

ZIUA MINERULUI- ZI DE ÎNALTĂ PREȚUIRE

Anul acesta, sărbătorirea Zilei Minerului are loc în condițiile uriașului entuziasm cu care întregul nostru popor luptă pentru traducerea în viață a sarcinilor trasate de cel de al treilea Congres al P.M.R., marele program de muncă și luptă pentru dezvoltarea și înflorirea patriei noastre socialiste.

În cei 17 ani de la eliberarea patriei, industria minieră a cunoscut un puternic avânt. În acești ani s-au obținut însemnate rezultate în descoperirea de noi zăcăminte de minereuri și cărbuni. Au apărut pe harta patriei noi centre și orașe miniere ca: Uricani, Filipeștii de Pădure, Rovinari, Căvin, Baia Borsă etc. În anii regimului de democrație populară au fost deschise și re deschise 30 de mine, lăsate în paragină de capitaliști. S-au dezvoltat tot mai mult minele existente.

Aceasta a făcut ca an de an producția de cărbune și de minereuri să crească. Industria cărbunelui a asigurat în măsură sporită cerințele crescânde de hule pentru cocșul metalurgic, a sporit extracția lignitului și cărbunelui brun și a pus în evidență importante rezerve.

În anul 1960, spre exemplu, producția de cărbune a fost de aproximativ trei ori mai mare decât producția anulului 1938, iar în primul semestru al acestui an, minerii au dat patriei peste plan mai mult de 230.000 tone cărbune și 89.000 minereuri fier și neferos. Succese deosebite au obținut colectivele de

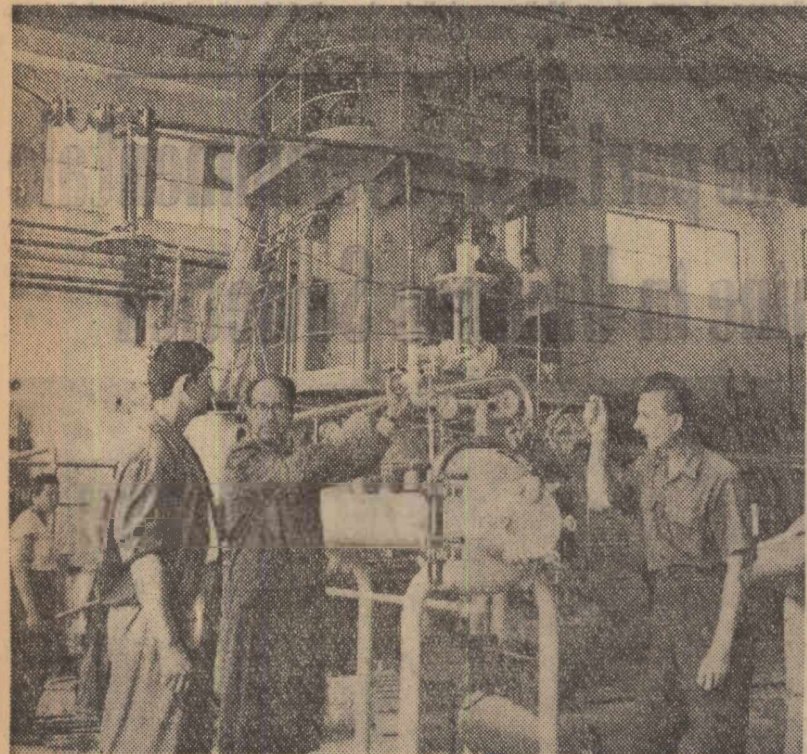
I. Bogdan

Director general adjunct
în Ministerul Minelor
și Energiei Electrice

minerii din cadrul Combinatului carbonifer din Valea Jiului, Trustului minier Muntenia și Banat, cele ale exploatareilor din Telic, Ghelar și Salina Sălcic și altele.

Pentru rezultatele minierilor lor avinate, minerii din țara noastră se bucură pe bună dreptate de o deosebită apreciere.

Paralel cu dezvoltarea capacităților de producție, minele țării noastre și-au schimbat înfățișarea. În anii noștri, în mine s-a dus o importantă acțiune de modernizare și înzestrare cu utilaje de mare productivitate, de mecanizare a proceselor de producție și de introducere a metodelor noi, avansate. Statul nostru a alocat numai în ultimii opt ani, mai multe fonduri decât s-au investit în nu mai puțin de o sută de ani. Ca urmare a acestor lucrări, s-a redus considerabil efortul fizic al muncitorilor din mine. Numai în sectorul carbonifer s-a ajuns în semestrul I al acestui an ca transportul în subteran să fie mecanizat în proporție de 97 la sută. De asemenea armarea metalică în abatare a fost pe această perioadă cu 96 la sută mai mare decât în anul 1960.



La fabrica de conserve Zagna Văden din regiunea Galați s-a montat o linie automată pentru producerea conținutului pastei de tomate cu o capacitate de 1.200 kg. pe oră. În prezent la această linie se fac probe în vederea intrării ei în funcțiune în cursul acestui luni. În clădire: Inginerul Gh. Ionescu, V. Iancovici și maestrul Gh. Dumitrescu discută unele probleme pe care se ridică montarea pasteurizatorului și dozatorului de paste.

Foto: AGERPRES

Industria constructoare de mașini a pus în acești ani la dispoziția industriei miniere peste 80 de noi tipuri de mașini și utilaje de calitate superioară.

În mine se munceste acum mai ușor și cu spor. Ca urmare a ridicării indicilor de mecanizare în mine printr-o mai bună organizare a locului de muncă, a desfășurării largi a întrecerilor socialiste, a entuziasmului în muncă al minerilor noștri, productivitatea muncii a fost în semestrul I al anului pe post prestat exploatare cu 5,6 la sută mai mare decât în anul 1960, iar prețul de cost al tonei de cărbune extras cu 1,17 la sută mai mic.

Datorită grijii permanente a partidului și guvernului, în industria minieră s-au luat numeroase măsuri de asigurare a celor mai bune condiții de muncă în subteran, de protecție muncii, tehnică securității și de apărare a sănătății minerilor. Numai în semestrul I al acestui an s-au alocat și cheltuit în acest scop peste 35 milioane lei.

Ca răsplătă și apreciere a muncii entuziaste pe care o desfășoară minerii, numeroase colective au fost distinse în decursul anilor cu înalte distincții acordate de partid și guvern. Mii de mineri sînt purtători ai diferite ordine și medalii. Numeroși mineri fruntași au fost aleși deputați în Marea Adunare Națională și în sfaturile populare.

Partidul și guvernul au luat an de an măsuri pentru ridicarea nivelului de trai al celor ce muncesc. Ca urmare a acestora, salariile minerilor au crescut considerabil în anii noștri și vor continua să crească ca urmare a recentei Hotărâri.

Minerii zilelor noastre nu mai trăiesc în case insalubre. În centrele miniere, ca în întreaga țară, a înflorit o viață nouă. Pentru mineri s-au construit orașe noi — Uricani, Baia Borsă, Căvin, s-au dezvoltat cartiere întregi la Petroșeni, Lupeni, Telic, Baia Sprie etc. Numai în zece ani s-au dat în folosință minerilor, peste 12.000 de apartamente, frumoase și confortabile, iar peste 23.000 de mineri nefamilisti au la dispoziție moderne cămine.

La dispoziția lor stau numeroase săli de club, cinematografe, teatre etc. Pentru ei s-au înființat școli profesionale, de maistri, Institutul de Mine din Petroșeni.

La toată această grijă minerii răspund prin fapte. Ei au în față mărețele sarcini trasate la Congresul al III-lea al P.M.R. Pînă în 1965, producția de cărbune trebuie să crească la 11,5—12,5 milioane tone, iar cea de minereuri de fier la 4 milioane tone. Va crește cu mult și extracția de minereuri neferoase. Aceasta în condițiile asigurării celei mai bune calități a producției.

Burghezo-moșierimea a împinșat în 1929, la Lupeni, minerii cu gloanțe. Azi, prima duminică din luna august, ca semn al prețurii deosebite pe care partidul și guvernul, întregul nostru popor o acordă minerilor, celor care au înscris pagini glorioase în istoria luptei clasei muncitoare în țara noastră, li s-a sărbătorit. Ziua Minerului este o sărbătoare de prețuire a muncii lor eroice și avinate.

Răspuns cititorilor

NICOLAE MANOLE, comuna Bîldari, raionul Rm. Vilcea. — Pentru combaterea dăunătorilor în agricultură se folosesc — după cum știți — o serie de produse chimice. Este bine să cunoașteți un lucru deosebit de important și anume: că toate aceste produse sînt la fel de toxice pentru albine ca și pentru oricare alt dăunător. Pentru evitarea intoxicațiilor la albine sînt indicate măsuri precise care trebuie să se ia înainte de începerea tratamentului (la pomii sau culturile) cu substanțele respective cit și pe perioada aplicării lor. Astfel, cu o zi sau două înainte de aplicarea substanțelor chimice, se vor deplasa stupii la 3—6 km. de locul tratat unde se vor ține cel puțin două săptămîni. Dacă anumite motive împiedică deplasarea stupilor, se vor închide urdinișurile pe toată perioada aplicării substanțelor chimice și cel puțin două săptămîni după terminarea aplicării lor în care timp stupii se vor hrăni artificial, asigurându-li-se și apa necesară.

POPESCU ILIE, București. — Încadrarea muncitorilor pentru lucrările calificate se face de către comisia tarifară de încadrare din întreprindere pe baza verificării cunoștințelor teoretice și practice prevăzute în indicațiile tarifară. În orice întreprindere veți merge, vi se vor putea realiza cunoștințele pe care le aveți.

C. STELIAN, Tecuci. — În Instrucțiunile Ministerului Sănătății și Prevăderilor Sociale sînt stabilite condițiile ce trebuie să le îndeplinească un cadru mediu sanitar pentru a putea fi încadrat în categoria I, ca asistent medical. Se cere astfel ca acesta să posede diplomă de bacalaureat sau maturitate, diplomă de absolvire a unei școli medii tehnice sanitare de cel puțin 2 ani (curs de zi).

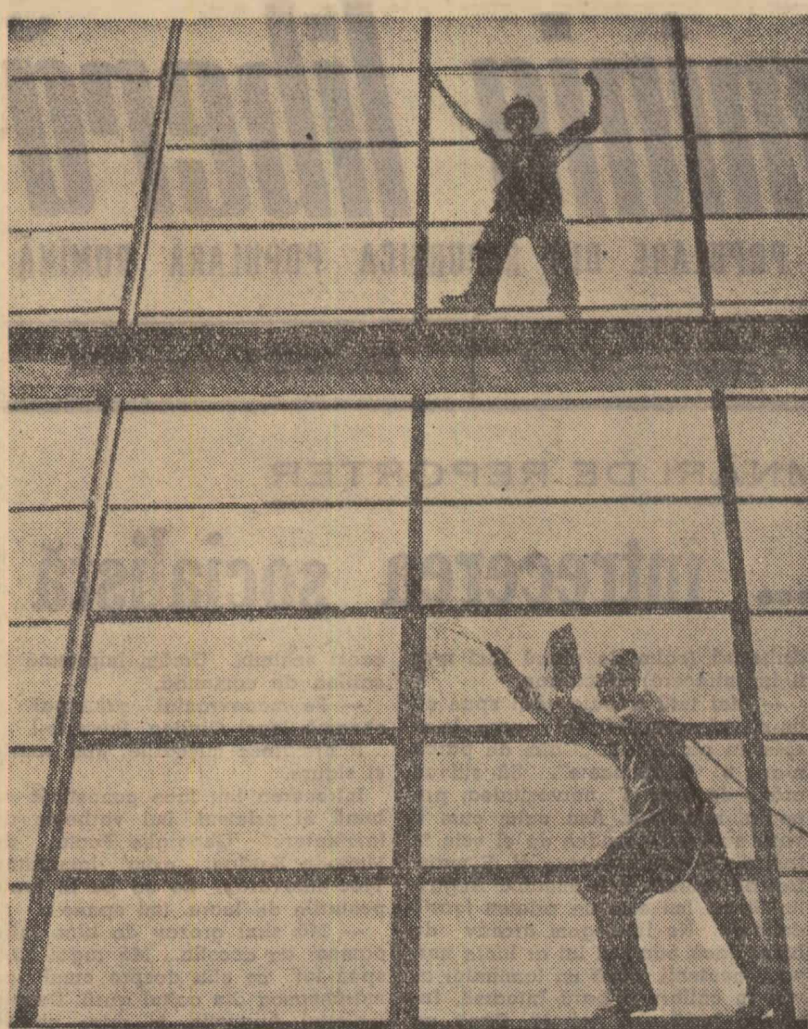
După cite am înțeles din scrisoarea primită, dv. aveți diploma școlii medii tehnice sanitare seria 1956, în specialitatea farmacie. Nu știu însă dacă posedati și diploma de bacalaureat sau maturitate. Dacă da, puteți fi încadrat ca asistent de farmacie, la categoria I. În caz negativ încadrarea dv. este de tehnician farmaceutic la categoria II de personal mediu sanitar.

Locuințe confortabile

BAIA MARE. — Anul acesta în orașele și centrele muncitorești din regiunea Maramureș se construiesc de două ori mai multe apartamente decât în anul 1958, numeroase obiective industriale și social-culturale.

Pentru accelerarea ritmului lucrărilor, constructorii de pe mai multe șantiere au organizat munca în cite două schimburi. Acest fapt a făcut ca în deosebi la construcția noilor apartamente, stadiul lucrărilor să avanseze considerabil față de grafic. Astfel, din cele 452 apartamente date în folosință în ultimul timp, aproape 300 au fost executate înainte de termen. În localitățile regiunii au fost terminate și alte lucrări de interes obștesc. Potrivit aprecierii comisiilor de recepție la cele mai multe apartamente date în folosință, instalațiile și lucrările de finisare, interioare și exterioare, sînt mult superioare celor executate în ultimii ani, locuințele avînd asigurați tot confortul.

(Agerpres)



Lucrînd la construcția noilor hale de la uzina „Vasile Roșită” din Capitală, montatorii Gheorghe Boerescu și Ion Bogașu pe care-l vedem în clișeu nostru la lucru, fac parte din brigada de montatori constructori care își depășește sarcinile lunare de plan cu 34 la sută.

Foto: MIHAI POPESCU

Copilărie fericită

SUCEAVA. — La Casa Pionierilor din Botoșani e în permanență animație. De la începutul vacanței pioniștii și școlarii au găsit aici un program atractiv: s-au învățat cîntece și jocuri noi, s-au înținat cu frunziș din industrie și agricultură care le-au povestit despre realizările lor. Foarte vesele au fost zilele cînd au colindat pe mîrșite în urma com. binelor, stringînd spițele risipite și cînd au cules plante medicinale.

Un grup de pionieri și școlari a poposit la Ipotești, locul natal al marelui nostru poet Mihail Eminescu. Au recitat versuri, au citit din opera poetului.

Acum copiii se pregătesc pentru sărbătorirea zilei de 23 August, în cinstea căreia va avea loc un concurs literar cu tema: „Copilăria noastră fericită”. De asemenea, ei fac repetiții în vederea sărbătoririi nașterii lui George Enescu, cînd vor prezenta un medallion muzical. Sfinșitul vacanței li va marca un loc de tabără și un carnaval.

EMIL ANTONOVICI
profesor

MIHĂEȘTI. — Strînsi în jurul edu-

catoarei Eugenia Vlădescu, 25 de copii îi ascultă cu nesăț vorbire. — Iată copii, astăzi vedeți cum spițele de grîu sînt treierate, rămîn numai boabele aurii din care, după măcinat se face făina...

Scena aceasta, am văzut-o la marginea ariei de treierat din comuna Mihăești, raionul Rîmnicu Vilcea. Omuleții sînt copii colectivizatorilor din comună. Vizita de astăzi de la arie încheie ciclul „vizitelor-lecții” pe cîmp. Astăzi vîd rodul muncii părinților lor, lînd drumul hambarelor largi ale colectivelor.

Cît de îndepărtat mi se pare timpul cînd copii ca ei trudeau pe ogor alături de părinți, muncitori și infomeți!

M. VIȘEU
activist cultural

PETREȘTI. — La fabrica de hîrtie „1 Mai” din Petrești a avut loc primul concert dat de către fanfara copiilor salariaților din întreprindere. Copiii, cărora le place muzica, au alcătuit o fanfară. Comitetul sindical le-a pus la dispoziție un instructor priceput, instrumente muzicale și sala pentru repetiții. Munca lor a fost încununată de succes, primul concert fiind bine apreciat.

GHEORGHE SARAMET
muncitor

INSTANTANEE

Noptile orașului

M-am dus aseară pe urmele uitate ale bătrînilui lampagiu de altădată... Feeria nocturnă te fascinează cu draperiile ei de neon presărate pe fruntea marilor clădiri cu o betoală de lumină incandescentă. Vitrinele marilor magazine, luminile aprinse pe schele, reclamele fosforescente ale cinematografele, stopurile multicolore care desenează intersecția marilor bulevarde — toate acestea laolaltă creează peisajul de neuitat al nopții bucureștene.

Împărtășit pe pulsul lui Chronos, notația ar putea fi rezumată cam așa:

Ora 21

— Forțoza nu înce-tează o clipă... Mașinile, autobuzele și troleibuzurile străbat vertiginos arterele de asfalt, cu scîlțipii argintii. Grădinele de vară ale cinematografele și restaurantelor, primesc ospitalitate pe cei dormici de agremant nocturn în aer liber. Să ne gîndim la cei plecați în vilegiatură? Oarecum? Și asta deoarece sîntem și aici în plină... vilegiatură.

Excursionisții din toate colțurile țării, turiști de pe multe meridiane ale lumii au venit să admire farmecul orașului de pe malul Dimboviței. Trebuie deci să ne înarmăm cu multe dicționare pentru a traduce în multe limbi, aceeași exclamație:

— Ce frumos e Bucureștiul noaptea!

Ora 23,30

— E ora cînd ies oamenii de la spectacole. Deși ne apropiem de miezul nopții și căldura s-a temperat, totuși canicula își cere tributul. Nu-i așa că ar fi bun o înghețată? Firește. Dar de unde s-o iei? Cofetăriile s-au închis. Atunci să luăm ceva din fugă la bugetul expres. Dar vai, se pare că unii conducători ai organizațiilor comerciale se culcă cu... noaptea-n cap. Cel puțin după „orariul” acesta, care li împiedică pe cetățean după ora 23

BREVIAR CULTURAL

LA CASA ARHITECTULUI din Capitală a fost deschisă sub auspiciile Institutului român pentru relațiile culturale cu străinătatea, expoziția „4000 de ani de arhitectură mexicană”. Expoziția, care a fost vizitată timp de o lună de publicul bucureștean, a înfățișat prin numeroase fotografii aspecte ale dezvoltării arhitecturii mult milenare de pe pămîntul Mexicului.

CIRCUŁ DE STAT va întreprinde în săptămîna viitoare un turneu la Pitești, unde va da mai multe spectacole cu „Simfonia culorilor”. În luna octombrie spectacolul „Simfonia culorilor” va fi reluat în aceeași distribuție la Circul de stat din Budapesta.

LA SALA PALATULUI R.P.R., marți 8 august și miercuri 9 august, va rula filmul „Omul cu două fete”, o producție cinematografică a studiourilor celosovietice.

ÎN ACEST AN bibliotecile din regiunea Brașov au primit încă 110.000 cărți. Peste 50 la sută din numărul acestor cărți au fost împărțite bibliotecilor satești.

O nouă emisiune filatelică

Muzica constituie o tematică majoră în filatelia. În decursul anilor marile manifestări muzicale au fost inserate în emisiunile de mărci poștale care au apărut în țara noastră.

Între 9—22 septembrie va avea loc în Capitală al doilea Festival Internațional George Enescu. În cinstea acestui eveniment, Direcția generală a poștelor și telecomunicațiilor va pune în circulație o nouă emisiune filatelică intitulată: „Al doilea Festival Internațional George Enescu”.

Noua emisiune va apare în șapte valori și anume: 0,10; 0,20; 0,40; 0,55; 0,60; 1,00 și 3,00 lei totalizînd 5,85 lei.

Pe mărcile poștale, în ordinea valorilor, sînt imprimate pe hîrtie cretată, fără filigran imaginile: țaran cu mal, țaran cu tulinic, ciobănaș cu fluer și țărani cîntînd la cobză, cimpoi și tambal; cea de a șaptea valoare înfățișează portretul lui George Enescu.

Dimensiunile primelor șase valori sînt de 27/37,8 mm iar cele ale ultimei valori de 28/42 mm.

Emisiunea este completată cu două plăcuțe „prima zi” obliterare cu o stampilă specială.

Descoperiri arheologice

IASI (de la corespondentul nostru). — Cu prilejul unor săpături efectuate la locul numit Petrești, din comuna Ipotești (raionul Negrești) a fost descoperit un vas de pămînt, în formă de pușculiță, în care se găseau 177 monede de argint prusiene, poloneze și ungarești, datînd din secolul XVI. O altă descoperire, constînd din 21 monede de argint din secolul XVI, a fost făcută recent în curtea veche a bisericii Sf. Sava din orașul Iasi. Este vorba de tripli grosi polonezi purtînd efigia regelui Sigismund al III-lea și Ștefan Bathory, ducați saxon și țărani de argint bătută în orașele din Țările de Jos. Aceste monede au avut circulație în Moldova în acea vreme, ele fiind probabil folosite pentru plata leșilor țărîni care slujeau în armata Țării Moldovenești. Monedele descoperite au intrat în patrimoniul Muzeului de Istorie a Moldovei.

Pe urmele unui articol

Oile — bogăția raionului

ca cel atîns în gospodăriile colective din raioanele cu condiții mult mai favorabile, cum ar fi Găești, Costești și Slatina.

Preocupare

Aceste rezultate se datorează în mare măsură felului în care comitetul executiv al sfatului popular raional s-a ocupat, în ultimul timp, de dezvoltarea creșterii oilor în gospodăriile colective. Pentru a spori efectivul de oi și a le îmbunătăți calitatea lînil, în toamna anulului trecut s-a acordat toată atenția organizării mîntel. Centrele de înșămînțări artificiale de la Mihăești și Rucăr — fiind seama de posibilitățile existente — au organizat 9 stațiuni în diferite comune. În ambele cazuri au fost folosiți berbeci din rasele merinos și țigale. Dar cu acestea, înmuncă nu s-a considerat încheiată. În primăvară s-a urmărit ca în unități să se oprească pentru prăsilă toate mieluțele (din prăsilă anulului 1961 s-au reținut 2530 de mielule). Pentru a asigura o sporire și mai mare a efectivului de oi și mioare, proprietate obștească, colecți-viștii din multe unități au schimbat mielulele pe care le aveau de la oile din gospodăriile personale ale berbecuților de la turma colectivă. Totodată, folosind credite acordate de stat și mijloace bănești proprii, colecți-viștii au cumpărat pînă acum aproape 500 de oi.

O seamă de gospodării colective cum ar fi cele din satele Boteni, Malu cu Flori, Valea Mare și altele au sectorul ovin dezvoltat. La gospodăria colectivă din Boteni, de pildă, din 1961 oi cit este

efectivul total, 1140 sînt oi țigale. Pentru a ajunge aici, comitetul de conducere al gospodăriei și în primul rînd tovarășul C. Bădescu, președintele unității, au depus multă strădînire. Recent a avut loc o sesiune a sfatului popular raional. Cu acest prilej, deputatul Ion Gh. Abdoiu a prezentat un coraport cu privire la posibilitățile de a dezvolta și mai mult creșterea animalelor, proprietate obștească. O preocupare asemănătoare pentru sporirea efectivului de ovine a existat și în alte comune.

Întărirea bazelor furajare și asigurarea efectivului de ovine în continuă creștere cu adăposturi corespunzătoare a stat în centrul atenției comitetului executiv al sfatului popular raional (vicepreședinte ing. A. Vram D. Vasile). În vederea creșterii producției de lărbă a păsunilor și fînețelor naturale, în primăvară acest an a fost îngrășată o suprafață de aproape 5.000 hectare și curățată de tufișuri, pietre, etc. alte 2.500 ha. de iaz. De comun acord cu organele silvice s-au stabilit porțiunile din pădure, aflate în imediata apropiere a gurilor de munte, care ar putea fi pășunate. Așa că în prezent, oile — proprietate obștească — sînt în cea mai mare parte la munte.

S-au luat și unele măsuri pentru asigurarea oilor cu furaje în timpul iernii. În gospodăriile colective Boteni, Băilești, Cîmpulung și altele s-a depozitat fînul din prima coasă și acum se execută cea de a doua. Ținînd seama de calitatea fînului de lucernă și trifoi, suprafața cultivată cu aceste culturi a crescut simțitor anul acesta. Această atenție rămbulului pentru siloz. Pentru a mări rezerva de nutreț murat, numeroase gospodării colective au fost îndrumate să însozească secară furajeră, borceaguri, trifolene, rogozuri etc.

Cîteva rezerve

Cu ceea ce s-a realizat în raionul Mușcel, în direcția dezvoltării creșterii oilor, nu s-au epuizat toate rezervele existente în această direcție. În unele gospodării colective cum ar fi, de pildă, unitățile din Livezeni, Stîlpeni și Băilești, creșterea oilor continuă să fie neglijată. Numărul oilor țigale ar fi fost mai mare dacă toate gospodăriile colective primeau sprijinul necesar pentru cumpărarea unor exemplare din alte raioane din regiunea Argeș sau chiar din regiunile învecinate. Producția de lînă realizată anul acesta, în medie, de la fiecare oale nu corespunde de posibilităților existente.

Această situație se datorează faptului că membrii comitetului executiv al sfatului popular raional au considerat că pot



Un cîrd de oi din rasa merinos și valeteta spancă ale gospodăriei colective din comuna Vulturul, regiunea Dobrogea.

Foto: AGERPRES

În raionul Mușcel, creșterea oilor are o veche tradiție. Condițiile de aici sînt deosebit de favorabile dezvoltării acestei ramuri de producție. Este suficient să arătăm că în unele sate — care ocupă o suprafață totală de aproape 45.000 hectare — oferă un furaj de bună calitate și ieftin. Dar sursele de hrană nu se limitează doar la cele arătate mai sus. Nu trebuie uitată, bunăoară, goliurile de munte (care totătează 13.500 hectare), suprafețele de sub pomii (de circa 4.000 ha) care pot fi mîntate pentru furaje. În cuprinsul acestui raion — cu excepția oțtova comune — se pot crește cu foarte bune rezultate oi cu lînă semînă.

Critica ajută

Acum un an, într-un articol apărut în coloanele ziarului nostru, se analiza modul în care comitetul executiv al sfatului popular raional se ocupa de sporirea numărului de oi și de îmbunătățirea efectivului din gospodăriile colective. S-a constatat că sprijinul acordat în această privință consiliilor de conducere ale gospodăriilor era cu totul insuficient. Mai mult decît atît. Unii specialiști agricoli permitau ca creditele acordate de stat pentru cumpărarea de oi cu lînă fină și semînă să fie folosite la procurarea oilor cu lînă grosă din rasa turcană. Ei mergeau pînă acolo încît consemnau în bordereourile justificative ale avansurilor de credite înalte fiilale! Băncii de Stat că oile cumpărate erau de... rase superioare.

Articolul publicat a determinat efectuarea unor analize de către comitetul executiv al sfatului popular raional Argeș și de Direcția generală a organizației producției animale din Ministerul Agriculturii. Organelor locale ale puterii de stat și specialiștilor agricoli din raionul Mușcel li s-a cerut să se ocupe cu toată răspunderea de sporirea oilor cu lînă fină și semînă, de întărirea — pe această cale — a gospodăriilor colective.

De atunci a trecut un an. Se poate spune cu toată certitudinea că, datorită măsurilor luate, în acest răstimp, rezultatele sînt îmbucurătoare. Față de efectivul existent la începutul anului trecut, numărul oilor din gospodăriile colective a sporit cu 5345 capete, din care o bună parte sînt oi cu lînă semînă. De menționat că în prezent din efectivul total de ovine, 43 la sută sînt oi cu lînă semînă. Acest procent — deși nu corespunde încă posibilităților — reprezintă totuși un progres față de anii trecuți. El este chiar mai bun

D. TABACU

Ing. TH. MARCAROV

CULTURA și VIAȚA

ASPECTE ȘI IMPRESII DE PE LITORAL

Cel care trece în aceste zile prin stațiunile de pe litoral va fi la fel de uimă de cînta impresie năvălitoare ca și de bogăția și variată viață culturală și artistică pe care o găsește aici. Pe lângă cluburile și casele de cultură, care oferă bogate și variate programe oamenilor muncii, pe lângă numărătoarele muzee, cinematografe și în afara activității permanente a celor cinci secții ale Teatrului de Stat din Constanța, pe scenele grădiniilor de vară din stațiuni, la Palatul Sporturilor din Constanța, în sala teatrului, au

loc zi de zi și seară de seară spectacole de dramă și comedie, concerte, spectacole de estradă etc. Am surprins de aceea în această pagină câteva aspecte mai semnificative ale muncii culturale-artistice de pe litoral, muncă ale cărei rezultate nu întîrzie să se facă simțite deși pe alocuri mai persistă oarecari lipșuri de ordin organizatoric și administrativ ce printr-o mai atentă preocupare a secției de învățămînt și cultură a statului popular al orașului Constanța ar putea fi lichidate încă în acest sezon.

Cea mai nouă instituție de artă

Pe una din multe străzi ce aștează din piața Ovidiu spre mare, s-a înălțat în ultimele luni o clădire albă, modernă, toată numai ferestre, asemenea castelului de sticlă ce ascunde comori în împărăția apelor. Și într-adevăr nenumărate și minunate comori se află în spatele perdelor ca spuma, luminată din belșug de strălucirea albastră a neonului. Comorile acestea sînt tablouri și sculpturi, fiecare din ele purtînd semnături de mare preț, ca Aman și Grigorescu, Luchian și Andreescu. Paclura și Bănelă și ca altele și altele altele, din care multe de renume mondial, fiecare în parte constituind mîndria și gloria artei noastre plastice.

Lucrări de mare valoare artistică

Pe acest pămînt al Dobrogei, ei înșiși aproape în întregime un muzeu prin varietatea și bogăția monumentelor vechi aduse în ultimii ani la lumină, pe acest pămînt pe care aproape fiecare așezare are o mică se poate lăuda cu un muzeu de arheologie, a luat ființă în primăvara acestui Muzeu de artă al regiunii Dobrogea. Fără în față cu edificiul roman cu mozaic, cu marea bazilică bizantină și cu altele altele monumente istorice maestrul artist românesc și-au găsit în vechiul Tomis, găzduirea și prețuirea cuvenite. Cuprînzînd cîteva sute de lucrări, clădirea nouă a Muzeului de artă din Constanța reconstituie prin tablouri și sculpturi drumul artei românești în ultimul veac. Multe lucrări de mare valoare artistică sînt puse aici în lumină, la îndemîna a localnicilor cît și a zeilor de mil de turiști din țară și strălătațe.

Vizitatorul muzeului, care trece prin sălile tăcute așezate de-a lungul celor trei etaje, poate admira artă opere cunoscute și celebre ca sculpturile lui D. Paclura („Cap de copil”, „Himera apelor”), ca tablourile lui Aman, din care reține în primul rînd o „Horă”,

sau „Bătăia cu flori”, a lui Luchian, ca peisajele lui Andreescu sau celele cu bol ale lui Grigorescu, ca „Petăcarul” și „Copilul sărac la tablă” de Bănelă, ca multe opere ale artei plastice contemporane.

Două rame goale indică zilele acestor vizitatorilor muzeului cî doi din tablourile sale au fost imprumutate pentru expoziția de artă plastică românească din Paris.

Impresii și sugestii

Cele cîteva sute de lucrări de pictură, sculptură și grafică sînt bine puse în valoare, bine luminate, constituind o simfonie de forme și culori. De aci și impresiile favorabile pe care mulți din vizitatorii celui mai nou lăcaș de cultură de pe litoral le-au însemnat în cartea de aur a muzeului. Am spus din acestea doar cîteva, pentru a arăta cît de necesar era un asemenea muzeu în Constanța și cît de binevenit pentru iubitorii de frumos și cei doritori să cunoască mai îndeaproape, pe viu și nu numai din reproducere, arta noastră plastică.

O însemnare scurtă în limba germană, semnată Lössing afirmă astfel: „Muzeul mi-a dat posibilitatea să aflu o privire tîmbească în arta românească”. Cîteva pagini mai înainte J. J. Dubois (Franța) scrie: „Am admirat diversitatea artei românești”. Același lucru îl spun și turiștii cehi Maja Sladek, Alex Sladek, Danes Sladek și dr. Alois Kalik din Ostrava. Un turist din Orieștii al cărui nume nu l-am putut descifra, scria în ziua de 30 iulie: „Am rămas foarte plăcut impresionat de bogăția de tablouri expuse și de grija față de aceste bunuri ale poporului”. Pe o pagină împodobită cu sumedenie de semnături din primele zile ale existenței muzeului, se află în limba engleză o însemnare foarte caracteristică americană: Am găsit un loc, unde nici un alt american n-a fost înaintea mea”. Semnat Robert E. Trist — Detroit — S.U.A.



CORNELIU BABA: Șahistul (ulei) ION IRIMESCU: Octav Bănelă

Un film cu peripeții

Eroii întâmplărilor noastre sînt mulți: toți cei care în seara zilei de 29 iulie au avut să vizioneze filmul „Revoluția din România”. După numărul locurilor din grădina „Ana Ipătescu” din orașul Constanța ar fi vorba de cîreo 1200. După numărul biletelor vîndute însă au fost aproape încă o dată pe atîta. De aceea, nu-i de mirare cît mulți au venit să ocupe locurile — pentru ei, soție, copii — ca și pentru altele rude și cecini — chiar cu o oră două, înaintea celei anunțate. Nu-i de așemenea de mirare cît între cei ce păseau cu străduință locurile și cei ce nu au avut putința să-și trimită reprezentanții, s-au iscat dialoguri nu tocmai plăcute care s-au soldat, cu victoria celor mai tari. În sfîrșit, la ora 20.15, spiritele s-au liniștit.

Mai înghesuți, mai gînd, mai în picioare, oamenii și-au îndreptat privirile spre ecran. Îndelungată așteptare a urmat, nerul celorlalți urmau în sfîrșit să-și dea seama a-linare. Filmul trebuia să înceapă. A și început cum era firesc cu jurnalul de actualități. Totul a decurs normal pînă la... tîmbea. Aici sonorul, obosit pe semne, și-a încetat activitatea și o dată cu el și operatorul. S-au stins luminile. La început a fost liniște. Mi-nuțele au început să treacă însă cu repeziciune, 5, 10, 15. Pe ecran nimic. Privirile s-au îndreptat apoi spre camera de protecție. Unită mai întreprindători au mers chiar la fata locului. La înoplerile au dat adevărate intervenții.

— Ce s-a întîmplat?

— Mai nimic. S-a defectat o lampă de la amplificator.

— Cît mai așteptăm?

— Pînă aduce alta de la magazin.

— Deci nu?

— Pînă ce nu este și un gazetar aici, cî ar avea ce scrie.

Unii se distrau

dînd cu banul: „Ră-

minem sau nu ră-

minem la film?”

În sfîrșit ecranul s-a luminat din nou. Filmul? Nu. Tot jurnalul și de la început. De ce? Pentru cî făcîndu-se ora 21 și același film rînd și la cinematograful „Popular” trebuia așteptat ca acolo să se termine primele arte. Deodată însă sonorul tîrziu s-a oprit. Nici de data aceasta nu am văzut sfîrșitul jurnalului.

Din nou așteptare, din nou nerul și conversații. De data asta la un ton mai ridicat. Stîti la ce oră a început în cele din urmă filmul? Totu-mai la 21.45, adică după o îndelungată așteptare. S-a montat un difuzor în spatele camerei de protecție. Ideea a fost ingenioasă și realizarea ei nu a durat mai mult de 5 minute. Nu putea fi oare aplicată cu o oră și jumătate mai devreme? E regretabil cî se pot petrece uneori asemenea situații, stîrbindu-se buna reputație ce a câștigat-o personalul ce deservește acest cinematograful de vară.

INSEMNĂRI

Pe marginea unui program

Acei care pleacă la odihnă, la munte sau la mare, s-au obișnuit cu în orice stațiune să găsească un club sau o casă de cultură, care să le ofere pe lângă satisfacțiile odihnei și pe cele ale unei activități culturale, intense, care completînd o odihnă s-o facă mai plăcută și mai eficientă. De aceea pe obișnuința litoralului nu mai mîră mulțimea de săgeți indicătoare de pe cele două drumuri spre faleză stațiuni Vasilie Roșu și care fiecare arată „spre punctul cultural nr. 1”, „spre punctul cultural nr. 2” și așa mai departe, pînă la opt, mulțimea de săgeți albe, imprimate prin toate culturile orașului.

De estî venit la odihnă și clubul central al stațiunii și prea departe de vila în care locuiește sau dacă pur și simplu programul de aci al clubului nu te atrage, poftim, ai la dispoziție un club mai mic, în imediata te apropiere sau ai de ales între două programe diferite. Vrei să ascuți un concert George Enescu? La punctul cultural nr. 1 ai la dispoziție luni seara cele mai bune imprimări ale repedidilor. Preferi un recital George Vraze? Nu te împiedică nimeni să treci în seara asta pe la punctul cultural nr. 3 și-l vei asculta în cele mai bune condiții. După cum îți stau la dispoziție conferințe despre originea și evoluția omului, concerte de muzică ușoară, concursuri literare, expoziții volante.

Aci, în stațiunea aceasta, purtînd alături numele unei majestăți enoabe și centru al locurilor de cărți și rută ale marilor burghezi, oamenii trăiesc acum zilnic viața culturală a unui mare oraș. Diversitatea programelor organizate de colectivul clubului central Vasilie Roșu la sediul său ca și la sediile celor opt puncte culturale, atenția cu care se răspunde solicitărilor oamenilor muncii veniți la odihnă, cîndora li se asigură zilnic noștrii interesante și cît din domeniul muzical, artistic, literar, toate acestea fac din Vasilie Roșu nu numai o stațiune de odihnă, dar un adevărat centru cultural, capabil să răspundă celor mai mari exigențe. Pentru aceasta sînt mator permanent coexistenți din centrul stațiunii, care anuță săptămînal și amînușit programele zilnice ale clubului și punctelor culturale. Și programul nu e niciodată același.

Oaspeți bucureșteni

Oaspeți pe litoral, spectacolul-concert al Teatrului satiric-muzical „C. Tănase”, „Un cîntec pentru dumnea-tă”, și-a dat prima reprezentație la Mamaia, în grădina „Albăstru” în condiții puțin obișnuite. Adică s-a jucat pe platoul (estradă) de vară, în fața podului sau orice alt fel de scenă neexistînd cu stația de amplificare defectă, cu reflectoarele stricate. Cu alte cuvînte în condiții de vizibilitate și auditive sub orice critică. Ceea ce evident n-a fost din vina oaspetilor ci a organizatorilor și gazdelor.

Al doilea și al treilea spectacol prezentate la Palatul Sporturilor din Constanța și la Eforie în condiții bune au scos în evidență o serie de reale calități ale textului și muzicii spectacolului cît și ale interpretărilor, după cum a pus sub semnul întrebării unele melodii, scenele și mai ales o sumă de practici interpretative, ce riscă să se transforme în procedee dăunătoare.

Printre cuplele și melodice care s-au bucurat pe bună dreptate de un frumos succes, am reținut „Cu ea...”, de Eugen Mirea și Sasa Georgescu interpretat de Florin Vasiliu, care deși cunoscut pînă a-

cum doar ca actor de proză, s-a dovedit a fi un excelent și expresiv interpret (nu doar cîntăreț) de muzică ușoară, lucru dovedit cu prisosință și în frumosul cîntec „Dună scane” de Florentin Delmar și care a dovedit încă o dată după o mai veche experiență cu Liliana Tomescu, că actorii de proză pot aduce în genul estradelor contribuții valoroase. Și dacă cuvîntul „Somnoroși” interpretat de Ovid Teodorescu și Florin Vasiliu a avut mult haz, nu același lucru îl putem spune despre scena „Un caz rar cu un do-sar”, lucrat pe o temă veche, cu glume răsuflete și în care și interpretarea, mai cu seamă cea a lui Ovid Teodorescu lasă mult de dorit, actorul repetînd la nesfîrșit o serie de grime-mase grotesci și fără nici o legătură cu textul, ceea ce se întîmplă de altfel, mai rar și drept, și atunci cînd interpretă „Fata delicioasă” sau chiar „Somnoroși”.

O contribuție valoroasă în spectacol are artista emerită Silvia Chioacă care interpretează cu multă și autentică artă un foarte frumos și emoționant cuplet intitulat „Milord”. Reușit este și cupletul „Cu motoreta”, cu violoncel și haz interpretat de Mara Ianoli, reușite sînt și melodiile „Santa-Maria” de Florentin Delmar cîntată de Gigi Marșu, „O melodie mică sub strică” de George Grigoriu cîntată de Mara Ianoli, „Floricea-floricea” de Edmond Deda, cîntată de Nicolae Niteșcu.

Privind în general spectacolul-concert „Un cîntec pentru dumnea-tă” se poate vorbi de o creștere calitativă a textelor de cîntec și complete, în vreme ce melodiile propriu-zise (cu unele excepții de care am vorbit) au rămas în urma textelor, fiind în genere mai mult zgometoase decît melodioase. Ceea ce nu l-a împiedicat nici pe cîntăreții și nici orchestra să acorde cu o deosebită ușurință „bis”-uri (uneori chiar înalte de a fi cerute) ceea ce a dus la prelungirea excesivă a spectacolului și așa prea lung. Au fost cazuri cînd Norocul Dumitriu, a acordat trei și patru bisuri și nu cu melodiile cele mai frumoase. Această ușurință inexplicabilă în acordarea bis-urilor și care aduce oarecum a goană după aplauze, a umbră, din păcate, numeroase reușite ale spectacolului care nu puteau fi repetate, cerînd un prea mare efort de interpretare.

Stagiune neîntreruptă

Vara e prin definiție anotimpul vacanțelor, al concediilor, al plimbărilor și excursiilor. Cum nu poate fi însă concepută o vacanță generală, atribuțiile se împart. În timp cî unii se odihnesc alții se străduiesc să le facă această odihnă cît mai plăcută. Prin specificul muncii și locului în care muncesc, actorii constanțeni fac parte din această ultimă categorie. De aceea nu e de mirare cî i-am găsit în plină activitate.

„Liniște, se repetă!”

În incinta Teatrului de Stat Constanța, actorii, regizorii, mașiniștii, câbinierele, peruchieri, croitorii, toți cei ce, văzuți sau nevăzuți de public, con-

actorul A. Mereuță. Rînd pe rînd pe scenă apar și ceilalți eroi ai piesei Ion Cuzzani: gardianul — Octavian Uleu, Cacho Garibaldi — vestitul centru înaintea a căruia moarte e anunțată în zorii zilei — interpretat de Longin Mărtiu. Licitorul, creditorii și în sfîrșit inumanul Lupus — în persoana actorului F. Ștefănescu.

Repetiția nu merge „snur”, deși textul e bine cunoscut. Se lucrează la „nuante”. Regizorul e pretențios iar actorii, dorinți să-și îmbunătățească jocul, îl respectă indicările. Așa că „întoarce” oricît de dese, nu supără pe nimeni și folosesc.

În cele din urmă repetiția la sfîrșit.

— Miine la aceeași oră, — anunță regizorul

grafia e semnată de George Voinescu. Pe lângă muzica lui George Grigoriu Mișu Iancu și alții, în spectacol va fi interpretată o melodie încă necunoscută a regretatului Ion Vasilescu „Zi de sîrbătoare”.

Preșterii se fac și pentru spectatori nevinovați. După „Albă ca zăpada”, ultima premieră, secția de păpuși repetă acum în regia lui Claudiu Cristescu două scurte piese ce vor alcătui un spectacol compus: „Bursucul învață carte” și „Povestea despre un băiat mic”.

In lumina reflectoarelor

Numeroasele repetiții reprezintă doar activitatea de zi a actorilor constanțeni. Seara li găsești pe toți din nou la datorie, în lumina reflectoarelor, pe multiplele scene de pe întreg litoralul: la Mamaia sau Vasilie Roșu, la Constanța și la Techirghiol, la Eforie sau la Mamaia.

Repetoriul e bogat, variat și deci pe toate gusturile: „Cum vă place” sau „Gălbenele”, „Băieții veseli” sau „Oameni care tac” pentru amatorii genului „serios”; „La mare și la... la mare” sau comedia muzicală „Iubesc, iubesc” pentru iubitorii estradelor. Celor ce pe care li atrag opera sau opera: „Lakme”, „Traviata”, „Tosca”, „Bărbierul din Sevilla”, „Lăsați-mă să cînt”, „Ana Lugoiana”, „Fetele din Murfatlar”.

În taberele de copii de la Năvodari, Schitu sau Costinești, cîteva serii de pionieri și școlari au aplaudat isprăvile păpușilor din „Artiștii pădurii” și „Urâșii veseli”.

Muzica populară fîr are și ea desigur adina numărul celor care sînt aflați pe litoral. Lor, secția folclorică „Brulețul” le oferă cu regularitate programe de cîntec și dansuri.

Nu sînt uitați turiștii străini: la Mamaia au loc săptămînal recitaluri cu arii din opere și operețe și muzică populară, iar la „sediul”, tot săptămînal, alte patru spectacole de operă.

O valoroasă inițiativă a teatrului este colaborarea cu actori de frunte ai sceneilor bucureștene, care și-au dat concursul în diverse spectacole: Ion Dacian în „Ana Lugoiana” alături de Silly Popescu, Maria Waurina, Virginia Romanovschi și Bimbo Mărculescu în „Lăsați-mă să cînt”, iar Victor Predescu ca dirijor și Ilie Udiță la acordeon, apar în spectacolele secției „Brulețul”.

Efortul estival al complexului de la Constanța a căpătat în afară de cele artistice și o expresie matematică: de la 1 iunie și pînă acum în scripete teatrului s-au înregistrat 2000 spectacole și peste 75.000 de spectatori. E un rodnic bilanț al acestei stagiuni estivale.

—



„Cum vă place” de Shakespeare cu Iolanda Copăceanu Mugur (Rosalinda) și Chivu Ștefan (Toclă).

tribue la realizarea unui spectacol, se află la posturile lor „Avizierii”. Cu e și numit dulăspaul încărcat cu anunturi — oferă o imagine „concentrată” a muncii tuturor. Programul săptămînal stabilit pentru fiecare din cele cinci secții ale teatrului — dramă și comedie, operă și operetă, estradă, și apoi și secția folclorică „Brulețul” — spectacole la sediu, deplasări pe litoral și în regiune, repetiții.

La ora la care ne aflăm în teatru programul indică repedite piesei „Centrul înaintea a murit în zorii” de Augustin Cuzzani.

Respectăm indicația „Liniște se repetă!” și intrăm în sală Fotoliile poartă înbrăcămintea albă caracteristică celor lor de odihnă. Reflectoarele sînt stîlce. Doar scena e luminată. În primul rînd de scaune un singur spectator. Îl recunoaștem pe regizorul Petru Mihail. Pe scenă mașiniștii asamblează, una cîte una practicabile și panourile viitorului decor, respectînd schitele scenografului Mircea Marosin. O ultimă lovitură de cloac și repetiția începe.

Pe o bancă doarme „vagabondul” —

Cortina s-a lăsat dar numai pentru puțin timp, atît cît să permită mașiniștilor să elibereze scena și să monteze un nou decor. Locul „închisorii” li la o vestită frizerie: a lui Nae Gîrimea, eroul altor încercări caragalești, „D-ale carnavalului”, căci despre ea e vorba, e o altă piesă pe care secția de dramă și comedie o pregătește acum în regia lui Val Mugur, maestrul emerit al artei și în scenografia lui Mihail Tofan.

Îl lășăm pe actori — Mircea Constantinescu, Emil Sasu, D. Bitang, Jenny Florescu, C. Morțun, C. Rădulescu și ceilalți interpreti să repete în liniște și ne continuăm incursiunea prin teatru.

Dar nu numai actorii secției de dramă și comedie pregătesc spectacole noi. La operetă se repetă „Silvia” de Kalman în regia lui Ion Dragan și scenografia lui Febus Ștefănescu. În curînd și secția de estradă va prezenta o nouă premieră: „Mozale Constanța” de Eugen Mirea și Sasa Georgescu, în regia lui Petru Mihail. Scenogra-



Scenă din „Tosca” de Puccini la secția de operă și operetă a Teatrului de Stat din Constanța cu Magdalena Emekelean-Damianescu și Mircea Ștefănescu.

Pagină redactată de MARIANA PIRVULESCU și SONIA MAR-CARIAN

DIN CALENDARUL VIEȚII ARTISTICE

Nu trece zi, fără ca în stațiunile de pe litoral să nu aibă loc în afara programelor obișnuite ale cluburilor, caselor de cultură și cinematografeilor, un spectacol. În fiecare seară, în fiecare stațiune un spectacol.

TEATRUL MUNICIPAL prezintă în aceste zile în stațiuni, „Mamouri” de Jean Serment cu artista populară Lucia Sturza Bulandra în rolul principal.

ANSAMBLUL „N. BALCESCU” DIN CRAIOVA a prezentat între 24 și 29 iulie o serie de spectacole cu un program de cîntec și dansuri.

TEATRUL SATIRIC MUZICAL „C. TĂNASE” a prezentat între 29 iulie și 1 august, trei spectacole cu „Un cîntec pentru dumnea-tă”.

TEATRUL DE STAT DIN CONSTANȚA prezintă alternativ: „Coana Chirija în provincie”, „Cum vă place”, „Tos-

ca”, „Traviata”, „Bărbierul din Sevilla”, „Coppelia”, spectacolul de estradă „La mare și la mai... mare”, spectacole ale Teatrului de păpuși.

SOLISTI AI TEATRULUI DE OPERĂ ȘI BALET li solisti ai Teatrului de Operă au prezentat în săptămîna 16 august un concert de arii din opere și operete.

ORCHESTRA „BARBU LAUTARU” sub conducerea lui Ionel Budisteanu a prezentat între 2 și 6 august o serie de concerte de muzică populară românească.

TEATRUL MUNCITORESC G.F.R. GIULEȘTI a prezentat între 1 și 6 august „O lîună de confort” de Ștefan Iures și Ben Dumitrescu.

MEMENTO

TEATRE: Un cîntec pentru dumnea-tă, ora 20.15; Teatrul Satiric Muzical „C. Tănase” (Grădina Bona), Simfonia cu corul, 20; Cîntec de Stat (Alecu Teodorescu), „Cîntec-Bibi-Boni”, 20; Teatrul Evreiesc de Stat (Grădina de vară din str. Mircea Vodă nr. 5).

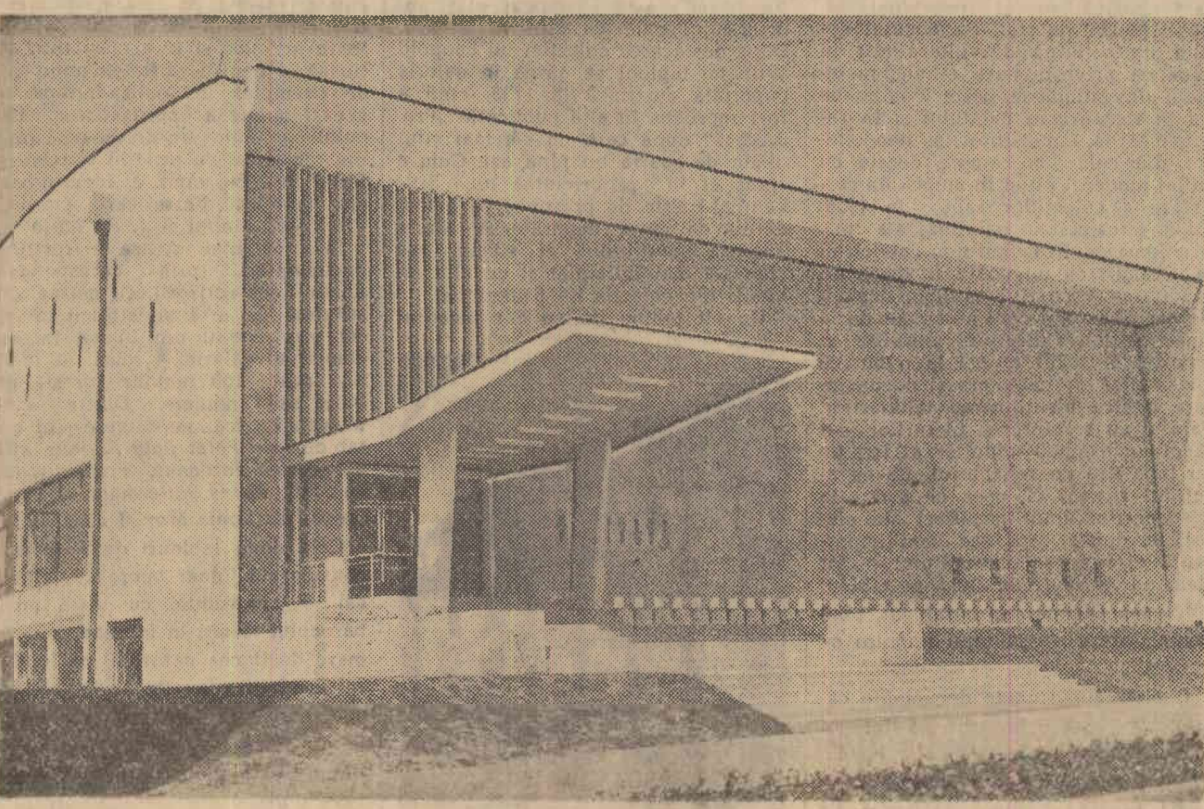
Melba: G. Coshuc; Moment petri-culos: A. Vlaicu; Mizerabilii (melba scrii): B. Delavrancea.

GRADINI — CINEMATOGRAFIE

Preocupările de bureți: Elena Pavel, 23 August; Oclă Băncu de Actiunea Caba: 13 Septembrie; Carmela: Stadionul Gh. I. I. Stadionul Republicii; Al Sahia Stadionul Dîmbovița; Mama India: Patinoarul 25 August; Romeo, Julia și Inimă: Libertății 8 Martie; Escorial: Progresul 1 C. Primu; Dîra gata și plînt secundă: Ilie Pintilie; Cîntec Cîntec: Tîmbea; Libertății: Arta; La capătul drumului: Unirea; Strada Preșterilor: Donca Simo; Fata cu Tîmbea: Mășinile; G. Coshuc; Primăvara — Nu aștepta luna mai: N. Bălcescu.

9.00: Emisiune pentru copii și înscetul școlar; Teatrul de Păpuși: „Necazurile lui Surubul” de Valentin Silvestru; Interpretă un co-lectiv al Teatrului de Păpuși din Timisoara; Teledura: Iulie de la București; Program de dansuri prezentat de pionieri din comuna Mehadia raionul Orsova; 10.30: Emisiunea pentru copii; 11.00: Jurnalul televiziunii; 11.15: Jurnalul televiziunii; 11.30: Jurnalul televiziunii; 11.45: Jurnalul televiziunii; 12.00: Jurnalul televiziunii; 12.15: Jurnalul televiziunii; 12.30: Jurnalul televiziunii; 12.45: Jurnalul televiziunii; 13.00: Jurnalul televiziunii; 13.15: Jurnalul televiziunii; 13.30: Jurnalul televiziunii; 13.45: Jurnalul televiziunii; 14.00: Jurnalul televiziunii; 14.15: Jurnalul televiziunii; 14.30: Jurnalul televiziunii; 14.45: Jurnalul televiziunii; 15.00: Jurnalul televiziunii; 15.15: Jurnalul televiziunii; 15.30: Jurnalul televiziunii; 15.45: Jurnalul televiziunii; 16.00: Jurnalul televiziunii; 16.15: Jurnalul televiziunii; 16.30: Jurnalul televiziunii; 16.45: Jurnalul televiziunii; 17.00: Jurnalul televiziunii; 17.15: Jurnalul televiziunii; 17.30: Jurnalul televiziunii; 17.45: Jurnalul televiziunii; 18.00: Jurnalul televiziunii; 18.15: Jurnalul televiziunii; 18.30: Jurnalul televiziunii; 18.45: Jurnalul televiziunii; 19.00: Jurnalul televiziunii; 19.15: Jurnalul televiziunii; 19.30: Jurnalul televiziunii; 19.45: Jurnalul televiziunii; 20.00: Jurnalul televiziunii; 20.15: Jurnalul televiziunii; 20.30: Jurnalul televiziunii; 20.45: Jurnalul televiziunii; 21.00: Jurnalul televiziunii; 21.15: Jurnalul televiziunii; 21.30: Jurnalul televiziunii; 21.45: Jurnalul televiziunii; 22.00: Jurnalul televiziunii; 22.15: Jurnalul televiziunii; 22.30: Jurnalul televiziunii; 22.45: Jurnalul televiziunii; 23.00: Jurnalul televiziunii; 23.15: Jurnalul televiziunii; 23.30: Jurnalul televiziunii; 23.45: Jurnalul televiziunii; 24.00: Jurnalul televiziunii.

TELEZIUNE



În curînd va începe să funcționeze pe litoral o nouă instituție culturală: Casa de cultură din Mangalia, a cărei construcție e pe sfîrșite.

Foto: NICU VASILE

Programul construirii comunismului întărește lupta pentru progres în lumea întreagă

Sarcinile științei sovietice în crearea bazei tehnice-materiale a comunismului

MOSCOVA 5 (Agerpres). — TASS transmite: Ziarul „PRAVDA” publică articolul academicianului M. Keldiș, șeful secției științelor fizice la Academia de Științe a U.R.S.S., consacrat sarcinilor științei sovietice în crearea bazei tehnice-materiale a comunismului și în înfăptuirea unui rapid progres tehnico-științific.

Relevând succesele dobândite de știința sovietică, M. Keldiș scrie că Academia de Științe, care nu dispunea de institutul științific înainte de Revoluția din Octombrie, constituie actualmente un puternic centru al științei teoretice și experimentale în cadrul ei peste 100 de institut științifice — institute, laboratoare de sine stătătoare, observatoare.

În domeniul energeticii, scrie președintele Academiei, paralel cu dezvoltarea și perfecționarea centralelor termice și hidro-electrice și realizarea unei rețele energetice unite rațional, stă sarcina de a se pune la punct reacția termonucleară, care este cea mai importantă și mai elaborată transformare directă a energiei termice, nucleare și chimice în energie electrică. Oamenii de știință sovietici lucrează la stabilirea principiilor fizice care vor permite rezolvarea acestor sarcini.

Acad. Keldiș scrie că în fața oamenilor

Cuvintul unor vechi membri ai P. C. U. S.

MOSCOVA 5 (Agerpres). — TASS transmite: Noi, vechi bolșevici leniniști, aprobăm întru totul proiectul noului Program al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice în toate punctele lui, scriu în „PRAVDA” nouă vechi membri ai P.C.U.S. Printre ei sînt Feodor Petrov, membru de partid din 1896, și Veaceslav Karpinski, membru din 1898.

Sub ochii noștri s-au scurs primele șase decenii ale secolului al XX-lea, se spune în scrisoare. Aruncînd astăzi o privire retrospectivă asupra întregii desfășurări a evenimentelor, vedem cu proprii noștri ochi cum omenirea înalță inevitabil spre comunism, cum timpul pe care istoria l-a rezervat capitalismului este pe punctul să expire. Mii de fapte din viața de toate zilele dovedesc acest lucru; și este fundamentat în modul cel mai grăitor în-utul dintre cele mai mărețe documente ale epocii noastre, proiectul de Program al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice.

N. S. Hrușciov va vorbi miine la posturile de radio și televiziune sovietice

MOSCOVA 5 (Agerpres) TASS transmite: Luni 7 august la ora 20 (ora Moscovei), N. S. Hrușciov, președintele Consiliului de Miniștri ai U.R.S.S., va vorbi la posturile de radio și televiziune sovietice.

În citeva rinduri

● După cum anunță agenția U.P.I., la 5 august comonauatul sovietic Iuri Gagarin, a sosit la Halifax (Canada). Răspunzînd invitației lui Cyrus Eaton, cunoscut industriaș și reprezentant al vieții publice, I. A. Gagarin va rămîne două zile în Canada. (Ag.)

● Președintele Partidului Uniunea Democrată de stînga, Pasolidis, a făcut presei o declarație în care protestează împotriva persecutării de către autorități a ziarului „AVGHI” (TASS).

● Ministrul Muncii din S.U.A. a făcut cunoscut că în primul semestru al anului 1961 în Statele Unite au avut loc 1.680 de greve la care au participat 621.000 de muncitori. În luna iunie au fost declarate 330 greve la care au participat aproximativ 140.000 de muncitori. (TASS)

● Organizația engleză „Migrația pentru eliberarea coloniilor” l-a invitat pe conducătorul poporului Kenia, Jomo Kenyatta să viziteze Marea Britanie. (TASS)

● Banca Națională a Islandei a hotărît să devalorizeze corana islandeză cu 11,6 la sută. Cu începere de la 4 august dolarul american va costa 43 de corane islandeze în loc de 38 corane. Aceasta este cea de-a doua devalorizare efectuată în ultimele 16 luni. (Reuters)

● Senatul S.U.A. a aprobat proiectul de lege cu privire la bugetul militar, care prevede alocarea sumei de 46.848 milioane de dolari pentru cheltuieli militare în exercițiul bugetar care a început la 1 iulie. (Ag.)

Primul ministru al U.R.S.S. invitat în Tunisia

MOSCOVA 5 (Agerpres). — TASS transmite: La 5 august Nikita Hrușciov, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., a primit pe Sadek Mokaddem, ministrul Afacerilor Externe al Tunisiei.

Sadek Mokaddem a expus poziția guvernului tunisian în legătură cu agresiunea colonialistilor francezi la Bizerta și a adus Uniunii Sovietice, din partea poporului și guvernului Tunisiei, mulțumiri pentru sprijinul acordat Tunisiei în lupta ei împotriva agresiunii.

Nikita Hrușciov a reafirmat că simpatizează și sprijină oamenii sovietici au fost și rămîn de partea poporului tunisian, exprimîndu-și convingerea că poporul tunisian va repara victoria în lupta pentru înlăturarea independenței statului său.

Sadek Mokaddem a înmînat lui Nikita Hrușciov un mesaj personal din partea lui Habib Burgiba, președintele Tunisiei, prin care șeful guvernului sovietic este invitat să viziteze Tunisia la o dată ce-i va conveni. Hrușciov a acceptat cu mulțumiri această invitație.

Ministrul Afacerilor Externe al Tunisiei a fost însoțit de Ahmed Mesriri, ambasadorul Tunisiei în U.R.S.S.

Din partea sovietică la convorbire au asistat A. A. Gromiko, ministrul Afacerilor Externe al U.R.S.S., și A. A. Șvedov, șeful secției I-a pentru țările Africii din Ministerul Afacerilor Externe al U.R.S.S.

Conferința de la Punta del Este și țelurile Washingtonului

Neliniștite de avîntul pe care l-a luat lupta de eliberare națională în întreaga Americă latină monopoliurile nord-americane fac încercări pentru a găsi metode mai eficiente în vederea frînării acesteia. În acest scop, încă mai de mult, a fost lansat un program al așa-numitului „ajutor” american, prezentat de guvernul de la Washington sub titlul pompos „alianță pentru progres”. Acest program urmează să fie discutat la conferința economică interamericană de la Punta del Este (Uruguay).

Pentru popoarele din întreaga Americă latină scopul noilor acțiuni întreprinse de monopoliurile americane sînt cît se poate de clare. Este vorba, pe de o parte, de încercarea de a se crea un „cordon sanitar” diplomatic și economic în jurul Cubei, iar pe de altă parte de a noua eforturi menite să ducă la intensificarea exploatareii economice a continentului sud-american. Referitor la acest plan ziarul argentinian „Che” sintetizează opiniile popoarelor din America de sud: „Planul S.U.A. de „alianță pentru progres” reprezintă un efort disperat pentru a împiedica avîntul Cunei și a preveni influența ei asupra popoarelor din America latină. Cele 500 de milioane de dolari alocate pentru acest program sînt ridice și

neînsemnate — subliniază ziarul argentinian. În anul 1959, scăderea prețurilor numai la materiale prime a provocat țările din America latină pierderi de 1.700 milioane dolari, față de anul 1950. În prezent deficitul comercial anual al țărilor din America latină totalizează peste 4 miliarde dolari”.

În aceste condiții este cît se poate de clar că cele 500 de milioane de dolari oferite de monopoliștii nord-americani nu constituie decît o încercare, o încercare în plus, în vederea amăgirii popoarelor sud-americane, precum și o strădanie în vederea cumpărării unor cercuri conducătoare din această emisferă pentru a adera la politica agresivă a Washingtonului față de Cuba. Semnificativă în acest sens este și scrisoarea pe care fostul vice-președinte al Argentinei, Alexandro Gomez, a trimis-o sociologului american Manning. În ea se face o critică ascutită politiciii colonialiste duse de Statele Unite față de țările Americii latine. „S.U.A.” — scrie Gomez — „nu au manifestat niciodată o atitudine frățească față de suferințele popoarelor noastre”.

Astăzi, Statele Unite sînt îngrijorate de soarta Americii latine; ele se tem de apariția unor mișcări similare mișcării lui Fidel Castro și de așa seama că eliberarea Americii latine va însemna sfîrșitul dominației S.U.A. asupra acestui continent. Pentru a ne subordona — deoarece mai îndoielnică că guvernul american ar intenționa să ne redevă bogățiile pe care le-a furt de noi — el ne acordă dolari, pară făcîndu-și pomană cu noi. În fond însă pentru el aceasta înseamnă un business”.

Semnificativ în acest sens, printr-o altă parte, faptul că monopoliurile nord-americane au hotărît să desfășoare în țările sud-americane surplusul de utilități învechit care nu mai este folosit în întreprinderile americane! Referindu-se la acest plan pe care doresc să-l aplice și monopoliurile vest-germane) ziarul burghez vest-german „Der Tag” scria cu obraznicie că vechile mașini „sînt deosebit de avantajoase” pentru țările slab dezvoltate, deoarece ele „corespund nivelului de dezvoltare a populației și a cadrelor de conducere din aceste țări”. Corporațiile americane, subliniază la rîndul său economistul american Victor Perlo, „se pronunță împo-

Singura cale rațională — încheierea Tratatului de pace cu Germania

NEW YORK 5 (Agerpres). — Ziarele din New York acordă o mare atenție notei guvernului sovietic, adresată guvernului S.U.A., cu privire la Tratatul de pace cu Germania. „NEW YORK TIMES” a publicat la loc de frunte textul integral al notei. „Nota sovietică este concepută într-un ton moderat, cheamă la tratative și respinge amenințările”. („NEW YORK WORLD TELEGRAM AND SUN”), Hrușciov este gata să ducă tratative cu privire la Berlin” („NEW YORK JOURNAL AMERICAN”) — sub asemenea titluri au apărut materialele despre nota sovietică în edițiile zărilor newyorkeze din 5 august. Ziarul „NEW YORK HERALD TRIBUNE” a publicat informația despre nota guvernului sovietic sub titlul „Nota lui Hrușciov către Occident: Sînt gata să ducă tratative”.

Ziarul „NEW YORK TIMES” cere „să se studifice minuțios orice nouă posibilitate de acord” și subliniază că miniștrii Afacerilor Externe ai țărilor occidentale, care s-au întrunit în prezent la Paris în cadrul unei conferințe, „trebuie să examineze noua notă sovietică privind Tratatul de pace cu Germania”.

LONDRA 5 (Agerpres). — Notele de răspuns adresate de guvernul sovietic țărilor occidentale, în care este expusă din nou poziția Uniunii Sovietice în problema încheierii Tratatului de pace cu Germania și normalizării situației din Berlinul occidental, se află în centrul atenției zărilor londoneze de simăbătă. Majoritatea zărilor au publicat cuprinsul notelor sovietice în primele pagini, scoțînd în evidență pasajele

în care se spune că Uniunea Sovietică este dispusă să ducă tratative. Notele sovietice cu privire la Tratatul de pace cu Germania „au deschis larg porțile pentru tratative”, scrie Wakeford, corespondentul din Paris al zărilor „DAILY MAIL”. „Rusia este gata să înceapă tratative”, arată „DAILY HERALD”. Totuși, arată ziarul în continuare, în notele sovietice se arată că „puterile occidentale trebuie să facă ele însele un anumit pas în direcția reglementării pașnice”.

BERLIN 5 (Agerpres). — Timp de două săptămîni R. D. Germană l-a găzduit pe Martin Niemöller, președintele bisericii evanghelice din landul Hessa, reprezentant de seamă al vieții publice vest-germane. Pastorul Niemöller, a vizitat o serie de regiuni ale republicii, s-a înfîlțit cu cetățeni al R. D. Germane. După terminarea călătoriei, Niemöller a acordat unui corespondent al zărilor „NEUE DEUTSCHE BAUERNZEITUNG” un interviu în care s-a ocupat de propunerile sovietice cu privire la rezolvarea pașnică a problemei germane.

Propunerile Uniunii Sovietice cu privire la Tratatul de pace cu Germania, a declarat Niemöller, sînt mereu denaturate în R. F. Germană. Oamenilor îi se spune că ele ar constitui un ultimatum. Am citit cu atenție aceste propuneri și sînt de părere că ele reprezintă o bază adecvată pentru tratative. Nici nu poate fi vorba de vreun ultimatum. Din păcate, a subliniat Niemöller, în Germania occidentală, există cercuri care realizează profituri de pe urma „războiului rece”. În loc să examineze problemele asigurării păcii în întreaga lume ele ațîș spiritul revanșard.

PARIS 5 (Agerpres). — La 5 august la Paris au început tratative între miniștrii Afacerilor Externe ai S.U.A., Angliei și Franței, la care la parte, de asemenea, ministrul Afacerilor Externe al R. F. Germane. În cursul acestor tratative vor fi abordate problemele situației internaționale, inclusiv problema germană.

Referindu-se la conferință, corespondentul din Paris al zărilor „DAILY MAIL” subliniază, printre altele, că „în alianța nord-atlantică nu există o părere unanimă” în problema politicii față de Berlinul occidental.

BERLIN 5 (Agerpres). — Într-o con-



În Rhodesia de sud poliția arestează un african care a „îndrăznit” să protesteze împotriva constituției elaborată de colonialiștii englezi

Consiliul Economic și Social al O.N.U. și-a încheiat lucrările

GENEVA 5 (Agerpres). — TASS transmite: La 4 august, la Geneva s-a încheiat lucrările cea de-a 32-a sesiune a Consiliului economic și social al O.N.U. (C.E.S.).

Una din problemele centrale a lucrărilor sesiunii a fost problema lichidării înapoierii țărilor slab dezvoltate în domeniul economic, tehnice și științific. În cursul discuțiilor acestor probleme delegația Uniunii Sovietice a prezentat un memorandum în care se propune ca O.N.U. să înceapă elaborarea unui program de măsuri larg și pe termen îndelungat, care să contribuie la lichidarea cît mai grabnică a urmărilor economice ale colonialismului.

Referindu-se la rezultatele celei de-a 32-a sesiuni a C.E.S., șeful delegației sovietice A. S. Cistekov a declarat într-un interviu acordat corespondentului agenției TASS că sesiunea a obținut certe rezultate pozitive în cursul discuțiilor problemei so-majului și a procentului de folosire a bratelor de muncă. C.E.S. a adoptat recomandări importante în legătură cu dezvoltarea economică și socială planificată și

coordonată a țărilor, în legătură cu stimularea formelor competente în agricultură și cu largirea activității comisiilor economice regionale.

Cuba da, Yankeeii nu !

Așa au primit uruguayenii delegațiile Cunei și S. U. A. venite la conferința O. S. A.

MONTEVIDEO 5 (Agerpres). — După cum anunță agenția U.P.I., la 4 august, peste 2.000 de oameni din capitala Uruguayului așteptau pe aeroportul internațional de lângă Montevideo soșirea delegației cubane în frunte cu Ernesto Guevara, ministrul Industriei, care participă la conferința panamericană a Consiliului economic și social al Organizației Statelor Americane.

Cu cîteva minute înainte de sosirea avionului delegației cubane a sosit însă avionul delegației americane conduse de ministrul de Finanțe, Douglas Di-

llon. Delegația americană, subliniază agenția U.P.I., a fost primită cu ostilitate de cei 2.000 de oameni. Ei strigau: „Yankeei, cărați-vă acasă !”, „Cuba da Yankeeii nu !”. „Toți relatează agenția REUTER, au întors spatele delegației americane”.

Apoi, pe aeroport, a aterizat avionul delegației Cunei care a fost primită cu aclamații și urale îndelungate. Cei veniți în întâmpinarea delegației au scandat lozinci de solidaritate cu poporul cuban. Aclamațiile au continuat și după ce delegația cubană a părăsit aeroportul plecînd spre reședința sa.

AJUTOR AMERICAN



„Ar trebui să încercăm... că noi nu putem lupta cu succes împotriva comunismului prin subvenționarea guvernelor care iefuiesc și exploatează propriile lor popoare”.

„New York Times”

Casa de „ajutor reciproc” a imperialismului.

Dessu de CIK DAMADIAN