

INSEMNAȚII

De ce nu se folosesc autocamioanele?

Perfecționarea mijloacelor de deservire a populației constituie preocuparea multor întreprinderi și instituții de interes obște. De aceea și la I.C.B. (Întreprinderea Combustibil București), au fost introduse de câțiva ani autocamioane pentru transportul lemnelor. Pentru a transporta în același timp la mai mulți cetățeni aceste au fost înzestrate cu pereți despărțitori, mobil. Urma în mod firesc să scadă parcul căruțelor cu întreg complexul de neajunsuri pe care-l provoca.

Cu îngăduința conducerii acestor întreprinderi (director I. Vasile), în ciuda autocamionelor existente, se mai folosesc încă multe căruțe la transport. În 10 depozite, printre care 25, 26, 53, 64 etc., transportul lemnelor continuă să fie făcut exclusiv de căruțe. Uneori autocamioanele destinate deservirii cetățenilor, sunt folosite la transportul combustibilului de la rampele C.F.R. către depozite, în vreme ce ofertele I.R.T. care dispune de parc auto suficient, sînt sistematic refuzate de conducerea I.C.B. Unii șefi de depozite (cel de la 102 bunăoară) refuză să folosească autocamioanele făcînd „apel” doar la căruțe pentru a deservi populația. În această situație era de așteptat ca asemenea atitudine să fie aspru sancționată de conducerea întreprinderii. Or acest lucru nu s-a întâmplat.

Chiar atunci cînd trebuiau îndeplinite prevederile legale ca toate mijloacele auto să fie pdate întreprinderii de Transport Auto a Capitalei (I.T.A.C.), conducerea I.C.B. a formulat pretenții de natură să întîrzie îndeplinirea lor. Vinovat de toate acestea este în primul rînd comitetul executiv al statului popular al Capitalei (vicepreședinte C. Petcu) care a tolerat conducerea I.C.B. astfel de nereguli.

Considerăm necesar ca comitetul executiv al Capitalei să tragă la răspundere conducerea I.C.B. în fața com. tov. Ion Vasile — pentru această situație dăunătoare folosirii integrale a mijloacelor de transport auto și a bunelor deserviri a cetățenilor.

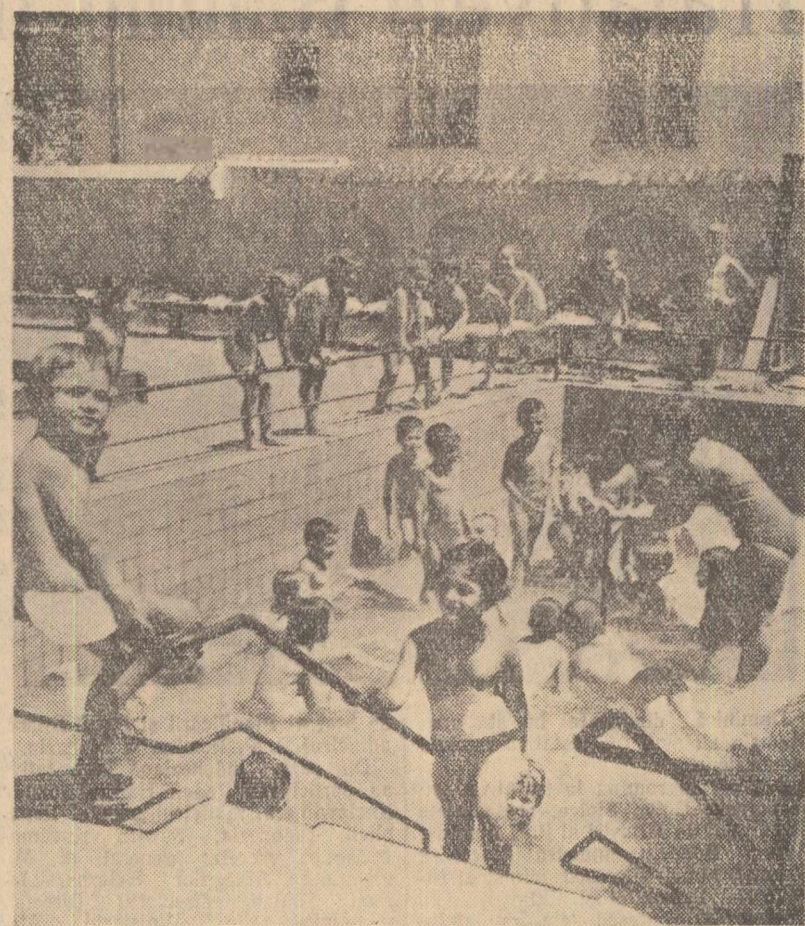
Ritmul treierii trebuie grăbit

(Urmare din pag. 1-a)

Totodată, trebuie să se rînduiească cu multă chibzuință cîrățul. Cît de important este acest lucru se poate vedea, bunăoară, din exemplul raionului Urziceni. Aici, în răstimp de o săptămînă, a fost adusă la aril și o sursă în stoguri aproape întreaga recoltă. Batotele au putut astfel să lucreze fără întrerupere. Și iată că viteza de lucru planificată a fost nu numai realizată ci și depășită cu 7 la sută. Ce păcat că comitetul executiv al statului popular regional București nu s-a îngrijit de extinderea experienței pozitive a raionului Urziceni și în celelalte raioane ale regiunii.

Este necesar să se procedeze în așa fel încît orice gol de lucru la batote să fie înlăturat. Aceasta se poate realiza printr-o bună funcționare a cetelor. În raionul Călmățui, datorită faptului că cetele au fost judicios organizate, ele lucrează acum foarte bine, ceea ce face că gîrlurile de treieră să funcționeze din zori și pînă în noaptea tirziu fără nici o întrerupere.

Un însemnat număr de aril au fost



După plimbarea în Grădina Botanică, cei 50 de copii de la grădinița din str. Dr. Petru Groza nr. 89 din Capitală, sînt nerăbdători să intre în baștină din curtea grădiniței. În clișeu, sub supraveghearea educatoarei Ioana Panait, copiii fac o baie bună

Foto: NICU VASILE

Din carnetul corespondentului voluntar

Frații Florescu

În gospodăria colectivă din Tichirghiol frații Florescu sînt bine cunoscuți. Ion, cel mai mare, are 35 ani, iar Dumitru 28. De mici, ei au slujit ca ciobani la chibzuri, cunoscul pînă amara a omului sărac. De aceea cînd s-a înființat colectivă în sat, ei au fost primii care s-au înscris. Îndeplinirea nu și-a schimbat-o. Se ocupă tot de îngrijirea oilor. Condițiile în care muncesc și trăiesc azi sînt însă cu totul deosebite de cele din trecut. La cursurile agrozootehnice pe care le-au urmat, ei au învățat metode științifice de creștere a oilor, reușind să obțină rezultate care li sîntuate printr-frunții gospodăriei.

Ion Florescu are cel mai frumos cîrd de oi al gospodăriei. El a reușit să strîngă de la fiecare oaie cu 630

grame de lînă mai mult decît fusese planificat. În anul de 8.000 litri de lapte, care fusese prevăzut pentru întreaga perioadă, va fi cu mult depășit, deoarece pînă acum s-au strîns deja 7.400 litri de lapte. Dumitru l-a înțeles. La lînă, de pildă, acesta a obținut de la fiecare oaie cu 645 grame mai mult decît cantitatea planificată.

Datorită acestor rezultate, ei au fost bine răsplătiți de gospodărie. Cu banii și produsele primite, frații Florescu și-au făcut multe lucruri. Ion și-a construit o casă frumoasă, și-a cumpărat mobilă nouă. Dumitru și-a relăsat casa părintească, făcînd-o ca nouă.

Ca acești harnici colectivști sînt mulți în gospodăria din Tichirghiol. Aici, preocuparea pentru creșterea și buna îngrijire a animalelor stă pe primul plan. Realizările obținute pe întreaga gospodărie dovedesc din plin acest lucru. Astfel, de la cele 129 vaci s-au obținut 113.389 litri de lapte, din care aproape jumătate a fost predat I.C.I.L.-ului. Pentru sporirea producției de carne și lapte, colectivștii dau o mare atenție asigurării furajelor pentru animale. Cele 200 ha. cu borcea și oază au fost cosite, iar pentru însoțirea porumbului, ei au săpat nouă gropi, însumînd o capacitate de 1.000 tone. Acum sînt în lucrul încă zece gropi. Toate acestea vădese grija colectivștilor pentru dezvoltarea sepletelui, pentru îndeplinirea unei din sarcinile trasate de Congresul al III-lea al partidului, lucrătorilor de pe ogoare.

C. MOCANU
activist cultural

ZILELE CARE URMEAZĂ SÎNT HOTĂRITOARE PENTRU TREIERIȘ. COMITETUL EXECUTIV AL STATULUI POPULAR AU DAȚOR SA ACORDE ACESTEI LUCRĂRI CEA MAI MARE ATENȚIE. PENTRU A FI GRĂBITĂ, PENTRU A FI TERMINATĂ ÎN CEL MAI SCURT TIMP. Efectuarea rapidă a treierii va da puțina să se evite pierderile de recoltă. Și este în interesul tuturor oamenilor muncii ca aceste pierderi să nu existe.

Enrico Caruso: Aurel Vilescu; Balada soldatului: B. Delavrancea.

19.00 Informațiile după amiezii: 19.05 Album artistic prezentat de formația Casei de copii Nr. 7; 19.20 Filmul pentru copii „Vulpea și lupul” — producție a studiourilor sovietice; 19.30 Medalion „MIHAIL SOLOHOV”; 20.30 Emisiunea de știință și tehnică: „Inima artificială în chirurgie”; Film realizat de clinica chirurgică de la Spitalul Fundeni și de Centrul de documentare medicală al Ministerului Sănătății și Prevederilor Sociale. Prezintă doctor Marian Ionescu, șeful laboratorului de organe artificiale al clinicii chirurgicale a spitalului Fundeni; 20.50 Jurnalul televiziunii; 21.10 Artiști amatori în studio: program prezentat de Ansamblul Miliiei Capitalei. Încheiere: ultimele știri.

MIERCURI 27 IULIE
RADIO
Programul I. 5.10: Emisiunea pentru sate: Tribuna frun-tasilor; 9.00: Muzică din opera lui Rossini; 12.00: Păgini din nouă literatură chineză; 14.20: Suita „Păsările” de Respighi; 16.15: Vorbește Moscova; 18.00: Cîntece interpretate de formații artistice de amatori; 20.30: Muzică scrisă în cinstea celui de-al III-lea Congres al P.M.R.; 22.30: Cîntece lirice.
Programul II. 14.07: Muzică ușoară; 16.15: Din liberele de luptă pentru libertate ale popoarelor; 17.00: Piese pentru pian de Chopin; 18.25: Cîntă corul de copii al Radioteleviziunii; 20: Simfonia nr. 7 în Do major „Amiază” de Haydn; 21.20: Concert de muzică ușoară; 22.30: Momenti poetice; Ștefan Scăpăciu; 22.55: Muzică din opere.

TEATRE
Nila 20: Tineretului (Teatrul de vară „I. V. Stalin”); S-a înființat la nr. 13; 20.30: Evreesc de Stat (Grădina de vară); Cu concertul în buzunar 20.15: „C. Tănase” (Grădina Boema); Parisul pe gheață 20.30: O.S.T.A. (Arena Halerilor Obor).

CINEMA
Ultimul viral: Republica Elena Pale; Cel 4 de pe Moana; Magheru; I. C. Frimu; 8 Martie; Căpitănu Dan-bac; V. Alecsandri, București; Prin-pesa cu steaua de aur; Lumina; Al. Popov; Cocosușul; Central; Arta; 30 Decembrie: Rătăcirile dragostei; Victoria; Cîntec de leagăn; Maxim Gorki; Înfrățirea între popoare; Ghi-Doja; Trebuie să trăim, Atomii pur-tători de viață. Cauze mărute, Ka-pron. Campionatele internaționale de tenis de masă, Vulpul mincinos; Timpuș noi; Mexicul cîntă; 30 Decembrie: Valurile Dunării; Tineret-ului; Melodii de pe Neva; Grivița; 8 Mai; Olga Bancic; Ideile; Cultural; O zi de odihnă; C. David; Flacăra; Steaua dimineții; V. Roată; 23 August; Voieva; Legea e lege; Unirea; Scrisoarea Elvirei; Al. Sa-hia; Moșilor; De simțată plină lîm-buna; Războiul; T. Vladimirescu; Drumul Hristinei; Miortia; N. Bălcescu; Veneția, luna și tu; Popular; 1 Mai; Lăcășii; N-am ucid; Donca Simo; Ea te iubește; 16 Februarie; Cei mari și cei mici; M. Eminescu; Mamelucii; Iile Pin-tile; Secretul militar; Florescu; Generalul della Rovere; G. Coșbuc; Rămii cu noi; G. Bănoaia; Coman-dantul delasamentului; Drumul Sa-

Agenția culturală

CRONICA MUZICALĂ

O frumoasă realizare a Conservatorului „Ciprian Porumbescu”

Joi seara, împreună cu muncitorii invitați de la „Grivița Roșie” și „Tudor Vladimirescu” și cu tele-spectatorii, am văzut, în sala Studiuului Conservatorului „Ciprian Porumbescu” un spectacol plin de tineret și de entuziasm: opera „Tînăra gardă” a compozitorului sovietic Iuri Meitus prezentată de un colectiv alcătuit exclusiv din forțele artistice ale Conservatorului — studenții catedrei de canto-opă, orchestra de studio și corul. Este o realizare deosebită, ce se cuvine subliniată și încurajată cu căldură, întrucît reprezintă primul rol al unității artistice serioase ce se desfășoară în cadrul acestei instituții de înalt învățămînt artistic.

Se pare că, începînd cu spectacolul de față, vom putea viziona măcar o dată pe an o nouă operă montată de colectivul Conservatorului, care își va aduce astfel o contribuție substanțială la îmbogățirea vieții noastre artistice. În orice caz, începutul e bun, și cele câteva spectacole cu „Tînăra gardă” date pînă acum s-au desfășurat toate cu sala plină și au avut un ecou în-bucurător.

Alegerea operii lui Meitus a fost, credem, foarte nimerită, pentru că întruchiparea scenică a tinerilor eroi com-so-molști din Krasnodar, imortalizați în romanul lui Fadeev (după care poetul ucrainian A. Malșko și-a alcătuit libe-tul) este de natură să mobilizeze for-tele creatoare, talentul studenților Con-servatorului. Tineretea eroilor trebuie să-și afle corespondenții în tineretea interpreților — și acesta este, credem, prima premiză a succesului spectacolu-lui. Lucrarea se caracterizează prin sim-plitate și realismul acestor: chiar dacă filiația procedelor muzicale folo-site de compozitor și marile exemple ale operelor clasice ruse este prezentă permanent, se simte că Meitus a cu-noscut în chip profund viața și lupta „Tinerii răzări” și că a simțit suflul contemporaneității. Compozitorul a lăsat contact cu membrii fostei organizații de luptă contra ocupanților fasciști din Krasnodar, a studiat viața mîinerilor din Donbas, a cunoscut pe cei mai apropi-iați prieteni ai comsomolștilor din „Tînăra gardă”, a citit însemnările lor scrise în închisoare, înaintea morții. Toate acestea l-au făcut pe compozitor să se simtă aproape de eroii operii sale, să poată retrăi sentimentele și gin-durile lor, să se pătrundă de măreția faptelor lor.

Regia spectacolului a fost realizată de Hero Lupescu, iar conducerea mu-zicală a revenit dirijorilor Mihail Cris-tescu și Carol Litvin; joi seara a apărut la pupitrul dirijorilor Carol Litvin, Stăpînirea autoritară a desfășurării mu-zical-dramatice pe care a arătat-o ne-faze să i întrezărim frumoase perspec-tive ca dirijori de operă. De altfel, ni-velul muzical general e ridicat: se simt în-că înțreț, cu preocupare pentru coe-rența ansamblului și cu permanentă par-ticipare interioară — ceea ce este în-deosebi într-o astfel de operă ca „Tînăra gardă”, foarte important.

În cel privește pe Hero Lupescu, credem că îndrumarea dată colectivului ce interpretează „Tînăra gardă” consti-tuie, în pofida faptului că mijloacele tehnice ale studioului Conservatorului sînt, bineînțeles, limitate — una din

cele mai bune realizări ale sale. Intro-ducerea recitației de canto-opă, or-chestra de studio și corul, în începutul fiecărui tablou, comentează acțiunea, este de natură să sporească unitatea des-fășurării scenice; pe de altă parte a fost realizat, în general cu mijloace so-bre și expresive patosul generat de faptele eroice ale membrilor „Tinerii răzări” și puternicul suflu colectiv ce animă întreaga operă. Unele scene de masă au o reală spontaneitate și putere de comunicare — ca de pildă tabloul petrecerii din casa lui Oleg Kosevoj în aiunul zilei de 7 Noiembrie 1942; de asemenea ansamblul ce urmează juri-mintului lui Oleg, care pe plan muzi-cal este unul din momentele cele mai bune ale operii, exprimă cu convingere abnegația, unitatea în luptă a com-so-molștilor. Caracterizarea scenică a for-țelor negative nu ni s-a părut, totdea-na, la fel de reușită și caricaturizată figurii colonelului Hitlerist în scena cu Liuba are, poate, accente exagerate, ce merg spre un comic grotesc, oarecum deplasat în cadrul operii.

Multitudinea personajelor ce intră în acțiune nu-mi permite să mă opresc mai îndelung asupra fiecărui din in-terpreți. Se cuvine însă relevat cu deo-sebire meritele tinerilor cîntăreți ce au avut răspunderea rolurilor principale. Bogdan Mugur, interpretul lui Oleg, este de pe acum, un artist valoros, cu si- curanță scenică, muzicalitate comunica-tivă și o voce vibrantă, pe care știe să o întrebunțeze cu inteligență și o bună intuiție stilistică (Am observat aceste calități încă de acum cîțiva ani, cînd l-am ascultat într-un rol cu totul dife-rit, cel al lui Malatesta, din Don Pas-quale). Mugur vine să se adauge tîne-rii noastre generații de baritoni, alți de pretutindeni.

Partenera sa, Dorothea Palade (în ro-lul Uliei Gromova) ne-a cucerit de ase-menea prin căldura deosebită a vocii și farmecul interpretării, redînd cu auten-ticitate integritatea morală și echilibrul sufletesc superior al eroinei. De partea ei, Maria Lazăr a intuit bine pîlpirea zglobie de lumină din sufletul Liubei Stevtova, și chiar dacă din punct de ve-dere vocal nu posedă încă experiența celor doi colegi precedenți, are toate sancele să-și valorifice pe deplin talen-tul. Ne-a plăcut și entuziasmul lui Con-stantin Drăghici în rolul lui Serghei Tiulenin; are o voce de tenor limpede și strălătoare și o prezență scenică plă-cută ce-și vor afla, desigur, o întrebun-țare corespunzătoare pe scena operii. Și ceilalți interpreți s-au bucurat de caldă primire și apreciere a publicului, iar cît privește corul și orchestra li se cuvin aproape numai cuvinte bune.

Asadar, urăm din inimă colectivului clasei de operă al Conservatorului „Ci-prian Porumbescu” noi succese!

ALFRED HOFFMAN

NOTĂ
Marinache vrea în lună...

Pe lângă obișnuitele buletine de știri și filmuri „Cercul”, televiziunea a oferit duminică seara spectacolul satiric-muzical „A 13-a lună”, în in-terpretarea colectivului de estradă al Teatrului de Stat din Constanța (regizor: Ion Drăgan). Ne aștep-tam — fără să cunoaștem în prelu-bil spectacolul — la o seară dis-tractiv-educativă ca altele altele realizate de televiziunea fie cu ar-tiști profesioniști, fie cu amatori. N-am putea spune că spectacolul prezentat, n-a fost o surpriză. Dar ce fel de surpriză?

Pe ecran a apărut un personaj su-cit cu numele de Marinache. Sus-a-mințitul se plîngea că în cele 12 luni ale anului nu găsește timp pen-tru dragoste și în consecință vrea să devină înaltor în acest sens. Numai că pseudonimul în cauză nu vrea nicidecum să înoveze ci... să descopere în cele patru anotim-puri luna nr. 13. În întregime re-zer-vată amoralului. Pînă la urmă dîndu-se aproape o oră) el descopere că luna cu pricina există, dar nu în calendar ci pe... cer. Drept care Marinache vrea — nici mai mult nici mai puțin — decît să plece spre „aștrii populari”.

Că Marinache vrea să facă ascen-siunea, treaba lui. Dar ce vîna o telespectatorii cărora li s-au oferit un spectacol cu poante vechi și nesărate, glagăre cu text desușe, și un balai lipsit de orice idee sau calități plastice? Cît privește Teatrul de Stat din Constanța, ai cărui spectacole se do-vădușe a fi întru-totul necorespun-zător, nu-l putem oferi cu acest pri-lej decît sugestia de a renunța la cîntărele de oț și de amor, la nume-tele de coregrafie cu oameni și urși, la banalitatea comperului. Păs-terind două-trei melodii care, deși încă palide, oglindesc oarecum actualitatea, sprînjindu-se pe lan-țuza lăzării textului inspiră și pe bogăția folclorului acestei regiuni. Teatrul de Stat din Constanța poate realiza un spectacol muzical pe care să-l putem urmări cu plăcere.

EUGEN ATANASIU

CĂRȚI NOI

EDITURA TINERETULUI

* * * Poeți clasici coreeni, Anto-logie alcătuită de A. E. Baconsky. (Colecția cele mai frumoase poe-zii) 200 pag. 4 lei
M. GUBELMAN: Un erou legen-dar. 312 pag. 5,35 lei
N. S. LESKOV: Sperietoarea 216 pag. 4,25 lei
PAVEL NILIN: Examenul 288 pag. 8,25 lei
A. DOROHOV: Pitici și uriași 68 pag. 4 lei
AUREL MIHALE: Destin — roman 512 pag. 12,25 lei
GEORGE DAN: Pui de lună (Ver-suri) 144 pag. 7 lei

Inchiderea olimpiadei internaționale de matematică

Duminică după-amiază a avut loc la Casa universitarilor din Capitală în-chiderea celei de-a II-a Olimpiade in-ternaționale de matematică pentru ab-solvenții școlilor medii de cultură ge-nerală, care s-a desfășurat la Sinaia în zilele de 21 și 22 iulie.

La olimpiadă au participat absol-venții R.P. Bulgaria, R.S. Ceho-slovacă, R.D. Germania, R.P. Romîni și R.P. Ungaria.

La festivitatea de închidere au fost prezenți reprezentanți ai Ministerului Învățămîntului și Culturii, ai Societă-ții de științe matematice și fizice, pro-fesoři și elevi din Capitală, precum și profesori care au condus delegațiile de absolvenți din țările participante.

Cu acest prilej au luat cuvîntul acad. Grigore Moisil, președintele So-cietății de științe matematice și fizice, și prof. M. R. Zelinka, conducătorul

delegației cehoslovace, care au felicitat pe participanți pentru rezultatele obti-nute în întrecere și au subliniat impor-tanța olimpiadei, atît pentru antrena-re a tinerului școlar la studiul apro-fundat al matematicii, cît și pentru crearea unor relații de strînsă priete-nie între tineri din diferite țări.

La sfîrșitul festivității au fost dis-tribuite premii și mențiuni unui nu-măr de 19 participanți. (Agerpres)

PREMIERĂ

la cinematografele:
REPUBLICA, M. GORKI, INFRA
TIREA ÎNTRE POPOARE, GH
DOJA

O PROIECTIE A STUDIULUI
„MOLDOVA-FILM” DIN
KISHINEV



cu:
NIKOLAI TIMOFEEV; V. LEPKO;
V. CETERVICH; SURA KUZNE-
TOV; M. TROIANOVSKI
Scenariu: A. ZAK, I. KUZNETOV.
Regia: M. KALIK; Imaginea: V.
DERBENEV; Muzica: D. DEDOV

SPORT — SPORT — SPORT

Întîlniri internaționale ale sportivilor romîni

Canotaj

„Regala Snagov” s-a încheiat cu victoriile așteptate ale reprezentanților U. niunii Sovietice, care au cîștigat cinci din cele șapte probe. Dintre sportștii noștri, performanțele cele mai bune le-au înregistrat echipele noastre Iacovici-Sidorov și Ismailciuc-Dumitru care au ocupat primele două locuri la proba de canoe 2 (1.000 m.) și echipa Anasiescu, Vernescu, Sider și Teodorov care a cîștigat primul loc la stăpîna pauc 4x500 m. Leon Rotman a ocupat locul trei la canoe 1 (1.000 m.), echipa Teodorov-Nicoară ocupînd loc la oiaic du-blu (1.000 m.), Elena Lipăci și Maria Szekeli locul doi la canoe 2 fete (500 m.).

Ciclism
Întrecerea dintre cicliștii noștri și cei belgieni desfășurată duminică în Ca-pitală pe un circuit închis (76,5 km), s-a terminat cu victoria lui Gabriel Moiceanu în 2 h 04'40" urmat de 21 Gh. Ră-dulescu și V. Dobrescu în același timp. Pe locul patru s-a clasat belgianul Ro-land Lengle.

Șah

Campionatul mon-dial studențesc de șah de la Lenin-grad a continuat cu desfășurarea întîlnirilor cuprinse în runda a 8-a. Șahiștii romîni au avut

adversar echipa Olandei și au realizat scorul favorabil de 2½-½, o partidă rămasă neterminată. Alte rezultate: R.P. Ungaria — Belgia 1½-½ (2); Iu-goslavia — R.S. Cehoslovacă 2-1 (1); Suedia — Anglia 2-1 (1); S.U.A. — R.D.G. 2-1 (1); R.P. Bulgaria — R.P. Mongolia 1-1 (2).

Handbal
Echipa de hand-bal a orașului Bucu-rești a susținut la Pekin un meci cu echipa Armatei Populare de Eliberare, obținînd victoria cu 12-7.

Haltere
Întîlnirea R. D. Germaniei — R.P.R. desfășurată la Bucu-rești a fost cîști-gată de oaspetii cu scorul de 5-2. Cea mai bună performanță din echipa ro-mînă a avut-o tînărul Fil Bales care a totalizat 302,5 kg. (nou record R.P.R. la 2,5 kg. de norma olimpică).

Planorism
Cea de-a treia probă a concursului internațional de pia-norism — zbor cu țel fix, tur retur 123 km s-a încheiat cu victoria sportivului sovietic Mihail Ve-retnikov — (1.000 puncte) care obține astfel cea de-a treia victorie consecu-tivă. Locul doi a fost ocupat de Gh. Glică (R.P.R.) — 996 puncte, iar locul

trei de Emil Iliescu (R.P.R.) — 969 puncte.

În clasamentul general după trei probe conduce Mihail Veretnikov (U.R.S.S.) urmat de Alexander Dimitrov (R.P. Bulgaria), Mircea Finescu (R.P.R.), Erno Kisely (R.P. Ungară), Aurelia Roșanu (R.P.R.).

Fotbal
La Sofia, echipa de surdo-muți a R.P.R. a fost în-vinsă cu 2-1 de echipa R.P. Bulgaria care s-a calificat pentru Olimpiada surdo-muților progra-mată anul viitor la Helsinki.

PREMIERĂ
la cinematografele
BUCUREȘTI ȘI V. ALECSANDRI
CĂPITANUL DABAC

cu:
LADISLAV CHUDIK; HILDA AUGUSTOVICOVA; CTIBOR FIL-
CIK; ELO ROMANCIK; ZDENA GRUBEROVA; EVA KRIZIKOVA
Scenariu și regia: PELO BELIK; Imaginea: KAROL KRŠKA;
Muzica: MILAN NOVAK

U.R.S.S.

Institutul, Tiparul Combinatul Poligrafic Casa Scintell „I. V. Stal'n"