabili luptători pentru unitate, progres și libertate.

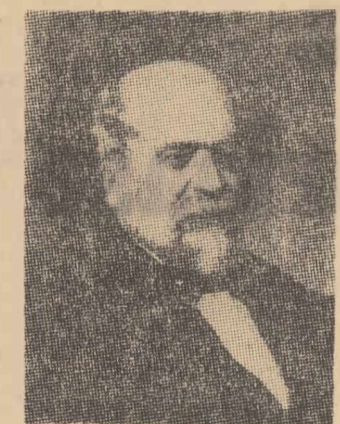
Pentru realizarea acestor înalte năzuințe ale poporului român, Kogălniceanu a desfășurat și o intensă activitate istorică și literară, punînd astfel știința și arta în serviciul marilor idealuri sociale și naționale ale societății românești. Înagurind în 1837 — prin „Histoire de la Valachie, de la Moldavie et des Valaques transdanubiens” — seria scrierilor sale istorice, el se gîdea de la început la o istorie a „Moldovei întregi, a Valahiei și a fraților din Transilvania”, iar în 1843, prin Cuvîntul rostit la Iași pentru deschiderea cursului de istorie națională, el arăta că socoteste ca patrie a sa „toată acea întindere de loc unde se vorbește românește”.

Lupta pentru unitatea națională se baza în concepția lui M. Kogălniceanu pe ideea de „nație”, care „este o creație a lumii moderne” și pe conștientizarea, în ceea ce privește românii din Transilvania, „că de secole a fost o mișcare continuă de români, pe ambele versante ale Carpaților” și că „niciodată această comunicație nu a fost întreruptă. Ideea română — sublinia cu fermitate Kogălniceanu — pururea a însoțit pe acei ce veneau la noi și pe cei ce mergeau la ei”.

Acesta a fost programul care a însușit paginile *Dăciilor Literare* (1840) — iniția revistă a scriitorilor români de pretutindeni — și ale ziarului *Steaua Dunării* (1855) înființat de Kogălniceanu pentru a reprezenta „politica seculară a românilor, care se rezumă în aceste cuvinte: „Unirea Principatelor”. „Unire și unire, mai presus de toate Unire” — a cerut necontenit Kogălniceanu pînă la proclamarea

marea și recunoașterea acesteia de către toate marile puteri.

Prin unirea românilor, a cărei primă etapă, ca și N. Bălcescu, el o vedea în Unirea Principatelor, urmînd ca ea să cuprindă apoi și pe românii din Transilvania, Kogălniceanu nu înțelegea însă o asuprire a altor naționalități, fiindcă, sublinia el, noi „nu vom fi tari” atîta vreme cît pe „pămîntul nostru vom avea deosebite aglomerații de locuitori pe care noi îi vom



țineva despărțiți de noi prin excluzia lor de la bunurile și drepturile ce țara dă fiilor ei”.

Aceiași luminoasă concepție o avea M. Kogălniceanu și în ceea ce privește necesitatea progresului social-economic bazat pe eliberarea și împrietărirea țăranilor, pe dezvoltarea agriculturii, a industriei, a negoțului și căilor de comunicație. La 1848, în cadrul mișcării revoluționare, redactînd „*Doctrinile patriei naționale din Moldova*” el arăta că, „nu e omenească ca omul să exploateze pe om, ca cei mulți să fie instrumentele de muncă a celor puțini”, cerînd egalitatea în drepturi a tuturor locuitorilor țării, iar în 1885, prin „*Steaua Dunării*”, „*emanciparea și îndrituirea claselor muncitoare*” pentru a ajunge, prin îmbunătățirea stării ma-

teriale a acestora, la „adevărată civilizație și libertate”.

Ca prim ministru, sub domnia lui Alexandru Ioan Cuza, Kogălniceanu, prin *Legea rurală* decretată în 1864 și prin celelalte reforme progresiste, a pus în aplicare o bună parte din ideile revoluționare susținute anterior în revistele și ziarele sale. Pentru apărarea intereselor și a independenței economice a țării Kogălniceanu a combătut din răsputeri convenția economică oneroasă încheiată în 1875 de guvernul conservator cu Austro-Ungaria, preconizînd valorificarea de către poporul român a resurselor patriei și pe această bază, dezvoltarea industriei și a comerțului național.

Ca și în lupta pentru Unirea Principatelor, Kogălniceanu a jucat un rol hotărîtor și în lupta pentru obținerea independenței României. În 1877 ca ministru de externe a semnat convenția de colaborare româno-rusă, iar la 29 aprilie/11 mai 1877 a anunțat Camera că România se află „în stare de răzbel” cu înalta Poartă și că prin aceasta am devenit independenți, că sintem „o națiune de sine stătătoare, liberă și independentă”.

Ca delegat, la congresul de la Berlin (13 iunie — 1/13 iulie 1878) Kogălniceanu a apărut cu înverșunare hotărîrea patriei și a luptat pentru a înlătura condițiile economice apăsătoare impuse de unele puteri.

Istoric, scriitor, ziarist, orator și bărbat de stat, M. Kogălniceanu prin patriotismul său, prin concepțiile progresiste revoluționare și prin realizările sale politice, economice și literare s-a impus — alături de V. Alecsandri, N. Bălcescu, C. A. Rosetti și George Baritiu — ca una din cele mai de seamă personalități ale poporului român din secolul trecut.

VASILE NETEA
Doctor în istorie

Noutăți pentru turiști

Un rol important în asigurarea unei primiri și serviri turistilor revine comerțului de stat. În legătură cu cele înfăptuite pentru actualul sezon de vară, tov. Sever Dogaru, directorul întreprinderii de hoteluri și restaurante „Lido” din București, ne-a dat următoarele informații:

— *Pe turiștii români și străini, noi îi întâmpinăm cum se cuvine încă din Gara de Nord. Pe peron, în preajma garniturilor de tren, au fost instalate 10 chioscuri moderne, care desfac diverse preparate, dulciuri, băuturi răcoritoare etc. La restaurantul de pe peron se pun la dispoziția călătorilor pachete preambalate cu felurite preparate pentru drum. În jurul datei de 1 iulie se va deschide noul buget-expres de pe peron, dotat cu o linie specială de servire, precum și cu o serie de utilaje moderne.*

Lucruri noi găsim și la complexul „Lido” de pe bd. Măgheru. Astfel, restaurantul a

fost complet renovat, prevăzută cu instalații speciale de iluminat și de ventilație, cu vitralii, mobilier nou, cărucioare pentru servirea gustărilor și a „mîncărilor zilei” etc. La dispoziția celor veniți în acest complex — în afara modernului hotel, căruia i s-au adăugat serie de îmbunătățiri — a fost un bazin cu valuri artificiale, dușuri cu apă caldă și rece, precum și două terase moderne (dintre care una nou creată), cu o capacitate totală de peste 550 de locuri. În urma schimbului de experiență efectuat de cadre de specialiști din M.C.I. în alte țări europene, nivelul de servire a fost ridicat, îmbogățindu-se totodată gama serviciilor. Printre altele, se asigură transportul cu microbuzul a pasagerilor hotelului, de la și spre aeroportul și Gara de Nord.

O serie de dotări au fost efectuate și la restaurantul și braseria din parcul Herăstrău, cu o capacitate de peste 2.000 de locuri.

TREI VERSURI

(Urmare din pag. 1)

rent în lumea slujitorilor lui Esculap, dar pe care nici o mama nu și l-ar putea învinsu”, „infamoc”, i-a replicat femeia, „nimic din ceea ce se leagă de viața copiilor noștri nu poate fi banal; totul e deosebit, e incomparabil...”

A doua: într-o vizită la laboratorul de titotehnie de la I.C.C.P.T.-Fundulea, m-a surprins auzind că o tehniciană numea într-un chip ciudat, cel puțin pentru mine, hibridul de porumb realizat aici. Acesta purta indicative obținute de laborator — H.S.208, H.S.435, H.S.L.196 — dar ea le spunea „Plăcuișul”, „Voiniceșul”, „Vulturul”. Curios, i-am cerut o explicație. N-avea nici una. Totuși... „Poate pentru că o muncă este pentru mine tot una cu o iubă. Nu poli iubă ceva care poartă în loc de nume niste inițiale și o cifră. Cînd spun „Vulturul” e altceva. E un om, un copil... Nu-mi cere să mă port cu el nu-mi plînd de atenție, ci să-mi dăruiesc și dragoste și căldură...”

A treia: în cartea de muncă a unei zădărnice am citit recent numele a peste zece orașe. De prin 55 și pînă azi lucruse pe șantiere de construcții în toată țara. Lucrase și la Baia Mare și la Suceava și la Buzău și la Medgidia... Am întrebat-o cu ce sentiment privește în urmă, la acești ani de muncă, dar și de... călătorii. Mi-a răspuns prompt: „Cu unul singur: de mîndrie. Am avut fericirea ca întotdeauna să fiu chemată pe alt șantier, să fie nevoie de mine în altă parte. Poate să pară de necrezut, dar ni-

mic nu-mi putea da o mai mare stabilitate, decît locurile acestea „căldorile”, cum le spui dumneaei, și pe care eu le numesc mîndrie de a fi înfr-o asemenea măsură utilă, întrucît să se apeleze mereu la munca mea.”

Trei întâmplări, aducînd în centrul lor de interes trei femei de azi și de la noi. Trei întâmplări materializînd și dînd un înalt sens unor cuvinte pe care le rostim cu emoție: dragoste, căldură, gingășie, mîndrie...

Este de neconceput să încerci, fie și fugăr, o descriere a portretului moral al femeii de azi și de la noi fără să te adresezi acestor cuvinte. Dragoste, căldură, gingășie, mîndrie, generații — toate culorile și nuanțele capabile să compună în modul cel mai realist un asemenea portret. Lumina necesară i-a dăruiește cu generozitate societatea noastră, înobilînd existența femeii, oferindu-i fără rezerve un excepțional climat pentru împlinirea și înfrumusețarea propriului destin, solicitînd-o, în condiții de deplină egalitate în drepturi, la manifestarea tuturor capacităților creatoare. Nu există în România contemporană o singură activitate menită să exprime oricît de înalt și de competent creația umană, care să-i fie refuzată femeii, ba mai mult, care să nu fi chemat, să nu fi atras femeia în primele rînduri. Impetuoză dezvoltare a economiei noastre naționale impune printre cîtrele sale subliniind adevărul indubitable și procentul de 47 la sută, reprezentînd din totalul oamenilor muncii cuprinși în diferite ramuri de activitate, numărul femeilor. Mai amîn-

tim că în domeniul culturii, științei și artei, numărul femeilor însumează peste 57 la sută, că, numai în ocazia legistaturii, li s-au încredințat mandate de deputat în Marea Adunare Națională și în staturile populare unui număr de aproape 41.000 de femei.

Tuturor acestor realități, femeile le răspund cu o toată căzuine la lupta și munca poporului nostru, investindu-și participarea la viață cu o imensă dragoste, cu căldură, cu gingășie, cu îndreptățită mîndrie.

O mamă, obișnuită să vadă în vegherea sănătății și în creșterea copilului ei un act de incomparabilă dăruire, nu acceptă termenul de „banal” nici atunci cînd acesta e hărdîzit s-o liniștească. Tot ce lîne de copilul ei este deosebit. Investește în efortul de a-l crește dragoste, căldură, gingășie, mîndrie...

O tehniciană dă nume de alint unor experiențe de laborator pentru că are certitudinea că o muncă este egal cu o iubă. În activitatea ei a investit dragoste, căldură, gingășie, mîndrie... O zădărnice își justifică fericirea prin faptul că a simțit necontenit sentimentul utilității, că o fost mereu nevoie de munca ei. Și a fost nevoie pentru că a investit în ea dragoste, căldură, gingășie, mîndrie...

Trei întâmplări. Mi-ar place, cu toată precizarea de la început că mă refer la sensul strict al cuvintului, să le numesc altfel. Mirar place să le numesc trei versuri. Trei versuri dintr-un poem superb și unic ca iubirea.

(Urmare din pag. 1)

mai greu decît aerul numai cu mijloace proprii de zbor. Aurel Vlaicu a fost un genial constructor și excepțional pilot: aparatul său de zbor era cu totul original, nu semăna cu nici unul din avioanele epocii, fiindu-le mult superior în ceea ce privește performanțele și calitățile de zbor, fapt dovedit în un concurs internațional în 1912 la Aspern (aeroportul Viena), unde Vlaicu a întrecut pe cei mai renumiți piloți ai timpului.

Henri Coandă a realizat în anul 1910 primul avion din lume propulsat cu motor cu reacție și tot el a fost pilotul acestui prim avion, care a zburat cu succes. Posibilitățile tehnice din epoca aceea nu i-au permis lui Coandă să-și continue cercetările în domeniul zborului aeroreactiv.

Ca urmare a impulsului dat de zborurile lui Vlaicu, încă din toamna anului 1910 s-a înființat o școală de pilotaj la Chitila, cu un aerodrom și ateliere din cele mai moderne pentru acele timpuri, între primele din lume. În aceste ateliere s-au construit avioane în serie, pe care s-au format primii noștri piloți: sublocotenentul Ștefan Protopescu și Gheorghe Negrescu. Mai mulți tehnicieni și ingi-

neri români au proiectat și în parte au construit între anii 1910—1916 tot felul de aparate de zbor, avioane, elicoptere, planoare. În mărime naturală sau redusă, care însă nu au avut viitor, din cauza lipsurilor materiale și a lipsei de sprijin din partea oficialităților.

În primul război mondial din 1916—1918 aviatorii noștri au dat dovadă de mult eroism, înscriind glorioase pagini, cum au fost Mircea Zorileanu, Ion Munteșcu, Vasile Craiu, Tase Rotaru și mulți alții.

După primul război mondial, aviatorii români au efectuat raiduri merituozose în Europa, Asia, Africa, au bătut recorduri importante, au câștigat concursuri internaționale.

Dintre acești aviatori, amintim pe Popescu Romeo, Mihail Pantazi, Octav Oculeanu, I. Ghica, Traian Burduoiu, și cu deosebire pe zburătorul-erou George Bănculescu care a zburat — primul în lume — cu proteze la ambele picioare.

Și în domeniul construcțiilor aeronautice, spiritul inventiv românesc s-a afirmat temeinic. Astfel, în 1925 s-a construit în serie primul avion de concepție românească proiectat de maiorul Ștefan Protopescu în colaborare cu ing. D. Baziliu;

în același an ing. Radu Onciu realizează primul avion de școală și turism precum și două avioane ușoare, iar ing. Radu Stoika realizează primul hidroavion românesc care a zburat. Din anul 1928 ing. Radu Manicandea a construit o serie de planoare și avioane. Mai menționez avionul de mare viteză CV-1 conceput de inginerii Carafoli și Virmoux cu care valorosul pilot căpitanul Romeo Popescu a încercat doborîrea recordului mondial de viteză.

După eliberarea patriei la 23 August 1944 aviația noastră a adus o contribuție prețioasă prin Corpul I Aerian, la curățirea țării noastre de trupele hitleriste-hortiste și apoi la eliberarea Ungariei și Cehoslovaciei. Mulți zburători eroi au înscris pagini glorioase, ca de exemplu adjuțul Dirjan Traian și sublocotenentul aviator Gheorghe Mocroșniță, care au luat parte la cele mai periculoase lupte aeriene pînă în adîncul Cehoslovaciei. Ambii au căzut eroic la datorie, primul la cea de a 176-a misiune la inamic în care a câștigat 11 victorii, iar secundul în misiune la loc asupra unor coloane inamice puternic înarmate.

În anii puterii populare, aviația țării noastre a cunoscut o puternică dezvoltare. Aviația militară a fost dotată

cu avioane superpersonice, cu excepționale calități tehnice și de zbor. Piloții, navigatorii, tehnicienii și întregul personal — toți pălăzii de înaltă conștiință de dîrji apărători ai cerului patriei — își însușesc permanent măiestria aeriană, perfecționîndu-și pregătirea militară și politică, întărind capacitatea combativă a tuturor unităților de aviație.

Aviația de transport de călători, mărfuri, poștă, în continuă dezvoltare, înzestrată cu moderne avioane de pasageri de mare capacitate, leagă în prezent Capitala țării cu principalele orașe ale țării precum și cu 15 capitale și mari orașe străine.

Dezvoltarea impetuoasă a aviației de transport se poate aprecia din realizările anului 1965: astfel, de exemplu au fost transportați în acest an de două ori mai mulți pasageri ca în anul 1960 și au fost parcursi 11.000.000 km de zbor față de 6.169.500 km în 1960.

Acest trafic se va mări simțitor în anii următori deoarece este în proiect construirea unui mare port aerian la Capitală, la Otopeni, cu piste betonate de decolare și aterizare de 3 pînă la 5 km lungime, creîndu-se astfel condiții ca aviația noastră să poată utiliza cele mai moderne tipuri de avioane cu capacități și viteze sporite.

Paralel cu dezvoltarea aviației de transport, în anii puterii populare a fost creată și s-a dezvoltat aviația utilitară, inexistentă înainte de 1944 — cu cele două ramuri: aviația agro-silvică și aviația sanitară (AVIASAN).

În sportul aerian — condus în țara noastră de Federația română de aviație — detinem 16 recorduri internaționale (un record la planorism, zece la parasutism și cinci la aeromodellism), performante care oglindesc măiestria și cîteazăna aviatorilor noștri sportivi.

Un loc de frunte în domeniul aviației este detinut de oamenii noștri de știință, cercetători, ingineri și tehnicieni, care prin valoroasele lor lucrări au adus și aduc contribuții originale la progresul aviației în general și la sporirea prestigiului țării noastre. În fruntea acestor activități științifice creatoare se află Institutul de Mecanica Fluidelor al Academiei Republicii Socialiste România, condus de academicianul Elie Carafoli.

În acest an sărbătorim „Ziua aviației” în minunatele condiții create de partid și guvern dezvoltării aviației noastre, aripile românești ducînd noi departe, tot mai sus, marile tradiții aviatice ale poporului român.

Literatură și artă

Cinematografia a devenit o artă foarte complexă

Convorbire cu scriitorul și regizorul italian
PIER-PAOLO PASOLINI

O obișnuită dimineață multă verdețură. O zi de așteptare pentru noi — o zi de un farmec neașteptat și prompt mărturisit de toți cei care vin la noi, de pe alte meleaguri.

Pier-Paolo Pasolini *) se identifică repede, cu firea-i de poet, peisajului mîngiat de o lumină mai blîndă decît cea din Italia sa natală. Mergem împreună pînă în grădina Ateneului. Ne oprim o clipă să privim jocul copilor mei-reprezentanți ai și să facem o fotografie. Cunoștința noastră nu are nevoie de protocoale recomandări. Pe romancierul, criticul, dramaturgul, poetul Pasolini îl cunoaștem mai puțin — din cîteva traduceri sau din reviste străine. Scenaristul și regizorul de film, colaboratorul lui Fellini la „Nostalgia Cabrieli“ și „Dolce vita“, al lui Bolognini la „S-a întîmplat la Roma“ și „Frumosul Antonio“ și al lui Lizzani pentru „Cocoșul din Roma“ — ale căror scenarii le-a semnat — ne este mult mai apropiat. În ultimii ani, Pasolini a trecut la realizarea unor „filme de poet“ (scenarii și regie) cum sînt „Accatone“ 1961, pe care l-am văzut pe ecran — „Mamma Roma“ (1963) și în 1964 „Evanghelia după St. Matei“ (premiat la Veneția). Întreb ce s-a întîmplat cu filmul pe care-l proiecta în Africa. Răspunde franc:

— Proiectul acela nu s-a realizat... Nu este citit de puțin, pentru el, o recunoaștere jenantă. Scriitorul și cineastul, Pasolini exercită o vigoare o critică permanentă asupra operelor sale nerealizate sau chiar finite. Este un coloziv necruțat al criticului din el, cu scriitorul, cu cineastul. Întelegîndu-l, nu m-a mînat să-l aud că socotește „Accatone“ și „Evanghelia după St. Matei“ a fi „două greșeli“. Îndreptîndu-l, filmul „Accatone“ îl socotește „O mare greșală“:

— Vedeti, mesajul unui poet, al unui autor este foarte ambiguu. El cuprinde adesea elemente de regresivitate, de nostalgii, de complicitate. În măsura în care „Accatone“ conține asemenea elemente, el este decadent. Dar există și elemente ale viitorului și acestea sînt de neînțeles condiției lumii-proletariului italian.

*) Născut la Bologna în 1922. Pasolini este astăzi un multilateral și renumit creator italian.

SĂPTĂMÎNA IDEALĂ

Pe linia tradiționalelor turnee de siris de stăpînire, un teatru din provincie aduce la București o premieră, am zice chiar o premieră absolută pentru publicul din Capitală. Este vorba de teatrul din Constanța, iar piesa se cheamă ca într-un început de hrisov, „Io, Mircea Voievod“. Rîvnind să dea doborîngilor o evocare dramatică despre cel ce se întîlnia domn, pînă la marea cea mare. Dan Tărbilă n-a făcut din aceasta un scop în sine, acestui și colectivul teatrului reușind să aducă pe scenă nu un spectacol de reconstituire istorică, ci unul de viziune modernă, cu rezonanțe profunde contemporane.

Agenda scenei, înțelegînd prin aceasta tezele de toate categoriile, plus activitatea artiștilor amatori își continuă repertoriul în săli proprii sau în marile parcuri. Astăzi, 19 iunie, de pildă, bucureștenii domnă și-a cheltuiască în mod plăcut și instructiv repausul duminical, găsesc pretutindeni în cele mai solicitate locuri de agrement, o estradă și un program, susținut de artiști amatori, în pădurea Snagov se produc începînd de la orele 17,30 orchestre de muzică ușoară, în Zăvoi pe malul Argeșului un grup vocal, un tîrziu cu soliști interpretează muzică populară, în Cișmigiu și-a anunțat programul, începînd de la orele 18,30, o orchestră cu soliști și o formație de dansuri.

În competiție cu buletinele meteorologice, Direcția Distribuției Filmelor vesteste a propozierea caniculei... Ca în toți anii, în această lună, numărul filmelor de aventură crește, din termeni de Jean Marais, secundat de excelentul Louis de Funès, va fi prezent pe ecran în Fantomas, încarnat în personajul de dansuri.

„Dragostea și moda“, producție sugestivă aduce pe ecran peripeziile unor tineri amatori de parașutism și de muzică ușoară. Ultimul amănunt divulga factura peliculei: o comedie muzicală. Treia premieră este și ea extremă. Producția a studiului Mosfilm „Acțiunea Zimbru“ este un film de spionaj și aventuri plin de neprevăzute și de situații palpabile.

În măsura în care vizitatorii parcurilor și grădinilor se va simți atras de programul de seară — filme, spectacole de teatru — recomandăm să nu ocolească expozițiile, cum este cea din parcul Herăstrău, care prezintă producția elevilor Școlii populare de artă. În drum spre Băneasa, vă sfătuim să treceti de la muzeul „N. Mișcovici“. Pe lângă muzeul propriu-zis, îl așteaptă pe vizitator o expoziție de cărți care au aparținut stolnicului Constantin Cantacuzino.

BORIS BUZILA

EUGEN ATANASIU

Festivalul — văzut de oaspeți



MAMAIA (de la primul nostru special) — ieri, vremea a fost propice discuțiilor. Marea caldă, dar vîntul, ceva mai răcit ca de obicei, ne-a adus în jurul mesei, din hotelul Perla.

Oaspeții străini ne împărtășesc primele lor impresii despre filme și literatură. În întîlniri aici pe CHISO Yi, director adjunct al Studioului din Canton și TSJEN YUN-TA, regizor la Studiul de desene animate din Shanghai.

— Ne simțim bine în România — ne spun oaspeții chinezi. Mamaia este un loc foarte frumoasă, iar noi sîntem deosebit de bucuroși să participăm la Festivalul național și să avem prilejul de a ne întîlni cu cineștii români. Transmitem prin dumneavoastră salutul nostru căminilor din întreaga țară. Dorim succes Festivalului național. Dorim ca cinematografia românească să se dezvolte cu succes pe acest drum just, sănătos.

Printre noi se află și compozitorul englez ROBERT MELLIN, autor și editor de muzică de film. — Judecînd după filmele pe care le-am văzut — nu spun



Echipa de realizatori și interpreți ai filmului „Răscoala“ în seara prezentării la Festival

Foto: ION POPOVICI

mai articulată. Avem așadar un cinematograf ca produs comercial, romanul cinematografic, cinematograful-poet, „scris“ într-un limbaj cinematografic poetic... Eu cred că în viitor, cinematograful va fi tot altfel de divers ca și literatura.

Pasolini își exprimă convingerea că, pe lângă sistemul cinematografului existent se vor dezvolta acele cinematografe experimentale, marcînd calitatea de expresie diferită și modul specific de difuzare al unor filme „de autor“ care nu întînesc succesul comercial. El face noi asociații cu lansarea cărților literare de către edituri, în tiraje și colecții diferite — după publicul cărui se adresează.

Pentru că ne aflăm la hotarul dintre două arte — hotar care lui Pasolini îi este larg deschis — îl trecem pret de o întrebare:

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt socul cel mai umitor al zilelor noastre. Eu nu sînt însă un scriitor de avangardă și nu-mi place să fiu pentru că avangarda e o falsă rezolvare, căci ea inventează noi forme la nivelul formei. Eu cred dimpotrivă că trebuie inventate noi subiecte. Aceasta foarte pe scurt.

Revenim la film, prin interesul pe care-l are Pasolini față de peisajul românesc în care intenționează să realizeze chiar în această toamnă un „Oedip rege“ după Sofocle, pe peliculă. Fiind vorba de peisajul românesc și de peliculă, ajungem firesc la filmul românesc — mai mult, dar sînt în film lucruri foarte frumoase — tinerii care pleacă la schi, în munți, apoi finalul... Regizorul are veritabile calități cinematografice. Privirea sa asupra lumii este o privire foarte cinematografică, vizionară.

— Aproape că n-am observat că timpul a trecut, poate prea mult pentru răzgul unei astfel de discuții. Pasolini care a sosit la București însoțit de producătorul filmelor sale, este în căutarea locurilor care să-i permită montarea fără decurări, într-o arhitectură veche, naturală a filmului „Oedip rege“. Chiar a doua zi urma să plece în țară. L-am urât călătorie plăcută.

— Este regizorul autorul filmului? — Autorul filmului este întotdeauna regizorul. Chiar atunci cînd scenariile sînt scrise de scriitori. Am scris și eu scenarii — înainte de a fi propriul meu regizor — pentru Fellini, Bolognini, Franco Rossi și alții. Și am văzut că scenariile mele au fost complet transformate de ei, devenind opere ale lui Fellini, Bolognini... Este un lucru de remarcă aici: că cinematografia a devenit mai articulată și foarte complexă. Așa cum în literatură există o literatură comercială, una românească, o literatură de limbaj poetic — există genuri diferite — tot astfel și cinematografia a devenit multă acum pentru a fi mai complexă și

— Cum apreciați situația literaturii astăzi, în lume? — Precizînd că vorbim numai asupra literaturii din lumea în care trăiește, Pasolini își dezvoltă opinia într-o determinare consecventă a ei de către structura societății.

— Am să repet, pentru a caracteriza situația literaturii, o formulă care s-a mai spus în legătură cu criza romanului la noi: structura romanului este omologă structurii societății. Capitalismul liber concreează și proiectează structura sa în personaje, subiecte diverse etc. Odată însă cu trecerea capitalismului de la liberă concurență la monopol, el a provocat criza romanului și în literatură mondială au apărut mișcările de avangardă. Acestea sînt soc

Reclama și arta

Ni s-au păstrat, din practica mondială, exemple de reclame care au devenit, poate chiar pe neașteptate, opere de artă. Povestea vâlcușului marin Popeye, care a delectat la timpul său, generația de copii și care se vizionază și astăzi cu plăcere, fiind una din capodoperele filmului de desene animate, nu-și propune inițial să fie altceva decât o ingenioasă reclamă pentru conservele de spanac. Încăpută pe mîna unui realizator plin de talent reclama s-a transformat în artă. Mai de curînd, o melodie care nu intenționa decât să anime defacerea produselor, de ciocolată a devenit glăsură mondială. Și nu sînt singurele exemple care se pot da în acest sens. Cei mai vîrștii din noi ascultătorii posturilor noastre de radio își amintesc cu siguranță cum niște banale reclame pentru cremă de ghetă, frezică medicinală, fulgare etc. etc. s-au transformat, datorită unor creatori talentați, în melodii fredonate de toată lumea. De unde se vede încă odată că o reclamă bine făcută face casă bună cu creația artistică.

Fără îndoială că nu trebuie neapărat să ne răscolim memoria pentru a afla exemple de reclame auditive sau vizuale reușite. În paginile ziarelor și revistelor, la televiziune și radio am avut ocazia să remarcăm agreabile și ingenioase moduri de popularizare a unor întreprinderi și produse. Nu mai departe decât aceiași ciocolată despre care aminteam și-a găsit

nu de mult o variantă autotona pusă pe o melodie la fel de agreabilă. Dar nu e mai puțin adevărat că asemenea creații reușite sînt păsări rare; că ele sînt înecate într-o masă de reclame cenușii, lipsite de ingeniozitate, de har artistic. Dacă e să ne menținem la sfera reclamelor muzicale trebuie să recunoaștem că destul de rar emisiunea „anunțuri, reclame și muzică” a radioului reușește să atragă atenția ascultătorilor. Și asta nu în primul rînd din vina radioului. Beneficiarii reclamelor manifestă adesea o foarte slabă exigență față de calitatea acestora, iar întreprinderile specializate în domeniul publicității, de asemenea. Ca să nu ne referim decât la un exemplu o recentă reclamă muzicală pentru „Luna cadourilor pentru copii” nu a putut provoca decât zîmbete. Atît melodiile, cît mai ales textele folosite pentru reclamă nu se ridică de multe ori nici pînă la nivelul mediocrității. Or, inutil să mai spunem, există mulți compozitori și textieri talentați care ar putea fi atrași în această activitate. După cum există suficienți artiști grafici care ar putea aduce un plus de fantezie, de ingeniozitate reclamelor tipărite.

Evident, în ultimii ani se fac simțite la noi progrese în ce privește înținuța artistică a reclamelor, fapt generat și de creșterea unei baze organizate pentru această. Drumul este însă abia la început și publicul este îndreptățit să aștepte apariția unui „Popeye” românesc.

PAUL MARIAN

ÎN 24 DE ORE

PRIMIREA DE CĂTRE TOVARĂȘUL PETRE BLAJOVICI A PREȘEDINTELUI CONSILIULUI MUNICIPAL AL ORĂȘULUI LONDRA

Vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Petre Blajovic, a primit sîmbătă dimineața pe H. Ferguson, președintele Consiliului Municipal al orașului Londra, împreună cu soția, C. H. Francis, șeful protocolului Consiliului Municipal.

La întrevvedere, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, a participat Ion Cosma, președintele Comitetului Executiv al Sfatului Popular al orașului București.

În dimineața aceleiași zile, H. Ferguson, însoțit de Ion Cosma, a vizitat terenurile sportive ale Clubului Corpului diplomatic, iar d-na Ferguson, împreună cu Eva Cosma, soția președintelui Comitetului Executiv al Sfatului Popular al orașului București, a făcut o vizită la Muzeul satului.

Oaspeții au luat parte, de asemenea, la o gală de filme documentare românești, organizată la Casa de cultură a I.R.C.C.S.

După-amiază, oaspeții londonezi, însoțiți de Ion Cosma, au plecat spre Brașov.

Sîmbătă dimineața, Virgil Florea, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, a primit pe conducătorii Ansamblului de cîntece și dansuri din Pekin. La întrevvedere, care s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească, au luat parte funcționari superiori din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și reprezentanții ai Ambasadei R. P. Chineze la București.

În aceeași zi, la Teatrul C.C.S. a avut loc o întîlnire între membrii Ansamblului de cîntece și dansuri din Pekin și membri ai unor ansambluri folclorice din Capitală.

ÎNTOARCEREA ÎN CAPITALĂ A TOVARĂȘULUI CORNELIU MĂNESCU

Sîmbătă la amiază s-a înnoptat în Capitală, venind de la Moscova, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, care a participat la consfătuirea miniștrilor afacerilor externe ai țărilor participante la Tratatul de la Varșovia.

Cu același avion a sosit și ministrul afacerilor externe al R.P. Bulgaria Ivan Bașev, care în drum spre patrie a făcut un popas la București.

SOSIREA DE LA PRAGA A TOVARĂȘULUI GHEORGHE CIOARA

Ministrul comerțului exterior, Gheorghe Cioara, a sosit sîmbătă după-amiază în Capitală, venind de la Praga, unde a semnat Acordul de lungă durată privind schimbul de mărfuri și plăți între Republica Socialistă România și Republica Socialistă Cehoslovacă pe perioada 1966—1970.

În zilele de 17 și 18 iunie a avut loc în Capitală o consfătuire pe țară la care au participat dirijorii ai formațiilor corale și instrumentale de amatori de la orașe și sate. Consfătuirea, organizată de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și Consiliul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România, a analizat unele probleme actuale ale mișcării muzicale de amatori din țara noastră.

O delegație condusă de prof. dr. David Davidescu, vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii, a plecat la Roma pentru a participa la cea de-a doua Conferință mondială privind reforma agrară organizată sub egida Organizației Națiunilor Unite pentru alimentație și agricultură (F.A.O.).

SĂPTĂMINA TEATRELOR DE AMATORI

Consiliul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România și Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă organizează între 20—26 iunie, la Tr. Severin, o „Săptămîna a teatrelor populare de amatori”.

Spectacolele vor avea loc în sala Palatului culturii din Turnu Severin.

PRIMUL SPECTACOL LA BUCUREȘTI AL TEATRU-LUI NAȚIONAL DIN BEL-GRAD

Artistul poporului Radu Beligan, președintele Consiliului teatrelor, a primit sîmbătă dimineața, la Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, pe membrii conducerii Teatrului Național din Belgrad.

În seara aceleiași zile, colectivul artistic al Teatrului Național din Belgrad a prezentat în sala Comediei a Teatrului Național „L. L. Caragiale” din Capitală, spectacolul „Thomas More” de Robert Bolt. Rolurile principale au fost sustinute de Jovan Milićević, Mira Stupica, Stanislava Pescic, Milos Zutic, Predrag Tasovac, Vasa Pantic și alții.

La spectacol au participat Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe, oameni de artă și cultură, un numeros public.

În sală se aflau membri ai Ambasadei R.S.F. Iugoslavia în Republica Socialistă România.

La sfîrșitul spectacolului, artiștii le-au fost oferite flori din partea Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă.

Start în „Raliul București”

Astăzi dimineață, la ora 6.01 din fața Pavilionului Expoziției Economiei Naționale se va da startul în „Raliul București”, competiție așteptată cu viu interes de amatori sportului cu motor. Concurenții vor străbate următorul traseu: București — Ploiești (prin Ruffea) — Tîrgoviște — Căstii — Pitești — Rimnicu Vilcea — Pitești — București. Media orară prevăzută pentru acest raliu este de 80 km.

În afara parcurgerii traseului propriu-zis, marșantii vor fi solicitați și la trei probe speciale: două de viteză și un concurs pe teme de circulație. La raliu vor participa autoamobilii din București, Brașov, Ploiești, Rîștea, Orăștie, Craiova, Lugoj, Slatina și alte orașe ale țării. Istă și lista marșantilor masinelor care vor lua startul: Trabant(5), Fiat 300 (1), Fiat 600 (4), Fiat 850 (1), Fiat 1100 (4), Wartburg (12), Renault 10 Major (5), Volkswagen (2), Moskvici 408 (1), Fiat 1300 (10), B.M.W. 1800 (2), Alfa Romeo 2500 (1).

ȘTIRI

● Teri au început întrecerile „Regatei Rapet” la care participă sportivi și sportive din 10 țări. În calificări, Toncu (România) s-a clasat pe primul loc la calca (500 m), realizînd timpul de 1'58"4/10. În competiția feminină, calicistele române Serghei și Lauer au terminat pe primul loc în serile respective cu rezultatele de 2'13" și respectiv 2'07" 2/10, obținînd dreptul de a participa la finale. Finalele au loc astăzi.

● Teri la Varșovia în prima zi a concursului internațional de atletism „Memorialul Kusocinski”, Mihaela Penes (România) a câștigat proba de a runcarea suliței cu o performanță de 53.18 m. Pe tre Astafei s-a clasat pe locul doi la săritura cu prîjină, cu 4.60 m.

● La Milano, echipa de fotbal a Italiei a întrecut cu 1-0 (0-0) selecționata Austriei.

● În prezenta a peste 10.000 de spectatori s-a disputat la Copenhaga întîlnirea internațională de fotbal dintre reprezentativa Argentinei și selecționata Danemarcei. Victoria a revenit fotbalistilor argentinienilor cu scorul de 2-0 (1-0), prin punctele înscrise de Raul Solari (min. 23) și Angel Onega (min. 81).

ACTUALITATEA INTERNATIONALĂ

Conferința generală a O.I.M. a adoptat o rezoluție prezentată de delegația română

GENEVA 18. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: Conferința generală a Organizației Internaționale a Muncii a adoptat, în unanimitate rezoluția prezentată de delegația română cu privire la dezvoltarea resurselor umane.

Rezoluția subliniază că punerea în valoare și folosirea resurselor umane constituie un element esențial al creșterii economice și al progresului social. Ea invită O.I.M. să acorde sprijin politic și valorificarea a resurselor umane la nivel regional și național. De asemenea, invită statele membre să țină seama de necesitățile unei politici pe termen lung de punere în valoare a resurselor umane, atunci cînd își stabilesc planurile de dezvoltare economică și socială, colaborînd în acest sens cu O.I.M. și celelalte organizații din cadrul Națiunilor Unite.

Rezoluția insistă asupra importanței pe care o reprezintă promovarea politicii de valorificare a resurselor umane, mai ales pentru țările în curs de dezvoltare. Ea invită țările membre ale O.I.M. să raționalize și să aplice normele Organizației privind dezvoltarea resurselor umane. În conformitate cu Convenția și recomandarea din 1964 în această problemă.

GENEVA 18. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: În continuarea discuțiilor pe marginea raportului prezentat de directorul general al Organizației Internaționale a Muncii (O.I.M.), plenara Conferinței generale a O.I.M. a dezbătut problemele industrializării. Delegatul român, Bujor Olteanu, după ce a expus diferite aspecte ale experienței țării noastre în acest domeniu, a făcut o analiză amănunțită a raportului. El a sugerat ca în viitor toate statele membre ale O.I.M. să fie consultate înaintea redactării raportului supus conferinței, astfel încît el să reflecte o cit mai largă arie de experiențe. Delegatul român a cerut, de asemenea, ca O.I.M. să-și intensifice contribuția la efortul fiecărei țări în curs de dezvoltare în domeniul punerii în valoare a resurselor umane.

În încheiere, vorbitorul a

subliniat că O.I.M., care are sarcini importante în domeniul economic și social, nu poate rămîne pasivă față de pericolul ce amenință pacea și munca pașnică a popoarelor. Ar fi necesar, a spus vorbitorul, ca O.I.M. să-și aducă contribuția la eliminarea vestigiilor colonialismului și ale discriminării rasiale, la încetarea agresiunii imperiale din Vietnam și a provocărilor din alte părți ale lumii. Delegatul român a condamnat practicile discriminatorii față de reprezentanții țărilor socialiste în unele organisme ale O.I.M. și a cerut restabilirea drepturilor egale pentru toți membrii organizației.

Plenara C. C. al P. C. Francez

PARIS 18. — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Timp de două zile s-a desfășurat în suburbia pariziană Ivry, Plenara Comitetului Central al Partidului Comunist Francez. Plenara a aprobat raportul prezentat de Paul Laurent, membru al Biroului Politic al P.C.F., cu privire la situația politică și activitatea partidului pentru dezvoltarea Frontului Unic și pregătirea alegerilor legislative. A fost, de asemenea, adoptat proiectul de program pe care Partidul comunist îl va supune spre aprobare alegătorilor. Au fost desemnați candidații partidului pentru apropiatele alegeri legislative și s-a hotărît ca cel de-al XVIII-lea Congres al P.C.F. să aibă loc între 4 și 8 ianuarie 1967.

În încheierea lucrărilor plenarei, Waldeck Rochet, secretar general al P.C.F., a ținut o conferință de presă. Referindu-se la recenta declarație a secretarului Federației stîngii democratice și socialiste, Francois Mitterrand, care a afirmat că pentru el nimic nu este mai important decît unitatea stîngii și că, stînga cuprinde și Partidul comunist, Waldeck Rochet a arătat că această declarație a lui Mitterrand are un caracter pozitiv și că, este de dorit ca orientarea pe care o exprimă să devină comună tuturor partidelor și grupărilor federației stîngii. Secretarul ge-

Expoziție românească la Cairo

CAIRO 18. — Corespondentul Agerpres, C. Oprică, transmite: În pavilionul „El Nasr” de la Guezireh a fost deschisă expoziția „România, țara florilor — sculptura românească în lemn”. Ea prezintă aspecte ale peisajului urbanistic al României. O parte a expoziției este consacrată celor mai valoroase lucrări ale sculptorilor Vida Gheza, Eugen Ciucă, Ion Irimescu și alții.

La vernisajul expoziției au luat parte Soliman Hozeim, ministrul culturii și orientărilor naționale al R.A.U., funcționari superiori din cadrul ministerelor Culturii și Afacerilor Externe ale R.A.U., critici de artă, precum și un numeros public. Au fost de față, de asemenea, ambasadorul Republicii Socialiste România la Cairo, Mircea Nicolaescu și membri ai ambasadei, precum și șefi ai misiunilor diplomatice acreditate la Cairo.

CĂRȚI NOI

„13 iunie 1916”

Lucrarea se referă la lupta antirăzboinică a Partidului Social Democrat, a muncitorilor din România în perioada 1914—1916 respectiv de la izbucnirea primului război mondial imperiaștilor, iulie 1914) pînă în prima înfrîngere României în acest război.

Cea mai mare parte a lucrării este consacrată unui moment important din istoria mișcării muncitorești din țara noastră — manifestarea antirăzboinică din 13 iunie 1916 de la Galați, evidentiat în Expunerea din 7 mai 1966 a tovarășului N. Ceaușescu.

Gaudeamus...

(Urmare din pag. 1)

rată de încrengătură schelelor... Ce se construiesc aici? — am întrebant surprins de frumusețea arhitectonică a clădirii. — Un liceu! — mi s-a răspuns, și în prima clipă am înclinat să cred că acel răspuns era o simplă și nevinovată metaforă. Totuși era vorba de un liceu adevărat pe care-l văd trecut acum în lungă, nestîrșită listă a liceelor centenare de la București, Iași, Craiova, Orăștie, dar înafă, în acest an a ieșit de pe poartă lui, ca pe sub boltă unui arc de triumf, prima promovată de candidații la examenul de maturitate și acestei promoții deschizătoare de drum îi vor urma fără îndoială șirul a multe zeci sau sute de promoții.

Nu pot să închei aceste știri, fără a-mi aduce aminte, prin contrast, de un trist document referitor tot la comuna Belint, un document care datează de acum vreo treizeci de ani, tipărit în volumul intitulat „Anchetă monografică în comuna Belint”. Iată ce se spune acolo despre școala din Belint, care (în 1938) avea numai trei săli de clasă și trei posturi bugetare de învățători: „Durere nu-mai că această clădire... este foarte veche, neîncălzitoare, joasă, cu pardimentul aproape asemenea cu pămîntul, zidită din cărpi și ulei, expusă umezelii și mîndrăriei”.

Acum la Belint este un liceu adăpostit într-o clădire nouă, cu etaj și care are pînă la ora asta cea mai frumoasă construcție din sat. Acum la Belint este un liceu care are nu numai curs de zi, dar și înălmîni fără frecvență. Acum la Belint este un liceu și prima lui promoție din în vara asta examenul de maturitate. Pe vâstele coridoare ale acestui liceu tîndr a fost fixat acum primul tablou cu prima serie de absolvenți. Cu toate că am pîrîl cărînt la timp, simt imboldul de a cînta alături de ei, pînă de mîndrie și entuziasm, imnul învîțărilor: gaudeamus...

Un meci de atracție la fotbal ROMÂNIA- URUGUAY

O altă echipă de fotbal, cotată printre cele mai bune din lume, evoluează pe terenurile noastre de sport. De astă dată este vorba de reprezentativa Uruguay-ului calificată pentru turneul final al campionatului mondial din Anglia, care astăzi întîlnesc echipa țării noastre. Partida suscită un interes deosebit, mîrșurînd printre altele și de numeroasele cereri de bilete. Pînă acum echipele celor două țări s-au mai întîlnit o singură dată, în anul 1930, cu prilejul primei ediții a campionatului mondial desfășurată la Montevideo. Victoria a revenit atunci fotbalistilor din Uruguay, cu scorul de 4—0, ciștigători în cele din urmă a „Cupei Jules Rimet”.

Așadar, după 36 de ani echipele celor două țări se află din nou față în față, fîrșește de astă dată în alcațuiri cu totul diferite. Reprezentativa noastră cuprinde pe Ionescu — Popa, Numesiller III, Dan, Mocanu — Ghergheli, Dobrin — Pircălab, Dridea, Iancu, Sorin Avram iar cea a Uruguay-ului pe Mazukievicz-Troche, Ubina, Manicera, Diaz, Caetano, Cortes, Concalvez, Abbadie, Sacia și Perez. Arbitrajul va fi asigurat de Emanoil Panakis din Grecia.

Întîlnirea se desfășoară pe stadionul „23 August” cu începere de la orele 17.30 și va fi transmisă în întregime de posturile noastre de radio (programul I) și televiziune.



Start in „Raliul București”

Asăzi, în noua sală „Voința”, încep

CAMPIONATELE MONDIALE DE POPICE

Asăzi, cu începere de la orele 11, odată cu sechina festivă ce va avea loc în noua arenă „Voința”, se va da startul în cea de-a VI-a ediție a Campionatelor mondiale de popice. Prezența la marea întrecere pentru iubitorii de campioni al lumii a numeroși recordmen și campioni mondiali și europeni justifică pe deplin interesul sportivilor manifestat de iubitorii popicelor din diferite țări ale lumii. Pe cele șase piste amenajate vor evolua începînd de mine și pînă sîmbătă 25 iunie, peste 100 de sportivi și sportive reprezentînd 10 țări. Cu ocazia ultimelor concursuri de verili care participanții au realizat performanțe excelente. Iapt ce ne face să sperăm că vor avea loc dispute foarte echilibrate, la capătul cărora pe panoul de alisaj se vor înscris rezultate din cele mai bune. Reprezentanții României, prin performanțele ridicate obținute, și-au adus și ei contribuția la progresul sportului popicelor. Sistemul, qui că și la această difficultă intrare mondială ei vor și să-și pună în valoare măiestria și pregătirea de care dispun pentru a obține rezultate pe măsura posibilităților.

În cadrul ediției „mondialelor” de a-

De la 9,30, pe aeroportul Băneasa Mare miting aviatic

Sărbătorirea „Zilei aviației Republicii Socialiste România”, în fiecare an, în luna iunie, a devenit tradițională. Cu această ocazie sînt trecute în revistă succesele înregistrate de aviația românească, iar federația de specialitate organizează astăzi dimineață, începînd de la orele 9.30, la Aeroportul Băneasa, un mare miting al măiestriei și al curajului la care își vor da concursul numeroși recordmen și campioni mondiali ca: maestrul emerit al sportului Gh. Iancu, maestrul sportului — Elena Băcoanu, Ștefan Calotă, Elisabeta Popescu, Angela Năstase, Elisabeta Minculescu, Ion Roșu, Maria Iordănescu și alții.

Marea sărbătoare aviatică din Capitală, va avea un bogat program, cu numeroase înălțări scolare. Deschiderea va fi făcută de șase avioane

port-drapel. Apoi, vor evolua în fața celor prezenți cei mai buni piloți, parașutiști și planoriști din întreaga țară. Programul care le va sta la dispoziție cuprinde numeroase probe după cum urmează: lansarea de planoare cu autosomori, zbor cu trei avioane în formație legate între ele, lansări de parașutiști în „Steau” și în „Carusel”, zbor în formație „ogîndă”, înălțări acrobație cu avioane subsonice și supersonice evoluții de avioane sanitare și agrosilvice, lansări de parașutiști în masă, evoluții de avioane supersonice în formație de trei avioane, decolare a două avioane superonice în timp scurt cu forța înălțări acrobație cu avioane reactive subsonice și altele.

VIOREL PAUNESCU

Congresul Uniunii cooperativele agricole de producție din Polonia

VARSOVIA 18 (Agerpres). — La Varșovia a avut loc Congresul Uniunii cooperativele agricole de producție din Polonia, care a făcut bilanțul activității acestora în ultimii cinci ani și a stabilit căile dezvoltării lor viitoare. Raportul de activitate a fost prezentat de Mieczyslaw Bodalski, președintele uniunii. Vorbînd despre realizările obținute în ultimii cinci ani în dezvoltarea economică a cooperativele agricole de producție, el a arătat că în prezent cooperativele lucrează peste 225.000 ha, valoarea produselor livrate de cooperatori pîiele este de 2,5 ori mai mare, iar venitul cooperativele a sporit cu aproape 60 la sută.

Jozef Tejchma, secretar al C.C. al P.M.U.P., a subliniat în cuvîntul său că, în marea lor majoritate, cooperativele agricole de producție au de-

venit unități agricole moderne, în care, înaltul nivel de producție, buna organizare a muncii, înalta productivitate sînt imbinăte cu o bună organizare a vieții obștești a cooperativele, cu progresul social și cultural la sate. Cu toate acestea, a spus vorbitorul, nivelul producției agricole și ritmul dezvoltării ei sînt încă nesatisfăcătoare în comparație cu nevoile pe care le ridică creșterea rapidă a populației țării. Există încă probleme grele legate de insuficiența rezervă de cereale și furaje pentru dezvoltarea creșterii animalelor.

Congresul Uniunii cooperativele agricole de producție din Polonia a adoptat o rezoluție, în care sînt stabilite sarcinile și principalele direcții de dezvoltare a cooperativele agricole de producție în perioada 1966—1970.

U.E.O.: Propunere engleză privind discutarea posibilităților de dezvoltare a colaborării între Vest și Est

PARIS 18 (Agerpres). — La Paris, au luat sfîrșit lucrările celei de-a 12-a sesiuni a Adunării Uniunii Europene occidentale (U.E.O.), care grupează cele șase țări membre ale Pieței comune și Anglia.

Discuțiile cele mai vii au avut loc pe marginea raportului intitulat „Franța și N.A.T.O.”, prezentat de fostul ministru conservator britanic Duncan Sandys.

Referindu-se la activitatea generală a pactului nord-atlantic, Duncan Sandys a spus: „După părerea mea, trebuie să recunoaștem că N.A.T.O. ar fi putut să insiste în mai mare măsură asu-

A 33-a ediție a Bienalei internationale de artă

ROMA 18. — Corespondentul Agerpres, L. Mărgineanu, transmite: Sîmbătă a fost inaugurată la Veneția, într-un cadru festiv, cea de-a 33-a ediție a Bienalei internaționale de artă, la care participă reprezentanți din 37 de țări, care expun peste 3.000 de opere de artă — pictură și sculptură. Tîra noastră participă cu o expoziție cuprînzînd lucrări ale pictorului Ion Tuculescu.

La festivitatea de deschidere a luat cuvîntul primarul Veneției, iar din partea guvernului italian a vorbit ministrul Invățămîntului public Luigi Gui. Au fost prezente membri ai corpului diplomatic din țările participante, printre care și ambasadorul Republicii Socialiste România în Italia, Cornel Burtică. La sfîrșitul ceremoniei, juriul internațional a acordat premiile actualei ediții a bienalei.

Cu prilejul actualiei ediții a Bienalei Internaționale de artă de la Veneția, directorul pavilionului român, Petru Comarnescu, a oferit un cotețel, la care au participat reprezentanții ai țărilor prezente la Bienală, oameni de cultură și critici de artă.

A fost prezent ambasadorul Republicii Socialiste România la Roma, Cornel Burtică.

ACTUALITATEA INTERNATIONALĂ

Baricade la Saigon

SAIGON 18 (Agerpres). — **IN ÎNTELEG CERCURUL VIET-NAMULUI DE SUD**, relatează agențiile de presă, **AU AVUT LOC SIMBĂTĂ DIMEINEA PUTEANĂ DE MONSTRATII DE PROTEST ÎMPOTRIVA GUVERNULUI GENERALULUI KY SI A ADMINISTRATIEI S.U.A.**

În capitală, poliția saigoneză, iritată și neliniștită se află în stare de alertă: simbătă dimineața, un polițist care su-praveghea Institutul budist a fost ucis de un grup de tineri manifestanți. **Au avut loc puter-nice cioniri, soldate cu ră-nirea a numeroși „polițiști su-pravegheatori”.**

Evenimentul a provocat o vie neliniște în cercurile gu-vernamentale. Noi trupe au fost rechemate în grabă la Saigon pentru a înfrânți poliția locală. Institutul budist a fost incendiat de masive unități polițienești, iar un control se-ver a fost instituit în tot orașul. Polițiști au primit ordin să reprime cu strășnicie orice încercare de manifestație.

Ca răspuns la măsurile po-liției, **PE STRĂZILE SAIGO-NULUI AU APĂRUT BARI-CADE, IAR CIRCULAȚIA A FOST ÎNTERUPȚĂ.**

Simbătă după-amiază, trupele guvernului militar de la Sai-gon, reînărite în ultimele zile cu „unități de elită”, au reușit să pătrundă în regiunea de nord a orașului Hue.

Comunicatul comun asupra convorbirilor dintre delegațiile de partid și guvernamentale ale R. P. Ungare și R. D. Germane

BERLIN (Agerpres). — A- genția A.D.N. transmite co-municatul comun cu privire la convorbirile care au avut loc între delegația de partid și guvernamentală a Republi-cii Populare Ungare, condusă de Janos Kadar, prim-secre-tar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Socia-list Ungar, și conducătorii de partid și de stat ai Republi-cii Democratice Germane, dat publicității simbătă, după în-cheierea vizitei delegației un-gare în R.D. Germană. Comu-niculul subliniază unanimi-tatea deplină de vedere a parti-delor și guvernelor celor două țări în aprecierea problemei construcției desfășurate a socialismului în R.D. Germa-nă și R.P. Ungară și întărirea continuă a prieteniei și cola-borării dintre cele două state și partide, precum și în apre-cierea situației internațio-nale actuale și a problemelor mișcării comuniste și muncito-rești internaționale.

Cele două părți au condam-nat acțiunile agresive ale for-țelor imperiale din S.U.A. împotriva poporului vietna-mez. Ele sprijină propunerile juste ale R. D. Vietnam și ale Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud și „cer încetarea imedia-tă a agresiunii americane și retragerea tuturor trupelor intervenționiste din Viet-nam”.

R.P. Ungară „sprijină întru totul propunerea R. D. Ger-mane ca cele două state ger-

Încheierea convorbirilor între Gh. Rădulescu și O. Simunek

PRAGA 18. — Corespon-den-țul Agerpres, Al. Liță, trans-mite: În zilele de 16—18 iunie 1966 au avut loc la Praga con-vorbiri între președinții celor două părți din Comisia mixtă guvernamentală de colaborare economică și tehnico-stiințifi-că româno-ceslovacă — Gh. Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Re-publicii Socialiste România, și O. Simunek, vicepreședinte al guvernului R. S. Cehoslovace.

Cu acest prilej, au fost dis-cutate unele probleme ale co-laborării economice dintre cele două țări, în domeniul care prezintă interes reciproc. S-au examinat și stabilit o serie de măsuri menite să ducă la dez-voltarea în continuare a cola-borării economice și a schim-bului de mărfuri dintre Repu-blica Socialistă România și R. S. Cehoslovacă.

S-a convenit ca următoarea sesiune a Comisiei mixte gu-vernamentale de colaborare economică și tehnico-stiințifi-că româno-ceslovacă să aibă loc în trimestrul IV, 1966 la București.

Întilnirea s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă.

Gh. Rădulescu, vicepreșe-dinte al Consiliului de Mi-niștri al Republicii Socialiste România, a părăsit simbătă Praga, îndreptându-se spre patrie.

La plecare, pe aeroportul

Ruzyne au fost prezenți O. Simunek, vicepreședinte al guvernului R. S. Cehoslovace, F. Hamouz, ministru comer-tului exterior, E. Misovsky, locțiitor al ministrului comer-tului exterior, V. Strakos, vi-cepreședinte al Comisiei de Stat a Planificării, și alte per-soane oficiale.

Au fost, de asemenea, pre-zenți prof. Gh. Nitescu, amba-sadorul Republicii Socialiste România la Praga și alți membri ai ambasadei.

În aceeași zi, tovarășul Gheorghe Rădulescu a sosit la București.

Pe aeroportul Băneasa, erau prezenți Ilie Verdet, vicepreșe-dinte al Consiliului de Mi-niștri, Nicolae Giosan, preșe-dintele Consiliului Superior al Agriculturii, Vasile Gliga, adjunct al ministrului afacer-ilor externe, Horațiu Atana-siu, vicepreședinte al Comite-tului de Stat al Planificării, Octavian Groza, adjunct al ministrului energiei electrice, și alte persoane oficiale.

Au fost de față Cestmir Cisar, ambasadorul R. S. Ce-hoslovace la București, și membri ai ambasadei.

O delegație de partid și guvernamentală a R. P. Chineze va vizita R. P. Albania

PEKIN 18 (Agerpres). — A- genția China Nouă anunță că o delegație de partid și gu-vernamentală a Republicii Popu-lare Chineze, condusă de Ciu En-lai, vicepreședinte al C.C. al P.C. Chinez, premierul Con-siliului de Stat al R.P. Chineze, va face o vizită de prietenie în Republica Populară Albania, la invitația C.C. al Partidului Muncii din Albania și a Con-siliului de Miniștri al R.P. Al-bania.

Declarațiile ministrului de externe al Turciei

ANKARA 18 (Agerpres). — „Apartenența la N.A.T.O. nu împiedică Turcia să promove-ză o politică proprie”, a de-clarat ministrul afacerilor ex-terne, Caglayangil, în cursul unei sedințe a Adunării Na-ționale a Turciei, Răspunzînd la întrebarea unui deputat al opoziției, el a subliniat că re-lațiile Turciei cu țările din Europa răsăriteană au început să se extindă. „Dezvoltarea relațiilor economice cu aceste țări, a adăugat el, constituie un element important al po-liticii noastre externe”.



Una din valorile civilizației...

„Politica americană nu numai în Vietnam, ci și la Santo Domingo, în toată America de Sud... constituie violarea valorilor etice de civilizație”. Astfel caracteriza, recent, un ziar occidental această politică a cărei expresie este agresiunea din Vietnam, cu întregul ei cortegiu de bom-bardamente teroriste, distrugerii provocate recoltelor, mitralierea populației pasnice a R. D. Viet-nam. Dar, în ciuda raidurilor aeriene americane, populația R. D. Vietnam își desfășoară cu și mai multă energie munca sa constructivă și de apărare. Nici una din activitățile ei nu este întreruptă; luînd toate măsurile de protecție, școlile își continuă și ele cursurile. În imaginea de mai sus, se vede adăpostul anti-aerian al școlii din Minh Phuong, unde elevii se refugiază în timpul bombar-damentelor. Cetățenii R. D. Vietnam, tineri sau maturi, apără valorile etice de civilizație pe care agresorii le violează. Una din aceste valori este învățătura.

„Povara unui tribut” Nemulțumire în R. F. G. în legătură cu aspectele financiare ale staționării trupelor americane

Ministrul american al apărării, McNamara a devenit, de cîteva zile, ținta atacurilor directe ale unor ziare vest-germane, angajate într-o dispută zgometoasă cu Statele Unite în problema compensării de către R.F.G. a cheltuielilor de de-vize efectuate de forțele armate americane staționate în Germania federală, dispută în care observatorii politici occidentali văd un nou ele-ment în complexul de contradicții din sinul blocului atlantic.

Pe baza unui acord încheiat în 1963, R.F.G. se angajase față de S.U.A. să compenseze aceste cheltuieli (ce grevează sensibil asupra balanței de plăți americane) prin cumpă-rări de armament și echipa-ment militar american. Acor-dul, încheiat pe o perioadă de doi ani, a fost înnoit pentru un interval similar, la 1 iulie 1965, R.F.G. asumîndu-și obli-gația ca de la această dată pînă la 30 iunie 1967 să acopere cheltuielile de de-vize ale trupelor americane staționate pe teritoriul său, prin cumpă-rarea de armament și echipa-ment din S.U.A. în valoare totală de 5,4 miliarde mărci, respectiv de 2,7 miliarde mărci anual. Or, cum asemenea a-chiziții masive de armament american încep să devină cît se poate de incomode pentru bugetul vestgerman (și, nu în ultima instanță, pentru indus-

tria R.F.G. angajată și ea în echiparea Bundeswehrului), Bonn-ul a întreprins, unele de-mersuri la Washington în ve-derea schimbării clauzelor a-cordului, în sensul compensării cheltuielilor americane pe o altă cale, în prezent mai pro-fitabilă pentru partea vest-germană, decît achizițiile de armament. După cum afirmă unii observatori politici de o-bicei bine informați, demersu-rile au în vedere, poate, în mai mică măsură perioada în curs a acordului, vizînd în pri-mul rînd viitorul interval pentru care acordul urmează să fie reînnoit.

Disputa americano-vest-germană în această problemă a devenit publică după vizita din mai, în Statele Unite a ministrului vest-german al a-părării von Hassel care, așa cum a devenit evident, nu a găsit „înțelegere” din partea

colegului său american. Ba, mai mult: McNamara a pus Bonn-ul în fața unei alterna-tive categorice — ori acoperă cheltuielile de de-vize ale tru-pelor americane staționate în R.F.G. prin achiziții de arma-ment, ori efectivele acestor trupe vor fi reduse.

Reacția cercurilor politice vestgermane la această alter-na-tivă, cu un iz, oarecum ul-timativ, se reflectă poate cel mai bine într-un articol de fond al cotidianului Die Welt, intitulat „Mina forte al lui McNamara” al cărui ton de-pășește sensibil limitele unor reproșuri între aliați. „Este timpul — se afirmă în artic-ol — să se spună guvernului a-merican că stilul în care mi-nistrul apărării McNamara încearcă să reclame achitarea de către Republica Federală a tributului ei financiar la compensarea convenită a cheltuielilor de de-vize e pe cale de a deveni o povară pentru relațiile germano-a-mericeane”. Acuzîndu-l pe mi-nistrul american de „încăpă-tinare” și „miopie politică”, Die Welt atrage destul de pu-

Comunicatul comun sovieto-finlandez

HELSINKI 18 (Agerpres). — În încheierea vizitei oficia-le întreprinse în Finlanda de Alexei Kosighin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., la Helsinki a fost dat publicității un comunicat co-mun, în care se arată că au fost discutate probleme refe-ritoare la dezvoltarea con-tinuuă a relațiilor dintre cele două țări și probleme actua-le ale situației internaționale.

Cele două părți, se subliniază în comunicat, au constatat că relațiile de bună vecinătate sovieto-finlandeze se reali-zează în practică pe baza prin-cipiului coexistenței pasnice.

În cadrul schimbului de ve-deri privind problemele ale situației internaționale, părțile și-au exprimat înțelegerea profundă față de evoluția pri-mejdoasă a agresiunii ameri-cane în Vietnam, considerînd că poporul Vietnamului are dreptul să-și rezolve singur problemele privind viitorul lui.

Cele două părți, considera că fiind importantă respec-tarea de către toate statele a „Declarației cu privire la inadmisibilitatea amestecului în treburile interne ale state-lor, cu privire la apărarea in-dependenței și suveranității lor”, adoptată în unanimitate la cea de-a XX-a sesiune a Adunării Generale a O.N.U.

În legătură cu importanța slăbirii încordării internațio-nale și asigurării păcii și secu-rității în Europa, a fost sub-

liniată importanța contactelor largi dintre statele europene cu sisteme sociale diferite, care ar contribui la îmbunătățirea relațiilor dintre statele europene și în același timp ar avea o influență pozitivă asu-pri situației internaționale, în ansamblu.

În legătură cu aceasta, păr-țile au făcut un schimb de ve-deri cu privire la o eventuală conferință în problemele secu-rității europene, considerînd utilă, în lumina situației ac-tuale, ținerea unei asemenea conferințe, care să fie bine pregătită; la această confe-rință ar urma să ia parte toate statele interesate.

În continuare, în comunicat se subliniază că s-a constatat că guvernele celor două țări sint gata să depună în conti-nuare eforturi în vederea reg-lementării pasnice a proble-mei germane. Cele două părți au subliniat marea importan-ță pe care o are dezarmarea pentru situația internațională în ansamblu și s-au pronun-țat pentru crearea zonelor de-nuclearizate în diferite re-giuni ale lumii.

A. Kosighin a reînnoit invi-tația Președintelui Sovietului Suprem al U.R.S.S., și guver-nului sovietic adresată lui U. Kekkonen de a vizita U.R.S.S., iar în numele gu-vernului sovietic a invitat o de-legație guvernamentală, în frun-te cu primul ministru al Fin-landei, să facă o vizită oficială în Uniunea Sovietică.

Frământările din Nigeria

L a numai patru luni de la eve-nimentele din ianuarie a.c. — cînd printr-o lovitură de stat, vechiul regim a fost înlăturat, pu-terea fiind preluată de militari — Nigeria este cuprinsă de noi și pu-ternice frământări. O situație încor-dată continuă să se mențină înde-osebi în provincia de nord a țării, unde, în ultimele săptămîni, au avut loc incidente grave. În cursul vio-lentei cioniri care s-au produs în-tre reprezentanții diferitelor triburi din districtele acestei provincii, 117 persoane au fost ucise, mai bine de 500 au fost rănite, iar aproximativ 4.000 au fost nevoite să părăsească această provincie.

Una din principalele cauze ale a-cestor tulburări o constituie persis-tența vechii fărîmături feudale și tri-bale și, legat de aceasta, gravele pro-bleme economice și sociale — care au continuat să domine viața internă a Nigeriei și după lovitura de stat mi-litară din ianuarie. Deși, în mod for-mal, constituția impusă țării din afa-ră, la proclamarea independenței, îi plasa pe șefii tradiționali religioși și tribali pe planul al doilea, stînuînd pe primul plan instituțiile electivie pro-vinciale și federale, acestea au conti-nuat să aibă încă o puternică in-fluență. Deținînd în continuare inen-se bogății și bucurîndu-se de spri-rijul interesat al cercurilor colonia-

liste, ei au fost, în fapt, în măsură să controleze pe mai departe întregul sistem electiv pe scară provincială și federală, inclusiv numirile în cele mai înalte funcții de stat, subor-donîndu-le interesele lor personale sau ale clanurilor. Acești sultani și emiri au continuat să domnească, de fapt, cu suveran absolut, pe un vast teri-toriu din nordul țării, pe care trăiește o populație de peste 20 de mi-lioane de oameni. Ei dispun aici de puteri considerabile, posedînd pro-pritele lor consilii, unități de poliție și închisori, împărțînd justiția, perce-pînd impozitele de la populație.

Unele măsuri întreprinse în ul-timele luni de guvernul militarilor în vederea centralizării puterii de stat au venit însă în contradicție cu in-teresele cercurilor feudale și sprijini-torii lor din afară. După ce mai înții au aflat adversitățile și au provocat cioniri între diversele triburi, emi-rii și sultanii din provincia de nord a Nigeriei (vece 500 la număr) s-au întrunit recent la Kaduna — capi-tala acestei provincii — într-o confe-rință, în cadrul căreia au pus la punct un memorandum pe care l-au adresat guvernului de la Lagos. În acest memorandum — feudalii cer păstrarea vechilor rînduiri și aver-tizează că în caz contrariu, regiunile din nordul țării vor recurge la sece-siune.

Propunerile incluse în memoran-

dumul șefilor de triburi din nord au constituit unul din principalele su-biecte de discuție ale Consiliului mi-litar suprem, întrunit săptămîna tre-cută, într-o sedință extraordinară, pentru a examina situația gravă creată în nordul țării: ca urmare a incidentelor produse în ultimele săp-tămîni. Într-un comunicat publicat la sfîrșitul sedinței, se menționează că „s-a instituit o comisie rare a fost însărcinată cu anchetarea cauzelor ce au dus la incidentele din provin-cia de nord a țării și cu studiarea po-sibilităților de reglementare a situa-ției create”.

În continuare, se preconizează or-ganizarea unui referendum care să exprime părerea populației nigeriene în cu privire noua formă a organi-zării de stat, centralizate. Or, în con-dițiile existenței unei puter-nice influențe a cercurilor feudale în pro-vincia de nord, a forței economice și politice de care dispun, este de pre-supus că o consultare publică va fi de la bun început viciată.

De altfel, poziția destul de ambi-guă, în prezent, a regimului militar de la Lagos nu face altceva decît să dea apă la moară cerurilor feudale care își sporesc pretențiile.

Dacă la început, după lovitura de stat din ianuarie, unele declarații ale generalului Ironsi privitoare la înlă-turarea „regionalismului și contra-dicțiilor tribale”, ca și prezența în

rîndurile armatei a unor elemente progresiste — au adus sprijin popular noului regim, în momentul de față, acest sprijin îi este tot mai mult retras.

Între timp, în rîndurile forțelor ar-mate s-a produs o divizare, elemen-tele progresiste inițitoare ale loviturii de stat fiind înlăturate și chiar in-templatate. De asemenea, au fost are-stați lideri sindicali și s-a decretat in-terzicerea unor grupări politice de stînga și, în primul rînd, a Partidului muncitoresc-lărănesc socialist, expo-nentul intereselor maselor populare. Toate acestea au făcut ca pînă la urmă telurile declarate ale loviturii de stat din ianuarie — să se estom-peze, regimul generalului Ironsi si-tuîndu-se pe o linie din ce în ce mai moderată, care nu este în măsură să modifice bazele structurii social-eco-nomice a Nigeriei.

Aceste baze pot fi schimbate nu-mai prin aplicarea unui program ra-dical de reforme structurale care să prevadă, între altele, efectuarea unei reforme agrare, care să înlătore or-duinile feudale din nordul țării, să naționalizeze companiile străine și să împiedice penetrația în economia Ni-geriei a capitalurilor din afară, asi-gurînd, astfel, independența econo-mică a țării și ridicarea condițiilor de viață, materiale și culturale ale poporului.

EMILIAN GAINA

In cîteva rînduri

● **LUCRĂRILE PRIMEI REUNIUNI A COMISIEI PENTRU STUDIEREA CÎNTECULUI POPULAR DIN BALCANI** au început la Tirana. La reu-niune participă și o dele-gație a Comitetului Națio-nal pentru studii sud-est europene din Republica Socialistă România.

● **PRINTR-O HOTĂRI-RE A CONSILIULUI DE MINISTRI AL R. P. BUL-GARIEI** au fost stabilite principalele prevederi în legătură cu instituirea unor noi criterii de salari-zare pentru funcționarii de stat.

● **SATELIȚII PLASAȚI JOI PE ORBITE CIRCUM-TERESTRE** — la altitudine de 33.800 km deasupra Ecuatorului — vor fi utili-zări pentru transmiterea de mesaje militare secrete în Vietnam, a anunțat mi-nistrul aviației al S.U.A., Harold Brown.

După părerea observatori- A. STANCIU

Dupa o luna de priedecie prin apele Rinului

Balena albă s-a reîntors în mare

BONN 18 (Ager-pres). — Balena albă, despre care au relatat pe larg zărele vest-germane, după o lună de sedere în apele Ri-nului, s-a reîntors în mare. Ceteauul apelor reci ale Arcticii și-a lăsat apariția la 18 mai în apă Duisburg. Numeroasele încredări de a prinde „ciudatul oasepe”, pentru a fi expus într-un acva-rium, au rămas fără

rezultat, vicleanul ani-mal ocolind toate cursele întinse. Spe-cialistii au prezis moartea balenei din lipsă de hrană și mai ales, datorită substan-țelor toxice care sînt aruncate în apele Ri-nului în această zonă. La 13 iunie, numeroși locuitori ai orașului Bonn și din împreu-riuri au urmărit pentru ultima oară apariția

ceteauului în suprafa-ța apei înăgă clădirea Bundestagului, unde în acel moment avea loc o conferință de presă. Reprezentantul oficial al guvernului și-a în-trețut expunerea sa pentru o onțio „nou-țate” nă, 11 Balena albă, după ce a trecut și peste teritoriul O-landei, a ajuns cu bine în apele Mării Nordului.