



România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Proletari din toate țările, uniți-vă!

■ Cronică plastică
Expoziția republicană a artiștilor amatori

Pagina a 2-a

■ În întreaga lume proteste și dezaprobare față de reluarea bombardamentelor americane asupra R. D. Vietnam

Pagina a 4-a

REDACȚIA Piața Școlii, Telefon 17 60 10. Administrația 17 60 10. Interior 14 60. Telex: 178 — București

La uzinele „Vulcan”

FISURI ORGANIZATORICE

PRIN CARE SE STRECOARĂ RISIPA

● O măsură organizatorică ce valorează un milion de lei se „mută” de trei ani dintr-un plan în altul ● „Asaltul” din decada a treia a lunii ianuarie exprimat matematic: 57,8 la sută

eficiența activității productive a unei întreprinderi depinde nemijlocit de măsura în care procesul de producție este judicios organizat în toate verigile sale. Iată un adevăr care însă, în practică, este uneori trecut cu vederea. Am vizitat zilele acestea uzina metalurgică „Vulcan”, una din marile întreprinderi înfloritoare, secția unde oțelul incandescent ia docil calea formelor de turnare. Rezultatele obținute îndreptăcesc colectivul acestei secții să se mândrească: de doi ani drapelul de secție frunză nu a trecut „hotarul” turnătoriei. Mai sînt, totuși, unele lucruri care în cadența ritmului general, fac, din păcate, notă discordantă.

Magazie în ghilimele

Să deschidem, de exemplu, usa „magaziei” de modele a secției. Ghilimele nu sînt puse întâmplător pentru că magazia de modele nu este... magazie, ci o încăpere oarecândă, sînt aruncate modelele diverselor piese ce se execută. Or, acestea refolosindu-se, în condițiile actuale de depozitare — aflate în afara oricărei legi a bunei rînduiri — sînt pierdute ore întregi cu căutarea, uneori în van, a modelelor necesare.

— Într-adevăr, recunoaște șeful secției ing. MIHAI DROȘU, modul în care depozitam în prezent modelele ne creează mari greutăți. Se pierd pe an circa 1 000 000 lei datorită pe de o parte rebuturilor cauzate de modelele deteriorate, iar pe de alta, reconfeccionării u-

nor modele care nu se mai pot găsi.

— Dar ce ați făcut pentru a înlătura această stare de fapt cu consecințe negative asupra întregii activități?

— De trei ani la rînd, în planul de măsuri tehnico-organizatorice figurează construirea, cit mai urgentă, a unei magazii de modele, sau eventuala eliberare a unui spațiu existent care s-ar putea preta la o amenajare în acest sens.

E împede. De trei ani la rînd această măsură se „mută” dintr-un plan în altul. Rezultatul? După înșeși datele care ne-au fost furnizate, circa 1 000 000 lei irrosiți anual. Dar nu numai atât. Prin inversarea maselotelor originale, piesele ce se toarnă, dau, inevitabil, rabaturi de calitate sau se face o risipă, deloc neglijabilă, de oțel lichid. Oare n-ar fi fost mai eficientă — în paralel cu alcătuirea și urmărirea realizării planului de măsuri tehnico-organizatorice — organizarea cit mai bună cu putință a spațiilor existente, înlăturarea confuziei și dezordii prin introducerea unei evidențe operative cit de simple? Iată o întrebare la care răspunsul nu mai poate fi mult așteptat.

Cind rebuturile vin... după ploaie

Părăsind magazia de modele, ne-am adresat șefului controlului tehnic de calitate al secției, ing. FLORIN LAZĂRESCU, cu o întrebare la prima vedere ciudată (dar în realitate provocată de un grafic pe care tocmai avusesem prilejul să-l examinăm):

— Ce legătură există între creșterea procentului de rebuturi și... lunile ploioase?

— Aparent anecdotică, remarca dv. are pentru noi un substrat negativ — ne-a răspuns interlocutorul nostru. Legătura dintre cele două „fenomene” o face nisipul folosit în confecționarea formelor de turnare. Poate fi utilizat.

FL. RADULESCU-BOTICA
(Continuare în pag. 3-a)

Primul Festival internațional al filmului de animație

În luna iunie va avea loc la Mamaia primul Festival internațional al filmului de animație.

La recomandarea asociației internaționale de specialitate, acest festival se va desfășura din doi în doi ani. El va constitui a doua mare competiție de acest gen din Europa, după cea de la Annecy. Purtînd emblema „Imaginația omului în serviciul umanității” această manifestare cinematografică își propune să promoveze creațiile puse în slujba ideii de pace, prietenie și fericire în lume. Spre deosebire de celelalte festivaluri, la Mamaia se vor acorda cinci mari premii, în loc de unul, cum se obișnuia pînă acum.

Cineaștii noștri se pregătesc intens pentru acest eveniment artistic. El lucrează în prezent la 14 filme. Realizatorii lor vor fi regizorii Ion Popescu-Gopo, Bob Călinescu, Olimp Vărășteanu, Liviu Ghigor, Iulian Hermeneanu, poetul Marin Sorescu, pictorul Sabin Bălașa, sculptorul Valeriu Chende și alții. (Agerpres).

ACTUALITATEA GENETICEI

Genetica este una dintre cele mai strălucite realizări ale secolului nostru. Prin eforturile oamenilor de știință de pretutindeni s-au descifrat multe dintre marile probleme ale eredității. Acum a început cucerirea microcosmosului ereditar. O serie de cercetări memorabile au dus la descoperirea cromozomilor, a structurii acizilor nucleici, a codului genetic, a mecanismului transmiterii informației ereditare. Ne apropiem de atingerea uneia dintre cele mai îndrăznețe visuri ale științei — controlul eredității.

Ideile geneticii au revoluționat întreaga biologie. Ea a și avut consecințe importante în agricultură, zootehnie și medicină. Multe dintre plantele cu mare productivitate — porumbul hibrid este poate cel mai cunoscut — n-ar fi fost realizate dacă cercetarea științifică nu s-ar fi bazat pe metodele genetice. Zootehnia a obținut, de asemenea, numeroase rase valoroase de animale. Iar medicina este și va fi din ce în ce mai mult o genetică medicală. Genetica a demonstrat că numărul bolilor ereditare este surprinzător de mare: mai mult de o mie. Tot genetica a arătat că apariția, dezvoltarea și tratamentul bolilor sînt condiționate de structura genetică a indivizilor.

Genetica a cunoscut în țara noastră o scurtă perioadă de stagnare. În ultimii ani însă s-a discutat în mai multe rînduri situația acestei științe. Sub conducerea acad. Ștefan Milcu s-au organizat la Academia Republicii Socialiste România și la I.M.F. simpozionul în care s-au analizat critic realizările și perspecti-

vele acestei științe. Ca o consecință imediată au luat ființă primele laboratoare de genetică umană la Institutul de oncologie, la Institutul de medicolegal, Spitalul Panduri etc. Numeroase clinici medicale au început să se preocupe de studiul eredității în patologie. De asemenea, laboratoarele de genetică din institutele de biologie au abordat probleme de mare însemnătate teoretică și practică.

În fața noastră stau multe probleme. Sarcinile care revin agriculturii și zootehniei reclamă o mai activă prezență a geneticienilor. Sănătatea populației noastre impune abordarea cu mai mult curaj a unor aspecte încă neglijate: malformațiile congenitale, profilaxia bolilor ereditare. Este necesar — pentru a răspunde acestor sarcini — ca

Dr. C. MAXIMILIAN
(Continuare în pag. 2-a)

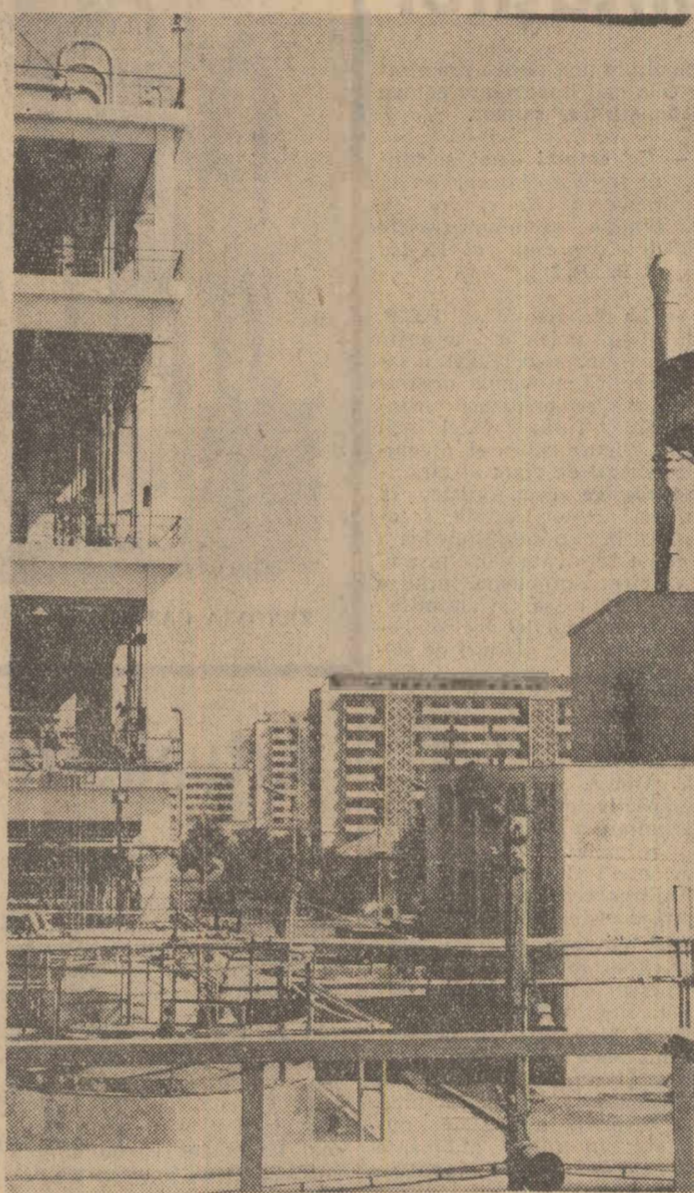


Foto: FLORENTIN OIȚA

Un furnizor fără nici un reclamant

Este strictul adevăr: uzina de produse petrochimice „Dero” din Ploiești n-a primit în decursul ultimilor cinci ani nici o reclamă. Și doar este vorba de un furnizor cu zeci și sute de mii de beneficiari! În care caz, mai ales din mediul urban, n-au pătruns detergenții românești înlocuitori de săpun, cine nu cunoaște vestitele cutii „Alba Lux” și „Alba Super”? Și totuși, de cînd se fabrică aceste produse — și nu numai ele — rubrica „reclamații” din statisticele uzinei a rămas goală.

Ceea ce s-a reprodus uneori uzinei a fost nu calitatea detergenților, ci cantitatea lor. E, oarecum, mai bine așa, decît invers! Dar, după cum ne

informează directorul uzinei, ing. Ștefan Papa, începînd din acest an și această cerință justificată a consumatorilor va fi satisfăcută. Potrivit planului de investiții, în 1966 va fi dată în producție o nouă linie tehnologică — a treia — pentru condiționarea detergenților. Ea va mări producția actuală cu încă 6 000 de tone și va fabrica pe lângă cunoscutele produse, noi sortimente: „Dero Ideal” (un detergent pentru spălarea albiturilor, care va realiza și albirea lor chimică), „Derosol A” și „Derosol B” (pentru spălarea autoturismelor, a vagoanelor de cale ferată și de tramvai, a tractoarelor și a altor mijloace de transport).

PAUL LAMPERT

DECRET

privind organizarea și funcționarea Consiliului Superior al Agriculturii, a consiliilor agricole regionale, raionale și orașenești

Consiliul de Stat al Republicii Socialiste România a emis un decret privind organizarea și funcționarea Consiliului Superior al Agriculturii, a consiliilor agricole regionale, raionale și orașenești. Directivile Congresului al IX-lea al P.C.R. cu privire la dezvoltarea economiei naționale în perioada 1966—1970 prevăd dezvoltarea bazei tehnico-materiale a agriculturii, sprijinirea unităților agricole în vederea consolidării lor economice, pentru a se obține o creștere însemnată a producției vegetale și animale. Rezoluția Plenei C.C. al P.C.R. din noiembrie 1965 stabilește sarcini noi de mare răspundere pentru Consiliul Superior al Agriculturii în conducerea și planificarea producției agricole.

În acest scop a fost necesară îmbunătățirea formei de organizare, a stilului și metodelor de muncă ale Consiliului Superior al Agriculturii, consiliilor agricole regionale, raionale și orașenești, ca organe ale statului de conducere a agriculturii. Potrivit decretului, Consiliul Superior al Agriculturii are următoarele atribuții principale: asigură planificarea producției, a mijloacelor de producție, a

forțelor de muncă, a investițiilor și, în funcție de aceasta, a rentabilității ramurilor agriculturii; stabilește proiectele ramurilor agricole pe sectoare social-economice în vederea dezvoltării raionale și echilibrate a întregii agriculturi și răspunde de îndeplinirea planului de stat cu privire la producția agricolă; asigură îndrumarea tehnică a întregii agriculturi și amplasarea judicioasă a producției agricole. Îndrumarea și controlul sectorelor din sfera sa de activitate, organizarea cercetării științifice în institutele de cercetări din sistemul său, organizarea, îndrumarea și controlul bunei gospodării a fondului funciar, executarea și exploatarea lucrărilor de îngrijire, desecări, irigații, de combatere a eroziunii solului, acordă asistență tehnică de specialitate cooperativei agricole în amenajarea și exploatarea lucrărilor de îmbunătățiri funciare; stabilește raionarea solurilor de raionale și zonarea creșterii animalelor, asigură specializarea unităților agricole de stat și îndrumăză profilarea cooperativei agricole.

(Continuare în pag. 3-a)

Sosirea delegației guvernamentale române la Londra

LONDRA 2 — Corespondentul Agerpres, L. Rodescu, transmite: Miercuri seara a sosit la Londra delegația guvernamentală română condusă de Alexandru Birlădeanu, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, care, la invitația guvernului englez face o vizită oficială în Marea Britanie. Din delegație fac parte Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior, și George Macoveșcu, adjunct al ministrului afacerilor externe. Delegația este însoțită de consilierii și experți. La sosire delegația a fost întâmpinată de George Thompson, ministru de stat la Ministerul Afacerilor Externe bri-

tanic. D. A. Greenhill, subsecretar de stat adjunct la Foreign Office, Leslie Charles Glass, ambasadorul Marii Britanii la București, funcționari superiori din Foreign Office, precum și alte persoane oficiale.

Au fost, de asemenea, prezenți, Alexandru Lăzăreanu, ambasadorul Republicii Socialiste România la Londra și membri ai ambasadei.

O interesantă realizare medicală

IASI (Agerpres). — Oftalmologii clinici de specialitate din Iași au pus la punct o metodă proprie de conservare a tesuturilor oculare în vederea transplantării lor. Metoda este apreciată de către specialiști ca fiind eficientă, simplă de realizat și puțin costisitoare, putînd fi efectuată în laborator ori cînd serviciu de specialitate.

Examenul calităților biologice a transplantelor pregătite în acest fel a fost trecut cu succes pînă acum în peste 50 de operații, folosindu-se tesuturi conservate timp de peste 20 de luni.

Mărfuri pentru gospodine

Cunoscutul și mult frecventatul magazin al bunurilor de consum din industria locală din Capitală (Calea Griviței) își îmbogățește mereu sortimentul de mărfuri. În curînd își vor face apariția în acest magazin unele produse de uz casnic foarte practice cum ar fi: „Paznicul de lapte”, un mic aparat ce se introduce în cratiță, împiedicînd laptele să dea în foc, un suport pentru vase de bucatărie, cu pastile magnetice din material plastic, un dop de chiuvetă, tot din material plastic, prevăzută cu sită, o mătură mecanică, aparat pentru tăiat ceapă, un aparat cu vacuum pentru fizarea oricărei vase de bucatărie pe masă, noi produse chimice pentru întreținerea mașinilor (de pildă, unul din ele previne aburirea geamurilor) și altele.

MIRCEA SCRIPA
(Continuare în pag. 2-a)

Ce sînt și de unde provin mărfurile lent vandabile

Mărfurile trebuie să satisfacă întru totul cerințele cumpărătorilor

Într-un articol anterior ne-am ocupat de cîteva cauze care generează dificultăți în vânzarea unor produse. Dar desfacerea lentă a unor mărfuri are și alte „surse”. Să le depistăm, în continuare, cu ajutorul unor cumpărători și al unor lucrători din comerț și industrie.

— Intrînd în magazinul de confecții pentru femei „București” de pe b-dul Magheru, găseam mai întotdeauna cîte ceva nou, ne spune inginerul SANDA GHEORGHIU. Noile modele de rochii sau de tricotate, livrate în serie mică, corespund cerințelor actuale ale „modeli”. Iar permanențarea măsurii de a se prezenta săptămînal noile articole create, vine în mod simțitor în sprijinul nostru, al cumpărătorilor.

Aprecieri similare sînt exprimate — despre felurile altor articole din sectorul de textile încălziminte și de mulți alți cumpărători. Dar nu întotdeauna, din păcate...

— Printre produsele livrate magazinelor noastre, a căror varietate și calitate s-a îmbunătățit — ne spune tov. F. LUCIAN, director comercial al O.C.L. Textila II —

se numără și articolele de lenjerie. Cămășile din fire fine, de pildă — ambalate și prezentate cumpărătorilor în bune condiții — se bucură de apreciere. Unii furnizori însă

gulerului (Fabrica de confecții (Bacău). În ce privește ambalarea produselor fabricilor de confecții Brăila și Cărlărași nu se pot spune lucruri bune. Oare nu știu furnizorii res-

ponderea progreselor realizate, trebuie să arătăm și „minusurile” care nemulțumesc în mod firesc pe cumpărători. În magazinul nr. 91 Textila din pasajul Selari, de exemplu, l-am găsit necîștig pe geamul Const. Mirescu, care era în imposibilitate de a servi pe cumpărători, întrucît i s-au livrat unele valize cu fermoare defecte. De la întreprinderea „Arta”-Oradea s-au expediat magazinelor specializate din București sortimente de poșete din p.v.c. cu butonii, ramele sau clipsurile montate superficial, iar de la „Electrometal”-Arad, umbrele cu mecanisme defecte. În sfîrșit, subliniind varietatea modelelor de pălării bărbătești, consemnăm propunerea mai multor cumpărători și lucrători din comerț, de a se găsi o posibilitate de tratare a fetruului pentru pălării înainte de a fi dat în execuție, întrucît după prima ploaie sau ninsoare calota unor pălării se contractă. Aceasta, pentru a se evita — pe viitor

- Produsele de „serie mică” și cerințele modei
- Defecte care scapă controlului de calitate și recepției comerțului
- Un necesar de produse care ar putea fi mai bine cunoscut

nu înțeleg să-și respecte cum se cuvine obligațiile contractuale. Astfel, cumpărătorilor nu le mai plac cămășile cu țigheț vizibil la guler, ci cele cu țigheț ascuns. Deși am făcut cunoscut acest lucru, unele întreprinderi continuă să ne trimită modelele care nu se cer. Nu mai vorbim de cămășile neglijent finisate (producător: Fabrica de confecții Cărlărași), sau de plămălele confecționate din zefir cu inserția necorespunzătoare la guler, ceea ce, la prima spălare, determină deformarea

pectivă ce importantă are ambalajul? Defecte de ordin calitativ se întîlesc și în sectorul confecțiilor. Astfel, Fabrica de confecții Oradea a livrat raionului de „ultimă probă” a magazinului de confecții din b-dul Gh. Gheorghiu-Dej din București, circa 200 de costume cu piepșii prea mari. Oare așa înțelege întreprinderea orădeană să sprijine aplicarea unei metode avansate de comerț?

În ce privește articolele de galanterie și marochinărie, re-

Încheierea constatării pe țară privind cultura cartofului

Miercuri a luat sfîrșit constatarea pe țară privind cultura cartofului, care a avut loc la Brașov. În cele două zile cit au durat lucrările, participanții au dezbătut principalele probleme de a căror rezolvare depinde sporirea și îmbunătățirea recoltelor, în scopul unei mai bune aprovizionări a populației și a industriei. Constatarea a prilejuit un larg schimb de experiență privind utilizarea cu eficiență crescîndă a bazei tehnico-materiale a agriculturii, pentru obținerea de recolte mari și la această valoroasă cultură.

Participanții au subliniat importanța pe care o are sporirea producției, generalizarea sursilor productive și cu înșușiri culinare superioare, îmbunătățirea valorii biologice a cartofilor de sămînță, amplasarea judicioasă a culturii în zonele cu cele mai favorabile condiții și cu o veche tradiție în cultura cartofului.

Între măsurile preconizate la constatarea se numără și cele avînd ca scop folosirea mai eficientă a îngrășămintelor naturale și chimice, aplicarea diferențiată a măsurilor agrotehnice și extinderea irigațiilor.

Participanții au arătat, de asemenea, importanța îmbunătățirii activității de cercetare pentru crearea de noi soiuri, mai valoroase, care să asigure producții tot mai ridicate, mai rezistente la boli și dăunători. La constatarea au fost totodată analizate diferite aspecte ale preluării, păstrării și valorificării în condiții cit mai bune a cartofilor. Participanții au adoptat recomandări pentru cultura car-

tofului în acest an elaborate pe baza noilor rezultate ale cercetării științifice, a experienței unităților frunțate și propunerilor făcute în cadrul constatării.

În încheierea lucrărilor constatării au luat cuvîntul tovarășii Virgil Trofin, secretar al C.C. al P.C.R. și Iosif Banc, membru supleant al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri.



Pictorial, sculptorilor și graficienilor din Iași, statul le-a pus la dispoziție un modern studio de creație cu mai multe ateliere. Aici artiștii ieșeni desfășoară o activitate intensă. Printre ei se numără și Costache Agățitei. Iată-l, în clișeiul nostru, pregătindu-și lucrările în vederea deschiderii unei expoziții personale

Foto: AGERPRES

SISTEMATIZAREA SATELOR

Un factor esențial: perspectiva economică a localităților

Pe linia sistemării satelelor, în regiunea Hunedoara au fost inițiate unele acțiuni bune, altele se preconizează în viitor.

Cum apreciați măsurile luate până acum pentru sistematizarea satelor?

Socotesc că n-avem motive să ne declarăm mulțumiți cu ceea ce am făcut. Au existat preocupări în acest sens, dar capacitatea redusă de lucru a D.S.A.P.C. precum și unele condiții speciale...

hitectura construcțiilor sătești trebuie să fie încurajată și dezvoltată. În această privință, s-au făcut și unele greșeli: unora s-a aplicat mecanic tipizarea în ce privește construcția de școli, cămine culturale și magazine sătești.

S-au luat măsuri care să prevină extinderea satelor în zona suprafețelor agricole? Am văzut, de pildă, că la cooperativa agricolă din Prizac s-au construit grajdurile în mijlocul cimpului.

Trebuie să spun că nu-l singurul caz de acest gen în regiune. Cu ani în urmă, am plasarea unor construcții agrozootehnice s-a făcut fără să se ceară părerea organelor de specialitate...

Regiunea Hunedoara prezintă o diversitate de obiceiuri și tradiții care se reflectă în aspectul satelor, în tipurile de construcții rurale, cum se va păstra acest specific local și în viitor?

Oamenii care trăiesc în satele noastre au moștenit o frumoasă tradiție vizibilă de altfel și în realizarea construcțiilor. Construcțiile din satele raionului Brad diferă mult de cele din Tara Hațegului sau din raionul Sebeș.

Mărfurile trebuie să satisfacă într-un totu cerințele cumpărătorilor

Urmare din pag. 1

Intrarea acestor produse în categoria lent vandabilă... Pentru a afla cauzele unor asemenea lipsuri ne-am adresat tov. IOAN FARCAS, director general adjunct al Direcției generale de aprovizionare și desfacere din Ministerul Industriei Ușoare.

Constatăm asadar că — în afara rezultatelor pozitive obținute — în acțiunea de reducere a stocurilor de mărfuri lent vandabile mai persistă o serie de deficiențe.

Este îmbucurător faptul că — de la an la an — sporesc desenele și pozițiile coloriste ale unor țesături. De ce să nu admitem însă că — între timp — unele desene au ajuns să fie depășite, sau că altele nu plac cumpărătorilor, așa cum de altfel s-a constatat în ancheta noastră? Înnoirea u-

nor desene și modele de țesături, lărgirea numărului acestora — cu concursul mai eficient al creatorilor de modele — n-ar fi decât binevenită. Antrenarea oamenilor de artă, a artiștilor plastici indeosebi — pe o scară mai largă — la selectarea și avizarea unor produse, scurtarea ciclului de producere și lansare a noilor sortimente, sînt cerințe imperioase.

Studierea și mai atentă a cererii de consum, care vine în sprijinul întreprinderilor producătoare, poate duce la crearea de sortimente de mărfuri mai variate, mai atrăgătoare, de o execuție și de o calitate din ce în ce mai bună, la reducerea mărfurilor lent vandabile. Bineînțeles, pentru aceasta trebuie asigurată o livrare ritmică a tuturor produselor contractate, spre a nu se lăsa să treacă sezonul și să se adune astfel unele mărfuri în stoc. În același timp, este necesar să se scurteze drumul dintre exprimarea cerințelor pieței și plan de produse solicitate ajung în magazine. În prezent, sistemul greoi al formalităților ce trebuie îndeplinite face ca, plină apariția pe piață a unor produse, ele să iasă din interesul cumpărătorilor.

Analizarea de către organele de resort a problemelor ridicate, a propunerilor făcute, contactul mai strîns între întreprinderile comerciale și cele industriale, rezolvarea cu mai multă operativitate a unor probleme ce se cer reglementate în cadrul relațiilor dintre comerț și industrie, vor contribui desigur la găsirea celor mai bune soluții pentru scăderea procentului de mărfuri lent vandabile, pentru producerea și punerea în vânzare a celor articole care să satisfacă într-un totu cerințele cumpărătorilor.

MIRCEA SCRIPCA

constituie una dintre premisele cele mai importante pentru sistematizarea satelor.

Ce acțiuni noi socotiți că trebuie întreprinse în regiunea Hunedoara în lumina sarcinilor trasate de Congresul al IX-lea al P.C.R.?

La plenara C.C. al P.C.R. din 11-12 noiembrie se arată că dezvoltarea socialistă a satelor ridică problema organizării și sistemării construcțiilor rurale, astfel încît să se asigure ridicarea nivelului general de viață al țăranilor noastre cooperatiști.

Oricine poate să-și dea seama că sistematizarea rurală e o chestiune de durată care necesită timp, studii temeinice și măsuri bine gândite. Desigur că nu toate satele vor avea într-un timp același grad de dezvoltare. Bine au subliniat artiștii tovarășii în articole publicate în ziarul „România liberă” că, în primul rînd, trebuie să se întocmească schițe de sistematizare pentru satele unde s-a clarificat principalele probleme economice și se cunoaște, cel puțin în linii mari, perspectiva lor de dezvoltare.

Apreciez că existența Comisiei centrale de Sistematizare a Satelor, reprezentată în ajutor însemnat pentru sfaturile populare. Alături și în colaborare cu această comisie vor acționa Consiliul Superior al Agriculturii, organele de proiectare și, în mod nemijlocit, sfaturile populare. Ceea ce s-a făcut pînă acum e doar începutul unei importante acțiuni a cărei desfășurare necesită competență și răspundere.

MEMENTO

JOI 3 FEBRUARIE 1966

Soarele răsare la 7 h 33' Soarele apune la 17 h 27' - 34 + 331

cinematografe

Lucia di Lammermoor: Teatrul de operă și balet (16.48.20), ora 19.30; Mam-zelle Nitouche: Teatrul de operă (14.80.11), ora 19.30; Regele mare: Teatrul Național „I. L. Caragiale”, sala Comedia (14.71.71), ora 19.30; Patima de sub ulmi: Teatrul Național „I. L. Caragiale”, sala Studio (15.15.53), ora 19.30; Fizicienii: Teatrul de comedie (16.64.60), ora 20; Un tramvai numit dorință: Teatrul „Lucia Sturdza-Bulandra” (14.60.60), sala din b-dul Schitu Măgureanu, ora 19.30; Caniota: Teatrul „Lucia Sturdza-Bulandra”, sala Studio (12.74.30), ora 19.30; Scăunele, ora 19 și Au fost odată... două orfelone, ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (15.93.02); Amoar: Teatrul Mic (14.70.81), ora 19.30; Idoliul și Ioan Anapoda: Teatrul „Barbu Delavrancea”

ora 9.30 - 12.15 - 15 - 17.45



ZENOVIA CAZÁN „Mama” (premiul II)

Actualitatea geneticeii

(Urmare din pag. 1)

Cercetările de genetică și se înscrie pe linia înaintată a științei contemporane. Primele contacte ale noii genetici românești cu știința internațională au arătat că avem toate posibilitățile să aducem contribuții meriteabile la dezvoltarea științei.

Există, bineînțeles, și o situație specifică acestei științe. În genetică, tradiția noastră este mai puțin importantă decît în medicină. Metodele cu care lucrăm nu sînt totdeauna la nivelul celor mai bune metode folosite în cercetarea modernă. Nici posibilitățile noastre tehnice nu sînt întotdeauna moderne.

„Ștafeta culturală a Capitalei”

Intr-o februarie și 31 martie, în comunele subordonate orașului București va avea loc cea de-a IV-a ediție a „Ștafetei culturale a Capitalei”. Această manifestare de masă se va desfășura pe patru trasee stabilite de Comitetul de cultură și artă al orașului București.

teatre

Lucia di Lammermoor: Teatrul de operă și balet (16.48.20), ora 19.30; Mam-zelle Nitouche: Teatrul de operă (14.80.11), ora 19.30; Regele mare: Teatrul Național „I. L. Caragiale”, sala Comedia (14.71.71), ora 19.30; Patima de sub ulmi: Teatrul Național „I. L. Caragiale”, sala Studio (15.15.53), ora 19.30; Fizicienii: Teatrul de comedie (16.64.60), ora 20; Un tramvai numit dorință: Teatrul „Lucia Sturdza-Bulandra” (14.60.60), sala din b-dul Schitu Măgureanu, ora 19.30; Caniota: Teatrul „Lucia Sturdza-Bulandra”, sala Studio (12.74.30), ora 19.30; Scăunele, ora 19 și Au fost odată... două orfelone, ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (15.93.02); Amoar: Teatrul Mic (14.70.81), ora 19.30; Idoliul și Ioan Anapoda: Teatrul „Barbu Delavrancea”

ora 9.30 - 12.15 - 15 - 17.45

Problema cea mai importantă este însă cea a colaborării. Este încă greu — pînă cînd vom avea un institut de genetică — să strîngem în jurul actualelor laboratoare de genetică pe toți specialiștii care pot rezolva o problemă — geneticieni, biochimici, medici, biologi, fizicieni, matematicieni. Progresul geneticii nu poate fi asigurat însă decît prin munca în echipă. Desori, munca în echipă naste idei fecunde.

Perspectivile pe care le deschide cercetarea în genetică cu privire la aplicativitatea în numeroase domenii științifice sînt deosebit de promițătoare. Așa se explică de ce, pe plan mondial, se acordă un interes deosebit acestei științe. Sintem convingși că, în condițiile create, și în cele care ni se vor crea, geneticienii noștri își vor aduce contribuția însoțită la dezvoltarea științei românești.

Dr. C. MAXIMILIAN

20.30; Melodia (12.06.88), orele 9 - 11.30 - 14 - 16.30 - 19 - 21.30; Femeia în halat: Central (14.12.24), orele 9.30 - 11.45 - 14 - 16.45 - 18.30 - 20.30; Cotroceni (13.62.56), orele 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21; Judex: Lumina (16.23.35), orele 10 - 12 - 14 - 16 - 18.15 - 20.30; Onerabilul Stanilas, a regent secret: Unions (13.49.04), orele 15.30 - 17.45; Sasa: Amnara: Teatrul „Tandărică”, sala Victoria (15.56.78), ora 20; Mereu mai sus: Ansamblul artistic al C.C.S. (13.13.00), ora 20; Spectacol prezentat de Circuit Mare din Moscova: Circuit de stat (11.01.20), ora 20.

televiziune

13.45 - 16 - 18.15 - 20.30: Colina: Mosilor (12.52.92), orele 15.30 - 18 - 20.30; Ultima valea: spre Santa Cruz: Colectina (35.07.09), orele 14 - 16 - 18 - 20; Dumnică la ora 6: Volga (11.91.26), orele 10 - 12 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30; Drumul sării (31.28.13), orele 18 - 19 - 20; Boaceluta: Paohova (23.91.00), orele 16 - 18.15 - 20.30; Indrăznețul Pardailan: Progress (23.94.10), orele 11.30 - 15.30 - 18.30 - 20.30; 800 de leghe pe Amazono: Lira (35.71.71), orele 15.30 - 18 - 20.30; Fata lui Babe: Paohova (15.53.84), orele 9.45 - 12 - 14.15 - 16.15 - 18.45 - 21; Bătălia pentru apa ghea: Cinematoc, orele 10 - 12 - 14.

19: Jurnalul televiziunii (I) și (II); 19.15: O poveste din pădure; 19.30: Clubul tineretii; 20.45: Seară de teatru; „Montserrat” de Em. Robles (în pauze); „Raiul Dunării” și „O vinătoare neobișnuită”; 23.05: Jurnalul televiziunii (II).

radio

VINERI 4 FEBRUARIE PROGRAMUL I: 5: Stiri; 5.08: Muzică de fanfară; 5.30: Gimnastică; 5.40: Muzică populară; 6: Radiojurnal; 6.10: Scherzo-vals de Chabrier; 6.15: Emisiunea pentru sate; 6.22: Melodii populare; 6.45: Salut voios de pionier; 7: Radiojurnal; 7.15: Poled; 7.30: Muzică populară; 7.45: Selecțiuni din

CARNET CULTURAL EXPOZIȚIA REPUBLICANĂ A ARTIȘTILOR AMATORI

Urmărim de la începuturile ei importanta miscare a artiștilor amatori, în special manifestările plastice, și sintem convingși că cea de a IV-a Biennial de Artă Plastică, deschisă în sălile Dalles, este cea mai reușită și mai satisfăcătoare dintre toate expozițiile acestor ani de largă participare a masei la bunurile culturii.

Două fenomene ale expoziției ni s-au părut mai caracteristice și mai îmbucurătoare. Unul se referă la modul în care au lucrat artiștii; altul la ceea ce au oglindit ei. S-a lucrat cu calitatea amatorului adevărat, iar ceea ce s-a lucrat oglinda adesea însuși experiența de viață a artiștilor, ideile, temele, sentimentele proprii lui și celor din jurul său, ale tovarășilor de muncă, celor care îndrăgesc frumusețea locului de muncă, peisajul local, specificul vieții locale.

Niciodată nu am văzut ca de data aceasta mai multe imagini reflectînd am zice „autobiografia” artiștilor, adică experiența lui la locul de muncă, mediul în care lucrează, notele specifice vieții lui și în care răsună firește starea de spirit a socialismului, optimismul vieții contemporane, bucuriile, preocupările și avînturile ei.

În felul lor de a se exprima, expoziții de la Dalles nu au recurs la formule savante, nici la simulat siguranța profesionalistului — existentă însă în unele cazuri, dar reală, nu simulată — nu au tratat teme cu care nu aveau nici o afinitate. Nu s-au temut să fie uneri stîngați, știind că stîngații sau navitează nu sînt curșurii în artă decît cînd sînt simulate. Dimpotrivă, uneri cu mijloace mai simple, sau chiar rudimentare, cu ingenuități și inventivități ale inteligenței și simțirii se pot obține expresii mult mai autentice și mai emoționante decît cu o corectitudine uscată și prea calculată.

În multe lucrări s-au simțit autenticitatea, căldura sufletescă, spontaneitatea, exprimarea directă — iar acestea, după părerea noastră, sînt marile însușiri ale artiștilor amatori. Nu sîntem împotriva unei cîntări temeinice, gîndirii, a unei controlări prin inteligentă sau rațiune a pornirii spontane, dar, în primul rînd, amatorul de talent trebuie să nu suflet în ceea ce face, să-și exprime experiența cită o are, precum și capacitatea de imaginație și inventivitate. Dacă acestea sînt prezente în lucrul său, apare implicit și dorința de perfecționare tehnică, de stăpînire mai exigentă a mijloacelor de expresie. Multă dintre expoziții au procedat în felul acesta, iar rezultatele au fost adesea excelente.

O altă explicație a reușitelor actuale se datorește faptului că artiștii amatori au fost ajutați de îndrumătorii adesea prieteni. Instructorii de la cercuri și cluburi sînt din ce în ce mai bine selecționați și ei înșiși depun o muncă mai avî-

Petru Comarnescu

teată și mai plină de înțelegere față de cerințele artei noastre, în genere, și față de cerințele artei de amatori, în special. Îndată ce constă în expoziții că din unele localități sau chiar din anumite întreprinderi apar lucrări mai numeroase și mai izbutite, poți fi sigur că acolo s-au aflat, pe lângă amatori talentați, și instructori pricepuți.

În fine, succesul expoziției republicane se mai explică în simțirea mai sistematică, venită din partea forurilor răsărnătoare, precum și printr-un spirit mai larg, mai înțelegător față de ceea ce este și poate fi arta amatorilor, venit din partea juriilor care au selectat lucrările, deși nu totdeauna înțelegerea pare a fi fost suficientă. Ni s-a vorbit

CRONICA PLASTICĂ

de lucrări respinse în ultima etapă și care meritaau expuse, unele datorite chiar unora dintre expoziții.

Expoziții de la Dalles sînt foarte numeroase și chiar numai analiza lucrărilor celor premiați ar cere un spațiu mare. Trebuie să spunem că, în genere, premiile acordate ni s-au părut juste, alți acelea venite din partea autorităților tutelare cit și premiile speciale date de Uniunea Artiștilor Plastici, de revistele „Artă Plastică”, „Îndrumătorul cultural” și „Clubul”. Poate că uneri premiile speciale au scos în evidență lucrări și mai semnificative pentru amatori.

În cele ce urmează, vom face cîteva aprecieri asupra unor categorii de opere, ce ni s-au părut semnificative ca orientare și realizare.

În înfățișarea oamenilor de la noi, ni s-a părut remarcabilă compoziția-portret Mirii de Nicolae Moraru, muncitor la T.R.C.R. — Cluj (unul dintre premiile I). Fortă de expresie simplă și autentică, lirism în cîntarea frumuseții și tineretii, mijloace de artist popular inspirat de folclor și trăind vibrația culorilor vii, armonioase, stilizînd cu un simț decorativ înăscut. Și celălalt deținător al premiului I, Mihai Astileanu, tipograf-Cluj, ne-a impresionat prin compoziția Poligrafia și prin alte lucrări inspirate de locul de muncă. Știe să compună simplu și viguros; personajele sale au expresie și tinută caracteristică, sînt surprinse de ritmica mișcărilor iar coloritul este simțit. Imaginea lăptă în compoziția Poligrafia și pe care o ține în mîna un tipograf este însă reprodușă întocmai (o tă-

ranca de Andreescu). Ar fi trebuit interpretată și ea spre a fi unitară cu tratarea compoziției.

Otelarul, portretizat de Florin Marfă, electrician-lăși, (premiul revistei Clubul), are calități în expresie și un fin colorit (rozuri palide). Alți în portret cit și în peisajul industrial, Florin Marfă arată că a învățat, dar organic, nu prin imitație, de la modul de a construi și colora a lui Ciucureanu. Medicul din Cimpungul-Muscel, Ion Grigorescu, este prezent cu mai multe lucrări, tratate cu autenticitate, cu oarecare naivitate în tehnică, nu în viziune. Îi apreciem portretul Nenea Toțlarul, precum și peisajul pentru care a obținut premiul revistei „Îndrumătorul Cultural”.

Ne-au încîntat prin felul cum au oglindit locul de muncă, și aspecte ale localității unde trăiesc, aducînd detalii vii și trăite, elemente caracterizatoare, o serie de artiști, care nu dispun încă de mijloace savante, dar care îi transmit simțămîntul și viziunea lor într-un mod direct, autentic. Printre aceștia menționăm pe Gh. Negru, muncitor din Cimpungul-Muscel, care prezintă mai multe scene de muncă ale unui pichet forestier, unde oamenii și natura apar cu un farmec candid, cu detalii reale ori imaginare; pe Ion Patroș, muncitor din Brezoi-Argeș cu lucrarea Odihna; pe Iosif Deac, lăcătuș la Combinatul Siderurgic-Hunedoara, prezent cu un Peisaj rural, viu notat.

Am vorbit mai înainte de „autobiografii” picturale. Le-am găsit în viziunile forestiere ale lui Gh. Negru; le regăsim în lucrările cu pietrari ale pietrarilor de la T. Mures, Iosif Benzece (Negru și Benzece au obținut cîte un premiu al III-lea și în foarte naivele, dar plăcute viziuni ale taxatorilor de la I.T.P., Ploiești, Maria Biliu. Aceasta înfățișază pe sosebia dintre blocuri un autobuz intr-un viraj ce-l înclină într-o parte. Totul este ingenios prezentat, inclusiv personajele din lanul cu griu în primul plan. Observație, imaginație, inventivitatea care atrag prin canoarea și autenticitatea lor. Tabloul este văzut potrivit experiențelor cotidiene a autoarei.

La un nivel mai intelectual, cu mijloace mai elaborate, Duda Voievozeanu, profesoară la o școală de muzică din București este prezentă doar cu două compoziții, după ce la faza regională atrăsese îndoeșite atenția. Artișta, dispunînd de o bogată imaginație, de umor și inventivitate, înfățișază în Pasivitate un cal care paște, iar în Viziunea broastei actualizează cunoscuta fabulă cu broasca și bouil. Coloritul viu, puternic, intens, construcție bine gândită, capacitate de transpunere în miezul unor situații alegorice ori ale unor metatopice ridicate la simbol.

Vom continua cu alte categorii de picturi și vom trece la celelalte arte prezente în această bogată Expoziție biennială.

PROGRAMUL III: 18: Stiri; 18.07: Fragmente din „Orfeu” de Monteverdi; 19.30: Muzică corală; 19.45: Elisabeth Schwarzkopf și Vascha Heifetz; 20.12: „Sab-mat” de Arthur Bliss, Concertul pentru două orchestre de cameră și oboi de Theodor Grigoriu; 21.30: Radiojurnal; 21.45: Jazz; 22.15: Lieduri de Beethoven.

PROGRAMUL II: 7.30: Radiojurnal; 7.50: Cîntece patriotice; 8: Piese distractive; 8.13: „Ora spaniolă” de Maurice Ravel; 9: Stiri; 9.05: Poemul concertant de Floren Etimescu; 9.25: Muzică populară; 9.55: Dansuri de compozitori spanioli; 10.10: Cîrți care ve asteptă; 10.25: Scene din opere; 11: Stiri; 11.07: Cvarțetul opus 15 în La major de Eduard

PROGRAMUL I: 5: Stiri; 5.08: Muzică de fanfară; 5.30: Gimnastică; 5.40: Muzică populară; 6: Radiojurnal; 6.10: Scherzo-vals de Chabrier; 6.15: Emisiunea pentru sate; 6.22: Melodii populare; 6.45: Salut voios de pionier; 7: Radiojurnal; 7.15: Poled; 7.30: Muzică populară; 7.45: Selecțiuni din

PROGRAMUL III: 18: Stiri; 18.07: Fragmente din „Orfeu” de Monteverdi; 19.30: Muzică corală; 19.45: Elisabeth Schwarzkopf și Vascha Heifetz; 20.12: „Sab-mat” de Arthur Bliss, Concertul pentru două orchestre de cameră și oboi de Theodor Grigoriu; 21.30: Radiojurnal; 21.45: Jazz; 22.15: Lieduri de Beethoven.

PROGRAMUL II: 7.30: Radiojurnal; 7.50: Cîntece patriotice; 8: Piese distractive; 8.13: „Ora spaniolă” de Maurice Ravel; 9: Stiri; 9.05: Poemul concertant de Floren Etimescu; 9.25: Muzică populară; 9.55: Dansuri de compozitori spanioli; 10.10: Cîrți care ve asteptă; 10.25: Scene din opere; 11: Stiri; 11.07: Cvarțetul opus 15 în La major de Eduard

PROGRAMUL I: 5: Stiri; 5.08: Muzică de fanfară; 5.30: Gimnastică; 5.40: Muzică populară; 6: Radiojurnal; 6.10: Scherzo-vals de Chabrier; 6.15: Emisiunea pentru sate; 6.22: Melodii populare; 6.45: Salut voios de pionier; 7: Radiojurnal; 7.15: Poled; 7.30: Muzică populară; 7.45: Selecțiuni din

PROGRAMUL III: 18: Stiri; 18.07: Fragmente din „Orfeu” de Monteverdi; 19.30: Muzică corală; 19.45: Elisabeth Schwarzkopf și Vascha Heifetz; 20.12: „Sab-mat” de Arthur Bliss, Concertul pentru două orchestre de cameră și oboi de Theodor Grigoriu; 21.30: Radiojurnal; 21.45: Jazz; 22.15: Lieduri de Beethoven.

PROGRAMUL II: 7.30: Radiojurnal; 7.50: Cîntece patriotice; 8: Piese distractive; 8.13: „Ora spaniolă” de Maurice Ravel; 9: Stiri; 9.05: Poemul concertant de Floren Etimescu; 9.25: Muzică populară; 9.55: Dansuri de compozitori spanioli; 10.10: Cîrți care ve asteptă; 10.25: Scene din opere; 11: Stiri; 11.07: Cvarțetul opus 15 în La major de Eduard

PROGRAMUL I: 5: Stiri; 5.08: Muzică de fanfară; 5.30: Gimnastică; 5.40: Muzică populară; 6: Radiojurnal; 6.10: Scherzo-vals de Chabrier; 6.15: Emisiunea pentru sate; 6.22: Melodii populare; 6.45: Salut voios de pionier; 7: Radiojurnal; 7.15: Poled; 7.30: Muzică populară; 7.45: Selecțiuni din

PROGRAMUL III: 18: Stiri; 18.07: Fragmente din „Orfeu” de Monteverdi; 19.30: Muzică corală; 19.45: Elisabeth Schwarzkopf și Vascha Heifetz; 20.12: „Sab-mat” de Arthur Bliss, Concertul pentru două orchestre de cameră și oboi de Theodor Grigoriu; 21.30: Radiojurnal; 21.45: Jazz; 22.15: Lieduri de Beethoven.

PROGRAMUL II: 7.30: Radiojurnal; 7.50: Cîntece patriotice; 8: Piese distractive; 8.13: „Ora spaniolă” de Maurice Ravel; 9: Stiri; 9.05: Poemul concertant de Floren Etimescu; 9.25: Muzică populară; 9.55: Dansuri de compozitori spanioli; 10.10: Cîrți care ve asteptă; 10.25: Scene din opere; 11: Stiri; 11.07: Cvarțetul opus 15 în La major de Eduard

PROGRAMUL I: 5: Stiri; 5.08: Muzică de fanfară; 5.30: Gimnastică; 5.40: Muzică populară; 6: Radiojurnal; 6.10: Scherzo-vals de Chabrier; 6.15: Emisiunea pentru sate; 6.22: Melodii populare; 6.45: Salut voios de pionier; 7: Radiojurnal; 7.15: Poled; 7.30: Muzică populară; 7.45: Selecțiuni din

PROGRAMUL III: 18: Stiri; 18.07: Fragmente din „Orfeu” de Monteverdi; 19.30: Muzică corală; 19.45: Elisabeth Schwarzkopf și Vascha Heifetz; 20.12: „Sab-mat” de Arthur Bliss, Concertul pentru două orchestre de cameră și oboi de Theodor Grigoriu; 21.30: Radiojurnal; 21.45: Jazz; 22.15: Lieduri de Beethoven.

PROGRAMUL II: 7.30: Radiojurnal; 7.50: Cîntece patriotice; 8: Piese distractive; 8.13: „Ora spaniolă” de Maurice Ravel; 9: Stiri; 9.05: Poemul concertant de Floren Etimescu; 9.25: Muzică populară; 9.55: Dansuri de compozitori spanioli; 10.10: Cîrți care ve asteptă; 10.25: Scene din opere; 11: Stiri; 11.07: Cvarțetul opus 15 în La major de Eduard

PROGRAMUL I: 5: Stiri; 5.08: Muzică de fanfară; 5.30: Gimnastică; 5.40: Muzică populară; 6: Radiojurnal; 6.10: Scherzo-vals de Chabrier; 6.15: Emisiunea pentru sate; 6.22: Melodii populare; 6.45: Salut voios de pionier; 7: Radiojurnal; 7.15: Poled; 7.30: Muzică populară; 7.45: Selecțiuni din

PROGRAMUL III: 18: Stiri; 18.07: Fragmente din „Orfeu” de Monteverdi; 19.30: Muzică corală; 19.45: Elisabeth Schwarzkopf și Vascha Heifetz; 20.12: „Sab-mat” de Arthur Bliss, Concertul pentru două orchestre de cameră și oboi de Theodor Grigoriu; 21.30: Radiojurnal; 21.45: Jazz; 22.15: Lieduri de Beethoven.

ACTUALITATEA INTERNATIONALA

ÎN ÎNTREAGA LUME

PROTESTE ȘI DEZAPROBARE FAȚĂ DE RELUAREA BOMBARDAMENTELOR AMERICANE ASUPRA R. D. VIETNAM

HANOI 2 (Agerpres). — Agenția V.N.A. anunță că la 1 februarie, aviația americană a continuat raidurile de bombardament asupra teritoriului R. D. Vietnam. În protestul misiunii de legătură a Inaltului Comandament al Armatei Populare Vietnameze se arată că numeroase formațiuni de avioane americane,

decolind de la bazele din Vietnamul de sud, din Tailanda și de pe navele port-avion ale flotei a 7-a au continuat bombardarea și mitraliera unui mare număr de regiuni populate și obiective economice din orașul Vinh, localități din provinciile Nghe An și Quang Binh, precum și insula Con Co.

S. U. A.: Demonstrații și ciocniri cu poliția

NEV YORK 2 (Agerpres). — În centrul New York-ului a avut loc marș o nouă demonstrație de protest împotriva reluării de către Statele Unite a bombardamentelor asupra teritoriului Republicii Democratice Vietnam. Peste 1000 de new-yorkezi s-au adunat în Times Square. Acestora li s-au alăturat participanții la demonstrația de 24 de ore de la New York în fața clădirii sediului Națiunilor Unite. Intre participanții la demonstrație și poliție au avut loc ciocniri. Au fost arestați peste 30 de demonstraționiști. Printre cei arestați se află David Makranoyls și Mark Edelman, care în luna noiembrie și-au ars ordinele de încorporare în semn de protest împotriva agresiunii Statelor Unite în Vietnam. Pe

de altă parte, Asociația foștilor combatanți — partizani ai păcii în Vietnam — a anunțat că va iniția simbolic o demonstrație la Washington în fața Casei Albe și vor înapoia președintelui Johnson decorațiile lor, în semn de protest împotriva reluării bombardamentelor asupra teritoriului Republicii Democratice Vietnam. La Boston au fost postate pichete în fața instituțiilor federale. Acțiunea a durat 24 de ore. La Oakland, California, câteva sute de persoane au participat la o demonstrație organizată de „Comitetul pentru Ziua Vietnamului”. Tot în California, studenții Universității din Stanford au organizat pichete, protestind împotriva acțiunilor guvernului american.

BELGRAD: „Guvernul S. U. A. își asumă o grea răspundere”

BELGRAD 2 (Agerpres). — Guvernul Republicii Socialiste Federative Iugoslavia a dat publicității o declarație în care se arată că hotărârea guvernului S.U.A. de a relua bombardamentele asupra R. D. Vietnam a dezamăgit profund toate forțele păcii. Prin ho-

tărârea sa, „guvernul S.U.A. își asumă în fața omenirii o grea răspundere”. Bombardarea teritoriului R.D. Vietnam — se spune în încheierea declarației — îndepărtează tot mai mult ideea unei soluții juste și a încetării vărsării de sânge în Vietnam.

DAMASC: „Guvernul sirian a primit cu reprobare...”

DAMASC 2 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt al Ministerului Afacerilor Externe din Siria a făcut o declarație, difuzată de radio Damasc, în care se arată că „Guvernul

sirian a primit cu reprobare, neliniște și profund regret hotărârea președintelui Statelor Unite de a relua bombardamentele asupra teritoriului R.D. Vietnam”.

OTAWA: Pentru retragerea trupelor S. U. A. din Vietnam

OTTAWA 2 (Agerpres). — În orașul Toronto a avut loc o demonstrație împotriva hotărârii guvernului american privind reluarea bombardamentelor asupra R.D. Vietnam. Manifestanții — locuitori ai orașului — s-au pronunțat totodată în favoarea retragerii trupelor S.U.A. din Vietnam.

Pe de altă parte, guvernul canadian a fost acuzat marș în Camera Comunelor de „timiditate” deoarece nu arată în mod deschis Statelor Unite urmările dezastruoase pe care le are politica pe care acestea o duc în Vietnam. David Lewis, președintele Comitetului Național al Partidului Social Democrat din Canada a condamnat hotărârea „nedorită și periculoasă” a S.U.A. de a relua bombardamentele asupra R.D. Vietnam. Escaladarea războiului din Vietnamul de sud, a spus Lewis reprezintă o amenințare pentru pacea lumii.

BERLIN: „Reluarea bombardamentelor — un nou act agresiv”

BERLIN 2 (Agerpres). — Agenția V.N.A. transmite o declarație de protest a Ministerului Afacerilor Externe al R. D. Germaniei a condamnat reluarea de către aviația americană a bombardamentelor asupra teritoriului R. D. Vietnam ca pe un act agresiv. Guvernul S.U.A. a arătat el, urmărește să intensifice încordarea nu numai în Asia de sud-est, ci și pe plan mondial și să continue agresiunea în ciuda protestelor din lumea întreagă.

Declararea subliniază: „Atât timp cât imperialismul american continuă războiul lor de agresiune în Vietnam, continuă să folosească trupele americane și cele satelite pentru agresiune în Vietnamul de sud și să declanșeze atacuri aeriene asupra R. D. Vietnam, poporul din ambele zone ale Vietnamului, netemându-se de sacrificii, este hotărât să ducă până la capăt războiul său de rezistență și să împună înfrângerea totală agresorilor imperialiști americani”.

Declarația Ministerului Afacerilor Externe al R. D. Vietnam

HANOI 2 (Agerpres). — Agenția V.N.A. transmite o declarație de protest a Ministerului Afacerilor Externe al R. D. Vietnam împotriva reluării de către S.U.A. a bombardamentelor asupra teritoriului R. D. Vietnam. După ce arată că așa zisa pauză în bombardarea Vietnamului de nord a constituit o manevră înșelătoare, declarația subliniază: „Poporul vietnamez și guvernul Republicii Democratice Vietnam protestează energic împotriva acestei acțiuni barbare a guvernului american. Guvernul R. D. Vietnam face apel la popoarele și guvernele țărilor socialiste frățești, la țările Asiei, Africii și Americii Latine și la popoarele întregii lumi să acorde un sprijin și mai puternic luptei juste a poporului vietnamez și să lupte cu și mai multă

deja se pronunțase împotriva cererii guvernului american, a cerut amănarea supunerii la vot a acestei probleme. La rândul său, reprezentantul U.R.S.S., N. Fedorenko, a arătat că, expunând situația din Vietnam, reprezentantul american a deformat adevărul. Fedorenko a relevat că în momentul semnării acordurilor de la Geneva, în Vietnam nu se afla nici un soldat american și că astăzi guvernul de la Saigon se află sub controlul Statelor Unite. În încheierea ședinței, delegatul jordaniei, Waleed Sadi, a cerut ca supunerea la vot a problemei înscrierii pe ordinea de zi a cererii americane să fie amânată până miercuri după-amiază ora 20, (G.M.T.), când Consiliul urmează să se întrunească din nou.

PARIS: „Limbajul american n-a convins pe nimeni”

PARIS 2. — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Miercuri a avut loc la Paris ședința săptăminală a Consiliului de Miniștri al Franței. Ca primă problemă pe ordinea de zi s-a aflat problema reluării bombardamentelor aeriene americane împotriva teritoriului R. D. Vietnam. În comunicatul dat publicității la sfârșitul acestei reuniuni se arată că: „Guvernul francez nu poate decât să regrete și să dezaprobe reluarea bombardamentelor de către S.U.A. asupra R. D. Vietnam. Această acțiune în afara faptului că creează pericol

serioase pentru populația acestei țări, compromite în același timp cauza păcii”. În presa franceză au apărut comentarii pe marginea poziției reprezentantului Franței în Consiliul de Securitate. „Le Figaro” scrie: „Limbajul american nu a convins pe nimeni, deoarece recurgerea la Consiliul de Securitate nu putea avea nici un rezultat practic. În primul rând, actualul demers intervine în momentul chiar când sînt reluate bombardamentele împotriva Vietnamului de nord: orchestrația este deci cel puțin contestabilă. În al doilea rând, nici una din țările direct interesate nu este membră a O.N.U., în afară de S.U.A.”

OSLO: „Americani, plecați din Vietnam”

OSLO 2 (Agerpres). — La 1 februarie, în cadrul unei reuniuni organizată de demonstrație care s-a desfășurat sub lozincile „Să se pună capăt imediat bombardamentelor”, „Americani, plecați din Vietnam!”.

„La Nation” explică în felul următor de ce nu poate fi nimeni convins de voința americanilor de a duce tratative: „Este greu de văzut cum ar putea Consiliul de Securitate să invite pe principalii interesați să ia parte la discuție, atunci când numele lor nici nu figurează pe carnetul de adrese al O.N.U.”.

HAVANA: Un apel al Comitetului tricontinental

HAVANA 2 (Agerpres). — Comitetul tricontinental, creat la Conferința de Solidaritate a popoarelor Asiei, Africii și Americii Latine a lansat un apel cerind boicotarea transporturilor americane către Vietnam și organizarea de manifestații de protest împotriva reluării de către Statele Unite a bombardamentelor asupra teritoriului Republicii Democratice Vietnam.

TOKIO: „Respectarea acordurilor de la Geneva”

TOKIO 2 (Agerpres). — Tomomi Narita, secretarul general al Partidului Socialist din Japonia, a condamnat în Parlamentul japonez, reluarea bombardamentelor aviației americane asupra R. D. Vietnam. Restaurarea păcii în Vietnam, a afirmat el, depinde în exclusivitate de respectarea de către S.U.A. a acordurilor de la Geneva și de retragerea trupelor lor din Vietnamul de sud.

Consiliul de Securitate: Cererea americană viu criticată

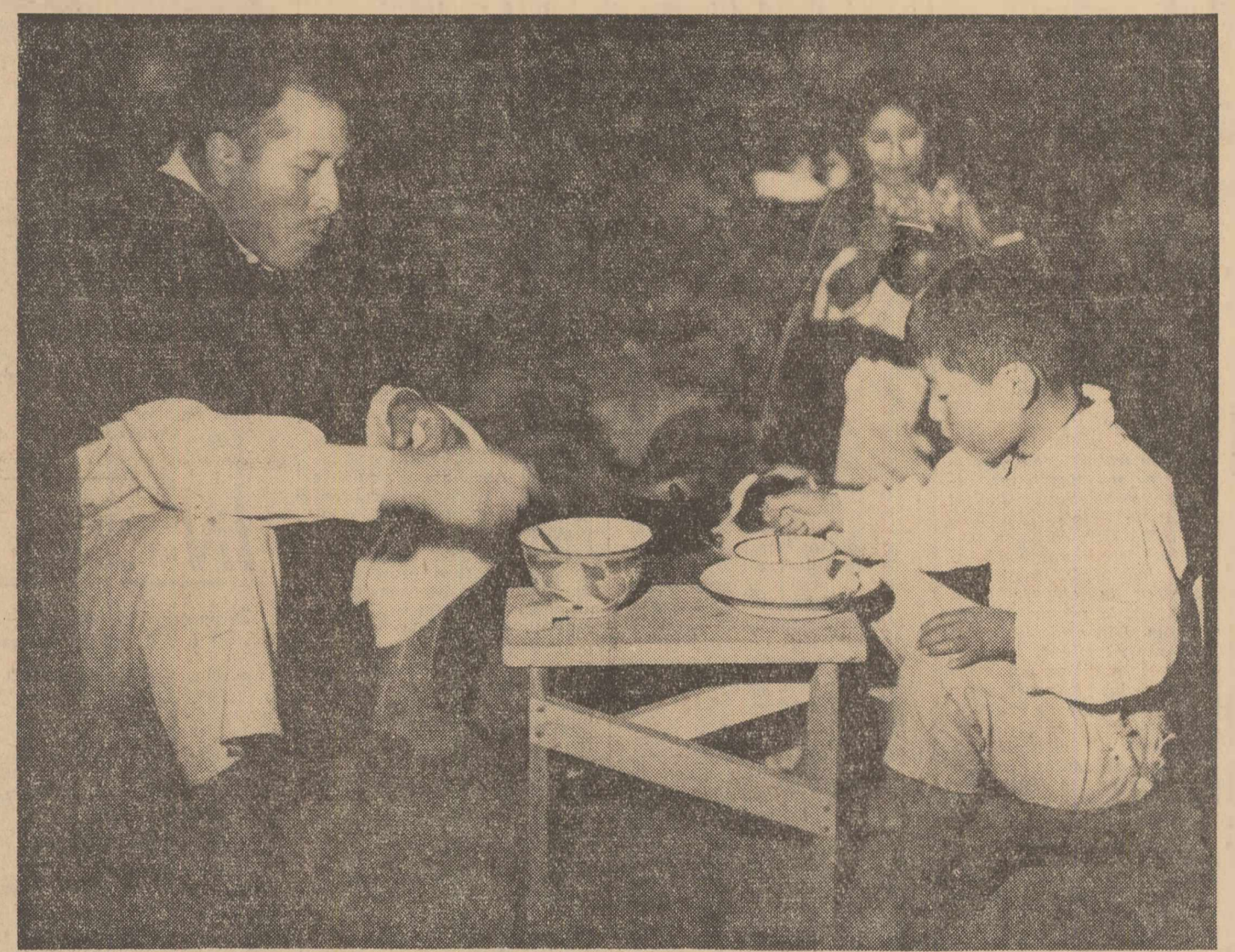
NEW YORK 2 (Agerpres). — Consiliul de Securitate s-a întrunit din nou marți după-amiază pentru a continua discuțiile asupra cererii Statelor Unite privind înscrierea problemei situației din Vietnam pe ordinea de zi a Consiliului.

Reprezentantul bulgarei, M. Tarabanov, a anunțat că va vota împotriva înscrierii pe ordinea de zi a acestei probleme, care trebuie să fie reglementată potrivit acordurilor de la Geneva din 1954. Delegații Olandei, Japoniei, Noii Zeelande, Uruguayului, Ciankaisiului, s-au pronunțat pentru înscrierea pe ordinea de zi a problemei privind situația din Vietnam.

Convorbirile sovieto-afgane

MOSCOVA 2 (Agerpres). — La 2 februarie Alexei Kostighin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., a avut o întrevedere cu Maiwandwal Mohammed Hashim, primul ministru al Afganistanului și ministru al educației. La întâlnire au participat Kirill Mazurov, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Andrei Gromiko, ministru de externe, precum și persoanele oficiale care îl însoțesc pe primul ministru al Afganistanului.

În aceeași zi, la Kremlin a avut loc un dîneu oferit în cinstea lui M. Maiwandwal, la care au rostit cuvîntări A. N. Kostighin și primul ministru al Afganistanului.



ORA CINEI

Să faci agricultură la 3000 metri înălțime, nu-i lucru ușor, mai ales cînd nu ai alte unelte, decît cele tradiționale. În Anzii Ecuadorului, mici colectivități de indieni sud-americani practică această indelectică. Viața este aspră, ca și natura, între piscurile munților, unde n-a ajuns încă nici una din înlesnirile civilizației moderne. După o zi lungă de muncă, cina frugală, alcătuită dintr-o fiertură, încapă ușor în străchioarele din care mîncîncă, cu gravitate, țăranel și feciorul său („bărbajii”) în timp ce mama îi veghează și-i servește.

UN ACORD COMERCIAL și un acord pentru schimbul de mărfuri pe perioada 1966—1970, au fost semnate la Sofia, între R.P. Bulgaria și R. P. Polonia. Livrările reciproce vor crește cu 41 la sută față de perioada 1961—1965.

O TENTATIVĂ de lovitură de stat a fost descoperită în Argentina. Observatorii politici sînt înclinați să creadă că tentativa ar fi legată de existența unor neînțelegeri între președintele Illia și unii militari.

INTERPELARE de pusă în parlamentul Olandei cere guvernului olandez în vederea interzicerii zborului avioanelor americane cu încărcătură nucleară deasupra teritoriului olandez.

ORA CINEI

„METEORUL” se întitulează zăna piesă a lui F. Dürrenmatt, prezentată în premieră mondială la Zürich.

55 DE GRADE, cea mai scăzută temperatură din Finlanda, de la începutul veacului, a fost înregistrată în localitatea Ivalo. Gheața a acoperit Golful Finic.

PRESIUNI asupra guvernului chilian, pentru o nouă devalorizare a monedei naționale, sînt exercitate de Fondul Monetar Internațional la care Chile a solicitat un împrumut. Ziarul subliniază că devalorizarea ar aduce avantaje companiilor străine și ar lovi greu stabilitatea monetară a țării.

SESIUNEA CONSILIULUI O. N. U. PENTRU COMERȚ ȘI DEZVOLTARE

Intervenția reprezentantului român

Turneul ansamblului „Ciocirlia” în S.U.A.

NEW YORK 2 (Agerpres). — În continuarea turneului pe care îl întreprinde în S.U.A., ansamblul de cîntece și dansuri românesc „Ciocirlia” a prezentat marți seara primul din seria spectacolelor date în orașul New York. După cum relatează agenția Associated Press, criticii de artă newyorkezi „au fost incintați de trupa română”.

Analizînd principalele puncte de pe ordinea de zi a sesiunii, Titus Cristureanu a subliniat necesitatea ca U.N.C.T.A.D. să includă în preocupările sale problema relațiilor comerciale dintre țări cu sisteme economice și sociale diferite, în cadrul cărora un loc de seamă îl au raporturile economice dintre țările socialiste și cele occidentale, și găsirea de soluții concrete pentru realizarea unui acord asupra principiilor relațiilor comerciale internaționale ca premisă a dezvoltării comerțului mondial.

Referindu-se la aplicarea recomandărilor Conferinței Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare (U.N.C.T.A.D.) din 1964, delegatul român a relevat că în

Convorbirile sovieto-afgane

relațiile comerciale internaționale țara noastră militază pentru un comerț liber de îngrădiri și discriminări, bazat pe principiile egalității în drepturi, neamestecului în treburile interne și avantajului reciproc.

SESIUNEA CONSILIULUI O. N. U. PENTRU COMERȚ ȘI DEZVOLTARE

Intervenția reprezentantului român