

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XIX nr. 5168

4 pagini — 20 bani

Simbătă 27 mai 1961

Introducerea formelor rapide de deservire în comerț

În comerț, unul din principalii indicatori ai activității unităților de deservire îl constituie buna deservire a consumatorilor. Pentru ridicarea nivelului de deservire a consumatorilor, un rol important îl are introducerea pe scară largă a formelor rapide și economice de deservire. În multe localități din țară au fost înființate magazine cu autodeservire, care se bucură de o bună apreciere din partea consumatorilor, ce au posibilitatea să-și efectueze cumpărăturile într-un timp redus față de cel utilizat la magazinele obișnuite. Totodată, în aceste magazine se asigură o deservire sporită de mărfuri pe aceeași suprafață comercială în comparație cu magazinele cu vânzare obișnuită (de exemplu, magazinele alimentare cu autodeservire-etalon ale Ministerului Comerțului au realizat o deservire pe metru pătrat cu circa 40 la sută mai mare față de magazinele obișnuite), crește productivitatea muncii lucrătorilor, se reduce unele cheltuieli de circulație.

În prezent, funcționează în țară nouăzeci și șase magazine alimentare cu autodeservire, dintre care 11 unități au fost organizate de Ministerul Comerțului ca magazine-etalon. În cadrul sistemelor locale un număr important de magazine au fost înființate în regiunile Cluj, Ploiești, Brașov, Bacău, București. În unele localități s'întindea acest sistem avansat de deservire se realizează cu încredere. Deși se înființează noi unități comerciale la parterul blocurilor, deși — de asemenea — se efectuează lucrări de reamenajare la unitățile existente, sint căruți însă — ca la București, Constanța, Brașov etc. — când se folosesc în continuare forme vechi de comerț.

În sectorul de produse industriale este necesar să se acorde atenție introducerii formelor de vânzare pe bază de expunere deschisă, prin alegerea liberă a mărfurilor de către cumpărător. Rezultate însemnate în folosirea acestor forme de deservire au fost obținute de către organizațiile comerciale de produse industriale din regiunile Brașov, Mureș-Autonomă, Maghiară, Banat, Cluj.

O atenție deosebită trebuie să se acorde de către organizațiile comerciale extinderii în continuare a sistemului de vânzare cu plată direct la vânzător. Deși această formă de deservire a fost extinsă la circa 50 la sută din numărul unităților comerciale, în unele orașe numărul magazinelor și raioanelor în care s-a introdus sistemul de plată direct la vânzător este încă nesatisfăcător față de posibilitățile existente (de exemplu, în orașele București, Galați, Ploiești, Cluj, Oradea, Suceava etc.).

Pe lângă folosirea formelor de deservire menționate mai sus, organizațiile comerciale trebuie să acorde atenție și unor forme suplimentare de deservire, care contri-

bule la mărirea capacității de deservire a unităților existente (ca de exemplu organizarea de primiri prin telefon a comenzilor de mărfuri, deservirea unor produse la domiciliul cumpărătorilor — la lapte, gheață etc.). În această privință rezultatele însemnate au fost obținute de organizațiile comerciale din București, Brașov, Tg. Mureș, Cluj.

În vederea stimulării colectivelor de lucrători în introducerea și extinderea unor forme rapide și economice de vânzare, Ministerul Comerțului și C.C. al Uniunii Sindicatelor din comerț de stat și cooperativă de consum, organizează în prezent un concurs pe țară, dotat cu diferite premii pentru acele colective care obțin cele mai bune rezultate. De asemenea, se vor organiza în cadrul regiunilor schimburi de experiență cu lucrătorii din comerț, pentru introducerea formelor noi de deservire. Având în vedere rezultatele pozitive obținute de măsura luată în legătură cu organizarea de unități cu deservire exemplară în București, s-au dat indicații ca astfel de unități să fie organizate în toată țara și pentru toate sectoarele de activitate.

Nivelul de deservire a populației este influențat însă în mod direct și de aspectul și de modul cum sint prezentate mărfurile în vitrine și magazine. Aceasta are o mare importanță, în primul rând pentru asigurarea unei bune informări a cumpărătorilor asupra produselor ce se găsesc în vânzare.

În legătură cu prezentarea mărfurilor, au fost obținute unele rezultate pozitive de către o serie de colective din sectorul comercial. Astfel, cumpărătorii apreciază în mod favorabil prezentarea cu gust a mărfurilor în interior și în vitrine la magazinul universal „Victoria”, la magazinele „Romart”, la magazinele cu autodeservire „Unic” și „Modern” din București, la unele magazine din orașele Brașov, Tg. Mureș, Cluj, Arad etc.

Elementele noi în prezentarea mărfurilor le constituie: amenajarea de vitrine cu fundal deschis, ceea ce permite o vizionare din afară și a interiorului magazinului; o iluminare intensă a mărfurilor în timpul serii, pentru a da posibilitatea cumpărătorilor să aleagă în bune condiții mărfurile dorite; informații verbale din partea vânzătorilor etc.) în legătură cu calitatea mărfurilor, modul lor de folosire etc.; folosirea de sisteme economice de etalare a mărfurilor. În această privință trebuie să evidențiem inițiativa colectivului de la magazinul

GH. TEODORAȘCU
din Direcția organizării și tehnicii comerțului din Ministerul Comerțului

(Continuare în pag. 3-a)

Vânzarea în rate a motoretelor

Pentru a înlesni cumpărarea cu plata eșalonată a motoretelor de către salariați, Ministerul Comerțului a aprobat vânzarea cu plată în rate a motoretelor „Carpați”, de 68 cmc. La cumpărare se va achita un avans de 40 la sută din prețul de vânzare a motorului, iar restul sumei va fi achitat în cel mult 10 rate lunare.

10.500 tone laminate peste plan

TIMISOARA (de la corespondentul nostru). La secția laminare a Combinatului metalurgic din Reșița, muncitorii au înregistrat în cadrul întrecerii socialiste pe care o desfășoară cu un deosebit avânt cea de a 10.500 tonă de laminate finite produse peste prevederi de la începutul anului. Numai în primele două decade ale lunii mai, colectivul de la linia reversibilă și linia de tablă a elaborat peste sarcinile de plan 900 tone laminate de bună calitate, evidențiindu-se echipele conduse de Florian Cazacu și Gh. Voinea.



În cadrul Spitalului „23 August” din București va fi dat în curând în folosință laboratorul de probe funcționale a cabinetului de medicină a muncii. Printre noile aparate cu care a fost înzestrat laboratorul se numără eugraful pentru metabolism, aparatul de control al gazelor în sine precum și altele. În clădirea: Dr. Constantin Trautman verifică eugraful pentru metabolism.

Foto: AGERPRES

ÎN IAȘUL ÎNTINERIT

Ion Istrati

Într-o temă din literatura ca o temă din poezia se simte în largul ei, orașul își trăiește în această năvalnică împrăștiere o rivă edilitară cum n-a mai cunoscut o alta la fel în lunga lui istorie.

E pretutindeni un ritm înfierbânt și o emulație antenată pe toate șantierele de construcție. Acestea dau certitudinea că se pun temelile unui oraș deosebit de frumos, modern și având totuși în același timp, și o particulară expresie arhitecturală. Într-adevăr, contemplat de sus, din vârful străvechului turn cu zăgăzile ziduri al Goliei, din campanilele de la Bărbol sau de pe schelele ce urcă în precăma donjonului central al Palatului Curții, căruia i se primenește exteriorul, de pe terasa spitalului regional, de pe platforma Copoului și, mai ales, de pe câmpuri ce se încheie deasupra ultimului etaj al primului bloc-torn, zidul la roșu și privit astfel de la altitudinea de 35 metri, Iașul anului 1961 oferă ochilor, chiar de pe acum, nu doar o simplă panoramă priveligată; e expresia distinctă, tot mai precis conturată, a viitorului lui finie, a rivalității lui fizionomice de milne. Urcat pe podina de pe hirtia de calc a proiectanților care l-au studiat cu creionul în mână și vivificat, din lutul machetelor, de către minile harnice ale meșterilor zidari,

Din carnetul scriitorului

lor cotraje, se trasează liniile fundațiilor de beton și, cu câte șapte-opt și chiar nouă niveluri, zidurile noilor partere, mezanine și etajuri se și încumută spre înălțime din străzile Gabriel Pery și Șăulescu, din Talpaleri și Filimon Sirbu. Un întreg covârșit de blocuri s-a și înălțat, în plin aer, pe colina Copoului, alcătuită împreună cu cele aliate în lucrul o frumoasă ordonare. De aici, trezind pe lângă Universitatea „Al.I. Cuza”, cu fațada luminată de crinile lămpilor cu

mercur, Calea 23 August, strălucită de tel gata să-și despoaie floarea, coboară pe lângă noi edificiul în lucru, ca cele de pe strada Engels, pentru a asigura apoi, străbătând centrul orașului și continuând prin străpungerea dinapre Ștefan cel Mare, o privire rectilinie până la capul de perspectivă de la Palatul Cultural.

Dar flota noilor blocuri nu stă ancorată doar în rada din inima Iașului. Catargele ei se deslușesc și se străvăd și mai departe, dincolo de Podul Roșu, peste albia Bahluiului, pe mai toată întinderea cartierului muncitoresc Socola, până dincolo, către curcubeul de beton armat, suplu arcut, pe sub ghiolan-zile becurilor cu neon, peste calea ferată de la bariera Buciumului. Străzile de o tot mai trepșoabilă acuratețe care strădeză orașul și care, — trezind pe sub încă ablaghițele porțurii și prin esplanadele în trepte sau scuarurile smălțuite cu pansele și mozoții, — se înnoadă în centru; magazinele noi, amfiteatrul noului teatru de vară, rotunda stadionului sportiv „23 August”, pavamentele cu dale de plăt, jocurile de apă ale fântinilor artizene, fuga autobuzelor albastre pe esplanadele care ajung până la capătul periferiilor, grădiniile de veră inundate de verdeață și echipele de călăreți angajați în munca patriotică, — cu toatele procură aspectul unei laborioase activități creatoare. Scuturind molumul, Iașul înflorește.

E primăvară la Iași. S-au aprins sus, la Copou, candelabrele albe ale castanilor și a înflorit liliacul în grădiniile Tătărașului. Pe strada Ștefan cel Mare și-au deslăsat bobocii lălelele, scilicet culorile dulci ale balcoanelor, se toarnă plăci mozaicale pe aleile parcurilor și se plezuiesc străzile din Nicolina, la Breazu și la Cărlă pădurea și-a înflorit frunza și-l primăvară năvalnică și înviorătoare.

Sub cerul înalt, albastru, al orașului se proiectează azi macaraleturn, se aduc betoniere, aleargă camioane basculante, tractoare genitate se luptă cu resturi de ruine, se văd cum mușcă cupe de escavatoare, iar sus pe schele, sub un steag roșu care flutură în adierea dimineții, zidarii clăd, — semn că și la Iași a prins a se statornici primăvară în care poezia muncii, călăzită cu înțelepciune de partid, tresăltă în fiecare inimă.

PRIMELE TELEVIZOARE ROMÎNEȘTI

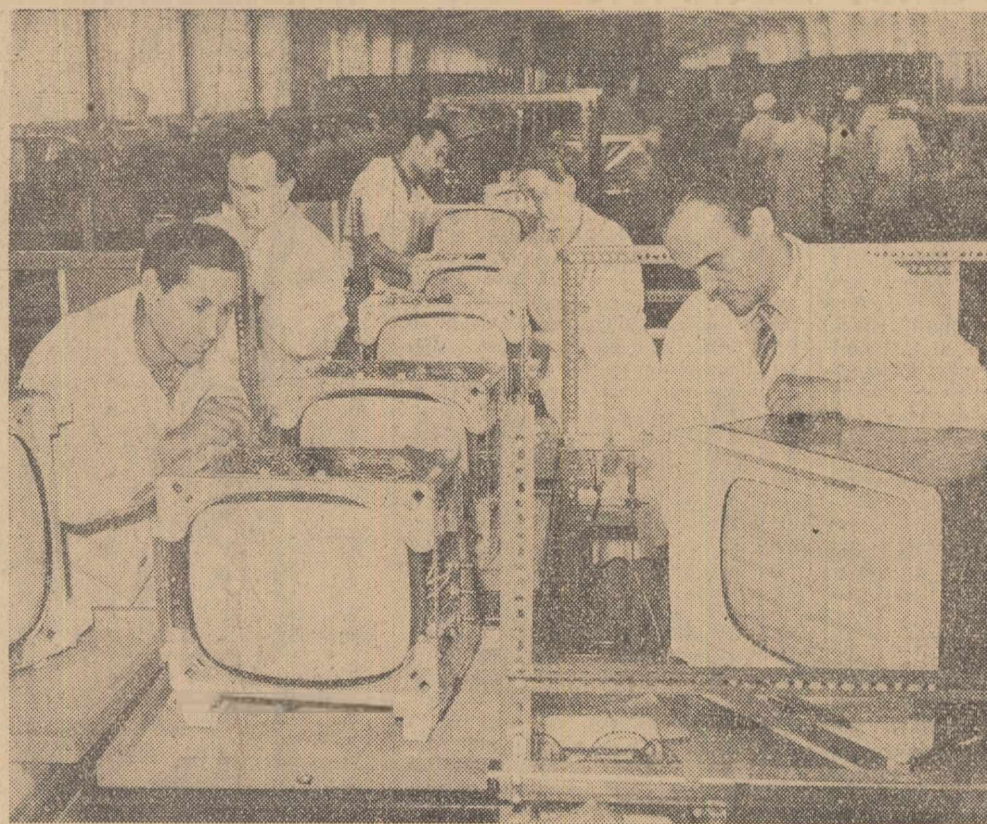


Foto: MIHAI POPESCU

La Uzinele „Electronica” din Capitală a început fabricarea în serie a televizorului românesc. O veste lapidară, îmbucurătoare desigur, dar care nu mai surprinde.

— Era o fîntă spre care ne îndreptam, — ne-a declarat reșorul Constantin Pasăre, unul din „veteranii” uzinelor. Și acum iată această fîntă atinsă.

În hala mare, spațioasă măturie a dezvoltării din ultimul timp a uzinelor, au prins contur primele televizore purtînd marca unei uzine românești. În curînd își vor face și apariția în magazine. Va fi primul lot din cele 20.000 de buclăi prevăzute a se fabrica în acest an. Și pentru că data apariției lor este apropiată, nu lipsit de interes este desigur (mai ales pentru viitorii posesori ai unor astfel de produse) să cunoaștem cite ceva despre televizorul românesc „Electronica VS-43”.

Acesta se prezintă cu o linie modernă, simplă, pe care i-o dă caseta din tablă lăcuilă în gri deschis și rama albă din material plastic ornamentată cu dis-

crete decoruri aurii. Claviatura de culoare roșie integrează armonia produsului. Prevăzută cu trei clape, aceasta folosește pentru punerea în funcțiune și oprirea aparatului precum și pentru reliefaarea mai pronunțată a imaginii în cazul transmisiunilor din afara studioului (fotoreportaj de sport, săli de spectacole etc.).

Putînd să recepționeze emisiuni pe 12 canale, televizorele au ecranul cu diagonală de 43 centimetri, la fel ca și televizorele „Rubin 103” și „Temp 3”.

Specialiștii ne încredințează că atît din punct de vedere al concepției schemei cît și al realizării tehnologice televizorul corespunde cerințelor tehnice moderne. Are cale comună pentru imagine și sunet, circuite imprimate etc. Moderne sint și metodele folosite în procesele de fabricație. Piesele se asamblează pe bandă cu ajutorul șurubelnițelor cu aer comprimat iar în afara reglării finale se execută și o prereglare a blocurilor componente.

Cu aceste amănunte știute, să așteptăm cu încredere apariția în magazine a primelor televizore românești. Va fi desigur prilejul cel mai bun de a le cunoaște pe „viu”.

CL. RADULESCU

În clișeu: În secția în care se fabrică televizore. În prim plan muncitorii cu înaltă calificare Constantin Pasăre și Gheorghe Fișie execută reglarea și controlul final al aparatelor.

Concurs pe țară pentru o calitate tot mai bună a piinii

Pentru a se asigura populației o piine de cît mai bună calitate, C.C. al P.M.R. a luat hotărîrea să se organizeze un concurs pe țară, la care vor lua parte cei mai buni lucrători din sectorul de panificație din toată regiunea. Concursul — la care participă 230 de muncitori din fabricile de piine, precum și un număr de gospodine — are ca scop găsirea celor mai bune metode și rețete de fabricație care să asigure îmbunătățirea calității și aspectului piinii și a celorlalte produse de panificație, precum și lărgirea sortimentelor ce se realizează în acest sector. Concursul a început în ziua de 26 mai și va dura cca. 60 de zile.

În timpul concursului se va organiza o largă consultare a consumatorilor în legătură cu calitatea produselor realizate de echipele participante la această întrecere.

Lucrătorii care participă la concurs au fost primii de către tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej, la sediul Comitetului Central al P.M.R. Cu acest prilej ei au primit îndrumări prețioase în legătură cu obiectivele și cu modul de desfășurare a acestui concurs menit să generalizeze cea mai bună experiență obținută de lucrătorii acestui sector în realizarea de produse de bună calitate.

La primire au luat parte tovarășii Chivu Stoica, Alexandru Moghioroș, membri ai C.C. al P.M.R., reprezentanți ai ministerelor și altor organe centrale de stat.

Plăcuțe în culori pentru construcții

PIOIEȘTI (de la corespondentul nostru). La Uzinele ceramice a intrat în fabricație un sortiment nou. Este vorba de plăcuțe de porțelan în 4 culori care vor servi la placarea fațadelor pentru noile blocuri de locuințe. Din comandă făcută de întreprinderile bucureștene, Truștur nr. 1 de construcție și întreprinderea de prefabricate „Progresul”, colectivul uzinei a confecționat în luna mai 200 m.p. plăcuțe colorate de porțelan.

Ultimele știri

LA NOAPTE INTRĂ ÎN VIGOARE NOUL MERS AL TRENURILOR

În această noapte, începînd de la ora 0, intră în vigoare noul mers al trenurilor de călători, valabil pînă la 1 octombrie 1961. Noul mers al trenurilor va fi pus în vânzare zi-lele acestea. El a fost tipărit în două variante: unul cu toate legăturile din țară, care cuprinde și mersul vapoarelor de pasageri și altul, de buzunar, cu plecările și sosirile din București.

OASPEȚI DE PEȘTE HOTARE

În Capitală a sosit basul belgian German Ghislaia, directorul Teatrului din Mons. Oaspetele își va da concursul la mai multe spectacole cu operele „Faust”, „Tosca”, „Boris Godunov”, la București, Cluj și Timișoara.

În cadrul convenției de colaborare între Uniunea compozitorilor din R. P. Romîni și Uniunea compozitorilor sovietici, a sosit în Capitală compozitorul Vladimir Gheorghievici Fere, secretar al Uniunii compozitorilor din R.S.F.S. Rusă, profesor la Conservatorul „P. I. Ceaikovski” din Moscova, artist al poporului al R.S.S. Kirghize.

SUCCESSE SPORTIVE ROMÎNEȘTI

Echipa de rugbi a R. P. Romîne a reușit vineri la Brno, a doua victorie din cadrul „Cupei Păcii”, învingînd cu categoric scor de 34-0 (11-0) echipa R. D. Germane. Mecul dintre echipele R. S. Cehoslovacie și R. P. Polone a fost întrerupt de ploaie.

În sala Dinamo au început întrecerile celei de-a 4-a ediții a campionatului internațional de primă ale R. P. Romîne. Proba de floretă a fost câștigată de Tănase Mureșan (R. P. Romîni) care a totalizat 6 victorii. El l-a învins în meci de baraj pe polonezul H. Nicola, clasat pe locul doi. Astăzi, de la orele 9 și 17 au loc întrecerile probei de spadă.

Ieri au început pe stadionul Lewski din Sofia, întrecerile concursului de atletism pentru premiul ziarului „Narodna Mladost”. La Manoliu a obținut o remarcabilă victorie la proba de aruncarea discului cu 51,18 m. Tînăra atletă Rodica Voroneanu (R.P.R.) s-a clasat pe locul doi în proba de săritură în înălțime cu 1,62 m. Această probă a fost câștigată de Kristeva (R. P. Bulgaria) cu același rezultat care constituie un nou record bulgar.

MANIFESTĂRI CULTURALE

TIMISOARA (de la corespondentul nostru). Aseară la Casa de cultură a studenților a avut loc un concert simfonic popular dat de colectivul Filarmonicii de Stat „Banatul”. Concertul dirijat de Mircea Popa, artist emerit, avînd ca solist pe violonistul O. Nicolae, a sosit pe violonistul O. Nicolae, a sosit pe violonistul O. Nicolae, a sosit pe violonistul O. Nicolae.

IAȘI (de la corespondentul nostru). Ieri seară Filarmonica de Stat „Moldova” a dat un concert simfonic extraordinar sub conducerea dirijorului italian Glauco Curiel. Concertul a avut ca solist pe pianistul Teodor Paraschivescu.

CUM VA FI VREMEA ?

Pentru zilele de 28, 29 și 30 mai se prevede următorul timp probabil: În București: Vreme schimbătoare, cu cer variabil. Temperatura în creștere ușoară. În țară: Vreme schimbătoare, cu cer variabil, temporar noros, mai ales în cursul după amiezilor, cînd devine favorabil ploilor locale. Vînt slab, pînă la puternic. Temperatura în creștere ușoară. Minimele vor fi cuprinse între 6 și 16 grade, iar maximele între 17 și 27 grade.

Măsurile pentru o bună aprovizionare a stațiunilor balneo-climaterice

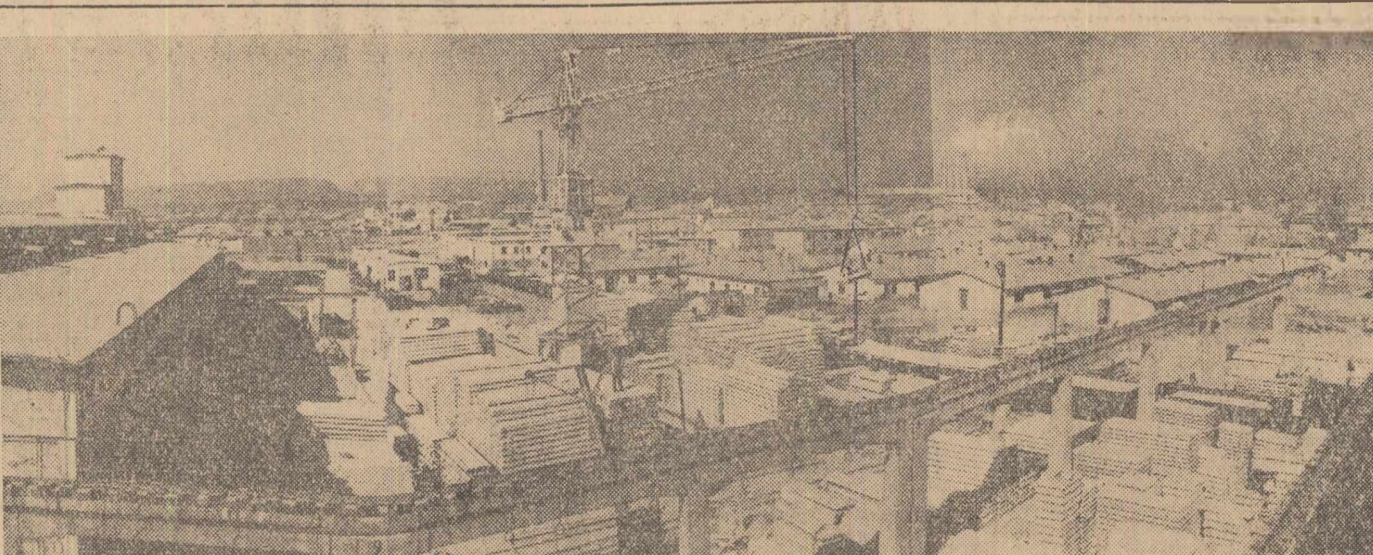
În vederea aprovizionării în bune condiții a stațiunilor de pe litoral și a celor balneo-climaterice din restul țării, Ministerul Industriei Alimentare a luat o serie de măsuri care să asigure fabricarea și livrarea către comerț a cantităților și sortimentelor de produse solicitate. Astfel prin organizarea secției de preparate de carne a Abatorului Constanța și trecerea la lucru în două schimburi, producția de meze-

luri va crește simțitor. Cantități sporite de iaurt, brînză proaspătă de vaci, smîntînă, lapte bătut vor fi produse de secțiile de produse lactate din Constanța, Techirghiol și Mangalia. Pentru transportul în bune condiții a produselor perisabile din carne și lapte în sezonul din acest an, Abatorul și Întreprinderea pentru contractarea și industrializarea laptelui (I.C.I.L.) din Constanța vor dispune de 16 autodube izotermice proprii.

Pentru asigurarea unei aprovizionări ritmice cu produse alimentare a stațiunilor balneo-climaterice din întreaga țară s-au format colective regionale alcătuite din delegați ai unor întreprinderi producătoare și ministere care, împreună cu organele secțiilor comerciale ale statutorilor populare și întreprinderilor comerțului cu ridicata, vor stabili pe teren măsuri concrete și operative.

Sporesc sortimentele de confecții

Contractările pentru semestrul II între fabricile de confecții și organizațiile comerciale s-au încheiat. Organizațiile comerciale au contractat în total 750 modele de confecții pentru bărbați, femei și copii, în valoare de aproximativ 70 milioane lei peste livrările din semestrul I. Printre noile produse contractate se află impermeabile, canadiene, bluze de vînt din țesături rețon realizate de fabricile de confecții „Gh. Gheorghiu-Dej” din București, „Mondiala”-Satu Mare, „Be-ga”-Timișoara etc. Totodată, s-au contractat paltonașe cu gulere din urson pentru copii, modele variate de rochii din bumbac și lînă și multe alte articole solicitate.



Aspect de ansamblu al întreprinderii de prefabricate din beton din orașul Turda, regiunea Cluj

Foto: AGERPRES

Conservarea nutrețurilor verzi

Cercetătorii științifici au stabilit că prin metodele folosite în mod curent pentru pregătirea furajelor din lucerna și trifoi, se înregistrează pierderi de substanțe proteice, săruri minerale și vitamine (circa 30 la sută). Fără îndoială că dacă prepararea furajelor se face în timpul ploilor — așa cum se prezintă situația în aceste zile — pierderile de substanțe hrănitoare sint și mai mari, iar uneori această lucrare nici nu poate fi executată.

Proceduri ACTUALE

Insiloizarea nutrețurilor verzi trebuie să se facă cu mare atenție. În practică se folosesc diferite metode. Cea mai des folosită este insiloizarea lucernei, trifoiului și boreagului cu soluție de acid formic, metoda care asigură un nutreț murat de calitate superioară, cu minimum de pierderi, chiar pe timp de ploaie. Soluția de acid formic care se folosește trebuie să aibă o concentrație de 5 la sută (la 100 litri de apă, 5 litri de acid formic concentrat produs de fabrica din Covsa Mică). În cazul în care plantele care se insilozează sint ude, soluția de acid formic va fi mai concentrată. Cum se face insiloizarea? Nutrețul verde (la 100 kg) se folosește 5 litri de soluție este așezat în straturi în siloz stropit cu soluție și bine presat. Vom avea grijă ca ultimul strat (care va fi imediat acoperit) să fie stropit cu o cantitate dublă de soluție. De asemenea, la insiloizarea leguminoaselor mai putem folosi și alte metode în funcție de condițiile specifice fiecărei unități.

Specialiștii agricoli au obligația de a ajuta pe colectivități să valorifice, în această perioadă, cît mai bine nutrețurile verzi, arătîndu-le corectura se face insiloizarea. Datoria comitetelor executive ale statutorilor populare, ale conducătorilor trusturilor regionale Gostat este să urmărească ca recolta bogată de nutrețuri verzi din acest an să fie conservată în bune condiții.

Insemnări

de la o expoziție

COPERTA DE CARTE

După expoziția Florică Cordescu cuprinzând ilustrații de carte, cea de la Galeria de Artă din Calea Victoriei a graficianului Christa Müller nu se pare a fi utilă. Coperta este fatidică, ea îl face adesea pe vizitatorul librăriei, pe cititorul pasionat, pe amatorul de ediții frumoase să ia o carte în mână, să o răsfoiască și, în ultimă instanță, să aleasă din respectiva carte nu este cunoscută, să o cumpere. Și dacă aspectul grafic al cărții se exprimă în format, în tipar, în ilustrații, dintre toate coperta este partea care la prima vedere atrage sau respinge pe cititor. Iată de ce, ni se pare binevenită și utilă expoziția din Calea Victoriei.

Copertele de carte ale lui Christa Müller se disting prin sobrietatea liniei și a culorii, prin puterea de sugestie care se desprinde din aranjamentul culorilor și caracterul literar. Christa Müller nu folosește așezarea născută dintr-un sen- sibilitate născută dintr-un sen- sul în care acesta reprezintă scene, oameni, peisaje. Toate copertele sale se bazează pe joc de linii și culori, atractivitatea lor datorându-se tocmai sobrietății cu care exponea vorbesc despre conținutul cărții. Describ de reușite sînt în acest sens copertele unor cărți ca „Opere” — Lenin, în care numele genialului conducător al clasei muncitoare apare cu litere de aur pe un fond albastru, volumul de versuri „De la om la om” în care aranjamentul literar din titlu sugerează drumul de la om la altul, „Demoul” unde roșul și negrul se împletesc într-o perfectă armonie sugerând abuzul moral celebrului erou al lui Ler- montov, „Tehnică fotografică” unde un simplu joc de linii creează imaginea obiectivului fotografic, a umbrei și luminii.

Acest din urmă procedeu folosit și la monografia „G. Topirceanu” de Al. Săndulescu nu dă însă același rezultat, deoarece nu spune de astădată nimic despre conținutul cărții, tot așa cum șirurile de linii colorate pe un volum Sadoveanu sau alternanța de litere roșii și negre pe coperta lui „Roșu și Negru” de Stendhal nu reușesc să dea cititorului imaginea dorită asupra cărților respective.

Expoziția „Coperta de carte” a lui Christa Müller deschide un drum care după părerea noastră ar trebui urmat și de alți graficieni care lucrează în producția editorială. Cît mai multe expoziții cuprinzînd coperte și ilustrații de cărți ar duce neîndoios la un rodnic schimb de experiență între graficieni și implicii la o creștere a calității artistice a copertelor și ilustrațiilor.

MARIANA PÎRVULESCU

CARNET MUZICAL

Din nou în sala Dalles...

De curînd, sala Dalles și-a redeschis porțile și concertele de muzică de cameră își vor regăsi, aici, cadrul cel mai adecvat, pe care, în multe împrejurări, însăși sala mare a Ateneului nici cea prea mică, a Studio-ului, nu îl puteau oferi. S-au adus oarecari îmbunătățiri sălii, în sensul că iluminarea este mai intensă; pe de altă parte, se menține însă și pare chiar a fi sporit „ecoul” sălii, care nu este prea favorabil purității sonore, un atribut alt de important al unor bune execuții de cameră. Poate că s-ar putea găsi oarecari soluții acustice, de natura celor folosite de tehnicienii „Electroacoustic” la înregistrări, pentru a diminua efectul de ecou, pe care și artiștii interpreți și publicul îl resimt.

Am ascultat miercuri seară, la Dalles, un concert dat de două cupluri de tineri artiști, Eva Lupaș-Mariana Kapdebo și Lila Cristescu-Brates-Suzana Szöbreny. Numele nu este mai cu seamă cel al violonistei Eva Lupaș, care, după studii temeinice în țară și în Uniunea Sovietică (unde a beneficiat de îndrumările cunoscutului profesor Eidlîn de la Leningrad) își începe acum activitatea concertistică, pe linia cea de membră a Filarmonicii „George Enescu” și de primă violonistă într-o formație feminină de cvartet de coarde, ascultată cu cîntiva timp în urmă la Studio. Programul prezentat, alcătuit din sonate de Händel, Schubert și Enescu, precum și tinuta generală a recitalului, atestă seriozitatea preocupărilor muzicale ale instrumentistei. Eva Lupaș este o fire concentrată, severă, atentă la corecta redare a partiturilor; trăsură de arci are amplitudine și autoritate, ritmul este riguros susținut. În părțile lente, merge cătușă o sobrietate expresivă binevenită, care ocolește orice efect facil; asemenea calități au fost de natură să impună, în special interpretarea paginilor strict clasice de Händel, unde parcurgerea măsurată — și neabătută din drumul ei sigur — a textului, este prima cerință de bază. De asemenea, în dezvoltarea tematică a primei mișcări din Sonata în Re de Enescu, au fost atinse accente dramatice foarte convingătoare. Pe de altă parte, însușirile enumerate mai sus nu sînt suficiente în Schubert, cu atât mai

mult cu cît natura emanantă „vieneză” a Duo-ului concertant în La, preținde din partea interpretării mult farmec și inspirație, întuirea aceluși parfum specific muzicii marelui romantic, care trebuie să reiasă dincolo de redarea conștiințioasă a textului.

La viitoarele recitaluri, Eva Lupaș va trebui să se preocupe îndeosebi de perfecționarea calității sonore, care în forte apare deocamdată crispată, apăsată; astfel, se va croi drumul și spre obținerea unei mai mari varietăți și deșăurii expresive de natură să completeze armonios însușirile de seriozitate și cunoștințele temeinice ale violonistei. Partenera ei, Mariana Kapdebo, cunoscută mai cu seamă din activitatea de la Radioteleviziune este una din bunele muziciene de cameră, pe care am dori să o ascultăm mai des și în sălile de concert.

Cu o voce nu prea amplă dar expresivă, dublată de o muzicalitate inteligentă și mobilă, de un simț scenic dezvoltat și o dicțiune clară, Lila Cristescu-Brates are o personalitate artistică, dacă nu covârșitoare, în orice caz cu trăsături distincte. O ascultăm întotdeauna cu plăcere, cu atât mai mult cu cît stă să-și aleagă repertoriul potrivit însușirilor proprii, incluzînd cu preferință o notă de amor săgălnic, de comunicativitate directă și nepretențioasă. De data aceasta, a prezentat piese vocale cu pronunțat colorit folcloric, a căror atmosferă a știut să o creeze în chip convingător, fie în nuanțele ușor nostalgice, cu rezonanță de romanțe vechi, ale cîntecelor populare engleze prelucrate de Benjamin Britten, fie în voioșia rustică mai directă a melodiilor cele prelucrate de Jan Kapr. Oarecări șovăiri ale intonației la început au apărut, pe parcurs, remediate, și cîntăreața a redat cu adevărat artistic izbutilute cîntece, pe versuri de G. Coșbuc, ale tinerei noastre compozitoare Petra Carmen, în care poezia idilică (nu idilică) nu exclude și înfiorarea dramatică (mai ales în „Toamna”).

La pian, Suzana Szöbreny a avut mai mult decât siguranță și experiență de acompaniator; ca finisare artistică, contribuția ei a fost cea mai de calitate din întregul concert.

ALFRED HOFFMAN

Săptămîna viitoare pe ecranele bucureștene

Cinematografele bucureștene vor prezenta în premieră săptămîna viitoare noi producții ale studiourilor din țările socialiste. Vor rula astfel: filmul maghiar „E lung drumul pînă acasă” (de la 29 mai, la „Magheru”), filmul bulgar „În linștea serii” (de la 1 iunie la „Va-

sile Alecsandri”), „Pitcul vrăjitor”, o producție a studiourilor „DEFA-Berlin” (de la 1 iunie la „Lumina”) și filmul sovietic „Adio copilărie” (de la 3 iunie la „București”).

Teatrul de azi, teatrul de mîine

Statură masivă de siberian, ușor adus de spate, cu mini de uriaș, ochi mici, mijind într-un suris statornic de bunătațe, cu părul alb ca zăpada. L-am mai văzut undeva sau e o simplă asemănare, poate imaginea vechi de acum 16-17 ani a vîrșului oștăz sovietic în rubașcă prăfuită de tranșeele frontului? Și totuși memoria nu ne înșală: pe omul acesta l-am văzut și nu o singură dată. El e muncitorul Vasili, gazda lui Ilici din filmul „Lenin în Octombrie”, e Vasili Buslaev, oștăzul lui Alexandr Nevski, e comisariul Vorobiov, al cărui îndemn și exemplu aveau să hotărască drumul vieții lui Meresiev în înverșunata lui luptă cu înfrîmîntele. El, interlocutorul calm și apropiat în vorbirea căruia istorisirea domoală alternează cu pasionate recitări din Maikovski, cu glume spirituale și cu surprinzătoare momente de mimică, este Nikolai Pavlovici Ohlopkov, conducătorul artistic al unuiu dintre cele mai valoroase colective dramatice ale capitalei sovietice, Teatrul „Vladimir Maikovski”, în prezent oaspete al țării noastre.

— Trăim o perioadă în care oamenii de artă tind neconștient spre noi modalități de afirmare creatoare, ne spune artistul. Sînt modalități care nu se descompun unul singur om, oricît de înzestrat ar fi el. Altfel, direcțiile de dezvoltare ale artei este un act colectiv și cred că viața noastră în România, țară în care pulsează o viață artistică bogată în căutări creatoare, se integrează efortului de confruntare a realizărilor artistice din țările noastre. Asemenea vizite ne dau prilejul să ne afirmăm în „forum-ul internațional al artei”.

— Timpul nostru impune salturi hotărîtoare în artă. Personal consider că teatrul viitorului va trebui să aducă pe scenă o artă de cea mai înaltă putere de convingere, o artă zguduitoare. Vorbind la figurat, trebuie să ne înălțăm deasupra pămîntului, ca spinticuli, fără să ne desprindem pe de-a-ntregul de el. În cercetări să caracterizăm fondul tea-

trului de astăzi și de mîine, cred că notele sale distinctive trebuie să fie profunzimea ideilor, forța sentimentelor, capacitatea de a reflecta multilateralitatea lumii interioare a omului. Viața ne cere să-i înălțăm pe oameni pe toate planurile existenței lor interioare cu condiția să știm să alegem din aceste planuri linia dominantă, țigilii care-și propun să aducă pe scenă figura marelui, al lui Lenin — vorbesc de dramaturgi, regizori, actori — au datorită și nu scapă din vedere nici unul din planurile gigantice ale personalității.

INTERVIU

cu N. P. Ohlopkov
Artist al poporului al U.R.S.S.

— Ce părere aveți asupra funcției decorurilor în spectacol?

— Decorurile trebuie să-l ajute pe actor și să-l implice. Ele trebuie să se limiteze la simple aluzii, să-l sugereze spectatorului culare sau culare prezenta fizică. Deosebi înclinăm să dăm ultimul faptul că dincolo de talentul actorului și de priceperea regizorului există o forță mai puternică poate decât acestea două: spectatorul și fantezia lui.

— Ce lucrări pregătiți pentru stagiunea următoare?

— Avem pe șantier patru piese. Una dintre ele este lucrarea dramaturgului ucrainean Levada, „Faust și moartea”, în regia lui Vladimir Dudin.

Tot în stagiunea următoare vom mai prezenta „Vă multumim, oameni”, o piesă inspirată din viața satului colhoznic, dramatizată după un roman de Andreiev, excelenta piesă a Verei Panova „Sîrșitul nopților albe” și „Medeea” de Euripide.

— Si acum, ne spune în încheiere Nikolai Ohlopkov, rămîne să constatăți singuri în ce măsură spectacolele pe care le veți vedea contrazic tot ce v-am spus pînă acum...

— Dar, pretind cîuvintele spuse în glumă de Ohlopkov, cei de față n-au putut să nu observe, în contrast cu afirmația de mai sus, atunci și la spectacolele văzute ulterior, că între păreri despre artă și creația regizorală a eminentului artist este o desăvîrșită, armonioasă concordanță.

BORIS BUZILA



Expoziția „Retrospectiva de grafică militanță” și Expoziția de portrete, deschise de curînd în sălile Palatului R.P.R. sînt vizitate zilnic de sute de oameni ai muncii. Reproducăm mai sus două lucrări din viața minierilor de ieri și de azi prezente în cele două expoziții.
Stînga: Lazăr Zin — La gura minei (1939). (Retrospectiva de grafică militanță)
Dreapta: Gh. Löwendal — Portret de minier. (Expoziția de portrete)

I. PELTZ: „Foc în Hanul cu tei“

Mesajul romanului recent reeditat este limpede. „Foc în Hanul cu tei” este o carte a amarăciunii și a revoltei împotriva celor ce înjosec tot ce este mai frumos și mai curat în om dar mai cu seamă este o laudă, sinceră și tulburătoare, a nobleței și generozității omului simplu.

Umanismul lui I. Peltz se convertește aici într-o viziune lucidă a războiului capitalismului. Ca și în „Calea Văcărești” dragostea față de omul mărunt nu devine suportul unei atitudini deschis militante, în schimb ea explică și determină rezizorizorul la care supune prozatorul societatea burgheză, cu tendințier și caracteristice de înșenunchiere și mutilare a tuturor celor pe care ea îi exploatează fără scrupule.

„Hanul cu tei” este într-un fel o variantă, cu originalitatea ei de neașteptat, a gorkianului „Azil de noaptea”. Într-un cerc de surfință și zbateri zadarnice, de bănuțeli și dezamăgiri, trăiesc numeroși eroi ai cărți pe viața cărora este stăpîn Micu Braun, cel mai bogat om al cartierului. El decide asupra destinului fiecărui dintre „supuși” săi. Altfel, interpretîndu-l și brutal, Micu Braun — lemnar cum i se mai zice — trăiește sub veghea unui impuls unei: să-și sporească neconștient avuțiile. Obsesia banului și copleșitoare, personajul e ab-

sorbit de dinșă pînă în cele mai intime fibre ale fapturii sale. Totuși, fericirea copiilor, bucuria unei zile primăvăratece, respectul concetățenilor etc. se supune aceluiași preocupării, aceleiași legi atotputernice. De aceea cine are nevoie de ajutorul său, cine e mai slab decît dînsul e deconsiderat și chinat pînă la pierderea personalității, altminteri intră în conflict cu puterea de satrap financiar a lemnarului.

Numai că în mediul decăzut po-

te care domnește Micu Braun trăiește pe lîngă ființele pe care orin-

duirea capitalistă le-a înfrînt și oameni dornici să înfrunte bogăția lui sfidătoare. Eroi ca Ionel pleacă la luptă cu un fond de curățenie morală și încredere în soarta lor dar ei n-au o fire de luptător social, dirizoria și clarviziunea prolețarului revoluționar.

Schîmbul cu o mină sigură cadrul în atmosfera căruia se împotmolește atîtea nădejdi și se ofilește atîtea vise Peltz a surprins una din imaginile cele mai patetice ale rătăcirii unor oameni înzestrați dar pe care societatea capitalistă îi împinge în mase. Liza Braun aspiră la un trai eliberat de mercantilism, pur și luminos. Ea ignoră însă conștientele istorice și se vrea în afara lumii în care trăiește fără a ști cum ar putea-o înlocui și, cu ce anume. Liza Bjum e aproape o fată bătrînă. Caută o iubire sinceră dar n-o găsește. Și iată că în atmosferă aceasta peste care planează umbra rea a lemnarului și a slugilor lui (Bursuc, Vasilescu, Popescu, Berl, madam Weis ș.a.m.d.) trăiesc

H. ZALIS



În recentul concurs al artiștilor amatori brigada artistică de agitație a uzinelor „Grigore Preoteasa” a obținut premiul I pe raionul V. I. Lenin din Capitală. În clipse: Imagine din ultimul spectacol al brigăzii de la „Grigore Preoteasa” intitulat „Pentru fericirea noastră”
Foto: AGERPRES

SEARĂ DE POEZIE

Statornicie într-o frumoasă tradiție, deși de dată recentă, „serile de poezie” de la Casa Scriitorilor au devenit, deopotrivă, prilejuri de mai bună cunoaștere a piscurilor literaturii naționale și universale și manifestări artistice de aleasă înaltă.

Cea mai recentă dintre „seri” a fost închinată marelui poet italian Salvatore Quasimodo. Alegerea, de loc înîmplicare, este înaltă de toate un omagiu al oamenilor de literă din țara noastră și al tuturor iubitorilor de poezie, adus în unu dintr-o cea mai de seamă poezie a timpului nostru, în a cărei creație și găsesc ecou problemele majore ale contemporaneității, năzuințele oamenilor spre progres, libertate și pace, o

cinstire, adresată unui prieten al țării noastre, prefătorul amplex al poeziei românești, apărută recent în limba italiană.

O expresie a acestei prietenii este căldurosul mesaj în care Quasimodo urează scriitorilor din țara noastră izbînzii în artă „în deplină concordanță cu viața poporului”.

Academicianul Mihail Beniuc a vorbit despre viața și opera lui Salvatore Quasimodo, insistînd asupra spiritului contemporan, democratic și umanist al poeziei acestuia, după care au fost prezentate, într-o frumoasă interpretare, tălmăcirii din opera poetului cu concursul unor actori ai teatrelor bucureștene.

In virtutea inerției

Cel care trece de-a lungul marilor artere ale Capitalei, și observă afișele teatrelor dramatice, muzicale, ale cinematografele, concertelor, este surprins de calitatea înegrită a acestora. În momentul de față, de pildă, se găsesc pe panourile de afișaj un foarte frumos și sugestiv afiș la spectacolul „Cînd scapă luna” al Teatrului Național „I. L. Caragiale”, unul la „Memoria de sticlă” al Teatrului Municipal și unul la „Prima întâlnire” spectacolul Teatrului pentru copii și tineret „Municipalul” la „Dacă veți fi întrebați” și „Un strugure în soare” sînt mai puțin reușite, iar

restul din multe afișe sînt tradiționale afișe cu emblema respectivelor teatre, titlul piesei și distribuția. Nu s-a văzut de multă vreme un afiș al Teatrului de Operă și Balet, deși obținut program săptămînal pe fond galben și cu excepția afișului sugestiv și frumos colorat al spectacolului „Dăruții iubitelor lălele”, nici un afiș mai deosebit al Teatrului de Operă. Același lucru se poate spune și despre afișele Teatrului satiric muzical „C. Tănase”, „C. Nottara” etc.

Nu merită așadar spectatorul o imagine mai sugestivă, asupra spectacolului, decît afișele care nu spun nimic și se pîs trează în virtutea inerției?

NEGRU pe ALB

R.P.R., Piața Lenin și în alte părți, se observă o abundență de afișe care anunță tot felul de noutăți: baluri, întâlniri sportive, spectacole teatrale etc.

Respectă însă toată această publicitate normele elementare de afișaj, contribuie cu ceva la înfrumusețarea orașului? Răspunsul

Atunci ce rost mai au afișele de afișă răspîndite pe toate gările străzilor amintite.

Restul afișelor sînt scrise de mînă, în culori pitătoare, de multe ori cu greșeli gramaticale, pe hîrții mai mari ori mici, care dau străzilor un aspect de bazar.

Care ar fi soluția?

Ploaie... de afișe

Si fiindcă tot este vorba despre afișe să o mintim și în aspect din Pitești. Pe străzile Victoriei, 1 Mai, Horia, Cloșca și Crișan, B-dul

este îndoiește. Afișele Teatrului de Stat, bu-năoară, sînt tipărite. Acesta e un lucru bun. Teatrul a amenajat în numeroase colțuri ale orașului vitrine de afișaj. Și aceasta e bine.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Comitetul executiv ordă-nesc ar putea stabili anumite locuri vizibile, unde să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

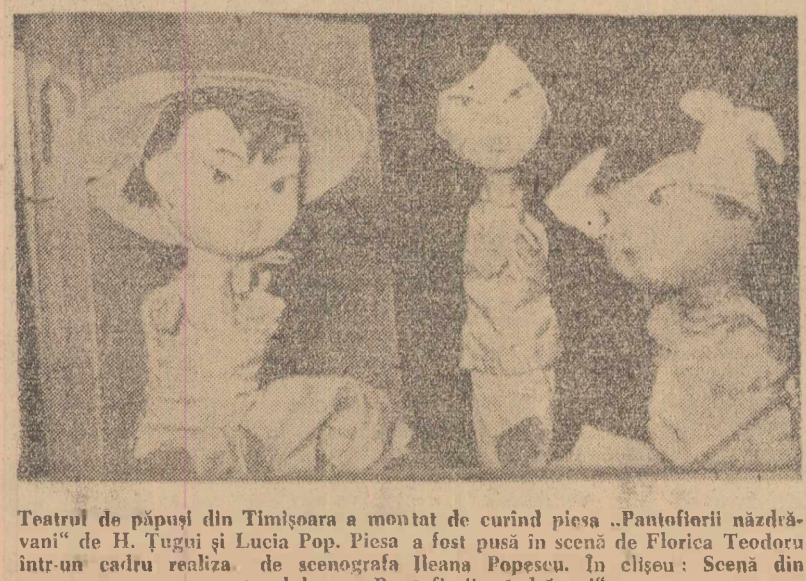
Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.

Oricum, ceea ce trebuie făcut, deoarece acum, cînd se depun afișele, este să se facă afișajul și chiar cîteva norme grafice care ar trebui să fie respectate.



Teatrul de păpuși din Timișoara a montat de curînd piesa „Pantoforii nădrăvani” de H. Tugui și Lucia Pop. Piesa a fost pusă în scenă de Florica Teodorescu într-un cadru realizat de scenografa Ileana Popescu. În clipse: Scenă din spectacolul cu „Pantoforii nădrăvani”
Foto: A. CONSTANTINESCU

Teatrul de păpuși din Timișoara a montat de curînd piesa „Pantoforii nădrăvani” de H. Tugui și Lucia Pop. Piesa a fost pusă în scenă de Florica Teodorescu într-un cadru realizat de scenografa Ileana Popescu. În clipse: Scenă din spectacolul cu „Pantoforii nădrăvani”

Teatrul de păpuși din Timișoara a montat de curînd piesa „Pantoforii nădrăvani” de H. Tugui și Lucia Pop. Piesa a fost pusă în scenă de Florica Teodorescu într-un cadru realizat de scenografa Ileana Popescu. În clipse: Scenă din spectacolul cu „Pantoforii nădrăvani”

MENIU FIX

De la o vreme, întâlnim meniul fix pretutindeni, inclusiv la locurile de bucată. Îndeosebi variat, cu cel puțin două formule alternative, la alegere, meniul fix oferă o alimentație consistentă, bine gătită, pe tiparul unei mese obișnuite: două feluri și desert. Există chiar și restaurante cu o preocupare mai atentă pentru specificul de alimentație pe care, eventual, l-ar pretinde un regim fără cloride sau sodiu, cu pește în loc de carne, cu verdețuri, fructe etc. Este laudabil faptul că o asemenea considerare atentă a unui meniu se întâlnește chiar în localurile de clasă I-a ale Capitalei. Din păcate însă, această mentalitate nu s-a statornicit încă pe tot. Așa de pildă, în restaurantele C.E.R. (fie din trenuri, fie din gară) nu s-a aflat încă despre existența meniului fix, în sensul binecunoscut. În schimb însă, în vagoanele-restaurant, masa de prinz este indicată de ospătar fără nici o posibilitate de apel, exact la prețul la care consumatorul și-ar fi ales singur felurile de pe listă (caze de altfel nici nu există pentru consultare).

Sint și localuri unde simțul „comercial” al celor care le slujesc se manifestă printr-un exces de zel, deseori jenant pentru consumator în încercarea de a-l face să renunțe la meniul fix. Am cunoscut, de pildă, un ospătar care, deunăzi, replica prompt cerințelor de variație exprimate de oțiva consumatori frecvenți ai meniului fix în același restaurant: — Ce-i de mirare? Meniul fix nu-l altceva decât o masă la cantină...

Firește, ospătarul în cauză nu se gînde la acele cantine unde se servesc mese mult mai bune și mai variate decât le concepe bucatărilor restaurantului în care lucrează el, ci la sensul peiorativ al termenului

pe care l-a creat pe loc, pentru a refuza sugestile și critica. Este și aceasta o expresie condamnată de nesocotința față de buna deservire a cetățeanului, potrivit dorințelor și posibilităților sale, tendință care trebuie să fie combătută. Și nu este singurul exemplu. Mai inventiv, unii lucrători ai restaurantului „Carpați” din Ploiești sporesc încășările printr-un procedeu „original”. Iată cum: aceleași feluri (de la ciorbă la desert) se află deopotrivă în listă alături de altă listă de meniuri, evident cu prețuri diferențiate corespunzător gramajului care diferă și el. „Se întâmplă” însă că ospătarul n-a înțeles bine dacă ceea ce consumatorul a enumerat (dintr-o necesitate reală: există două variante de meniu fix) aparține meniului fix sau listei separate. „Amabil”, el nu se grăbește să lămurească neînțelegerea, deși la plată cînd și comunității cetățeanului că nu l-a servit la meniu fix. Ceea ce face însă, cu adevărat, lipsa de originalitate a localului este tocmai sursa confuziei: aceleași feluri aflîndu-se și în listă și la meniu fix denotă o sărăcie de preparate cu totul inaplicabilă pentru un mare restaurant din centrul Ploieștilor.

Problema curentă de alimentație, meniul fix ridică firește și alte aspecte. Nu le vom putea epuiza în rîndurile de față. Ar fi totuși dorit ca, în punctele de întrecere pentru o deservire mai bună a oamenilor muncii, lucrătorii din restaurante să-și treacă și meniul fix. În acest fel, consumatorul ar simți direct și imediat efectul unei creșteri de conștiință care nu este legată în mod nemijlocit de interesul material al instituției ci de interesul larg al cetățeanului.

EUGEN ATANASIU

Semnarea unui Program cultural - științific între R. P. Romîna și Republica Cuba

În scopul aplicării Acordului de colaborare culturală încheiat între Guvernul Republicii Populare Romîne și Guvernul Revoluționar al Republicii Cuba în octombrie 1960, la 26 mai 1961 la Ministerul Afacerilor Externe a avut loc semnarea Programului de colaborare în domeniul educației, științei și culturii între Republica Populară Romîna și Republica Cuba pe anii 1961-1962.

La elaborarea Programului, părțile s-au condus după principiul reciprocității, avînd în vedere extinderea multilaterală a legăturilor culturale și științifice între Republica Populară Romîna și Republica Cuba.

Programul cuprinde schimburi largi în domeniul științei, educației, artei, literaturii, presei, radioteleviziunii și sportului. Părțile vor înlesni stabilirea și lărgirea contactelor directe dintre organizațiile corespunzătoare, instituții și oameni de știință, cultură și învățămînt.

Programul a fost semnat din partea romîna de V. Dumitrescu, adjunct al Ministrului Afacerilor Externe, iar din partea cubană de Alejo Carpentier.

Artiști ai Teatrului „V. Maiakovski” s-au întîlnit cu spectatori bucureșteni

Vineri după-amiază a avut loc la Casa Prieteniei romîno-sovietice din Capitală o întîlnire a publicului bucureștean cu artiștii ai Teatrului „V. Maiakovski” din Moscova, care întreprinde un turneu în țara noastră.

Ospășii au fost salutați de artistul popular Costache Antoniu. A răspuns artistul popular al U.R.S.S., N. P. Ohlopkov.

A urmat un recital prezentat de artiștii ai Teatrului „V. Maiakovski”. Publicul bucureștean a oferit artiștilor sovietici buchete de flori.

N. P. Ohlopkov a oferit, în semn de apreciere, un cadou.

Ministrul Afacerilor Externe a primit pe ministrul plenipotențiar al Islandei

Vineri 26 mai ministrul Afacerilor Externe al R.P. Romîne, Cornel Mănescu, a primit în audiență pe trimisul extraordinar și ministrul plenipotențiar al Islandei la București, dr. Kristinn Gudmundsson, în legătură cu apropiata prezentare a scrisorilor de acreditare.

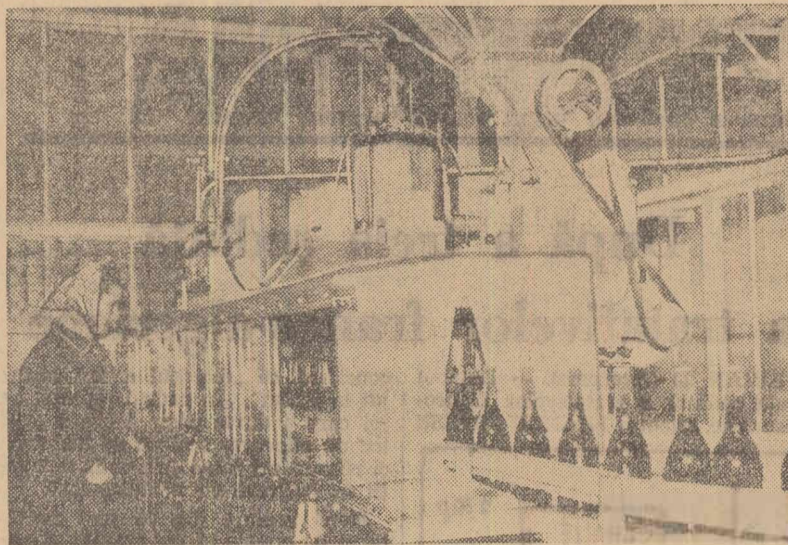
Deschiderea lucrărilor celei de a II-a reuniuni de endocrinologie

IAȘI (de la corespondentul nostru). Ieri dimineață s-au deschis la Iași lucrările celei de a II-a reuniuni pe țara de endocrinologie, cu tema: „Distofiile de creștere hipofizară”. Cuvîntul introductiv a fost rostit de către acad. Ștefan Milcu, prim-secretar al Academiei R.P.R. și președinte secției de endocrinologie din cadrul Societății științelor medicale. A urmat apoi prezentarea mai multor rapoarte și comunicări științifice de specialitate, care au fost înțite de discutiți.

Lucrările reuniunii continuă și azi.

I. S. E. M

Serviciul transporturi, București, strada Caransebeș Nr. 1, raionul Grivița Roșie
ANGAJEAZĂ
conducători auto pentru șantierele din țară, cu păstrarea domiciliului.



Pe linia măsurilor luate privind ridicarea nivelului tehnic al întreprinderilor de industrie alimentară, Combinatul vinului din Focșani a fost dotat cu o serie de utilaje de mare productivitate. Printre acestea se numără și mașina de imbucelare și capsulă sticlele de vin, care este condusă automat, omul avînd un rol de supraveghetor. În clișeu: Mașina de imbucelare și capsulă sticlele de vin în timpul lucrului.

Foto: NICU VASILE

Sesiune științifică consacrată aniversării partidului

Vineri, în sala de festivități a Casei Științei din Capitală, a avut loc sesiunea științifică comună organizată de Institutul de istorie a partidului de pe lângă C.C. al P.M.R., Școala superioară de partid „Ștefan Gheorghiu”, institutul de științe sociale ale Academiei R.P. Romîne și Academia Militară Generală, consacrată aniversării a 40 de ani de la înființarea Partidului Comunist din România.

La sesiune au participat membri ai C.C. al P.M.R., academicieni și membri corespondenți ai Academiei R.P. Romîne, cercetători ai institutelor de științe sociale, cadre didactice din învățămîntul superior de partid și de stat, activiști de partid și de stat din domeniul ideologic.

Lucrările sesiunii au fost deschise de tov. Ion Popescu-Puțuri, membru al C.C. al P.M.R., directorul Institutului de istorie a partidului.

Au fost prezentate comunicările: „Congresul I al P.C.R. și însemnătatea sa istorică” de Gh. Stoica, membru al C.C. al P.M.R., și Ft. Dragne; „Lupta P.M.R. pentru continuarea luptei pentru unitatea și coeziunea rîndurilor sale” de Petre Lupu, membru al C.C. al P.M.R.; „Partidul — forța conducătoare în construcția economică și culturală a țării” de Manea Mănescu, membru al C.C. al P.M.R.; „Rolul dezvoltării bazei tehnico-materiale a socialismului în desăvîrșirea construcției socialiste” de Roman Moldovan, directorul Institutului de cercetări economice al Academiei R.P. Romîne și prof. I. Rachmut; „Politica P.M.R. de fărîngire a culturii socialiste” de acad. Atanase Joja, membru al C.C. al P.M.R., președintele Academiei R.P. Romîne; „Lupta partidului pentru fărîngirea și încheierea alianței clasei muncitoare cu țărănimea muncitoare” de Vasile Vilcu, membru al C.C. al P.M.R., și V. Malinchi, secretar prim adjunct al Academiei R.P. Romîne; „Conducerea de către partid a organizațiilor de masă” de Grigor Comartin, rectorul Școlii superioare de partid „Ștefan Gheorghiu”; „P.M.R. — fărîngitor și conducător al armatei populare romîne, apărătoarea intereselor poporului romîn și a păcii” de general maior Ion Dincă, șeful Direcției superioare politice a armatei.

(Agerpres)

INFORMAȚII

IN EDITURA POLITICĂ
a apărut:
EUGEN AGHEBUS — Blitz —
eseul aghebusian împotriva
Cubel.
60 pag. 0,90 lei

Începînd de azi, terminîndu-se lucrările de reparații de pe Calea Văcărești, traseul liniilor 1 și 9, precum și autobuzelor nr. 34 și 38 își reliază circulația pe vechiul traseu.

Pe litoral a început sezonul turistic. Marea găzduiește în prezent aproape 200 de turiști sovietici, 1.000 din R.D.G. precum și un grup numeros din S.U.A.

Sîmbătă 27 mai 1961, teatrul de stat „Valea Jiului” din Petroșani prezintă în premieră comedia „Neamurile” de Teofil Buzescu, în regia lui Marcel Soma. Cu această piesă, colectivul teatrului va întreprinde între 29 mai și 25 iunie un turneu în regiune, dînd spectacole în raioanele Hateg, Ila, Orăștie și Sebeș.

Vineri a părăsit Capitala plectid în R. D. Germană o delegație a U.T.M. care va participa la sărbătorile „Săptămîna Tineretului” organizată cu ocazia Expoziției Internaționale de horticultură de la Erfurt.

În orașul Caracal a început instalarea de tuburi fluorescente pentru iluminatul public pe străzile Jean Dobrescu, Filimon Sirbu, Bd. Republicii și în Piața I Mai.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

La tragerea Loto Central din 26 mai 1961 au fost extrase din urnă următoarele numere:

73 64 35 72 58 53 61 15 56 71
Premiul special A 53 61 58
Premiul special B 35 72 64
Premiul special C 71 15 53
Fond de premii: 1.091.700.

ȘTIRI EXTERNE

Manifestări organizate la Paris în cinstea delegației grupului parlamentar romîn

PARIS 26 — Corespondentul Agerpres transmite: Delegația grupului parlamentar romîn pentru relațiile de prietenie România-Franța a participat în cursul zilei de ieri la mai multe manifestări organizate în cinstea sa la Paris.

Consiliul național al patronatului francez (C.N.P.F.) a oferit un prînz în cinstea delegației parlamentare romîne. La prînz au participat membrii delegației parlamentare romîne, precum și Constantin Nicuță, ministrul R. P. Romîne la Paris. Au fost de asemenea prezenți senatorii Jean Louis Vigier, Andre Armangaud și Marcel Pellenc, precum și numeroși reprezentanți ai cercurilor de afaceri franceze.

Vorbînd în numele președintelui Consiliului național al patronatului francez, Georges Villiers, și al lui Max Fliche, președintele Comitetului Franța-Europa de est, Emanuel Mayolle, vicepreședinte al Consiliului național al patronatului francez, a arătat că vizita parlamentarilor romîni permite să se stabilească încă o dată contacte utile și a exprimat dorința industriștilor francezi de a dezvolta schimburile economice cu România și celelalte țări răsăritene.

În cuvîntarea sa, acad. Șt. S. Nicuțiu, vicepreședinte al Marii Adunări Naționale, după ce a evocat tradiția relațiilor dintre cele două țări, a subliniat posibilitatea de intensificare a relațiilor culturale și economice dintre Franța și România. Vorbitorul a toastat pentru prietenia dintre popoarele romîn și francez.

În aceeași zi, după vizitarea palatului Luxemburg, delegația parlamentară romînă a participat la o recepție dată în cinstea ei, în clădirea senatului. Au participat senatorii francezi, membri ai grupului parlamentar franco-romîn, care se află în prezent la Paris, și alte numeroase personalități.

În seara aceeași zile, societatea Fives-Lille-Cail a oferit un dineu în onoare delegației parlamentare romîne pe bordul unui vapor pe Sena.

Recepție oferită de ministrul R. P. Romîne la Paris

PARIS. — Corespondentul Agerpres transmite: Vineri seara, Constantin Nicuță, ministrul R. P. Romîne la Paris, a oferit în saloanele legăției o recepție în cinstea delegației grupului parlamentar romîn pentru relații de prietenie România-Franța din Marea Adunare Națio-

nală, care a făcut o vizită de prietenie în Franța.

Au luat parte numeroase personalități din viața publică și politică franceză, profesori universitari și reprezentanți ai cercurilor economice, membri ai Corpului diplomatic. Printre cei prezenți se aflau senatorii Jean-Louis Vigier, Marcel Pellenc, Jean Geofroy, Leon David, Waldeck Lhuillier, deputații Maurice Thorez, Waldeck Rochet.

În cursul aceleiași serii, delegația parlamentară romînă a părăsit Parisul, îndreptîndu-se spre patrie.

Vizita delegației economice romîne în Italia

ROMA 26 Corespondentul Agerpres transmite: În seara zilei de 24 mai, Mihai Petri, adjunct al ministrului Comerțului, George Rădoi, adjunct al ministrului Metalurgiei și Construcțiilor de mașini și Pompiliu Macovei, ministrul R. P. Romîne în Italia au făcut o vizită d-lui Furio Cicognani, președintele Confederației Generale a Industriei Italiene (Confindustria). După întîlnire, președintele Confindustriei a oferit un dineu. D-l Cicognani a toastat pentru continuarea dezvoltării relațiilor comerciale italo-romîne. La rîndul său, George Rădoi a toastat pentru lărgirea schimburilor economice italo-romîne ca bază pentru o mai bună cunoaștere și înțelegere reciprocă.

Vizita lui I. A. Gagarin în R. P. Bulgaria

PLEVEN 26 (Agerpres). — Continuîndu-și vizita în R. P. Bulgaria, la 25 mai I. A. Gagarin a sosit în orașul Pleven.

În cartea de impresii din parcul Skobelev, unde se află monumentele eroilor din războiul pentru independență a Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

dența Bulgariei, maiorul I. A. Gagarin a scris: „Glorie veșnică vouă, celor căzuți pentru libertatea poporului bulgar. Cei vii nu vă vor uita”. De la Pleven I. A. Gagarin și persoanele care îl însoțesc au plecat în orașul Varna.

Al. Bîrlădeanu și Gh. Gaston Marin primiți de Alexei Kosighin

MOSCOVA 26 (Agerpres). — TASS transmite: La 26 mai, Alexei Kosighin, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., a primit pe Al. Bîrlădeanu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R.P. Romîne, și pe Gh. Gaston Marin, președintele Comitetului de Stat al Planificării al R.P.R.

La convorbirea care s-a desfășurat într-o atmosferă de sinceră prietenie, au fost abordate problemele relațiilor economice.

În aceeași zi V. N. Novikov, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., președinte al Comitetului de Stat al Planificării al U.R.S.S., a primit pe Al. Bîrlădeanu, și pe Gh. Gaston Marin și a avut cu ei o convorbire consacrată problemelor colaborării economice și tehnice dintre Uniunea Sovietică și Republica Populară Romînă.

Recepție oferită de ministrul R. P. Romîne la Paris

PARIS. — Corespondentul Agerpres transmite: Vineri seara, Constantin Nicuță, ministrul R. P. Romîne la Paris, a oferit în saloanele legăției o recepție în cinstea delegației grupului parlamentar romîn pentru relații de prietenie România-Franța din Marea Adunare Națio-

nală, care a făcut o vizită de prietenie în Franța.

Au luat parte numeroase personalități din viața publică și politică franceză, profesori universitari și reprezentanți ai cercurilor economice, membri ai Corpului diplomatic. Printre cei prezenți se aflau senatorii Jean-Louis Vigier, Marcel Pellenc, Jean Geofroy, Leon David, Waldeck Lhuillier, deputații Maurice Thorez, Waldeck Rochet.

În cursul aceleiași serii, delegația parlamentară romînă a



Actualitatea INTERNATIONALĂ

Propunerile primului ministru al Laosului

XIENG KUANG 26 (Agerpres). — Primul ministru al guvernului legal al Laosului, primul Suvanna Fumma, a propus convocarea unei conferințe a conducătorilor celor trei grupuri principale din Laos în scopul examinării problemei formării unui guvern de coaliție. Potrivit relațiilor corespondentului agenției REUTER, Suvanna Fumma a propus ca această conferință să aibă loc în afara de el ar urma să participe conducătorul Partidului Neo Lao Haksat, primul Sufanuvong și liderul grupului din Savannakhet, primul Boun Oum — să fie organizată peste o săptămână la Na Mon, unde în prezent au loc tratative politice și militare ale delegațiilor celor trei părți.

Această propunere, subliniază corespondentul, este cuprinsă în scrisoarea care a fost adresată de Suvanna Fumma primului Boun Oum și a fost adusă la Vientiane din Xieng Kuang de către președintele Comisiei internaționale de supraveghere și control în Laos, Samdaranat.

„Primul Sufanuvong și cu mine —

Forțele patriotice au eliberat aproape două treimi din Laos

XIENG KUANG 26 (Agerpres). — Într-un comunicat oficial al forțelor patriotice, difuzat de postul de radio „Vocea Laosului”, se arată că armata guvernamentală și forțele armate Neo Lao Haksat au eliberat deplin trei

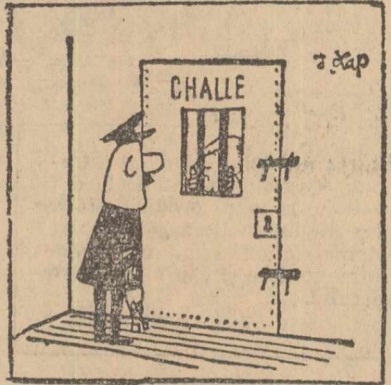
scrie Suvanna Fumma — considerăm că formarea unui guvern național de coaliție cu participarea celor trei părți interesate în încetarea focului în Laos a devenit de o necesitate stringentă, având în vedere păzuirea ființei a întregului popor laotian și cererea privind menținerea păcii în această regiune importantă din Asia”.

provincii — Phong Saly, Sam Neua și Xieng Kuang — o mare parte a provinciilor Luang Prabang și Khammuan, cu excepția orașelor Luang Prabang și Thakek, precum și multe regiuni în alte provincii. Armata guvernamentală și forțele armate Neo Lao Haksat au eliberat 60 la sută din teritoriul Laosului, 7.226 sate, cu o populație de peste un milion de oameni. Au fost scoase din luptă 19 batalioane din trupele regulate ale inamicului, dintre care cea mai mare parte fusese comandată nemijlocit de ofițeri americani și tai-lan-dezi, și peste 40 de companii din trupele destinate executării operațiunilor de diversione și de desant. Mulți soldați ai rebelilor au trecut de partea forțelor patriotice.

După a treia ședință

a tratativelor franco-algeriene

EVIAN 26 (Agerpres). — După a treia ședință a tratativelor franco-algeriene, agenția FRANCE PRESSE



Challe (conducătorul rebeliunii din Algeria) în celula închisorii Sante.

— Spune-mi domnule gardian, cum de s-au aranjat lucrurile în Coreea de sud?

Desen de LAP în „Le Canard enchaîné”.

consideră că „dialogul a fost angajat la Evian”. „În cadrul ședinței de joi care a durat peste 4 ore a avut loc un adevărat schimb de întrebări și răspunsuri între cele două delegații în legătură cu pozițiile lor”.

După ședința din 25 mai purtătorul de cuvânt al guvernului provizoriu al Republicii Algeria, Malek, a făcut o declarație reprezentativă presei în care a arătat că delegația algeriană, pornind de la dreptul poporului algerian la autodeterminare, a adresat părții franceze cererea de a da unele lamuriri, schimbul de păreri urmând să continue în ședința din 27 mai.

Răspunzând la întrebările ziariștilor Malek a declarat că Ben Bella și ceilalți miniștri ai guvernului provizoriu care se mai află deținuți în Franța, trebuie să participe la tratative.

În timp ce opinia publică franceză își îndreaptă privirile spre Evian trimițând sute de delegații ale partizanilor păcii care se pronunță cu hotărâre pentru încetarea vărsării de sânge în Algeria, cercurile ultracoloniștilor se dedau la noi provocări, menite să împiedice desfășurarea tratativelor. În cursul zilei de joi noi atentate cu bombe au fost comise la Alger și Constantine, provocând rănierea mai multor algerieni. La Oran grupuri de ultracoloniști au încercat să organizeze demonstrații.

Declarația guvernului sovietic cu privire la situația din Angola

MOSCOVA 26 (Agerpres). — TASS transmite declarația guvernului sovietic cu privire la situația din Angola în care se subliniază că acțiunile Portugaliei în Angola creează un serios pericol pentru pacea și securitatea popoarelor din Africa și nu numai din Africa.

Declarația arată că în aceste condiții Organizația Națiunilor Unite este chemată să ia măsuri efective pentru a înfrina pe colonialiștii portughezi. Este necesar, se subliniază în declarație, să se facă neîntârziată o anchetă internațională, de autoritate, asupra situației din Angola cu participarea, în primul rând, a reprezentanților țărilor africane.

Guvernul Portugaliei care pune la dispoziție teritorii țărilor sale și al coloniilor: ei pentru bazele militare ale N.A.T.O. — se spunea în declarație — primește de la N.A.T.O. ajutor în diverse forme mergând pînă la arme și echipament destinat trupele coloniale de pedepsire.

Guvernul sovietic amintește că atunci cînd situația din Angola a fost discutată la O.N.U., numeroși reprezentanți ai marilor puteri au fost nevoiți să se disocieze de Portugalia, iar unii din ei au votat chiar pentru condamnarea atitudinii Portugaliei în Angola. Înăntăzirea cînd la cîteva săptămîni după aceea, la Oslo s-a întrunit cu ușile închise, sesiunea Consiliului N.A.T.O., aceleași puteri nu punea că nu au făcut nimic pentru a pune frîu Portugaliei, care se dedă la acte de filiarie, dar, în fond, au încurajat-o la intensificarea războiului colonial. Subliniind că și aliații Portugaliei din cadrul N.A.T.O. poartă răspunderea pentru

crimele din Angola în declarație se arată că Uniunea Sovietică ca și toți prietenii adevărați ai popoarelor asuprite nu va rămîne pasivă față de soarta Angolei.

Nimeni nu-i mai surd ca cel ce nu vrea să audă

Correspondență telefonică din Paris

„Inventarul greutăților”, acest titlu rezuma azi dimineață părțile observatorilor asupra conferinței de la Evian. Purtătorii de cuvînt ai celor două delegații păstrează aceiași atitudine de discreție, asupra conținutului discuțiilor pe care au adoptat-o din prima zi a conferinței.

Din partea algeriană se declară că „nu s-au terminat încă schimbările de păreri asupra diferitelor probleme”. Din partea delegației franceze, se mulțumesc să se indice că „discuția continuă în cadrul etapelor preliminare făcute de delegații”.

Plecarea subită a șefului delegației franceze, Louis Joxe, de la Evian l-a indignat pe toți ziariștii. Atunci cînd purtătorul de cuvînt al delegației franceze a anunțat că el „se duce pur și simplu în capitală ca să asiste la recepția oficială dată în onoarea regelui Belgiei și a soției lui” toată lumea a zîmbit. Vizita suveranilor belgieni la Paris nu justifi-

că în suficientă măsură o asemenea deplasare. În general această plecare este pusă pe seama necesității unei întrevederi cu generalul de Gaulle, cu care ocazie urmează să se pună la punct anumite răspunsuri care trebuie să fie date la întrebările puse de către delegația algeriană. Este foarte greu pentru delegația franceză să continue să afișeze o atitudine intransigentă în fața poziției ferme a algerienilor în chestiunile care alcătuiesc fondul discuțiilor. Aceștia din urmă continuă să ceară garanții pentru autodeterminare. În se răspunde, vorbindu-li-se despre aceiași faimoasă „asociație”.

Unii observatori relevă contradicțiile din poziția delegației franceze. Nu se poate alipi Algeria Franței — spun ei — fără ca poporul algerian să fie consultat. Și nu se poate cere delegației algeriene să accepte angajamente, alina timp cit nu se recunoaște autoritatea guvernului său.

Pe de altă parte un purtător de cuvînt francez din Algeria d-l. Coup de Frejac a precizat în ce fel apreciază Parisul „armistițiul” ordonat în anumite secțiuni de la începutul negocierilor: „Franța nu a renunțat la nimic nici pe plan militar, nici pe plan politic. Armistițiul este consecința unei victorii, negocierea este consecința evoluției politice de care noi nu ne temem”. În concluzie, după purtătorul de cuvînt francez din Algeria, delegația franceză de la Evian negociază cu niște învinși. Oare d-l. Louis Joxe duce tratative în această stare de spirit? În acest caz conferința merge sigur către un eșec.

În ceea ce privește problema încetării focului, algerienii au spus că ei nu pot să oprească luptele, atît timp cit n-au fost date garanții politice poporului algerian.

Ultimele evenimente au dovedit

Încă o dată slăbiciunea manifestată de autoritățile franceze, ca totdeauna cînd este vorba de a-i obliga pe ultracoloniștii să respecte legile. Noaptea trecută la Oran au fost incendiate două magazine algeriene și mai mulți algerieni au fost uciși. Pe de altă parte, generalul Salan, care se ascunde în Algeria, a publicat un manifest în care îi cheamă pe ultracoloniștii să ia armele „pentru a trece în curînd la acțiune”.

În timp ce la Evian negocierile sînt în curs, presa guvernamentală franceză își exprimă iritarea față de sosirea delegațiilor populare la Evian și mai ales la Geneva, unde în ciuda greutăților pe care le întîmpină și a barajelor poliștilor și soldaților elvețieni, ele sînt primite de către membrii delegației algeriene.

Unor din acești delegați, un comisar voiajor de la Mersilia, care a adus cu el o petiție semnată de 97 de cetățeni din cartierul său, prin care se cere încetarea imediată a păcii și aplicarea cinstită a autodeterminării, a povestit ziariștilor „aventura” sa. Cînd el a ajuns la Geneva ca să imineze această petiție delegației algeriene, reprezentanții presei s-au arătat sceptici. El a fost respins prima dată de către soldații elvețieni, dar după ce a telefonat la vila algeriană, a fost în sfîrșit autorizat să treacă prin baraj. El a reușit să se întîrîndă cu Boulharouf, unul din delegații algerieni, și a povestit ziariștilor, la sfîrșitul întrevederii, ceea ce a discutat, încheindu-și declarația: „Aici nu este ca la Joxe, unde mi s-a închis ușa în nas”. Delegația franceză refuză să asculte sau măcar să primească delegațiile populare care socotesc mereu la Evian. Dar, așa cum spune un proverb francez: „Nimeni nu-i mai surd ca cel ce nu vrea să audă”.

JACQUES COUBARD
26 mai 1961

Acțiuni de protest la Holy Loch

LONDRA — Agerpres. Luptătorii pentru pace englezi continuă să posteze pichete în fața golului Holy Loch, unde se află baza submarinelor americane înzestrate cu rachete „Polaris”. Grupul de luptători pentru pace, care a rămas la Holy Loch după marile demonstrații de la 21 și 22 mai, a organizat pichete care zi de zi se fac în apropierea bazei americane. „Daily Worker” scrie că demonstrații au înfîntat o tabără pe pavilionul careia au înaltat steagul organizației „Miscarea pentru dezarmarea nucleară”. Membrii pichetelor difuzează manifeste în rîndurile marinarilor militari americani.



Fotografia de mai sus arată o parte dintr-un grup de 1000 de negri din Alabama care au fost siliți să se baricadeze într-o biserică, în cursul unei nopți de teama anunțurilor și pregătirilor pogromuri rasiste

Guvernul R. P. Polone sprijină cererea guvernului legal congolez privind convocarea parlamentului

VARSOVIA 26 (Agerpres). — La 25 mai B. Lewandowski, reprezentant permanent al Republicii Populare Polone la O.N.U., a adresat președintelui Consiliului de Securitate o scrisoare în care se arată că guvernul Republicii Populare Polone sprijină cererea guvernului legal al Republicii Congo privind convocarea parlamentului drept singura cale realistă și posibilă pentru lichidarea crizei existente în această țară.

Nu încapă îndoială că parlamentul — organul suprem al puterii din Congo — poate să contribuie la reali-

zarea unității naționale a poporului congolez, se arată în această scrisoare, difuzată de agenția P.A.P. După evenimentele tragice care s-au produs în Republica Congo și care s-au soldat cu asasinarea primului ministru Patrice Lumumba și a altor membri ai parlamentului congolez, a devenit înșă clar că parlamentul republicii nu poate să-și îndeplinească rolul fără să se asigure membrilor săi securitatea personală și o deplină libertate de acțiune în exercitarea funcției de deputați.

Declarația vicepreședintelui Camerei Deputaților a parlamentului congolez

STANLEYVILLE 26 (Agerpres). — După cum relatează corespondentul agenției TASS, propunerea guvernului legal al Republicii Congo, condus de Antoine Gizenga, privind convocarea Parlamentului țării în scopul reglementării crizei din țară se bucură de un sprijin larg. Luînd cuvînt la Stanleyville în cadrul unei conferințe de presă, vicepreședintele Camerei Deputaților a Parlamentului congolez, Midi Boreaux a subliniat că hotărîrea guvernului legal cu privire la convocarea parlamentului, a fost întîmpinată cu deosebită satisfacție în cercurile parlamentare ale republicii. „Noi toți, a declarat el, așteptăm cu nerăbdare ca cele două Camere să-și înceapă activitatea și vom

contribui prin toate forțele noastre la aceasta”. Intre timp marionetele întrunite la Coquilhatville continuă opera de scindare a țării și pun la cale noi crime. „Cinci dintre militarii noștri care au fost în orașul Coquilhatville — scrie ziarul „Uhuu” — care apare la Stanleyville — au declarat că conducătorii guvernului de la Leopoldville le-au propus sume mari de bani în schimb să restitui membrilor guvernului legal și al altor frunți ai poporului congolez, printre care, în primul rînd — Antoine Gizenga, generalul Lundula, ministrul de Interne Christophe Gbenga, conducătorul mișcării de tineret, Bernard Saluma, președintele guvernului provincial, Manzikal și alții”.

Conferința internațională de la Praga cu privire la securitatea Europei

PRAGA 26 — Corespondentul Agerpres transmite: La 26 mai conferința științifică internațională consacrată problemelor securității europene și primejiei militarizării germane și-a continuat lucrările. Raportul „Coexistența pașnică, singura cale pentru asigurarea păcii în Europa” a fost prezentat de V. Sojak, directorul Institutului cehoslovac pentru probleme politice și economice externe. În cadrul

discuțiilor la ședința din 26 mai au luat cuvînt reprezentanții Uniunii Sovietice, Poloniei, R. D. Germaniei, Cehoslovaciei și României. Teodor Marinescu, redactor șef al ziarului „Scînteia”, reprezentantul R. P. Romînie, a vorbit despre necesitatea dezvoltării relațiilor de bună vecinătate dintre țările europene cu sisteme sociale diferite, precum și despre inițiativa marșului de Republica Populară Romînie în acest domeniu.

In S. U. A. continuă dezmățul rasist

NEW YORK 26 (Agerpres). — Sub oblăduirea tacită a autorităților, dezmățul rasist în statele sudice continuă. După cum anunță agențiile americane de presă numărl „călătorilor libertății”, arestații de poliția din Jack-

son (statul Mississippi) după ce și-au continuat drumul din orașul Montgomery (Alabama) pînă în acest oraș, se ridică în prezent la 27 — negri și albi. Un alt grup de „călători ai libertății” format din patru profesori albi și trei studenți negri au fost arestați la Montgomery pe cînd se pregăteau să plece cu autobuzul spre Jackson. Împreună cu aceștia a fost arestat și reverendul W. Walker, unul din conducătorii mișcării pentru integrarea rasială. Ca și cei arestați la Jackson, cei opt călători ai libertății arestați la Montgomery sînt acuzați de „tulburare a ordinii publice”.

La 25 mai în orașul Montgomery reverendul Solomon Seay, conducător al mișcării de integrare din acest oraș, a fost rănit cu o armă de foc de un grup de albi. În timp ce rașiții își manifestă entuziasmul față de atitudinea autorităților care au arestat pe „călătorii libertății”, presa relatează că autoritățile federale din S.U.A. s-au sîtuat în această privință pe o „poziție de neamete”. Ministrul de Justiție al S.U.A., Robert Kennedy, a hotărît să rechemе pe agenții federali trimiși în Alabama pentru a pune capăt ciocnirilor care au avut loc, considerînd că prin arestarea „călătorilor libertății” lucrurile se vor liniști.



Un tîndr alb care s-a solidarizat cu lupta negrilor a fost bătut la sînge de bandele rasiste

jeră. Urmărind tabelul Jordon a citit mai departe: „În această regiune nu este disponibilă nici o activitate în agricultură pentru moment”. Atunci Jordon a plecat.

Pe statele de plată pentru ajutoarele de șomaj apar tot mai mulți concediați, cărora urmează să li se acorde aceste ajutoare. Jordon a încetat să mai figureze pe listele oficiului de plasare. Evident posibil ca familia sa să fie înregistrată pe listele de asistență ale comitatului Contra Costa? Jordon răspunde că nu știe pentru că nu știe cu ai săi. Un tată șomer nu este în nici un caz de mare ajutor pentru familie. Fără el poate că familia va putea fi trecută pe listele de asistență pentru copii nevoiași.

W. G. Golden, directorul oficiului de asistență socială al comitatului a arătat că pe statele de ajutorare a copiilor nevoiași se află înregistrate 3.200 de familii și că numărul acestora este în continuă creștere. Domnul Golden a făcut o prezentare a mai multor situații în fața comisiei de cenzori ai oficiului, avertizînd că fondurile bugetare de asistență ar putea fi în curînd epuizate. El a arătat că în acest comitat, șomajul a atins 8,8 la sută din forța de muncă.

Comisia de cenzori a cerut includerea comitatului în rîndurile „regiunilor cu depresiune cronică” spre a putea primi astfel anumite surplusuri de alimente de la Ministerul Federal al Agriculturii.

În continuare, autorul relatează că potrivit constatărilor „clinicii din Pittsburg”, în această regiune există numeroase cazuri de anemie din cauza subalimentării și că unele familii trăiesc o lună întreagă din cumpărături care în mod obișnuit se fac numai pentru două săptămîni.

Directorul serviciului sanitar al comitatului, dr. George Degnan, a arătat că șomajul a pricinuit o creștere de 15—20 la sută a numărului bolnavilor nespitalizați de la Pittsburg, în cursul lunii februarie 1961. Față de aceeași lună a anului trecut. Pe de altă parte un purtător de cuvînt al oficiului de plasare de la Pittsburg a arătat că acest oficiu plătește ajutoare unui număr de 5.000 de șomeri față de aproximativ 3.500 acum un an. În ceea ce privește numărul șomerilor care au epuizat ajutoarele purtătorilor de cuvînt a declarat: Nu ținem evidența acestora.

Ministrul de externe al Ecuadorului despre problema cubană

QUITO 26 (Agerpres). — În capitala Ecuadorului a avut loc ceremonia instalării noului ministru ecuadorian al Afacerilor Externe, Wilson Velas Herbas, în locul lui Jose Ricardo Chiriboga, care a demisionat din cauza diferentelor de opinii asupra problemei cubane cu președintele Velasco Ibarra.

Luînd cuvîntul cu acest prilej, Wilson Velas Herbas a subliniat că

va sprijini principiul neîntervenției în afacerile interne ale altor țări, adăugînd că toate națiunile sînt egale și ele trebuie să-și rezolve litigiile pe căi pașnice.

Referindu-se la problema cubană, ministrul ecuadorian al Afacerilor Externe a declarat că țara lui va respecta pe de-a-ntregul dreptul poporului cuban la autodeterminare.

Declarația Biroului Politic al C.C. al P.C. Francez

PARIS 26 (Agerpres). — În declarația dată publicității de Biroul Politic al C.C. al P.C. Francez se arată că deschiderea tratativelor de la Evian este o mare victorie a forțelor păcii.

În declarație se arată în continuare că „autoritățile franceze, în pofida faptului că au recunoscut principiul autodeterminării încearcă ca și înainte cu înăstîntă să pună poporul algerian în fața alternativei: asocierea neocolonia-

listă sau amenințarea cu scindarea Algeriei. Menținerea pretențiilor monopolurilor asupra Saharei algeriene constituie o piedică în calea spre pace”.

Biroul Politic al C.C. al P.C. Francez a subliniat că poporul Franței, prin delegațiile sale de masă și prin mesele și rezoluțiile sale, exprimă participanților la tratativele de la Evian voința sa de pace.

Deputații opoziției din Grecia se pronunță împotriva proiectului legii electorale

ATENA 26 (Agerpres). — În Parlamentul grec continuă discuțiile pe marginea proiectului legii electorale. Președintele E.D.A., Passalidis a declarat la 25 mai că E.D.A. va lupta cu hotărîre împotriva adoptării de către parlament a proiectului de lege antidemocratic, menit să împiedice poporul grec să-și exprime neîntîlnit voința sa. El a protestat categoric împotriva persecutării de către autorități a adversarilor politici ai actualului guvern, împotriva înăbușirii libertăților democratice.

Passalidis a subliniat că proiectul de lege se integrează în complotul care, cu binecuvîntarea S.U.A., are ca scop menținerea la putere a unui regim de foamete, mizerie, exploatare nemiloa-

Un grup de democrați greci au cerut eliberarea lui K. Lules

ATENA 26 (Agerpres). — Ziarul „Avghi” relatează că un grup de democrați a cerut ministrului de Justiție ca K. Lules, membru al C.C. al Partidului Comunist din Grecia, întemnițat de autoritățile grecești să fie imediat pus în libertate, deoarece este grav bolnav. K. Lules s-a îmbolnăvit ca urmare a anilor îndelungați petrecuți în închisoare. Pînă acum nu s-a primit nici un răspuns la acest demers. Ziarul scrie că dacă nu se vor lua măsuri pentru punerea în libertate a lui Lules și pentru tratarea sa, el poate muri în închisoare și răspunderea pentru aceasta o va purta guvernul grec, care nu vrea să lîna seama de norme umanitare elementare.

să a poporului grec, regim care s-a compromis prin numeroase scandaluri. Passalidis a chemat partidele burgheze de opoziție să acționeze în comun în alegeri în vederea realizării unor prefaceri democratice în țară. Și alți deputați ai opoziției au criticat proiectul de lege.



Recent, cîteva sute de locuitori ai insulei japoneze Niizuma au demonstrat împotriva construirii unei șosele spre o bază de lansare a rachetelor. În timpul acestei demonstrații au avut loc incidente între poliție și demonstrați. Au fost arestate mai multe persoane. În clișeu: Un aspect din timpul incidentelor.

Vremuri grele la Pittsburg

Orașul Pittsburg sau „orașul oțelului din California”, cum numesc americanii acest mare centru al industriei siderurgice din Statele Unite, e greu lovit din punct de vedere economic.

În ciuda faptului că comunicatele oficiale economice anunță o ușoară creștere a producției oțelului, ele recunosc că acest fapt nu reduce cu nimic numărul mare de șomeri din industria siderurgică.

Situația grea în care se află oamenii muncii lipsiți de lucru și speranța de a găsi de lucru într-un viitor apropiat, a fost descrisă într-un articol apărut sub semnătura lui John Stone, în ziarul american „PEOPLES WORLD”, articol din care reproducem mai jos unele fragmente.

— „Recesiunea lovește chiar și în muncitorii cei mai calificați — mi-a explicat un oțelar. Eu am fost muncitor calificat în secția de producție a cablurilor de oțel timp de zece ani și a adăugat el. Am fost concediat acum două luni, cînd a fost concediat personalul în vîrstă de peste 50 de ani. Așa cum stau lucrurile acum, calificarea mea nu înseamnă nimic”.

Iată cum a prezentat în rezumat situația, publicația „Rank and File”, buletinul organizației sindicale nr. 1440 a sindicatului muncitorilor trustului „U. S. Steel”: Pe măsură ce siguranța menținerii locurilor respective devine tot mai precară, cuvîntul de ordine, care se conturează tot mai mult în rîndurile muncitorilor, este: „supraviețuire”.

Organizația sindicală arată că la oțelăria trustului „U. S. Steel”: Se lucrează cu aproximativ 38 la sută din capacitatea de producție și cel puțin 950 din membrii noștri au fost concediați (dintr-un total de 1.900 muncitori — n.a.). Marea întrebare este acum, cîți din acești oameni vor fi chemați înapoi la lucru? Și cîți nu vor mai fi chemați înapoi? —

scrie autorul mai departe — în timp ce stăteau „la coadă” în șirurile de șomeri postați în fața oficiilor de plasare, pe străzi sau la casele lor, consideră că acest proces va continua încă un timp îndelungat, el fiind mai intens în prezent. Ei sînt de acord cu justetea constatării făcute de organiza-

ția sindicală locală că în prezent cuvîntul de ordine printre muncitorii este „supraviețuire”.

„Dar să ne întorcăm pînă în iunie 1955, cînd trustul „U. S. Steel” a alcătuit un plan menit să reducă numărul brațelor de muncă. Între 1955 și aprilie 1959 un număr de 812 oțelari au fost concediați și aceștia nu vor mai reveni în nici un caz.”

Iată unul dintre ei, William Biaggi în vîrstă de 38 de ani, tată a doi copii care a lucrat la oțelărie pînă în 1956.

„După ce am fost concediat — a declarat el — am lucrat un timp la uzinele „Johns-Manville” dar și acolo am avut loc concedieri. Ulterior am continuat să îndeplinesc diferite munci

pînă în octombrie anul trecut. Nu reușesc să lucrez prea mulți ani într-un loc pentru a obține o anumită vechime și a mă putea astfel menține într-o slujbă...”

Iată ce declară un alt muncitor, Louis Jordon în vîrstă de 33 ani, tată a patru copii, care a fost concediat încă din aprilie anul trecut: „Am fost să caut de lucru peste tot de la Marysville pînă la Sacramento. Dar de lucru nu există”.

Toamna trecută el a reușit să găsească de lucru doar pentru cîteva zile la sîrîngerea recoltei. Cu ceea ce a cîștigat acolo, a putut să mai adauge ceva la ajutorul de șomaj. Dar, în cele din urmă acest ajutor a fost și el sistat. Jordon merge în fiecare zi la oficiul de plasare din orașul Pittsburg, în cadrul peregrinărilor sale zilnice în căutare de lucru, și speră că „se va ivi, poate, ceva care să pot face și eu”.

La oficiu există un tabel pe care se înscriu diferitele posturi disponibile. Azi se putea citi: „Pentru bărbăți se caută — proiectant mecanic, proiectant în electricitate, supraveghe-tor, mașinist. Pentru femei — mena-