Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

Proletari din toate țările, uniți-vă!

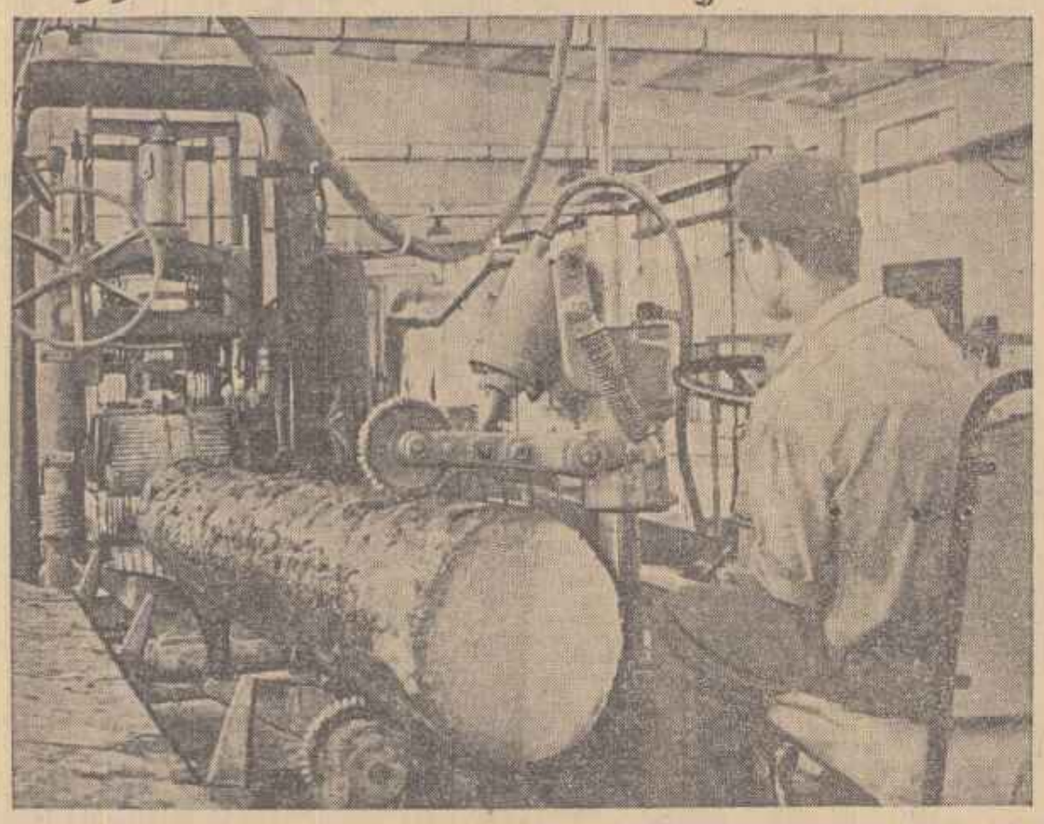
Romînia liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

Anul XVII nr. 4562 | 4 pagini — 20 bani | Duminică 14 iunie 1959

Reîntîlniri cu oameni și locuri

„ARGEȘ—3"



Pe Aurel Văcărel îl găsim instalat pe căruciorul gaterului nr. 1. Stă comod pe un scaun tapițat de unde comandă întreg procesul de producție Foto : NICU VASILE

Cartea de Argeș. Un nou popas. Reîntîlniri cu oameni și locuri cunoscute cîndva, dar și cunoștințe noi. Pretutindeni dovezi ale înnoirilor petrecute în acești ani de mari prefaceri.

De data aceasta sîntem în împărăția lemnului. Trenușul forestier care coboară încărcat cu bușteni doboriți în pădurile văii Argeșului sau văii Rîului Doamnei întîlnește acum în cale alte așezări. Unitatea, din Curtea de Argeș, pentru industrializarea lemnului s-a înnoit acum. Lîngă hala ponosită de vreme a vechilor gatere a luat ființă o unitate nouă : „Argeș—3".

Drumul lemnului

Asistăm la sosirea unui tren cu bușteni. Pufăind greu de parcă ar veni de la capătul lumii trenușul împinge vagoanele pînă în dreptul rampelor de descărcare.

Din acest moment își începe lemnul drumul prin fabrică. Sîntem martorii unui întreg ritual, în timpul căruia buștenii sînt dichisiți și pregătiți pentru a se înfățișa cît mai onorabil în fața gaterelor care îi vor transforma în scînduri. Din vagoanele trenului abia sosit, buștenii se rostogolesc unul cîte unul pe rampele de descărcare. De aici are cuvîntul tehnica nouă. Două transportoare cu lanț străbat rampele pline de bușteni de la un capăt la altul. Încărcați în aceste transportoare buștenii se îndreaptă spre prima prelucrare. La capătul drumului, după ce au fost măsurați din mers, buștenii sînt retezați la dimensiunile cerute. De aici buștenii cad rînd pe rînd într-un bazin cu apă.

S-ar părea că totul este gata. Într-adevăr acum așa este. Peste puține zile va intra însă în funcțiune și instalația automată de sortare a lemnului care este acum în probe. Din bazinul cu apă, buștenii vor fi atunci ridicați de un transportor înclinat și trecuți prin stația de sortare. Dintr-o cabină mică, un singur om așezat în fața unui pupitru va dirija pe o linie cu 53 de rîmpi sortarea automată a fiecărui buștean în parte după dimensiuni (diametru, lungime) și calitate. Prin simpla apăsare pe un buton de la pupitrul de comandă, un dispozitiv electro-pneumatic va descărca bușteanul la rampa indicată. Odată sortați după criteriile cunoscute, buștenii se vor reîntoarce pe transportoare în bazinul cu apă, poarta de intrare la gatere.

Stai și privești toate aceste instalații premergătoare de fapt prelucrării lemnului, și începi să înțelegi cum tehnica nouă, pusă în slujba ușurării muncii oamenilor își face loc cu vigoare și în acest sector. Nicicînd nu au visat Ion Șica, Vasile Tucă, Nicolae Ciortan sau Gh. Bulca, obișnuiți să lucreze doar cu țapina sau cu toporul, să manevreze asemenea instalații. Bușteanarii și tăietorii de lemne de ieri, deprind astăzi îndeletniciri noi.

În fața gaterelor rapide

Din lac, unde au poposit o bucată de vreme, buștenii pornesc la drum pe transportorul care îi urcă în hala gaterelor. Facem acum cunoștință și cu gateriștii. De fapt pe unii i-am întîlnit cu ani în urmă pe vremea cînd lucrau la gaterele vechi. Pe Aurel Văcărel îl găsim instalat pe căruciorul gaterului nr. 1. Stă comod pe un scaun tapițat de unde comandă întreg procesul de producție. O manevră și bușteanul venit pe transportor se rostogolește pe cărucior. Alte comenzi și se face prinderea și centrarea bușteanului. O ultimă învîrtire de manetă și asistăm la introducerea voluminosului trunchi în gater și la prinderea lui între valțuri. Imediat fierăstraiele gaterului rapid încep prismuirea bușteanului.

Căruciorul acesta al gaterului este de fapt o uzină în miniatură. Dotat numai cu comenzi automate el se mișcă cu ușurință pe o linie scurtă, apropiindu-se sau depărtîndu-se de gater.

Mai sus, pe acum, bușteanul alunecă în continuare pe transportorul cu role pînă cînd îi vine rîndul la gaterul nr. 2. Cît ai bate de trei ori din palme și din gater iese un mănunchi de scînduri, mirosind puternic încă a cetină de brad. Pînă ajungem în depozitul de cherestea, scîndurile finisate sînt și încărcate în auto-stivuitorul care le așează rînd pe rînd. Dulgherii de pe șantierele unde se înalță uzine și locuințe, tîmplarii din fabricile de mobilă le așteaptă.

*

Spuneam la început că noua unitate este în preajma halei vechilor gatere și astăzi în funcțiune. Le-am vizitat și pe acestea împreună cu maistrul Ion Ciuguianu, care a lucrat aici mai bine de șase ani. Aici au deprins meseria și frații Văcărel, Aurel și Constantin, pendularistul Ion Sandu, circularistul Titu Rizescu și alții care conduc astăzi cu pricepere gaterele cele noi și rapide. A fost o școală bună pentru fiecare dintre ei, o școală care i-a pregătit pentru gaterele cu care este înzestrată astăzi „Argeș-3". Și simpla comparație a celor două unități apropiate este poate suficientă să ilustreze cît de multe transformări poate aduce în munca oamenilor tehnica modernă. Dar și aceasta ar fi poate prea puțin pentru ceea ce înseamnă „Argeș-3" pe drumul inițiat de partid pentru valorificarea superioară a unei mari bogății cum este lemnul.

TUDOR GHEORGHIU

Oțelarii hunedoreni au elaborat 700 șarje rapide

DEVA (de la corespondentul nostru). În cadrul întrecerii socialiste pe care o desfășoară, oțelarii de la Hunedoara acordă mare atenție scurtării duratei de elaborare a șarjelor. Ca urmare, de la începutul anului și pînă acum colectivele de muncă de la cele două oțelării Martin au reușit să elaboreze un număr de 700 șarje rapide. Majoritatea din aceste șarje au fost elaborate la oțelăria Martin nr. 1.

Prin scurtarea duratei de elaborare a șarjelor și în urma altor măsuri întreprinse pentru îmbunătățirea indicilor de utilizare a cuptoarelor, oțelarii hunedoreni au dat anul acesta peste 21.000 tone oțel Martin și electric mai mult decît prevedea planul pînă la 13 iunie. De asemenea au realizat în 4 luni de zile economii la prețul de cost în valoare de 2.222.640 lei.

—o—

In acest an se vor construi

1000 de apartamente la Orașul Stalin

ORAȘUL STALIN (de la corespondentul nostru). — Constructorii Trustului 5 construcții din Orașul Stalin și cei de la Trustul Regional de Construcții locale execută în acest an cu fonduri centrale și din fondul întreprinderilor noi blocuri de locuit, însumînd 1500 de apartamente. Dintre acestea circa 1000 de apartamente vor fi predate pînă la sfîrșitul anului. Constructorii de pe șantierele noului bloc de locuit s-au angajat ca pînă la 23 August să dea în folosință peste 250 de apartamente. Sub îndrumarea organizațiilor de partid de pe șantiere s-au luat toate măsurile pentru ca prețul de cost al unui apartament cu 2 camere și dependințe să nu depășească suma de 37.000 lei.

Punctul pe i

Specialiștii Institutului de chimizare a gazului metan din Mediaș obțin importante realizări în activitatea științifică de cercetare.



Cetățeanul : — Pe bună dreptate se poate afirma că aici nu se arde gazul de pomană !

Desen de GH. CHIRIAC

HOTĂRÎREA

Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Romîn și a Consiliului de Miniștri al R. P. Romîne cu privire la cea de-a 15-a aniversare a eliberării Romîniei de sub jugul fascist

Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Romîn și Consiliul de Miniștri al R.P. Romîne au adoptat o Hotărîre cu privire la cea de-a 15-a aniversare a zilei de 23 August, ziua eliberării Romîniei de sub jugul fascist, cea mai mare sărbătoare națională a poporului romîn.

Așa cum se arată în Hotărîre, victoria insurecției armate din 23 August 1944 și răsturnarea dictaturii militare fasciste obținute sub conducerea Partidului Comunist Romîn prin acțiunea coordonată a forțelor patriotice populare, a soldaților, ofițerilor și generalilor patrioți din armată, în condițiile loviturilor nimicitoare date armatelor fasciste de Armata Sovietică eliberatoare, a constituit o cotitură istorică în viața poporului romîn. Ea a însemnat începutul revoluției populare care a dus la instaurarea regimului democrat-popular și la construirea socialismului în țara noastră.

În întreaga țară oamenii muncii au început de pe acum pregătirile în întîmpinarea marii sărbători a eliberării patriei. În legătură cu aceasta, Hotărîrea prevede sarcinile organizațiilor de partid, sindicale și de U.T.M. privind larga desfășurare a întrecerii socialiste pentru obținerea de noi și importante succese în producția industrială și agricolă. Se vor desfășura acțiuni de înfrumusețare a orașelor și satelor și alte lucrări de interes obștesc.

Celei de-a 15-a aniversări a eliberării patriei de sub jugul fascist îi va fi consacrată o ședință solemnă a Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romîne. Sfaturile populare regionale se vor întruni în ședințe festive.

Hotărîrea prevede că în ziua de 23 August la București și în orașele reședință de regiune vor avea loc parăzi militare, defilări ale gărzilor muncitorești și demonstrații ale oamenilor muncii. În celelalte orașe din țară vor avea loc demonstrații ale oamenilor muncii sau mitinguri.

În a doua jumătate a anului 1959 se va deschide la București expoziția „Dezvoltarea economiei Republicii Populare Romîne în cei 15 ani de la eliberare".

Marii sărbători îi vor fi consacrate o ședință solemnă a Academiei Republicii Populare Romîne, și o sesiune științifică comună a Școlii superioare de Partid „Ștefan Gheorghiu", Institutului de Istorie a Partidului de pe lîngă C.C. al P.M.R., Institutului de Istorie și celorlalte institute de științe sociale ale Academiei Republicii Populare Romîne, și Academiei Militare Generale.

Institutul de Istorie a Partidului de pe lîngă C.C. al P.M.R., va edita o lucrare cu privire la pregătirea și desfășurarea insurecției armate de la 23 August 1944 și la însemnătatea ei istorică. De asemenea vor apare o lucrare de sinteză „Economia Romîniei între anii 1944—1959" și alte lucrări științifice legate de această aniversare.

Așa cum se arată în Hotărîre, între 13 și 24 august se va desfășura „Decada culturii din R.P. Romînă" cu prilejul căreia se vor trece în revistă realizările în domeniul creației artistice și culturii. În cadrul decadei se vor prezenta spectacole de teatru, vor avea loc concerte și audiții ale noi lucrări muzicale, simfonice și cînece de masă, se va deschide expoziția anuală de stat a artelor plastice unde vor fi expuse opere ilustrînd momente și aspecte din lupta poporului pentru eliberare și pentru construirea socialismului. La manifestările organizate în cadrul decadei vor lua parte cele mai bune formații artistice de amatori din întreprinderi, instituții și de la sate, care s-au evidențiat cu prilejul concursului pe țară în cinstea aniversării eliberării patriei de sub jugul fascist.

În cursul anului se vor publica noi romane, volume de nuvele, poezii și alte lucrări beletristice consacrate luptei poporului în frunte cu comuniștii în anii ilegalității, pregătirii și înfăptuirii insurecției armate, construirii socialismului în țara noastră. Se vor realiza filme artistice și documentare evocînd episoade ale insurecției armate și participării Romîniei la războiul antihitlerist.

Activitatea desfășurată de P.C.R. pentru pregătirea și înfăptuirea insurecției armate din august 1944 va fi oglindită într-o expoziție la Muzeul de Istorie a Partidului.

O largă și bogată activitate cultural-educativă se va desfășura în cluburi, cămine culturale, școli, institute de învățămînt superior și unități militare. Vor avea loc conferințe, concursuri de masă, întreceri sportive.

Pentru tineretul muncitor și studios vor avea loc o serie de manifestări cu caracter educativ patriotic — întîlniri cu militanți ai mișcării muncitorești, excursii și vizite la muzeele și locurile evocînd momente importante din istoria Partidului Muncitoresc Romîn.

La Timișoara și Arad se vor dezveli monumente ridicate în memoria ostașilor romîni căzuți în luptele împotriva armatelor fasciste.

Se va emite o serie de timbre consacrată aniversării a 15 ani de la victoria insurecției armate.

Zilele de 23 și 24 August vor fi zile nelucrătoare.

Roadele inițiativei pielarilor clujeni

CLUJ (de la corespondentul nostru). — Mișcarea inițiată în scopul realizării a cît mai multe economii pornită din rîndul muncitorilor de la uzinele „Janos Herbak" din Cluj a găsit un larg ecou în rîndurile colectivelor de muncă a numeroase întreprinderi din cuprinsul regiunii. Drept rezultat al aplicării în viață a inițiativei pielarilor, întreprinderile industriale din regiunea Cluj au reușit ca în primele 5 luni ale anului să economisească materii prime și auxiliare în valoare de peste 12.000.000 lei. În fruntea acestei acțiuni se situează uzinele „Janos Herbak", uzinele sodice din Ocna Mureș, Uzinele „Industria Sîrmei" din Cîmpia Turzii, Depoul și Atelierul C.F.R.-Cluj etc.



In fiecare colțișor de țară, în comunele cele mai îndepărtate, copiii sînt astăzi supraveghează și îngrijiți ca cea mai scumpă comoară. În clișeu: Moașa Ana Frasin, vizitează tînărul vlăstar al familiei Coposciuc.

Foto : D. RĂDULESCU

Instalații românești de foraj livrate Indiei

Zilele trecute a părăsit portul Constanța, cu destinația Bombay, vasul de linie indian „Jalakendra" care transportă două instalații de foraj și alte utilaje petrolifere fabricate în țara noastră. Ele sînt destinate lucrărilor de explorare în regiunea Cambay de lîngă Bombay în vederea descoperirii de zăcăminte petrolifere.

Aceasta este a doua comandă de instalații de foraj făcută de India în R. P. Romînă, ca urmare a rezultatelor pozitive obținute cu ajutorul instalației românești de foraj care lucrează la Jawalamukhi, statul Pundiab.

Ținînd cont de experiența cîștigată și pentru a asigura cea mai bună comportare în condițiile specifice de lucru din India, specialiștii și tehnicienii romîni au introdus la cele două instalații o serie de modernizări și completări față de tipul curent în fabricație pentru exploatările petrolifere din R. P. Romînă. Aceste instalații sînt de construcție modernă, cu turlă rabatabilă și un grad avansat de automatizare a deservirii.

Efortul deosebit al specialiștilor și muncitorilor de la Uzinele „1 Mai" a fost încununat cu succes, cele două instalații fiind realizate într-un timp foarte scurt pentru a sprijini lucrările de foraj din India.

În curînd vor sosi în India și tehnicienii romîni care vor da asistență tehnică la montajul și deservirea acestor instalații, instruind în același timp la fața locului personalul indian în vederea folosirii în continuare a instalațiilor de foraj.

(Agerpres)

—o—

Vase poliolinici

Asistența medicală în Delta Dunării întîmpina mari greutăți din lipsa mijloacelor de transport și deci a posibilității de deplasare urgentă a personalului medico-sanitar. Ministerul Sănătății și Prevederilor Sociale a luat măsuri pentru înlăturarea acestor greutăți prin procurarea unor mijloace de deplasare urgente și adecvate condițiilor din Deltă. Printre aceste măsuri a fost și comandarea unor vase policlinică special amenajate. Zilele acestea șantierul naval Oltenița a livrat prima navă policlinică. Ea a fost prevăzută cu tot utilajul necesar : sală de operație, sterilizare, bucătărie electrică și cu aragaz, încălzire centrală, grup electrogen, stație de radioemisie și recepție, stație de amplificare și cabine pentru 12 persoane.

În curînd și a doua navă va fi terminată și predată Ministerului Sănătății și Prevederilor Sociale.

Aceste vase policlinici date în folosință — acum la începutul verii — aduc un real sprijin acțiunii antimalarice și asigurării asistenței medico-sanitare a muncitorilor din Deltă.

Înflorește orașul Uricani

Așezat într-o regiune pitorească, în bazinul carbonifer al Văii Jiului, Uricanii, satul de care acum zece ani mulți nici nu auziseră, este unul dintre orașele construite de regimul nostru democrat popular.

Aici viața s-a schimbat complet iar miile de muncitori de toate naționalitățile, veniți din toate colțurile țării s-au înfrățit în muncă.

Partidul și guvernul au asigurat acestor muncitori condiții bune de muncă și viață. Cocioabele au dispărut iar în locul lor s-au înălțat zeci și zeci de blocuri dotate cu tot confortul. S-au amenajat grădini și parcuri, s-au deschis cluburi, magazine și restaurante bine aprovizionate.

Aceste bune condiții de viață au dat naștere elanului în muncă al minerilor de la Uricani. Mina Uricani nu are codași, căci inițiativa „omul și tona", a fost îmbrățișată de toți minerii.

Dezvoltarea acestui centru minier reclama construirea unei șosele moderne care să-l lege de celelalte localități. Organele locale ale puterii de stat n-au precupețit eforturile, construind o șosea asfaltată între Uricani și Lupeni.

Exploatarea minieră Uricani, din economii și cu muncă voluntară, a construit o splendidă cabană la 5 km. de oraș, la Cîmpul lui Neag, într-o fermecătoare poiană de brazi. Cabana este dotată cu tot confortul și va satisface toate cerințele minerilor care vor dori să se recreeze în timpul liber. Turiștii vor găsi și ei aici frumusețe și liniște.

Toți cei ce trec pe la Uricani își aduc cu drag aminte de frumosul nostru orășel cu harnicii săi mineri.

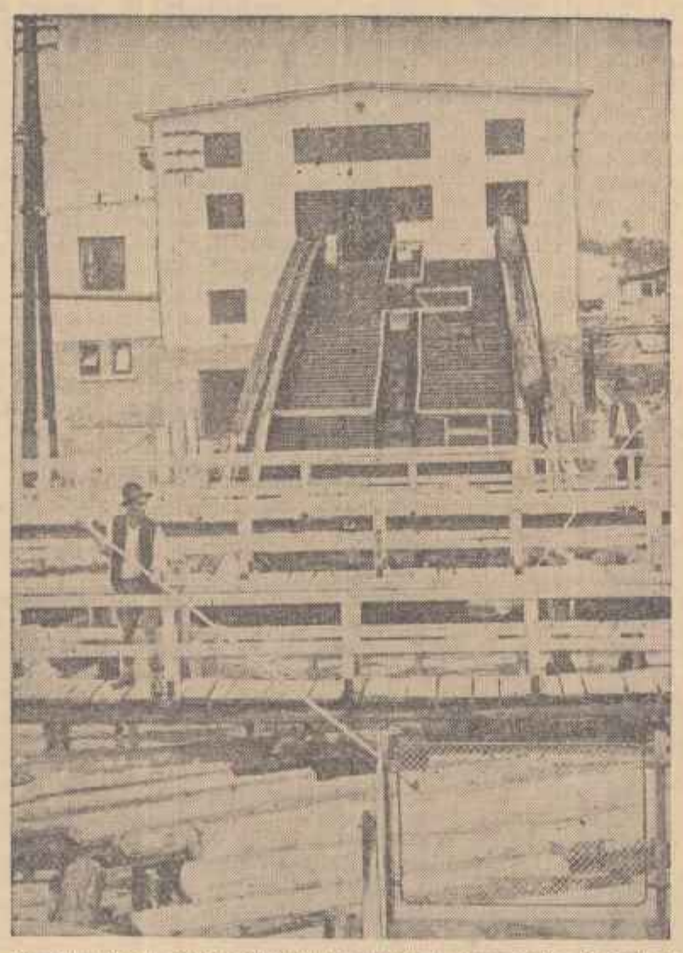
A. SANDU *miner*
și VASILE ROPCEANU *tehnician*

Daruri pentru Festival

SUCEAVA (de la corespondentul nostru). În timpul lor liber, mii de tineri din orașele și satele regiunii Suceava au în aceste zile o entuziastă îndeletnicire : confecționarea darurilor pregătite pentru cel de al 7-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților și pentru cel de al 3-lea Festival regional al tineretului sucevean.

În orașul Botoșani tinerii membri ai cooperativei meșteșugărești „Tehnica Confecției" lucrează de cîteva săptămîni la o carpetă lucrată în motive naționale și pe care sînt brodate inițialele Republicii noastre; cei de la cooperativa „Metalul" confecționează portvizite și curele de piele, lucrate artistic, iar tinerii meșteșugari de la „Tehnolemn" lucrează la confecționarea cîtorva butoiașe miniaturale.

Printre cele peste 50 de daruri ce vor fi trimise de tinerii din raionul Cîmpulung se află un chimir popular incrustat, lucrat de către utemiștii din comuna Botuș, un pitoresc port popular din comuna Vama, obiecte sculptate cu migală în lemn, baticuri și milieuri lucrate de mînă.



Din lac, unde au poposit o bucată de vreme, bușteni pornesc la drum pe transportorul care îi urcă în hala gaterelor

Foto : NICU VASILE

UN FAPT PE SĂPTĂMÎNĂ

Scrisoare (II)

Eugen Frunză

Domnule Adenauer,

Sper că veți aprecia cum se cuvine zelul unui binevoitor. Cu cîteva săptămîni în urmă — fineți minte ? — vă informam, într-o scrisoare, cu prudența ce o impun cei 83 de ani ai dvs., asupra unor păreri și expresii culese de mine într-o călătorie prin Germania occidentală. Ce-i drept, n-am apucat nici pe departe materialul de care dispun. Cred însă că v-ați făcut, chiar și din puținul ce-l ofeream, o idee despre antipatia de care vă bucurați în propria dvs. țară.

Alcătuisem scrisoarea cu grija de a nu pricinui apoplexia. Ocoliserăm expresiile prea tari, cu care vă gratulau cetățeni din Hamburg, din Essen sau Frankfurt pe Main. Spuseserăm numai cîteva opinii, formulate mai decent, așa, ca să vă dați seama în ce lume ingrată vă prelungiți existența. Dar asta, în definitiv, e treaba dvs. personală.

Domnule Adenauer, se spune că numai puțini oameni au norocul să-și dezvăluie din plin calitățile. Mulți nu-și relevă decît o parte mică din darurile lor. Unii nici nu ajung măcar să și le descopere.

Socot că dvs. sînteți un caz extrem de fericit. Pe de o parte trăiți lung. Pe de altă parte, cu vremea, vă arătați total și despuiat. Nu arunc vorbe în vînt. Să mă credeți. Mă interesați sincer și profund. Știam o mie de lucruri despre talentele dvs. Știam că sînteți un democrat convins care, mai modern ca Hitler, preferă să-și radă mustața. Știam că sînteți un credincios bigot care, spre deosebire de sărmanii aportoli, preferă să steu alături de Krupp, ca multimilionar. Știam că sînteți un porumbel inocent, care preferă să-și instaleze cuibul la bazele atomice americane... Toate acestea, și încă atîtea altele, le știam pe de rost. Ca și von Brentano al dvs., de altfel. Ca și domnul Grewe, care și-a băgat zvastica în buzunar cînd l-ați delegat să apere, nu-i așa, democrația și pacea la Geneva... Le știam pe toate.

Dar mă aflu, vă mărturisesc, în fața unei revelații. Mă uit spre vest, către modestul orășel Bonn, în care am poposit nu de mult. Și ce-mi văd ochii ? Două fotolii ! Se profilează în zare, frumoase, adînci și bine tapițate. Mă uit și observ ceva straniu. Mă șterg la ochi. Devin foarte atent și bănuitor. N-o fi cumva o nălucire ? Nu ! Tabloul e real : un om mai mult ca bătrîn sare de pe un fotoliu pe celălalt și viceversa, cu o teribilă sîrguință a disperării și giftiind considerabil. Sare ba pe unul, ba pe altul și se agață de speteze, se cramponează cu degetele sale lungi, vinete, numai os și piele.

Domnule Adenauer, îngăduiți-mi întrebarea : ce v-a apucat, așa tîmpesam ? Vă țineam de om serios...

Privesc în zare și caut să descifrez enigma. Așa dar sînt două fotolii. Unul, pentru cancelar; altul, pentru președintele republicii. E clar. Dvs., d-le Adenauer, ați declarat, public și solemn, că veți părăsi fotoliul de cancelar, că veți candida la cel prezidențial. Frumos ! Era și timpul să vă odihniți. Pînă și partidul dvs. v-a sfătuit și somat, presimțind fulimentul — și v-a pregătit pensia. „Bătrînul războinic să plece !" — strigară unii. „Ne duce de rîpă" — adăugară alții. V-ați luat atunci biblia cu „Mein Kampf" subsuoară și v-ați zis : „Bine ! Politica mea va fi continuată de alții. Habt Acht !"

Dar nopțile următoare v-au îngrozit. Ați visat că se năruie șandramaua „politicii de forță". Ați visat că Wehrmacht-ul, pardon Bundeswehr-ul, se descompune, că aliații

(Continuare în pag. 3-a)

Cultura și viața

DIN LIRICA BIELORUSĂ

Cît dalta în mînă...

Maxim Tank

Cît dalta în mînă cu cinste o țin
Și cîntul mi-i vieții — tezaur,
Eu patria-mi dragă slăvi-voi din plin,
În piatră, în fier și în aur!

În piatră clădi-voi sub ceru-nstelat,
Palate cu scări către soare!
În fier-vreau războiul pe veci ferecat —
Și pinii cu crengi foșnitoare!

În aur turna-voi Partidului drag
Un imn ca un pisc de lumină,
Să-mi poarte spre-azururi și inima: steag
Și viața-mi și anii ce-or să vină!

În aur — slăvi-voi natalul pămînt,
Cu flori, ca o veșnică navă,
Sub flamura păcii, noi zări despicînd,
Cîntînd — comunismului — slavă!

În romînește de MIHAIL COSMA

Carnet plastic

Expoziția de artă a R.S.S. Bieloruse

Pentru întîia oară în ultimii 15 ani, R.S.S. Bielorusă trimite peste hotare o expoziție de artă plastică larg reprezentativă, oglindind în forme semnificative etapa actuală de dezvoltare a acestei arte; trebuie să semnalăm cu mulțumire că acest lucru se întîmplă în Capitala țării noastre, cu prilejul decadei culturii sovietice bieloruse.

Clădită pe vechi tradiții de cultură artistică, legată direct de creația artiștilor bieloruși din secolul XIX, influențați de orientarea progresistă a picturii ruse, arta bielorusă a cunoscut marea ei epocă de glorie după Revoluția socialistă din Octombrie.

Invazia barbară, criminală a hoardelor fasciste căreia regiunile republicii sovietice bieloruse i-au căzut victimă de la începutul războiului, și care mai apoi, vremelnic ocupate, au fost supuse unei sistematice pustiiri, a pricinuit pagube ireparabile culturii și artei poporului bielorus. Aproape întreg patrimoniul artistic al R.S.S. Bieloruse fusese distrus. Artiști de frunte au pierit uciși de fasciști în timpul ocupației sau în luptele de partizani.

Faptele patriotice ale fiilor poporului bielorus, lupta plină de jertfă, de eroism a partizanilor, au fost și vor rămîne încă multă vreme o temă principală a pictorilor, sculptorilor și graficienilor bieloruși. Acestei teme îi sînt închinate și o mare parte din pînzele monumentale prezente în expoziția de la Dalles.

Cîtă hotărîre de a lupta, cîtă încredere în victoria asupra fascismului emană chipurile partizanilor din emoționantul tablou al lui V. Suhoverhov — *Pentru patria bielorusă*. Ca într-o succesiune de imagini cinematografice, citești pe chipurile partizanilor din tabloul lui Stasevici — *În mlaștinile Bielorusiei*, aceeași înverșunată hotărîre de a izbîndi în lupta cu fascismul.

Tonice, pline de încredere, conturînd cu vigoare măreția morală a omului sovietic sînt tablourile *Trecerea rîului* de P. Gavrilenko, *Doi prizonieri* de D. Sibnev, *Partizani în cercetare* de N. Tihonovici sau *Konstantin Zaslonov* de A. Zaitev. Ciclul acesta de opere închinate trecutului de luptă nu și-ar putea avea o încununare mai semnificativă pentru etica omului sovietic decît dramaticul și în același timp înălțătorul tablou al lui Mihail Savițki intitulat *Datoria este o cinste*. Factura acestui tablou, — viguroasă, dinamică în culoare, expresivă în conturarea personajelor și sentimentelor ce se citesc pe chipuri — se relevă cu deosebire.

După eliberarea Bielorusiei, într-un ritm impresionant, poporul a trecut la reconstrucția țării. Orașele și satele au renăscut mai frumoase ca înainte. Minskul, complet distrus, este astăzi unul din cele mai frumoase orașe ale Uniunii Sovietice. Ca un sensibil seismograf, arta bielorusă a purces să scrie, prin imagini artistice, această nouă și emoționantă cronică contemporană a vieții poporului său. Iată-i pe eroii bătăliei pașnice a poporului bielorus: este *Oțelarul* lui E. Krasovski pe al cărui chip se citește mîndria de om al țării sovietice. *Metalurgistul* lui V. Dantig, viguros, de o nobilă spiritualitate, optimistă, fermecătoarea *„Zidăriță"* a lui I. Fetisov, *Constructorii Minskului* din ciclul de linogravuri a lui S. Gherus. Sînt oamenii care au făurit pacea, liniștea, frumusețea noilor orașe bieloruse, a marelui Minsk de a cărei poezie ne conlocește. În ciclul său de gravuri colorate, A. Ticina, fără a uita să amintească pentru o clipă cum fusese iubitul său oraș după izgonirea fasciștilor *(Minskul distrus)*. Vasta, cuprinzătoarea temă a construcției revine în diferite tablouri (N. Voronov în *Amiaza* — un frumos peisaj industrial, I. Stelmasonsk — *Tineri constructori din Minsk*, Zvinogradski — *Podul se reconstruiește*, A. M. Sevcenco *Reconstruim orașul*, M. Monoszon — *Tractoarele din Minsk trimise ogoarelor*), cu patos sporit, profilînd în imagini convingătoare actualitatea vieții poporului sovietic bielorus.

Deși restrînsă ca număr, sculptura este prezentă cu o serie de busturi și portrete ale unor cunoscuți maeștri ca I. Z. Azgur *(Portretul eroinei Uniunii Sovietice — Lesnicci)* A. O. Bembel *(Aviatorul erou N. Gastelo, Artistul poporului Molceanov)*, P. K. Belonsov, V. V. Policiuk *(Ostaș rănit)* și A. Zaspitki cu un interesant portret al poetei *Natușa*. Există în expoziția de artă bielorusă un tablou, ultimul pe care îl vede vizitatorul ce a urmat ciclul normal al sălilor, opera pictorului V. M. Dantig, înfățișînd un grup de tineri care se plimbă pe un pod din Minsk: tabloul, plin de un contaminant optimism se cheamă *În întîmpinarea vieții*: ultima imagine din expoziție este poate și cea mai semnificativă pentru viața de astăzi a poporului sovietic bielorus.

MAXIM COSMA

Artistul și viața

DE VORBĂ CU GH. DUMITRESCU

Oratoriul „Tudor Vladimirescu", opera „Ion Vodă cel Cumplit"... iată recomandații mai grăitoare decît cea mai meșteșugită prezentare. Gheorghe Dumitrescu s-a impus în ultimii ani în viața noastră muzicală prin realizări de mare anvergură, rod al unei activități creatoare neobosite, aproape febrile, mereu în căutare de orizonturi noi și totuși vădind, în dezvoltarea sa, o unitate de concepții a cărei urmărire este pasionantă.

— Credeți că trăsăturile creației dv. din ultimii ani se pot întrezări în lucrările mai vechi?

— În muzica scrisă începînd din perioada studiilor, adică de prin 1935 înainte, era firesc să fiu preocupat mai mult de desăvîrșirea meșteșugului în formele consacrate ale muzicii simfonice și de cameră. Producția acelor ani cuprinde Sonate de vioară, violă, pian, un Cvintet, trei Suite pentru orchestră și cinci Poeme simfonice.

— Deci o orientare hotărîtă către formele muzicii cu program.

— Fără îndoială, răzbăteau anumite intenții programatice, chiar dacă nu foarte precis conturate. Titlurile celor cinci poeme simfonice — „Poem vechi", „Poem rustic", „Poem vesel", „Poem trist", „Poemul Amurgului", indică desigur o tendință programatică largă, chiar vagă dacă vrei, dar în orice caz o abatere de la linia unei — să o numim — muzici pure. Deaitfel, pot afirma că există un anumit filon dramatic și în Sonatele mele din acea vreme și chiar în Simfonia I-a. Înainte de finalul Simfoniei, de pildă, există un episod ce întruchipează o stare de frămîntare, de căutare a unei rezolvări.

— Dar bănuiesc că înclinația dv. spre operă este prea organică pentru a nu fi străbătut și în acea perioadă — să o numim de formare.

— Într-adevăr, am încercat de atunci să mă îndrept și spre operă; prin 1940 am început o „Antigonă", pe care pe urmă însă am părăsit-o. Era un subiect care nu avea contingențe cu realitățile de la noi și care deci nu mi-a dat aripi.

— Cum ați putea caracteriza această primă perioadă de creație?

— Era o căutare a unui stil, desigur cu tendințe către o muzică romînească, totuși încă plin de impurități, influențat de Wagner, Brahms, dar — trebuie să adaug — și de școala lui Mihail Jora, al cărui elev am fost. Deaitfel, cred că în muzica mea vocală și corală din acea vreme — voi aminti de balada „Sergentul" după Alecsandri — mă apropiam mai mult de o creație cu trăsături populare și naționale mai accentuate.

— Dar limpezirea creatoare avea să vie după 23 August 1944...

— În ultimii 15 ani, tot ceea ce simțeam eu mai înainte în legătură cu necesitatea orientării către istoria noastră, către o muzică care să vorbească despre poporul nostru, în năzuința lui spre mai bine, a căpătat un contur clar și puternic luminat. Așa am ajuns la cristalizarea unei linii de creație, care urmărește să împlinească, într-o serie de lucrări de anvergură, un ciclu ce ar avea ca temă glorificarea luptei dusă de poporul romîn pentru libertatea națională și socială, și a conducătorilor acestei lupte care au dus contopirea lor cu idealurile celor mulți pînă la sacrificiul de sine. Trilogia formată din operele „Decebal", „Ion Vodă cel Cumplit" și Oratoriul „Tudor Vladimirescu" — care a luat naștere de fapt în ordinea inversă a acestei enumerări — constituie prima verigă încheiată a ciclului.

— Iar noua operă — „Răscoala" — ar fi o continuare logică...

— Pe măsură ce mă apropii de actualitate, planul social devine preponderent; dacă în lucrările precedente toate acțiunile eroilor apăreau proiectate pe fundalul năzuințelor populare, de astădată poporul devine el însuși eroul principal, iar personajele individualizate se înglobează în masa lui.

Un factor nou, pe care doresc să-l relev, este prezența, în opera „Răscoala", a elementului muncitoresc, reprezentat prin ceferistul Dragoș. Prin el, am dorit să simbolizez sprijinul pe care, în multe împrejurări, muncitorimea l-a dat, în 1907, țăranilor răsculați; se știe, de pildă, că la Pașcani, ceferiștii au eliberat din trenuri pe țăranii arestați din nordul Moldovei care erau trimiși spre București sub pază. În finalul operei, am căutat să redau perspectiva revoluționară a continuării luptei pentru dreptatea socială, de către clasa muncitoare, singura care poate realiza — și a realizat în fapt — eliberarea. După moartea eroului țăran — Petre Peire —, Dragoș este acela care va prelua steagul luptei. Deaitfel, din operă rezultă ideea că țărănimea este adusă la conștiința drepturilor ei de a trăi o viață omenească prin clasa muncitoare. Dragoș are un monolog care îndeplinește rolul scînteii ce aprinde focul revoltei.



Desen de CIK DAMADIAN

— Îmi închipui că întruchiparea muzicală a evenimentelor de la 1907 v-a ridicat noi probleme în ce privește limbajul muzical.

— Acest lucru m-a pasionat deaitfel și pînă acum și alegîndu-mi subiectele din diferitele epoci istorice, a trebuit să mă străduiesc să mă apropii de climatul muzical respectiv; în „Decebal" predomină desigur elementul arhaic, în „Ion Vodă" se simte iorișurirea caracteristică a muzicii turcești, în „Tudor Vladimirescu" am apelat la limbajul baladelor haiducești; în fine în „Răscoala" m-am apropiat de cîntecul popular mai nou, în scenele țărănești de masă.

— Probabil că rolul corului apare și mai accentuat aci...

— E și firesc; am folosit scene corale mari pentru a reda diferite aspecte — fie că e vorba de evocarea traiului de mizerie al țăranilor, fie de scene lirice sau de revoltă. Masa intervine chiar în mersul acțiunii, ca personaj colectiv, prin recitativ dramatic coral.

— Izvorul literar de inspirație îl constituie romanul lui Rebreanu...

— Da, dar libretul dă o nouă orientare evenimentelor din roman, de pe pozițiile clasei asuprite; am încercat să elimin elementele obiectiviste și naturaliste și să pun accentul pe lupta justă a țărănimii, precum și pe dezvăluirea urîțeniei, a hidoșeniei clasei exploatatorilor, în scenele care se petrec în mediul lor (există o scenă la conac, alta la palat, etc.). În opoziție cu stilul viguros al muzicii țărănești, am căutat aci să prelucrez intonațiile muzicii de salon, cosmopolite, din acea epocă.

— Mergînd în pas cu viața, ar urma să vă adresați, după „Răscoala", unei epoci și mai actuale...

— Este ceea ce intenționez să fac. Nu m-am hotărît încă definitiv asupra temei concrete a următoarei opere, dar pot să spun — în linii mari — că aceasta va urmări evenimentele epocii în care lupta clasei muncitoare din țara noastră, în frunte cu comuniștii, a culminat cu actul eliberării de la 23 August 1944. Doresc însă să mă pregătesc cum se cuvine pentru această lucrare. După mine, un subiect contemporan trebuie să fie idealul oricărui dramaturg; el pune însă probleme complexe nu numai în ce privește tematica, ci și limbajul folosit. Voi căuta să profit de experiența lucrărilor anterioare: în același timp am tras concluzii folositoare de pe urma vizionării, cu prilejul unei vizite în Uniunea Sovietică, a unor opere ca „Tînăra Gardă" de Meitus, „Nikita Verșinin" și îndeosebi „Familia lui Taras" de Kabalevski. Una din problemele centrale mi se pare a fi, în acest caz, înglobarea intonațiilor cîntecului de masă contemporan unui limbaj personal al compozitorului, limbaj înzestrat cu o mare forță de convingere și de generalizare artistică.

— Condițiile sînt create...

— Este ceea ce am vrut să subliniez. Împrejurările în care am creat opera „Răscoala", sub imboldul marei aniversări a 15 ani de la eliberare, sînt elocvente. Discuțiile în jurul libretului, faptul că știam că opera mea era chemată să răspundă unor așteptări imediate, faptul că de îndată ea a fost pusă pe șantierul repetițiilor, toate acestea mi-au fost un ajutor neprețuit în munca intensă pe care am dus-o pentru terminarea lucrării.

— Adică ați simțit bătînd pulsul vieții!

ALFRED HOFFMAN

Mihail Eminescu — poet al poporului

Demostene Botez

Acum 70 de ani, la mijloc de iunie, a murit Mihail Eminescu. O lume minunată a minții lui, lume de realități și visuri, lume reală și ireală, s-a stins și ea. A dispărut atunci o mică planetă cu frumuseți neînchipuite, de basm universal.

70 de ani de atunci!

Or mai fi trăind poate vreo cîțiva oameni, ce-ar fi avînd peste 90 de ani, care să-l fi văzut, să-l fi întîlnit pe străzile Iașului sau ale Bucureștiului. În decembrie trecut s-a pierdut cineva care-i vorbise. Dar aceștia sînt foarte puțini astăzi.



Și totuși, extraordinar, Eminescu este atît de prezent în structura sufletului nostru, în toate fibrele noastre afective, încît parcă l-am cunoscut toți, ne-a vorbit, ne-a spus versuri, ne-a fost tovarăș de visare în nopțile cu lună.

Sînt atît de mulți acei în care trăiește chipul lui și din tinerețe și de la maturitate, de parcă le-ar fi o rudă ilustră pe care nu vor s-o uite, sînt atît de mulți acei care-i știu versurile pe de rost, de parcă ar fi fost propriile lor poezii de dragoste din tinerețe.

Aici mi se pare că stă secretul acestei nemuritoare prezențe în noi, în zecile, în sutele de mii de cititori ai săi. Tot ce-a scris are un răsunet atît de înalt și cuprinzător omenesc, încît opera lui mi se pare a exprima cele mai adînci și mai frumoase simțăminte ale noastre.

În versul lui Eminescu, ne place să recunoaștem, să găsim, cu mîndrie, cu afectuoasă sinceritate, melodia tuturor năzuințelor și visurilor noastre: de dreptate, de dragoste, de patriotism, de iubire de popor. Cînd îl citim, devenim mai drepți, mai iubitori, mai în stare să înțelegem lumea și pe noi înșine. El a învăluit în poezie, legi și adevăruri, dîndu-le veșmînt de eternitate.

Astăzi, poporul îl iubește pe Eminescu, nu numai pentru că i-a cîntat nepieritor, dragostea tinereții, dar și pentru că i-a cîntat revolta și ura, și a înfierat cu o dangă ce nu se mai șterge pe cei ce **„împart lumea de pe scîndura tărăbii", „Gloriile de stradă și la ușa cafenelii"**, pe **„panglicarii în ale țării care joacă ca pe funii"**; măștile de renume din comedia minciunii, pe cei ce cu **„evlavie de vulpe, ca în strane șed pe locuri"**, și toată fauna pocită din circul politic al vechii rînduieli.

Decenii întregi s-au așternut, anume, de către stipendiații estetizanți ai moșierilor care crăpau de incultură chiar mai mult de cît de mîncare, o perdea groasă peste versurile de revoltă ale lui Eminescu.

Dezgustul și scîrba geniului față de societatea măruntă, rea și desfrînată în care trăia, au fost luate drept pesimism congenital, și pelerina lui neagră a fost trasă peste toate momentele marmoreene de revoltă și demascare.

Că-i era lehamite geniului să trăiască în mijlocul acelei lumi, nici o mirare. Năzuințele, visele lui, erau înăbușite de mizerie, de revoltă fără ieșire, de miazmele ucigătoare ale societății.

Pesimism?! Nu!

Scîrbă?! Da!

Atunci cînd toate nulitățile, cînd șmecherii politici și boierii ignari se lăfăiau, Eminescu dormea într-o iesle o făcea pe sufleurul sau, mai rău, pe rîndașul, purtînd prin lucarne lumina geniului său, ca o rază de călător luceafăr.

Și să nu fie scîrbit?!

Disprețul lui pentru orînduirea socială și reprezentanții ei, țîșnește de multe ori în sfera sa, cu accente unice de revoltă.

Pesimismul nu se revoltă, acceptă!

Eminescu, revoltat de nedreapta așezare, îndeamnă fățiș la revoltă: **„Zdrobiți orînduiala cea crudă și nedreaptă"** sau **„Sfărîmați palate, temple, ce crimele ascund"**... sau **„Sfărîmați tot ce arată mîndrie și avere"**.

Și Eminescu crede în izbînda revoltei: **„Atunci vă veți întoarce la vremurile-aurite... / Plăcerele egale, egal vor fi-împărțite"**.

N-a putut fi un „pesimist" acel ce are accentele de îndemn la revoltă din „Împărat și proletar", și mai ales acel ce crede în izbînda ei și în zilele frumoase ale dreptății.

Dacă acel „pesimist" ar fi trăit acum, în zilele construirii socialismului, frumuseții fără pereche a avîntului oamenilor muncii de astăzi, sufletul lor rar, măreția operei lor, ar fi avut în el un cîntăreț pe măsura grandoarei acestor vremuri.

Ce optimist s-ar fi înălțat cîntul lui!

N-a putut fi un „pesimist" cum îl prezenta critica burgheză, poetul care încînta dragostea și viața atîtor și atîtor generații, dragostea și viața unui întreg popor.

Vești culturale din țară

Acțiuni ale S. R. S. C. în întîmpinarea Zilei de 23 August

Pe lîngă acțiunile obișnuite ale filialelor și subfilialelor sale, S.R.S.C organizează în cinstea lui 23 August încă o seamă de acțiuni interesante.

Astfel, secțiunile științifice centrale vor trimite un număr de 200 de oameni de știință și cultură în centrele regionale, raionale și alte localități pentru a face expuneri consacrate zilei de 23 August. Se elaborează un ciclu de conferințe legate de aniversarea marii sărbători precum și un ciclu de conferințe în colaborare cu Muzeul Militar Central, intitulat „Aportul Romîniei la războiul antihitlerist". Se realizează o expoziție cu tema „Aspecte ale științei și tehnicii din R.P.R. în slujba construirii socialismului" și vor fi editate un număr de 8 broșuri în cadrul colecției S.R.S.C. Vor fi organizate simpozioane și seri literare iar toate lectoratele vor introduce în programele lor conferințe speciale legate de aniversarea marelui eveniment.

Consfătuire cu bibliotecarii

La Craiova și Iași au avut loc consfătuiri organizate de Direcția generală a Așezămintelor Culturale din Ministerul Învățămîntului și Culturii cu bibliotecari șefi din bibliotecile regionale Timișoara, Hunedoara, Pitești, Suceava, Bacău, Iași, Craiova.

În cadrul acestor consfătuiri, care au avut ca scop analizarea și dezvoltarea muncii cu cartea în sprijinul transformării socialiste a agriculturii, au fost purtate discuții în legătură cu propaganda pentru cartea tehnico-științifică, agrotehnică și social-politică, cu privire la munca metodică a bibliotecilor regionale și raionale, îndrumarea lecturii cititorilor de la bibliotecile comunale și sătești ca și în legătură cu concursul „Iubiți cartea".

Al V-lea concurs al artiștilor amatori

Azi se va desfășura în continuare în întreaga țară faza regională a celui de al V-lea concurs al formațiilor de artiști amatori și brigăzilor artistice de agitație. Concursurile au loc în diferite centre raionale la care se deplasează juriul regional. La concurs participă atît echipele sindicale cît și echipele căminelor culturale și caselor de cultură.

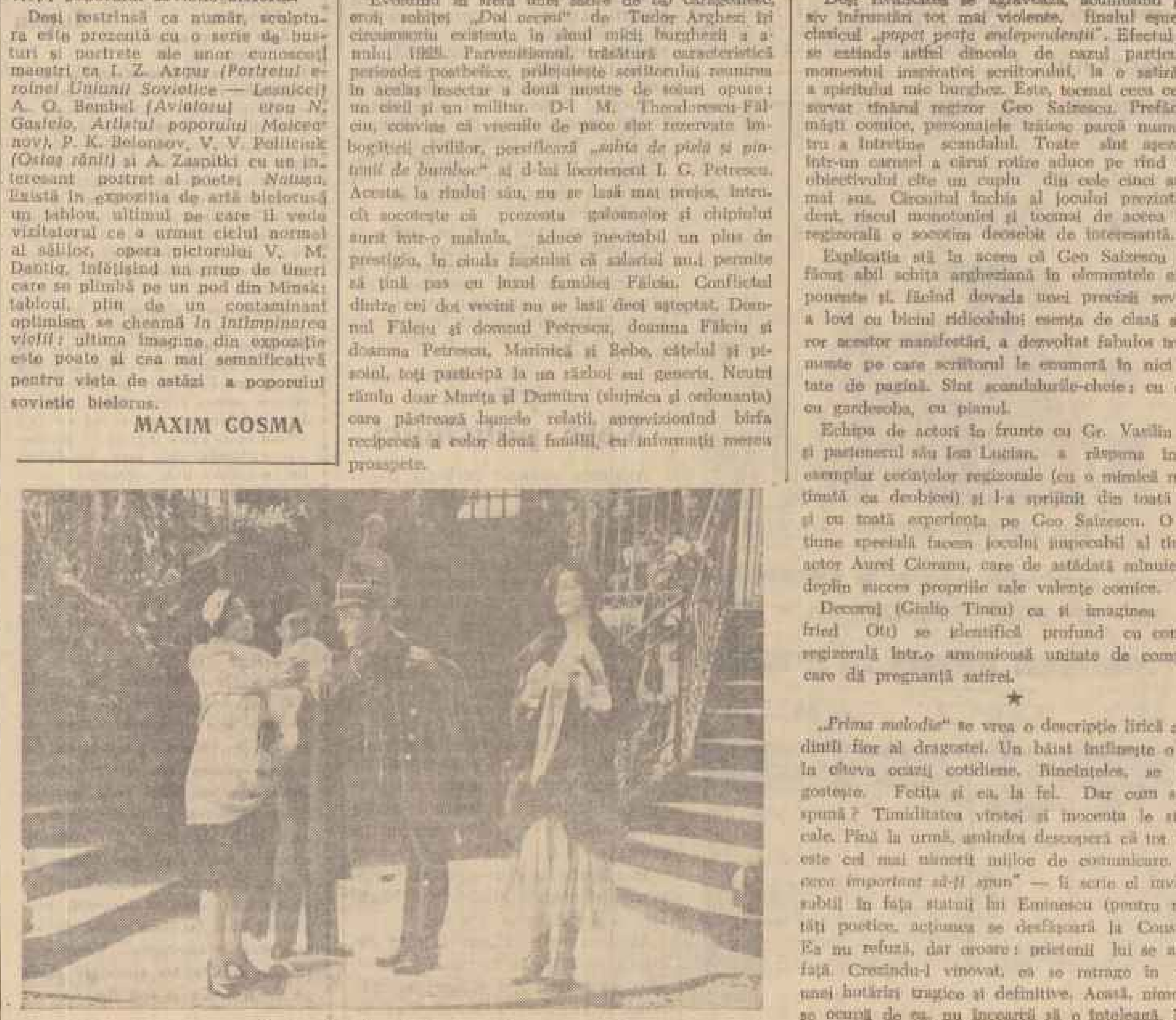
Concursul bienal de artă populară

În cele mai multe dintre raioanele țării s-au deschis în aceste zile expozițiile raionale de artă populară, prima etapă a concursului bienal. De asemenea, se fac pregătiri pentru deschiderea expozițiilor regionale de artă populară, care vor fi organizate între 15 iunie—15 iulie de către Casele regionale ale Creației populare. Lucrările selecționate din expozițiile regionale vor fi aduse la București în vederea organizării Expoziției de artă populară republicană ce se va deschide la 15 august în cinstea celei de a 15-a aniversări a eliberării patriei noastre.

CRONICA FILMULUI

„Doi vecini" și „Prima melodie"

Evoluînd în sfera unei satire de tip caragealesc, eroii schiței „Doi vecini" de Tudor Arghezi își circumscriu existența în sînul micii burghezii a anului 1925. Parvenitismul, trăsătură caracteristică perioadei postbelice, prilejuiește scriitorului reunirea în același insectar a două mostre de soiuri opuse: un civil și un militar. D-l M. Theodorescu-Fălciu, convins că vremile de pace sînt rezervate îmbogățirii civililor, persiflează *„sabia de pislă și pintenii de bumbac"* ai d-lui locotenent I. G. Petrescu. Acesta, la rîndul său, nu se lasă mai prejos, întrucît socotește că prezența galoanelor și chipiului aurit într-o mahala, aduce inevitabil un plus de prestigiu, în ciuda faptului că salariul nu-i permite să țină pas cu luxul familiei Fălciu. Conflictul dintre cei doi vecini nu se lasă deci așteptat. Domnul Fălciu și domnul Petrescu, doamna Fălciu și doamna Petrescu, Marinică și Bebe, cățelul și pisoiul, toți participă la un război sui generis. Neutri rămîn doar Marița și Dumitru (slujnica și ordonanța) care păstrează bunele relații, aprovizionînd bîrfa reciprocă a celor două familii, cu informații mereu proaspete.



Cadru din filmul „Doi vecini"

Deși rivalitatea se agravează, acumulînd progresiv înfruntări tot mai violente, finalul eșuează în clasicul *„pupat piața endependenții"*. Efectul schiței se extinde astfel dincolo de cazul particular și momentul inspirației scriitorului, la o satiră largă a spiritului mic burghez. Este, tocmai ceea ce a observat tînărul regizor Geo Saizescu. Prefăcute în măști comice, personajele trăiesc parcă numai pentru a întreține scandalul. Toate sînt așezate ca într-un carusel a cărui rotire aduce pe rînd în fața obiectivului cîte un cuplu din cele cinci amintite mai sus. Circuitul închis al jocului prezintă, evident, riscul monotoniei și tocmai de aceea reușita regizorală o socotim deosebit de interesantă.

Explicația stă în aceea că Geo Saizescu a desfăcut abil schița argheziană în elementele ei componente și, făcînd dovada unei precizii severe în a lovi cu biciul ridicolului esența de clasă a tuturor acestor manifestări, a dezvoltat fabulos trei momente pe care scriitorul le enumeră în nici jumătate de pagină. Sînt scandalurile-cheie: cu olteanii, cu gardeoba, cu pianul.

Echipa de actori în frunte cu Gr. Vasiliu Birlic și partenerul său Ion Lucian, a răspuns în mod exemplar cerințelor regizorale (cu o mimică mai reținută ca deobicei) și l-a sprijinit din toată inima și cu toată experiența pe Geo Saizescu. O mențiune specială facem jocului impecabil al tînărului actor Aurel Cioranu, care de astădată mînuiește cu deplin succes propriile sale valențe comice.

Decorul (Giulio Tincu) ca și imaginea (Wilfried Ott) se identifică profund cu concepția regizorală într-o armonioasă unitate de compoziție care dă pregnanță satirei.

★

„Prima melodie" se vrea o descripție lirică a celui dintîi fior al dragostei. Un băiat întîlnește o fetiță în cîteva ocazii cotidiene. Bineînțeles, se îndrăgostește. Fetița și ea, la fel. Dar cum să și-o spună? Timiditatea vîrstei și inocența le stau în cale. Pînă la urmă, amîndoi descoperă că tot misiva este cel mai nimerit mijloc de comunicare. *„Am ceva important să-ți spun"* — îi scrie el invitînd-o subtil în fața statuii lui Eminescu (pentru necesități poetice, acțiunea se desfășoară la Constanța). Ea nu refuză, dar oroare: prietenii lui se află de față. Crezîndu-l vinovat, ea se retrage în pragul unei hotărîri tragice și definitive. Acolo, nimeni nu se ocupă de ea, nu încearcă să o înțeleagă. Numai păpușa s-ar părea că-i pricepe zbuciumul dar, neputînd vorbi varsă lacrimi de glicerină. Cum îi sugerează însă scenaristul, eroina gîndește că un tînăr care știe să cînte atît de frumos la vioară nu poate fi capabil de atîta răutate. În consecință, totul se termină cu concursul „Cine știe cîștigă" la care ea, într-adevăr cîștigă.

Educația sentimentului e o întreprindere artistică deosebit de gingașă și riscantă. Dacă într-adevăr filmul se adresează tineretului atunci credem că simpla acumulare de împrejurări și nuanțe nu înseamnă încă o idee realizată. Și nici nu putem presupune că cineaștii, trăind printre noi și crezînd în spiritul artei realist-socialiste, s-au străduit pur și simplu să ne înfățișeze „un caz" fără a urmări ceva anume. Ce urmărește așadar *„Prima melodie"*? Cu neputință de precizat. Este probabil un elogiu în sine al vîrstei, purității sentimentelor și mijloacelor de comunicare între îndrăgostiți. Nu e de mirare deci, că operînd pe coordonatele unui fenomen perfect uman, dar reprodus într-o seră izolată de preocupările serioase ale vîrstei și de mediu (familie, școală, societate) înțeles ca factor activ, filmul a rămas tot la nivelul unei scheme care străbate cu ușurință acel singur pas despărțitor între sublim și ridicol. Ineditul mai coboară în banal și datorită faptului că regizorii Andrei Blaier și Sinișa Ivetici s-au aventurat la o tentativă stearpă cu interpreți ocazionali. Lipsite de orice forță emoțională, gesturile și atitudinile tinerei Gabi Marinescu nu depășesc o drăgălășenie exterioară. Partenerul ei, nici el nu știe altceva decît să o privească languros. Evident, răspunderea lor e minimă dacă nu chiar nulă, de a fi prefăcut niște tipuri în simple prezențe fizice. În asemenea ocazii distincția și sobrietatea mimicii trebuie să fie rodul unor posibilități îndelung exersate iar nu al înțelegerii simpliste. Regizorii erau obligați să țină seama de absența dialogului, ceea ce azvîrle implicit asupra lor răspunderea dificilă de a obține de la interpreți acele manifestări caracteristice pentru esența reacțiilor sufletești ale eroilor.

Imaginea filmului (Lupu Gutman) deși poartă amprenta unor calități indiscutabile de compoziție, refuză tocmai filonul poetic pe care-l reprezintă nuanțele apelor mării într-o metaforă cinematografică. De o egală consistență plastică în momentele celor mai diferite stări ale eroinei, marea dă parcă ea însăși verdictul veșniciei asupra unei banale întîmplări.

EUGEN ATANASIU

NOTE

* *

O doleanță justificată

Notariatele de stat cunosc în fiecare zi o mare afluență de public. Numeroși cetățeni, oameni ai muncii, recurg la serviciile acestor instituții pentru a-și autentifica diferite acte, pentru diverse operații de vînzare cumpărare, etc., etc.

Din păcate, pentru a face acest lucru cetățenii trebuie să lipsească sau să se învoiască de la lucru, deoarece — inexplicabil de ce — notariatele stau la dispoziția solicitatorilor numai pînă la orele 14. Dat fiind că marea majoritate a oamenilor muncii lucrează în orele de dimineață, cetățenii se întreabă de ce notariatele nu țin seama de această situație? Un calcul cît de sumar arată că din cauza stabilirii arbitrare a orarului de funcționare al notariatelor, se pierd zilnic sute și sute de ore de lucru. De aceea, pe drept cuvînt cetățenii pretind că măcar de 2-3 ori pe săptămînă notariatele să stea la dispoziția publicului și în orele de după amiază.

De ce?

Dacă vorbim numai de blocurile muncitorești ce s-au ridicat în ultimii ani, la Cluj, ori doar despre străzile pavate sau refăcute și e suficient să afirmăm că acest oraș a suferit mari prefaceri de ordin gospodăresc, că s-a înfrumusețat și modernizat.

În ceea ce privește însă mijloacele de transport, lucrurile nu stau tocmai bine. Pe alocuri, stau chiar prost. Ne referim în special la cartierele „Calea Turzii", „Marinescu" și „Racoviță". La ora actuală, „deservirea" călătorilor din cele trei cartiere se face cu ajutorul unui număr de... două autobuze. Cetățenii din cartierul „Racoviță" fiind văduviți de cîțiva ani, de autobusul care circula și în cartierul lor.

Trebuie spus însă că această situație apare cu totul nefirească, dacă ne gîndim la creșterea considerabilă a parcului de autobuse, cît și la noua linie de troleibuze aflată în construcție. Transportul în comun în toate celelalte cartiere decurge în mod normal. Atunci, de ce în cartierele „Calea Turzii", „Marinescu" și „Racoviță" lucrurile merg prost?

Condiții de normalizare a transportului în comun la Cluj sînt. Rămîne doar ca tovarășii care răspund de buna organizare a transportului în acest oraș să ia și măsurile cele mai potrivite, adică să arate mai multă preocupare pentru treaba asta.

În cel mai „scurt" timp

În orașul Caransebeș a început în cursul lunii ianuarie a.c. normalizarea rețelei de distribuție, adică schimbarea tensiunii curentului electric de la 110 V la 220 V. Asemenea lucrări se execută în multe locuri din țară și nicăieri ele n-au fost pricină de necazuri pentru cetățeni. La Caransebeș, însă, situația e cu totul alta. Întreprinderea de gospodărie orășenească a demontat încă acum cîteva luni contoarele pentru rebobinare, dar nu le-a înapoiat nici pînă acum posesorilor lor. Unde se află cele 500 contoare ridicate? În magazia întreprinderii, nebobinate bine înțeles. Operația de rebobinare nu s-a executat pînă acum „pentru că — după cum scrie întreprinderea în răspunsul trimis la sezisarea unui grup de cetățeni în legătură cu această problemă — nu s-a găsit pînă în prezent (adică în răstimp de cinci luni n.n.) o unitate care să execute aceste lucrări."

Răspunsul ne informează totodată că tovarășii de la comitetul executiv al sfatului popular raional Caransebeș, s-au hotărît (în sfîrșit) să ia și măsuri. Mai bine mai tîrziu decît niciodată. Astfel, s-au dat dispoziții I.G.O. ca situația să fie soluționată în cel mai „scurt" timp posibil, adică... pînă la 1 august 1959. Deci, în total dacă se va respecta acest termen, vor fi șapte luni de așteptare.

E o performanță pe care o pot invidia și melcii.

Povestea unor cantine

Ciudat că mai întîlnim ici-colo, directori ai gospodăriilor de stat care se plîng că — între alte probleme — trebuie să se ocupe și de... bunul mers al cantinelor. Deși aceiași tovarăși recunosc că treburile merg mult mai bine în unitate dacă muncitorii găsesc la cantină o mîncare bună și la un preț acceptabil.

Atunci de unde vine nemulțumirea? Adevărul este că se mai întîlnesc gospodării de stat, unde administrarea cantinelor s-a lăsat pe mîna unor oameni nepricepuți, [...]or în unele cazuri „certați" cu [...]nstea. La un control făcut nu de mult la gospodăria de stat „I. L. Caragiale", raionul Lehliu, s-a constatat că la cantină se servea o mîncare prost gătită. La unitatea „Joița", aprovizionarea cantinei era împiedicată de faptul că o seamă de debitori aveau de plătit... peste 600.000 de lei.

Și fiindcă veni vorba de pierderile pe care le înregistrează cantinele de la unele gospodării de stat de pe urma neglijențelor în administrarea lor, trebuie de amintit că anul trecut în gospodăriile de stat din regiunile București și Iași s-au înregistrat pierderi de sute de mii de lei. Oare cine răspunde de aceste sume înstrăinate din avutul poporului? Credem că ar fi cazul ca asemenea „gospodari" și cei sub oblăduirea cărora au activat aceștia să-și primească pedeapsa binemeritată. Și aceasta fără întîrziere.



Cunoștințele temeinice de științe naturale se dobîndesc nu numai prin studierea lecțiilor din manuale. De un real folos pentru dobîndirea de cunoștințe sînt și demonstrațiile practice din laboratoare, cîmpuri de experiență sau chiar în lanurile de culturi. În clișeu: un grup de elevi ai școlii elementare de 7 ani nr. 105 din Popești-Leordeni, raionul N. Bălcescu, ascultînd cu atenție explicațiile învățătoarei Ecaterina Munteanu, referitoare la componența spicului de grîu, într-unul din lanurile de la marginea comunei.

Foto: NICU VASILE

Buletinul muncilor agricole

ÎNGRIJIREA CULTURILOR — lucrare de o deosebită importanță pentru obținerea unor recolte bogate — a continuat într-un ritm mai intens în ultima săptămînă. Prima prașilă a fost terminată la sfecla de zahăr, floarea-soarelui și cartofi, iar la porumb, procentul de executare a acestei lucrări este de 98 la sută. În ceea ce privește prașila doua, lucrurile se prezintă astfel: suprafețele însămînțate cu cartofi, floarea-soarelui și sfeclă de zahăr au fost lucrate în proporție de 73—89 la sută; la porumb s-a realizat doar 44 la sută. Menționăm că în regiunile Oradea, Timișoara și Suceava s-au prășit pentru a doua oară suprafețele însămînțate cu sfeclă de zahăr. În unele regiuni s-au obținut rezultate bune și în executarea prașilei a treia: Oradea și Timișoara (la sfecla de zahăr), București și Craiova (la floarea-soarelui).

ÎNSĂMÎNȚATUL OREZULUI se apropie de sfîrșit în întreaga țară (cu excepția regiunilor București, Timișoara și Constanța unde lucrările sînt rămase în urmă). Pînă la data de 11 iunie s-au însămînțat 88 la sută din suprafețele planificate.

RECOLTATUL RAPIȚEI a început mai intens în regiunile Timișoara și București. Pînă în prezent s-a strîns recolta de pe o suprafață de peste 2.600 hectare. În gospodăriile de stat s-au recoltat 1.500 ha, iar în gospodăriile colective — 1.100 ha.

MECANIZATORII DIN S.M.T. ȘI DIN GOSPODĂRIILE DE STAT se pregătesc în vederea muncilor agricole de vară. Pînă în prezent, stațiunile de mașini și tractoare au contractat 76,2 la sută din volumul planificat de lucrări în cîmp. S.M.T. din regiunile Craiova, Oradea, Pitești, Cluj, Suceava, Iași și Ploești au contractat lucrări peste plan.

REPARAȚIILE MAȘINILOR AGRICOLE cu care se va lucra la strîngerea recoltei de cereale păioase sînt terminate în 115 S.M.T., precum și în numeroase gospodării de stat (Aradul Nou, Pecica, Variaș, Piatra Olt, Casimcea, Moșneni, Dilga, Bărănești, Urleasca etc.). Rămase în urmă cu repararea utilajului agricol, sînt S.M.T. din regiunea Hunedoara și Regiunea Autonomă Maghiară, precum și gospodăriile de stat din regiunile Galați și Constanța.

Vizitele delegației R. S. S. Bieloruse

În cursul zilei de sîmbătă, M. A. Minkovici, prim adjunct al ministrului Culturii al R.S.S. Bieloruse, și V. A. Cerneavskaia, vicepreședinta Asociației bieloruse de prietenie și relații culturale, membri ai delegației de oameni de cultură din R.S.S. Bielorusă, care se află în țara noastră, însoțiți de I. S. Ilin, prim-secretar al Ambasadei Uniunii Sovietice la București, și de Eugen Rodan, secretar al Consiliului general A.R.L.U.S., au vizitat orașul și regiunea Constanța. La sediul Consiliului regional A.R.L.U.S., oaspeților li s-a făcut o primire călduroasă.

Membrii delegației din R.S.S. Bielorusă au vizitat apoi stațiunea balneo-climaterică Mamaia, stațiunea viticolă Murfatlar și diverse instituții culturale din orașul Constanța. După amiază oaspeții au participat la adunarea care a avut loc cu prilejul Zilelor culturii și artei bieloruse la Teatrul de vară din stațiunea Vasile Roaită.

*

Scriitorul I. P. Samiakin, vicepreședinte al conducerii Uniunii Scriitorilor din R.S.S. Bielorusă, pictorul P. N. Gavrilenko, președintele Uniunii Artiștilor Plastici din R.S.S. Bielorusă, și sculptorul A. O. Bembel au sosit sîmbătă la Cluj. Oaspeții au făcut o vizită la sediul Consiliului regional A.R.L.U.S.

După amiază scriitorul I. P. Samiakin s-a întîlnit la filiala din Cluj a Uniunii Scriitorilor din R. P. Romînă cu scriitori romîni și maghiari din localitate.

Pictorul P. N. Gavrilenko și sculptorul A. O. Bembel au avut o întîlnire la sediul Consiliului regional A.R.L.U.S. cu artiști plastici și au vizitat apoi Muzeul de artă, Institutul de artă plastică „Ion Andreescu" și atelierele unor pictori și sculptori din localitate.

Seara, oaspeții au luat parte la un spectacol cu piesa „Dialog în parc" de Teofil Bușecan, prezentată de artiștii ai Teatrului Național din Cluj.

(Agerpres)

INFORMAȚII

Sîmbătă, în piața portului din Galați a avut loc un miting cu prilejul comemorării a 43 de ani de la marea demonstrație a muncitorimii gălățene din 13 iunie 1916, reprimată sălbatic de autoritățile burghezo-moșierești. Luînd cuvîntul tov. Gh. Bunea, președintele Consiliului sindical regional, a evocat eroismul muncitorimii gălățene care cu 43 de ani în urmă a înscris o pagină glorioasă de luptă în istoria mișcării muncitorești din țara noastră.

*

Dirijorul George Georgescu, artist al poporului din R. P. Romînă a părăsit sîmbătă la amiază Capitala, plecînd la Paris, unde va participa la lucrările juriului celui de-al VIII-lea concurs muzical internațional „Marguerite Long — Jacques Thibaud", care va avea loc în Capitala Franței.

*

Săptămîna viitoare Tamara Simko și A. Gheneralov, artiști emeriți ai R.S.S. Bieloruse vor apare în Capitală în cîteva spectacole extraordinare pe scena Teatrului de Operă și Balet. Marți 16 iunie și joi 18 iunie A. Gheneralov va cînta respectiv în opera Rigoletto și Aida, iar Tamara Simko miercuri în Faust.

*

Un colectiv al Teatrului „Țăndărică" a părăsit sîmbătă Capitala, îndreptîndu-se spre R. D. Germană, unde va întreprinde un turneu de o lună de zile. În cadrul turneului teatrul va prezenta spectacolele „Mîna cu cinci degete", „Frații Liu", „Ala, bala, portocala" și „Umor pe sfori".

*

Pînă la data de 20 iunie, cei care posedă lozuri necîștigătoare la tragerea II-a „Cartea cu premii" pot preschimba lozurile în cărți, (la valoare de 2 lei fiecare loz) la orice librărie din țară.

*

În Editura de Stat Didactică și Pedagogică a apărut „Ghidul bibliotecilor" care conține o prezentare a tuturor bibliotecilor regionale, raionale, universitare, ale institutelor de cercetări științifice din țară. Pentru fiecare bibliotecă se află în acest ghid un mic istoric precum și referiri la fondul de cărți, cititorii cărora li se adresează etc.

*

La fabrica de conserve „Zagna"-Vădeni, raionul Brăila, producția din noua recoltă a început din plin. Pînă în prezent s-a produs aici o cantitate de 50.000 cutii conserve de mazăre.

*

Pe baza experienței din ultimii ani în domeniul calificării și recalificării invalizilor, conducerea unor școli profesionale speciale s-a preocupat de crearea de secții noi în care invalizii să-și însușească meserii la care să se adapteze ușor și care, în același timp, să le asigure plasarea imediată în producție.

O asemenea secție de optică medicală a fost creată la școala profesională specială nr. 9 de invalizi din Capitală. Aici vor fi pregătiți muncitori opticieni care vor lucra în rețeaua Centrofarm. Secții noi au fost create și la școala profesională specială nr. 5 de nevăzători, unde li se asigură elevilor calificarea în meserii ca tapițerie, producerea de nasturi și montajul aparatelor electrice de uz casnic.

*

Muzeul de Artă al R.P.R. în colaborare cu muzeul „Brukenthal" a organizat la Sibiu o expoziție cu lucrări ale pictorului Șt. Dumitrescu (1886—1933). Expoziția cuprinde peste 100 de tablouri în ulei și acuarele provenite din fondul Muzeului de Artă al R.P.R., Muzeul Simu din București, muzeele de artă din Iași și colecția familiei pictorului.

*

Pentru copiii lucrătorilor din cooperația meșteșugărească se vor deschide în luna aceasta opt tabere de vară, în diferite localități ale țării. În aceste tabere își vor petrece vacanța peste 4.000 de copii. În localitatea Comănești se va organiza pe timpul verii și o tabără pentru 400 de ucenici din cooperația meșteșugărească.

*

Pentru a veni în sprijinul echipelor de artiști amatori din cluburi și cămine culturale, Casa centrală a creației populare tipărește următoarele piese care redau momente din lupta dusă de partid în legătură în preajma lui 23 August 1944: „Gara mică" de Dan Tărchilă, „Și pe strada noastră" de Horia Lovinescu, „Casa din livadă" de M. Feldea, „Citește-l și dă-l mai departe" de Djnteny Istvan etc., etc.

Lucrările vor fi tipărite și în limbile maghiară și germană.

*

Harnicii mecanizatori de la S.M.T. Eliza Stoenești — raionul Urziceni — se pregătesc intens pentru campania de recoltare. Zilele trecute, de pildă, s-au terminat reparațiile la 30 de batoze și 27 de secerători-legători. S-au evidențiat în munca de reparații mecanicii Ion Petrescu și Mihai Toma.

(GH. GHEORGHIU, învățător)

*

Între 28 și 29 iunie se vor desfășura consfătuirile raionale ale cadrelor didactice. În ședința plenară a consfătuirilor va fi prezentat referatul privind „Îmbunătățirea muncii de educație comunistă a elevilor".

Astă seară premieră...

Teatrul Municipal prezintă astă-seară la ora 20 în sala din Bd. Schitu Măgureanu, premiera piesei „Hamlet" de W. Shakespeare (tragedie în 5 acte).

În distribuție: Septimiu Sever, Fory Eterle, artist emerit (P. Hulubei), N. Mavrodin, G. Măruță, G. Carabin, G. Ilieseu, V. Florescu, B. Dubița, Tanți Cocea, artistă emerită, Ileana Predescu etc.

Direcția de scenă este semnată de Ion Olteanu, iar decorurile și costumele de Liviu Ciulei și Paul Bortnovski.

AZI VĂ INFORMĂM DESPRE:

Cercetări în domeniul pisciculturii

La Institutul de Cercetări Piscicole din Capitală se studiază — aceasta fiind una din principalele probleme — sporirea producției de pește în apele naturale. Cunoscînd că specia cu cea mai mare valoare economică la noi este crapul, Institutul de Cercetări Piscicole, împreună cu Direcția generală a industriei peștelui și reglementării pescuitului din Departamentul industriei alimentare, a preconizat unele măsuri — din care o parte au și fost puse în practică — în vederea sporirii fondului de crap în regiunea inundabilă a Dunării. Măsurile s-au îndreptat către amenajarea în regim natural a unor zone propice pentru reproducerea crapului. Astfel, se află în curs de întocmire proiectele de amenajare a zonei Antipa și a zonei Murighiol din Deltă. Amenajările de aci vor permite și dezvoltarea puietului care pînă acum se pierdea în mare măsură. De asemenea sînt în curs de efectuare o serie de teme de proiectare pentru crearea de gospodării de reproducere și creștere a crapului, pe lîngă bălțile Bugeac, Oltina, Mostiștea și Brates, în Insula Brăilei și în Delta Dunării. În aceste locuri se vor construi bazine speciale pentru parcarea și iernarea reproducătorilor, pentru reproducerea și pentru creșterea puietului. Se prevede în viitor, crearea unor asemenea gospodării și în Lunca Dunării. Tot pe această linie s-a inițiat și efectuat recent o acțiune de reproducere dirijată a crapului în 12 centre dintre care cităm: Potelu-Orlea, Suhaia-Calața, Mahîru-Gresca, Mostiștea-Călărași, Bufoiu-Caimatu etc. Eficiența acestei acțiuni se arată a fi deosebit de promițătoare, rezultatele sale fiind estimate la o cantitate de peste 3.500.000 crapi pînă la sfîrșitul verii.

În cadrul preocupărilor Institutului, intră și acțiunea de dezvoltare a pescuitului în apele interioare. În acest scop, se întocmesc unele teme de proiectare și chiar proiecte de amenajare de noi iazuri în regiunile București și Constanța. Legat de această problemă, institutul a trimis, la cererea diferitelor instituții, îndrumări tehnice privind amenajarea, popularea și creșterea peștelui. În același timp, institutul a întocmit un îndreptar cuprinzînd problemele principale de amenajare a iazurilor și eleștelor și de creștere a peștilor.

Pentru repopularea iazurilor din regiunea București și Ploești, la stațiunea experimentală Nucet se vor produce în acest an 30.000 kg. puieți. În stațiunea Tarcău, se vor produce puieți de păstrăvi indigeni și păstrăvi curcubeu pentru popularea apelor de munte. Planul prevede de asemenea la Tarcău, proiectarea unei pepiniere pentru coregoni (un pește adus și aclimatizat la noi din Uniunea Sovietică) destinat să populeze viitorul lac de baraj al hidrocentralei V. I. Lenin de la Bicaz.

În general, se poate spune că problemele studiate de institut sînt menite să asigure bazele unei exploatări raționale și să răspundă nevoilor actuale ale sectorului pescăresc.

Sport

Azi finala Cupei R. P. R. la fotbal

Cele două echipe care își dispută astăzi după amiază începînd de la ora 16,45 pe stadionul „23 August" finala Cupei R.P.R. încearcă să-și înscrie pentru prima oară numele pe tabloul cîștigătorilor acestei competiții care împlinește 25 de ani de existență.

Dinamo București și Clubul Sportiv Muncitoresc Baia Mare — reprezentanții categoriilor A și B au ajuns în finală după o serie de frumoase succese și pe baza formei manifestate în ultimele întîlniri sîntem îndreptățiți să așteptăm un joc interesant, specific acestei competiții.

În deschidere la ora 15, lotul de tineret al R.P.R. care se pregătește pentru meciul cu Suedia, susține un joc de verificare cu formația orășenească Dinamo I.

„Cursa Munților"

Penultima etapă a competiției cicliste „Cursa Munților" disputată pe ruta Sinaia — Orașul Stalin — Șercaia și retur, pe o distanță de 195 km., nu a adus nici o schimbare importantă în clasament. Animatorul cursei a fost alergătorul P. Gane care a evadat împreună cu Stan Ion la km. 96. Cei doi cicliști sosesc primii la punctul de întoarcere de la Șercaia, urmați de plutonul la 45". El își menține avansul pînă la Perșani unde Gane cîștigă sprintul de cățărare. La Codlea începe o ploaie torențială și un grup de 16 concurenți condus de G. Moiceanu, C. Dumitrescu și Török reușește să-i prindă pe fugari. Pe serpentinele Timișului, Gane evadează din nou, de data aceasta singur și trece primul în vîrf la Predeal. El coboară foarte rapid spre Sinaia, dar o barieră de cale ferată îl oprește la Bușteni și este ajuns de urmăritorii săi. Pe ultima parte a etapei tot Gane este cel care insistă și sosește detașat la Sinaia.

Clasamentul etapei: 1. P. Gane (Tractorul Orașul Stalin) 5h20'17" (medie orară 36,350 km.); 2. G. Moiceanu (Dinamo) 5h20'32"; 3. Müller (Dinamo Berlin); 4. Török (Dozsa Budapesta) același timp; C. Dumitrescu a sosit după 25".

Clasamentul general individual: 1. C. Dumitrescu (C.C.A.) 13h25'10"; 2. G. Moiceanu (Dinamo) la 3'02"; 3. Török (Dozsa Budapesta) la 4"; 5. Müller (Dinamo Berlin) la 4'08"; 6. Stoica (Voința) la 4'06".

Astăzi, ultima etapă: Sinaia—București (130 km) cu sosirea pe velodromul Dinamo în jurul orei 18,15.

(Agerpres)

Au fost fixate datele meciurilor de fotbal R.P.R.—U.R.S.S. și R.P.R.—R.P. Bulgaria

La 27 iunie se va disputa la Moscova primul joc din preliminariile turneului olimpic de fotbal, grupa 3-a, din care fac parte echipele U.R.S.S., R. P. Bulgaria și R. P. Romîne.

Iată programul întîlnirilor: 27 iunie Moscova: *U.R.S.S. — R. P. Bulgaria*; 18 sau 19 iulie Moscova: *U.R.S.S. — R.P.R.*; 2 august București: *R.P.R. — U.R.S.S.*; 13 septembrie Sofia: *R. P. Bulgaria — U.R.S.S.*; 4 octombrie București: *R.P.R. — R. P. Bulgaria*; 1 mai 1960 Sofia: *R. P. Bulgaria — R.P.R.*

(Agerpres)

Știri

● Întîlnirea de tenis dintre echipele Franței și R. P. Romîne din cadrul sferturilor de finală ale Cupei Davis a programat sîmbătă proba de dublu care a opus fraților Gheorghe și Marin Viziru redutabilul cuplu francez: Jean Noël Grinda — Jean Claude Molinari. Jucătorii francezi au cîștigat cu 6—1; 6—1; 6—4. După ziua a doua a meciului echipa Franței conduce cu scorul de 3—0 și a obținut calificarea pentru semifinale. Astăzi se dispută partidele de simplu Gh. Viziru — Darmon și Țiriac — Haillet.

● Vineri seara s-au disputat la Istanbul primele întreceri ale competiției internaționale de lupte clasice și libere „Trofeul orașelor țărilor balcanice". În primul tur al competiției de lupte libere la categoria 57 kg Buyuk (Turcia) l-a învins prin tuș în minutul 9 pe D. Crăciun (R. P. Romînă). La categoria 83 kg Ayaz (Turcia) a făcut meci egal cu Murtazov (R. P. Bulgaria). Reuniunea de vineri seara nu s-a putut dispute în întregime din cauza unei ploi torențiale.

● Cîteva manifestări importante astăzi în Capitală: **Polo**: (ștrandul Tineretului de la ora 9): meciuri în cadrul campionatului republican categoria B; **Atletism** (stadionul Republicii de la ora 8,30): etapa a II-a a campionatului Capitalei; **Rugbi**: C.F.R. Grivița Roșie — Dinamo (Parcul Copilului, ora 9); Progresul — C.C.A. (teren Progresul, ora 17); **Box**: (grădina din str. Ion Vidu 13, ora 10): Gală organizată de Asociația sportivă Tehnica modernă; **Fotbal**: (teren Dudești, ora 10,30): Metalul Titanii — Poiana Cîmpina (cat. B). **Înot**: (ștrandul I.C.A.B. nr. 1, lacul Floreasca de la ora 17): „Traversarea lacurilor".

● În ultimul meci al turneului pe care l-a întreprins în U.R.S.S. echipa masculină de baschet Dinamo București a întîlnit din nou — la Tbilisi selecționata R.S.S. Gruzine. Echipa gazdă a cîștigat cu scorul de 69—32 (18—36).

● În runda a 6-a a turneului internațional de șah de la Balatonfüred s-au înregistrat următoarele rezultate: Soos — Benny ½—½, Holmov — Dely 1—0; Bilek — Forintos ½—½; Neukirch — Ujtelki ½—½; Florian — Haag 1—0. Două partide au fost întrerupte. După 6 runde în clasament conduce Holmov cu 5 puncte urmat de Soos (R.P.R.) cu 4 puncte (maestrul romîn nu a pierdut nici o partidă pînă acum), Ujtelki 3½ puncte.

● Între 15 și 29 iulie va avea loc la Cluj un mare concurs internațional de pentatlon modern. La această competiție și-au anunțat participarea echipele reprezentative ale R. P. Ungare, R. P. Bulgaria, R. D. Germane și R. P. Romîne.

● La sfîrșitul lunii iulie sînt programate în Capitală și provincie mai multe întîlniri internaționale de tenis de cîmp și tenis de masă între sportivii din R. P. Romînă și R. P. Chineză. Între 26 iulie și 5 august se vor desfășura întîlnirile prietenești dintre tenismanii celor două țări, urmînd ca meciurile de tenis de masă dintre echipele de tineret ale R. P. Romîne și R. P. Chineze să se dispute în perioada 21 iulie—10 august.

● Sîmbătă a început campionatul mondial de handbal rezervat echipelor masculine. În primul meci al preliminariilor disputat în localitatea Bregenz echipa Elveției a întrecut cu scorul de 11—7 (5—6) echipa R. P. Ungare. Astăzi în orașul Krems echipa R. P. Romîne joacă în compania echipei Austriei.

TELEGRAMĂ

Către

Confederația Generală a Muncii din Franța

Paris

Sindicatele și toți oamenii muncii din Republica Populară Romînă transmit un călduros salut frățesc participanților la cel de al 32-lea Congres al Confederației Generale a Muncii și prin el tuturor oamenilor muncii din Franța.

Din cauză că guvernul francez nu a acordat viza, delegația noastră nu este astăzi în mijlocul vostru. Vă asigurăm însă, dragi tovarăși, că ne simțim alături de voi și urmărim cu atenție și interes lucrările congresului vostru.

Oamenii muncii din țara noastră sînt animați de cele mai sincere sentimente de simpatie și solidaritate față de lupta forțelor muncitorești și democratice din Franța pentru apărarea drepturilor economice și politice ale clasei muncitoare, pentru terminarea războiului din Algeria, pentru pace și democrație, pentru onoarea și demnitatea Franței.

Cunoaștem rolul de frunte pe care-l are în această luptă puternica și combativa Confederație Generală a Muncii. Fiecare succes obținut de dv. în dezvoltarea unității de acțiune a maselor muncitoare din Franța este salutat cu bucurie de oamenii muncii din R.P. Romînă.

Noi sîntem ferm încredințați că Congresul vostru va constitui un nou pas înainte în lupta pentru rezolvarea problemelor arzătoare care frămîntă astăzi în cel mai înalt grad pe toți oamenii muncii din Franța.

Vă urăm din toată inima, dragi tovarăși, succes deplin în lucrările Congresului dv., în făurirea unității forțelor muncitorești și democratice, în lupta pentru o viață mai bună, pace și progres social.

Trăiască prietenia dintre oamenii muncii din Franța și oamenii muncii din R.P.R.!

Trăiască Confederația Generală a Muncii din Franța!

Trăiască unitatea și solidaritatea internațională a celor ce muncesc pentru pace și progres!

CONSILIUL CENTRAL AL SINDICATELOR DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

Ziarul italian „IL PAESE" despre „Teatrul în Romînia"

ROMA 12. — Corespondentul Agerpres transmite: Ziarul „IL PAESE" publică un amplu articol semnat de criticul de artă Carlo Lamberti despre „Teatrul în Romînia".

Autorul articolului relevă că pînă în 1944 organizarea teatrală în Romînia nu avea o structură economică solidă și nici posibilități de pregătire a unor spectacole la nivelul cerințelor marelui public. Spectacolele depindeau numai de capriciile impresarilor teatrali.

Astăzi, scrie Carlo Lamberti, situația se prezintă cu totul altfel. În regimul democrat-popular teatrul a devenit un mijloc serios de difuzare a artei și culturii. A fost înfăptuită o reorganizare a teatrului, s-au construit noi clădiri pentru teatre, au luat ființă teatre cu caracter stabil în multe orașe de provincie. A fost reorganizat Institutul de artă teatrală, care poartă astăzi numele marelui dramaturg I. L. Caragiale. Arătînd că pînă în 1944 existau numai cîteva teatre naționale, autorul articolului menționează că în prezent, în întreaga țară, activează 35 de teatre.

În anii de democrație populară s-a dezvoltat concepția unui teatru stabil ca centru de răspîndire a culturii în rîndul maselor populare.

În încheiere, autorul articolului relevă importanța experienței noi în formarea actorilor și subliniază că astăzi publicul romîn este prezent într-un număr incomparabil mai mare la spectacolele de teatru.

Intervenție grosolană a S.U.A. în treburile interne ale Cubei

HAVANA 13 (Agerpres). — După cum s-a anunțat, ambasadorul Statelor Unite în Cuba, Philip Bonsal, a înmînat ministrului de Externe cuban, Roberto Agramonte, o notă în care guvernul american își exprimă „serioasa îngrijorare" față de recentele măsuri de aplicare a reformei agrare în Cuba.

Această grosolană intervenție oficială în treburile interne ale Cubei încearcă să sprijine interesele marilor firme cu capital american deținătoare de întinse plantații de trestie de zahăr, care vor fi supuse exproprierii. În această ordine de idei, nota exprimă „regretul" guvernului S.U.A. că guvernul cuban nu a luat în considerare „punctele de vedere ale investitorilor americani în Cuba".

Totodată, nota guvernului american exprimă „speranța că schimburi de vederi asupra efectelor legii de reformă agrară vor avea loc între reprezentanții celor două guverne", de unde rezultă că S.U.A. intenționează să facă tot posibilul pentru a împiedica realizarea reformei agrare. Nesocotind dreptul guvernului cuban de a fixa data pentru achitarea compensațiilor pentru terenurile agricole expropriate, guvernul S.U.A. a cerut în nota sa „plata imediată, adecvată și efectivă a compensațiilor". Este semnificativ faptul că, odată cu înmînarea acestei note, principalele ziare americane au început o nouă campanie dușmănoasă împotriva Cubei.

*

HAVANA 13 (Agerpres). — Agenția FRANCE PRESSE relatează că în declarațiile făcute presei după întrevederea avută cu ambasadorul american Philip Bonsal care i-a înmînat nota adresată de S.U.A. guvernului cuban în legătură cu reforma agrară, primul ministru al Cubei Fidel Castro a subliniat că „reforma agrară este o problemă internă a Cubei".

Fidel Castro a precizat că a discutat cu ambasadorul S.U.A. problema compensațiilor ce urmează să le primească proprietarii americani și că față de încercarea guvernului S.U.A. de a interveni în problemele interne ale Cubei „guvernul revoluționar este ferm ca o stîncă".

SITUAȚIA DIN LAOS S-A AGRAVAT

HANOI 13 (Agerpres). — Ziarul „NHAN DAN" a publicat un articol în care arată lipsa de temei a poziției guvernului englez în legătură cu situația din Laos. Dacă ar fi să credem declarațiile oficiale ale reprezentanților guvernului englez, scrie ziarul, în Laos nu se întîmplă absolut nimic care ar putea periclita pacea în Indochina și de aceea, după părerea lor, nu există nici un motiv pentru reluarea activității Comisiei internaționale de supraveghere și control din Laos.

Este îndeobște cunoscut însă faptul că în ultimul timp în Laos situația s-a agravat. În țară a reînceput războiul civil. Conducătorilor partidului Neo Lao Hak Sat și deputaților care se pronunță pentru pace și neutralitate li s-a fixat domiciliu forțat, în fiecare zi sînt arestați și asasinați participanți la mișcarea de rezistență și persoanele cu vederi progresiste. Elementele reacționare proamericane din țară vor să transforme Laosul într-o bază militară americană și să-l atragă în blocul agresiv al S.E.A.T.O. Zilele trecute un ziar vest-german anunța că S.U.A. și guvernul Sananikone duc tratative cu privire la crearea în Laos a rampelor pentru instalarea de rachete. **Aceasta este o nouă dovadă că imperialiștii americani și guvernul laoțian intenționează să submineze pacea în Indochina.**

SCRISOARE (II)

(Urmare din pag. 1-a)

atlantiri se află în panică, asediați de steagurile păcii. Ați visat cumplit și convulsiv. Ce coșmar, d-le Adenauer! V-ați trezit buimac și asudat. V-ați ridicat în capul oaselor și ați decis: „Nu pot lăsa din mînă sabia teutonă! Nu mai am încredere în nimeni, absolut în nimeni. Te pomenești că o aruncă la gunoi. Așa dar rămîn cancelar!"

Și v-ați agățat iarăși de fotoliul care vă mai oferă iluzia puterii. Și ați strigat iarăși cu cele din urmă forțe: „Habt Acht!" Și ați declarat, scuturat de friguri: „Nu pot lăsa cîrma din mîinile mele, dată fiind situația din ce în ce mai dificilă pe plan internațional". Între noi fie zis: nici Hitler n-a procedat altfel. Cînd se afla — vorba dv. — într-o situație din ce în ce mai dificilă, el a răcnit și a preluat comanda generală. El a făcut-o în războiul, foarte cald, antisovietic. Dv. o faceți în războiul rece. După cum știți — predecesorul a consumat, pînă la urmă, stricnină... Vă asigur, d-le Adenauer, că e preferabil să mori de bătrînețe...

Stau așa dar și mă uit în zare, spre orășelul Bonn, unde un om bătrîn își încheie cariera, cramponat de un fotoliu. Vă studiez degetele lungi, seci și noduroase, care s-au împreunat nu odată întru semnul crucii, însoțind rugile fariseilor și ale groparilor morții. Și iată că descopăr ceea ce n-am știut, deși vă cunoșteam o mie de însușiri. Descopăr că aveți degete profund simbolice. O întreagă politică a unei întregi lumi agonizante mi se dezvăluie în aceste degete crispate, înfipte cu disperare într-un fotoliu virtual vacant.

Iată un simbol istoric și tragic, d-le Adenauer!

Fapt pentru care v-am scris rîndurile de față, stăpînindu-mi cu onoare hohotul de rîs.

Actualitatea INTERNAȚIONALĂ

Vizita delegației de partid și guvernamentale a R.D.G. în U.R.S.S.

KIEV, 13 (Agerpres). — TASS transmite: Membrii delegației de partid și guvernamentale a Republicii Democrate Germane în frunte cu Walter Ulbricht și Otto Grotewohl au făcut la 11 iunie o vizită primului secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist din Ucraina, Nikolai Podgornîi, președintelui Prezidiului Sovietului Suprem al R.S.S. Ucrainiene, Demian Korotcenko, și președintelui Consiliului de Miniștri al R.S.S. Ucrainiene, Nikifor Kalcenko.

Oaspeții din R. D. Germană au avut o convorbire prietenească cu conducătorii R.S.S. Ucrainiene.

Apoi, membrii delegației, împărțindu-se în două grupuri, au început să viziteze orașul. Primul grup, în frunte cu Walter Ulbricht, a vizitat, împreună cu N. Podgornîi, o școală medie din Kiev, din raionul Pecersk. Aici oaspeții s-au interesat de problemele învățămîntului politehnic al elevilor.

Cel de-al doilea grup, în frunte cu Otto Grotewohl, a vizitat Institutul politehnic din Kiev.

Seara, membrii delegației de partid și guvernamentale a R. D. Germane au vizionat la Teatrul de Stat de Operă și Balet „Taras Șevcenko" baletul „Cîntecul pădurii".

*

KIEV 13 (Agerpres). — TASS transmite: La 13 iunie, cu prilejul vizitei delegației de partid și guvernamentale a R. D. Germane pe stadionul „Nikita Hrușciov" din Kiev a avut loc un mare miting consacrat prieteniei sovieto-germane. La miting au luat cuvîntul Walter Ulbricht, Frol Kozlov, Nikolai Podgornîi și alții.

*

KIEV 13 (Agerpres). — TASS transmite: La 13 iunie, Walter Ulbricht, și alți membri ai delegației de partid și guvernamentale a R. D. Germane, împreună cu Frol Kozlov, și Nikolai Podgornîi s-au întîlnit cu oameni de știință ucraineni. Oaspeții au făcut o vizită la Institutul de fizică al Academiei de Științe a R. S. S. Ucrainene. Ei au vizitat laboratoarele, au luat cunoștință de cercetările științifice în domeniul fizicii nucleare, electronicii, al semiconductorilor și fizicii solidelor.

*

KIEV 13 (Agerpres)— TASS transmite: La 13 iunie, delegația de partid și guvernamentală a R. D. Germane a continuat să viziteze capitala R.S.S. Ucrainene.

Un grup de membri ai delegației, în frunte cu Friedrich Ebert, primarul general al Marelui Berlin, însoțiți de oameni de stat ai Ucrainei, au vizitat Uzina „Krasnîi Ekskavator" din Kiev. Oaspeții au vizitat întreprinderea care își exportă produsele în R. P. Chineză, R. P. Romînă, R. Cehoslovacă, R. D. Germană, Grecia, Austria și în numeroase alte țări. În actualul septenal uzina va spori de cîteva ori producția excavatoarelor de mare randament destinate numeroaselor șantiere.

La uzină a avut loc un miting consacrat prieteniei sovieto-germane. La miting a luat cuvîntul Alois Pisnik, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., prim secretar al Comitetului regional din Magdeburg al P.S.U.G. care a subliniat că un schimb reciproc de experiență în muncă între întreprinderile U.R.S.S. și R. D. Germane ajută la perfecționarea tehnicii, la ridicarea pe o nouă treaptă a progresului tehnic în cele două țări. Alois Pisnik a oferit în dar colectivului uzinei modelul unei prese cu o capacitate de 1.000 tone, produse la întreprinderile din orașul Erfurt.

*

MOSCOVA 13 (Agerpres). — TASS transmite: La 13 iunie N. S. Hrușciov s-a înapoiat pe calea aerului la Moscova, venind din Riga, unde a însoțit delegația de partid și guvernamentală a Republicii Democrate Germane.

Vineri, N. S. Hrușciov a participat la consfătuirea activiștilor de partid cu munci de conducere din Letonia și a vizitat de asemenea stațiunile balneare de pe litoral.

Presa internațională despre Declarația guvernului R. P. Romîne

HELSINKI 13 (Agerpres). — Ziarele finlandeze au publicat știri și materiale referitoare la declarația guvernului romîn cu privire la amplasarea în Grecia a rampelor de lansare a rachetelor teleghidate și problema păcii și securității în Balcani.

Ziarul „HUFVUDSTADSBLADET" arată că în declarația sa guvernul romîn afirmă că Romînia nu poate neglija faptul că Grecia se pregătește să încheie un tratat privind instalarea de baze americane pe teritoriul ei și menționează că în acest scop guvernul romîn a propus să se organizeze o conferință balcanică pentru realizarea unei colaborări colective între statele balcanice.

Ziarul „KANSAN UUTISET" sub titlul „**Pacea în Balcani**" subliniază propunerea guvernului romîn de a se organiza o conferință la nivel înalt a țărilor balcanice pentru realizarea unei colaborări colective în vederea menținerii păcii în Balcani.

Ziarul „HELSINGIN SANOMAT" a publicat o informație asemănătoare. La 12 iunie ziarul „MAAKANSA" a publicat sub titlul „Romînia propune Greciei un pact balcanic", extrase din Declarație subliniind pasajele principale și arătînd că o **întrunire comună a șefilor statelor balcanice trebuie să examineze posibilitățile de încheiere a unui tratat de securitate. Ziarul adaugă că țările balcanice trebuie să se angajeze să rezolve toate problemele lor litigioase prin mijloace pașnice și să interzică staționarea forțelor militare ale statelor nebalcanice în această zonă, precum și instalarea de rampe pentru rachete teleghidate.**

Stația de radiodifuziune finlandeză a transmis în rezumat Declarația guvernului romîn, subliniind că guvernul R.P. Romîne a propus încheierea unui tratat de înțelegere și securitate colectivă în Balcani.

*

BERNA 13 (Agerpres). — Ziarele elvețiene „NEUE ZURICHER ZEITUNG", „DIE TAT" și „TAGESANZEIGER" din ZURICH, „BASLER NACHRICHTEN" și „IL QUOTIDIANE" au publicat știri privind Declarația guvernului romîn.

O poziție contrară intereselor consolidării păcii în Balcani

ATENA 13 (Agerpres). — După cum se știe, guvernul R. P. Romîne a dat recent publicității o Declarație cu privire la amplasarea în Grecia a rampelor de lansare a rachetelor teleghidate și problema păcii și securității în Balcani.

Într-o notă remisă ambasadorului R.P.R. la Atena, Ion Drînceanu, guvernul grec respinge propunerea guvernului R. P. Romîne cu privire la convocarea unei conferințe a țărilor balcanice pentru soluționarea problemelor litigioase și pentru crearea unei zone denuclearizate în Balcani.

Cercurile cele mai largi ale opiniei publice din Grecia și-au exprimat îngrijorarea legitimă în legătură cu această acțiune a guvernului grec care este criticată de presa de cele mai diferite orientări.

Respingînd propunerile pașnice ale guvernului romîn, scrie ziarul „AVGHI", **guvernul Greciei s-a situat pe o poziție rigidă care „duce la agravarea situației din Balcani, iar răspunderea pentru acest fapt revine numai guvernului grec"**. La rîndul său, ziarul „ELEFTHERIA" este de părere că respingerea de către guvernul grec a propunerii prezentate de guvernul R. P. Romîne constituie „cea mai mare greșală".

După cum reiese din presa greacă, respingerea de către guvernul grec a propunerii guvernului romîn este o consecință a presiunilor exercitate de S. U. A. asupra Greciei. Ziarul „AVGHI" arată astfel că după ce s-a primit propunerea guvernului romîn, ambasadorul Greciei în S.U.A. a fost convocat de urgență la Departamentul de Stat, iar în urma convorbirii cu personalități oficiale americane, s-a pronunțat pentru respingerea propunerii guvernului romîn. „Textul răspunsului guvernului Karamanlis prin care respinge propunerea romînă, scrie ziarul „AVGHI" din 12 iunie, **nu oferă nici un element nou. Este pur și simplu un răspuns american scris în limba greacă"**. Ziarul „ESTIA" își exprimă fățiș nemulțumirea că Grecia a ajuns să trăiască ziua în care așteaptă „ordinele unui șef oarecare de la Departamentul de Stat al S.U.A. pentru a putea să răspundă lui Chivu Stoica". Și ziarul „ELEFTHERIA" arată că răspunsul negativ al **guvernului grec „a fost determinat de declarația ambasadorului Greciei la Washington"**.

Într-o declarație dată publicității, Comitetul administrativ al Uniunii democrate de stînga (EDA), cel mai mare partid de opoziție din Grecia, după ce arată că atitudinea negativă a guvernului grec „**servește numai intereselor americane în dauna intereselor naționale ale Greciei**", se pronunță în favoarea propunerii guvernului romîn. Această propunere, se arată în declarația EDA, „**permite soluționarea unei sarcini istorice — transformarea Balcanilor într-o zonă a păcii și eliminarea pericolului atomic care planează asupra popoarelor balcanice**".

În același timp se subliniază că propunerea guvernului romîn „**dă Greciei posibilitatea rară de a-și consolida securitatea, independența și integritatea teritorială**".

Anunțînd hotărîrea guvernului american de a prezenta spre ratificarea Congresului S.U.A. acordul greco-american privitor la livrarea de arme atomice Greciei, la instruirea forțelor armate grecești pentru folosirea acestei arme și la transmiterea parțială a informațiilor atomice secrete, numeroase organe de presă subliniază caracterul deosebit de periculos al acestei politici care țintește în ultimă instanță spre amplasarea de baze americane în Grecia.

Ziarul „ANERXARTITOS TYPOS" scrie că „**Instruirea forțelor grecești pentru folosirea armei atomice tactice nu reprezintă decît o pregătire în vederea amplasării de baze atomice pentru rachete cu rază medie de acțiune**". Ziarul relevă faptul că guvernul grec a ținut secret acordul timp de o lună și jumătate, preferind ca acesta, deși se referă la o problemă importantă de politică externă a Greciei, să fie prezentat nu parlamentului grec, ci Congresului S.U.A. Ziarul „ETHNOS" scrie de asemenea că acordul greco-american este legat de „**amplasarea în Grecia de baze înzestrate cu arma atomică tactică**". Ziarul „ESTIA" își exprimă indignarea față de încheierea acordului greco-american în spatele poporului grec și arată că prevederile acordului lasă „**arma atomică din țară inclusiv bazele morții în mîinile americanilor pentru ca la un moment dat Grecia, fără măcar să-și dea seama cum s-a întîmplat aceasta, să se trezească în stare de război, să fie supusă unei contralovituri și să fie prefăcută în cenușă**".

De asemenea revista „NEA EKONOMIA" publică sub semnătura lui S. Someritis, om politic din Grecia, un articol în care se arată că „**transformarea Greciei într-o bază americană de atac cu rachete, sub pretextul apărării intereselor naționale, contravine păcii, creează o primejdie uriașă pentru Grecia. Poporul grec respinge această cale, calea sacrificării Greciei în fața intereselor străine**".

100.000 marinari italieni în grevă

ROMA 13 (Agerpres). — De peste patru zile continuă greva a 100.000 de marinari ai flotei comerciale și de călători italiene. Greva s-a extins atît asupra navelor liniilor maritime internaționale, cît și ale liniilor naționale. În momentul de față numai în porturile italiene sînt imobilizate peste 50 de nave. Alte 20 de nave sînt imobilizate în porturile străine. Bucurîndu-se de sprijinul autorităților, armatorii se străduiesc în fel și chip să frîngă voința de luptă a greviștilor. Dar toate încercările armatorilor și ale presei burgheze de a frînge rezistența greviștilor au rămas infructuoase.

Un nou eșec la Cape Canaveral

WASHINGTON 13 (Agerpres). — După cum anunță agențiile de presă americane, la 11 iunie, la poligonul Cape Canaveral s-a procedat la lansarea unei rachete de tip Polaris. Într-un comunicat al Comandamentului Marinei se arată că scopurile urmărite prin lansarea acestei rachete nu au fost atinse. Scurt timp de la lansare, arată agențiile de presă, prima parte a rachetei s-a separat de corpul central prăbușindu-se, iar cu corpul central s-au întrerupt legăturile.

GRAVE TULBURĂRI IN VENEZUELA

CARACAS 13 (Agerpres). — Agenția FRANCE PRESSE transmite că în orașul Ciudad Bolivar din Venezuela s-au produs grave tulburări în urma achitării de către tribunal a patru foști agenți ai poliției secrete din timpul dictatorului Perez Jimenez. Populația nemulțumită de sentința tribunalului a vrut să-i linșeze pe acuzați la ieșirea din clădirea palatului de justiție. Unitățile gărzii naționale au luat apărarea celor patru agenți trăgînd în mulțime. Zece persoane au fost rănite, printre care o învățătoare care a murit imediat ce a fost internată în spital.

La numai o oră după această ciocnire, aproape toată populația din Ciudad Bolivar s-a adunat îndreptîndu-se spre sediul cazărmii gărzii naționale. În centrul orașului, unitățile gărzii naționale au barat drumul demonstranților; s-au produs noi ciocniri. În orașul Ciudad Bolivar circulă ideea organizării unei greve generale.

Macmillan și Bevan despre Conferința de la Geneva

LONDRA 13 (Agerpres). — Într-un discurs rostit la Londra la 13 iunie, la un miting al partidului conservator, primul ministru Macmillan a declarat că el „continuă să spere că la Geneva se va ajunge la un oarecare progres". Cred că trebuie să căutăm o soluție prin tratative, a precizat Macmillan, dacă va fi necesar între șefii guvernelor. De aceea actualele tratative de la Geneva constituie prima etapă în această direcție.

*

LONDRA 13 (Agerpres). — După cum a declarat la 13 iunie la Cardiff cunoscutul fruntaș laburist A. Bevan, în cazul torpilării Conferinței de la Geneva a miniștrilor Afacerilor Externe, răspunderea va reveni puterilor occidentale care se străduiesc „să evite o conferință la cel mai înalt nivel". Luînd cuvîntul în fața a 50.000 de mineri și de membri ai familiilor lor, Bevan s-a pronunțat pentru convocarea unei conferințe a șefilor de guverne. Nu există temeiuri, a spus el, ca o asemenea conferință să nu se țină. **Este de datoria noastră, a spus Bevan în continuare, să punem capăt războiului rece și să stabilim contacte strînse cu Uniunea Sovietică.**



GHIDUL: — Coloanele acestea sînt din ordinul ionic; celelalte din ordinul american.

Desen de V. CRIVAȚ

Balcanii să devină o zonă a păcii

Problema păcii și a securității în Balcani continuă să fie în atenția opiniei publice mondiale. Acest lucru se oglindește în mod evident în ecoul stîrnit de propunerile cu privire la transformarea Balcanilor într-o zonă a păcii, cuprinse în cuvîntările rostite de N. S. Hrușciov cu prilejul recentei sale vizite în R. P. Albania, precum și în declarația guvernului romîn cu privire la amplasarea în Grecia a rampelor de lansare a rachetelor teleghidate și problema păcii și securității în Balcani.

Acțiunea diplomatică a guvernului nostru a fost salutată ca o contribuție adusă de statul romîn la cauza consolidării păcii în Peninsula Balcanică, la îmbunătățirea relațiilor între statele din Balcani. Aceasta cu atît mai mult cu cît în momentul de față, popoarele din țările balcanice nu pot ignora primejdia pe care o constituie pentru pacea și securitatea din această regiune a lumii, măsurile luate de blocul atlantic sub presiunea Statelor Unite, de a crea în Grecia baze americane de armament atomic, de rachete și proiectile teleghidate.

Amintind cunoscuta inițiativă a guvernului R. P. Romîne din septembrie 1957, cu privire la convocarea unei conferințe a șefilor de guverne ale țărilor balcanice și reafirmînd deplina ei actualitate, declarația guvernului nostru propunea examinarea și adoptarea în cadrul unei astfel de întîlniri, a unui Tratat de înțelegere și securitate colectivă a regiunii balcanice. Ce ar însemna adoptarea unui astfel de tratat? Semnînd tratatul, statele balcanice s-ar angaja să rezolve pe cale pașnică orice problemă litigioasă, să nu recurgă la agresiune sau la o amenințare de război în raporturile reciproce. Statele semnatare ale tratatului s-ar obliga de asemenea, să nu admită pe teritoriul lor stocarea de armament atomic și nuclear, staționarea de unități militare dotate cu armament atomic și nuclear, aparținînd unor state străine de regiunea balcanică, sau instalarea de rampe pentru lansarea de rachete și proiectile teleghidate.

Este limpede pentru oricine că semnarea Tratatului de înțelegere și securitate colectivă a regiunii balcanice, pe care guvernul nostru îl propune spre discuție la o conferință balcanică la nivel înalt, ar însemna transformarea regiunii balcanice într-o zonă denuclearizată, eliberată de primejdiile pe care le implică prezența armamentului nuclear, a rachetelor și proiectilelor teleghidate.

Aceasta, desigur, ar corespunde intereselor vitale ale tuturor popoarelor din Peninsula Balcanică, dornice ca în regiunea lor, eliberată de primejdia unui război atomic, să domnească pacea și colaborarea prietenească. De aceea este cu atît mai regretabil că guvernul grec a adoptat o poziție negativă față de propunerile constructive ale guvernului nostru, în ciuda aprobării de care declarația guvernului romîn se bucură în rîndurile opiniei publice largi din Grecia, propunerile privitoare la convocarea unei conferințe a țărilor balcanice pentru soluționarea problemelor litigioase și pentru crearea unei zone denuclearizate în Balcani au fost respinse de guvernul de la Atena.

Este greu să fie trecut cu vederea faptul că tocmai în momentul în care guvernul grec respinge o inițiativă menită să ducă la întărirea păcii în Balcani, se pun la punct ultimele amănunte pentru intrarea în vigoare a acordului americano-grec, care are ca scop înarmarea atomică a Greciei. Totodată, după cum transmite agenția „France Presse", s-a aflat, că spre sfîrșitul lunii octombrie 1959, Grecia va primi primele baterii de proiectile teleghidate „Honest John", urmînd ca la începutul anului 1960, armata greacă să primească alte două baterii de acest tip. Aceeași agenție arată că Grecia va mai primi din partea S.U.A. proiectile de tip „Nike" și „Corporal" cu o rază de acțiune mai mare.

Referindu-se la aceasta, un purtător de cuvînt al Ministerului Afacerilor Externe al Greciei a declarat la 12 iunie, că în urma ratificării de către parlament a pactului atlantic și a acordului greco-american din 1958, nu va mai fi necesară aprobarea parlamentului pentru acceptarea acestor livrări de proiectile teleghidate.

Toate acestea arată că există cercuri în Grecia care vor să împingă lucrurile pe o cale primejdioasă, ce nu concordă cu interesele păcii în Balcani și întreaga lume.

Iată de ce răspunsul negativ al guvernului grec la propunerile guvernului R.P. Romîne nu poate stîrni decît un ecou nefavorabil în rîndurile opiniei publice din țara noastră și în rîndurile popoarelor din Balcani, care au aprobat călduros ideia încheierii unui Tratat de înțelegere și securitate colectivă a regiunii balcanice, și transformării Peninsulei Balcanice într-o peninsulă a păcii.

A. STANCIU

ÎN CÎTEVA RÎNDURI

● Șantierele navale „Gheorghe Gheorghiu-Dej" din Budapesta au lansat la apă un nou cargo fluvial-maritim de 1.100 tone. Această navă este al 104-lea cargo fluvial-maritim construit la Budapesta începînd din anul 1945 și pînă astăzi. (M.T.I.).

● La Toronto a avut loc primul spectacol al ansamblului de balet al Teatrului Mare al U.R.S.S., care și-a început turneul în Canada cu baletul „Giselle". Biletele pentru toate spectacolele teatrului au fost vîndute încă acum trei săptămîni. (TASS).

● Sub titlul „**Marele succes al unui renumit poet romîn**" ziarul „**NEPSZABADSAG**" publică sub semnătura lui Istvan Mèrly o cronică a piesei „În Valea Cucului" de Mihai Beniuc, prezentată la Teatrul Național din București. În încheierea articolului autorul scrie: „Piesa lui M. Beniuc este o creație valoroasă și de actualitate, care s-ar bucura de succes și pe scenele noastre". (Ag.).

● Anastas Mikoian, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., l-a primit pe Gunnar Lange, ministrul Comerțului al Suediei, care se află în vizită în Uniunea Sovietică și a avut cu el o convorbire. (TASS).

● **Cartierul general al armatei americane din Europa a făcut cunoscut faptul că rachetele americane „Nike Hercules" au intrat în componența echipamentului trupelor antiaeriene americane din Germania occidentală. (F.P.).**

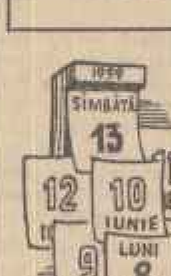
● *Camera deputaților din Italia a aprobat proiectul de buget al Ministerului Apărării pe anul financiar 1959—1960. Noul proiect prevede sporirea cheltuielilor militare de la 589.100 milioane lire — în anul financiar 1958—1959, la 613.300 milioane lire — în noul an financiar. (TASS).*

● **Primul grup al delegației tineretului din Indonezia, care va participa la cel de-al VII-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților ce va avea loc între 26 iulie și 4 august, a părăsit Djakarta, îndreptîndu-se spre Viena. (Ag).**

● Ministrul Afacerilor Externe al R.F.G. von Brentano, a oferit la 12 iunie un prînz în cinstea ministrului Afacerilor Externe al U.R.S.S., A. A. Gromîko. (TASS).

● **Ziarul „DAILY WORKER" scrie că la alegerile suplimentare din Mountain-Ash (Wales) pentru consiliul comitatului Glamorganshire a obținut victoria candidata Partidului comunist M. Lewis.**

Săptămîna la Geneva



Cea de a cincea săptămînă a conferinței miniștrilor Afacerilor Externe în contrast cu săptămînile anterioare, cînd s-au ținut ședințe chiar și în cursul zilei de sîmbătă, poate fi caracterizată ca săptămîna cu cel mai lung weekend întrucît ultima ședință a avut loc în mod neobișnuit vineri dimineața. Deși domnul Couve de Murville, conducătorul delegației franceze, a ținut să declare în ședința publică de vineri că „se simte obosit" este greu de crezut că acesta este motivul „răgazului" prelungit stabilit la cererea puterilor occidentale. Faptul că imediat după ședința de vineri, nu toți miniștrii de externe occidentali au plecat acasă pentru consultări, cum anunțaseră unele ziare și agenții apusene, ci numai domnii Couve de Murville și Selwyn Lloyd, lasă impresia că răgazul este determinat între altele și de întețirea divergențelor în sînul alianței atlantice. Este știut doar că în toiul tratativelor din această săptămînă în problema Berlinului, miniștrii de Externe occidentali nu dedicat timp îndelungat discutării conflictului iscat între S.U.A. și Anglia pe deoparte și Franța pe de altă parte în problema secretelor nucleare. Se știe de asemenea că și în sînul cabinetului britanic s-au ivit divergențe în legătură cu problemele politicii externe, fapt care s-a oglindit în binecunoscutul articol apărut în ziarul „Times". În aceste condiții se consideră că domnii Murville și Selwyn Lloyd au plecat spre capitalele respective cu bagaje mult mai grele decît ar fi îndreptățit problemele aflate în fața conferinței.

Într-adevăr conferința de la Geneva are loc în condițiile în care blocul atlantic trece prin cea mai profundă criză de la înființarea lui și care se manifestă atît sub aspectul lipsei de popularitate a politicii inițiate de acest bloc militar, cît și sub aspectul unor divergențe deosebite în sînul „alianței". Principala problemă care se află în fața N.A.T.O., scria acum cîteva zile deputatul englez Denis Healey în săptămînalul conservator „Observer", este „realizarea unei atmosfere de suficientă încredere reciprocă între puterile occidentale care să permită flexibilitate în tratativele cu Rusia".

În fapt la conferința de la Geneva nu s-a putut constata la delegațiile occidentale nici „suficientă încredere reciprocă" între ele, nici flexibilitatea necesară tratativelor. Joi s-a împlinit o lună de cînd au început tratativele și se poate spune că nu a trecut o săptămînă în care să nu se fi vorbit de ciocniri surde între „aliații" occidentali. Ciocniri între franco-germani și englezi, între americani și francezi, lupte interne la Bonn și Londra și alte fenomene de același calibru care chiar dacă izbucneau departe de Geneva, explodau și în sînul delegațiilor occidentale la conferință.

Cît privește problemele propriu zise ale conferinței lipsa de flexibilitate a delegațiilor occidentale a fost tot atît de evidentă ca și lipsa de unitate. La început a fost „pachetul" pe care nici autorii săi nu l-au luat prea mult în serios. Apoi pachetul a fost desfăcut, prezentîndu-se acest lucru drept o mare dovadă de flexibilitate și dinăuntru a fost scos un alt pachet, ce-i drept mai mic, dar tot atît de inacceptabil. Este vorba de binecunoscuta propunere cu privire la Berlin, prin care se lega participarea puterilor occidentale la conferința la nivel înalt de acceptarea înghițirii întregului Berlin de către blocul Atlantic. Pe urmă s-a mai făcut o „concesie". Din pachetul berlinez s-a scos un alt pachet și mai mic în care se prevedea că puterile occidentale ar fi gata să mai „reducă" din forțele existente în Berlinul occidental, ar fi gata să mai „reducă" din activitatea de spionaj și de ațîțare cu o singură condiție, una mică: Uniunea Sovietică să semneze un document prin care să consimtă la ocuparea Berlinului occidental pînă la „unificarea" Germaniei. Și cum puterile occidentale fac totul ca Germania să fie divizată este vorba deci de prelungirea ocupației pînă la calendele grecești.

Iată deci tot scopul eforturilor depuse pînă acum de delegațiile occidentale la Geneva: să obțină permanentizarea ocupației. Iar „flexibilitatea" s-a redus la dezvăluirea treptată a acestei intenții, ascunsă într-un conglomerat de cereri unele mai absurde decît altele. Chiar și acele „concesii" care sînt oferite în schimbul ocupației permanente fac parte din categoria pomenită mai sus. Astfel în ce privește forțele armate din Berlinul occidental, se propune nu o reducere ci o „plafonare" care ar putea să însemne rămînerea lor la nivelul existent. Iar în ce privește activitatea de ațîțare și de spionaj, se propune formarea unei comisii „care să cerceteze plîngerile reciproce".

Se știe foarte bine din practicile diplomației burgheze că atunci cînd se vrea înmormîntarea unor măsuri se inițiază formarea unei comisii.

Astfel arată „concesiile" occidentale pe care miniștrii de Externe occidentali le prezintă în mod ultimativ: ori le acceptați ori dacă nu, nu vom merge la conferința la nivel înalt. După cum se vede, un „pachet" în toată regula.

Uniunea Sovietică a propus conferinței ca bază de discuție Tratatul de pace cu Germania prin semnarea căruia ar fi rezolvată și problema situației anormale din Berlinul occidental. Ținînd seamă că puterile occidentale nu s-au arătat gata să rezolve acum această problemă, ținînd de asemenea seamă de faptul că ele nu vor să renunțe acum la statutul de ocupație, Uniunea Sovietică a propus în săptămîna care a trecut amînarea la un acord asupra unui statut provizoriu al Berlinului occidental în cadrul căruia în schimbul recunoașterii pe o perioadă limitată de un an a anumitor drepturi de ocupație, puterile occidentale să ia o serie de măsuri menite să contribuie la lichidarea focarului de război de la Berlin: reducerea forțelor de ocupație, lichidarea propagandei ostile și a activității de spionaj, asumarea obligației de a nu instala în Berlinul occidental arme atomice și rampe pentru rachete.

De asemenea s-au făcut propuneri menite să ducă la apropierea între cele două Germanii și pregătirea încheierii Tratatului de pace.

Oricine cîntărește cu obiectivitate faptele nu poate să nu vadă în aceste măsuri un pas făcut în întîmpinarea puterilor occidentale în vederea găsirii unor soluții reciproc acceptabile.

Campania de propagandă dezlănțuită împotriva propunerilor sovietice prin ziarele de tiraj din Occident și în sala de ședințe plenare a conferinței vădește încercarea de a acoperi cu o perdea de fum atît divergențele care frămîntă alianța occidentală cît și totala lipsă de flexibilitate, de spirit constructiv a propunerilor făcute pînă acum de puterile occidentale. Iar la sfîrșitul săptămînii a devenit evident pentru înșiși autorii acestei campanii că ea nu este rentabilă din nici un punct de vedere. Așa se și explică declarația domnului Herter că întrevederea avută cu A. A. Gromîko în cursul zilei de joi l-a „satisfăcut pe deplin" ca și declarația făcută de Selwyn Lloyd în ședința de vineri, pe un ton aproape plin de lirism: „Să uităm aceste două zile și să revenim la adevărata muncă, la adevăratele tratative".

În măsura în care acest apel va fi înțeles cum se cuvine de delegațiile occidentale, inclusiv de ministrul de Externe al Angliei, în aceeași măsură el va putea fi pus în practică începînd cu ședința închisă care are loc mîine.

N. LUPU

MEMENTO

CINEMATOGRAFE: Patria, București, Grădina 13 Septembrie: Frunze roșii; **8 Martie, Al. Sahia, 1 Mai:** Fata din Kiev (seria I); **Republica, Elena Pavel, Înfrățirea între popoare, Libertății:** Fata din Kiev (seria II); **Magheru, I. C. Frimu, Gh. Doja:** Umbrela sfîntului Petru; **V. Alecsandri, N. Bălcescu, T. Vladimirescu, Lumina:** Alarmă la graniță; **Central, 23 August:** Ciclu de filme în cinstea Zilelor culturii și artei bieloruse; **Victoria:** Giuseppe Verdi; **13 Septembrie, Maxim Gorki, Volga:** Doi vecini. Prima melodie; **Timpuri Noi:** Ciocănașul bastonașul alb, Pipo și ursul. O căsuță ciupercuță. Sena întîlnește Parisul. În serviciul Europei; **Tineretului:** Bravul soldat Svejk; **Al. Popov:** Lumea tăcerii; completare: Ciocănașul bastonașul alb; **Grivița:** O slujbă importantă; **Vasile Roaită:** Grădinarul spaniol; **Cultural, 8 Mai:** Cei 44; **Unirea, Flacăra:** Trenul prieteniei; **Cosmos, David:** Visul spulberat; **Arta, Aurel Vlaicu:** Favoritul 13; **Munca:** Ivan cel Groaznic (seria I); **Miorița:** Burghezul gentilom; **Donca Simo, Olga Bancic:** Urmașii lui Kao;

TELEVIZIUNEA: 9: Emisiune pentru cei mici: teatru de păpuși: Jupîn Rănică Vulpoiul — după basmul cu același nume de Al. Odobescu; 9,35: Emisiune pentru pionieri și școlari: „Cravata Roșie"; 10,05: Poșta copiilor; 15,30: Emisiunea pentru sate; În jurul orei 17,15 transmisia de la Stadionul „23 August" a finalei Cupei R.P.R. la fotbal dintre echipele Dinamo București — C.S.M. Baia Mare; 19: Informațiile după amiezii; 19,05: Din literatura R.S.S. Bieloruse. Interpretează un colectiv al Teatrului Municipal; 19,30: Ciclul Galeria Națională: „Pictorii revoluționari din 1848"; 20,30: Artiști amatori în studio: Corul Sindicatului Învățămînt și Cultură din Piatra Neamț; 20,25: Ansamblul coregrafic „Berioska" — program realizat de Studioul de Televiziune din Moscova; 20,55: Jurnalul televiziunii; 21,15: Ecran muzical-coregrafic: Melodii și dansuri de mare popularitate; 22,15: Ultimele știri și rezultatele sportive.

MUZEE: Muzeul de Artă al R.P.R. (calea Victoriei 49) 11—18; **Muzeul de Artă Populară al R.P.R.** (calea Victoriei 107) 10—20; **Muzeul Satului** (șos. Kiseleff 28) 10—20; **Muzeul „București în arta plastică"** (Bd. G-ral Magheru 9) 10—13 și 16—19; **Muzeul de istorie a orașului București** (Bd. 1848 nr. 2) 11—18; **Muzeul Simu** (Bd. Magheru 3) 10—13 și 16—19; **Muzeul Romîno-Rus** (str. Fundației 4) 9—21; **Muzeul „V. I. Lenin—I. V. Stalin"** (șos. Kiseleff 3) 9,30—13 și 15,30—20; **Muzeul „Istoria Partidului Muncitoresc Romîn"** (șos. Kiseleff 3) 10—18; **Muzeul Teatrului Național „I. L. Caragiale"** (Pasajul Comedia) 10—12 și 18—20; **Muzeul Literaturii Romîne** (șos. Kiseleff 10) 10—14 și 16—18; **Muzeul „C. Meliasa"** (str. G-ral Budișteanu 16) 11—14 și 16—19; **Casa memorială „C. I. Nottara" și „C. C. Nottara"** (Bd. Dacia 51) 10—13; **Muzeul memorial „Victor Gh. Tattarescu"** (str. Domnița Anastasia 7) 10—13 și 16—19; **Muzeul de Artă Brîncovenească Mogoșoaia** (comuna Mogoșoaia) 10—18; **Muzeul de Artă Populară „Dr. Minovici"** (str. Dr. Minovici 1) 10—13 și 16—19; **Muzeul de Artă Feudală al Academiei R.P.R., „Ing. Minovici"** (str. Minovici 1) 10—13 și 16—19; **Muzeul C.F.** (calea Griviței 193 B) 8—13; **Muzeul Științelor Experimentale** (Bd. Ana Ipătescu 21) 10—22; **Muzeul „Prof. Dr. Victor Babeș"** (str. Andrei Mureșanu 14) 10—13 și 16—19; **Muzeul „George Enescu"** (calea Victoriei 141) 10—13 și 15—19; **Muzeul Militar Central** (str. Izvor 137) 10—20; **Colecția „Maria și Dr. Gh. Severeanu"** (str. I. C. Frimu 29) 11—19; **Casa memorială „George Bacovia"** (str. George Bacovia 63) 10—13 și 15—19; **Muzeul memorial „Dr. Gh. Marinescu"** (str. Iuliu Barsh 27) 9—13 și 15—19; **Muzeul Zambaccian** (str. Muzeul Zambaccian nr. 21) 10—13 și 15—19.

TIMPUL PROBABIL

Institutul Meteorologic Central anunță pentru zilele de 15, 16 și 17 iunie următorul timp probabil:

În București: Vremea se menține nestabilă și favorabilă ploilor sub formă de averse. Vînt potrivit cu intensificări de scurtă durată. Temperatura în ușoară scădere.

În țară: Vremea se menține nestabilă și favorabilă ploilor temporare și sub formă de averse însoțite de descărcări electrice. Vînt potrivit cu intensificări locale. Temperatura în scădere ușoară. Minimele vor fi cuprinse între 5 și 14 grade iar maximele între 18 și 27 grade.

Redacția Piața Scînteii Tel. 17,60.10. Administrația 17.60,10—17,60,20, Interior 1.400, Abonamentele se primesc la toate oficiile poștale, factorii poștali și difuzorii din întreprinderi și instituții. Tiparul Combinatului Poligrafic Casa Scînteii „I. V. Stalin"