

Proletari din toate țările, uniți-vă!

În întâmpinarea glorioasei aniversări

Ne mai desparte puțin vreme de ziua de 23 August, cea mai mare sărbătoare națională a poporului român. Apropierea ei s-a simțit în toate colțurile țării. O vestire succeselor oamenilor muncii din uzine și de pe câmp, construcțiilor ce se înalță vertiginos, operele noi ce se nasc pe tărâmul literar și cinstea marilor sărbători. Holărele Comitetului Central al P.M.R. și al Consiliului de Miniștri al R.P.R. privesc cu atenție la cea de-a 15-a aniversare a eliberării României de sub jugul fascist. Reflecția deosebită amprentă ce o va avea în acest an sărbătoarea zilei de 23 August. În tradiția poporului nostru această zi memorabilă este întâmpinată cu multă bucurie și cu o mare înălțare a sufletului. În ziua de 23 August 1944 a marcat începutul revoluției populare care a pus capăt unei ordine de cruntă exploatare și a dus poporul nostru la instaurarea regimului democrat-popular, la opera de construire a socialismului.

Acum 15 ani, victoria insurecției armate și răsturnarea dictaturii militare fasciste, înălțată sub conducerea Partidului Comunist Român, prin acțiunea coordonată a forțelor patriotice populare, a soldaților, ofițerilor și generalilor patrioți din armată, în condițiile luptelor nemiloase date armelor fasciste de către Armata Sovietică eliberatoare, a constituit o cotitură radicală în istoria poporului român. Victoria raportată atunci a fost posibilă datorită faptului că la baza ei stă lupta maselor largi populare, în frunte cu clasa muncitoare, ca aceste mase s-au unit în jurul încrederii noastre partide.

Cuvântul partidului a însoțit lupta împotriva fascismului milioane de cetățeni ai patriei. În războiul antifascist, ostășii comuni aișturi, de ostășii glorioasei Armate Sovietice, au luptat pentru eliberarea pământului patriei, pentru învingerea huterilor din Ungaria, Cehoslovacia, din sud contribuția de jef și singe la victoria asupra Germaniei hitleriste.

De 23 August 1944 sînt indisolubil legate victoriile strălucitoare ce le-am obținut prin sfărșirea jugului burghez-moșieresc, prin răsturnarea unei diavolești monarhii, prin cucerirea întregii puteri de stat.

Cei 15 ani de la eliberare au arătat că în puterea unui popor să înălțăm și astăzi în lupta sa pentru a-și câștiga libertatea, cînd a scuturat țărușele, ca apoi un izvor deslecat a irupt energia creatoare a maselor populare. În acest deceniu și jumătate s-au înălțat alina lucruri și nu a fost în stare să înălțăm în multe decenii de slăbiciune, burghez-moșieresc.

Trecind în revistă realizările obținute în numai 15 ani, oamenii muncii din patria noastră se bucură și se mîndresc de roadele acestor realizări.

În întreprinderile industriei textile

Acțiunea pentru folosirea intensivă a utilajelor dă roade

Au trecut cinci luni de cînd în întreprinderile din industria textilă au început mișcările pentru folosirea intensivă a utilajelor, prin mărirea vitezelor de lucru ale acestora și îmbunătățirea coeficienților lor de utilizare. În momentul de față această mișcare s-a extins în toate întreprinderile industriei noastre textile.

Punînd în aplicare măsurile preconizate cu prilejul planului mîncării — mărirea lucrului la războiele de țesut, accelerarea vitezelor de lucru la mașinile de filat, cursuri de calificare pentru muncitori, acordarea unei atenții deosebite secțiilor de preparare a firelor etc. — în luna mai traficul războierilor de țesut în ramura bumbacului a crescut cu 1,7 la sută față de decembrie 1958, iar indicele de utilizare exprimat în mi-bătăi-război-oră, a crescut pe aceeași perioadă cu 3,7 la sută. Aceste rezultate s-au concretizat în depășirea planului de producție de la începutul anului și pînă astăzi cu 1.500.000 m.p. diferite țesături. Prin tre întreprinderile fruntone în această

acțiune se numără: Uzinele textile Timișoara, Teba-Arad, Tescăuș-Iasi și „Donca Simo”-București. În ramura mătăsii peste 440 războie lucrează astăzi cu turație mărită. În urma măsurilor luate, turațiile au crescut față de decembrie 1958, cu 2,8 la sută, iar indicele de utilizare cu 3,2 la sută. În această ramură fabrica de mătase „Flămura Roșie”-București, continuă să aibă cel mai înalt indice de utilizare a războierilor. Prin folosirea intensivă a utilajului, capacitatea de producție în această ramură a crescut în luna mai cu 30.000 m.p. țesături de mătase.

țară, oamenii muncii au început de pe acum pregătirile pentru întâmpinarea marilor sărbători.

Angajamentele mobilizatoare în cinstea lui 23 August, luate în cadrul întrecerilor socialiste, privesc creșterea producției și productivității muncii, realizarea de economii în special pe baza reducerii consumurilor specifice de materii prime și materiale, prin reducerea cheltuielilor de circulație etc. Chintarea patriotică a celor opt întreprinderi din Capitală care s-au adresat fiecărui muncitor, tehnician și inginer pentru a realiza cel mai mult economii și a stimula și mai mult inițiativa maselor largi de muncitori în vederea stabilirii și aplicării unor noi măsuri tehnice și organizatorice.

Valoroasa inițiativă a întreprinderilor bucureștene „Semănătoarea”, „Tudor Vladimirescu”, „Industria Bumbacului” și „Filatura Românească de Bumbac” va aduce, fără îndoială, însemnate rezultate în extinderea metodelor avansate de muncă.

Siderurgistul și-a propus să producă o cantitate sporită de oțel, petrolistul să reducă prețul de cost al forajului. Constructorii de pe numeasoasele șantiere manifestă o preocupare susținută pentru reducerea prețului de cost al noilor blocuri de locuințe, muncind intens în vederea dării lor cit mai repede în folosință.

Cei ce muncesc pe câmpuri desfășoară întrecerea „Semănătoarea”, „Tudor Vladimirescu”, „Industria Bumbacului” și „Filatura Românească de Bumbac” va aduce, fără îndoială, însemnate rezultate în extinderea metodelor avansate de muncă.

Siderurgistul și-a propus să producă o cantitate sporită de oțel, petrolistul să reducă prețul de cost al forajului. Constructorii de pe numeasoasele șantiere manifestă o preocupare susținută pentru reducerea prețului de cost al noilor blocuri de locuințe, muncind intens în vederea dării lor cit mai repede în folosință.

Acum, în întâmpinarea lui 23 August în întreaga țară se desfășoară o viață activă, se simte un nestăvilit entuziasm constructiv, care însoțește atașamentul și dragostea fierbinte a oamenilor muncii față de regimul nostru democrat-popular, față de partid.

Expoziția „Dezvoltarea economiei Republicii Populare Române în cei 15 ani de la eliberare” se va deschide în a doua jumătate a anului 1959. Posibilitatea de a participa la această expoziție va constitui pentru colectivele întreprinderilor un stimul deosebit în munca lor rodnică și plină de avînt care va genera, fără îndoială, noi realizări.

„Decada culturii din R.P. Română” care se va desfășura între 13-24 august, va fi o trecere în revistă a realizărilor dobîndite în domeniul creației artistice și culturale. Intelighența noastră, legată de popor, care a luptat și luptă cu devotament pentru cauza socialismului și păcii își aduce și ea contribuția la cinstirea marilor aniversări. În cadrul decadelor vor fi prezentate spectacole de teatru, vor avea loc concerte și audii și noi lucrări muzicale, se va deschide expoziția anuală de stat a artelor plastice care va cuprinde opere ilustrînd momente și as-

(Continuare în pag. 3-a)

HĂRNICIE...

Ne apropiem cu pași repezi de sorocul stringerilor recoltei. Oamenii muncii de la sate dau zor să execute pînă atunci cel puțin trei prășii la porumb și patru prășii la floarea soarelui și sîcile de zahăr, să revizuiască și să repare utilajul agricol. În primul cîșeu: Ion Drăghici, student în anul V al Institutului Agronomic „Dr. Petru Groza” din Cluj se află în practică la gospodăria de stat Rîșnov, regiunea Stalin. Fotoreporterul l-a surprins în cîmp cînd stătea de vorbă cu cliva țărani muncitori, explicîndu-le metodele folosite în cultura cerealelor. În al doilea cîșeu: Nicolae Duju și Ion Mihai, membri ai unei brigăzi de mecanizare completă din gospodăria de stat Urfali, regiunea Ploști, în timpul executării celei de a doua prășii la porumb.

O nouă linie de înaltă tensiune

DEVA (de la corespondentul nostru). — De cîțva timp, a fost terminată construcția liniei de înaltă tensiune de 15 kilovolți dintre localitățile Ghețar și Vadul Dobrii din regiunea Hunedoara. Pe firele noi linii electrice s-a pornit curentul.

Odată cu intrarea în funcțiune a acestei linii, acționarea stației de concaare a minerului de la Vadul Dobrii se va face cu ajutorul electricității, de asemenea, funcționarea care face legătura între Vadul Dobrii și Ghețar. Pe de altă parte, satele Alun, Ruda și comuna Banița vor fi electificate cu curent din aceeași sursă.

Însămîntează culturi duble

BRILA (de la corespondentul nostru). — Dezvoltarea sectorului zootehnic în gospodăriile agricole colective din raionul Brila a ridicat printre altele și problema sporirii cantităților de furaje înalozate. Colectiviștii au luat hotărîrea să extindă sistemul culturilor duble. După recoltarea secerii furajere și a altor culturi timpurii, într-un număr de 8 gospodării agricole colective din satele Osamna, Scorțaru Nou, Rîmnicu etc. s-a trecut la însămîntarea, pe același teren, a porumbului siloz. Deși acțiunea se află la început, în raion s-au însămîntat pînă acum culturi duble pe o suprafață ce depășește 200 hectare.

Secție de costume naționale în gospodăria colectivă

PITEȘTI (de la corespondentul nostru). — Membrele gospodăriei agricole colective „Măscuț” din comuna Lerești, au înființat o vastă acțiune pentru stimularea celor ce se ocupă cu confecționarea costumelor sau a diferitelor cusături cu motive naționale.

Fetele, mamele, fiile și gergerele casute pînă acum au fost valorificate, iar aproape 10.000 lei au fost alocați pentru mărirea fondului de bază al gospodăriei. Nu peste mult timp aici va lua ființă o secție specială pentru costume naționale.

Punctul pe i

Unele sfaturi populare n-au pe drumuri mult timp pe cătăni care sînt adesea necesare întrecerilor din lumea muncii. Texturile populare din comuna Clăpuc, raionul Păncuș, Coșbrișoara, raionul Buzău, Orova, raionul Luduș, etc.).



— Dar în 1958 unde ți lăcrat?
— Am umblat după acte pentru cărțile de muncă...
Desen de GH. CHIRIAC

„Bun pentru cereale-1959”

ORASUL STALIN (de la corespondentul nostru). — La depoul Timiș-Tria, se desfășoară cu intensitate lucrări de reparare și pregătire a vagoanelor necesare transportului cerealelor din noua recoltă.

Echipa de muncitori formată în acest scop, în fruntea căreia se află mîncă Ion Gurgu, a reușit să repare pînă în prezent aproape 150 de vagoane pe care a pus aplicată inscripția „Bun pentru cereale 1959”.

Muncitorii de la revizia de vagoane C.F.R. Brila au început etansarea și repararea vagoanelor în vederea transportării cerealelor din noua recoltă. Lucrînd sub lozina „Nici un bob de grîu pierdut” cereștii brileși au reușit să aplice sablonul „Bun pentru cereale 1959” pe un număr de peste 40 de vagoane peste plan.

Foto: AGERPRES

FAZA REGIONALĂ A ECHIPELOR ARTISTICE DE AMATORI



Ieri s-a desfășurat în toată țara faza regională a celui de al V-lea Concurs al echipelor artistice de amatori. În sala de spectacole a raionului nr. 1 Ploști s-a prezentat la concurs, printre alte echipe selecționate la faza raională, formația de jocuri a cîmînului cultural din comuna Cerașu. În cîșeu: Formația de dansuri execută sîrba de la Cerașu.

Foto: NICU VASILE

În regiunea Galați

Mari posibilități pentru irigarea culturilor agricole

Regiunea Galați, în cea mai mare parte a ei, este udată de mari cursuri de apă, ca: Dunărea, Siretul, Prutul și de unele râuri mai mici dar cu un debit de apă constant în tot cursul verii. Pămînturile înalte din preajma acestor ape au fost multă vreme supuse inundațiilor și nu erau cultivate decît parțial. În ultimii 10 ani însă, în regiune s-au desfășurat mari lucrări de îndiguri și desecări. În lunca Prutului, în zonele Brila — Dunăre — Siret, Călmățui — Gropeni, Iglița — Carcaliu, s-au executat îndiguri care au redat agriculturii circa 49.000 ha. teren.

Pe terenurile îndiguite, au fost efectuate importante amenajări pentru cultura orzului, a legumelor și zarzaveturilor etc. Rezultatele obținute pe aceste terenuri dovedesc cu prisosință că de mari sînt posibilitățile regiunii Galați în sporirea producției de cereale, plante tehnice, legume — prin irigarea unor întinse suprafețe de teren. În ultimii ani, acolo unde s-au irigat unele culturi, recoltele au fost duble și în unele locuri chiar triple. La gospodăriile de stat „Dunărea” și „Vadeni” din raionul Brila, de pildă, s-au obținut în medie cîte 6.000 kg. porumb boabe la hectar.

Cu toate acestea însă, în regiunea Galați n-a existat o preocupare suficientă din partea comitetelor executiv ale sfaturilor populare și a organelor agricole, pentru folosirea condițiilor de care dispun în sporirea producției agricole. În anul 1958, în afară de legume și orz, nu s-au irigat decît 1.600 ha. cu porumb la unitățile truștului regional Goștal și circa 700 ha. cu porumb la gospodăriile colective (o evidență — precizia nu există la secția agricolă regională).

Călușindu-se după expunerea to-

varșului Gheorghe Gheorghiu-Dej la plenara C.C. al P.M.R. din noiembrie 1958, în care se arată că pentru sporirea producției agricole trebuie să se acorde o mai mare atenție irigației culturilor, comitetul executiv al sfaturilor populare regional Galați a elaborat, pe bază de studii la fața locului, un plan amplu în această privință.

Vor fi irigate noi culturi

Pînă anul trecut, în regiunea Galați, în afară de porumb pentru boabe și de porumb furaj, nu s-au irigat alte culturi de cîmp, decât nu șocim, bineînțeles, cartofii și altele legume.

Comitetul executiv regional a hotărît, pe baza rezultatelor experimentale obținute de colectivul de cercetători de la Stațiunea ICAR Chișcani — Brila, să cultive — pentru prima dată — grîu de toamnă irigat; s-a stabilit decemdată o suprafață de 800 ha. (teren aparținînd gospodăriilor de stat Brileș, Colu Lung și Baldoinești). Tot pentru prima oară se va iriga în gospodăriile de stat și gospodăriile colective o suprafață de aproape 800 ha. cu floarea soarelui și sîcile de zahăr.

Dar, în regiunea Galați mai sînt și alte noutăți în privința culturilor irigate. Așa, de pildă, la gospodăriile

Amenajarea terenului trebuie grăbită

În afara terenurilor amenajate în anii trecuți, pentru acest an s-a planificat și a fost identificată a se iriga în regiunea Galați o suprafață de 20.884 ha, dintre care 10.318 ha. în unitățile truștului regional Goștal. Acolo unde comitetele executiv raionale și conducătorii gospodăriilor de stat au primit cu răspundere evenimentul acestei acțiuni importante, rezultate sînt bune. În raionul Galați, de pildă, suprafața amenajată pentru culturi irigate întrece 2.000 ha. Lă unele lucrări, o importantă contribuție a dus-o colectivul de ingineri, tehnicieni și muncitori de la Oficiul regional de îmbunătățiri funciare. În primul rînd

L. BASSERO

Corespondent „România liberă” în regiunea Galați

(Continuare în pag. 2-a)

Inovatorii Reșitei

VASILE MATASA lucrează la secția turnătoare, în săptămîna aceasta este în schimb de după amiază; totuși, iată-l dis-de-dimineață prezent la locul de muncă. Primește cu fure aminte la tovarășii lui care lucrează, se-nvîrte în jurul bazinei de turnare a lingotierelor și notează ceva într-un carnet. Aflăm că Vasile Matasa studiază posibilitatea transpunerii în viață a unei idei, născută nu de mult, în timpul turnării, cînd... s-au risipit cîteva zeci de kilograme de fontă.

— Mă uit la el și lă să vreau lămi amînesc... oamenii în majoritate sînt analfabeți și alcoolici. Umbli îndrepturii și pare că toamă în deamă să se angajeze în întreprinderi pe la mîri ce”, rînduri lăsate de un scrib al burgheziei într-o monografie a Reșitei datînd de prin 1931.

Pe obrazul lui Matasa nu se văd nici urmele alcoolului, nici ale mizeriei, nici ale ignoranței, dimpotrivă. Toate semnele îl arată că om care stăpîn pe soarta sa. Acum cu fața lumînată de bucurie ascunsă, el creează.

După zile de frînturare, a găsit rezolvarea, propunîndu-se soluții practice pentru îmbunătățirea tehnologiei de turnare a lingotierelor și înălțarea bazinei respectiv la nivelul superior al maselotei. Oamenii l-au ascultat, inginerii au calculat și tot l-au dat dreptate. S-a constatat că aplicarea invenției lui Vasile Matasa mătura pierdere a 100 kg. fontă lichidă la fiecare lingotieră turnată, ceea ce înseamnă mai bine de 60.000 lei economii anual.

Dar oamenii ca Vasile Matasa — înțelegători mulți la Combinatul Metalurgic din Reșița.

La oțelăria specială, garjele erau desecate în pericol din pricina repetatelor defecțiuni ale frînului electromagnetice de la macarale. Lunar, trebuiau schimbate 5-10 frîne, creîndu-se timpuri morți în procesul de producție. Într-o zi, înăcătutul ANTON KIAK s-a apucat să demonteze frînele. Mură, oamenii l-au întrebat:

— Ce-ți vînt?

— Anton a ris șiet:

— Le plămînesc din nou.

Și n-a glumit. Le-a modificat în așa fel, încît acum, cu nolle frîne concepute de el, macaralele lucrează luni întregi fără nici o defecțiune.

Ajun la coșerie, Alu că pînă nu de mult și aci există un punct nevralgic care frîna producția: moara de cărbuni. Lantul transportor al acestuia nu rezista mult solicitărilor mari la care

era supus și se rupea, întrerupîndu-se munca pe cîteva zile, pînă ce fabrica de mașini reușea să confecționeze altul nou. Mecanicul IOLIS JURCA de la

La fabrica nouă de mașini a combinatei se discută de apîn al prin secții cit și prin birouri. Producția turbo-sulfantilor — a căror calitate a fost multă apreciată și în R.P. China — era amenințată din cauza lipsei de tablă de alama de 0,2 mm; din ea se fabricau lamele pentru labirinturi turbosulfantilor și lăta acum la magazie nu se mai găsea decît foarte puțin. Orici zi de întrerupere a producției însemna pierderi serioase. Dar ALEXANDRU SCHONER, inovator bine cunoscut în fabrică a seceia din Impas. El a construit un dispozitiv cu ajutorul căruia se pot confecționa labirinturi de tablă de ală grosimi, lăta că aceasta să dăuneze calității. Tot aici, un colectiv format din ION RECHISAN, ing. ION SBEREA și alți trei muncitori și ingineri, cîndu să elimine atîngurările create în operația de frezare a unor piese pentru turbine, a transformat și perfecționat, pentru o acuturare a acestor piese, o mașină de alt tip, fapt ce a ridicat mult productivitatea muncii în sectorul respectiv.

Ani amînit doar cliva dător inovatorilor Reșitei. Căci despre lotul e imposibil să scrii. Aici sînt circa 3.000 inovatori, care au făcut pînă acum 7.200 de propuneri pentru îmbunătățirea procesului de producție. Aunca lor, interesele pe care arată procesul de producție, subînțeleg cu putere și un alt fapt: în Reșița de azi trăiesc și lucrează oameni adevărați, oameni care — sub conducerea partidului — au devenit stăpîn în fabrică în care altă dată erau robi, și-au roștit acum o viață nouă, luminoasă, muncind cu avînt și punîndu-și întreaga lor inițiativă creatoare în albușul progresului tehnic, în albușul construirii socialismului în patria noastră.

Ing. VIRGIL LAZAR

corespondent „România liberă” în regiunea Timișoara

Prin aplicarea metodei sticlarilor sovietici

În cursul lunii mai, colectivul fabricii de geamuri Scăieni a realizat cea mai mare producție de geam din istoria fabricii: 808.565 m²; 6-a obținut, de asemenea, o îmbunătățire simțitoare a calității. Acest succes este rodul eforturilor întregului colectiv și al aplicării metodei sticlarilor sovietici, care constă în prelungește durata de funcționare a mașinilor verticale de tras geam.

În fruntea acțiunilor care au dus la aceste rezultate s-au situat brigada de tineret condusă de Ion Scăieșcu și brigada condusă de Vasile Stîrcescu de la unitatea din Blejoi.



.....

Vizitele delegației R. S. S. Bielorusă

În cursul zilei de duminică, M. A. Minkovici, prim-adjunct al ministrului Culturii al R.S.S. Bielorusă, a avut o vizită la sediul delegației R.S.S. Bielorusă, în care a avut loc o discuție cu reprezentanții delegației culturale cu țările străine, împreună cu I. S. Ilin, prim-secretar al Ambasadei Uniunii Sovietice la București, au vizitat, însoțit de Eugen Rodan, secretar al Consiliului General A.R.L.U.S., orașele Galați și Brăila.

La Galați oaspeții au fost primiți la sfatul poporului regional unde au avut o convorbire cu conducătorii ai organelor locale de partid și de stat și reprezentanți ai oamenilor de cultură. Ei au vizitat apoi șantierul naval din localitate.

La Brăila oaspeții au participat la o serbare populară organizată cu prilejul „Zilelor culturii și artei bielorusă”. În cadrul manifestărilor de artă au avut loc cu acest prilej o lungă convorbire cu M. A. Minkovici, care a vorbit despre prietenia frățească româno-sovietică. În aceeași zi oaspeții au vizitat Casa de copii nr. 2 din Brăila și au asistat la spectacolul cu opera „Ana Lugojana”, prezentat de Teatrul muzical din Galați aflat în turneu în orașul Brăila. Luni dimineață, în drum spre Bacău, oaspeții au vizitat Muzeul Eroilor de la Măreștii.

Luni după-amiază delegația a sosit la orașul Bacău. La comitetul executiv al sfatului poporului regional oaspeții s-au întâlnit cu reprezentanții ai organelor locale, de partid și de stat. Seara, a avut loc la Teatrul de Stat din localitate o manifestare cultural-artistică dedicată „Zilelor culturii și artei bielorusă”.

În cursul zilei de luni oaspeții au vizitat orașul Sibiu. La sediul sfatului poporului și la muzeul Bruckenthal oaspeții li s-a făcut o primărie caldă. În drum spre Orașul Stalin, membrii delegației din R.S.S. Bielorusă au vizitat orașul Victoria.

Luni după-amiază, în cadrul „Zilelor culturii și artei bielorusă”, a avut loc în sala Ministerului Industriei Băuturilor de Consum conferința acord, Eugen Bădăraș cu tema „Impresii din R.S.S. Bielorusă”.

(Agerpres)

Ansamblul de stat de cîntece și dansuri populare din R.S.S. Bielorusă la Constanța

CONSTANȚA (de la corespondenții noștri). — Ieri seară sala Palatului sporturilor din orașul Constanța s-a dovedit încăpătoare. Constanțenii și alții de la primii oaspeți la orașul nostru au aplaudat plin de entuziasm pe membrii ansamblului de cîntece și dansuri populare din R.S.S. Bielorusă. Ansamblul sub conducerea artistică a lui Ghenadii Ivanovici, artist al poporului din R.S.S. Bielorusă, și jurează al celui de al 6-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților de la Moscova, a interpretat cu multă măiestrie cîntece și dansuri bielorusă, precum și cîntece și dansuri ale popoarelor Uniunii Sovietice și ale țărilor de democrație populară.

(Agerpres)

La Casa Prieteniei Româno-Sovietice A.R.L.U.S., în cadrul ciclului de conferințe „40 de ani de prietenie sovietică în Bielorusă” are loc astăzi, la orele 18, conferința prof. univ. D. Dăncușcu, membru corespondent al Academiei R.P.R., rector al Institutului Politehnic din București pe tema „Realizări ale oamenilor de știință din R.S.S. Bielorusă”.

La orele 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

La Casa de Cultură a Tineretului din raionul „Gh. Gheorghiu-Dej” va vorbi, la orele 18, scriitorul A. G. Valda despre „Dezvoltarea culturii și artei în R.S.S. Bielorusă”. După conferință va fi prezentat un program artistic susținut de ansamblul de cîntece și dansuri al sfatului poporului al Capitală.

În raionul 23 August, la Casa de Cultură a Tineretului, va conferința la orele 18, prof. Petreache Solomon despre „Pagini din literatura R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic.

(Agerpres)

La ora 18.30 va avea loc la Teatrul C.C.S. o serbare a prieteniei consacrată orașului Minsk, capitala R.S.S. Bielorusă. Va vorbi prof. univ. D. Praporgescu, rector al Institutului de Construcții din Capitală, despre „Impresii din R.S.S. Bielorusă”. După conferință va urma un program artistic sus-

ținut de ansamblul de cîntece și dansuri al C.C.S.

Pentru verificarea cunoștințelor practice



În cadrul examenului pentru verificarea cunoștințelor practice elevii din ultima clasă a școlii medii „Aurel Vlaicu” din Capitală, au dat ieri proba tehnologică. Ei au avut de proiectat în vîr de string.

Foto: NICU VASILE

Aci a răsărit „Luceafărul”

— Mihaela, Mihaela! — În seapla vîntului care aplăsa vîlurile lauzile de gră se amesteca din răsunîm în căsăp undă unui ecou îndepărtat. Ecoul alerga peste creștele dealurilor plină în destul pădure și se întorcea apoi stîm, tot mai stîm... — Mihaela! — Glasul Hariziei care își striga frățiorul ascuns în pădure nu mai e acum decît o părere. O părere care stăruie în auzul grupului acestuia de tineri ce urma să coboare drumul către Ipotești.

Sînt elevii școlii medii „Mihail Eminescu” din Botoșani care merg către satul copilăriei poetului, către casa în care s-a născut cu brațele pline de flori.

De la poartă scundă pornește către cerdac o aleie prundată, iar pe margini crește bogat iarba mătăsoasă. Un tîm bătrîn își picură floare pe moșniștii Răzanei și a lui Gh. Eminovici pe lîngă bisericuța veche. Au trecut 7 decenii de cînd poetul nu mai este și totuși parcă ar fi aici. S-a strîns multă lume în lăca casei și li așteaptă să vină cîți mai apropie, în amintiri...

Printre oaspeți este și scriitorul.

La sfîrșit micuțul Sergiu Lesașcu, care recită mai înainte „Luceafărul” a scris cu litere atîngătoare de emoție în cartea mîrie a Casei Muzeului: „Aci a răsărit „Luceafărul” poeziei românești”.

Ieri cînd s-a împlinit 70 de ani de la moartea frățiorului poet din Ipotești, oamenii și li-au adunat și mai aproape în inimă.

VIORICA CIORBAGIU

Ipotești, 15 iunie 1959

Seară închinată lui Eminescu

În sala Comediei a avut loc luni seară închinată lui Mihail Eminescu, cu prilejul comemorării a 70 de ani de la moartea marelui poet. Manifestarea a fost organizată de Teatrul Național „I. L. Caragiale” și Uniunea Scriitorilor din R. P. România.

Despre Mihail Eminescu a conferențiat acad. Mihail Beniuc, prim-secretar al Uniunii Scriitorilor din R. P. România. După conferință a urmat o recital din lirica eminesciană.

Cu prilejul aceluiași comemorări, în hîlul sălii Comediei s-a amenajat o expoziție cu tema „Eminescu și teatrul”. Sînt expuse documente, fotografii, stampe, ilustrații, legătura

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, duminică dimineață, în sala „Studio” a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, scriitorul Al. Filipide a vorbit despre „Poezia lui Mihail Eminescu”.

A urmat un program de recital din opera lui Eminescu la care și-au dat concursul actorii ai Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

(Agerpres).

pe care marele poet a avut-o cu teatrul românesc.

EXPOZIȚIA „CONSTRUCȚIA ECONOMICĂ A R.P. CHINEZE” S-A ÎNCHIS

Expoziția „Construcția economică a R.P. Chineze” care a funcționat în pavilionul din Parcul de Cultură și Odihnă „I. V. Stalin” din Capitală, s-a închis duminică seara. Ultima zi a consemnat o cifră record de vizitatori — peste 61.000.

Marele interes manifestat de oamenii muncii din țara noastră față de realizările R.P. Chineze este ilustrat elocvent de faptul că timp de 26 de zile, cînt a fost deschisă expoziția, a fost vizitată de peste 400.000 de persoane. Multe de însemnări din partea de impresii a expoziției exprimă admirația și bucuria pentru succesele obținute în R.P. Chineze pe drumul construcției socialiste, sub conducerea Partidului Comunist Chinez, sentimentele de prietenie și dragoste față de poporul frate chinez.

(Agerpres).

În frunte cu deputații

MEDIAS (de la corespondenții noștri). — La o întâlnire cu deputatul regional I. I. Ieremia, înfrunt din comuna Băraia au pus în discuție problema atît vîrurilor apelor pîrîului Băraia, care le pică din mîna deșeurilor. S-a format un comitet pentru mobilizarea cetățenilor la lucrările de îndigire, la care au intrat și deputații comunei. Lucrările după planurile întocmite de specialiști de la raion au început — împărțit în 10 secțiuni — au lucrat cu nădejde, sînd numai în câteva zile aproape 20.000 m.c. de pămînt pe o lungime de 3 km, și au apăsă alina. În care pîrîul Băraia și-a mînat de îndată apele. S-au evidențiat deputații comunei N. Fălsan, D. Popa, I. Moga, I. Binder și alții.

În același timp, muncitorii și tehnicienii de la gospodăria agricolă de stat Băraia au făcut un drum asfaltat pentru apele Vîrului.

Prin lucrările efectuate de-a lungul Vîrului Băraia și a Vîrului și pe altele scuturile de hidroameliorați din raionul Medias, au fost redată agriculturii o întindere de circa 900 ha.

(Agerpres).

La o distanță de 8-10 km, de orașul Băla-Sprie, se află lacul Bodu. Vara, nemulțumiri muncitorii din Băla-Sprie și Băla-Mare făceau aici excursii în fiecare duminică sau zi de sărbătoare. Drumul pînă la acest lac fiind accidentat, razele circulau pe aici autovehicule. De aceea se întîmpla des ca la cabana excursiștilor să nu găsească prus multe de mîncare. În primăvara aceasta, muncitorii de la toată întreprinderea celor două orașe au efectuat auto de ora de mîncă voluntar, făcînd accesibil drumul către lacul Bodu atât pentru autovehicule cît și pentru biciclete.

La malul lacului sînt ancorate bărci care stau la îndemîna vizitatorilor, iar la jur perileștea o plîmă de farmec.

Prin acțiunea patriotică a oamenilor muncii din Băla-Mare și Băla-Sprie, drumul pînă la acest colț pitoresc din regiunea noastră a fost netezit.

TRAIAN ARDELEANU

sud

La o distanță de 8-10 km, de orașul Băla-Sprie, se află lacul Bodu. Vara, nemulțumiri muncitorii din Băla-Sprie și Băla-Mare făceau aici excursii în fiecare duminică sau zi de sărbătoare. Drumul pînă la acest lac fiind accidentat, razele circulau pe aici autovehicule. De aceea se întîmpla des ca la cabana excursiștilor să nu găsească prus multe de mîncare. În primăvara aceasta, muncitorii de la toată întreprinderea celor două orașe au efectuat auto de ora de mîncă voluntar, făcînd accesibil drumul către lacul Bodu atât pentru autovehicule cît și pentru biciclete.

La malul lacului sînt ancorate bărci care stau la îndemîna vizitatorilor, iar la jur perileștea o plîmă de farmec.

Prin acțiunea patriotică a oamenilor muncii din B

ÎN CITEVA RÎNDURI

● La Teatrul Comunal din Bologna, s'a deschis din inițiativa Asociației Italia-România, expoziția „Alte spectacole în România”. Expoziția cuprinde peste 40 de lucrări ale unor desenatori români de altele prezentând spectacole de teatru, operă și cinematografice. (Ag.)

● La prima conferință a Federației Tineretului Democrat din Irak, ce s'a desfășurat la Bagdad, Dumitru Popescu, membru al Biroului C.C. al U.T.M., redactor șef al ziarului „Știința Tineretului”, a adus salutul tineretului român. (Ag.)

● Un purtător de cuvânt al guvernului sudcoreean a declarat că Coreea de sud a interzis orice relații comerciale cu Japonia. Aceasta în urma încheierii acordului dintre Japonia și R.P.D. Coreeană cu privire la repatrierea coreenilor care locuiesc în Japonia. (TASS).

● La 14 iunie ziarul „PRAYDA” și „IZVESTIA” au publicat scrisorile lui N. S. Hrușciov în care aduce mulțumiri tuturor organizațiilor și persoanelor ce i-au transmis felicitări cu ocazia decernării titlului de laureat al Premiului Internațional Lenin „Pentru înfrângerea păcii între popoare”. (TASS)

● Dumitru s'a deschis la Hotelul Internațional din Praga un Congres internațional al model, la care participă și R. P. România. (Ag.)

● La 21 iunie unități ale armatei pakistaneze au intrat în teritoriul indian în regiunea Patharia (statul Assam). (Ag.)

La Moscova

Reuniune consacrată memoriei lui M. Eminescu

MOSCOVA 15 (Agerpres). TASS transmite: Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, la 15 iunie conducerea Asociației de prietenii sovieto-române a organizat o reuniune consacrată memoriei marelui poet român.

Poeta Vera Inber, membru a conducerei asociației, a subliniat în cuvântul de deschidere a acestei reuniuni că Eminescu, care a lăsat o mare moștenire literară, a exercitat o puternică influență asupra dezvoltării culturii românești din secolul al XX-lea. Apoi poezii și traduceri de Emilia Alexandrova, Mihail Zencovici, Abram Argov au recitat versuri de Mihail Eminescu.

Marea expoziție de la Moscova

Correspondență telefonică specială

Nimeni nu poate avea pretenția să facem o relatare detaliată asupra Expoziției realizării economiei naționale a U.R.S.S. ce se deschide la Moscova marți după amiază. Și lăsa de ce în pavilionul de pe teritoriul expoziției sunt multe sute de mii de exponate și dacă ne-am oprit doar cinci minute la fiecare din ele, ne-ar trebui nu mai puțin de un an. Așadar, corespondența de față își propune sarcini mult mai modeste: vom face o scurtă incursiune în lumea minunată a pavilioanelor și vom prezenta cititorului nostru câteva din multimea de materiale expuse aici.

Dar înainte de toate, câteva date generale despre Expoziție. Ea se întinde pe o suprafață de 211 hectare — adică o suprafață suprafața Expoziției universale din Bruxelles de anul trecut la care au participat zece de țări — și este un edificiu orăz, compus din nu mai puțin de 300 de clădiri. Dintre acestea, 71 stau pavilioane cu o suprafață de 120.000 m.p., 19 din ele fiind nou construite.

Expoziția prezintă realizările Uniunii Sovietice în toate domeniile economiei naționale precum și succesele repubblicilor sovietice în dezvoltarea economică lor și a culturii lor naționale. Numai sectorul industriei și transporturilor oglindește succesele a 71 republici ale economiei naționale, 15 ministere și departamente, 1300 întreprinderi industriale și 350 organizații de cercetări științifice și de construcții.

Să pornim pe altele expoziției și să ne oprim, de pildă, la pavilionul radio-elektronicii și să vizităm sala lui. Este îndebit cunoscut că fără ceea ce a dobândit acum țara noastră în știință, în artă și în tehnica sateliților și rachetelor și nici programele înregistrate în domeniul automatizării. Exteriorul pavilionului, captiv cu placi strălucitoare de aluminiu având forma ceramicii de televiziune, este o lucrare de artă obiectivă, înaltă și deosebită. Când intrăm înăuntru, se înalță sentimentul că te afli într-o navă cosmică, de unde privești la activitatea înregistrată a oamenilor de pe pământ. O instalație de televiziune de la Moscova, în mijlocul căreia se află o sală de televiziune din sălile vecine și conține precum al unor aparate încă neobișnuite, care numai prin imaginea lor te îndeamnă să le admiri. O asemenea instalație a fost nu de mult introdusă în uzul „Unimay” din Sverdlovsk. Cu ajutorul ei operatorii urmăresc de la distanță, din cabinet procesul turnării oțelului, ferit de zăpușala ce însoțește topirea metalului. Nu mai puțin interesantă este o altă instalație radioelektronice, destinată dirijării avioanelor de la distanță.

În timp ce ascultăm explicațiile ghidului, din sala de alături auzim sunetele unei orchestre. Muzica crea impresia că întreaga sală și fiecare colț al ei este plin de orchestrați. În primele etape, mai ghidăm că se vede orchestra și regizorul aici pentru felicitările primite de deschiderea Expoziției. Cu alți ghizi neașteptată a fost surprinsă când în sala de alături nu văzu decât un singur om și nici un instrument de orchestră.

— Unde este orchestra? și întrebă pe ghidul pavilionului.

VOINȚA POPOARELOR BALCANICE



Desen de CIK DAMADIAN

Presă internațională despre Declarația guvernului R. P. R.

TIRANA 15 (Agerpres). — Ziarul „BASHKIMI” subliniază într-un articol că încheierea unui tratat de înțelegere și securitate colectivă, după cum propune guvernul Republicii Populare Române, ar constitui un fapt pozitiv în viața popoarelor din Balcani în vederea înfrângerii păcii, precum și colaborării între statele balcanice.

NEW DELHI 15 (Agerpres). — Ziarul „NATIONAL HERALD” din Lucknow a publicat sub titlul „România propune o conferință balcanică la nivel înalt” extrase din Declarația guvernului român cu privire la amplasarea în Grecia a rachetelor de lansare a rachetelor teleghidate și problema păcii și securității în Balcani.

ATENA 15 (Agerpres). — Presa greacă continuă să se ocupe de felul

în care guvernul grec a înțeles să răspundă Declarației guvernului român cu privire la amplasarea în Grecia a rachetelor de lansare a rachetelor teleghidate și problema păcii și securității în Balcani. Ziarul „ELEFTERIA” scrie: „În aceste coloane s'a accentuat din timp că respingerea din oficiu a propunerii românești privitoare la o conferință balcanică, constituie o mare greșală, atât din punct de vedere extern cât și intern. Greșala, a fost săvârșită și prin anularea prealabilă a răspunsului negativ al guvernului de către ambasadorul de la Washington în momentul plecării sale de la Departamentul de Stat”.

Ziarul „AVGHI” subliniază că „În acest moment guvernul grec a respins din nou ofertele de pace ale vecinilor de la Nord, cu scopul de a menține încordarea în Balcani și de a împiedica orice apropiere a popoarelor balcanice”.

— Uite aici, pe masă — în fața ei — un magnetofon, la prima vedere obișnuit. Particularitatea lui constă în aceea că redă sunetul fiecărui instrument în parte, separat de orchestra, și dacă în diferite puncte ale sălii înalță difuzoare, auzi dintr-o parte violonul, din cealaltă de pe solist, din altă parte pianul, etc., la fel cum se petrec lucrurile în sala de concert. Realizată de specialiștii din domeniul electricității, acest nou aparat, această „căsuță de muzică”, este destinată largului public sovietic, amator de muzică.

Multă vreme nu-ți vine să te îndepărtezi de micile aparate de radio-pornitive care funcționează prin acumularea energiei solare sau de aparatele de televiziune în culorile, alături de care se află niște aparate interesante, care conduc de la distanță mașinile miniere în adâncul pământului, mașinile electrice de calcul, instalațiile de cercetare a fundului mării și oceanelor, celelele minile și „apropie” de cercetătorii corpului cerului, tot ce vezi aici îți demonstrează încredința omului sovietic, preocupările lui multilaterale cuteritoare.

Domeniile în care se aplică radio-elektronica în Uniunea Sovietică sînt multiple și vaste. Despre asta a-ai putut scrie încă mult, dar în fața noastră avem 70 de pavilioane. În care să în-

țirăm? Vom face o scurtă incursiune prin sălile unde sînt prezentate mijloacele de transport. O hartă uriașă pe un perete drept, ne înalță spre teritoriul Uniunii Sovietice. Peștele este brăzdat de sale de lină, reprezentînd liniile ferate, trenurile, avioanele... Dacă așezi pe un butoi linile se luminează în diferite culori și de pe hartă, sau dintr-o parte, auzi zgomotul unei neobișnuite orchestre: ai impresia că prin fața ta trec mii de trenuri. Tăcerea totilor lor se înalță spre cerul avioanelor, cu elice și reactive. Niciodată nu m-am putut imagina mai viu, mai plastic, activitatea ce se desfășoară fără întrerupere în acest domeniu în U.R.S.S.

În sala sînt expuse motoarele locomotivelor electrice și Diesel care vor înălța în scurt timp aburul de pe căile ferate, mînd de 1-3 ori capacitatea de tranziț. Alături se află mașinile noulor tipuri de avioane de mare viteză și mare capacitate de transport, avioane turbopropulsore și mai ales reactive, care circula de pe așchii pe zeci de mii de kilometri și care în curînd vor concura cu trenurile în privința numărului de pasageri. În mîrime naturală, este expus unul din cele patru motoare ale avionului „L-16”. Zărilor se adună în jurul lui, privești îndelung, îi pipăie, notează în carpele datele comunicate de ghid: motorul dezvoltă o putere de

România liberă



Vizita delegației de partid și guvernamentale a R.D.G. în U.R.S.S.

GORKI 15 (Agerpres). — TASS transmite: În după-amiază zilei de 15 iunie Walter Ulbricht, Otto Grotewohl și membrii delegației de partid și guvernamentale a R.D.G. Germaniei, care au o călătorie prin Uniunea Sovietică au sosit la Gorki, străvîndu-se oraș rus și important centru industrial de pe Volga.

Pe aeroportul din Gorki oaspeții germani au fost întâmpinați de Anatas Mikoian, membru al Prezidiului C.C. al P.C.U.S. și prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., sosit la Gorki în ajun.

O comunicare prezentată de prof. Al. Domșa în U.R.S.S.

MOSCOW 15 — Corespondentul Agerpres transmite: Prof. Al. Domșa, rectorul Institutului politehnic din Cluj, care se află în Uniunea Sovietică la invitația Societății unionale pentru răspunderea cunoștințelor politice și științifice, a prezentat la Comitetul de Stat Tehnico-științific de pe lângă Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. o comunicare intitulată „Știința în apărarea bazei tehnico-materiale a construcției socialismului în R. P. România”.

Al. Domșa a vorbit despre dezvoltarea științelor tehnice, agronomiei, medicinei, botanicii și altor ramuri ale științei, ale căror realizări contribuie la construirea socialismului. Au fost de față un mare număr de oameni de știință, planificatori, activiști, care după prelegere au pus numeroase întrebări.

„O scrisoare pierdută” pe o scenă din Atena

ATENA 15 (Agerpres). — Săptămîna trecută a avut loc la teatrul „Dionisia” din Atena premiera comediei „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale. Înainte de începerea spectacolului, Spiros Melas, președintele Academiei de Științe din Atena, a vorbit despre opera dramaturgului român.

Succesul forțelor democratice din Grecia

ATENA 15 (Agerpres). — TASS transmite: La 14 iunie la Atena, Pireu și alte cîteva orașe din Grecia a avut loc etapa a doua a alegerilor municipale. Forțele democratice

Conferința de la Geneva

GENEVA 15 (Agerpres). — Trimișul special Agerpres C. RADUCANU transmite: Conferința de la Geneva s'a reluat lucrările juri după-amiază, la ora 15.30, a fost amînată ca două ore, la cererea miniștrilor occidentali care au dorit să se coordoneze punctele de vedere și să se coordoneze pozițiile pentru discuția cu A. A. Gromiko.

Sedința a avut loc la reședința delegației franceze între orele 17.30 și 20.15 (ora locală). Următoarea întrunire va avea loc la ora 18.30, la reședința delegației britanice, Marti nu are loc nici o sedință.

Cercușile din preajma conferinței atrag o mare atenție inițialilor celor patru conferințe, ca deosebit de importantă pentru viitoarea desfășurare a dezbaterilor sau, după unii, pentru fixarea conținutului pe care îl va avea comunicatul final al conferinței, intrate desigur în lăz și în mînă.

După „peripețiile dramatice” provocate de miniștrii occidentali în ultimele săptămîni ale săptămînii trecute, cînd s'a încercat întreruperea lucrărilor locale în momentul în care delegația sovietică prezentase noi propuneri inspirate de dorința de a se găsi o platformă comună pe baza precizării realiste a situației din Berlin, se speră că cele 48 de ore de întrerupere de la sfîrșitul săptămînii trecute să fi permis delegațiilor occidentale să se reexamineze pozițiile în vederea continuării unui dialog ale cărui rezultate pozitive au inițiat pînă acum să se arate.

Se știe că luni dimineață a avut loc la Londra un consiliu de miniștri care, după expresia agenției U.P.I., ar fi confirmat „intenția guvernului britanic de a continua discuțiile de la Geneva în vederea obținerii unui rezultat”, după ce discursul lui Macmillan de sîmbătă a indicat, după ziarul „NEW YORK HERALD TRIBUNE”, că „există suficiente speranțe de a se ajunge la o anumită înțelegere”. „Nu este exclus, scrie ziarul „TIMES”, ca dl. Selwyn Lloyd să se fi întors la Geneva cu o formulă care să permită conferinței să meargă înainte”.

Observatori de obicei bine informați

recunosc că lipsa de succes a presiunilor occidentale îi obligă acum pe delegații occidentale să caute formule viabile pentru înțelegerea din impas, „ne dorind să ia asupra lor un eșec plin de consecințe serioase”. (Le Monde). Este evident că pe baza acceptării unui statut provizoriu al Berlinului occidental care să mențină în oraș pentru o perioadă limitată trupe occidentale simbolice și să interzică înarmarea gloriei sau instalarea de rampe de lansare, tratativele pot continua și un acord este posibil. „La Geneva, scrie ziarul „SUNDAY TIMES”,

cu răbdare și noi eforturi abcesul de la Berlin ar putea fi deschis”. Dimpotrivă, pretenția de a elementiza prezența trupelor occidentale în Berlin de vest și de a condiționa astfel încheierea unui acord, nu are nici o șansă de succes, iar A. A. Gromiko a subliniat aceasta fără nici un echivoc.

Nici într-un caz, nici într-altul, recunoașterea națională observatorilor, pașerii sub semnul înfrîngerii la conferință la nivel înalt nu-și are rostul deoarece a pretinde „condiții preliminare” înseamnă a evita de fapt înfrîngerea peilor de guvern.

„Cînd aud de tratative”...

În timp ce întreaga lume doarește încheierea cu succes a conferinței miniștrilor Afacerilor Externe de la Geneva și căută să înțeleagă adeseori prea sumare ale comunicatelor de presă, justifică optimismul și speranța, la Bonn fîrăruș-cancelarului nu s'a reușit încă în totuși să nu a-șie și scoaște pentru a-și înfige cu sînge rece în spatele conferinței.

Într-o declarație făcută conducătorului agenției americane „United Press International”, Adenauer a spus că crea „o dovadă clară” a conferinței de la Geneva. El recomandă ca actuala declarație să fie suspendată pentru patru săptămîni. Corespondenții din Geneva ai unor agenții de presă americane ne informează că „propunerea cancelarului Adenauer se bazează de un sprijin considerabil din partea puterilor occidentale”. Ce urmărește fîrăruș-cancelarul este evident. El ar vrea o amînare pentru a acționa în vederea creșterii condițiilor împiedicării oricăror tratative. Iată dovada acțiunilor urmărite de Adenauer și cei care se află în spatele său prin acțiunea de renunțare la candidatura pentru postul onorific de președinte.

Se știe acum că una din contribuțiile principale la „pregătirea” actualii conferințe aduse de cercurile militante recomanda, în numele carora acțiunea Adenauer, a fost planul plan „punch”, care s'a desășat și a organizat de rădăcină pe autorii săi de la primele contramăsurări ca realitate.

Desfășurarea lucrărilor conferinței a dus și alte înfrîngeri istorice pentru adversarii înverșunati ai tratativelor. Nu a trecut săptămîna în care Bonnul s'a nu spumegă de furie. Acum cercurile revansarde din Germania consideră că singura cale pentru promovarea imediată a lucrărilor este menținerea și consolidarea dictaturii personale a lui Adenauer, care ar urma să reducă totul la tăcere opoziția internă și de pe această bază să intensifice acțiunile cu caracter provocator pe plan internațional. Una din primele intervenții pe această linie este susținutului „staf” dat miniștrilor de

la Bonn, influențat zior burghez „Die Welt” scrie într-un editoriu: „Nu este un fapt nou în istoria noastră, că cineva să se considere pe drept îndreptățit și pe toți ceilalți incapabili...”

Faptele arată că este vorba nu de simpla înfrîngere a parșanilor a unui singur om, ci de concepția bine definită a unui pumn de monopol și revansardism german, care nu poate fi cules dictatură personală, a conștientizării planurilor lor ar putea fi aduse la îndeplinire. Deocamdată toată filozofia „omului providențial” se rezumă la o parafrază: „Cînd aud de tratative, îmi vine să trag cu pistolul...”

Este de așteptat că și în viitor revansardismul de la Bonn să încerce cu înverșunare să-și pună parafraza în practică. Dar, după cum este, de asemenea de așteptat, imensele forțe angajate în lupta pentru tratative, nu vor primi cu pasivitate această jălnică și respingătoare rețetă a trecutului nefast.

N. LUPU

HEINRICH LUERKE DESEMNAȚ DE CANDIDAT AL CREȘTIN-DEMOCRAȚILOR LA PREȘEDINȚIA R.F.G.

BONN 15 (Agerpres). — Luni seara după o nouă sedință care a durat peste cînd ore, Comisia specială a Partidului creștin-democrat la Partidul creștin-democrat la Agricultură, Silvicultură și Aprovizionare, Heinrich Luerke, drept candidat al partidului la alegerile pentru funcția de președinte al R. F. Germaniei.

După cum amintesc toate agențiile de presă occidentale, numirea lui Luerke drept candidat al partidului guvernamental vest-german a urmat unei crize serioase care a zdruncinat atât prestigiu cancelariului Adenauer, cît și pe cel al Partidului creștin-democrat în general. Agenția France

Presse subliniază că chiar în cursul sedinței de luni a Comisiei speciale pentru desemnarea candidaților creștin-democrat, „întreaga atenție” a fost pusă pe seama al statului, au continuat cu animație, întrucît desemnarea lui Luerke nu a fost anunțată decît după ce au fost propuneri fără succes pentru acest post Gerstenmaier, președintele Bundestagului, și Krone, președintele grupului parlamentar creștin-democrat.

Din relațiile agențiilor de presă occidentale, reiese de fapt că numirea lui Luerke — pe care agenția U.P.I. îl caracterizează drept „pui cunoscut” — reprezintă o încercare de a „împinge” în acest post o personalitate politică mai puțin activă.

SPECTACOLE

TEATRE: Teatrul de Operă și Balet al E.R.P. 19.30: Bigotet (N. J. L. Caragiale) (sala Studio) 20: Diplomati (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 21: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 22: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 23: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 24: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 25: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 26: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 27: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 28: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 29: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 30: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 31: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 32: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 33: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 34: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 35: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 36: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 37: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 38: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 39: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 40: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 41: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 42: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 43: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 44: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 45: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 46: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 47: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 48: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 49: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 50: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 51: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 52: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 53: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 54: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 55: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 56: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 57: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 58: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 59: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 60: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 61: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 62: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 63: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 64: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 65: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 66: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 67: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 68: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 69: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 70: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 71: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 72: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 73: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 74: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 75: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 76: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 77: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 78: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 79: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 80: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 81: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 82: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 83: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 84: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 85: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 86: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 87: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 88: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 89: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 90: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 91: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 92: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 93: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 94: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 95: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 96: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 97: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 98: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 99: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 100: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 101: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 102: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 103: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 104: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 105: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 106: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 107: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 108: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 109: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 110: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 111: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 112: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 113: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 114: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 115: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 116: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 117: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 118: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 119: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 120: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 121: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 122: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 123: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 124: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 125: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 126: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 127: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 128: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 129: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 130: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 131: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 132: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 133: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 134: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 135: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 136: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 137: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 138: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 139: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 140: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 141: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 142: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 143: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 144: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 145: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 146: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 147: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 148: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 149: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 150: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 151: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 152: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 153: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 154: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 155: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 156: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 157: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 158: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 159: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 160: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 161: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 162: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 163: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 164: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 165: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 166: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 167: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 168: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 169: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 170: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 171: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 172: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 173: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 174: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 175: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 176: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 177: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 178: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 179: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 180: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 181: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 182: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 183: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 184: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 185: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 186: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 187: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 188: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 189: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 190: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 191: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 192: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 193: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 194: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 195: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 196: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio) 197: Tei (M. J. L. Caragiale) (sala Studio)