Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Romînia liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

Anul XXI nr. 5747 | 4 pagini — 20 bani | Sîmbătă 6 aprilie 1963

PREVENIREA FORMĂRII STOCURILOR SUPRANORMATIVE

I. Lucaci
director general în Ministerul Finanțelor

Dezvoltarea continuă a economiei naționale cere folosirea cît mai judicioasă a mijloacelor materiale în vederea creșterii producției cu un volum cît mai mic de materiale. În afară de aceasta, economisirea materiilor prime și a materialelor, care în unele sectoare au o pondere însemnată în prețul de cost, contribuie la micșorarea acestuia și deci la sporirea beneficiilor.

Succese importante au fost obținute în multe întreprinderi, în această direcție. Măsurile luate privind micșorarea termenului de depunere a documentelor spre încasare, accelerarea livrărilor față de grafic — la Fabrica de confecții și tricotaje București, reducerea ciclului de fabricație, organizarea procesului de aprovizionare și desfacere în mod ritmic, după grafic — la uzinele „Independența" din Sibiu s-au reflectat în mod pozitiv în activitatea acestora. Materialele au fost mai bine gospodărite, evitîndu-se imobilizarea lor în stocuri supranormative, adică peste cele necesare în mod obiectiv pentru continuarea procesului de producție.

Acțiunea de identificare a stocurilor supranormative întreprinsă în anul 1962 a dat posibilitatea ca, prin măsurile luate, să se reducă în circuitul economic un important volum de materii și materiale.

Astfel, ca urmare a acestei acțiuni, Ministerul Industriei Ușoare a redus stocurile supranormative cu 92 la sută, Ministerul Industriei Construcțiilor cu 91,7 la sută, Ministerul Metalurgiei și Construcțiilor de Mașini cu 90 la sută etc.

Tot ca rezultat al acestei acțiuni, s-au făcut redistribuiri de materii prime și de materiale atît între întreprinderi din aceeași localitate cît și la întreprinderile din alte orașe și regiuni, iar acele materiale care nu mai puteau fi folosite, s-au casat ori declasat.

Măsura aceasta a pus ordine în gospodărirea materiilor și materialelor la fiecare întreprindere în parte. Dar grija pentru materii și materiale nu poate fi considerată ca o acțiune de campanie, ci ea trebuie să constituie o preocupare permanentă, de zi cu zi. Eliminarea deficiențelor organizatorice, ținerea evidenței stocurilor, colaborarea mai strînsă între sectoarele producție, aprovizionare și financiar constituie baza sigură pentru prevenirea formării de stocuri supranormative.

În activitatea unor întreprinderi, continuă totuși să existe stocuri supranormative, care imobilizează însemnate valori materiale și bănești, creînd serioase greutăți financiare. Este cazul întreprinderii „Tricoul roșu" din Arad, Întreprinderii de construcții siderurgice Hunedoara și ale altora.

Care sînt în principal cauzele care generează formarea stocurilor supranormative?

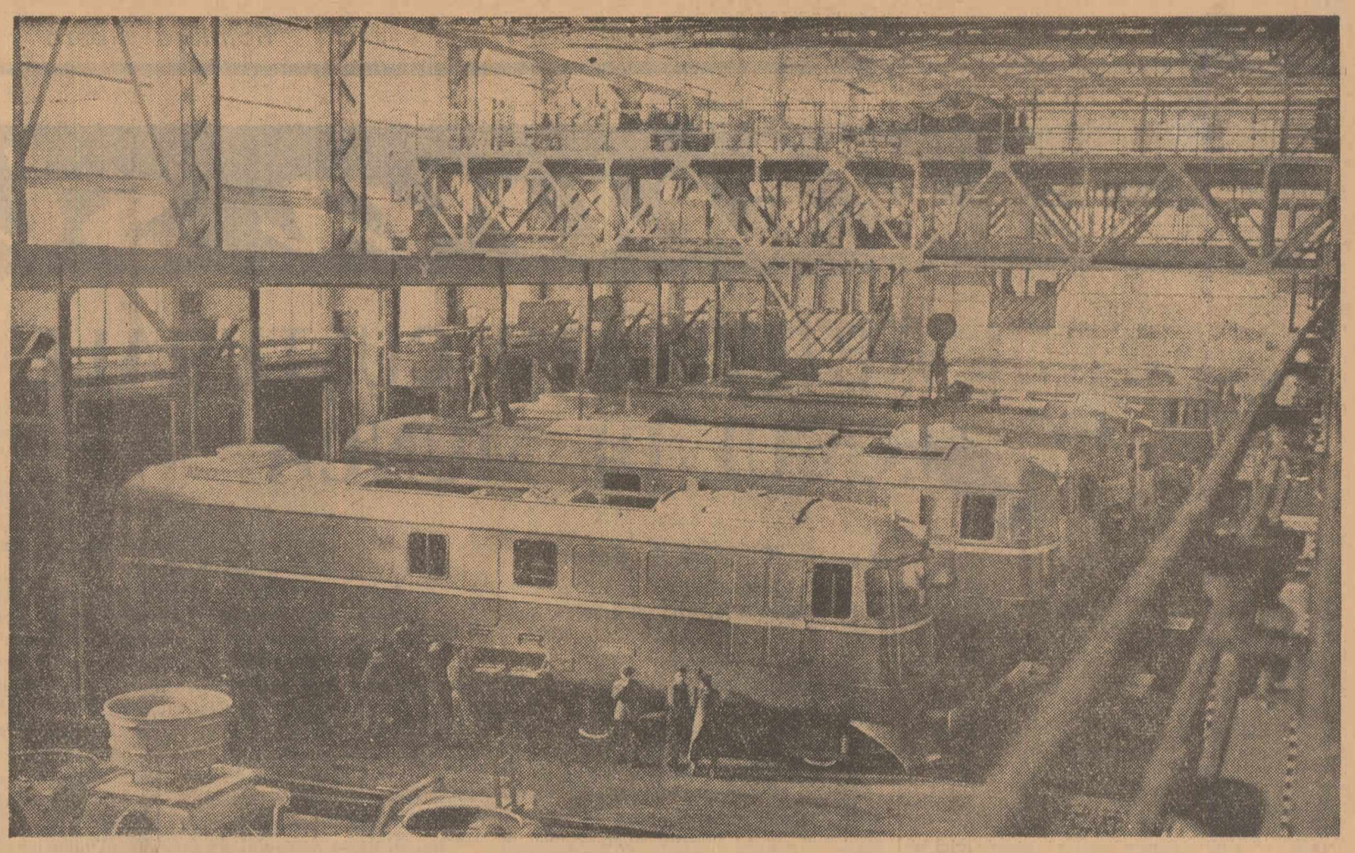
O cauză este aceea izvorîtă din nepunerea de acord de către întreprinderi a planului de aprovizionare cu cel de producție. Acest lucru se constată mai ales în cursul perioadei de execuție a planului, atunci cînd la anumite modificări intervenite în structura acestuia nu se operează concomitent și asupra planului de aprovizionare. De asemenea, mai contribuie la aceasta și faptul că, la unele întreprinderi, nu sînt prevăzute norme de consum la toate materiile și materialele, iar acolo unde există asemenea norme, ele nu sînt revizuite și micșorate, ca urmare a îmbunătățirilor obținute. De aici, existența unei cantități de materii și materiale peste necesar care contribuie la formarea de stocuri supranormative. Uneori, emiterea de către ministere cu întîrziere a repartițiilor privind materiile și materialele obligă întreprinderile, pentru a-și îndeplini planul de producție, să se aprovizioneze din alte locuri, astfel că, la primirea materialelor pe baza repartițiilor, acestea prisosesc necesităților de consum.

Lipsa de ritmicitate în efectuarea aprovizionării de către unii furnizori constituie o altă cauză care generează crearea de stocuri supranormative. Ea se datorează în bună parte faptului că termenele contractuale de livrare stabilite sînt imprecise, generale, ca de exemplu: în cursul trimestrului sau la sfîrșitul trimestrului. Chiar acolo unde s-au stabilit termene precise de livrare între furnizori și beneficiar, sînt cazuri cînd aceste termene n-au fost respectate de către furnizor, expedierea materiilor și materialelor făcîndu-se cu întîrzieri. Alteori, deși se respectă termenele de livrare de către furnizor, materialele nu corespund sortimentelor, dimensiunilor sau condițiilor de calitate stabilite. Consecințele unor astfel de practici le-a simțit fabrica „Șamota" Azuga care, deși este profilată să producă șamotă superioară, a fost aprovizionată cu argilă inferioară, ceea ce a făcut ca o parte din produse să-i rămînă în stoc, nefiind solicitate de beneficiari.

La formarea stocurilor supranormative, atît de materiale cît și de produse finite, contribuie și faptul că întreprinderile nu fac întotdeauna renunțări în termenul legal la repartițiile de materiale ce nu le mai necesită. De asemenea, lipsa unui control exigent din punct de vedere calitativ la recepționarea materiilor și materialelor duce la formarea de stocuri supranormative.

Nu trebuie să uităm că, în afară de cauzele enumerate mai sus, **la formarea stocurilor supranormative contribuie și practicile unor întreprinderi care au tendința de a stoca nejustificat din punct de vedere economic, dintr-o „prudență exagerată",**

(Continuare în pag. a 3-a)



Muncitorii și specialiștii de la Uzina „Electroputere" Craiova, cît și cei din alte întreprinderi care colaborează la fabricarea locomotivei Diesel-electrice obțin succese de seamă. Ei au reușit să realizeze această mașină într-un termen mai mic, cu peste 70 de zile față de prima locomotivă. În clișeu: **În sala de montaj un nou lot de locomotive Diesel-electrice este gata pentru expediere**
Foto: AGERPRES

NOUTĂȚI ȘTIINȚIFICE

Lignometul

Lignometul este un nou produs realizat, după mai multe cercetări și experiențe, de către lucrătorii Institutului de cercetări forestiere din București.

Acest produs prezintă caracteristici apropiate de ale metalelor neferoase. Este mai ușor, are rezistență ridicată la tracțiune și încovoiere. Lignometul are o largă întrebuințare în industria constructoare de mașini, la fabricarea cuzineților, roților dințate, matrițelor și formelor pentru turnătorii, în construcții navale și aeronautice.

La Combinatul pentru industrializarea lemnului din Rîmnicu Vîlcea se află în curs de montare utilaje moderne cu care urmează să se producă pe scară industrială lignometul.

Hărți la scară mică

De curînd, au apărut în editura Comitetului geologic mai multe hărți la scară mică, deosebit de valoroase pentru lucrările de cercetare, prospecție și explorare a bogățiilor subsolului. Dintre acestea, mai importante sînt: harta geologică a R.P. Romîne la scara de 1:500.000, care sintetizează o vastă muncă de-pusă de geologii romîni în decursul a peste 30 de ani și harta tectonică întocmită după indicațiile conferințelor internaționale de specialitate.

Se mai află în curs de tipărire Atlasul geologic al R. P. Romîne care cuprinde o colecție de hărți la scară mică din toate domeniile științelor geologice. De asemenea, se elaborează hărți geofizice la scară mare care vor servi la raionarea teritorială a țării noastre în vederea raționalizării prospecțiunilor explorărilor și exploatărilor substanțelor minerale utile.

Calculator electronic

Un colectiv al catedrei de electricitate a universității din Timișoara condus de conf. univ. Mircea Zăgănescu a realizat un calculator electronic. Cu ajutorul lui se pot rezolva pe baza principiului modelelor electrice, ecuații diferențiale pînă la ordinul VI, sisteme algebrice liniare și alte probleme matematice cum ar fi operațiile matriciale.

Mașina va fi folosită în activitatea de cercetare științifică. Printre utilizările sale se numără și studiul ecuațiilor diferențiale ale arborilor cotiți ca și probleme curente de automatizare. (Agerpres)

Îmbunătățirea deservirii abonaților I.R.E.B.

Recent, s-au luat o seamă de măsuri privind asigurarea unei mai bune deserviri a abonaților din rețeaua electrică a regiunii București. În legătură cu aceasta, reporterul nostru, *Cornelia Preda* a adresat cîteva întrebări tovarășului GH. STOICA, director al I.R.E.B. Relatăm mai jos convorbirea avută.

ÎNTREBARE: *În ce anume constă reorganizarea activității de prestări de servicii în domeniul alimentării cu energie electrică?*

RĂSPUNS: Electrificarea unui însemnat număr de așezări din cuprinsul regiunii a dus la sporirea considerabilă a cifrei abonaților. Pînă acum, însă, sarcinile de proiectare, executare și exploatare a rețelelor erau dispersate, aflîndu-se fiecare în seama unui alt for, ceea ce îngreuna satisfacerea cerințelor existente. Analizîndu-se situația amintită, s-a hotărît ca toate atribuțiile să se treacă în seama uneia și aceleași instituții. Delimitîndu-se orașul București de restul regiunii, s-a stabilit că pentru Capitală sarcinile respective vor fi îndeplinite de I.D.E.B. — Întreprinderea de distribuire a energiei (fostul I.R.E.B.) — iar cele referitoare la regiune, de I.R.E.B. — Întreprinderea regională de electricitate (fostul I.R.L.E.B.).

ÎNTREBARE: *Care este sistemul de lucru cu abonații al I.R.E.B.?*

RĂSPUNS: Exploatarea rețelei de la sate se va face prin intermediul electricienilor repartizați aici. Aceștia sînt îndrumați de centrele de rețea înființate în fiecare centru de raion. Centrele de rețea sînt subordonate sectoarelor de exploatare, constituite pe grupe de raioane. Sectoarele sînt următoarele: *București*, cuprinzînd comunele din raza raioanelor Capitalei, precum și raioanele Răcari, Titu, Urziceni; *Giurgiu*, cuprinzînd raionul și orașul Giurgiu și raionul Oltenița; *Călărași* — raioanele Călărași, Fetești, Lehliu și Slobozia; *Alexandria* — orașul Alexandria și raioanele Turnu-Măgurele, Roșiorii de Vede, Drăgănești-Vlașca, Zimnicea, Videle.

Pentru rezolvarea problemelor pe care le au, cetățenii se vor adresa electricianului din sat, iar dacă ele n-au fost clarificate, pot fi sesizate organului ierarhic superior.

ÎNTREBARE: *Cum trebuie să procedeze un cetățean atunci cînd vrea să devină abonat al I.R.E.B.?*

RĂSPUNS: O dată comuna electrificată, el trebuie să depună o cerere electricianului I.R.E.B. din sat. Tehnicianul de resort se deplasează la fața locului, unde stabilește costul lucrării și completează actele necesare. Contravaloarea fixată se achită la Oficiul P.T.T.R. Lucrările se execută de către echipele de specialitate ale centrului raional.

Actualul sistem de organizare permite și recepționarea pe etape a lucrărilor de electrificare a comunelor, I.R.E.B. fiind atît proiectantul cît și executantul și beneficiarul lor principal. În acest scop, solicitantul — sfatul popular local — trebuie să ceară alcătuirea unor devize parțiale.

Avînd în vedere volumul sporit de lucrări de electrificare, la sate, în prezent, a început să funcționeze o școală specială de electricieni pentru sate.

La gospodăria colectivă din comuna Mihăilești, raionul Drăgănești-Vlașca, ca și în alte unități agricole se folosește anul acesta la însămînțări numai sămînță de porumb din hibrizii dubli de înaltă productivitate. În clișeu: **Inginerul agronom Rodica Timiș de la gospodăria amintită discută cu colectiviștii despre apropiata însămînțare a porumbului**
Foto: AGERPRES

PE OGOARELE PATRIEI

★ ★ ★

Culturi intercalate

DEVA (coresp. R. l.). — Gospodăriile colective din Pianul de Jos, Apoldul de Sus și altele, din regiunea Hunedoara, au obținut rezultate bune în anii trecuți prin folosirea sistemului culturilor intercalate. La gospodăria colectivă din Pianul de Jos s-au însilozat toamna trecută peste 300 tone de dovleci în amestec cu coceni, care au constituit un furaj prețios pentru animale.

Studiind experiența acumulată pînă acum, consiliile agricole din regiunea Hunedoara au îndrumat colectiviștii să cultive, pe suprafețe cît mai mari, dovleci și fasole intercalată în culturi de porumb. Datorită măsurilor luate, anul acesta se vor însămînța dovleci intercalați în cultura porumbului pe o suprafață de 18.000 hectare, iar fasole pe 40.000 hectare.

Au terminat însămînțările din prima epocă

TIMIȘOARA (coresp. R.l.). — În regiunea Banat s-au semănat pînă ieri peste 80.000 hectare cu culturi din epoca I (sfeclă de zahăr, mazăre, ovăz, plante furajere, leguminoase etc.). Oamenii muncii de pe ogoarele raionului Sinnicolau Mare au terminat complet însămînțatul culturilor din epoca I, această lucrare fiind de altfel, pe sfîrșite și în raioanele Deta, Timișoara și Arad.

★

Deși timpul nu a fost prea favorabil, folosind fiecare ceas prielnic, lucrătorii de la secția Gheorghița, gospodăria de stat Drăgănești, au reușit să termine însămînțările din prima epocă încă în ziua de 28 martie. Ei au semănat 60 ha cu floarea soarelui și 15 ha. cu borceag, masă verde.

Paralel cu aceste lucrări, pentru menținerea apei în sol, s-au grăpat 240 ha., ogoare de toamnă, 100 ha. cu grîu și 57 ha. cu lucernă. La cultura grîului s-a aplicat pe întreaga suprafață de 211 ha., cîte 100 kg. azotat de amoniu la ha, fapt care a determinat încă de la începutul primăverii o creștere mai rapidă și o mai bună vigurozitate a plantelor. (V. PORUMBOIU, *tehnician*).

Timpul bun este folosit din plin

ORADEA (coresp. R. l.). În cursul acestei săptămîni în toate unitățile agricole din regiunea Crișana s-a lucrat din plin la muncile agricole. Pînă acum au fost arate pentru însămînțări aproape 40.000 hectare iar alte 28.000 de hectare arături de toamnă au fost pregătite pentru însămînțări.

Pînă în cursul zilei de vineri 5 aprilie, în această regiune au fost însămînțate cu diferite culturi 26.300 hectare. S-a terminat însămînțarea culturii de orz și orzoaică, s-a însămînțat 70 la sută din suprafața rezervată culturii sfeclei de zahăr, iar însămînțarea cartofilor se face din plin în toate raioanele regiunii.

CUNOAȘTEȚI CAZUL?

RUDĂ SĂRACĂ

Din considerente probabil întemeiate, legate de necesitatea descongestionării celorlalte gări bucureștene, gara Titan, situată în vecinătatea uzinelor „23 August", a fost ridicată la rangul de gară de pasageri. De aici pleacă și aici vin zilnic, din direcția Oltenița, cîteva perechi de trenuri de persoane. Ținînd seamă de traficul relativ intens de pe această rută, de marele număr de muncitori ai întreprinderilor bucureștene care fac zilnic navetă în comunele apropiate (Cățelu, Bălăceanca, Plătărești), era de așteptat ca gara Titan să fie cît de cît pusă în concordanță cu noul rol care i s-a atribuit.

Din păcate, în ciuda unor mici amenajări (înființarea unui chioșc de difuzare a presei, montarea unor garduri și altele), gara se prezintă mult sub nivelul cerut nu numai de pretențiile unei stații C.F.R. din Capitală, dar chiar sub al oricărui oraș din țară. Sala de așteptare, cu 3-4 bănci, este neîncălzită și neîngrijită. Peronul, nepietruit, e plin cu noroi, cerîndu-ți o dibăcie deosebită pentru a te urca în vagon. Iluminatul gării lasă și el de dorit, iar drumul de acces continuă să ridice pietonilor probleme dificile.

Călătorii, pe bună dreptate nemulțumiți de felul în care se prezintă această gară, ridică în fața direcției regionale C.F.R. București aceste alternative:

a) dacă, dintr-un motiv sau altul, nu e oportun să se execute lucrări de amenajare a gării Titan pentru ca ea să răspundă măcar unor cerințe elementare, atunci de ce nu s-ar fixa plecările trenurilor spre Oltenița din gara Obor? Mai ales că și în momentul de față există trenuri spre portul dunărean care au ca punct de plecare și sosire gara Obor.

b) dacă Titan rămîne și în continuare fixată ca gară principală a trenurilor cu direcția Oltenița, atunci se impune ca ea să fie ridicată la un nivel corespunzător cerințelor.

În orice caz, situația de „rudă săracă" a acestei gări nu mai poate continua

PAUL MARIAN

Azi vă informăm despre: • Azi vă informăm despre:

LABORATOARE PE ȘANTIERE

Pe o serie de șantiere de construcții de locuințe din regiunile Bacău, Ploiești, Suceava și Maramureș au fost înființate de curînd noi laboratoare care permit constructorilor să rezolve operativ în cadrul șantierelor o serie de probleme urgente ca: încercarea betoanelor, mortarelor și bitumurilor și să ia măsuri urgente de înlăturarea defecțiunilor.

Celelalte laboratoare din cadrul trusturilor regionale au fost înzestrate cu noi aparate ca: mese vibratoare, ciocane speciale și malaxoare, aparate pentru determinarea aerului din betoane și mortare etc. (Agerpres).

MONTAJUL LINIEI ELECTRICE LUDUȘ — HALMEU

Montajul liniei electrice de foarte înaltă tensiune (400 kilovolți) Luduș—Halmeu, prima linie de această tensiune din țara noastră, începută încă din primăvara anului 1962, se desfășoară într-un ritm susținut. Pînă acum toți stîlpii au fost ridicați, iar pe mai mult de 90 la sută din lungimea liniei au fost montați conductorii electrici. Linia electrică de foarte înaltă tensiune este executată de întreprinderile de construcții și montaje energetice din Cluj și Sibiu.

Prin construcția acestei linii în lungime de peste 400 km., din care jumătate pe teritoriul țării noastre, se realizează interconectarea sistemului energetic național al R. P. Romîne cu sistemele energetice naționale ale U.R.S.S., R. S. Cehoslovace, R. P. Ungare, R. D. Germane, și R. P. Polone. (Agerpres).

PREOCUPĂRI DE SEZON

PLOIEȘTI. În orașul Ploiești au început pregătirile pentru amenajarea spațiilor verzi. Pînă în prezent au fost plantate 18.500 flori, 1.395 arbori, 642 arbuști. În zilele următoare se vor planta încă 2.000 trandafiri și 100.000 pansele. Cu sprijinul cetățenilor va începe acțiunea de amenajare a aleilor, așternerea pietrișului și transportarea de pămînt pe străzile: Scînteii, General Magheru, cartierul Bereasca, parcul Pavel Tcacenco și cvartalul Republicii.

CEA MAI MARE COLONIE DE LILIECI

Un grup de cercetători de la Institutul de Speologie „Emil Racoviță" al Academiei R. P. Romîne au descoperit cea mai mare colonie de lilieci cunoscută pînă astăzi în întreaga literatură științifică de specialitate.

Descoperirea s-a făcut în peștera Sura Mare, din regiunea Hunedoara. Reușind să treacă peste numeroasele obstacole naturale, speologii bucureșteni au identificat în adîncul peșterii, la înălțimi pînă la 40 de metri, cîteva colonii de hibernare, totalizînd aproximativ 100.000 de lilieci din aceeași specie. (Agerpres)

„LUNA CURĂȚENIEI" LA PETROȘENI

PETROȘENI (coresp. R.l.). — Sfatul popular orășenesc Petroșeni a declarat luna aprilie lună a curățeniei și a înfrumusețării orașului. Conform planurilor, în localitățile din Valea Jiului vor fi plantați cca. 30.000 de pomi și arbuști ornamentali, se va extinde suprafața parcurilor și a zonelor verzi, vor fi reparate străzi, trotuare și se vor desfășura diverse acțiuni obștești pentru asigurarea curățeniei în blocuri și pe străzi. Între sfaturile populare, deputați și comitetele de cetățeni din Valea Jiului, a pornit o întrecere pentru buna gospodărire și înfrumusețare a localității respective.

GIMNASTICA ÎN PRODUCȚIE

Mișcarea sportivă din țara noastră capătă tot mai mult un larg caracter de masă prin răspîndirea și popularizarea formelor simple, ușor accesibile, de practicare a exercițiilor fizice. Introdusă cu cîțiva ani în urmă, gimnastica în producție a cîștigat o largă extindere în întreprinderile și instituțiile din țara noastră. Astăzi a devenit o obișnuință să vezi muncitori tineri și virstnici executînd la locul de muncă diferite exerciții de gimnastică timp de cîteva minute. Și s-a constatat că minutele de gimnastică în producție contribuie la întărirea sănătății muncitorilor, la creșterea capacității lor de muncă. Clișeul nostru înfățișează un grup de muncitoare în timpul gimnasticii în producție.
Foto: SORIN DAN

ÎN MIJLOCUL COLECTIVIȘTILOR

SATU MARE (coresp. R. l.) În activitatea colectivului Teatrului de stat din Satu Mare a devenit o obișnuință prezentarea unor piese din repertoriul lor pe scenele căminelor culturale din comunele regiunii Maramureș. Recent, colectivul s-a deplasat în comuna Livada, din raionul Oaș, unde a prezentat pe scena căminului cultural de aci piesa: „Nuntă la castel" de Sütö Andraș.

DESCOPERIRI ARHEOLOGICE

BRAȘOV (coresp. R.l.). — Specialiștii Muzeului de stat din orașul Sf. Gheorghe au descoperit la Cernatu urmele unei așezări de cultură tip Monteoru. Tot aci s-au descoperit și urmele unei așezări dacice cu locuințe dreptunghiulare și circulare și cu vetre de piatră. Așezarea datează de la începutul erei noastre.

ÎN PRODUCȚIE DE SERIE

TG. MUREȘ (coresp. R. l.). La fabrica de mobilă „23 August" a intrat în producție de serie un nou tip de mobilier cu denumirea „Ilva". El se realizează în trei variante: cameră de zi, dormitor și cameră combinată adaptabilă apartamentelor din noile blocuri de locuințe. Prima serie de 500 de garnituri din această mobilă va lua drumul magazinelor din țară la începutul lunii mai. Colectivul de creație al fabricii lucrează acum la elaborarea unui nou tip de mobilier, cameră de zi cu caracteristici îmbunătățite.

CUM VA FI VREMEA?

Pentru zilele de 7, 8 și 9 aprilie se anunță următorul timp probabil: Vreme în general umedă cu cerul noros. Va ploua temporar, mai ales în jumătatea de sud-vest a țării. Vînt slab pînă la potrivit din sud-est. Temperatura în creștere ușoară exceptînd nord-estul țării. Minimele vor fi cuprinse între minus 4 grade și plus 6 grade, mai coborîte în Moldova, iar maximele între plus 5 grade și plus 15 grade.

Lectura și viața

CENTRUL ACTIVITĂȚII CULTURALE LA LOCUL DE MUNCĂ

Dumitru D. Botez

președintele Comitetului pentru cultură și artă al regiunii București

Însetați de cultură și de știință, mii de colectiviști din satele Bărăganului vin la manifestările ce se organizează la căminele culturale. Aici ei află cunoștințe folositoare de la brigăzile științifice, cum a putut omul să se ridice în Cosmos, cum să hrănească animalele mai rațional, mai științific, pentru a obține o producție mai mare de lapte, de carne, cum să se gospodărească mai chibzuit, să-și întărească gospodăria colectivă, s.a.m.d.

În această perioadă, în centrul acțiunilor cultural-educative întreprinse de Comitetul pentru cultură și artă al regiunii București, de comitetele de cultură și artă raionale, au stat întărirea economico-organizatorică a gospodăriilor colective, organizarea activităților culturale menite să sprijine campania agricolă de primăvară. O dată cu sfîrșitul așa-numitei perioade de vîrf a muncii culturale din sezonul de iarnă, activitatea cultural-educativă nu a slăbit, ci, dimpotrivă, a căutat forme și metode noi, adecvate noii perioade specifice muncii de primăvară. De aceea, putem spune că, o dată cu ieșirea colectiviștilor la munca cîmpului, și centrul activității cultural-educative s-a mutat la locul producției. Astfel, nu o dată brigada științifică, cercetătorii științifici, s-au deplasat nu la căminul cultural, ci direct pe cîmp, la fermele zootehnice, la crescătoriile de păsări ale G.A.C. și G.A.S., unde au dat răspunsuri la întrebările celor ce muncesc pe ogoare, au făcut demonstrații științifice.

Astfel, consultațiile științifice date de tov. acad. Amilcar Vasiliu și prof. univ. Gh. Valuță în comunele Balaciu din raionul Urziceni, la Lupșani și Radu Vodă din raionul Lehliu, precum și consultațiile date de dr. Gheorghe Dincă și dr. Aurel Roșu la gospodăriile colective și de stat din Slobozia și Asan-Aga (raionul Drăgănești Vlașca), s-au bucurat de o foarte bună primire din partea oamenilor. Eficacitatea acestor forme și metode de răspîndire a științei la locul de producție a determinat Comitetul pentru cultură și artă al regiunii noastre să le extindă în viitor în toate raioanele.

În ultimul timp, lucrătorii noștri au abordat forme noi și în domeniul activității artistice. Un element nou în acest domeniu îl constituie grupurile vocale folclorice, în număr de 124,

Din experiența comitetelor pentru cultură și artă

care activează în prezent în unele comune și sate. La ultima ședință a comitetului executiv, cu prilejul căreia a fost analizată activitatea casei regionale de creație populară, a reieșit necesitatea ca această formă nouă să fie extinsă în toate raioanele, deoarece grupele vocale folclorice pot da spectacole fără scenă și fără decoruri, chiar la locul de muncă al colectiviștilor. Merită să amintim, de asemenea, preocuparea casei raionale de cultură din Slobozia pentru găsirea unor forme atractive în activitatea de fiecare zi. Recent, activiștii culturali de aici au experimentat o nouă formă în ceea ce privește activitatea artistică, organizînd brigăzi volante de recitatori. Alcătuite din 3—4 recitatori talentați, brigăzile amintite se deplasează la locul de muncă al brigăzilor de cîmp, în ferme zootehnice, unde recită versuri închinate anumitor teme ale construcției socialiste.

Pentru ca brigăzile artistice de agitație din regiunea noastră să sprijine cît mai îndeaproape campania agricolă de primăvară, repertoriile lor au fost revizuite și îmbunătățite cu programe legate de problemele care stau la ordinea zilei în gospodăria colectivă. Casa regională de creație populară și-a pus ca sarcină actuală să treacă la culegerea și editarea de materiale cu un bogat conținut de idei pentru brigăzile artistice de agitație, culegeri folclorice din diferitele centre comunale cu tradiții culturale.

Mutarea centrului de greutate al muncii culturale la locul de producție ridică o serie de probleme, la rezolvarea cărora trebuie să contribuie și lucrătorii din bibliotecile regiunii. Astfel, în această etapă au fost luate măsuri pentru ca activitatea la cercurile de citit să se desfășoare pe grupe mai mari de case, în așa fel încît numărul celor cuprinși în aceste cercuri să crească continuu. În același timp, au început să se organizeze cercuri de citit și la locurile de muncă ale colectiviștilor. Învățînd din experiența anilor trecuți, în raioanele Giurgiu, Urziceni, Fetești și Călărași, se organizează încă de pe acum biblioteci volante la locurile de muncă.

Sarcinile pe care Comitetul pentru cultură și artă al regiunii București și-a propus să le traducă în viață, în campania agricolă de primăvară, sînt multiple. Acestea nu se vor înfăptui de la sine. Pentru realizarea lor, este necesară contribuția creatoare a tuturor activiștilor culturali de la orașe și sate, a unui cît mai mare număr de intelectuali, a atragerii la munca cultural-educativă a unor mase cît mai largi de colectiviști din regiunea București.

„Băncuța" TIA PELTZ

Expozițiile Vasile Melica și Tia Peltz

O expoziție colectivă de proporții permite comparații și oferă o viziune de ansamblu; în același timp, presupune, din partea privitorului, o anume experiență și deprindere a contactului cu arta, pentru a putea aprecia, din puține lucrări, contribuția fiecărui artist în parte. Expoziția personală este în schimb adevăratul laborator în care, pas cu pas, crește rodnica experiență a înțelegerii, asimilării și trăirii frumosului în opera de artă.

Expoziția de pictură a lui Vasile Melica înseamnă, din acest punct de vedere, un moment de mare satisfacție artistică. În mijlocul tablourilor — peisaje, naturi moarte, peisaje industriale și peisaje urbane memorabile, înfățișînd case în care au locuit eroi ai clasei muncitoare sau în care s-au desfășurat acțiuni din lupta revoluționară a poporului — vizitatorii iau dintr-odată contact, peste arta lui V. Melica, sobră, solidă, plină de emoție reținută, cu tradițiile cele mai valoroase ale picturii românești moderne. V. Melica este un artist care-și prețuiește și-și iubește înaintașii: lucrul este vizibil în fiecare trăsătură de pensulă. În chip firesc, el a înțeles că rolul său este să ducă mai departe aceste tradiții, valorificîndu-le în spirit nou. De aici, acea impresie generală de seriozitate și temeinicie a gîndirii plastice, acea siguranță în mișcări, acea continuitate în emoția vibrantă, dar echilibrată, care se desprinde din foarte unitara expoziție și atestă categoric marile resurse ale tradițiilor artistice naționale.

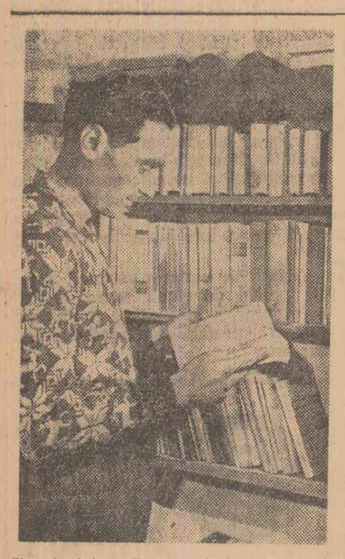
Trainicele învățături dobîndite îndeosebi din studiul atent al picturii maeștrilor Dimitrie Ghiață și Marius Bunescu s-au prefăcut la V. Melica în trăsături originale, păstrînd însă ceea ce era mai prețios în lucrările maeștrilor: soliditatea construcției, armoniile coloristice nuanțate și subtile în simplitate, sinceritatea expresiei. Nicăieri vreo ostentație: pe drumul sigur al realismului, pictorul întîlnește, fără ocoluri, mijloacele care-i sînt necesare și, astfel, un desen bine și ferm lucrat, o culoare consistentă, pe cît de viguroasă pe atît de suplă, dau și celor mai modeste aspecte ale realității un adînc relief de poezie și nimbul durabilității. Ca și Bunescu, Melica știe să descopere lirismul expresiv al caselor și al copacilor desfrunziți; ca și Ghiață, intensa viață afectivă a naturii calme. În plus, el aduce o sensibilitate personală în fața înțelesului istoric al vieții: așa se conturează tîlcul reculeselor gînduri și sentimente pe care ni le transmit imagini ca cea a casei în care s-a tipărit ziarul „Scînteia" în perioada 1934—1938, sau a casei din str. Ecoului. Și în genul naturii moarte, personalitatea artistului se afirmă cu trăsături caracteristice, discret dar precis subliniate. „Florile" (cală) și „Ceramica veche din Transilvania" nu se opresc doar la valorile decorative ale picturii de acest fel; o pulsație umană le introduce într-o sferă familiară și caldă, apropiată de inima privitorului.

★

Tînăra graficiană Tia Peltz a repurtat cu expoziția de gravură — monotipuri și litografii — un remarcabil succes de public. Faptul e simptomatic și merită să fie reținut. Brio-ul temperamental, fantezia, inventivitatea și umorul fin sînt calități care atrag, fără îndoială. Dar lucrările Tiei Peltz nu oferă numai atît. Interesantă este însăși amplitudinea în registrul de extreme pe care știe să le atingă. De la jucăușele imagini de copii — încîntător colorate — și scenele pitorești surprinse în timpul bienalei teatrului de amatori din 1962, pînă la dramaticele momente ale ciclului „Orori fasciste", sau causticele litografii din ciclul „Vremuri trecute", născute dintr-o aspră viziune monumentală, scara are trepte numeroase și autoarea imaginilor le parcurge cu dibăcie. Tia Peltz nu se repetă și nu cade în manieră; nu se „complace" în propriul ei fel de a vedea și de a lucra, de aceea și este mereu aptă de reînnoiri.

Cred că secretul acesta, foarte prețios, stă în spontaneitatea și încrederea cu care pornește la asaltul realului. Prin aceasta, Tia Peltz definește, o dată cu propriul ei stil de muncă, perspective și aspirații mai general valabile pentru orice artist care se reazimă neabătut pe certitudinile mereu la dispoziție ale adevărului vieții.

AMELIA PAVEL



Tractoristul Tache Chiroiu de la S.M.T. Circea, raionul Craiova este un cititor pasionat. El își îmbogățește biblioteca cu numeroase volume de literatură și cărți de specialitate

Foto: AGERPRES

REFLECTOR

Cititorii „Viețiii românești" sînt bucuroși să constate de la număr la număr strădania revistei de a cuprinde o varietate din ce în ce mai bogată de teme de interes general. Depășind preocupările strict literare, lunarul Uniunii Scriitorilor face loc într-o largă măsură problemelor de știință și filozofie, muzică și artă plastică.

Am remarcat, de pildă, în nr. 3 articolele apărute la „Cronica ideilor" („Keynesismul în teorie și în practică" de Iosif Anghel) și „Cronica științifică" (Centenarul nașterii creatorului neurologiei românești: prof. dr. Gh. Marinescu" de dr. I. Popescu-Sibiu și „O știință nouă cu începuturi vechi: Freatobiologia" de prof. C. Motaș).

Prin aceasta revista dă curs unei inițiative de două ori lăudabile: continuă vechea tradiție a „Viețiii românești", în care rubricile amintite au fost prezente de la primele numere și adresează, în acest chip, iubitorilor de literatură invitația de a urmări, cu interesul pe care îl acordă propriilor lor preocupări, problemele științei zilelor noastre.

În ultimii ani, au devenit tot mai numeroase acele tipărituri a căror utilitate depășește simplul interes al iubitorului de carte, ele constituind instrumente de uz curent pentru cei ce studiază în diferite domenii: sînt lucrările cu caracter enciclopedic și antologic, dicționarele, edițiile celor mai vechi scrieri în limba românească etc.

O vizită recentă în librării ne-a covîrșit însă că nu întotdeauna cerințele sînt pe deplin satisfăcute. Lipsesc, bunăoară, opere ale cronicarilor a căror reeditare se impune în primul rînd pentru necesități școlare, o dată cu alte lucrări ale scriitorilor noștri clasici aflate, e drept, în serii de „Opere", dar încă insuficient reluate în colecții larg accesibile ca „Biblioteca pentru toți" sau „Biblioteca școlarului". În sfîrșit să amintim și acele lucrări de întindere al căror volum II a fost... uitat. Așa este cazul cu „Antologia poeziei românești" al cărei prim volum a apărut la E.S.P.L.A. în 1954, precum și cu traducerea „Istoriei muzicii" de R. I. Gruber (Editura Uniunii Compozitorilor, 1961). O dată cu includerea în planul editorial a tuturor datoriilor uitate din anii precedenți, ar fi util să se prevadă pentru lucrările în mai multe volume data apariției lor integrale, care să fie anunțată cititorului eventual pe coperta primului volum.

Cît privește lucrările ce se traduc, tipărirea lor fără eșalonări de perspectivă ar fi cea mai nimerită soluție atît pentru cititori cît — după cum se vede din exemplele amintite — și pentru edituri.

TEATRE

Boema, 19,30: Operă și Balet al R.P.R.; **Văduva, veselă**, 19,30: Operetă; **Mașina de scris**, 15; **Siciliana**, 19,30: Național „I. L. Caragiale" (Sala Studio); **Cuza Vodă**, 19,30: Național „I. L. Caragiale" (Sala Comedia); **Copiii soarelui**, 19,30: „Lucia Sturdza Bulandra" (Sala din str. Schitu Măgureanu); **Tache, Ianke și Cadîr**, 19,30: „Lucia Sturdza Bulandra" (Sala Studio); **Cînd înfloresc migdalii**, 19,30: „C. I. Nottara" (Sala Magheru); **Casa cu două intrări**, 20: „C. I. Nottara" (Sala Studio); **Faraonii**, 19,30: Muncitoresc C.F.R.; **Povestea Alexandrei Sokolova**, 20: Regional București; **Oceanul**, 20: Tineretului (Sala C. Mille)"; **Băiatul din banca a doua**, 10: **Misterul cizmei**, 16: Tineretului (Sala din str. Dobrogeanu Gherea); **Ocolul pămîntului în treizeci de melodii**, 20: „C. Tănase" (Sala din Calea Victoriei); **Ca la revistă**, 20: „C. Tănase" (Sala Savoy); **Opera de trei parale**, 20: Evreiesc de Stat; **Unchiul Vania**, 20: Institutul de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale"; **Vișuri îndrăznețe**, 20: Ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.; **Bucureșci de oaspeți**, 19,30: Ansamblul folcloric de cîntece și dansuri al S.P.C. (Sala Palatului R.P.R.); **Spectacolul primăverii**, 20: Circul de Stat.

CINEMA

Cartagina în flăcări: Patria: **Lanterna cu amintiri**: Republica, I. C. Frimu; **Omul merge după soare**: Magheru, Tineretului, Volga: **Un erou în papuci**, rulează la V. Alecsandri, București, Gh. Doja, Ștefan cel Mare, 1 Mai; **Noapte necruțătoare**: Elena Pavel, 23 August, Al. Sahia; **Povestea anilor înflăcărați**: Lumina: **O călătorie spre centrul pămîntului** (seria a II-a): Victoria; **Bunica Sabella**: Central, Luceafărul; **Program de filme documentare**: Timpuri Noi; **Partea ta de vină**, rulează la M. Gorki: **Fugarul**: 13 Septembrie: **Dosarul furat**: Al. Popov, Mușilor; **Telefonista**: 16 Februarie; **Omul amfibie**: 8 Martie; **Camelia**: Olga Bancic; **Ciinele sălbatic Dingo**: Drumul Serii; **Cartouche**; 30 Decembrie; **Șapte dădace**: A. Vlaicu, I. Pintilie; **Mirajul**: Cultural; **Divorț italian**: C-tin David, G. Bacovia; **Vacanță la mare**: B. Delavrancea, Mioriței, Libertății, Înfrățirea între popoare; **Contele de Monte Cristo** (ambele serii): rulează la M. Eminescu; **Kușmir**: Popular; **Balada husarilor**: Munca, T. Vladimirescu; **Meșter la toate**: Arta; **Riul și moartea**: Flacăra; **Așa se fac cancelarii**: Griviței, Floreasca; **Festivalul Chaplin**: V. Roaltă; **Baronul de Münchhausen**: Unirea; **Rebelul**: G. Coșbuc.

TELEVIZIUNE

19: Jurnalul televiziunii; 19,15: Pentru pionieri și școlari: „O aventură pe Planeta albastră" — scenetă muzical-coregrafică în interpretarea Ansamblului artistic al Casei pionierilor din Sibiu; 19,55: Romanțe — cîntă Adriana Codreanu și Constantin Cocriș. Acompaniază o formație instrumentală condusă de Mihai Florescu; 20,20: În fața hărții; 20,30: Filmul „Balada husarilor"; 22,05: Muzică ușoară instrumentală cu orchestra condusă de Sile Vișan. În încheiere: Buletin de știri.

Concurs de literatură română

Societatea de științe istorice și filologice din R.P.R. în colaborare cu Ministerul Învățămîntului și C.C. al U.T.M. organizează faza pe Capitală a concursului de literatură română cu elevii claselor VIII—XI din învățămîntul de cultură generală, anii III—VI ai școlilor pedagogice și anii I—III ai școlilor profesionale. La acest concurs, care se va desfășura în zilele de 7 și 8 aprilie la Școala medie nr. 22 „Gh. Lazăr", vor participa premii trei clasați la faza pe raion. Faza republicană a concursului va avea loc tot la București, în zilele 21—23 aprilie.

Probleme actuale ale filmului artistic românesc în discuția Consiliului Cinematografiei

Zilele trecute a avut loc o ședință de lucru lărgită a Consiliului Cinematografiei din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, la care au luat parte membrii Consiliului Cinematografiei precum și numeroși creatori de film, scriitori, reprezentanți ai uniunilor de creație și ai unor organizații obștești.

Președintele Consiliului Cinematografiei, scriitorul *Mihnea Gheorghiu*, a prezentat referatul cu privire la producția de filme artistice din anul 1962 și la unele scenarii ale planului pe anul în curs al studioului „București".

În anul 1962 — a spus vorbitorul — cinematografia românească, filmul nostru au contribuit la dezvoltarea culturii socialiste, la răspîndirea ei în masele largi ale oamenilor muncii de la orașe și de la sate. Producția filmelor artistice de lung metraj a crescut cu 12 titluri față de 10 titluri cîte s-au realizat în 1961. Metrajul util realizat în 1962 la filmul artistic a fost cu circa 10.000 de m. mai mare decît cel din anul precedent, asigurîndu-se astfel o parte din producția anului 1963 încă din anul 1962. Producția filmelor documentare, de știință popularizată, reportaj și jurnal de actualități a ajuns în 1962 la peste 260 de acte. Numărul spectatorilor a crescut față de anul 1961 cu aproape 17 milioane, adică cu 10 la sută. În anul 1962 au fost date în folosință o serie de cinematografe noi la orașe, însumînd circa 10.000 de locuri, și au crescut cu aproape 700 instalațiile cinematografice la sate, în cadrul acțiunii de cineficare ce se desfășoară cu succes în întreaga țară. Vorbitorul a subliniat că în procentajul sporului de spectatori înregistrat în bilanțurile rețelei noastre cinematografice distingem o creștere simțitoare, în primul rînd la spectacole cu filme din producția națională, fapt care demonstrează marele interes al publicului larg față de lucrările care oglindesc istoria și viața oamenilor muncii din țara noastră, atenția și dragostea patriotică cu care publicul așteaptă și primește lucrările noastre reușite. Izbînzile filmului românesc se datoresc muncii avîntate a celor mai mulți dintre artiștii și lucrătorii noștri din cinematografie, pasiunii și talentului lor, cunoașterii vieții noastre noi, modului cum ei au înțeles și aplicat practic îndrumarea și sprijinul permanent acordate de partid și de statul nostru creației oamenilor de artă.

Trecînd la analiza problemelor scenariului și regiei cinematografice, pe baza rezultatelor concretizate în filmele artistice produse anul trecut precum și a altor filme intrate în producție pînă nu de mult, referentul a arătat că și în producția anului 1962 problema principală a filmului artistic românesc a rămas problema scenariilor. În cazurile cînd autorii scenariilor au pornit de la o temă precisă, de la o idee clară, valoroasă din punct de vedere ideologic și educativ și au găsit forme expresive în scenarii, punînd accent pe reconstituirea atmosferei social-morale și reliefarea destinelor umane, rezultatele bune pe plan artistic nu au întîrziat să apară. Filmul „Lupeni 29" constituie un eveniment însemnat în nobila strădanie a creatorilor noștri de a realiza opere inspirate din viața oamenilor muncii, din tradițiile glorioase de luptă ale clasei muncitoare, ale partidului nostru, ale poporului român. Însușirile deosebite ale acestui film artistic, salutat de întreaga opinie publică, de muncitori, de țărani și intelectuali ca o mare reușită a cinematografiei naționale, dovedesc că abordarea temelor majore într-un film istoric ca și într-un film din realitatea imediată a vieții noastre socialiste se poate traduce cu succes în lucrări care se prezintă în condiții tehnico-artistice la nivelul celor mai bune producții ale artei cinematografice actuale.

Un aspect pozitiv al producției noastre în anul 1962 este ponderea mai mare din punct de vedere numeric pe care au avut-o filmele cu subiecte din actualitate. Din cele 9 teme ale planului pe anul 1962, 6 și-au propus să reflecte probleme ale actualității, să aducă pe ecran fapte și oameni ai timpului nostru. Astfel sînt filmele: „Partea ta de vină", „A fost prietenul meu", „Cerul nu are gratii" și altele. În ansamblul general al muncii creatorilor și tehnicienilor studioului „București" pe anul 1962 intră și filmele „Codin" și „Bărăganul" în contul producției pe anul 1963 precum și filmul istoric în două serii „Tudor" din producția 1962 care a intrat în faza finală a procesului de producție.

Din păcate, alături de unele scenarii realizate, amintite mai sus, s-au acceptat și s-au realizat filme după scenarii slabe și foarte slabe ca: „Cinci oameni la drum", „Vacanță la mare" și „Doi băieți ca pîinea caldă".

În legătură cu necesitatea asigurării unui înalt nivel artistic al filmelor ce se realizează pe astfel de teme, vorbitorul a criticat practica nejustă și dăunătoare a intrării în producție a scenariilor neterminate sau nefinisate îndeajuns, ca și cazurile în care filmele ies chiar sub posibilitățile scenariului. În acest sens, vina o poartă autorii lor, regizorii care le-au preluat, redactorii care le-au tolerat și propulsat, conducerea studioului „București" care n-a manifestat exigența artistică ideologică cuvenită. Unii redactori ai grupelor de creație au dovedit lipsă de discernămînt și de spirit critic, fapt care a permis ca modul de abordare a actualității în unele scenarii de filme să rămînă încă timid. Acesta nu e un bilanț pesimist, excepțiile remarcate de toată lumea confirmă că dacă producția de filme artistice se prezintă acum sub posibilitățile ei evidente nu e mai puțin adevărat că aceste posibilități există și că trebuie găsită doar metoda de a le fructifica.

Dacă atenția principală s-a îndreptat și se îndreaptă în continuare spre reconsiderarea sectorului atît de dificil al scenariilor nu este mai puțin adevărat că factorul cel mai de răspundere în realizarea unei opere cinematografice rămîne regizorul. Anul 1962 a însemnat și pentru acest domeniu esențial o creștere evidentă, ceea ce ne face să considerăm cinematografia noastră capabilă să dea în continuare opere din ce în ce mai bune și la un nivel artistic ridicat. Tînărul regizor Mircea Drăgan, un artist talentat și un exemplar conducător de echipă a condus excelent colectivul de artiști și tehnicieni cărora li s-a încredințat misiunea de mare răspundere a realizării filmului „Lupeni 29". Tot astfel au dovedit în munca lor progrese reale regizori ca Mircea Mureșan („Partea ta de vină"), Andrei Blaier („A fost prietenul meu"), Francisc Munteanu („Cerul n-are gratii"). În producția anului 1962 s-au petrecut și foarte serioase fenomene negative în munca unor regizori. Neținînd seama că responsabilitatea regizorului începe de la alegerea sau acceptarea scenariului, Mihai Bucur de la studioul „București" și Gabriel Barta de la studioul „Alex. Sahia" au intrat în producție cu un material literar complet nefinisat, cu un conflict șubred („Cinci oameni la drum"). Francisc Munteanu s-a arătat de asemenea mult prea indulgent cu propriul său scenariu, cu actorul său principal.

În afara responsabilității regizorului ca individ există și una a colectivului — a spus vorbitorul — care ni se pare la fel de importantă și, prin natura ei, chiar esențială în ce privește mersul înainte al cinematografiei. De aceea s-a consemnat ca îmbucurătoare constituirea grupelor de creație și multe din succesele prezente se datoresc în bună parte acestei noi organizări.

În grupe n-a funcționat însă întotdeauna spiritul critic și autocritic ca element esențial de educare comunistă, creatorii n-au simțit îndeajuns de puternic sprijinul colectivului, au lucrat izolați și deci uneori n-au avut posibilitatea să-și dea în mod obiectiv seama de rezultatul muncii lor. La aceasta se adaugă și faptul că în grupe și în consiliul artistic al studioului „București" nu a existat întotdeauna o critică curajoasă și tovărășească, principială. La unii membri ai grupelor și ai consiliului artistic au existat concesii și manifestări de spirit apologetic.

Poporul nostru are nevoie de o artă combativă, revoluționară. Arta filmului românesc e chemată să evoce în imagini artistice vii perioada măreață și eroică a construirii socialismului în România și să reflecte veridic afirmarea și victoria noilor relații socialiste în viața noastră. Experiența artei înaintate ne-a învățat că opere care să-și croiască drum spre inima oamenilor, înfruntînd cu trăinicia lor timpul, nu pot fi scrise din fuga condeiului ci sînt rezultatul cunoașterii adînci, al studiului îndelungat al realităților, al unui susținut efort artistic, al muncii pline de migală a creatorului, pătruns de modestie și exigență față de roadele muncii sale.

În abordarea tematicii de cel mai larg interes, privind viața și munca poporului nostru, preocuparea primordială a planului tematic de perspectivă trebuie să fie oglindirea multilaterală a actualității, a timpului vieții noastre. Aceasta este și va rămîne misiunea de onoare a creatorilor din cinematografie. Inițiativa grupelor din studio trebuie să se îndrepte spre lărgirea activului de creatori, spre extinderea razei tematice a portofoliului de scenarii și nu spre cocoloșirea lipsurilor din scenarii și filme.

În planul de producție pe anul curent figurează cîteva titluri promițătoare ca: „Neamul Șoimăreților", „Pădurea Spînzuraților", „Șoseaua Nordului", „Străinul" și altele în care sînt angrenați scenariști și regizori valoroși. Se apropie momentul cînd trebuie să intre în producție filme dedicate celei de-a 20-a aniversări a eliberării (1944—1964). În două decenii de luptă și muncă pentru izbînda zilelor de azi s-au petrecut și se petrec fapte menite să inspire cineaștilor noștri opere de frunte pe măsura nivelului artistic și cultural al creatorilor, pe măsura cerințelor îndreptățite ale milioanelor de spectatori. Să ne străduim ca asemenea opere să apară cît mai curînd pe ecranele noastre.

★

Referatul a fost urmat de ample și fructuoase discuții la care au participat regizori, scriitori, scenariști, actori, operatori, compozitori, activiști pe tărîm obștesc. Ei s-au consacrat dezbaterii principalelor aspecte ale activității de creație a filmului, începînd cu problemele scenariului, ale colaborării între diferiții factori care asigură reușita acestei opere colective precum și asupra unor aspecte privind grupele de creație.

Regizorul *Mihai Iacob* s-a ocupat de munca grupelor de creație ale studioului „București", care pe lîngă unele realizări mai au încă mari deficiențe în ceea ce privește prevenirea și eliminarea din scenariul literar a unor lipsuri care au apărut apoi în filmele criticate pe bună dreptate. Activitatea grupelor trebuie întărită și extinsă, ele trebuind să devină un factor foarte important în îmbunătățirea calității filmelor, în crearea unor filme de valoare. În această direcție nu în suficientă măsură au activat și activează în studio unii regizori de cunoscută autoritate.

Vorbitorul a arătat, de asemenea, importanța ce o prezintă probleme ca: dezvoltarea unei atmosfere tovărășești, problema calificării și perfecționării colaboratorilor regizorului precum și îmbogățirea portofoliului de scenarii.

Scriitorul *Eugen Barbu* a atras atenția asupra necesității unei pregătiri ideologice și artistice deosebit de înalte a membrilor grupelor de creație, chemați să realizeze filme din ce în ce mai bune pe temele actualității. În acest sens, prezintă însemnătate cooperarea foarte strînsă între scriitori și specialiștii din cinematografie, regizori și toți cei care fac munca obișnuită pe platouri. Totodată, el a criticat zugrăvirea superficială a realității în unele scenarii. În acest sens, vorbitorul a apreciat ca o slăbiciune a Uniunii Scriitorilor faptul că abea acum a luat ființă secția de dramaturgie cinematografică.

Actorul *Emanoil Petruț* a cerut ca în munca din studio să se reflecte mai temeinic spiritul colectiv care să înceapă a se manifesta încă de la scenariu. El a cerut ca în decursul creării unui film să se țină seama și de sugestiile actorilor. Dar, la rîndul lor, nici actorii nu trebuie să accepte cu ușurință roluri slabe.

Tovarășul *Ștefan Bîrlea*, secretar al C.C. al U.T.M. și președinte al U.A.S.R. s-a referit la filme ca „Lupeni 29" care se bucură de o foarte bună apreciere din partea tineretului. Totuși, arta noastră cinematografică este încă deficitară în realizarea filmelor pentru tineret și copii. Tineretului îi sînt specifice o serie de trăsături ca entuziasmul, voioșia, dorința de a săvîrși fapte cît mai mari. De aceea lui îi sînt necesare filme dedicate marilor momente de luptă ale poporului nostru, activității partidului, muncii pe care o desfășoară tinerii astăzi în producție, la orașe și sate, felului în care învață ei în școli și facultăți. De asemenea, îi sînt necesare comedii, filme de dragoste, filme legate de căsătorie și de întărirea familiei. Prin filme pot fi popularizate cîntece care plac tineretului, dansuri. Avem apoi, o serie de figuri luminoase ale științei și culturii românești care au îmbogățit tezaurul științei și culturii mondiale. Evocarea vieții și activității acestor oameni ar prezenta un interes deosebit.

Pledînd pentru exigență în activitatea autorilor scenariilor, scriitorul *Nicolae Țic* a arătat că scenariile slabe derutează pe regizori. În acest sens se impune o serioasă îmbunătățire a muncii în grupele de creație. De asemenea, trebuie îmbunătățită și procedura definitivării scenariilor.

Amintind succesele anului trecut,

STRIDENȚE...

Mai întîi de toate, un sfat: dacă trageți cumva la hotelul „Dunărea" din Galați și vi se oferă o cameră situată în aripa dreaptă a etajului III, refuzați-o. Asta, în cazul cînd țineți să vă mai și odihniți. Fiindcă altfel... În camera 354, locuiesc Lulu și Luly. El și ea. Soț și soție. Amîndoi au aceeași profesie: muzicanți. Și aceleași deprinderi...

După ora două noaptea sosesc acasă, adică la hotel. Și cum — din păcate — nu și-au consumat tot antrenul, pun magnetofonul, își împărtășesc impresii, chicotesc, rid zgomotos, sau... se ceartă. Să nu cutezi cumva să le atragi atenția că alții dorm, printr-o bătaie în ușă, ori în perete. Zgomotele, în loc să se domolească, se amplifică.

Programul acesta durează pînă către dimineață. Abia atunci muzicanții se hotărăsc să se culce. După amiaza, cînd pasagerii se-ntorc de la treburi și nădăjduiesc să poată aținti un ceasdouă, din camera 354 răzbate puternic o melodie care se repetă obsedant, o dată cu răpăitul zarurilor de table. Într-o cameră învecinată, se repetă la acordeon...

Te întrebi ce rost mai are aici regulamentul de ordine al hotelului; cum se manifestă autoritatea administrației; dacă nu cumva ești pradă unui coșmar... Asupra neobositilor muzicanți nu mai poți avea îndoieli, pentru că nu sînt decît niște exemplare dintr-o categorie pe care o poți identifica și în alte ocazii.

N-ați tresărit niciodată, în mod neplăcut, la vreun concert simfonic, auzind aprecierea rostită cu glas tare a unui pretins meloman? Uneori, într-o sală de bibliotecă, la cinematograf, în tramvai sau într-un local public, se desprind pe neașteptate tonurile majore ale unui glas care frizează bunul simț stîrnind dezaprobarea celor din jur. Este cite-un individ care nu mai ține seamă de nimic din ceea ce-l înconjoară și îndrăgindu-și peste măsură timbrul vocii, face uz de ei în orice împrejurare.

Cîndva, într-un compartiment al unui tren de noapte, a intrat un cetățean însoțit de o... damigeană. Lumina era stinsă și becul orb de pe culoar nu stînjenea iluzia somnului călătorilor. O dată cu apariția „veselului" tovarăș de călătorie, lumina a năvălit supărător în compartiment, însoțită de mustrarea „familiară" a noului venit: „Măi fraților, o singură viață aveți și pe aceea o dormiți. Ia treziți-vă să stăm și noi oleacă de vorbă și să tragem cîte o duș că din damigeana asta".

Vădit nemulțumiți, oamenii s-au frecat la ochi, l-au privit cu reproș, încercînd să reziste provocării. Dar monologul nu se mai isprăvea. Și-atunci, din spatele pulpanei paltonului, transformat în perdea de camuflaj, cineva a îndrăznit să riposteze. „Stai liniștit, omule, și cată-ți de treabă. Nu vezi că ne deranjezi?"

Drept răspuns, o ploaie de invective a început să curgă din gura „comunicativului" pasager. Cum nici ceilalți nu mai puteau rămîne neutri, s-a stîrnit în compartiment un adevărat vacarm, care a atras numeroși suporteri și bineînțeles și pe conductor. Scandalagiul o ținea însă pe-a lui: „Am plătit biletul de tren, deci fac ce vreau și ce-mi place". Abia la amenințarea că va fi dat jos la prima stație s-a mai potolit și cu un aer de om ofensat a pus capăt discursului său de chefliu.

Asemenea stridențe ale glasului și comportării îmbracă și alte forme. Rețete pentru diminuarea tonalităților nu se pot da. Există însă destule mijloace, care, aplicate de la caz la caz au un efect imediat.

VIORICA CIORBAGIU

De curînd a fost dat în folosință încă un bloc cu 24 de apartamente, construit pe bulevardul 23 August din orașul Roman

Foto: NICU VASILE

Prevenirea formării stocurilor supranormative

(Urmare din pag. 1)

materiale fără a se gîndi că asemenea practici sînt dăunătoare economiei și deci și propriilor lor interese. Formarea stocurilor supranormative imobilizează valori materiale, lipsind în același timp alte întreprinderi de materialele de care au nevoie. Păstrarea un timp îndelungat a materiilor și materialelor cauzează pierderi economiei și prin degradarea lor fizică și chimică.

Stocurile supranormative creează întreprinderilor greutăți financiare care se reflectă în împrumuturi restante, pentru care se aplică dobînzi penalizatoare ce măresc prețul de cost și micșorează beneficiul, influențînd rentabilitatea.

Din cele de mai sus, se poate vedea natura implicațiilor care iau naștere în cadrul întreprinderilor din cauza materiilor și materialelor devenite supranormative.

Pentru a avea rezultate pozitive în preîntîmpinarea formării de stocuri supranormative, este necesar ca toate cadrele din economie să aplice un control riguros și o exigență sporită în gospodărirea materiilor, materialelor și produselor finite.

Ca o primă măsură este judicioasa întocmire a planurilor de aprovizionare, în sensul ca ele să oglindească cît mai real nevoile întreprinderii, să fie în concordanță cu planul de producție. O asemenea lucrare cere o temeinică cunoaștere atît a procesului de producție, a normelor de consum pe fiecare produs în parte și pe fiecare material folosit. Stabilirea cu precizie a datelor de livrare în contractele economice și deci asigurarea ritmicității livrărilor este un factor important în preîntîmpinarea formării stocurilor supranormative.

Un rol de seamă atît în lichidarea stocurilor supranormative cît și în preîntîmpinarea formării lor îl au atît organele economice cît și cele financiare din întreprinderi. Sarcini majore revin și organelor bancare și celor financiare din aparatul ministerelor și al Ministerului Finanțelor, care trebuie să controleze mai temeinic activitatea întreprinderilor și să aibă o preocupare deosebită atît pe linia preîntîmpinării formării stocurilor supranormative cît și în privința lichidării lor. Buna lor gospodărire duce la păstrarea integrității avutului obștesc și la noi posibilități de economisire a materiilor prime și a materialelor, la dezvoltarea economiei noastre, la creșterea acumulărilor socialiste.

SPORT

Campionatele mondiale de tenis de masă

PRAGA 5 (Agerpres). — Cu întrecerile pe echipe pentru cupele „Corbillon" și „Swaythling", vineri a început la Praga cea de-a 27-a ediție a campionatelor mondiale de tenis de masă. Echipa feminină a R. P. Romîne a susținut un singur meci, deoarece echipa Greciei nu s-a prezentat la competiție. Reprezentativa R. P. Romîne a învins cu scorul de 3—0 echipa Danemarcei. Rezultate tehnice: Constantinescu—Ramberg 2—0; Maria Alexandru-Zergensen 2—0; Alexandru, Pitică—Ramberg, Zergensen 2—0.

Astăzi jucătoarele noastre întîlnesc echipele Austriei și S.U.A. Echipa masculină a R.P.R. va susține astăzi primele meciuri primind replica echipelor Braziliei și R. F. Germane.

Știri

● Campionatul republican de box programează astă seară de la ora 19 în sala Floreasca „derbiul" primei etape: Steaua — Dinamo Craiova. Duminică de la ora 10 în sala Dinamo are loc altă întîlnire interesantă: Dinamo — Progresul București.

● Selecționata feminină de baschet a R. P. Romîne, care va susține simbătă un meci amical cu echipa Franței, a sosit joi la Paris. Vineri dimineața echipele R. P. Romîne și Franței au plecat împreună cu autocarul, spre orașul Montceau les Mines unde va avea loc meciul.

● Duminică la Varșovia, echipa masculină de volei Rapid București întîlnește în semifinalele „Cupei campionilor europeni" echipa Legia, campioana R. P. Polone. Returul meciului se va disputa la 21 aprilie la București.

● Federația iugoslavă de șah a alcătuit echipa care va întîlni între 27 și 29 aprilie la Timișoara selecționata R. P. Romîne. Printre cele 10 șahiste selecționate se află cunoscutele maestre Vera Nedelkovici, Katarina Jovanovici, Milunka Lazarevici, Tereza Stadler și Rajka Kitonici. Meciul se va disputa la 10 mese, în două ture.

● Cel mai mare concurs hipic internațional al sezonului de primăvară se va desfășura între 14 și 16 mai la Roma, reunind echipe din Anglia, Franța, U.R.S.S., R. P. Romînă, Spania, R. F. Germană, Irlanda și Italia.

● Concurînd la 100 m bras, în prima zi a competiției pentru premiul „Komsomolskaia Pravda", eleva Galina Prozumensikova, în vîrstă de 14 ani, a stabilit primul record al U.R.S.S. de natație pe anul 1963. Tînăra înotătoare a realizat timpul de 1'20"3/10.

Scurte știri externe

DIN ULTIMELE 24 DE ORE

ECONOMIA CUBEI SE ÎNTĂREȘTE ȘI SE DEZVOLTĂ TOT MAI MULT

HAVANA — Agerpres. — Cifrele planului de dezvoltare a economiei naționale a Cubei pe anul 1963, menționate într-un articol publicat de revista „Cuba Socialistă", ilustrează în mod grăitor că economia țării se întărește și se dezvoltă tot mai mult. În 1963 vor crește considerabil investițiile în toate ramurile economiei țării. Principala parte — 57,2 la sută — din toate investițiile va fi repartizată industriei și agriculturii. Planul pe 1963 prevede o creștere cu 20 la sută a producției industriale în comparație cu anul trecut. Vor lua o mare dezvoltare industriile minieră, metalurgică, industria pentru prelucrarea metalelor și cea textilă. În comparație cu 1961 producția agricolă globală va crește cu 14 la sută, iar producția animalieră globală — cu 17 la sută. Se va pescui cu 58 la sută mai mult pește.

COMUNICAT COMUN ALGERIANO-YEMENIT

SANAA — Agerpres. — Vizita făcută în mai multe țări arabe de către o delegație oficială algeriană a luat sfîrșit prin vizitarea Republicii Arabe Yemen. La Sanaa a fost dat publicității la 4 aprilie un comunicat comun în care se arată că „delegația algeriană sprijină pe deplin revoluția yemenită și exprimă hotărîrea guvernului său de a acorda Yemenului un ajutor multilateral". Delegația algeriană, se spune în comunicat, condamnă „comploturile organizate împotriva revoluției yemenite". De asemenea, în comunicat se arată că „Republica Arabă Yemen sprijină pe deplin toate măsurile guvernului algerian în scopul interzicerii experiențelor nucleare franceze pe teritoriul Algeriei".

SUCCESE ALE INDUSTRIEI R.P.D. COREENE

PHENIAN — Agerpres. — Colectivele întreprinderilor metalurgice din R.P.D. Coreeană au îndeplinit înainte de termen planul trimestrial la producția de metale feroase și laminate de oțel. Producția de oțel a republicii a crescut, în comparație cu primul trimestru al anului 1962, cu peste 27 000 tone, de laminate de oțel — cu 30 000 tone, iar cea de fontă — cu 10 la sută. Mari realizări au obținut constructorii de mașini. Pînă la 30 martie, ei au îndeplinit planul trimestrial cu 100,1 la sută, iar la un număr de peste 20 tipuri de produse, printre care trnsformatori, cazane, tractoare etc. ei au îndeplinit și depășit planul de producție.

● HANOI — Agerpres: Într-o declarație dată publicității la Hanoi de Ministerul Afacerilor Externe al R.D. Vietnam se spune că guvernul R.D. Vietnam cere din nou ca guvernul S.U.A. și autoritățile sud-vietnameze să înceteze imediat folosirea substanțelor chimice toxice împotriva populației Vietnamului de sud. Guvernul R.D. Vietnam se subliniază în declarație, stăruie pe lîngă copreședinții Conferinței din 1954 de la Geneva cu privire la Indochina să se ia măsuri eficiente pentru ca aceste acțiuni inumane să ia sfîrșit.

ADUNAREA REPREZENTANȚILOR VIEȚII PUBLICE DIN PIREU

ATENA — Agerpres. — La 4 aprilie la Pireu a avut loc o adunare a reprezentanților vieții publice din oraș la care au luat parte deputați din parlament, membri ai consiliului municipal, precum și reprezentanți ai sindicatelor și ai intelectualilor. Participanții la adunare au ales un comitet de luptă pentru amnistia generală, care a chemat populația din Pireu să intensifice lupta pentru punerea în libertate a deținuților politici.

O MĂSURĂ DESTINATĂ FORMĂRII CADRELOR NAȚIONALE PENTRU UNIVERSITĂȚILE AFRICANE

PARIS — Agerpres. — Mai multe state membre ale U.N.E.S.C.O. au pus la dispoziția țărilor africane un număr de 288 de burse destinate formării cadrelor naționale pentru universitățile africane. Printre statele care au oferit asemenea burse se numără R.P. Bulgaria, Franța, Ghana, India, Italia, R.P.F. Iugoslavia, R.P. Polonă, R.P. Romînă, Statele Unite și U.R.S.S. Acest program de burse a fost inițiat ca urmare a recomandării conferinței de la Tananarive din septembrie 1962 privind dezvoltarea învățămîntului superior în Africa.

Plenara C. C. al P. C. din Cehoslovacia

PRAGA 5 (Agerpres). — În zilele de 3 și 4 aprilie s-a desfășurat la Praga plenara Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia. După cum transmite agenția Ceteka, Comitetul Central a dezbătut proiectul organizării conducerii producției agricole. Raportul în această problemă a fost prezentat de J. Hendrych, membru al Prezidiului C.C. al P.C. din Cehoslovacia. După dezbateri a fost adoptată în unanimitate hotărîrea cu privire la reorganizarea Direcțiilor pentru producția agricolă.

A. Novotny, prim secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia a făcut la plenară o comunicare cu privire la încălcarea principiilor vieții de partid și legalității socialiste în perioada cultului personalității.

Comitetul Central a tras concluzii pe linie de partid și a recomandat ca în baza concluziilor comisiei însărcinate cu revizuirea proceselor politice Tribunalul Suprem și Procuratura Generală să ia măsuri corespunzătoare.

INFORMAȚII

De cîteva zile se află în țara noastră, într-un schimb de experiență, la invitația Comisiei Naționale a R. P. Romîne pentru U.N.E.S.C.O., Cristomir Petkov, secretarul general al Comisiei naționale bulgare pentru U.N.E.S.C.O.

În cadrul vizitei, oaspetele a avut întrevederi la Comisia națională a R. P. Romîne pentru U.N.E.S.C.O. cu acad. M. Ralea, vicepreședinte al Comisiei și acad. T. Vianu, secretar general. De asemenea, el a avut întrevederi și cu reprezentanți ai unor instituții din domeniul educației, științei și culturii.

★

Violoncelista elvețiană Annie Saffra a fost ieri seară solista Filarmonicii de stat „Moldova" din Iași, în cadrul unui concert extraordinar dirijat de Ion Baciu. În program au figurat lucrări de Saint-Saens, Sabin Drăgoi și N. Leib. Concertul a înregistrat un frumos succes.

LOTO CENTRAL

La tragerea Loto-central din seara zilei de 5 aprilie 1963 au fost extrase din urnă următoarele numere:

45 90 3 73 42 7 20 54 36 55

Premiul Special A: 90 36 3
Premiul Special B: 45 7 55
Premiul Special C: 20 54 42

Fond de premii: 646.738 lei.

Călătorii în spirală

Doi cetățeni care locuiesc în același imobil stau de vorbă.

— Care este cel mai scurt drum între București și Ploiești?

— Iei trenul din Capitală și pe ruta Roșiorii de Vede te duci la Craiova.

— Apoi?

— Apoi pleci mai departe la Timișoara și urci spre Baia Mare.

— După aceea?

— După aceea te întorci pe la Cluj prin direcția Brașov și gata ai ajuns la Ploiești.

Îndată ce au epuizat repertoriul... geografic, cei doi vecini continuă discuția pe același ton.

— Am uitat să-ți dau înapoi geamantanul pe care mi l-ai împrumutat. Cum facem?

— Unde îl ai?

— Aici în mînă.

— Îl iei și te duci la o mătușă a mea care stă la București Noi și o rogi să îl dea vărului de pe strada Parfumului, iar apoi să mi-l lase la cumnătămea din cartierul Floreasca.

— Și ce să-i spună?

— Să-mi aducă geamantanul acasă.

Discuția — evident imaginară — o să vi se pară o entorsiune în spirală în care logica elementară este contrazisă pînă la absurd. Axioma matematică despre linia dreaptă — cel mai scurt drum între două

INSTANTANEE

puncte, — ar fi contrasimsă din capul locului.

Propunem însă ca dialogul de mai sus să fie inclus în programul brigăzii artistice de agitație de la Poșta Centrală din București. Ce ris o să fie, nu-i așa? Parcă-i vedem în sală pe unii lucrători de la ofiiile poștale amuzîndu-se copios.

— Auzi, matale, să trimiți geamantanul înapoi la o mătușă.

— Apoi la un văr.

— E bună, dar oam trasă de păr.

Numai că — aici e aici — schimbînd personajele, nu este trasă de păr și este... trasă chiar din activitatea unor oficii poștale. Cum anume? Dacă o instituție situată în imobilul „Casa Scînteii" are de trimis mandate poștale unor cetățeni care lucrează tot într-o instituție din același imobil... linia dreaptă e iar în defect.

Adică mandatele poștale sînt primite la oficiul din aceeași clădire, apoi trimise mai departe la Poșta Centrală, se întorc apoi la același oficiu din același imobil și... după două zile de călătorie ajung la destinatarul situat la cîțiva metri de... adresant. Cînd foarte bine același oficiu ar trebui să execute direct și rapid toată operația.

De aceea, rîndurile de mai sus, nu le-am mai trimis prin poștă ca să nu ajungă cumva în vreo... constelație dintr-o altă galaxie.

Mai știi?

D. TABACU

Sesiunea anuală a Uniunii societăților de științe medicale din R. P. Romînă

Vineri a avut loc în sala Casei Universitarilor din Capitală sesiunea anuală a Uniunii societăților de științe medicale din R. P. Romînă.

La lucrările sesiunii au participat Voinea Marinescu, ministrul Sănătății și Prevederilor Sociale, membrii consiliului de conducere a U.S.S.M., academicieni, cadre medicale din țară.

Darea de seamă asupra activității Consiliului de conducere al U.S.S.M. a fost prezentată de dr. Victor Prodescu, secretar general al U.S.S.M.

În continuare acad. Ștefan Milcu, președintele U.S.S.M., a prezentat referatul: „Problemele deontologiei medicale socialiste".

Numeroși participanți, dintre care citățm pe acad. V. Mîrza, acad. V. Răsceanu, prof. Emil Crăciun, membru corespondent al Academiei R.P.R., profesorii universitari Ștefan Gîrbea, Gheorghe Cadariu, Leo Danielo, Gh. Lupașcu, conferențiarii universitari D. Burlui, Gh. Goldiș, dr. C. Toader, dr. Petre Mihăilescu, Maria Daniliuc, asistentă de ocrotire Magda Pintiliescu, asistentă medicală și alții au luat cuvîntul pe marginea dării de seamă și a referatului expus, aducînd o seamă de sugestii pentru activitatea viitoare a U.S.S.M.

Comitetul special al O. N. U. condamnă atitudinea guvernului portughez față de teritoriile de sub administrația sa

NEW YORK 5 (Agerpres). — Comitetul special al O.N.U. pentru aplicarea Declarației cu privire la acordarea independenței țărilor și popoarelor coloniale a adoptat la 4 aprilie o rezoluție în care se constată „cu un profund regret și o vie îngrijorare că guvernul Portugaliei persistă în refuzul de a colabora cu O.N.U. în vederea aplicării Declarației și a altor rezoluții în această problemă în ceea ce privește teritoriile care se află sub administrația sa". Proiectul acestei rezoluții a fost prezentat de 13 țări, în majoritate afro-asiatice. Rezoluția a fost adoptată, în ansamblu, cu 19 voturi pentru și cinci abțineri. Cele cinci țări care s-au abținut — S.U.A., Anglia, Australia, Italia și Danemarca — au pretins că, chipurile, „nu au fost încă epuizate toate posibilitățile pentru colaborare și lămurirea poziției portugheze".

Rezoluția adoptată „condamnă atitudinea Portugaliei, care contravine obligațiilor ce revin acestei țări în virtutea Cartei Organizației Națiunilor Unite", însărcinează Comitetul „să atragă imediat atenția Consiliului de Securitate ca acest organ să ia măsurile corespunzătoare, inclusiv adoptarea de sancțiuni pentru a obține ca Portugalia să se conformeze rezoluțiilor Adunării generale și Consiliului de Securitate".

Dezbateri în Camera Comunelor pe marginea proiectului de buget

LONDRA 5 (Agerpres). — La 4 aprilie au început în Camera Comunelor dezbateri pe marginea proiectului de buget prezentat de guvern. Reprezentantul opoziției laburiste, James Callaghan, a declarat că noul buget urmărește scopuri propagandistice, guvernul recurgînd, în vederea apropiatelor alegeri, la o serie de „înlesniri" făcute contribuabililor. Referindu-se la rezultatele politicii economice a guvernului, Callaghan a declarat că *ultimul an „a fost cel mai catastrofal" din întreaga perioadă de după război.*

Răspunzînd în numele guvernului, ministrul comerțului, Frederick Eroll, a încercat să prezinte în culori trandafirii tabloul comerțului exterior al Angliei. El a declarat că exporturile engleze vor depinde de viitorul comerțului mondial și, în legătură cu aceasta, a arătat că este necesar să se lărgească comerțul Angliei cu țările socialiste. Eroll a recunoscut că aceste țări reprezintă „o piață importantă pentru producția industriei prelucrătoare" și a declarat că Anglia „va face tot posibilul pentru lărgirea exportului" în țările socialiste. În același timp, el a făcut rezerva că Anglia nu intenționează să renunțe la restricțiile asupra așa-ziselor „mărfuri strategice".

regizorul *Gheorghe Vitanidis* a spus că ele demonstrează că studioul „București" dispune de forțe capabile să facă multe filme. În același timp, el a subliniat și calitatea inegală a filmelor realizate în 1962. El a cerut ca în problema completării planului pe anul în curs cu scenarii inspirate din actualitate, studioul să se bizuie pe sprijinul scriitorilor.

Regizorul *Mircea Drăgan* a relevat numărul filmelor realizate în anul trecut, o anume varietate a producției filmelor artistice, realizarea a 5 filme mari pe cinemascop, creșterea calității în ceea ce privește coloana sonoră. Toate acestea se datoresc activității consiliului artistic și grupelor de creație. În continuare, vorbitorul a apreciat că există încă deficiențe în ceea ce privește metoda de lucru cu scenariul atît în cadrul consiliului artistic al studioului cît și în Consiliul Cinematografiei. Problema principală și de bază care se pune în momentul de față cinematografiei noastre — a încheiat vorbitorul — este de a aborda problemele cele mai importante ale contemporaneității și în direcțiile ei cele mai arzătoare.

Actorul *Victor Rebengiuc*, împărtășind din propria lui experiență de interpret de film, a atras atenția asupra unor lipsuri în munca regizorului cu actorul precum și a pregătirii rolurilor în perioada dinaintea filmării, pentru ca actorul să se obișnuiască, să se identifice cu personajul.

Compozitorul *Dumitru Capoianu* a vorbit despre necesitatea unei colaborări active între regizor și compozitor astfel încît muzica să-și poată îndeplini în întregime rolul ce-i aparține în film. Pentru ca regizorii să fie pe deplin la curent cu noile creații muzicale românești trebuie ca între Uniunea Compozitorilor și cineaști să se stabilească relații mai strînse.

Regizorul *Liviu Ciulei* a arătat că filmele noastre au datoria să reflecte toată complexitatea vieții de astăzi prin frumusețea morală pe care o exprimă eroii lor și nu prin atracția exterioară a interpretului. Trebuie să avem grijă ca gusturi străine să nu se înfiltreze sub paravanul comercialității sau al așa-zisului „succes" ieftin. În ceea ce privește munca asupra scenariilor, ea trebuie să se desfășoare astfel încît rezolvarea artistică să fie ridicată la înălțimea ideilor și a mesajului filmului.

Există și ocazii cînd se cochetează cu găsirea noului, dar de multe ori sub schema noului se copiază o manieră străină, se transplantează o rezolvare artistică potrivită unei realități pe o altă realitate. Vorbitorul a acordat însemnătate problemelor dezvoltării profesionale și în alte sectoare, cum ar fi cel al muncii operatorului, scenografului, actorului și înlăturării unor lipsuri care îi împiedică să-și aducă pe deplin aportul în realizarea filmelor.

Operatorul *Grigore Ionescu*, amintind succesele noastre cinematografice din anii trecuți, a arătat că totuși cadrele artistice din studio cunosc încă insuficient viața, actualitatea. El a propus deplasări organizate în întreprinderi, gospodării colective, în orașe.

Scriitorul *Titus Popovici* s-a referit la realizarea unor filme oglindind momentele fundamentale ale istoriei țării noastre, ale căror scenarii ar trebui, după părerea sa, să fie create de colective de scriitori. Un film de asemenea așteptat, este și acela care să reprezinte viața țărănimii noastre după încheierea colectivizării agriculturii. Mai sînt încă filme în care ideile epocii noastre nu sînt transmise în mod corespunzător. Trebuie luptat împotriva prostului gust, a lucrărilor de mîntuială. Importantă este alcătuirea unui plan de lungă durată în care temele majore ale realității noastre, ale trecutului de luptă trebuie să intre în atenția principală a studioului.

Arătînd că filmele noastre intră în competiții internaționale regizorul *Ion Popescu-Gopo* a subliniat că este necesar ca ele să-și afirme originalitatea, să nu copieze metode străine. Referindu-se la propria lui experiență, el a afirmat că succesele dobîndite pînă acum s-au justificat printr-o tratare originală a temelor, a ideilor noastre, iar nu prin imitații. Subliniind însemnătatea unei întreceri creatoare între cineaștii noștri pentru producții de o tot mai bună calitate, Gopo a relevat prestigiul tot mai evident de care se bucură filmul artistic românesc la festivalurile internaționale ca și în numeroase țări ale lumii.

Scriitorul *Petre Sălcudeanu*, referindu-se la activitatea grupei de creație din care face parte a apreciat slaba exigență cu care au fost lucrate unele filme în raport cu realizări de succes ca „Lupeni-29". Filme cum sînt „Vacanță la mare" și „Doi băieți cu pîinea caldă" ilustrează rezultatele lipsei de exigență. Dar insuccesele acestei grupe în genul comediei — a spus vorbitorul — nu trebuie să-i îndepărteze pe cineaști de acest gen ci, dimpotrivă, trebuie depuse în această privință toate eforturile pentru crearea unor comedii de bună calitate. Poporul nostru este un popor vesel, optimist, iar aceste calități trebuie cultivate prin lucrări artistice superioare. În ceea ce privește felul în care sînt promovate scenariile, vorbitorul a cerut ca Consiliul Cinematografiei să devină în mai mare măsură ca pînă acum un for de lucru, colectiv care să poată fructifica cu bune rezultate toate posibilitățile existente.

Despre utilitatea unui contact viu, neîntrerupt cu realitatea a regizorilor, a vorbit între altele scriitorul *Al. Ivan Ghilia*. Regizorul ar trebui — a spus el — ca după aprobarea scenariului literar, dacă tematica îl pasionează, să se ducă în sectorul de viață descris și să-l studieze, adică să ia cunoștință cu el în mod concret. Alăturîndu-se punctului de vedere exprimat de regizorul Liviu Ciulei, vorbitorul a cerut ca scenariile să fie un rezultat al adîncirii lucrurilor, al descoperirii momentelor celor mai semnificative din viața socială și spirituală a oamenilor și nu o simplă ilustrare a realității.

Apreciind ca întemeiate criticile ce s-au adus activității studioului „București", tovarășul *Paul Cornea*, directorul general al studioului, a arătat că de lucrătorii studioului depinde statornicirea unui climat general de mai mare exigență în viitor. El a cerut ca accentul să fie pus pe momentul inițial în care începe crearea unui film, adică încă de la discutarea proiectului de scenariu.

Fără o mobilizare activă a tuturor forțelor creatoare valoroase din cadrul studioului va fi cu neputință ca această sarcină să fie îndeplinită. Vorbitorul s-a exprimat în sprijinul sporirii planului de filme de scurt metraj dar și pentru necesitatea selecționării mai atente a celor cărora li se încredințează filme. Avem datoria de a milita pentru oglindirea realităților noastre, pentru abordarea problemelor actualității; astfel cinematografia noastră va reuși să se impună pe arena internațională, va contribui la afirmarea superiorității realismului socialist.

Există la noi toate posibilitățile ca să dezvoltăm ceea ce este bun și să eliminăm platitudinea și prostul gust, să lucrăm mai bine, mai exigent, cu mai multă principialitate și să ne ducem sarcinile la îndeplinire cu cea mai mare responsabilitate.

Concluziile ședinței au fost trase de tov. *Constanța Crăciun*, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. Subliniind că dezbaterea a evidențiat unanimitatea de preocupări a cineaștilor noștri, înaltul lor simț de răspundere pentru dezvoltarea cinematografiei românești pe baza sarcinilor trasate de partid, seriozitatea cu care lucrătorii din acest domeniu privesc îndatorirea de a asigura necontenita perfecționare a producției de filme artistice, tov. Constanța Crăciun s-a referit la realizările cinematografiei noastre, care stau mărturie mersului ei ascendent, marilor ei posibilități de dezvoltare. Ne putem astăzi mîndri cu o seamă de filme care reprezintă succese ale studioului „București". Filmele noastre au cucerit lauri și peste hotare, atunci cînd ele au exprimat cu putere, convingător, ideile umanismului socialist. Și tocmai prin ideile ei înaintate, cinematografia noastră poate juca un rol tot mai de seamă în lupta ideologică ce se desfășoară azi pe plan internațional.

Menționînd momentele emoționante ale întîlnirii protagoniștilor și realizatorilor filmului „Lupeni 29" cu oamenii muncii, cu cei cărora le-a fost destinat filmul — vorbitoarea a relevat răsunetul mare pe care acest film îl are în masele cele mai largi ale spectatorilor. Există în portofoliul studioului și alte filme, unele aparținînd producției anului trecut, altele începute anul acesta, care vor reprezenta neîndoios succese ale cinematografiei noastre. Toate acestea ne îndreptățesc ca în discuțiile noastre să fim mai exigenți față de faptul că — paralel cu realizări însemnate, valoroase din punct de vedere ideologic, artistic — producția anului trecut a cunoscut și o seamă de eșecuri.

În concluzii s-a insistat în mod deosebit asupra necesității ca cinematografia noastră să realizeze filme de un înalt nivel ideologic și artistic consacrate aspectelor semnificative ale actualității, asupra necesității necontenitei desăvîrșiri a măiestriei creatorilor.

Este necesară o vie preocupare pentru atragerea scriitorilor, a unor scenariști talentați în munca laborioasă, migăloasă, entuziastă, pătrunsă de spirit partinic, pentru realizarea unor opere necontenit mai profunde prin conținutul lor de idei și mai desăvîrșite din punct de vedere al realizării artistice. Grupei de creație îi revine o serioasă răspundere ideologică și artistică. A ridica la un nivel înalt această responsabilitate, a determina o înaltă exigență în cadrul grupei și al studioului „București" față de scenariu ca bază de pornire a filmului este una din cerințele esențiale. Să se pună capăt trecerii în producție a unor scenarii neterminate, neclare în ce privește mesajul sau insuficient realizate artistic. În același timp se impune ca cinematografia noastră împreună cu Uniunea Scriitorilor să lărgească cercul de scriitori care se consacră și activității cinematografice, iar studioul să depună eforturi pentru a crea și cadre proprii de scenariști.

Regizorul, membru al grupei de creație, are un rol însemnat în susținerea climatului creator și constructiv în cadrul grupei și studioului pentru a obține filme de înaltă valoare artistică. Regizorii sînt chemați să realizeze acest lucru, să dovedească mai multă inițiativă, să dea un ajutor tovărășesc mai mare în cadrul grupei. Și Consiliul Cinematografiei, a cărui activitate s-a răsfrînt în mod pozitiv asupra rezolvării problemelor generale ale producției de filme, trebuie să-și îmbunătățească modul de lucru, să fie completat cu forțe care s-au apropiat în această perioadă de cinematografie, să ducă o muncă mai colectivă, să atragă mai mult și mai efectiv la rezolvarea problemelor concrete de care dispune cinematografia noastră, să determine mai multă operativitate. Va trebui ca, împreună cu Ministerul Învățămîntului să se deschidă cursurile universitare pentru pregătirea filmologilor, operatorilor pentru cinematografie, regizorilor, corespunzători cu creșterea cerințelor de cadre. Critica cinematografică să contribuie la informarea și dezvoltarea gustului publicului pentru film, la popularizarea și mai ales la analizarea filmului românesc, a tendințelor lui, la tratarea unor probleme fundamentale ale dezvoltării filmului artistic în țara noastră.

★

Dintre numeroasele propuneri pe care participanții la discuții le-au făcut, cele mai importante au fost incluse în recomandările Consiliului Cinematografiei, adoptate la sfîrșitul ședinței. Recomandările subliniază rolul educativ important al filmului artistic, contribuția lui la dezvoltarea conștiinței socialiste. Pe acest temei este necesară sporirea exigenței ideologice și artistice în toate sectoarele producției cinematografice și în primul rînd în cel al scenariilor. Pentru a ridica acest sector la nivelul cerințelor actuale, trebuie promovată o tematică cuprinzătoare pe genuri diferite care să oglindească veridic realitățile și preocupările constructorilor socialismului. În activitatea grupelor de creație trebuie atras un larg activ de colaboratori competenți. În vederea asigurării operativității și exigenței necesare se cere îmbunătățirea sistemului actual de definitivare și intrare în producție a scenariilor. În sfîrșit, recomandările includ măsuri urmărind ridicarea nivelului ideologic și artistic profesional al creatorilor, preocuparea pentru formarea noilor cadre precum și o mai susținută activitate de coordonare și de îndrumare din partea Consiliului Cinematografiei asupra producției de filme.

★

Dobîndind caracterul unei dezbateri profunde și competente, recenta ședință lărgită a Consiliului Cinematografiei a stimulat forțele artistice care lucrează în acest domeniu important de creație la realizarea unor filme de un înalt nivel ideologic și artistic pe care publicul de milioane al cinematografiei românești le așteaptă și le revendică pe bună dreptate de la creatorii noștri.

Actualitatea internaţională

Conferinţa celor 18 state pentru dezarmare

GENEVA 5 Trimisul special Agerpres C. Benga transmite: La 5 aprilie a avut loc la Palatul Naţiunilor din Geneva o şedinţă a Comitetului celor 18 state pentru dezarmare, prezidată de şeful delegaţiei R.A.U., Hassan consacrată măsurilor colaterale menite să contribuie la destinderea încordării internaţionale. Cu acest prilej au luat cuvîntul reprezentanţii Canadei, R. P. Polone, R. P. Bulgaria, Italiei, R. S. Cehoslovace şi U.R.S.S.

Reprezentantul R. P. Polone, Blusztajn, a arătat printre altele că propunerea R. P. Polone privind crearea unei zone denuclearizate în centrul Europei ca şi propunerile privind crearea unei astfel de zone şi în alte regiuni ale lumii ca de pildă în Balcani, Africa, America Latină, sînt îndreptate împotriva răspîndirii armamentului atomic şi ar aduce o contribuţie serioasă la asigurarea păcii în lume şi la încheierea unui acord care să interzică efectuarea experienţelor cu arma nucleară.

Conducătorul delegaţiei Uniunii Sovietice, Semion Ţarapkin, a arătat că realizarea celor două propuneri ale Uniunii Sovietice ar avea o repercusiune pozitivă asupra situaţiei internaţionale, a cărei dezvoltare, în ultima vreme, ne cere să luăm măsuri care să ducă la slăbirea tensiunii internaţionale. Printre altele el a arătat că U.R.S.S. este gata să accepte stabilirea unei legături directe între guvernele U.R.S.S. şi S.U.A.

Puterile occidentale nucleare, a subliniat Ţarapkin, nu sînt preocupate de reducerea sau eliminarea pericolului de război, ci de echilibrul de forţe. Pe această bază ele încearcă să golească de conţinut măsurile concrete de dezarmare şi să acopere cursa înarmărilor în Occident. În continuare, Semion Ţarapkin a făcut cunoscut comitetului că Lothar Bolz, ministrul Afacerilor Externe al R. D. Germane, a adresat copreşedinţilor Comitetului celor 18 state un mesaj. În calitate de copreşedinte, Semion Ţarapkin, a dat citire mesajului şi a cerut să fie publicat ca document al conferinţei. Lothar Bolz îşi exprimă îngrijorarea în legătură cu proiectele de creare a unor forţe atomice ale N.A.T.O., cu participarea R.F.G. De asemenea în mesaj sînt amintite propunerile R.D.G. cu privire la realizarea unor înţelegeri între R.D.G. şi R.F.G., recunoaşterea frontierelor existente ale celor două state şi la îngheţarea bugetelor militare ale ambelor state germane.

Ambasadorul R. P. Romine la Belgrad a prezentat scrisorile de acreditare

BELGRAD 5 (Agerpres). — La 5 aprilie, ambasadorul extraordinar şi plenipotenţiar al Republicii Populare Romîne la Belgrad, Aurel Mălnăşan a înmînat scrisorile de acreditare preşedintelui Republicii Populare Federative Iugoslavia Iosip Broz Tito.

La înmînarea scrisorilor au fost prezenţi secretarul de stat pentru Afaceri Externe — Kocea Popovici, secretarul general — Bogdan Tîrnovski şi şeful Protocolului preşedintelui Republicii — Dalibor Soldatici.

Ambasadorul Republicii Populare Romîne a fost însoţit de membrii Ambasadei R.P.R. la Belgrad.

După înmînarea scrisorilor de acreditare, preşedintele Tito a avut cu ambasadorul R. P. Romîne, A. Mălnăşan, o convorbire care s-a desfăşurat într-o atmosferă cordială.

Evoluţia staţiei automate „Luna-4"

MOSCOVA 5 (Agerpres). — TASS transmite: Staţia automată „Luna-4" îşi continuă zborul. La 5 aprilie la ora 18 (ora Moscovei), staţia s-a aflat la o distanţă de 365.000 de km de Pămînt. Legătura prin radio cu staţia automată Luna-4" se desfăşoară în bune condiţiuni. Datele telemetrice confirmă că aparatele şi dispozitivele instalate la bordul staţiei, funcţionează normal. Continuă experimentele şi măsurătorile prevăzute în program.

La 5 aprilie, la ora 18 staţia „Luna-4" a avut următoarele coordonate: ascensiune dreaptă 10 ore 56 minute, declinaţia 10 grade 48 minute.

Următoarea informaţie asupra zborului staţiei automate „Luna-4" va fi anunţată la 6 aprilie.

Situaţie încordată în Argentina

BUENOS AIRES 5 (Agerpres). — **În Argentina situaţia se menţine în continuare încordată. Un comunicat oficial dat publicităţii în seara de 4 aprilie anunţă că tratativele în vederea unui „armistiţiu" purtate în tot cursul zilei de joi între comandanţii trupelor guvernamentale şi reprezentanţii rebelilor au eşuat. Ca urmare, adaugă comunicatul, „operaţiile militare împotriva rebelilor vor continua, potrivit planului stabilit".**

În dimineaţa zilei de 5 aprilie, la Buenos Aires s-a anunţat că după îndelungate tratative între reprezentanţii rebelilor argentinieni şi ai guvernului s-a ajuns la un acord asupra unor „condiţii preliminare" de încetare a ostilităţilor.

După cum menţionează agenţia France Presse, comunicatul care a fost dat publicităţii după terminarea tratativelor, cuprinde două puncte esenţiale: încetarea operaţiunilor şi modificări în marina militară.

Deşi postul de radio guvernamental nu a comunicat amănunte asupra condiţiilor de încetare a operaţiunilor, agenţiile de presă menţionează că aceste condiţii prevăd capitularea necondiţionată a forţelor navale militare care au declanşat rebeliunea. Baza militară de la Puerto Belgrano situată la 250 de mile distanţă de Buenos Aires şi care se află în prezent în mîinile rebelilor, urmează să fie ocupată de trupele guvernamentale. Totodată, urmează ca militarii care au participat la rebeliune să fie deferiţi tribunalului militar, iar persoanele civile — unui tribunal civil.

Pe de altă parte, agenţia Reuter menţionează că amiralul Vazquez, a obţinut aprobarea cererii rebelilor referitoare la excluderea peroniştilor din viaţa publică. Aceeaşi agenţie anunţă că amiralul Vazquez, comandantul flotei maritime, a părăsit Buenos Aires-ul pentru a prezenta spre aprobarea comandamentului său de la baza Puerto Belgrano, acordul intervenit.

Potrivit agenţiei situaţia din Argentina continuă să fie încordată în aşteptarea răspunsului rebelilor.

Scopul vizitei lui McNamara la Londra şi Paris

WASHINGTON 5 (Agerpres). — Casa Albă a anunţat la 4 aprilie că ministrul de război al S.U.A., Robert McNamara, va face între 9 şi 12 aprilie o vizită la Londra şi Paris. Potrivit comunicatului oficial, McNamara, care urmează să fie însoţit de mai mulţi reprezentanţi ai Pentagonului printre care, generalul Maxwell Taylor, preşedintele Comitetului mixt al şefilor de stat major din S.U.A., va purta la Londra convorbiri cu ministrul de război al Marii Britanii, Peter Thorneycroft, cu care va discuta „probleme de interes comun". Agenţia France Presse subliniază că ministrul american va aborda cu acest prilej problema creării unei flote multilaterale de submarine, precum şi participarea militară a Angliei la N.A.T.O.

În cursul vizitei la Paris, McNamara va discuta cu generalul Lyman Lemnitzer, comandantul suprem al forţelor N.A.T.O. şi comandant al forţelor S.U.A. în Europa, precum şi cu Thomas Finletter, reprezentantul Statelor Unite pe lîngă Consiliul nord-atlantic, problema creării unei „forţe nucleare multilaterale mixte a N.A.T.O." sub forma unor nave de suprafaţă înzestrate cu rachete „Polaris".

După încheierea grevei minerilor francezi

Corespondenţă din Paris

După 35 de zile de grevă minerii au reluat vineri dimineaţă lucrul. Joi şi vineri au avut loc mii de mitinguri în bazinele miniere, în cursul cărora reprezentanţii sindicatelor au supus aprobării muncitorilor textul acordului încheiat cu conducerea industriei carbonifere. E vorba de un compromis pe care toată lumea îl socoteşte onorabil pentru grevişti. În adevăr, majoritatea comentatorilor apreciază că în conflictul pe care l-au avut cu guvernul, minerii au repurtat o victorie importantă.

Toate ziarele, cu excepţia presei guvernamentale (U.N.R.), subliniază vineri dimineaţă acest lucru.

„Le Populaire", organ al partidului socialist, scrie: „Cînd ne gîndim că această grevă a început în urma refuzului guvernului de a discuta totalitatea revendicărilor şi că li s-a răspuns minerilor prin decizia de rechiziţii, ne dăm seama că drumul parcurs este foarte important. Desigur asemenea rezultate n-au putut să fie obţinute decît datorită fermităţii manifestată de mineri, unităţii lor totale în acţiune şi solidarităţii pe care le-a arătat-o marea masă a populaţiei".

În afară de satisfacerea revendicărilor, un fapt esenţial al acestei greve îl constituie unitatea, fapt care nu va rămîne fără urmări şi care va uşura luptele ulterioare ale minerilor şi ale tuturor muncitorilor francezi.

Comitetul de grevă din bazinul Lorena, care include sindicatele Confederaţiei generale a muncii, a Federaţiei muncitorilor catolici francezi şi F.O., a hotărît să se transforme în comitet intersindical permanent, care va duce de acum înainte lupta în comun pentru revendicările minerilor. Asemenea exemple există şi în bazinele din Nord şi din Pas de Calais, unde numeroase comitete de mineri au hotărît să păstreze legăturile stabilite în timpul grevei.

Guvernul va trebui să ţină cont de situaţia nouă creată după încetarea grevei minerilor prin această unitate şi prin sprijinul adus de populaţie. Sindicatele, pe care guvernul voia să le mătură, l-au constrîns să cedeze. Muncitorii nu s-au lăsat influenţaţi nici de şantaj, nici de linguşirile propagandei guvernamentale. Cercurile guvernamentale se întreabă acum care va fi amploarea consecinţelor politice pe care această mişcare le va avea asupra regimului.

De Gaulle urmează să pronunţe între 15-20 aprilie, un discurs radiotelevizat în probleme economice şi sociale. Apoi, între 22-28 aprilie el va întreprinde o călătorie în departamentele din Est, unde va încerca să-şi restabilească influenţa sa asupra populaţiei din această regiune, care pînă acum i-a furnizat procentajul electoral cel mai ridicat, dar care a susţinut mişcarea de grevă.

Un sondaj al opiniei publice, deosebit de semnificativ, a fost efectuat de un institut oficios. El relevă că autoritatea guvernului este în scădere. Conform acestui sondaj, procentul francezilor nemulţumiţi de politica gaullistă se ridică la 40 la sută, iar al acelora care aprobă această politică a scăzut de la 55 la sută, înainte de grevă, la 42 la sută, ieri. Şi nu este vorba aici desigur — trebuie să subliniem, — decît de o anchetă oficioasă.

JACQUES COUBARD

5 aprilie 1963

Declaraţiile prinţului Suvanna Fumma

VIENTIANE 5 (Agerpres). — Agenţia France Presse anunţă că la 4 aprilie, la Vientiane a fost organizată o conferinţă de presă în cadrul căreia prinţul Suvanna Fumma primul ministru al Laosului a răspuns întrebărilor unor corespondenţi de presă cu privire la asasinarea lui Quinim Folsena, fostul ministru al afacerilor externe al Laosului. **„Asasinarea mişeleasca a lui Quinim Folsena**, a subliniat prinţul Suvanna Fumma, **ne-a impresionat profund pe toţi". El a** precizat că **în timp ce deţinea funcţia de ministru al afacerilor externe, Quinim Folsena nu a promovat o politică proprie, ci politica externă a guvernului de unitate naţională a Laosului. Linia politică externă a fost elaborată în cadrul unor discuţii generale, neiiind o hotărîre a unor persoane izolate.**

La 5 aprilie, sub preşedinţia prinţului Suvanna Fumma, a avut loc o şedinţă a guvernului laoţian, la care s-a hotărît crearea unei comisii mixte speciale pentru cercetarea împrejurărilor în care a fost ucis fostul ministru de externe Quinim Folsena.

Decret cu privire la împuternicirile şi componenţa Consiliului naţional al revoluţiei irakiene

BAGDAD 5 (Agerpres). — După cum anunţă agenţia Reuter, la 4 aprilie a fost dat publicităţii la Bagdad un decret prin care sînt definite împuternicirile şi componenţa Consiliului naţional al revoluţiei irakiene. Potrivit decretului, preşedintele republicii este numit de Consiliul naţional al revoluţiei irakiene. Numărul membrilor consiliului nu trebuie să depăşească numărul de 20 de persoane. Această lege este considerată a fi intrat în vigoare la 8 februarie, ziua în care a fost înfăptuită lovitura de stat.

Agenţia Reuter anunţă că guvernul irakian a adoptat, de asemenea, o lege cu privire la presă care o înlocuieşte pe cea din 1954.

În cîteva rînduri

● **La Bruxelles a avut loc o seară a filmului romînesc. Au fost prezentate filmele documentare „Lacul Roşu", „Letopiseţul de piatră", „Printre pelicani" şi „Mamaia". Cu acest prilej, în faţa unei numeroase asistenţe a vorbit ziaristul belgian Camille Deieclos, autorul unui volum despre ţara noastră. (Ag.).**

● La Bonn a sosit într-o vizită oficială de trei zile, Lopez Mateos, preşedintele Mexicului. El va avea întrevederi cu Lubke, preşedintele R.F.G., cu vicecancelarul Erhard şi cu Schröder, ministrul afacerilor externe.

● **La Helsinki a sosit o delegaţie guvernamentală sovietică pentru a lua parte la festivităţile care vor avea loc cu prilejul celei de-a XV-a aniversări a semnării Tratatului sovieto-finlandez de prietenie, colaborare şi asistenţă mutuală. Delegaţia este condusă de A. N. Kosighin, prim-vicepreşedinte al Consiliului de Miniştri al U.R.S.S.**

● *Agenţiile occidentale de presă anunţă că după îndelungate tratative între diversele grupări politice care au înfăptuit luna trecută lovitura de stat în Siria — tratative în cursul cărora au ieşit la iveală vii dispute — a fost constituită la 5 aprilie delegaţia guvernamentală siriană care va pleca la Cairo. Delegaţia cuprinde 17 persoane şi este condusă de generalul Louai Atassi, preşedintele Consiliului naţional al revoluţiei. (Ag.).*

● **Biroul Naţional al Uniunii marocane a muncii a dat publicităţii o declaraţie, în care cere evacuarea încă în cursul acestui an a tuturor bazelor militare americane de pe teritoriul ţării. În declaraţie se subliniază că cei 13.000 de muncitori de la aceste baze sprijină această cerere a poporului marocan. (M.E.N.).**

● Din 1959, de la începutul septenalului, geologii sovietici au descoperit în ţinutul Primorie, circa 50 de zăcăminte de minereuri utile de importanţă industrială. (Ag.).

● **Cunoscutul filozof englez şi luptător pentru pace, lordul Bertrand Russel, a făcut o declaraţie în care a protestat împotriva hotărîrii autorităţilor greceşti de a interzice organizarea marşului împotriva înarmării nucleare, fixat pentru sfîrşitul lunii aprilie, de la Marathon la Atena.**

● 285.000 de mineri ai zilieri englezi au obţinut majorarea salariilor aproximativ cu 4 la sută. Acordul cu privire la majorarea salariilor a fost realizat între reprezentanţii minerilor şi direcţia naţională a industriei carbonifere. (Ag.).

● *Luînd cuvîntul în cadrul dezbaterilor din Camera Reprezentanţilor din Belgia, deputatul comunist Gaston Moulin a declarat că proiectele de lege privitoare la „menţinerea ordinei" constituie un atentat la libertăţile democratice cele mai elementare ale oamenilor muncii din Belgia şi stîrnesc în întreaga ţară o puternică mişcare de protest împotriva adoptării lor. (Ag.).*

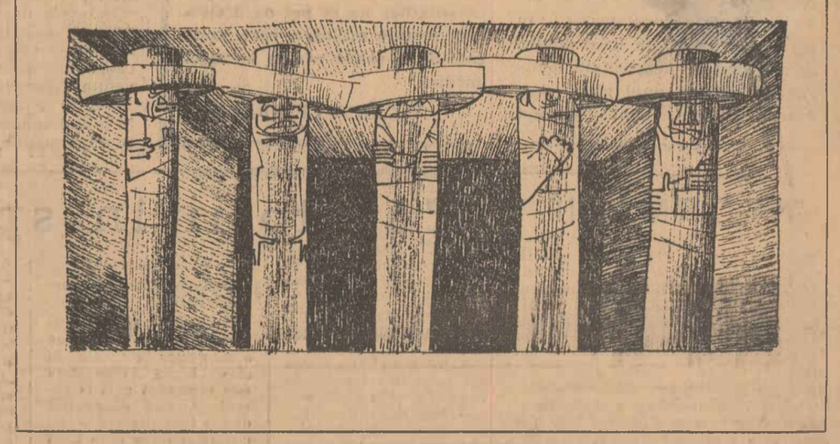
● Postul de radio Bagdad a anunţat că delegaţia irakiană la tratativele de la Cairo, ce urmează să înceapă la 6 aprilie va fi condusă de primul ministru irakian, Ahmed Hassan Bakr. (Ag.).

● *Comisia federală pentru energia atomică din S.U.A. a hotărît în unanimitate să acorde premiul „Enrico Fermi" cunoscutului savant Robert Oppenheimer, unul dintre cei mai de seamă cercetători în domeniul fizicii nucleare. (Ag.).*

● **Recent, la Ostrava (R.S.C.) s-a deschis expoziţia „Terezinul avertizează", în care sînt expuse documente despre închisorile şi ghetto-ul din Terezin, unde au fost asasinaţi 26.000 luptători antifascişti din 18 ţări ale Europei. Expoziţia este un act de acuzare împotriva fascismului şi a acelora care urmăresc să dezlănţuie un nou război mondial. (Ag.).**

● Un tribunal special din Franţa a condamnat un grup de teroriştii membri ai unei grupări O.A.S. Această grupare, în fruntea căreia se afla colonelul Bertrand de Seze, avea sarcina de a organiza atentate în regiunea pariziană sub controlul O.A.S (F.P.).

Aspect din cursul unei puternice demonstraţii de protest, ce a avut loc recent la Seul, împotriva clicii militariste reacţionare sud-coreene, care încearcă pe toate căile să se menţină la putere în pofida voinţei populare. În cursul acestei demonstraţii numeroşi cetăţeni au fost arestaţi.



Agenţia „United Press International" anunţă că la 3 aprilie la Managua, capitala statului Nicaragua, şi-a început lucrările conferinţa miniştrilor de interne ai ţărilor din America Centrală al căror scop este elaborarea de măsuri represive împotriva mişcărilor progresiste din ţările acestei părţi a lumii.

Acţiune comună

Desen de CIK DAMADIAN

Răscoala unei garnizoane din Liberia

MONROVIA 5 (Agerpres). — După cum relatează agenţia Associated Press la baza militară Schieffelin din apropiere de Monrovia a avut loc o răscoală a garnizoanei. Potrivit declaraţiilor făcute de William Tubman, preşedintele Liberiei, în cursul unei conferinţe de presă, răscoala a fost înăbuşită în seara zilei de 3 aprilie în urma intervenţiei armate. Numeroşi ofiţeri, inclusiv comandantul bazei, a arătat Tubman, au fost arestaţi şi deferiţi Curţii Marţiale. El a afirmat că răscoala „ar fi fost provocată din motive locale".

Hermes Lima condamnă acţiunile guvernatorului reacţionar al statului Guanabara

RIO DE JANEIRO 5 (Agerpres). — Luînd cuvîntul joi seara la posturile de radio, ministrul afacerilor externe al Braziliei, Hermes Lima, a condamnat acţiunile guvernatorului reacţionar al statului Guanabara, Carlos Lacerda. Acesta — a spus H. Lima — „este în prezent conducătorul unei conspiraţii care urmăreşte răsturnarea preşedintelui republicii, Joao Goulart, şi abolirea regimului democratic din Brazilia". Ministrul a răspuns în numele guvernului provocărilor guvernatorului Lacerda care, în cadrul unei cuvîntări radiodifuzate, a proferat injurii împotriva preşedintelui Braziliei.

„Guvernul brazilian, a continuat ministrul afacerilor externe, nu poate să păstreze tăcere în faţa calomniilor lui Lacerda, care a recunoscut de altfel că urmăreşte înlăturarea preşedintelui prin metode anticonstituţionale, fapt despre care opinia publică trebuie să ia cunoştinţă". Declarînd că „guvernul rămîne în continuare atent la manevrele lui Lacerda", Hermes Lima a arătat că guvernul este hotărît să nu mai admită asemenea acţiuni subversive.

După cum transmite agenţia U.P.I., ultimele provocări ale lui Lacerda au stîrnit un val puternic de proteste în Brazilia. Potrivit agenţiei, la 4 aprilie pe străzile oraşului Rio de Janeiro au avut loc demonstraţii în cursul cărora Lacerda a fost calificat drept „fascist".

Un plan de înfeudare a Republicii Congo

LEOPOLDVILLE 5 (Agerpres). — În ultimul timp, într-o serie de capitale ale ţărilor N.A.T.O. sau asociate N.A.T.O. a început să se discute intens şi făţiş problema instruirii şi reorganizării forţelor armate ale Republicii Congo. A început să circule şi o denumire nouă „planul Green" — după numele unui colonel american care a făcut parte din misiunea Cleveland — plan care împreună cu versiunea sa economică, aşa-numitul „plan Marshall pentru Congo" urmează să completeze înfeudarea deplină a Congoului de către monopolurile internaţionale.

Liniile generale ale „planului Green" au şi fost prezentate, prin intermediul unei marionete locale, colonelul Mobutu, despre care ziaristul american Andrew Tully a dezvăluit recent că este agent al C.I.A. (Agenţia centrală de spionaj din S.U.A.). Mobutu arăta că reorganizarea flotei maritime militare a Congoului urmează să fie încredinţată Norvegiei, cea a forţelor militare aeriene — Italiei, a trupelor de paraşutişti — Izraelului, iar a armatei terestre — Belgiei şi Canadei. Conducerea generală a „reorganizării" va reveni, se înţelege de la sine, Statelor Unite, deşi Mobutu a dat dovadă de o oarecare reticenţă în recunoaşterea acestui lucru.

Membre ale organizaţiei „Femei luptaţi pentru pace" din New York, în timp ce împart ziarul lor trecătorilor în faţa gării centrale a oraşului

NU E PREA TÎRZIU

După convorbirile avute în Statele Unite, conducătorul partidului laburist, Harold Wilson, a declarat că se întoarce la Londra cu „impresia că administraţia Kennedy urmăreşte cu nelinişte eventualitatea unei Germanii occidentale înzestrată cu arma nucleară independentă". Cum înţelege administraţia să dea curs practic neliniştii? Domnul Wilson adaugă: „Tocmai pentru a face să eşueze asemenea veleităţi (ale R.F.G. — n.n.) Statele Unite preconizează o forţă nucleară integrată în N.A.T.O".

Dacă liderul laburist nu a avut o impresie greşită, dacă într-adevăr neliniştea despre care vorbeşte e reală, apoi nu pe această cale se pot elimina veleităţile revanşarzilor germani. Formula „integrării nucleare" poate avea doar două efecte: să uşureze accesul vest-german la secretele şi mînuirea armelor nucleare şi mai ales să le aţîţe poftele spre stăpînire „deplină şi independentă".

Că lucrurile stau tocmai astfel, ne-o dovedesc presiunile exercitate în acest sens de Bonn şi care îşi găsesc ecoul în ziare şi în declaraţiile unor personalităţi influente din cercurile actualei administraţii americane.

Într-un editorial publicat la 1 aprilie ziarul „New York Times" analizează nemulţumirea Washingtonului faţă de încetineala manifestată de aliaţii vest-europeni în ce priveşte aprobarea, elaborarea şi aplicarea planului american al „integrării nucleare". „New York Times" scrie: „Este inutil să învinovăţim Europa occidentală pentru această încetineală, pînă cînd Statele Unite nu vor adopta ele însele o decizie crucială, dacă vor să împartă controlul asupra focoaselor nucleare repartizate N.A.T.O. Şi această participare la control nu poate fi restrînsă la dreptul de veto asupra folosirii focoaselor nucleare. Noi trebuie de asemenea să fim gata să împărţim controlul şi în comandamentul de tragere". Aşadar planul american se loveşte de greutăţi pentru că aliaţii, şi în primul rînd aliaţii vest-germani, nu sînt mulţumiţi numai cu „dreptul de veto", vor şi participarea la „dreptul de tragere". Evident cînd îl vor avea, vor cere şi mai mult.

Pretenţiile revanşarzilor nu constituie nici o surpriză. Surprinzător este că „New York Times" se face purtătorul lor de cuvînt proclamînd că Statele Unite „trebuie" să satisfacă aceste revendicări. Să nu credeţi că acest ziar nu este şi el „neliniştit". Este, dar se consolează că asemenea măsuri „nu vor afecta controlul american asupra propriei forţe nucleare naţionale, care va constitui elementul decisiv al apărării americane". Frumoasă consolare! Atît ar mai lipsi ca revanşarzii vest-germani să pretindă şi dreptul de control asupra forţei nucleare naţionale a S.U.A.! De fapt aplicarea oricărui plan de „integrare nucleară" a N.A.T.O., va da posibilitate revanşarzilor vest-germani să recurgă la provocări nucleare, care pot reduce la zero însăşi controlul Statelor Unite asupra forţelor sale nucleare naţionale.

Pe aceeaşi linie cu „New York Times" dar pe un ton mai categoric, unul din consilierii de frunte ai administraţiei S.U.A., Henry Kissinger, scrie într-un articol publicat în revista „Foreign Affairs": „La zece ani după luarea hotărîrii de a reînarma Germania este prea tîrziu să se invoce trecutul Germaniei ca justificare pentru o politică". El adaugă că „tînăra generaţie" de revanşarzi „nu va fi mulţumită la infinit să plătească pentru păcatele părinţilor şi să fie considerată din punct de vedere moral de categoria a doua". Şi ce ar trebui făcut pentru a-i da „sentimentul că se află în categoria întîia"? Să i se dea arma atomică! Domnul Kissinger vrea să convingă pe acei americani care sînt realmente neliniştiţi de remilitarizarea Germaniei occidentale, că acum ar fi prea tîrziu să se mai facă ceva împotriva acestui lucru, şi că dacă li s-au dat revanşarzilor arme clasice ar trebui să li se dea şi arme atomice. Nimic mai fals. Încă nu este prea tîrziu pentru a împiedica înarmarea nucleară a Bonnului.

Sînt instructive în această privinţă amintirile fostului preşedinte al S.U.A., Harry Truman, despre o întîlnire în anul 1945 cu generalul de Gaulle, amintiri publicate de ziarul „Washington Post" la mijlocul lunii martie 1963. La un moment dat convorbirea s-a oprit asupra Germaniei.

„De Gaulle — scrie Truman — a amintit că după primul război mondial, aliaţii au luat măsuri pentru a asigura dezarmarea Germaniei şi controlul şi limitarea maşinii militare germane dar că, din nefericire, deosebirile de opinii dintre aliaţi au dat posibilitate Germaniei să scape de executarea clauzelor tratatului şi au permis Germaniei recîştigarea puterii ei militare. De Gaulle a continuat subliniind că nu există nici o garanţie absolută că nu vor fi disensiuni viitoare între puterile aliate, de care Germania se va folosi pentru a-şi recîştiga puterea".

Ce a răspuns Truman? „I-am spus lui de Gaulle — scrie fostul preşedinte — că după primul război, aliaţii au acţionat fără înţelepciune şi că Statele Unite, sînt hotărîte să nu comită din nou aceeaşi eroare. Am continuat spunîndu-i că după primul război industria de război germană a fost restabilită cu complicitatea industriaşilor dintr-o serie de ţări aliate. În arhivele trustului chimic german (Farbenindustrie) care au intrat în posesia noastră am găsit documente care dovedesc cît de mare este complicitatea unor industriaşi englezi, americani şi francezi". Aşa vorbea Truman în 1945. În 1950 la sesiunea Consiliului N.A.T.O. ţinută la New York, secretarul departamentului de stat al administraţiei Truman, Acheson, propune pentru prima oară „integrarea rapidă a forţelor N.A.T.O. inclusiv a unor unităţi militare vest-germane". La acea şedinţă delegaţii englezi şi francezi au subliniat pericolul pe care îl reprezintă reînarmarea Germaniei occidentale. Acum, în 1963, atît de la Londra cît şi de la Paris, Bonnul este suprasolicitat cu formule de înarmare nucleară.

Dacă ne-am servi doar de relatările fostului preşedinte Truman şi nu de alte documente şi date care se găsesc din belşug, tot n-am putea trage altă concluzie decît că dacă în zilele noastre după atît amar de experienţă tragică, se mai pune încă problema primejdiei reînarmării revanşarzilor germani aceasta se datoreşte, ca să-l parafrazăm pe Truman, „politicii lipsite de înţelepciune" a unor cercuri politice şi financiare din Statele Unite, Anglia şi Franţa continuată şi după cel de-al doilea război mondial. În schimbarea acestei politici, în renunţarea la cursa înarmărilor nucleare, în lichidarea rămăşiţelor războiului, stă cheia împiedicării înarmării nucleare a revanşarzilor germani. Contrar celor afirmate de consilierul Kissinger nu este de loc prea tîrziu să se ţină seama de trecut la elaborarea şi înfăptuirea unei politici sănătoase de securitate europeană, şi nu numai europeană.

N. LUPU

Cifrele vorbesc

❋ **DANEMARCA.** — **Revista americană „U. S. News and World Report" arată că în Danemarca „costul vieţii a crescut cu 7 la sută într-un an", „importurile au sporit în ultimul an mult mai mult decît exporturile", „rezervele de devize străine au scăzut extrem de mult". În această situaţie, guvernul danez a anunţat un program „de austeritate", îndreptat în primul rînd, bineînţeles, împotriva maselor populare: primul punct constituindu-l îngheţarea salariilor.**

❋ **JAPONIA.** — **În anul 1962, preţurile au crescut în Japonia faţă de anul 1960 cu 12,5 la sută. Deosebit de simţitor au crescut preţurile la produsele alimentare de primă necesitate (cu 32 la sută), la îmbrăcăminte (cu 44 la sută), precum şi costul combustibilului, energiei electrice şi transportului. 45 la sută din persoanele chestionate au declarat că de anul trecut viaţa lor a devenit mai grea.**

❋ **FRANŢA.** — **La rubrica sa economică, cotidianul „Le Monde" constată o „puternică creştere a preţurilor" în ultimii ani în Franţa, şi mai ales în perioada ultimelor cîteva luni. „Din decembrie 1958, lună care a precedat devalorizării francului, şi pînă în februarie 1963, indicele preţurilor cu amănuntul a crescut cu 21,3 la sută". Ziarul constată că au crescut paralel chiriile (cu 70 la sută), transporturile (cu 28 la sută), şi unele produse alimentare de primă necesitate.**

❋ **AUSTRALIA.** — **Cu toate că exportul Australiei a sporit într-o oarecare măsură în luna martie, deficitul comerţului său exterior în nouă luni ale anului financiar în curs s-a ridicat la 13,3 milioane lire.**

Redacţia: Piaţa Scînteii, Tel. 17.60.10. Administraţia: 17.60.20. Interior 1.400 Abonamentele se primesc la toate oficiile poştale, factorii poştali şi difuzorii din întreprinderi şi instituţii. Tiparul Combinatul Poligrafic Casa Scînteii