

ROMANIA LIBERĂ
ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XIX nr. 5104

6 pagini — 30 bani

Duminică 12 martie 1961

PROIECTE BUNE
ȘI ÎN TERMENELE STABILITE

Problema documentației tehnice a fost și mai este încă, din păcate, subiectul multor dispute între executanți — constructori — și proiectanți. Iar mobilul discuției îl constituie, după cum lesne se ghicește, înțelegerea trimiterii proiectelor pe șantier, calitatea lor slabă sau prețurile acestora „pe feli”, constructorului.

În cazul când neînțelegerile nu se limpezesc la vreme, consecința se resimte curând, ba în amlnarea termenului de dare în folosință a cutărui sau cutărui bloc, ba într-o execuție slabă, provocată de grabă, și încă multe alte surprize la fel de neplăcute.

Ne aflăm în a doua jumătate a primului trimestru din acest an. A oare constructorii, în această perioadă, sarcina deschiderii altor fronturi de lucru? Răspunsul nu poate fi decât afirmativ; e dictat de înșelășii amploarea și ritmul viu al construcției de locuințe. Cum e bine stabilit că atacarea oricărei lucrări presupune existența prealabilă a unui proiect, trebuie să vedem deci dacă pentru numărul sporit de apartamente ce vor fi date în folosință anul acesta, șantierele au primit — sau există speranța că vor primi curând — proiectele necesare.

Când învești din propriile greșeli

Anul 1961 înseamnă pentru orașul și Regiunea IASI construirea a încă 1500 de apartamente noi. Constructorii ieșeni vor ca cele mai multe apartamente cuprinse în această cifră, să fie locuite încă la mijlocul anului. În legătură cu aceasta este demn de reținut faptul că documentația tehnică necesară construcțiilor a fost pregătită din timp. Înveșind din greșelile anilor trecuți, proiectanții din cadrul D.S.A.P.C.-Iasi s-au străduit să realizeze în termen proiectele prevăzute, dând astfel posibilitatea constructorului să folosească din plin timpul de lucru. În acest an au fost preluate șantierele proiectate în formă integrală și nu fragmentar, cum se proceda în unele cazuri chiar la Iasi, până de curând.

În altă regiune a țării, HUNEDOARA, anul trecut Trăstul regional de construcții locale nu a realizat în întregime planul de dare în folosință a locuințelor noi, datorită în mare măsură lipsei unor proiecte sau existenței parțiale a acestora. Multe șantieruri au început lucrări de construcții numai pe baza planurilor de fundație, ulterior primindu-se

și planul de execuție pe palier. Se pot pomeni și situații când proiectul lucrărilor edilitare a fost definitivat după începerea construcției blocurilor respective.

Aceste deficiențe ca și altele pe care nu le-am pomenit aici, au constituit obiectul repetatelor analize întreprinse de către comitetul executiv al sfatului popular regional Hunedoara, fiind urmate de măsuri concrete. Una dintre cele mai importante a fost aceea că încă din ultimul trimestru al anului 1960, D.S.A.P.C. s-a străduit să asigure cit mai multe proiecte pentru locuințele care se construiesc în 1961. Deși situația e departe de a se putea numi ideală, comparativ cu anii trecuți, este evidentă creșterea interesului pentru o documentație completă și operativă a proiectelor șantierele. Înseamnă că se duce cu succes lupta împotriva vechilor practici, a vechilor deficiențe. Și nu numai la Iasi și la Hunedoara, ci și la BRAȘOV, la GALATI și în alte orașe și regiuni ale țării. Efectele acestor eforturi nu pot fi decât pozitive. Păcat că mai există și excepții...

„O roată-i gata, mai lipsește carul...”

Între Institutul Proiect-București și Direcția generală construcții-montaj a sfatului popular al CAPITALULUI, s-au purtat probabil multe discuții de genul celor pomenite la început. Pentru a li se pune capăt s-a hotărât de comun acord (în prezenta reprezentanților Secției Tehnice de Investiții și a Secției de Arhitectură și Sistemizare) să se întocmească un grafic de termene pentru predarea documentației necesare lucrărilor de construcții ce se vor executa anul acesta în Capitală. Zis și făcut. Graficul a fost întocmit după toate regulile scrise, cu date exacte repartizate, separat pentru proiectul fiecărui șantier, a fiecărui cvartal în parte.

Am luat la întîmplea cîteva date: în ziua de 10 februarie 1961 trebuia predat un proiect al blocului I din cvartalul Grivița-Basarab; în 15 februarie trebuia asigurată documentația în vederea atacării a cinci blocuri în cvartalul Giulești-Ulmuș etc.

Am fost constructorii în posesia acestor proiecte pentru a se putea a-

VIORICA CIORBAGIU

(Continuare în pag. 2-a)

Din carnetul scriitorului

„BALTA RĂPITĂ”

Salupa despică apele tulburi ale bălții Borcea. Căltătorii spre turbiditatea împărăției a bălții. În curind vom întîlni zborul grațios al egretelor, grîndurile răsărit din ape, stufoșul cu pompoane tremurătoare ascundînd pasul furibund al vulpii viciene.

Încerc să reconstitui balta din amintiri mai vechi, cu frumusețea ei silabatică și cu pustietatea ei, cu mîile ei de hectare de apă și mîlășină, cu sălcile despletite de-așupra ghiolurilor, dar tovarășul meu de drum, Dumitru Gh. Dumitru, directorul gospodăriei de stat, mă sugrumă lîrlei îndeletnicirii:

— Aici, pe locul acesta, era să pierdem, acum 12 ani, 5.000 de oi — zice el — și-mi arată apele Borcei dintr-un mal la celălalt. Întîmplarea de aici a fost primul obstacol pe care ni l-a pus în cale Dunărea, în cursa noastră spre azi și spre mîine.

Dumitru Gh. Dumitru zîmbește, surprins și el de limba lui acesta oarecum sportiv, în care s-a exprimat.

— Cum adică — îl întreb eu.

Și Dumitru Gh. Dumitru începe să povestească.

„Era nu mult, după numirea sa ca director al gospodăriei de stat „Victoria”. Gospodăria era mică și destul de săracă: 250 hectare de pîmînt arabil, plus 8.750 hectare de baltă, populate de stuf, ape, mistreți, lupi și egrete, în care nu putea intra nici plugul nici sapa.

Întregul inventar tehnic și zootehnic abia se ridica la valoarea sumei de 60.000 de lei.

Singura mîndrie a gospodăriei erau cele 5.000 de oi cu care ciobanul Andrei Apolzan străbătea balta în lung și în lat, de pe un grind pe altul, în căutare de pășcături. Trecea Borcea pe ghiță către sfîrșitul iernii și se întorcea la începutul ei, cînd începeau înghețurile.

În anul acela s-a întîmplat ca, în vreme ce turma se afla cam pe la mijlocul trecerii, ghița sa început a se scufunda. Prin spărturi țîșneau jecuri de apă, iar dedesubt valurile bol-boroseau. Turma, înspăimîntată, s-a strîns toată laolaltă, iar cei doi oameni, Apolzan și directorul, ieșit în întîmpinarea turmei, încremeniseră fără să se poată ghîdî nici măcar la propria lor salvare.

Cîte minute or fi trecut? În încordare,

Dragoș Nicol

rea aceea teribilă cine și-ar fi putut da seama? Poate nu s-a scurs nici măcar un singur minut cî numai cîteva secunde. Oricum, un lucru e sigur: că în clipele acelea, la templele directorului au răsărit brusc cele dintîi fire albe...

Cioban cu experiență, Apolzan a reacționat atîcînt primu. A țîșnit din loc, a smuls o oale din grîmădă, a săltat-o în spate și a pornit spre mal într-o gonă năpraznică.

— Pierzînd cele 5.000 de oi am pierdut cel dintîi start spre ceea ce am realizat pînă astăzi. Adică cea dintîi sursă de venituri. Or eu fusesem trimis aici să produc bogății, nu să le pierd...

— Într-adevăr...

— De fapt, întîmplarea de atunci a deschis bătălia noastră cu apele. În anii următori, două inundații consecutive ne-au obligat să ne evacumăm de tot aitea ori din baltă. N-am pierdut însă nici de deficiențe acestea nimic din averea gospodăriei. Dar, într-o zi, am pornit noi ofensiva împotriva apelor și le-am învins definitiv. Cum? Veți vedea, îndată ce vom ajunge în baltă...

— Și totuși, unde e balta?

Pentru oamenii din Pietroiu, din Corgăuș și aitea alte sate din jur, salvate și ele de amenințarea inundațiilor, digul acesta a căpătăt valoarea unui simbol. Și iată de ce: în anul 1907, guvernul de atunci a agitat ideea construirii unui dig la Pietroiu, pentru a „demonstra” — chipurile — țărănilor, că moșierii și burghezii se îngrijesc de fericirea lor. „Vreți pîmînt? Foarte bine! Vă dăm pîmînt în baltă! Mii de hectare vă dăm!”

Construirea digului a fost votată în parlament. Construcția lui a fost con-

ULTIMELE
STIRI

AU ÎNCEPUT PLANTATUL POMILOR

Lucrările de transformare a Regiunii Argeș într-o grădina roditoare, continuă. Color 17.000 ha. plantate în 1960 în sectorul socialist anul acesta, li se vor mai adăuga încă 7.700 ha. În aceste zile, pe dealurile Vilici, pe pantele Drăgășanilor, ori ale Costeștilor, țărăni muncitori au pornit acțiunea patriotică de îmbogățire a patrimoniului pomicol, plantînd primele 56 ha. cu pomi fructiferi din soiuri valoroase. Paralel cu această acțiune, pomicultorii regiunii acordă multă atenție lucrărilor de îngrijire a livezilor. Pînă în prezent, au fost stropiți 1.600.000 pomi.

NOUĂ PREMIERĂ LA BRAȘOV

În fața unui numeros public, la Teatrul de Stat din Brașov a avut loc ieri 11 martie premiera piesei „Pogoră lărnă”. Regia artistică a acestei piese aparține regiștilor Ion Simionescu, iar scenografia Elenei Simirad-Munteanu.

Aceasta este cea de a 6-a premieră care a avut loc la Teatrul de Stat din Brașov în această stagiu.

Rolurile principale sînt interpretate de Stela Popescu-Pulcan și Alexandru Drăgan, tineri absolvenți al Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București.

DESCHIDEREA CENTRELOR
DE GHEAȚĂ ȘI RACORITOARE
DIN CAPITALA

O dată cu încălzirea treptată a timpului, secția comercială a sfatului popular al Capitalei, a luat măsura deschiderii centrelor de vizitare a gheții și a racoritoarelor. Astfel, începînd de ieri s-au deschis peste 60 de centre pentru vizitare a gheții în diferite cartiere bucureștene. Totodată, s-au deschis majoritatea centrelor de racoritoare.

Începînd de azi va începe și vizitarea însetărilor populare în ambalaj comestibil.

A DOUA ETAPĂ A VACCINĂRII
ANTIPOOLIOMELITICE

În vederea completării vaccinării anti-poliomielitice executată pînă în prezent, la 15 martie va începe în întreaga țară vaccinarea anti-poliomielitică cu vaccin viu atenuat bivalent de tip 2 și 3.

În această acțiune, vor fi cuprinși copiii născuți între 1 ianuarie 1947 și 1 ianuarie 1960, adică între 1 anului și 14 ani. Sînt excepții copiii vaccinați cu vaccin Salk în anul 1961 și cei care din diferite motive nu au primit în februarie 1961 vaccinul viu atenuat de tip 1. Copiii din clasa VII-a elementară vor fi vaccinați integral, chiar dacă au depășit vîrsta de 14 ani. Vaccinarea anti-poliomielitică cu vaccin viu atenuat bivalent de tip 2 și 3 va fi executată numai de medici.

A DOUA ETAPĂ A VACCINĂRII
ANTIPOOLIOMELITICE

Analizînd posibilitățile și rezervele existente în întreprindere, în lumina indicațiilor cuprinse în recentele Directive ale C.C. al P.M.R., muncitorii, inginerii și tehnicienii de la I.P.R.O.F.I.L. „23 August” Tg. Mureș, s-au angajat:

— să îmbunătățească calitatea mobiliei prin introducerea lustruirii cu nitrolac, a lăcuirii prin turnare cu masina;

— realizarea unor sortimente noi de mobilă de calitate superioară;

— depășirea planului de producție cu 3.400.000 lei;

— creșterea productivității muncii cu 2 la sută peste sar-

— cina planificată prin introducerea lustruirii mecanizate cu pastă sau egalizator a benzilor transportoare pentru montajul corpurilor de mobilier, dispozitive pentru alimentarea automată a mașinilor de prelucrat lemnul;

— realizarea de economii peste plan la prețul de cost în valoare de 500.000 lei prin reducerea consumului de materii prime, energie și a cheltuielilor de regie;

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

ÎN CINSTEA ANIVERSĂRII PARTIDULUI

Insufletește angajamente ale oamenilor
muncii în întrecerea socialistă

„Să deschidem larg frontul luptei pentru o producție de calitate superioară, să desfășurăm cu toată energia o acțiune generală pentru realizarea de produse la nivelul celor mai bune produse similare de pe piața mondială”.

(Din cuvîntarea tovarășului Gh. Gheorghiu-Dej la adunarea electorală din sala Floreasca).

Fire și țesături de cea mai bună calitate

Muncitorii, inginerii și tehnicienii întreprinderii „Dacia” din Capitală s-au adunat ieri pentru a răspunde chemării partidului adresată tuturor oamenilor muncii prin Directivele C.C. al P.M.R. cu privire la criteriile principale ale întrecerii socialiste în cinstea celei de-a 40-a aniversări a înființării Partidului Comunist din România.

— Noi, brigada de tineret „1 Mai” din secția filatură — a spus în cuvîntul său muncitorul Maria Tănăsescu, responsabilă brigăzii — știm că de atenția pe care o acordăm producerii firelor depinde mult calitatea țesăturilor. Ne vom strădui să dăm secției țesătorie numai fire de calitate cea mai bună.

● Prin aplicarea în producție a unui vast program de măsuri tehnico-organizatorice, se vor produce fire și țesături de tot mai bună calitate. Se vor înlocui cardele vechi, se vor monta veghetori de urzeală la toate războiele, se va moderniza și siste-

— Condițiile de muncă în care lucrăm și utilajele cu care este înzestrată secția noastră ca și alte secții din întreprindere — spunea printre altele Elena Cujmir meșter la secția de ajustaj — ne dau posibilitatea să obținem produse de calitate superioară.

Sintetizînd propunerile făcute de comunistul Gherasim Gherman, din secția urzire, meșterul Gh. Vasile de la filatură ca și de toți ceilalți muncitori, tehnicieni și ingineri care au luat ieri cuvîntul, tov. Nicolae Ungureanu, directorul întreprinderii, a formulat în numele colectivului următoarele angajamente:

● Prin aplicarea în producție a unui vast program de măsuri tehnico-organizatorice, se vor produce fire și țesături de tot mai bună calitate. Se vor înlocui cardele vechi, se vor monta veghetori de urzeală la toate războiele, se va moderniza și siste-

matiza secția de filatură, se va reorganiza sistemul de control la fire.

● Vor fi revizuite rețetele la înclădirea firelor, normele interne și caietele tehnologice ale articolelor aflate în fabricație.

● Întreprinderea va produce peste sarcinile

de plan 35.000 kg. fire bumbac, 50.000 m.p. țesături bumbac și 25.000 m.p. electropuş.

● Vor fi obținute 600.000 lei beneficii peste plan.

● Indicele de utilizare intensivă a mașinilor va crește cu 4 la sută față de anul trecut.

Sortimente noi de mobilă

Analizînd posibilitățile și rezervele existente în întreprindere, în lumina indicațiilor cuprinse în recentele Directive ale C.C. al P.M.R., muncitorii, inginerii și tehnicienii de la I.P.R.O.F.I.L. „23 August” Tg. Mureș, s-au angajat:

— să îmbunătățească calitatea mobiliei prin introducerea lustruirii cu nitrolac, a lăcuirii prin turnare cu masina;

— realizarea unor sortimente noi de mobilă de calitate superioară;

— depășirea planului de producție cu 3.400.000 lei;

— creșterea productivității muncii cu 2 la sută peste sar-

— cina planificată prin introducerea lustruirii mecanizate cu pastă sau egalizator a benzilor transportoare pentru montajul corpurilor de mobilier, dispozitive pentru alimentarea automată a mașinilor de prelucrat lemnul;

— realizarea de economii peste plan la prețul de cost în valoare de 500.000 lei prin reducerea consumului de materii prime, energie și a cheltuielilor de regie;

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

— obținerea de beneficii peste plan în valoare de 1.500.000 lei.

Metalurgiștii de la „Timpuri Noi”
răspund metalurgiștilor
de la Uzinele „23 August”

Colectivul Uzinelor Metalurgice „Timpuri Noi” din Capitală, s-a angajat să realizeze motoare și compresoare la nivelul celor mai bune produse ale țării cu tehnica înaintată, obiectiv principal în întrecerea socialistă. Numeroși muncitori, tehnicieni și

ingineri, care au luat cuvîntul cu prilejul dezbaterei Directivei C.C. al P.M.R. au expus propunerile și angajamentele lor pentru întîmpinarea celei de a 40-a aniversări a partidului și ca răspuns la inițiativa metalurgiștilor Uzinelor „23 August”.

— vom moderniza motoarele Diesel de 6 și 15 CP îmbunătățind performanțele funcționale și constructive, precum și aspectul lor, mîrînd totodată domeniile lor de utilizare. Puterea acestor motoare va crește în medie cu 70 la sută, iar greutatea / CP va scădea cu 42 la sută;

— vom lărgi domeniul de utilizare al familiilor de motoare Diesel de 50—75 și 100 CP asigurînd funcționarea lor și pentru alte scopuri cum ar fi: exploatarea petroliere, la antrenarea grupurilor electrogene, la ambarcațiuni navale și locomotive de mine;

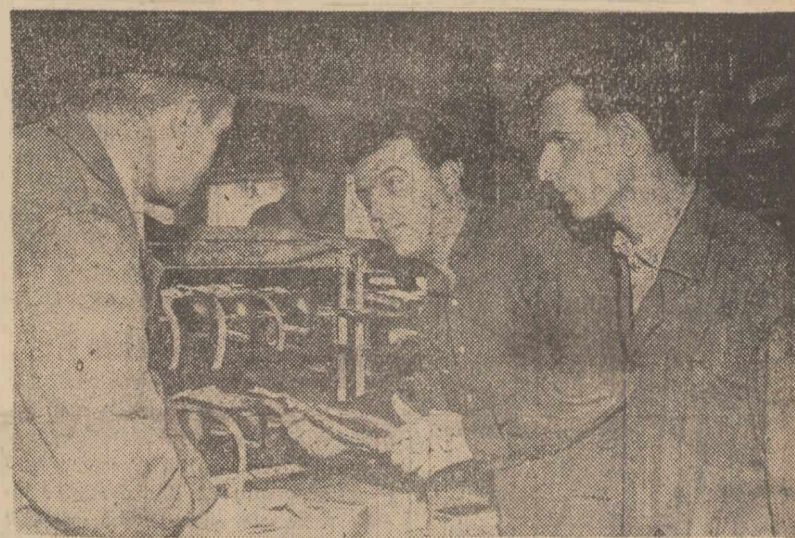
— vom extinde procedee noi tehnologice ca: formarea me-

canică, turnarea centrifugală sub presiune în cochile și turnarea fontei cu grafit nodular astfel ca pînă la sfîrșitul anului să turnăm 470 tone prin metodele arătate și vom introduce niturarea și călirea prin curenți de înaltă frecvență;

— vom introduce strîngerea mecanizată a pieselor la mașinile-unelte, dispozitive de gaurit multiple și de frezat rotațive, precum și controlul dimensional în timpul mersului mașinilor care vor duce la micșorarea timpilor auxiliari și la îmbunătățirea calității.

Prin toate aceste metode propuse vom da patrii economii de 200 tone metal.

Încălțăminte trainică și frumoasă



Tov. Stoican Dumitru, responsabilul brigăzii de calitate de la banda întâia discută cu maestrul prim Florea Banu și cu brigadirul Gh. Ispas despre calitatea încălțămintei produse la această bandă

Foto: NICU VASILE

Colectivul întreprinderii „Flacăra Roșie” și-a luat următoarele angajamente:

● În anul 1961 procentul de piei cu fața netedă din calitatea totală de piei țesute va crește cu 81 la sută față de 67 la sută în 1960, în timp ce procentul de bizon va scădea la 19 la sută față de 35 la sută.

● Va crește cu 3 la sută calitatea I-a la încălțăminte, ceea ce înseamnă 28.712 perechi încălțăminte superioară peste plan.

● Se va crea un sortiment nou de încălțăminte flexibilă și ușoară cu talpă de bovine etc.

● În anul 1961 peste sarcina planificată de reducerea prețului de cost, se vor realiza economii în valoare de 3.100.000 lei.

Pe teme de sezon

Articole de primăvară

O incursiune prin magazinele de specialitate oferă surprize deosebite de plăcute cumpărătorilor. Căutînd să prezintă unele din acestea cititorilor noștri, vom începe cu sectorul tricotate.

Un costum de primăvară, bărbătesc sau de damă, este frumos completat de un tricou de lină, portabil dimineața în cursul zilei de lucru sau chiar după amiază la o vizită sau spectacol. Fabrica „Tînașă Gardă” din București a scos pentru acest sezon, 15 modele noi, din lină pură de diferite culori pentru bărbați și femei. Alte întreprinderi au adus 22 modele noi de pulovere, veste și tricouri pentru copii din lină cu amestec. Bumbacul are și el căutare în acest sezon cînd apropiindu-ne de vară, lină devine un vestiment călduros. Foarte multe, noi și atrăgătoare modele de jachete și bluze de femei, costume și salopete de copii, au produs fabricile F.C. „Gh. Gheorghiu-Dej” și „Bela Breiner” din București. Este de altfel semnificativ că, în comparație cu anii trecuți, tricourile de bumbac sînt calitativ mult superioare, iar lenjeria „Tetra” pentru copii se găsește în cantități suficiente.

Căutînd să fie la înălțime și chiar să întrecă alte sectoare, „Confețiile” au lansat pentru primăvara aceasta numeroase modele noi, din țesături noi. În

CULTURA și VIAȚA

AMINTIRI ȘI GÎNDURI DESPRE IBRĂILEANU

Frumosul — la noi acasă

Demostene Botez

noastre ar fi avut un cântăreț fără pereche.

Sint 25 de ani de atunci!
A rămas chipul lui într-un minunat desen a lui Ștefan Dumitrescu, ce-mi ține tovarășie în birou, cărțile în bi-



biotecă, și, ca cea mai minunată invenție a naturii, amintirea.

După un pătâr de vesele, însemnările lui critice aduc și o înțelegere uimitoare a călătoriei de critică și oameni de cultură de azi, cu respect și prețuire. Capacitatea lui de descifrare a esențialei, într-o operă literară, bunul lui gust, au putut să arunce lumină și asupra unor opere radicale diferite; și asupra lui Tolstoi, și asupra lui Proust, și asupra lui Eminescu și asupra lui Turgheniev și asupra lui Anatole France. Puterea lui de sesizare avea o gamă nelimitată, un portativ imens.

Inteligenta și exigența față de propriile lui rinduri, l-au slujit mult, dar i-au dăunat tot atât. I-au creat, acestui om de o valoare rară, un complex de inferioritate, o timiditate paralizantă în fața hirtiei albe, în fața multimei cititorilor. Scria greu și se decidea să publice și mai greu. Studiile sale așteptau să fie făcute, își făcea un stagiu

de ani întregi. În saltare, sau printre foile cărților în chip de note, de însemnări, scurte, concise, ca niște aforisme. Romanul „Adela” a stat închis în saltar mulți ani, până ce, într-o zi, a avut curajul să-l citească unui prieten, apoi altuia, până ce, în fine s-a hotărât să-l publice.

Pudoarea aceasta a scrisului, ca act intim, e un aspect al creației forțelor exigenței cu ei înșiși. O avea, în mod deosebit și exagerat și Topirceanu. De aici auto-frinarea propriului său lirism și auto-persiflarea când credea că lirismul a depășit măsura.

Aceste complexe au făcut ca Ibrăileanu să publice, relativ, foarte puțin. Foarte dens, dar puțin. Imensa parte a operei sale a fost o operă vorbită. Vorbită la cursurile de la Universitatea din Iași, vorbită în redacția Vitei Românești, vorbită în odații lui cu prietenii de noapte. Dacă ar fi fost zi de zi un magnetofon care să înregistreze aceste „coursuri” s-ar fi adunat o operă monumentală de un interes extraordinar. Căci Ibrăileanu nu spunea niciodată banalități, nici nu utiliza pastile. El nu avea inteligența „altora”. El ajungea a sa proprie. De aceea toate comentariile sale erau originale, cu poezia personalității sale.

Intre inteligență și sentimentalism este un antagonism. Ibrăileanu îl împăcase, și prin asta, le întregise pe amândouă. Citiți una după alta, culegerile de cugărit, „Privind viața” și romanul „Adela”, și veți avea o idee de complexul Ibrăileanu.

Vor trece de multe ori cite 25 de ani trecute și o înțelegere uimitoare a călătoriei noastre, vor găsi mereu în opera substanțială a lui Ibrăileanu, un izvor nesecat de idei.

Peste două milioane de pereți — aceasta este cifra estimativă a necesităților de decorații interioare, în perspectiva construcțiilor de locuințe în anii sesenalei. Iată, într-adevăr, un argument temeinic pentru înfiorarea rapidă și în proporții de masă a artelei plastice într-un domeniu atât de puțin solicitat. Dar el nu este singurul: pereții creează un interior — calculați singuri cite! — și acesta devine la rândul său obiectul unei înfrumusețări treptate care îmbină, după preferințe și gusturi, utilul cu plăcutul. Locuințele moderne, cu arhitectura și confortul lor evoluat, nasc de pe acum preocupări noi creatorilor de mijloace destinate uzului sau, pur și simplu, desfășurării omului. Ele sînt determinate — e firesc — de pătrunderea în construcții a noulor materiale precum și de tendința evidentă către practic și simplitate. Nu e de mirare deci că noile creații de artă decorativă și aplicată, rod al strădănilor fructuoase ale multor plasticieni talentați, nu se mai oferă acum publicului larg în expoziții ci în magazine specializate. În rîndul acestor așezăminte, deopotrivă artistice și comerciale, vor intra săptămîna viitoare și Galeriea Fondului Plastic de pe Bulevardul Magheru, în imediata vecinătate a Teatrului C. Nottara.

Ceea ce uimește și bucură privirea în noul magazin este însăși concepția prezentării lui interioare. Aici nu mai avem de-a face cu rafturi și teșele ci pătrundem în atmosfera calmă a unui locaș de artă. Pereții sînt ei înșiși exponați a cîtor realizări a solicitat truda și talent. Varietatea materialelor folosite este înfruntată de cea a tehnicilor de expresie. Fragmentele de decorație murală destinate fie interioarelor, fie exterioarelor de instituții publice sînt executate în faianță colorată (Maria Plăcintă), biscuit smălțuit (Ion Bitan), mozaic de ceramica (Mircea Ionescu și Ciucă Eugen), sgrafito (Alin Gheorghiu) sau intarsie în lemn (Dumitru și Neli Șubbe). Imprimău cu Petre Grand). Ansamblul se completează cu un splendid vitraliu în care tonurile opalescente ale sticlei resfring lumini irizate de metalul cizelat, lustruit sau oxidat.

Aceste mostre-unice care-ți creează impresia de expoziție permanentă primesc însă replica altor obiecte așezate, rochet pe polițe de lemn, de zid sau de sticlă, gata să părăsească locul asume ales și să opteze pentru cadul intim, cotidian. Sint creații de plastică mică și sculptură de interior mișcătoare cu un scop bine precizat: să învelescă locuințele oamenilor muncii, să dea luminii care pătrunde astăzi din plin în interiorul lor o reverberație plăcută, atrăgătoare. Ceea ce mi s-a părut a fi cu adevărat cheia succesului de public a acestor creații de artă este filonul popular din care se inspiră, realizînd printr-o originală stilizare felurite obiecte de uz curent. Se justifică astfel și pe latura folosului imediat, gospodăresc sau de întreținere personală această bogăție impresionantă de obiecte și materiale textile puse la dispoziția cumpărătorului. Atrag atenția îndeosebi prin farmecul și măiestria execuției serviciile-bibelo de ceramica (dintre care unele cu o reușită patină metalică), imprimările, covorele din deșeu industrial sau pînsuri, păpușile, vasele de metal bătut, velleusele din plastic modelat.

„Nu este decît începutul” — ne-a spus gazdela. Pe măsura „plecării” expozitelor, locul lor va fi luat de altele, poate mai frumoase, mai atrăgătoare, mai practice... Arta aplicată este nepuizibilă. Pentru a satisface însă preferințe comune, ea se va reproduce și sub forma unor serii mici. Atelierelor și studiourilor Fondului Plastic, în colaborare cu unitățile productive ale industriei locale, vor asigura astfel pe viitor putina de a mulumi pe cei care încă n-au reușit să-și cumpere obiectul dorit. Astfel și problema cheie a accesibilității creațiilor decorative și de artă aplicată și-a găsit, în sfîrșit, o rezolvare. Prețuri rezonabile însoțite discret (ele însele desenate cu gust pe plicuță de celuloză) obiectele expuse. Satisfacția de a duce acasă un cîrmpeț de expoziție, devine acum, ea însăși, cotidiană: o valoare lesne de înțeles, în viața noastră socialistă.

SORIN ROIBU



La Teatrul pentru Tineret și Copii s-a avut loc de curînd premiera piesei Tatiana Sîtna, „Prima înfrîinare”. Spectacolul, pus în scenă de tînrul regizor Ion Cojar, și avînd decorațiile semnate de Tony Gheorghiu, se bucură de un mare succes în rîndul tînrilor spectatori. În cliseu: Leopoldina Bălănuță (Valia) și Andrei Codarcea (Allopa) într-o scenă din spectacol.

Foto: MIHAI POPESCU

TEATRUL DE COMEDIE

„Burghezul gentilom” de MOLIÈRE

Reprezentată pentru prima oară în 1670, comedia-balet „Burghezul gentilom” ar fi trebuit — conform comenziilor pe care i-o dăduse Ludovic al XIV-lea lui Molière — să ridiculizeze pe stăpînitorii turci și obiceiurile lor. Pana ascuțită a marelui dramaturg a folosit însă obiceiurile și ceremoniile turcești — de altfel indolentice autentice — ca un pretext pentru ridiculizarea a cu totul altceva: burghezul snob și mărginit, care nemulțumit de starea lui socială, tînde spre înobilare.

Dar „Burghezul gentilom” satirizează o stare de lucruri, care departe de a aparține numai Franței secolului al XVII-lea, a rămas și va rămîne actuală atîta vreme cît în lume vor dăinui clasele a căror existență generează mentalitatea și moravurile domnului Jourdain. Snobismul, tendința de a fi altceva decît ceea ce ești, plocneala în fața unor titluri și forme goale, nu sînt numai apanajul ridicol al vremii lui Molière, ele existînd și astăzi și chiar dacă se manifestă altfel decît atunci, nu se manifestă mai puțin ridicol, nu stîrnesc mai puțin risul și ironia oamenilor de bun simț.

La Teatrul de Comedie „spectacolul începe din foaier” — adică prin prezentarea autorului, a epocii sale și a piesei, cu ajutorul unui mare panou cu texte și ilustrații. Această foarte bună idee, care materializată ajută spectatorului să capete cunoștințele elementare necesare pentru înțelegerea piesei și a spectacolului, am înfrînt-o și cu ocazia reprezentării comediei „Celebrul 702” a lui Al. Mirodan, și ni se pare a fi o realizare valoroasă a secretariatului literar al teatrului, ca de altfel și programul de sală, clar, explicit, frumos ilustrat.

În ceea ce privește spectacolul, care, început în foaier, continuă pe scenă, trebuie spus că regizorul Lucian Giurcescu, a încercat pentru a prezenta „Burghezul gentilom”, o formulă scenică nouă, care să apropie de spectatori, făcîndu-l să treneze, cu atât mai mult cu cît nu se integrează de fel ideii de parodie. Și ar fi fost poate un excelent mijloc de a lua în deridere atît gusturile baroce ale curții regale cit și snobismul burghezului gentilom. Așa însă, baletul încarcă numai spectacolul, fără a-l ajuta la reliefaarea conținutului de idei al textului.

Lucian Giurcescu a pornit prin a parodia vechiul stil de a juca Molière, prin a parodia și ridiculiza nu numai pe domnul Jourdain, dar pe toți aceia care într-un fel sau altul prezintă mentalități învechite, retrograde și de aceea ridicole, despre care s-a lăsat furat de o seamă de formule exterioare.

Lucian Giurcescu a pornit prin a parodia vechiul stil de a juca Molière, prin a parodia și ridiculiza nu numai pe domnul Jourdain, dar pe toți aceia care într-un fel sau altul prezintă mentalități învechite, retrograde și de aceea ridicole, despre care s-a lăsat furat de o seamă de formule exterioare.

Nemțeanu oferind mult spațiu de joc și în același timp exprimînd ironia necesară unui astfel de spectacol, a fost însă pierdută pe drum. Căci dacă unele personaje sînt create conform acestei intenții ca profesorul de dans (Dem. Savu), profesorul de dans (Mircea Balaban), Cleante (Val Plăteanu) intenția se păstrează numai pe alocuri, pierzîndu-se cu cît spectacolul înaintază în timp. Și cel care corespunde numai pe alocuri după părerea noastră, acestei juste intenții regizorale, este însăși domnul Jourdain — Gr. Vasiliu-Birlic, a cărui interpretare este lipsită deosebi de verva satirică a lui Molière și nu îndeajuns de ascuțit demascatoare. Punînd accentul pe ridicolul tragic al personajului, marele actor a pierdut din vedere infatuarea și am zice chiar obrăznicia burghezului, specific clasei sale. Inconsecvența regiei se poate urmări și în linia imprimată interpretării celor doi nobili, Dorante și Dorimene, în care nu regăsim nici o intenție de critică la adresa nobilimii corupte a vremii. Făcîndu-și conștiința datoria pe această linie, Iurie Darie și Iarina Demian, ar fi putut, sîntem siguri, îndrumați pe intențiile inițiale ale regiei, să dea mai mult relief critic personajelor lor. Mai sigur ancorată în concepția inițială a lui Giurcescu sînt Nicolle (Vasilia Tastaman), Covielle (Aurel Cioranu), profesorul de filozofie (Mircea Constantinescu) și profesorul de scriură (Amza-Pellea), care împreună cu unele scene interpretate de Val Plăteanu, au realizat cele mai bune roluri din spectacol. În d-na Jourdain, Nineta Gusti a fost lipsită de verva obișnuită iar Sanda Toma în Lucille repetă ceea ce a mai făcut și în alte comedii clasice sau moderne („Prețioasele ridicole”, „Sciciliana”). Baletul aranjat de Vera Proca pe muzică de Pascal Bentoiu, ocupă o mare parte din spectacol, făcîndu-l să treneze, cu atît mai mult cu cît nu se integrează de fel ideii de parodie. Și ar fi fost poate un excelent mijloc de a lua în deridere atît gusturile baroce ale curții regale cit și snobismul burghezului gentilom. Așa însă, baletul încarcă numai spectacolul, fără a-l ajuta la reliefaarea conținutului de idei al textului.

„Burghezul gentilom” este un spectacol care are totuși momente de real umor și bună dispoziție, el avînd meritul de a aduce pe scena românească încă o piesă a marelui scriitor francez și încă una puțin reprezentată la noi.

MARIANA PIRVULESCU

PE SCURT DESPRE CĂRȚI

KOVACS GYÖRGY: „Fata din Ajdula”

„Lumea copiilor”, e în ciuda aparențelor bogată și cuprinzătoare, sfera ei de acțiune incluzînd interese și năzuințe — atunci cînd ele sînt bine canalizate — dintre cele mai variate și neastepătate. S-ar părea la început că proaspătul pionier Maria Boros, tatăl ei este comunist și că din această cauză bătăie ca Dezi Deneș și Pusztai, fugari de teama dreptei pedepse ca re Gheorghe, l-au pus gîndindu-l în jur, preocupările ei de seamă fiind joaca cu Zeig și alți copii de reama ei la grîla din marginea satului. Învățătura,

la vorbele și atitudinea oamenilor din sat față de întoarsăre. Autorul a surprins cu îndrăzneală un aspect din viața copiilor de azi, martori ai marilor transformări sociale ce au loc și în această conștiință meritul esențial al cărții. Cartea este scrisă într-o limbă curgătoare, sfîtoasă, conținînd încurajări adînci în psihologie celor mici, fiind interesantă în acest sens și pentru cititorii vîrstnici,

ALFRED HOFFMAN

La Pitești Un reușit spectacol de estradă

Estrada piteșteană (secție a Teatrului de Stat din localitate) înregistrează de citiva vreme un frumos succes de public cu noua premieră intitulată „În al șaptelea cer”. Spectacolul — revistă creat de Harry Negrin (care semnează și regia), H. Nicolăide și I. Jugănaru pe muzică de Emanuel Ionescu, H. Mălineanu și Misu Zancu, este proaspăt, viu, tîneresc. Atît scheciurile, monologurile, scenele, cit și textele cîntecelor exprimă limpede, poetic, bucuria și optimismul cu care piteștenii întîmpină prefăcările adînci care schimbă fața regiunii și fac orașul lor de la o zi la alta de necunoscut. Slăgărul „Am venit din București” de Emanuel Ionescu, precum și tabloul de folclor sau cel intitulat „Aceste mîini” însuflețesc publicul și culeg pe bună dreptate aplauzele. Nu mai puțin apreciate sînt și momentele satirice, de bun gust, care stîrnesc risul usturător la adresa unor manifestări antisociale (hoția, chiulul, birfa, ipocrizia, bulevardismul etc.). Merită subliniate pentru conținutul lor satiric monologul „Omul cu două fețe” scenele, „Paznicul” și „Magnetofonul” precum și scheciul muzical „D-ale noastre din Pitești”. Spectacolul-revistă mai cuprinde și momente ce oglindesc realitățile de peste hotare pe teme ca: falsitatea democrației burgheze, lupta pentru pace a oamenilor muncii din Japonia, lupta pentru libertate și progres a popoarelor asuprite de colonialiști etc.

Fiește, nu toate numerele din program sînt la înălțimea celor amintite. Pasaje muzicale sau umoristice, ca de pildă „Prietenii”, „Fotografatul”, „Teleguța” încarcă spectacolul în chip agreabil, dar fără o utilitate stringentă. De altfel, deficiența se resimte în lungimea exagerată a spectacolului (trei ore), lungime cu atît mai evidentă cu cît acțiunea, segmen-

tată pe tablouri, nu dispune în fapt de un fir unic, conducător.

Minuînd un colectiv tînăr, regia a izbutit să imprime spectacolului un ritm alert și o respirație larg entuziasată care se transmite cu ușurință sălii. În pofida lipsurilor semnate mai sus, spectacolul are totuși o culminație, atent urmărită în succesiunea tablourilor. Astfel, regia a suplinit prin antren absența unui liant necesar în scenariu. Interpreți ca Gigi Niculescu și Lidia Crețu, Dragoș Mirzan și Marga Georgescu, Vali Mihaelache, Marcel Stănescu și Traian Ionescu, se remarcă prin strădania lor de a-și dezvolta multilateral talentul, realizînd cu mult degajare momente dramatice, muzicale sau de pantomimă. Un debut promițător îl face și trio-ul muzical. Merită de asemenea subliniat faptul că regia a avut de soluționat serioase dificultăți de montare mai ales în scenele de ansamblu, dar fiind numărul încă redus al artiștilor estradei piteștene. Ingeniozitatea rezolvare obținută cu concursul decorațiilor practice și originale realizate de N. Lebas nu închide totuși problema atragerii de noi talente și completării estradei, în viitorul apropiat, cu necesarul de artiști.

Toată lauda merită de astădată și muzicii spectacolului, inspirată, cu acorduri plăcute și avîntate. Leit-motivul revistei, slăgărele „Alune” și „Balcoane”, romanele „Poate c-ar fi fost altfel” și „Eu te căutam departe” sînt atît prin frumusețea liniei melodice cit și prin orchestrație, bine meritare succese ale compozitorului Emanuel Ionescu.

În concluzie, o realizare artistică meritorie, care contribuie din plin la stăruirea acelor hotare invizibile ce au dăinuit și mai dăinuie în unele părți, marcînd diferența calitativă între spectacolele de revistă ale Capitalei și cele din alte regiuni ale țării.

EUGEN ATANASIU

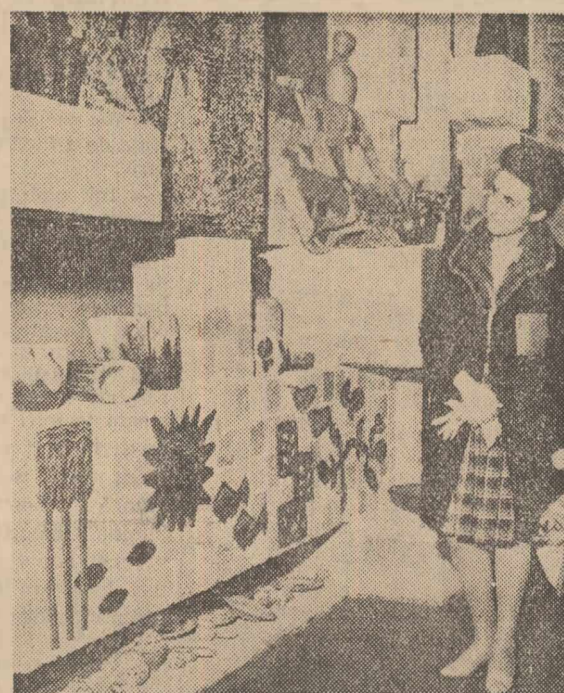


La biblioteca comunală „Nicolae Bălcescu” din satul Sarmisgetuza, Rădonul Hateg, se desfășoară zilnic o via activitate. Biblioteca este dotată cu 10.047 cărți, diferite colecții de ziare și reviste. În cliseu: Biblioteca Constanta Iulea recomandă o carte cititoare Neti Tătuane, membră a întovăririi agricole din Zeicani

Foto: AGERPRES



Cîteva din numeroasele expozate care-și așteaptă cumpărătorii.



Fragmentele de decorație interioară se oferă privitorilor sub forma unei originale expoziții permanente.

Fotografii: MIHAI POPESCU

În sala Studio a Ateneului...

Am fost, în ultima vreme, mai des ca înainte, în sala Studio a Ateneului. Cîteodată am aflat-o înfățișată de lume, alături — pe nedrept — mai goală; de fapt, ceea ce se petrece acolo este, adesea, chiar mai pasionant decît obișnuitele concerte din sălile aflate „la vedere”. Este adevărat că e ceva mai incomod să mergi la clubul, într-un cadru mai puțin primitor și aspectuos decît cel oferit de familiară sală „de sus” a Ateneului sau de splendidul studio nou al Radioteleviziunii. Dar ostensala iubitorului de muzică ce va coborî treptele este recompensată de tabloul reconfigurat al afirmării din ce în ce mai viguroase a tinerii generații de muzicieni din țara noastră. Acolo vezi chipuri îmbujorate de emoția debutului, acolo poți avea revelația descoperirii unor noi talente, care sînt demne, uneori, a rivaliza cu cele consacrate, acolo ai prietelui să ascuți muzica tălmăcită de sensibilitatea cu vibrații proaspete a artiștilor ce încep deabia de acum încoace să-și dăruiască sufletul publicului. Și astfel, sala cea modestă apare scîldată într-o lumină strălucitoare, pentru că acolo înneguresc multe din valorile ce constituie chează viitorului frumos al artei noastre muzicale.

Am ascultat recent și doi dintre tinerii violoniști laureați ai Concursului Național „Enescu”. Avy Abramovici a dat un recital de dificultate zdrobitoare, în prima parte a căruia, după Ciaconna de Vitali (— în treacă de vie zis, aranjamentul în care se cîntă trădează în oarecare măsură spiritul clasicismului instrumental italian —) figurau două lucrări pentru vioară solo. Includea în program a unor pagini ce Adagio-ul și Fuga din Sonata în Do major de Bach, probabil cele mai grele dedicate viorii de marele poloniez, reprezenta o îndrăzneală nelipsită de riscurile care și-ar arătat, de altfel, colții. E adevărat că și în Sonata op. 115 de Prokofiev aspectele lirice au fost luminate cu mai mult succes decît brioul, verva asociată a scriiturii maestrului sovietic. Dacă recitalul s-ar fi terminat aici, n-am fi fost prea edificiați asupra resurselor tînrului violonist. Dar în partea a doua, satisfacția artistică a fost mult mai deplină. Adevărul este că Avy Abramovici este un autentic slujitor al muzicii, pe care o înțelege și o redă în esență, cu simplitate și fără emfază. Calitatea lui domi-

CRONICA MUZICALĂ

cian cu o fantezie vie capabilă să ne dezvăluie resursele expresive și coloristice bogate ale instrumentului său, și înzestrat cu posibilități de cuprindere a unui orizont artistic larg. Merită să studieze mai departe cu pasiune, pentru menținerea și dezvoltarea tehnicii, pe care n-am aflat-o, pe parcursul recitalului, mereu la nivelul intențiilor muzicale.

Am ascultat recent și doi dintre tinerii violoniști laureați ai Concursului Național „Enescu”. Avy Abramovici a dat un recital de dificultate zdrobitoare, în prima parte a căruia, după Ciaconna de Vitali (— în treacă de vie zis, aranjamentul în care se cîntă trădează în oarecare măsură spiritul clasicismului instrumental italian —) figurau două lucrări pentru vioară solo. Includea în program a unor pagini ce Adagio-ul și Fuga din Sonata în Do major de Bach, probabil cele mai grele dedicate viorii de marele poloniez, reprezenta o îndrăzneală nelipsită de riscurile care și-ar arătat, de altfel, colții. E adevărat că și în Sonata op. 115 de Prokofiev aspectele lirice au fost luminate cu mai mult succes decît brioul, verva asociată a scriiturii maestrului sovietic. Dacă recitalul s-ar fi terminat aici, n-am fi fost prea edificiați asupra resurselor tînrului violonist. Dar în partea a doua, satisfacția artistică a fost mult mai deplină. Adevărul este că Avy Abramovici este un autentic slujitor al muzicii, pe care o înțelege și o redă în esență, cu simplitate și fără emfază. Calitatea lui domi-

nantă este un simț interior al frazei, prezent în interpretarea Poemului de Chausson, și mai ales darul de a deștepta, cu arculus, culorile sugestive și imagini vii. Suita spaniolă a lui De Falla și mai cu seamă Suita a II-a de Ludovic Feldman au primit o tălmăcire care dovedea o apropiere foarte sinceră de muzică izvoară din tezaurul folcloric. Iar „Fintina Aretuzei” de Szymanowski a însemnat o realizare cu totul remarcabilă. Ceea ce dovedește că, stăruind asupra unor probleme în ce privește emiteria sunetului și verificarea mai fermă a intonației, Avy Abramovici va deveni un violonist interesant.

„Dincolo” va trece desigur și Eleonora Geantă care, încă studentă la Conservator, a luat premiul întîi la recentul concurs datorită talentului ei generos, debordant, evident pentru oricine o ascultă. A apărut într-un recital colectiv dat la 8 martie, în cinstea Zilei internaționale a femeii, interpretînd piese nu multe, dar suficiente pentru a-și evidenția calitățile. Are o sonoritate amplă, cu un timbru grav, apropiat de cel al violei, un vibrato larg, plin de căldură, un fel aproape „oratoric” de a cînta, care stabilește imediat comunicarea cu auditorul. Desigur, înțuția muzicală și temperamentul trebuie să fie ajunse din urmă de îndemînarea tehnică, cîștigată prin ani de muncă miglăoasă, la capătul căruia dificultățile „Capriciului” de Paganini vor fi învinse fără truda, evidentă, de acum.

La Studio, pot fi auziți și artiști consacrați. De „Ziua femeii”, am avut plăcerea să o ascultăm din nou cîntînd la pian pe Hilda Jerea, care a acompaniat cu sensibilitate și inteligență pe apreciatele soliste vocale ale Filarmicilor, —Martha Kessler și Emilia Petrescu —, între altele într-un grup de trei cîntăce proprii, pe-versuri de Magda Isanos, pătrunse de poezia fermătoare a înfrîngării cu natura.

Și pentru că, deci, satisfacțiile artistice pot veni și din partea acompaniatorilor, să nu uit să amintesc că Victoria Ștefănescu (care a însoțit la pian pe Avy Abramovici), cu pregătirea ei instrumentală remarcabilă, cu muzicalitatea discretă (poate prea) și de bună calitate, îmbogățită de înfăptuirea rîndurilor valoroase tinerii generații de interpreți.

MARIA COMȘA
indigată în ultime istorice

Plenara C.C. al U.T.M.

În zilele de 10 și 11 martie 1961 a avut loc plenara largită a Comitetului Central al Uniunii Tineretului Muncitorilor. Plenara a dezbătut sarcinile ce revin tineretului pentru îndeplinirea Directivelor C.C. al P.M.R. privind criteriile principale ale înțelegii socialiste în cinstea aniversării a 40 de ani de la înființarea P.C.R.

La lucrările plenarei, în afara membrilor și membrilor supleanți ai C.C. al U.T.M., au participat activiști ai C.C. al P.M.R., reprezentanți ai Consiliului Central al Sindicatelor, ai Ministerelor Industriei Grele, Industriei Petrolului și Chimiei, Agriculturii, Economiei Forestiere, Bunurilor de Consum, Transporturilor și Telecomunicațiilor, membrii Comisiei Centrale de Revizie a U.T.M., activiști ai C.C. al U.T.M., redactori-șefi ai publicațiilor de tineret și copii, secretari ai organizațiilor U.T.M. din unele mari întreprinderi, S.M.T., G.A.S. și G.A.C.

În cadrul plenarei au luat cuvântul un mare număr de membri ai C.C. al U.T.M. și invitați, care au dezbătut pe larg modul în care tineretul din întreprinderi, brigăzile de producție ale tineretului și posturile tineretului de control își vor aduce contribuția la lupta pentru îmbunătățirea continuă a calității produselor.

Plenara a dezbătut de asemenea măsurile ce vor fi luate pentru continuarea îmbunătățirii a muncii organi-

zațiilor U.T.M. de la sate din S.M.T. și G.A.S. în vederea creșterii contribuției lor la consolidarea economică-organizatorică a gospodăriilor agricole colective pentru o participare activă a tineretului la campania agricolă de primăvară.

În cadrul plenarei au fost discutate pe larg și sarcinile ce revin tineretului studios în vederea întințirii și glorioselor aniversări a partidului și a noștrilor succesuri în însușirea științei și culturii, în pregătirea lor multilaterală pentru a deveni cadre de nație de la economie și culturii noastre socialiste.

De asemenea s-a subliniat contribuția ce o vor aduce tineretului, tinerii încadrați în brigăzile tineretului de muncă patriotică la acțiunile pentru înfrumusețarea orașelor și satelor patriei, colectarea metalelor vechi ferose și neferose, împănării.

Plenara a adoptat un plan de măsuri în legătură cu problemele discutate.

Dezbaterile din cadrul plenarei, entuziasmul cu care întregul nostru tineret a primit Directivele C.C. al P.M.R. demonstrează încă o dată că tineretul din întreprinderi, brigăzile de producție ale tineretului și posturile tineretului de control își vor aduce contribuția la lupta pentru îmbunătățirea continuă a calității produselor.

Plenara a dezbătut de asemenea măsurile ce vor fi luate pentru continuarea îmbunătățirii a muncii organi-

La „Azobociment“-Oradea

Noi sortimente introduse în fabricație

La Fabrica „Azobociment“ din Oradea s-a introdus anul acesta în fabricație noi sortimente. Printre acestea se numără căzile de baie din azobociment, care sînt cu 50 la sută mai ușoare decît cele confecționate din metal; de asemenea prețul de cost se reduce la jumătate. Căzile din azobociment mențin mai mult timp temperatura apei. Prin introducerea lor în producție în această întreprindere se vor economisi din 1961 peste 1.300.000 kg de metal.

Tot aici au fost introduse în fabricație noi tipuri de plăci din azobociment care înlocuiesc plăcile de faianță. Acestea sînt mai ușoare, mai durabile și mai aspectuoase. Ele pot fi utilizate la captușirea exterioră a băilor, la finisări interioare ale construcțiilor. Zilele acestea au fost expediate la Mamaia 23.000 mp de plăci din azobociment care vor fi folosite la captușirea plafondelor și pereților interioari ai unor construcții de pe litoral. (Agerpres).

Se lărgeste rețeaua sanitară

Pentru ocrotirea sănătății oamenilor muncii au fost înființate în ultimul timp în Regiunea Iași, noi unități sanitare. În stațiile din Hîrlău, Negrești și Murgeni au fost înființate secții de maternitate, în comunele Poeni — Raionul Iași, Pircovești și Fîntînele — Raionul Hîrlău, au luat ființă 3 case de naștere, iar în comunele Mironessa din Raionul Negrești și Prîsăceni — Raionul Iași,

cite un staționar de copii. Totodată capacitatea spitalului „Socola“ din Iași a fost mărită cu 100 paturi; la spitalul rural Codălești din Raionul Vaslui, cu 20 paturi etc.

De asemenea, în Raionul Iași, comuna Poeni s-a înființat un preventor de copii, iar în comuna Mircești Raionul Pașcani, un sanatoriu de reumatologie post-cură, tot pentru copii.

Azi vă informăm despre:

Realizări recente în domeniul protecției muncii

Institutul de cercetări pentru protecția muncii a obținut în ultimul timp o serie întreagă de realizări care fac munca oamenilor mai ușoară și mai sigură.

Între altele din cele mai importante: În tunelurile de oțel și fontă, în timpul operației de dislocare a pământului de pe forma de turnare a pieselor metalice, se degajă cantități importante de praf ce conține bioxid de siliciu. Pentru ușurarea condițiilor de muncă secția de ventilație din cadrul institutului a executat o instalație cu ajutorul căreia este îndepărtat praful produs înăuntrul tunelului la dislocarea manuală a pământului. Instalația a fost experimentată și aplicată la uzinele „Timpuiri Noi“-București, iar în cursul lunii martie se va face experimentarea la uzinele „Mao Tze-dun“ în vederea generalizării ei și la alte locuri de muncă similare.

Instalația pentru captarea vopselelor și evacuarea solvenților executată în laboratorul institutului a fost aplicată în producția la întreprinderea „Metaloglobus“ București, unde a fost omologată. Măsurătorile efectuate au arătat că instalația reduce concentrarea vapourilor nocivi din hala de lucru sub limita admisă de norme.

În scopul evitării accidentelor la înclăștrările liniilor de căi ferate miniere și uzinale, laboratorul de electronică al institutului a realizat un aparat de semnalizare. Cu ajutorul unor semnale și al unor sisteme acustice, aparatul semnalizează la locul pericolului apropierea trenului; astfel cei ce lucrează sau vor să traverseze linia, pot fi avertizați din timp. Semnalizarea este

optică, iar atunci cînd este nevoie poate fi însoțită de semne acustice. Acest aparat a fost experimentat, aplicat și omologat în condiții de producție la exploatarea minieră Baia Sprie, urmînd a fi extins și la alte locuri de muncă din ramura minieră, precum și la căile ferate uzinale din toate sectoarele de producție.

Pentru protecția pielei corpului muncitorilor, laboratorul de chimie al institutului a realizat o substanță care aplicată pe piele și uscată formează o peliculă protectoare. Aceasta rezistă la acțiunea solvenților organici, a uleiurilor, grăsimilor, gudroanelor etc. La sfîrșitul lucrului, pelicula se îndepărtează de pe piele prin simpla spălare cu apă. Aceasta a fost experimentată cu rezultate bune, la uzinele „31 August“-București, „Ernst Thälmann“-Brașov, „Iosif Ranghel“-Arad și altele. Prețul peliculei este de patru ori mai mic decît al unguentului folosit pînă în prezent, fiind propus pentru fabricație pe scară industrială.

Institutul de cercetări pentru protecția muncii și-a propus să studieze de asemenea mecanizarea și automatizarea cupatoarelor industriale cu materiale granulare; realizarea unor detectoare electrice pentru oxid de carbon și bioxid de carbon, în scopul îndepărtării intoxicărilor profesionale; diminuarea vibrațiilor clocanelor pneumatice manuale; reducerea zgomotului în compartimentul motor al locomotivei Diesel electrice; realizarea unei instalații de ventilații la cupatoarele de topire a metalelor neferose etc., etc.

GEORGETA ZEINESCU

Sesiunea de comunicări științifice a Institutului de cercetări chimico-farmaceutice

În zilele de 9-11 martie a avut loc în Capitală cea de-a doua sesiune de comunicări științifice a Institutului de cercetări chimico-farmaceutice din cadrul Ministerului Industriei Petrolului și Chimiei.

Au luat parte academicieni, profesori universitari din institute de medicină și farmaceutice, cercetători, medici, farmacisti, ingineri și tehnicieni din întreprinderile produc-

toare de medicamente din Capitală și din țară.

La sesiune au fost prezentate peste 80 de referate și comunicări științifice. Participanții la sesiune au discutat probleme privind realizarea de noi medicamente cu acțiune terapeutică superioară, îmbunătățirea calității și forme de prezentare a medicamentelor existente. (Agerpres)

INFORMAȚII

Teatrul „Constantin Nothara“ (fost Teatrul Armatei) a prezentat sîmbătă seara, în sala din Bd. Magheru, premiera piesei „Antoni și Cleopatra“ de Shakespeare, în traducerea academicianului Tudor Vianu. Pusă în scenă de regizorul George Teodorescu, piesa, ar în rolurile titulare pe actorii Olga Tudorache și Ion Dichisăanu.

Sîmbătă seara, în sala „Maxim Gorki“ din Timișoara, a avut loc un concert simfonic extraordinar dat de Filarmonica de Stat „Banatul“, sub conducerea dirijorului Robert Stănescu, din R. P. Polonă. Programul concertului a cuprins lucrări de Rogalski, Lutoski, Schumann și Beethoven.

Prin acordarea de la rețeaua de înaltă tensiune, în Raionul Calafat s-a terminat de curînd o linie electrică de 17 km. Noua rețea va alimenta cu energie electrică comuna Tudor Vladimirescu și alte sate învecinate.

În legătură cu cea de-a 40-a aniversare de la înființarea Partidului Muncitorilor din România, secția de învățămînt al statului popular raional Rm. Vilcea, în colaborare cu comitetul raional U.T.M., a organizat un concurs cultural-artist al pionierilor și școlărilor, intitulat: „În multumim partidului“. În prezent se desfășoară faza comunală la care participă zeci de echipe din școlile raionale.

Violoncelistul Radu Aldulescu, artist emerit, plecat sîmbătă dimineață într-un turneu în R. P. Polonă. Artistul romîn va concerta împreună cu filarmonicele din Varșovia și Poznań și va susține un recital la televiziune.

A apărut nr. 1/1961 al revistei „ARBITRAJUL DE STAT“, publicație a Arbitrajului de Stat de pe lângă Consiliul de Miniștri, cu următorul cuprins:

S. Secerîn: Contractul de furnizare, instrument juridic important în lupta pentru îmbunătățirea continuă a calității produselor. I. Hercovici: Arbitrajul de Stat contribuie la succesul campaniei contractuale. J. Mateșcu: Activitatea Arbitrajului Ministerului Industriei Petrolului și Chimiei, în lumina sarcinilor trasate de Congresul al III-lea al Partidului Muncitorilor din România. Despre sancțiunile din contractele de transport reglementate obligatorii. A. Olaru: Unele aspecte ale dispozițiilor date de Tribunalul de Stat și a celor comune, publicate în revistă, din anii 1955-1960.

Consiliul de conducere al gospodăriei din Vărsand s-a îngrijit să asigure adăposturi efective de animale în continuă creștere. Încă din cursul anului trecut s-au ridicat o seamă de construcții zootehnice: două grajduri cu o capacitate de 100 capete vite fiere, o maternitate pentru 80 scroafe, un saivau. În ceea ce privește baza furajeră s-au luat o seamă de măsuri. Volumul nutrețurilor însoțite — și în deosebire a porumbului — va crește simțitor. De asemenea va sporii producția pășunilor și a fînetelor.

În încheierea scrisorilor s-a vădit că amintirea de munca neobosită a crescătorilor de animale: Traian Tolcan, Gheorghe Ungureanu, Gh. Măneșcu, a tehnicianului Dumitru Haș. Sînt încredințați că la viitorul popas la fermele gospodăriei colective din Vărsand voi avea prilej să constatăm și alte succese, să vorbesc de rezultatele muncii acestor harnici colectivști.

ION COTOI
activist cultural

ȘTIRI EXTERNE

Demonstrație japoneză împotriva acțiunilor cercurilor agresive în Asia

TOKIO 11 (Agerpres). — „Să se pună capăt tratatelor japono-sud-coreene“, „S.U.A., jos minile de pe Asia și Africa“, „Să luptăm pentru o pace trainică în Asia și în întreaga lume“, — sub aceste lozinci a avut loc la 11 martie la Tokio un mare miting al oamenilor muncii din capitală cu participarea delegaților din partea oamenilor muncii din alte orașe ale țării.

Reprezentanții partidelor comuniste și socialiste, precum și al altor organizații democratice, au adresat participanților la miting chemări de a extinde lupta împotriva cîrășiei dintre reacțiunea japoneză și cea

sud-coreeană. Cei ce au luat cuvîntul la miting au subliniat că tratatele vechi actualitate între guvernul japonez și autoritățile sud-coreene, care înseamnă o încercare a cercurilor guvernante ale Japoniei de a stringe relațiile cu clica reacționară a lui Tian Men, vin în contradicție cu interesele naționale ale popoarelor Coreei și Japoniei și poartă înfrînsele o primejdie pentru pace și securitate în Asia și în întreaga lume.

În rezoluția adoptată în unanimitate participanții la miting au cerut să se pună capăt tratatelor japono-sud-coreene.

Adenauer nu vrea tratative

BONN 11 (Agerpres). — La 10 martie a avut loc la Bonn o conferință de presă a cancelarului R. F. Germane, Adenauer.

Referindu-se la nota guvernului sovietic adresată guvernului R. F. Germane, cancelarului a lăsat să se înțeleagă că guvernul de la Bonn nu este dispus să ducă tratative reale în vederea încheierii unui tratat de pace. „Trebuie să ne opunem — declară el — încheierii unui tratat de pace cu cîde două Germanii“ și de altfel el a adăugat — după cum subliniază agenția vest-germană D.P.A. — că o asemenea problemă „foarte delicată nu ar trebui discutată în prezent“.

Vorbind despre poziția guvernului R. F. G. față de căile de rezolvare a problemei Berlinului, Adenauer s-a referit la conferința de presă a secreta-

rului de stat al S.U.A., Rusk, declarînd că pînă la S.U.A. și R.F.G. coincid în întregime. După cum se știe, Rusk s-a pronunțat pentru menținerea lor pe poziții în Berlinul occidental.

Din declarațiile lui Adenauer rezultă, de asemenea, că guvernul său rămîne mai departe interesat nu în stabilirea unui acord cu privire la dezarmare ci, dimpotrivă, în înarmarea atomică a Germaniei occidentale. „N.A.T.O., inclusiv contingentul german din cadrul alianței — a declarat el — ar trebui să primească armament atomic dacă nu se va încheia un acord de dezarmare“.

Referindu-se la largul curent de opinie din Germania occidentală și din întreaga lume pentru demiterea criminalului de război Globke din funcția sa actuală de secretar de stat al cancelarului federal, Adenauer a declarat că-l sprijină întru totul pe Globke și că acesta „se bucură de încrederea“ sa „nelimitată“.

Conferința inter-germană a muncitorilor

LEIPZIG 11 (Agerpres). — La 11 martie s-a deschis la Leipzig tradiționala conferință inter-germană a muncitorilor. La conferință participă aproape 2.000 de membri ai sindicatelor din Germania occidentală și din R.D. Germană. Pe ordinea de zi a conferinței figurează problema luptei clasei muncitoare germane pentru pace și dezarmare, împotriva pregătirii de către militarismul vest-german a războiului atomic. La conferință participă oaspeți din numeroase țări.

Presă libaneză demască complotul imperialist

BEIRUT 11 (Agerpres). — TASS transmite: La Beirut a fost dat publicității un comunicat al Ministerului Informațiilor cu privire la arestarea a 11 libanezi acuzați de atentat

la viața primului ministru al Libanului, Saeb Salam.

Presă libaneză subliniază că urmele acestui complot duc spre ambasada unui stat străin. Ziarele „AL ANBA“, „SAUT UL-URUBA“ și „AL-KIFAH“ acuză ambasada engleză și „Intelligence Service“ de organizarea acestui atentat.

BEIRUT 11 (Agerpres). — Proteste tînd împotriva apropiatei vizite a navelor libaneze la 6-a americană în portul Beirut, ziarul „AN-NIDA“ scrie: „Acestă „vizită“ ne reamintește de marele pericol pe care îl reprezintă flota a 6-a pentru Liban. Aceste „vizite“ permanente slăbesc suveranitatea și independența noastră. Faptul că flota a 6-a este înzestrată cu arme atomice și cu hidrogen, iar aviația ei se ocupă de spionaj și provocări, creează un pericol direct pentru securitatea Libanului, întrucît ea are în vedere să înceteze „vizitele“ navelor flotei a 6-a americane în apele teritoriale ale țării sale“.

Indonezia a întrerupt complet relațiile cu Olanda

DIJAKARTA 11 (Agerpres). — Guvernul Indoneziei a întrerupt complet relațiile cu Olanda. Ministerul Afacerilor Externe al Indoneziei a înscuturîntat pe ambasadorul Angliei la Djakarta că Indonezia nu mai dorește ca el să reprezinte Interesele Olandei, Indonezia a solicitat de asemenea guvernului Republicii Arabe Egipt să nu reprezinte Interesele ei în Olanda prin intermediul ambasadei R.A.U. în această țară.

Scurte știri

MĂSURI ANTIDEMOCRATICE ÎN RHODESIA DE SUD

NEW YORK — Agerpres: În Rhodesia de sud, unul din teritoriile care fac parte din Federația Rhodesiei și Nyassalandului, a fost promulgat un decret prin care se interzic intrările politice în așezările locuite de africani. Rhodesia de sud este un bastion al guvernului rasist al Federației și aplică o politică sâlbatică de persecuții rasiale împotriva africanilor. În legătură cu criza care s-a ivit în tratativele referitoare la modificarea structurii constituționale a Rhodesiei de sud, ale cărei autorități se străduiesc să mențină dominația minorității albe, în Rhodesia de sud se iau măsuri urgente în eventualitatea izbucnirii unor tulburări în rândurile populației africane. După cum transmite corespondentul agenției ASSOCIATED PRESS, legea intrunilor politice prevede interzicerea tuturor acțiunilor și mitingurilor populației africane. În parlamentul Rhodesiei de sud a fost prezentat, de asemenea, un proiect de lege guvernamental care prevede instituirea unui control asupra intrării în Rhodesia de sud a „persoanelor suspecte“ din celelalte teritorii ale Federației — Rhodesia de nord și Nyassaland.

ÎN TIMP CE VENITURILE MASELOR DE SALARIAȚI SCAD... CREȘTE PROFITURILE AFACERISTILOR AMERICANI

NEW YORK — Agerpres: Datele statistice privind volumul veniturilor populației din S.U.A. în ianuarie 1961, arată că din cauza conjuncturii

economice nefavorabile, volumul total al veniturilor rezultate din salarii a scăzut cu peste 400.000.000 dolari. Totodată cifrele arată că volumul total al veniturilor, așa numite personale, a crescut cu peste 10.000.000 dolari. Concluzia care se poate trage din compararea acestor două cifre este că, în timp ce veniturile masei largi de salariați au scăzut, fabricanții, oamenii de afaceri și deținătorii de acțiuni și-au sporit profiturile ca mulate sub denumirea generală de „venituri personale“.

POPORUL MALTEZ NU ARE NEVOIE DE CONSTITUȚIA IMPUSA DE ANGLIA

LONDRA — Agerpres: Partidul laburist din Malta consideră că noul proiect al constituției țării pregătit de guvernul englez este „inacceptabil“. După cum relatează agenția REUTER, ziarul „IL HSELSIN“ organ al Partidului laburist din Malta, a caracterizat proiectul constituției pregătit de Anglia pentru Malta drept o „insultă“ pentru poporul acestei insule. Subliniind că propunerea constituțională contravine declarației drepturilor omului, ziarul subliniază că poporul din Malta are dreptul la autodeterminare. Ziarul se pronunță pentru modificarea constituției Maltei pentru ca poporul acestei țări să poată avea un parlament care să fie împuternicit cu elaborarea unei constituții „în conformitate cu exprimarea liberă a voinței de către poporul din Malta și nu în funcție de interesele Angliei“.

PE OGOARELE PATRIEI

Buletinul muncitorilor agricole

Lucrările agricole de primăvară au început de câteva zile și în regiunile din nord.

Despăvălărea mare timpurie și pregătirile făcute în perioada de lărnă au permis ca în multe regiuni să înceapă lucrările în câmp încă din a doua jumătate a lunii februarie. În regiunile București și Dobrogea lucrările din prima epocă au fost înaintate pe 40 la sută din suprafețele prevăzute iar în regiunile Banat, Oltenia, Ploiești și Argeș pe 23-32 la sută.

În multe gospodării agricole de stat și gospodării colective s-a terminat înămînțarea grîului de primăvară, orzului, ovăzului și a mazărei.

În toate regiunile țării continuă lucrările de întreținere a semănăturilor de toamnă, transportul îngrășămintelor în câmp și se execută diferite lucrări în livezi și grădini de legume.

Vremea bună de lucru și condițiile create — mărirea parcului de mașini și tractoare, asigurarea de semințe din soluri mai productive și de cantități sporite de îngrășăminte, îmbogățirea experienței unităților agricole socialiste — permit executarea înămînțării în perioade optime și efectuarea la vreme a celorlalte lucrări menite să ducă la sporirea producției agricole. (Agerpres)

Crescătorii de animale din Vărsand

La colectiva din Vărsand, Regiunea Crișana creșterea animalelor este la loc de cinste. Dovada cea mai bună este faptul că aici, în cițiva ani, numărul animalelor a sporit simțitor. Acum s-a ajuns la un efectiv de 448 bovine, 2.030 oi, 407 porci. Față de aceeași perioadă a anului trecut, creșterea numerică este de 139 bovine, 1000 oi și 283 porci. Rezultate bune s-au obținut și în ceea ce privește ridicarea productivității animalelor. Așa de pildă, în 1960 s-a realizat o producție zilnică de 13-14 litri de lapte pe cap de vacă furajată, iar de la fiecare oală s-a tuns cîte 4 kg. lînă.

Colectivisti din Vărsand nu se vor opri aici. Ei se străduiesc să folosească posibilitățile care există pentru a dezvolta și mai mult zootehnia, pentru a obține venituri bănești tot mai mari.

Un puternic ajutor — se spune tovarășul Ioan Cordos, președintele gospodăriei — îl primim noi, colectivști, prin recenta Hotărîre a partidului și guvernului privind măsurile pentru creșterea numărului de animale. Indicațiile prețioase pe care le cuprind, condițiile avantajoase în care stau val de acord creditele pentru cumpărarea vacilor și vitelor și a materiilor de construcție, vor asigura un mare avînt creșterii animalelor — prioritate obștească. Pînă la sfîrșitul acestui an, potrivit

planului de producție, numărul vacilor va crește cu 190 capete, al oilor cu 825 capete, iar al porcilor cu 250 capete. Acest spor se va realiza în deosebi prin creșterea și păstrarea tineretului animal bun pentru prăsilă. Totodată se va cumpăra un număr de vaci, folosindu-se în acest scop fonduri bănești proprii precum și credite acordate de stat.

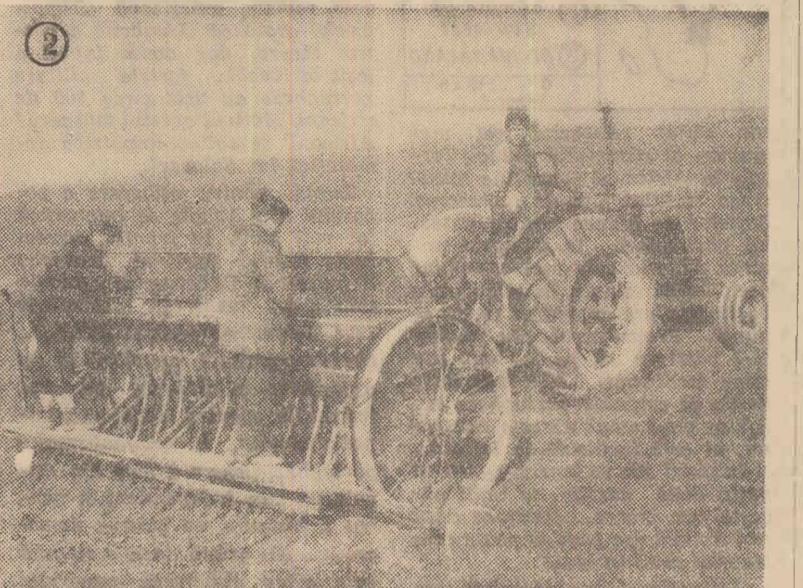
Consiliul de conducere al gospodăriei din Vărsand s-a îngrijit să asigure adăposturi efective de animale în continuă creștere. Încă din cursul anului trecut s-au ridicat o seamă de construcții zootehnice: două grajduri cu o capacitate de 100 capete vite fiere, o maternitate pentru 80 scroafe, un saivau. În ceea ce privește baza furajeră s-au luat o seamă de măsuri. Volumul nutrețurilor însoțite — și în deosebire a porumbului — va crește simțitor. De asemenea va sporii producția pășunilor și a fînetelor.

În încheierea scrisorilor s-a vădit că amintirea de munca neobosită a crescătorilor de animale: Traian Tolcan, Gheorghe Ungureanu, Gh. Măneșcu, a tehnicianului Dumitru Haș. Sînt încredințați că la viitorul popas la fermele gospodăriei colective din Vărsand voi avea prilej să constatăm și alte succese, să vorbesc de rezultatele muncii acestor harnici colectivști.

ION COTOI
activist cultural



Pe tarilele gospodăriei de stat Rogoza din Raionul Adjud, lucrările agricole de primăvară se află în plină desfășurare. Pînă în prezent, aici s-a pregătit o suprafață de 150 hectare și s-au înămînțat 50 hectare. În clișeele noastre vă prezentăm două aspecte din



activitatea lucrătorilor acestei gospodării: (1) mecanizatorul Ion Vespan și Constantin Gîd pregătesc terenul pentru semănat, în timp ce (2) mecanizatorul Gheorghe Năchita a început înămînțatul culturilor din prima epocă. Foto: C. BURSCU

