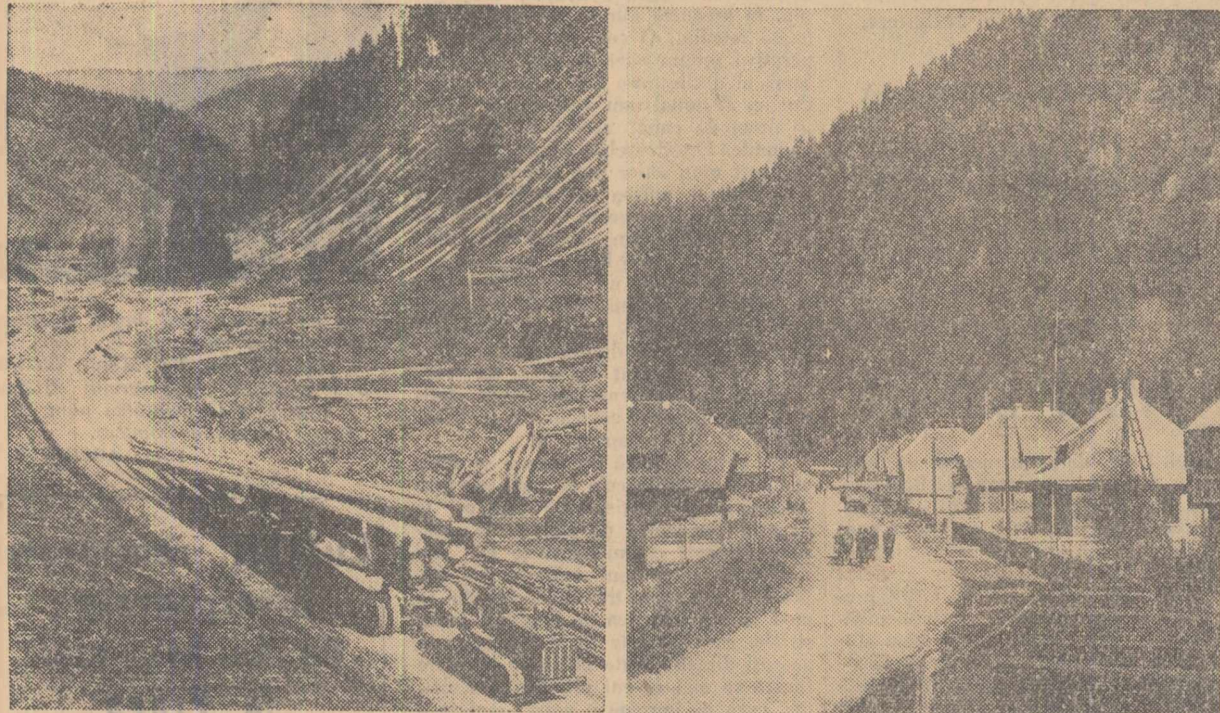


ÎNTR-O REGIUNE FORESTIERĂ



— „Muncă pînă cădea din picioare și foame... asta era soarta noastră a tăietorilor de lemne. Trăiam în pădure ca sălbăticiunile și dormeam pe cetină în bordeie pe jumătate îngropate în pământ. În mijlocul bordeiului ardea un foc iar noi ne culcam roată în jurul lui. Picioarele se încăleau dar încălțările pe care le puneam la cap le găseam dimineața înghețate. Viața de cîine hrănit cu rachiu asta era viața noastră”. Sînt cuvintele lui Vasile Suhar, bătrînul cu părul alb din munții Dornei, pe care l-am întîlnit astă primăvară la alegerile pentru sfaturile populare.

Le opunem aceste două fotografii care grăiesc de sine despre noua viață a muncitorilor forestieri. Fotografiiile sînt de la sectorul Paltinul a I.F.E.T.-ului Broșteni așezat la hotarul dintre regiunile Bacău și Suceava, pe drumul ce duce de la Broșteni spre Vatra Dornei. Sectorul Paltinul este fruntaș pe I.F.E.T. și lucrează de pe acum în contul anului 1959.

În fotografia din stînga se pot vedea mijloacele mecanizate de exploatare care ușurează mult truda muncitorilor iar în cea din dreapta o parte din noua așezare muncitorească de aci. În locul bordeiilor îngropate pe vecie, au apărut în anii democrației populare cabane cu tot confortul, un club, o cooperativă, un punct sanitar, un bufet, ateliere de reparații, etc.

Foto: EMIL SIRZEA

Pe malul drept al Arieșului

Se construiește un oraș muncitoresc

- Pe vatra unei vechi așezări — un oraș al metalurgiștilor
- Un cvartal de locuințe este azi aproape pe terminate.

Cîmpia Turzii — o vechi așezare rurală pe malul drept al Arieșului — capătă pe zi ce trece aspectul unui oraș. Acest lucru este cît se poate de firesc. În trecut, așa zisa industrie se limita doar la o fabrică de cuie (unde își găseau de lucru abia două sute de muncitori) și la o mică fabrică de cărămidă. Azi — și ne referim doar la aceste două întreprinderi — la uzinele „Industria Sirmei” și fabrica „Lutul” lucrează mii de muncitori și tehnicieni. Prin grija sfatului popular orășenesc numeroase străzi au fost pavate și electrificate. A fost introdusă și extinsă rețeaua de gaz metan. Cu ajutorul creditelor primite de la stat, numeroși muncitori și-au construit — în ultimii ani — locuințe individuale. O seamă de lucrări edilitare sînt prevăzute să fie realizate într-un viitor apropiat.

Continuă dezvoltare a industriei din Cîmpia Turzii și îndeosebi a uzinelor „Industria Sirmei” nu poate fi concepută fără o extindere corespunzătoare a orașului. De aceea, conducerea uzinelor „Industria Sirmei” a cerut Institutului regional de protecție Cluj, întocmirea unui proiect privind crearea unui oraș muncitoresc. Noul oraș, care va fi întins pe o suprafață de 400.000 mp, va lua firea în partea de sud-est a actualei localități. El se va întinde probabil — în cea mai mare parte — chiar pe locul unei vechi așezări părăsită în prima jumătate a secolului XIII în urma distrugerilor provocate de năvălirea tătarilor.

Dar raza de extindere a noului oraș nu este delimitată numai în proiectele arhitecților. Strada Arad Vlaicu care se continuă din vechi Cîmpie a Turzii — și străzile Axele Sever și Cuza Vodă, adevărate săluri ale unui triumf, au și însemnat locul viitorului oraș. Căci înainte de a se apleca arhitecții de treabă, oamenii au început să ridice locuințe... începul noii așezări a zărilor noastre.

Proiectul noului oraș muncitoresc

ne dezvăluie câteva amănunte. Vor fi cinci cvartale — formate din blocuri de locuințe, magazine, etc. În centrul viitorului oraș se va ridica un club cu o sală de 600 locuri, bibliotecă, săli pentru repetiții a cercului dramatic, a diferitelor formațiuni artistice, două creșe și tot atîtea grădinițe pentru copii preșcolari, o școală de 7 ani, o baie publică, etc.

Muncitorilor de la „Industria Sirmei” le este dragă echipa de fotbal care activează — cu destul succes — în categoria B. Autorii proiectului au ținut seama de acest lucru. Alături de actualul teren de fotbal, au prevăzut un modern stadion (cu 5.000 de locuri în tribune), o sală de gimnastică, terenuri de basket, volei, tenis, etc.

Deși proiectul n-a părăsit decît de curînd institutul — noul oraș muncitoresc de pe malul drept al Arieșului începe să prindă contur. Cvarțul I al noului oraș este în cea mai mare parte realizat. În această parte a viitorului oraș, în cîțiva ani, prin grija conducerii uzinelor „Industria Sirmei” s-au ridicat numeroase blocuri. Pînă în prezent, s-au construit 10 blocuri cu aproape 130 apartamente. De asemenea s-a dat în folosință un bloc cu 30 camere pentru tinerii necăsătoriți. De menționat faptul că printr-o judicioasă folosire a fondului întreprinderii în ultimii doi ani s-au reîntreprizat peste 950.000 lei pentru construirea de locuințe. Pînă la ora actuală, din acest fond s-au construit 28 de apartamente, iar alte 16 apartamente sînt în construcție. În același timp, se lucrează la terminarea a 4 blocuri de locuințe și a unui bloc care va adăposti o „Alimentară”, măcelărie și un magazin universal.

Nu va trece mult timp și va clocoți viața într-un oraș modern, abia trecut pe harta țării. Va fi orașul metalurgiștilor din Cîmpia Turzii.

TH. MARCAROV
correspondent „Romniei libere”
în regiunea Cluj

Recepția de la legația romină la Paris

PARIS 15 (De la corespondentul Agences). — Joi seara a avut loc în saloanele legației R.P.R. la Paris o mare recepție dată de delegația R.P.R. la cea de-a 10-a sesiune a conferinței generale a U.N.E.S.C.O. Acad. A. Tanase Joja, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R.P.R., ministrul învățămîntului și Culturii, șef al delegației romine la cea de-a 10-a sesiune a conferinței generale a U.N.E.S.C.O. și vicepreședinte a acestei sesiuni, împreună cu acad. Ralea și cu Mircea Bălănescu, trimis ex-

traordinar și ministru plenipotențiar al R.P.R. la Paris, a primit pe numeroși oaspeți.

La recepție au participat cei mai mulți dintre șefii diferitelor delegații ai țărilor membre ale U.N.E.S.C.O., printre care Franța, U.R.S.S., S.U.A., Anglia, India etc., numeroși profesori universitari francezi, printre care profesorul Chatelet, decanul Facultății de litere din Paris, numeroși scriitori, ziariști, publiciști și reprezentanți ai corpului diplomatic acreditați la Paris.

Proletari din toate țările, uniți-vă!

0 convorbire despre

Metode noi de exploatare rațională a țițeiului

• 1.700.000 tone țiței obținute prin recuperarea secundară • Ce sînt injecțiile cu substanțe tenso-actice • Importanța folosirii izotopilor radioactivi în industria petrolului

Creșterea producției de țiței a schelelor din Valea Prahovei nu se bazează numai pe lucrările noi. Zone pe care burghezia voia să le scoată din producție, „secute”, au fost readuse la activitate industrială. Secretul, care de fapt nu e un secret, aparține în primul rînd recuperării secundare. Această metodă sovietică și-a găsit la noi în țară o largă aplicare și, datorită studiilor efectuate asupra condițiilor specifice, petroliștii din Valea Prahovei au reușit să îmbogățească experiența în domeniul recuperării secundare, trecînd la aplicarea unor noi faze, superioare ale acestei metode.

Am solicitat inginerului NICOLAE DRAGOTESECU, directorul, trustului de foraj și extracție din Ploiești, amănunte asupra recuperării secundare, și a altor metode folosite de petroliștii din Valea Prahovei în exploatarea rațională a petrolului.

— Este adevărat că recuperarea secundară este o metodă bine cunoscută, despre care nu mai putem vorbi ca despre o nouă — ne spune interlocutorul nostru. Totuși, dintr-un sentiment de prețuire față de această metodă — fiindcă datorită ei am cîștigat sute de mii de tone de țiței — mă simt parcă dator să dau înțelegere în convorbirea noastră.

— Boldești este schele unde recuperarea secundară se află într-un stadiu avansat. Avansat în sensul extensivității sale. Am cîștigat aici, în cursul de cîțiva ani, un plus de țiței de peste 1.700.000 de tone. Dar nu despre asta este vorba ci despre faptul că acum, datorită experienței dobîndite, am ajuns să determinăm cu mai multă precizie plusul de țiței ce poate fi cîștigat. Ceea ce este însă mai interesant și nou de data asta, este faptul că ne pregădăm să trecem la o altă fază a recuperării secundare. Studiem schimbarea sensului de circulație a apei în zăcămint pentru mărirea eficacității procesului de recuperare. Este o experiență care se

desfășoară la cîteva din sondele noastre.

— Din cîte s-au scris pînă acum reiese că Boldești ar fi ca să zicem așa, „patria” recuperării secundare a țițeiului. Oare pentru aplicarea acestei metode sînt propice numai condițiile de zăcămint de la Boldești? Va rămîne recuperarea secundară o metodă folosită doar aici?

— Firește că nu. Dar dacă Boldești este locul unde recuperarea secundară s-a extins atît de mult, este în primul rînd din cauza caracteristicilor pe care le au aștraturile din subteran — caracteristici care au fost pentru început propice. Totuși, intenționăm să extindem această metodă și în alte zone petrolifere. Deja am întreprins o serie de studii pentru stabilirea lor după caracteristicile straturilor. La Băicoi, la Berca, experimentarea recuperării secundare nu s-a putut face pînă acum decît pe zone mai mici.

— Ați formulat deja unele măsuri?

— Da. Pînă la 31 decembrie anul acesta, vor fi propuse Institutului de Cercetări Petroliere din Cîmpina noi zone unde să se stabilească, pe baza analizelor de laborator, principiile procesului de recuperare secundară, la condițiile respective. Deocamdată ne-am gîndit la locuri care țin de schelele Drăgăneasa, Cîmpina, Urziceni, Berca și Boldești.

— La Boldești? Parcă spuneți că recuperarea secundară este extinsă aici la o scară destul de mare?

— Da, desigur, dar este vorba de ceva nou și anume de recuperarea secundară într-un alt strat — în meotic.

— Dat fiind că datorită folosirii acestor metode dvs. ați recuperat numai la Boldești în cîțiva ani doar, peste 1.700.000 tone de țiței, și că această metodă și-a dovedit utilitatea și în alte schele, care sînt perspectivele extinderii acestei metode în viitorul an?

— În cîțiva ani, recuperarea secundară va deveni o metodă generală, o

metodă care implică va contribui mult la creșterea producției de țiței din Valea Prahovei.

— Dar, în industria petroliferă există și alte metode pentru creșterea producției de țiței, pentru exploatarea rațională a acestuia. Tehnica de care dispune industria noastră petroliferă astăzi, asigură mijloace care permit desigur generalizarea și folosirea acestor metode în proporții neîmăsurabile în trecut. De aceea vă rugăm să ne spuneți: care sînt metodele noi cu perspective de generalizare?

— În primul rînd sînt injecțiile cu substanțe tenso-actice — substanțe care au proprietatea de a derolmăta, adică a deslînda straturile la sondele cu debitul de țiței scăzut. Metoda este cunoscută de anul trecut, dar acum se poate vorbi de generalizarea ei. În doosebi în schelele Boldești, Băicoi și Cîmpina. Valoarea procedurii reiese din amănuntul că s-a ajuns la creșterea de producție, la o sondă, de la 4 la 20 de tone.

— Probabil că la injecțiile cu substanțe tenso-actice, procedeul fiind mai simplu, nu există mai multe faze de dezvoltare, ca de pildă, în cazul recuperării secundare.

— Ba cum să nu. Prin experiențele pe care le facem la sonde încercăm soluții active în combinații noi și adecvate condițiilor date. În special la sondele care au, cum spunem noi petroliștii „presune mică de fund”. Și pe urmă, aplicarea pe scară largă a acestei metode și în alte schele trebuie pregătită și adaptată la caracteristicile sondelor respective.

— De ce nu ne-ați vorbit pînă acum?

V. PETRESCU

(Continuare în pag. 3-a)

La Blocul de ulei Teleajen

Instalații în probe tehnologice

Prin punerea în funcțiune la Blocul de ulei Teleajen a celui de-a doua linii tehnologice, producția de uleiuri superioare la această mare și modernă unitate de prelucrare a țițeiului s-a dublat. Totodată timpul de punere în regim de funcționare a celei de

a doua linii tehnologice a fost scutrit de la 6 luni la 15 zile. Pe de altă parte consumurile specifice de pomare au fost reduse de circa 6 ori.

În momentul de față se află în probe tehnologice o nouă instalație. Este vorba de instalația de desuleire a petrolului în vederea prelucrării parafinei și a cerezinelor.

Prin alte lucrări efectuate la Blocul de ulei Teleajen — completări de utilaje, pompe, schimbătoare de căldură etc. a fost mărită capacitatea de deslîmăre electrică cu 80 la sută.

Toate forțele pentru executarea arăturilor adinci de toamnă

Timpul favorabil din ultima perioadă a dat posibilitatea oamenilor muncii de pe ogoare să continue arăturile adinci de toamnă, lucrare care — după cum au dovedit știința agrotehnică și experiența unităților fruntașe din agricultură — aduc culturilor de primăvară sporuri însemnate de recoltă.

După datele centralizate de Ministerul Agriculturii și Silviculturii, pînă la 13 noiembrie s-au efectuat arături adinci de toamnă pe o suprafață de 2.499.275 hectare, adică cu peste un milion hectare mai mult față de aceeași perioadă a anului 1957.

Rezultatele obținute nu sînt însă satisfăcătoare față de sarcinile sporite din acest an. La data amintită mai sus, în întreaga țară se realizase abia 59 la sută din prevederile planului de arături adinci.

Dacă în unele părți ale țării — unde a fost folosită cu pricepere capacitatea de lucru a mașinilor și atelelor — s-au obținut succese însemnate în această privință, cum sînt de pildă regiunile Fitești (88 la sută), Craiova (80 la sută), Regiunea Autohtonă Măghiară (73 la sută), Hunedoara (70 la sută), în alte regiuni însă arăturile adinci de toamnă se efectuează într-un ritm cu totul nesatisfăcător. Un exemplu concludent în această privință îl oferă regiunile Iași, Galați, Ploiești și Suceava, unde s-a arat doar 29—45 la sută din suprafețele prevăzute.

În aceste regiuni, se constată deficiențe serioase în ce privește organizarea desfășurării în bune condițiuni a arăturilor adinci de toamnă, din care cauză în ultimul timp nu s-a reușit să se realizeze nici 50 la sută din viteza zilnică de lucru planificată.

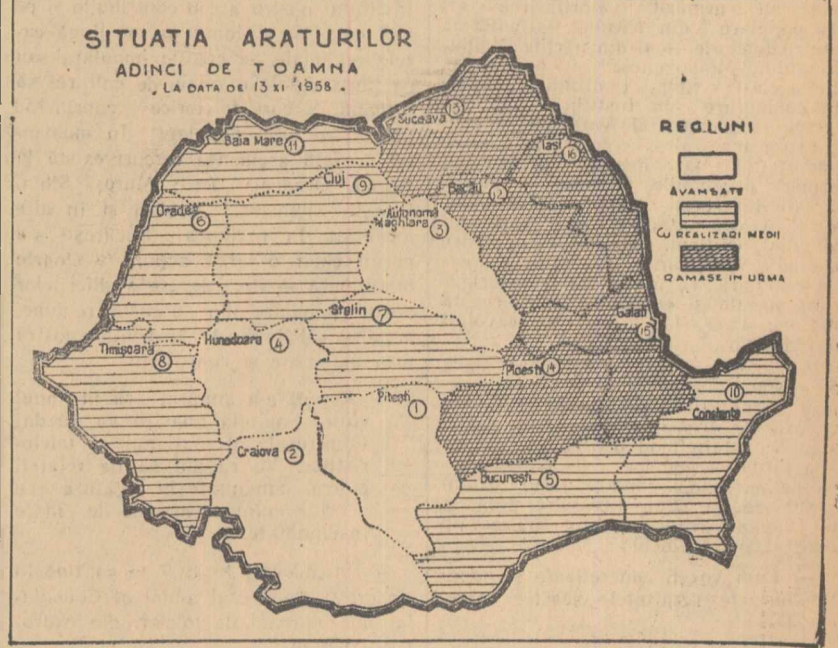
Realizări slabe — sub posibilitățile existente de lucru — s-au obținut și în gospodăriile agricole de stat, mai

ales în cele din regiunile Iași, Galați, Bacău. Pînă la aceeași dată, aceste zone n-au realizat decît 59 la sută din suprafața planificată cu arături adinci. Rîmul acestei lucrări se desfășoară de asemenea nesatisfăcător și în unele gospodării colective și întocări agricole.

Timpul este foarte înalt, totuși el permite ca această lucrare să fie continuată intens și terminată neîntîrziat. Lipsurile existente cu privire la executarea arăturilor adinci impun ca mijloacele executive ale sfaturilor populare din toate regiunile — dar mai ales din cele rămase în urmă — să ia toate măsurile pentru urgentarea lor.

Executarea arăturilor adinci de toamnă, va însemna pentru anul viitor nu numai înlesnirea efectuării lucrărilor de primăvară în bune condițiuni și în timpul optim, ci și dobîndirea unui spor de recoltă de 500—1000 kg. la hectar. Depinde de felul cum comitele executive ale sfaturilor populare regionale, raionale și comunale, lucrătorii din gospodăriile de stat și S.M.T., colectivități, întocăriști și tîrîni muncitori — cu gospodăriile individuale, vor ști să folosească condițiile prielnice pentru ca aceste recolte să fie cîștigate sau pierdute.

Executarea arăturilor adinci de toamnă este o treabă de sezon. Ea nu poate fi amînată. În vederea realizării cu succes a acestei importante sarcini pentru agricultură, trebuie mobilizată întreaga forță muncitoare, trebuie folosite din plin toate mijloacele existente (tractoare, atele) din fiecare regiune. Este necesar să fie depuse toate eforturile pentru a se realiza și depăși viteza zilnică de lucru stabilită. În felul acesta se va reuși ca arăturile adinci de toamnă să fie terminate în cursul acestei luni.



Ștefan Iureș

CHIOT

Deci bucuriei mele azi mă lasă.
Pornesc cu ea ținându-ne de mină,
Prin delft, prin dăbrava ce-a bătrână,
Prin griul nalt, sub cerul de mătăsoasă.

Plimb prin oraș frumoasa mea stăpână.
Dar oare unde nu sîntem acasă?
De mult, la început, fugea sfioasă.
Acum e hotărâtă să-mi rămână.

Se mai încrunță cerul, ninge, plouă,
Și se-nțelege că-n urcușul lung
Șterg de pe fruntea mea firească rouă.

Dar bucuria își strunește glasul,
Pășind voinică, însoțindu-mi pasul
Spre mindrul plai pe care vreau să-ajung.

Viitoare premiere

Viteza premiei a Teatrului Național „I. L. Caragiale” va fi un spectacol Bertolt Brecht al călătoriei din piesa „Pustie domeniului Carrar” și fragmente din „Teroarea și mizeria celui de-al treilea Reich”. Spectacolul pus în scenă de Miron Niculescu, va vedea lumina rampei în cursul acestui luni.

În a doua parte a lunii decembrie se va prezenta în premieră „Peșcarul” de Cehov, în regia Mariette Sadova, maestră emerită a artelor.

Încă în cursul acestei

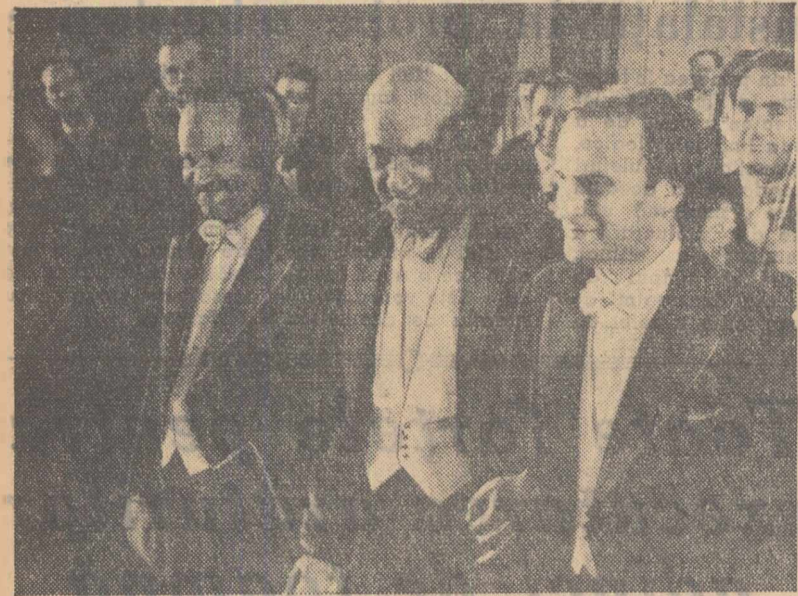
luni vor intra în repertoriul piesele „Discipolul diavolului” de G. B. Shaw, „Hagla” de G. G. di Napa, de C. Caragiale, „Nemulțumirea pantofarului” de F. de la Motte, „Brânză de vaci” de R. Rostand, în regia lui Constantin Sincu, artist emerit.

După cele două premiere prezentate în actuala etapă, „Ultimul tren” și „Măscă de ceară”, Teatrul T. I. nerezultă începe la sfârșitul lunii decembrie repertoriul pieselor „Brânză de vaci” de Rostand, în regia lui Constantin Sincu, artist emerit.

Teatrul Municipal are în studiu și va începe peste câteva zile repertoriul pieselor „Săptămîna de la Caragiale” de C. Caragiale, în regia Soranei Coroamă și „Hamlet” de Shakespeare, în regia lui Ion Otleanu, artist emerit.

Teatrul desăfoară și o bo-

Filme documentare despre Festivalul „George Enescu”



În timpul festivalului și concursului „George Enescu”, cineștii noștri au realizat un ciclu de filme documentare, care oglindesc cele mai importante evenimente petrecute în cursul celor două săptămîni care au intrat în Capitala țării noastre un număr considerabil de mari oameni ai muzicii din toate lumea. Filmele realizate de regiștii Nina Behar și Ion Rodan sînt primele filme documentare de acest gen din țara noastră și vor apărea în curînd pe ecrane, primul dintre ele, „Două viori”, fiind deja cunoscut publicului.

În clișeu: Cadrul din filmul „Două viori”.

Valorificarea tradițiilor noastre folclorice

Țara noastră posedă o bogată tradiție folclorică, manifestată în toate genurile de artă: muzică, dans, căsătorii, cîntec, strigături, balade, etc. Acest tezaur folcloric al poporului nostru — necunoscut și nesocotit alina dată — l-a acordat în ultima an o mare atenție și preferință, merită să valorificăm tot ceea ce este frumos și valoros din creația noastră populară. An de an cercetătorii și oamenii de știință intră în studii în diferite regiuni ale țării pentru a scoate la lumină valorile artistice și sociale a producțiilor populare. Pentru a afla ce cercetări noi folclorice s-au efectuat în ultimul timp, redactorul nostru, P. Rădulescu s-a adresat tov. MIHAI POP, director adjunct al Institutului de folclor.

— Ce studii s-au întreprins în vara aceasta de oamenii de specialitate din institut și unde s-au efectuat aceste cercetări?

— Încă anul trecut colective de specialiști de la noi au început diferite cercetări, necesare pentru întocmirea unor mari monografii. Aceste studii au continuat în vara aceasta; ele au urmărit valorificarea artelor populare din Năsăud, Putna, județul Moldovenesc și mureșean. În același timp, Institutul nostru în colaborare cu Institutul de cercetări economice al Academiei R.P.R. a întreprins alte cercetări de mare importanță la Reșița, pentru a urmări producțiile folclorice muncitorești din acest mare centru industrial, și în regiunile petrolifere din Oltenia (Bilteni, Târgu Jiu, etc.) pentru a studia schimbările survenite în creația populară, ca urmare a transformărilor sociale și economice din această regiune, care și-a format și dezvoltat o industrie.

Pe lîna cercetării obiceiurilor noastre, vechi și cunoscute, documentare a tradițiilor importante care sînt pe cale de dispariție, specialiștii noștri s-au ocupat în mod deosebit de diferite forme — muzicale, de dans, etc. — pe care le-a căpătat jocul „Călușarii”, foarte răspîndit alina dată în Oltenia; asupra acestui subiect am realizat și un film documentar.

— Cum vor fi concretizate și valorificate rezultatele acestor cercetări?

— Datele furnizate alina de cercetările amintite cit și de cele anterioare vor



cu tov. Mihai Pop
director adjunct
al Institutului de folclor

constituie o parte din materialul documentar al lucrărilor de specialitate ce vor fi editate. Un singur exemplu: Institutul va tipări 12 antologii regionale de cîntece populare privind muzica macedo-română, cîntecele din regiunea Hunedoara, etc. și două antologii de jocuri populare. Aceste materiale, precum și altele care vor apărea, vor fi puse la îndemîna formațiilor artistice de amatori, care astfel vor putea pune în scenă dansuri populare autentice și noi, sau își vor îmbogăți repertoriul cu alte cîntece populare. De pîrt, la sprijinirea acestor formații Institutul nostru are o contribuție și pe altă cale. Ne străduim ca, pe lîngă casele regionale de creație populară sau pe lîngă casele raionale de cultură, să formăm cercuri folclorice cuprinzînd lucrătorii ai artelor populare. În momentul de față asemenea cercuri există la Bacău, Oradea, Tg. Mureș, Sibiu, Ploiești, Zimnicea, Roșiori și în alte localități. În regiunea București s-a pornit chiar o largă acțiune — foarte merituosă — de culegere a diferitelor creații populare din această regiune, acțiune sprijinită de Institutul nostru prin materiale și consultanță.

— Recent s-a anunțat că în anul viitor Capitala noastră va găzdui Congresul internațional al folcloriștilor. Vă rugăm să ne relaționați câteva amănunte în legătură cu acest eveniment artistic de mare importanță.

— Într-adevăr, în 1959 se va ține în București Congresul anual al Consiliului Internațional de folclor, din cadrul U.N.E.S.C.O.

În urma invitației făcută de guver-

CULTURA ȘI VIAȚA

ANCHETA NOASTRĂ

Probleme actuale ale cinematografului românesc

Începînd cu acest număr, ziarul nostru deschide în rîndul cineștilor o anchetă menită să prilejuiască un schimb rodnic de opinii și un bilanț de însemnătate practică asupra celor mai importante și mai actuale probleme ale producției românești

de filme. Invităm în cadrul anchetei scenariști, regiștori, interpreți, operatori și alți lucrători pe tărîmul cinematografului să participe la dezbateri, răspunzînd următoarelor întrebări:

1. CARE CREDEȚI CA ESTE ÎN PREZENT CEA MAI ÎNSEMNATĂ PROBLEMĂ A CREAȚIEI ROMÂNEȘTI DE FILME?

2. CUM APREȚIAȚI APORTUL TINERILOR TALENTE ȘI CE ÎMPORTANȚĂ ACORDAȚI PREZENȚEI ÎN CINEMATOGRAFIE A UNOR INTERPREȚI ȘI REGIZORI DE TEATRU?

3. CE SOCOTIȚI CA TREBUIE FACUT PENTRU A SE ASIGURA O ECONOMIE SPORITĂ DE TIMP ȘI BANI ÎN CINEMATOGRAFIE?

MAI MULT, MAI REPEDE, MAI BINE!

Încă de la început dorim să subliniem că o anchetă pe probleme majore ale cineștilor este cit se poate de binevenită. După cum se știe, opera cinematografică este mai mult decît oricare altă rodul unui efort artistic colectiv și îndelungat. Pe de altă parte, ea solicită investiții deosebit de mari. De justă orientare ideologică a acestui efort și de luptă împotriva risipei de timp și bani depinde o rapidă creștere calitativă și cantitativă a producției românești de filme. În studiul actual al muncii noastre, cred că avem nevoie nu numai de aprecieri critice care se ocupă de opera cinematografică finită ci, alina de lîmpierirea unor probleme teoretice cit și de obținerea — pe baza schimbului de experiență între cinești — a unui ritm de creație mai viu, mai economic.

1. Socotesc că cea mai însemnată problemă o reprezintă în momentul de față scenariul. El este baza ideologică a muncii de creație cinematografică. El dă regizorului posibilitatea de a obține cu mijloacele celei de a șaptea arte o cit mai fidelă oglindire a vieții. Dacă scenariul este confuz sau pur și simplu rudimentar, de o slabă calitate artistică, cel mai bun regizor nu va putea produce un film bun. Dar se poate întîmpla invers: un scenariu bun să fie compromis prin film. Pentru a înlătura această posibilitate de a trăda eroii și ideile scenariului literar, personal, acord mare importanță colaborării regizor-scenarist. În vederea filmului pe care l-am terminat recent (cunoscut sub titlul provizoriu „Valetul de cupă”) am lucrat împreună cu tov. Simion Macovei, autorul scenariului, două luni de zile. Astfel, am putut cunoaște și elabora împreună acele intenții nerealizate îndeajuns în scenariul literar. Abia după aceea a început munca mea de alcătuire a scenariului regizorial.

Deci, o condiție esențială este obținerea unor scenarii bune și eventuala lor îmbunătățire potrivit necesităților artei ecranului. Dar acesta este numai un aspect. Cinematografia noastră contemporană trebuie să devină tot mai mult o cronică artistică a vieții oame-

nilor muncii, a momentului istoric în care ne aflăm pe drumul construirii socialismului. Lata de ce pledez pentru scenarii bune, nu în general, ci scenarii bune din actualitate. Ca regizor pot spune că am încercat o satisfacție deosebită lucrînd numai pe scenarii în care eroii trăiau alături de mine, în zilele noastre. Viața lor este întodeauna o pîrtică din însăși viața altor oameni ai muncii, tineri și vîrstnici, care vor deveni spectatori filmului.

2. Eroii principali ai celor două filme la care am lucrat („Valetul de cupă”) sînt tineri. Este firesc, așadar, ca și interpretii să fie în majoritate tineri, indiferent dacă aparțin filmului, teatrului sau altor domenii de activitate. În filmul „Valetul de cupă” am aflat, de pildă, un bun interpret în maestrul sportului Ștefan Tăpăloaga care, ce e drept, este și student la Institutul de Teatrul și Cinematografie. Pe alții i-am recrutat din teatre din țară: Giumia, Z. Munte și Sandu Rădulescu de la Naționalul din Cluj; Marioara Davidoglu de la Naționalul din Iași; C. Răuțchi de la Naționalul din Craiova etc. Nu am prejudecata fotogeniei și nici a specificului de neînălțat al jocului de scenă.

Sînt convins că fiecare om este fotogen, deși nu toți au trăsăturile cerute

rolului. Cred, de asemenea, că un actor care e retoric, exagerază, gesticulează, cialismului, lina de ce pledez pentru scenarii bune, nu în general, ci scenarii bune din actualitate. Ca regizor pot spune că am încercat o satisfacție deosebită lucrînd numai pe scenarii în care eroii trăiau alături de mine, în zilele noastre. Viața lor este întodeauna o pîrtică din însăși viața altor oameni ai muncii, tineri și vîrstnici, care vor deveni spectatori filmului.

3. În cinematografie, timpul pierdut înseamnă și risipă de bani. O singură zi de filmare cu planul neîndeplinit costă — prin energia irosită și consumul de mijloace tehnice — mii de lei.

Prima și cea mai însemnată cale de obținere a economiilor s-a dovedit a fi buna organizare a zilei de filmare. Aceasta se resimte îndeosebi la exterior, care depinde întodeauna în mare măsură de condițiile meteorologice. Nu poți filma un cer senin dacă el s-a acoperit brusc cu nori. Totuși, o judi-

cioasă întocmire a evidenței filmărilor exterioare poate ajuta oricînd pe regizor să pășească temporar acele planuri în care, să zicem, e necesar cer senin, în favoarea altora care pot fi realizate imediat. O concepție elastică, operativă asupra zilei de filmare asigură buna ei desfășurare fără goluri de producție. Personal, am verificat la filmul „Valetul de cupă” această sursă de economie. Exterioarele au fost terminate în acest mod chiar mai devreme decît planificasem, norma ridicîndu-se de la 31 metri de film pe zi la 50 metri (au fost zile cînd echipa noastră filma pînă la 100 metri). Cred însă că urmărirea efectelor de peisaj nu trebuie să-l facă pe regizor să devină sclavul unor condiții meteorologice. În fond, totul trebuie să servească dramaturgiei. Chiar dacă va fi obținut un apăs de soare excelent dar rezolvarea secvenței rămîne falsă iar jocul actorului slab, spectatorul nu va fi impresionat.

Tot pînă o bună organizare se obține economii în mijloacele de bază ale procesului de producție. Să renunțăm la decorul gen-teatru pe platou. Să utilizăm decorul cinematografic cu doi pereți sau chiar unul singur cu un colțar. De asemenea, trebuie să folosim în mod curent filmarea pe unghiuri industriale, care permite să se filmeze în aceeași direcție toate planurile necesare fără a se mai reveni ulterior la același loc, ceea ce impune o nouă aranjare a luminii. În ceea ce privește costumele, întrebîntarea mătăsurilor și a catifelei în planuri depărtate și mijlocii este întodeauna o risipă. Acolo se poate obține prin efecte de lumină strălucirea îmbrăcămintii scumpe.

Urmărirea curentă a campaniei de economii poate duce pe regizor la soluții tehnice ieftine care să nu dăuneze artei filmului ci s-o ajute chiar. În „Valetul de cupă” echipa noastră de filmare a izbutit un travellin, circular (o mișcare de rotație în jurul obiectului) cu ajutorul unei motocicletă pe care a fost instalat aparatul de filmat. Rezultatul: 1/2 oră de filmare în loc de două zile.

O altă sursă de economii sînt filmările pe viu. Costul decorurilor instalate pe platou și dezavantajul unor interioare de carton care nu dau veridicitatea ambianței, m-au îndemnat să încerc această posibilitate. Rezultatul filmărilor la restaurant-pensiune „Bulevard” și la cofetăria „Republica” este că pe lîngă efecte de retroproiecție (prin geam sove strada, cu lume în mișcare, deci cu o figuratie naturală și neostentativă) am obținut economii de decor și timp. Pe platou, montarea acestor interioare durează citeva zile. Pentru noi au fost necesare numai cite două zile de filmare iar cifra cheltuielilor a fost redusă la a șaptea parte. În total, la filmul „Valetul de cupă” s-au realizat economii de peste 1.000.000 lei în chistul lui 7 Noiembrie am terminat propriu-zis filmul deși copia standard avea dată de predare la 31 decembrie.

Evident, în practică pot fi alinate multe cit pentru economii. Nu incapa nici o îndoială că ele trebuie descoperite și împărțite tuturor, pentru că și munca noastră, a cineștilor, se corectează cit mai curînd ritmul și efortulul întregului popor. Productivitatea duce la calitate. De aceea, lîngă de a lucra mai mult, mai repede și mai bine în condițiile create de către partid și guvern cinematograful românesc dă lungul celor zece ani de la naționalizare, trebuie să devină chezașul unui nou și puternic avînt creator.

ANDREI CALĂRAȘU

NOTĂ

Contesa de Segur și exigențele anticariatului de stat

O recentă vizită prin cîteva unități din Capitala noastră a lăsat în mintea de stat ne-a dat prilejul unor reflecții deloc plătute asupra exigențelor ideologice cu care sînt tratate și puse în vizuire cărțile vechi.

La Secția de Anticariat a Bibliotecii noastre nr. 1 din Capitală am avut astfel o surpriză dintre cele mai dezagreabile. La raionul vîrților străine, printre valoroase volume ale clasicilor și enciclopediilor franceze s-a aflat și volumul unui oarecare viconte de Broc dedicat celor zece ani petrecuți în emigrație de marchiza de Palaiseau în urma marelui revoluționar francez de la 1789. Sumara frunzărire a acestei cărți nu ne-a identificat pe deplin asupra intențiilor și rosturilor ei. Pînă de ară la adresa poporului care a răsturnat domnia absolută a monarhiei franceze, cartea se îndreaptă de soarta nobilimii feudale, înăfrînd adevărate osanale asupritorilor poporului francez, asupritori care — chipurile — ar reprezenta adevăratul spirit francez. Pentru cine a fost scrisă cartea — nu e greu de înțeles. Dar pentru ce se află ea în rafturile unei unități socialiste, datoare să facă o educație patriotică revoluționară maselor largi de cititori — asta nu mai e de înțeles și nici nu poate fi înțeles. După cum, nu putem înțelege prezența în rafturile aceleiași unități a unui volum de A. Meyrac, consacrat vieții favoritelui lui Ludovic al XIV-lea, Louise de La Valliere.

Într-un anticariat de pe b-dul 6 Martie am descoperit printre cîteva volume de povești pentru copii ale lacrimogenei, dulcegei și în ultima instanță, alina de interesului în apărarea pozițiilor ei de clasa contesa de Segur (un volum aparținînd „Illustrației ei sol, marchiză de Segur l-am înțeles în alt anticariat, pe calea Victoriei”) o carte intitulată simplu „Călătorie în Yunan” de dr. Louis Pichon. Ceea ce la prima vedere părea un volum de note de călătorie, s-a dovedit a fi un veritabil manual al colonialismului francez. Într-adevăr, autorul, mai puțin interesat de medicină decît de comerț, se extaziază în fața posibilităților nelimitate de exploatare a bogățiilor Chinei și invită pe a bogățiilor Chinei să se adreseze la comandanții patriei sale să nu zăbovească nici un moment în a pune stăpînire pe o asemenea oază. Și iarăși aceeași întrebare își revine pe buze: ce caută aceste cărți în rafturile unei unități socialiste, cui se adresează ele, cui folosesc?

Față de rolul îndeosebi bine cunoscut al anticariatului de stat în viața noastră culturală, se impune o revizuire a criteriilor de selecționare și punere în vizuire a cărților, un mai hotărît spirit ideologic, combativ și intolerant față de presiunea rămășițelor claselor exploatare — porîndu-se de la cerințele firești ale maselor celor mai largi de cititori, oameni ai muncii.

I. DELEANU

Actualități culturale din R. D. G.

SĂRBĂTOAREA BERLINULUI

„Berliner Festtage” — zilele festive ale Berlinului, — cuprînd între 15-30 noiembrie, sînt un eveniment de seamă în viața Republicii Democrate Germane, deoarece sînt un bilanț al realizărilor în domeniul cultural, obținute de poporul german, în cei 10 ani de drum spre socialism. Ele sînt de asemenea un prilej de necontestat pentru cei din Berlinul de vest, de a lua cunoștință cu programe culturale ale fraților lor germani, și de a le compara cu propaganda politicii dușmănoase duse de N.A.T.O., care încearcă să îngrozească și cultura în „razboiul rece” dus împotriva tuturor idealurilor umaniste, pe calea revanșardă a șovinismului.

Pregătirile în vederea marilor sărbători de la Berlin au început de mult. În cele aproape 20 săli de spectacole ale Berlinului de est, în marile cluburi și în sala Sporturilor, vor avea loc numeroase spectacole de toate genurile: opere și operete, comedii și tragedii, reviste și spectacole de circ, dansuri și cîntece, concerte și conferințe. Academia de Artă, Biblioteca de Stat, muzeele organizează expoziții, conferințe și alte manifestări culturale. Pe ecranul cinematografului se vor prezenta numeroase producții germane și străine. La toate aceste manifestări artistice își dau concursul numeroase țări, printre care și țara noastră.

Un loc de seamă în cadrul festivităților îl ocupă manifestările muzicale, la care își vor da concursul compozitori, soliști și formații muzicale din Uniunea Sovietică, R.P. Ungară, Franța, R. Cehoslovacă, R.P. Română, R.D. Germană, etc.

Marea scenă a Teatrului Metropol, dirijuit alina de operete germane, are o tradiție de peste 60 de ani, sărbătorită nu de mult. Acest teatru a părăsit nu de mult zgometul gen revuist și cultivînd opera clasică, a făcut loc alături de ea noii opere, care aduce în muzică realitățile vieții contemporane.

Sculptori amatori



Lată-i pe elevii Gavril Boșan și Attila Cizmădla (în foto) de la școala de artă populară din Tg. Mureș, lucrînd sub îndrumarea profesorului Ștefan Csorassy la montarea unui muiaj anatomic.

Foto: AGERPRES

Lucrări românești interpretate de Li Min-cian la Praga

Coroșpondență telefonică specială pentru „România liberă”

În sala de concert a Casei Artiștilor din Praga, a avut loc recitalul pianistului chinez Li Min-cian. Virtuozitatea și sensibilitatea tîrîului artist, interpretarea deosebit de nuanțată care a entuziasmat publicul nostru, au fost în aceeași măsură apreciate și de exigența publicului praguez.

Suita în Re major, Opus X, de George Enescu, cu care s-a încheiat programul, a fost îndelung aplaudată. Încheierea programului nu a însemnat însă și terminarea recitalului. La insistența publicului, Li Min-cian a mai executat 3 „Toccate” dintre care ultimul „Toccata” de Paul Constantinescu, s-a bucurat de asemenea de un deosebit succes. Motivele folclorice din această compoziție, alina de specific românesc, au fost redată cu o perfectă înțelegere a ritmului și a intonației.

Printre numeroșii admiratori veniți să-l felicite și printre solicitanții de autografe, m-am apropiat după terminarea recitalului, de recentul laureat al concursului „Enescu”. „Amintirile din frumoasa dvs. țară sînt încă vii în memoria mea, mi-a spus Li Min-cian. Impresii pe care le-au produs asupra mea concursul „Enescu” și timpul petrecut în România, sînt alina de proaspete, înțit cred că nu le voi putea uita niciodată. De altfel compozițiile muzicale românești, ce fac parte din repertoriul meu, mîi amintesc mereu despre poporul dvs. alina de muzical. Trăniștii din partea de sud a călătoriei publicului din România și patriei lui George Enescu.”

B. MIHNEA

Praga, 16 — XI, 1958.

„PESTE CAL“

Conducerea unei întreprinderi de construcții a hotărât să ridice pentru muncitorii de la o carieră de piatră de la Dunăre un bloc de locuințe. Peste câțiva ani, blocul așezat în buza carierei era gata. Câte două camere mari cu toate dependențele, inclusiv baie.

Lăsam la o parte faptul mai mult decât discutabil, dacă la o carieră de piatră situată într-un loc nepopulat, este sau nu necesar un bloc de locuințe, sau ar fi fost mai indicat construirea unor locuințe confortabile dar mai modeste. Se știe că o carieră de piatră are o perioadă de exploatare limitată și că după epuizarea ei locuințele pot rămâne nefolosite. Dar, după cum spuneam, să lăsam acest lucru la o parte. Cei care trebuie însă blocului respectiv baie cind acolo, în carieră, nălbă vorbă nu poate fi de lucrări de canalizare? Nu este cumva aici o chestiune de total neechitate, o adoptare mecanică, lipsită de răspundere a unor proiecte de locuințe valabile pentru centrele urbane?

Am dat acest exemplu pentru că el exprimă, din păcate, o mentalitate dăunătoare care se mai manifestă altă dată beneficiarilor, cit și la unele instituții de proiectări și trusturi de construcții. Pentru astfel de manifestări, înțelegându-se poporul nostru a găsit expresia foarte plastică de „sărituri peste cal“.

Partidul și guvernul nostru fac eforturi deosebite pentru îmbunătățirea condițiilor de locuit ale oamenilor muncii. Ritmul construcțiilor de locuințe devine, cu fiecare an ce trece, mai accelerat atât în orașele cit și în satele țării. Fără îndoială că atât calitatea cit și confortul trebuie să fie preocupări de frunte ale constructorilor. Acest lucru nu implică însă cituși de puțin risipa de fonduri și de materiale, lipsa de chibzuță în folosirea avutului obștesc. Dimpotrivă, folosirea cu chibzuță a fondurilor destinate construcțiilor, poate determina darea în folosință a unui număr mai mare de locuințe. Doar 1% economisii anual din prețul de cost al construcțiilor sînt suficienți pentru a se putea construi în plus 1500 a. partamente, pentru ca 1500 familii

de oameni ai muncii să poată locui în condiții demne de construcții socialiste.

Din nefericire acest lucru nu este înțeles de toți factorii care colaborează în sectorul construcțiilor. În ciuda realizărilor obținute pînă în prezent în direcția reducerii prețului de cost, unele manifestări birocratice, continuă să frîneze eforturile oamenilor muncii de pe șantiere.

Uneori subaprecierea necesității de a folosi cu chibzuță fondurile bănești și materialele se observă chiar de la întocmirea proiectelor de construcții. Multe dintre acestea prevăd supra-dimensionări ale dependențelor și spațiilor auxiliare, exagerări în consumul de materiale, supra-dimensionări de rezistențe, etc. Chiar proiectele tip de locuințe prevăd o înălțime exagerată a camerelor de locuit (2,90 metri față de maximum 2,70 cit se utilizează în mai toate țările). Or, fiecare dintre aceste cheltuieli nejustificate, cit de mic în aparență, duc la micșorarea posibilităților de cazare civilizată a unui important număr de oameni ai muncii.

Unele întreprinderi de construcții au adoptat o atitudine birocratică, deosebit de dăunătoare și în legătură cu folosirea prefabricatelor. Utilizarea cu orice preț a acestora fără ca ea să fie justificată de calcule economice, încercarea adesea prețului de cost în loc să-l reducă. La Rucșuțu bunăoară s-a construit un pod din grinzi prefabricate, fără să se știe seama că în acel loc depărtat de calea ferată, transportul și montarea prefabricatelor necesită cheltuieli enorme ce ar fi putut fi ușor înlocuite prin turnarea pe loc a betonului. Prefabricatele trebuie să fie și ele folosite cu chibzuță, în funcție de volumul lucrărilor, posibilitățile de transport și de montare, etc. Altfel, în loc de sprijin, ele devin o frînă în lupta pentru reducerea prețului de cost.

Avutul obștesc trebuie folosit cu chibzuță. Iar totuși, „săriturile peste cal“ care din indiferență ce motive — superficialitate, grandomanie, patriotisme local, etc. — risipesc banii statului, trebuie trase cu tărie la răspundere. Oamenii muncii au nevoie în același timp de construcții trainice, frumoase, dar și cit mai ieftine posibil.

PAUL MARIAN



Astăzi la orele 12 se deschide la Casa Prieteniei Romino-Sovietice din Capitală, cea de a treia expoziție de fotografii artistice ale medicilor fotomateriali. În clisou: fotografia dr. Arcadie Percec, reprezentînd un colț din Cismigiu.

TELEGRAMS

Tovarășul Chivu Stoica, președintele Consiliului de Miniștri al R.P.R., a primit din partea primului ministru al Republicii Guineea următoarea telegramă:

Am onorarea să vă confirm primirea ultimului dv. mesaj prin care Guvernul dv. a binevoit să recunoască formal Republica Guineea ca stat

independent și suveran. În numele meu personal, al guvernului și al poporului Guineei, vă mulțumesc pentru urările și încrederea dată tinărului nostru stat.

Impărtășesc sincer dorința pe care ai exprimat-o de a stabili relații diplomatice normale între ambele noastre țări.

Cu ocazia zilei independenței naționale a Regatului Cambodgiei — 9 noiembrie — tov. I. Gh. Maurer, președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale a R. P. Romine, a trimis regelui Cambodgiei, Norodom Suramarit, următoarea telegramă de felicitare:

Cu prilejul zilei independenței naționale a Regatului Cambodgiei, vă rog să primiți Majestate, sincere felicitări și urări de bine pentru fericirea Majestății Voastre și pentru pa-

cea și prosperitatea poporului cambodgian.

La această telegramă tov. I. Gh. Maurer a primit din partea regelui Cambodgiei, Norodom Suramarit răspunsul următor:

Vă trimite cele mai bune mulțumiri pentru felicitările și urările pe care ai binevoit a mi le adresa cu ocazia sărbătorii independenței noastre naționale. Vă trimite cele mai sincere urări pentru fericirea dv. personală și pentru prosperitatea R. P. Romine și a poporului său.

Centenarul mărcii poștale rominești

Vizitele oaspeților la Ministerul Transporturilor și Telecomunicațiilor

Sîmbătă dimineața tovarășul Emil Bodnăraș, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, ministrul Transporturilor și Telecomunicațiilor, a primit vizita tovarășilor Dancio Dimidov, ministrul Transporturilor și Telecomunicațiilor al R.P. Bulgaria și Ma. noi Alanov, adjunct al ministrului R.P.F. Iugoslavia condusă de Alexandru Radovici, directorul Întreprinderii de Comunicații P.T.T., Ianus Klimek, director general al Poștelor din R.P. Polonia, membrii delegației R.P. Ungare condusă de Katona Antal, ministru adjunct al Poștelor și Telecomunicațiilor și Nikolai Bușuev, director general adjunct al Poștelor din Ministerul Transporturilor și Telecomunicațiilor al U.R.S.S. (Agerpres)

Sîmbătă după amiază, tov. Dumitru Simulescu, adjunct al ministrului Transporturilor și Telecomunicațiilor, a primit pe tovarășii Petel Xhiku, director general al comunicațiilor din Tirana, Kurt Gerhard, adjunct al ministrului Poștelor și Telecomunicațiilor din R.D. Germania, membrii delegației R.P.F. Iugoslavia condusă de Alexandru Radovici, directorul Întreprinderii de Comunicații P.T.T., Ianus Klimek, director general al Poștelor din R.P. Polonia, membrii delegației R.P. Ungare condusă de Katona Antal, ministru adjunct al Poștelor și Telecomunicațiilor și Nikolai Bușuev, director general adjunct al Poștelor din Ministerul Transporturilor și Telecomunicațiilor al U.R.S.S. (Agerpres)

Mîine se deschide în Capitală o expoziție a industriei cehoslovace

Mîine se deschide la sediul Agenției economice a Ambasadei Republicii Cehoslovace la București (str. Oțetari nr. 3) o nouă expoziție de produse industriale. De data aceasta participă la expoziție întreprinderile pentru comerț exterior „Strojetext“, „Centrotech“, „Chemapol“ și „Praxapex“. Întreprinderile „Strojetext“ prezintă în cadrul expoziției motoare Diesel, aparate de sudură, o interesantă mașină de găurit prin electroeroziune, un aparat de sudat prin ultrasunete etc. Alături de mult deosebită atenția motorului naval cu benzina pentru remorci amfibii, mîine se va prezenta și o mașină de tăiere autogenă a țevilor. În aceeași sală a expoziției Întreprinderea „Praxapex“ expune diferite jucării, articole de cauciuc, articole sportive și pentru pescari, furnituri pentru industria de încălzire și de climatizare. În cea de-a doua sală a expoziției vizitatorii pot aprinde țefe de mese, manșete de ploaie, clorapi elastici și alte produse din mase plastice ale Întreprinderii „Centrotech“. Specialiștii se vor interesa desigur de o serie de produse

ale industriei chimice cehoslovace cum sînt rășinile sintetice, coloranții, articolele cosmetice prezentate de Întreprinderea „Chemapol“.

Noua expoziție a industriei cehoslovace va rămîne deschisă pînă în ziua de 29 noiembrie a.c.

Mai multe gaze lichefiate pentru Capitală

Sporirea cantității de gaze lichefiate pusă la dispoziția populației formează una dintre preocupările specialiștilor în domeniul prelucrării țițeiului. La rafinăriile nr. 7 Brazii de pîdă, s-au luat măsuri pentru recuperarea fracției de

butan rezidual care va fi livrată cu gaze lichefiate. Prin această operație care va începe la 20 noiembrie, disponibilitatea conductei de gaze lichefiate Ploiești-București se va mări cu circa 10 la sută.

Complex modern de sere

ORAȘUL STALIN (de la corespondentul nostru). În apropierea Orașului Stalin, la Codlea, se află în construcție cel mai modern complex de

sere din țară. Noul complex, care va ocupa 4,5 ha. și va cuprinde 10 sere, a fost proiectat de I.R.P. Serele se construiesc pe schele metalice,

INFORMATII

Cu prilejul sărbătorii a 100 de ani de la apariția primelor mărci poștale rominești și de la organizarea poștelor de stat în Principatul Moldovei, Consiliul de Miniștri al Republicii Populare Romine a aprobat, printre altele, instituirea instituției „Pentru merit în serviciul poștelor și telecomunicațiilor“.

Zilele acestea a sosit în țară un grup de turiști austrieci care vor petrece astăzi 8 zile, Turizii au cu ei autocar propriu și vor vizita localitățile: Oradea, Sibiu, Orașul Stalin, Sinaia și București.

Diracția generală a prelucrării țițeiului din Ministerul Industriei, Petrolului și Chimiei anunță că planul producției globale pe primul 10 luni ale anului 1958 a fost îndeplinit în proporție de 101,65 la sută. În frunte se află rafinăriile Nr. 9-Orașul Stalin, Rafinăriile Nr. 10-Onest și Rafinăriile Nr. 11-Oradea.

Un colectiv de ingineri și tehnicieni de la fabrica de țigări din Sighișoara a proiectat și construit pentru prima dată în țară o mașină hidraulică de împins vagoanele. Noua mașină, care a fost instalată la unul din cupoteroarele „Dresler“ ale fabricii de țigări, va aduce întreprinderii economii anuale de peste 180.000 lei.

Cu prilejul încheierii Săptămîinii Internaționale a Studenților mîine după amiază, la orele 20, va avea loc la Casa de Cultură a Studenților „Grigore Preotescu“ un simpozion, la care vor vorbi studenți străini care urmează învățămîntul superior în țara noastră. Apoi va fi prezentat un program de cîntece și dansuri rominești și străine.

Mîine după amiază la Studioul actorilor din Capitală se va prezenta în cadrul Festivalului biennial de teatru „I. L. Caragiale“ năpăsurii amatori din Capitală. Astfel, vor da spectacole formațiile de păpuși ale teatrelor culturale „Tudor Vladimirescu“, „Lumină copioasă“, „Vasile Vasilă“ și cele din cartierul Chi-

șină și din comuna Dudașu. Cîmpolea.

Tot mîine, în sala Teatrului Evreesc de Stat, vor prezenta spectacole formațiile de teatru ale casei de cultură germane „Stepan Schumier“ și ale casei de cultură germane „Friedrich Schiller“.

La rampa de descărcare a fabricii de zahăr „Mile Pintilie“ din Roman este în curs de finalizare o instalație automată de descărcare hidraulică a stelei din vagoanele C.F.R., servită de numai doi oameni. În decursul unei campanii noua instalație aduce economii în valoare de peste 275.000 lei.

Prin montarea a două mașini circulare de tricotat bumbac sosit din import, la Întreprinderea „Ion Fonaghi“ din Timișoara se va obține un spor de capacitate la producția de tricotaje „Tetra“ pentru copii de 500.000 bucati anual.

De curînd au sosit din import 23 mașini de încheiat clorapi de bumbac care au și fost repartizate întreprinderilor producătoare. Aceste mașini vor contribui la îmbunătățirea calității clorapilor.

Pentru a satisface cerințele tot mai mari ale constructorilor care ridică noile blocuri muncitorești, lucrătorii fabricii „Femeia“ din Orașul Stalin au reușit să dea peste plan 1.700 tone ciment, 350 tone klinker, 1.400 tone var și 3.900 bucati țigă.

Sîmbătă a sosit în țară o delegație de tineri muncitori din R. P. Bulgaria, care la invitația C.C. al U.T.M. face o vizită în țara noastră pentru a cunoaște viața tineretului și activitatea Uniunii Tineretului Muncitor în lîndurile tineretului muncitoresc.

Delegația este condusă de tov. Stoianov Dimitr, șeful secției muncitorești a C.C. al Uniunii Tineretului Popular Dimitroviș.

Pînă la 1 noiembrie a.c. în regiunea Galăți s-au constituit 82 bănci cooperative cu 42.368 membri, ce cuprind în raza lor de activitate 240 comune din cele 264 existente.

În toată regiunea, numărul membrilor cooperativelor a crescut în anul acesta cu 18.560, aceasta fiind cea mai

Patria, Gh. Doja: Idolul: Republica Vasile Roață; Anul 1918; Mașinării: Său clisou: Olga Băncu; Pascașu: I. I. Alecsandri, înfrățirea între popoare, 23 August; Zile de Maxim Gorki; Făclăra: Surovici; Tim. puri Noi: Diferența: Noi adevărat; De ce plecat piscul; Războiul vîntor; Sport pe stradă; Al. Popov; Algeria în flăcări; În țara munților, într-o împărăție; Pipa și ursul; Grivița: Cronica amantului; Sărut; Cultural: Cîinele grănicerului; 8 Mai: Ultima vîltoare; Volca; Ani de nouăzeci; Unirea: Simpatismul nostru doctor; C. David; Inimă de oie; Artă: Acțiunea sabă și tunelul; Dăruirea; Dăruirea; Păgînile trecutului; Aurel Vlaicu; Comunist; Popular; Haiducii; Mile Pintilie; I. nima nu uită; N. Bălcescu; Roma oras descurat; Olga Băncu; Pascașu; I. I. Alecsandri; Sîmo; La ordinele Dvs.; George Bacovia; M. Eminescu; Noile aventuri ale motanului încălcat; 16 Februarie; Brașul soldat; Svoiki; 30 Decembrie; Povestiri din Roma; B. Delavrancea; Înfrîngere.

dragoste: București, Miorța; Surovici; Tim. Dincolo de brazi; I. C. Frimu, Alexandru Sahia; Pe donul înșel (seria III.a); Lu. mină; I. Mai; Pe donul înșel (seria II.a); Central; G. Copșuc; Pescarii; Artă: Victoria; 8 Martie; Pe donul înșel (seria I.a); 13 Septembrie; Alda; Maxim Gorki; Făclăra; Surovici; Tim. puri Noi; Diferența; Noi adevărat; De ce plecat piscul; Războiul vîntor; Sport pe stradă; Al. Popov; Algeria în flăcări; În țara munților, într-o împărăție; Pipa și ursul; Grivița; Cronica amantului; Sărut; Cultural: Cîinele grănicerului; 8 Mai: Ultima vîltoare; Volca; Ani de nouăzeci; Unirea; Simpatismul nostru doctor; C. David; Inimă de oie; Artă: Acțiunea sabă și tunelul; Dăruirea; Dăruirea; Păgînile trecutului; Aurel Vlaicu; Comunist; Popular; Haiducii; Mile Pintilie; I. nima nu uită; N. Bălcescu; Roma oras descurat; Olga Băncu; Pascașu; I. I. Alecsandri; Sîmo; La ordinele Dvs.; George Bacovia; M. Eminescu; Noile aventuri ale motanului încălcat; 16 Februarie; Brașul soldat; Svoiki; 30 Decembrie; Povestiri din Roma; B. Delavrancea; Înfrîngere.

Duminică 16 noiembrie: 9: Gimnastica săptămînilor; 9:15: Gimnastica pentru copii; 9:25: Emisiune pentru cel mic; 10: Calatorie prin țară; 10:15: Teatru; 10:30: Teatru; 10:45: Teatru; 10:55: Teatru; 11:00: Teatru; 11:10: Teatru; 11:20: Teatru; 11:30: Teatru; 11:40: Teatru; 11:50: Teatru; 12:00: Teatru; 12:10: Teatru; 12:20: Teatru; 12:30: Teatru; 12:40: Teatru; 12:50: Teatru; 13:00: Teatru; 13:10: Teatru; 13:20: Teatru; 13:30: Teatru; 13:40: Teatru; 13:50: Teatru; 14:00: Teatru; 14:10: Teatru; 14:20: Teatru; 14:30: Teatru; 14:40: Teatru; 14:50: Teatru; 15:00: Teatru; 15:10: Teatru; 15:20: Teatru; 15:30: Teatru; 15:40: Teatru; 15:50: Teatru; 16:00: Teatru; 16:10: Teatru; 16:20: Teatru; 16:30: Teatru; 16:40: Teatru; 16:50: Teatru; 17:00: Teatru; 17:10: Teatru; 17:20: Teatru; 17:30: Teatru; 17:40: Teatru; 17:50: Teatru; 18:00: Teatru; 18:10: Teatru; 18:20: Teatru; 18:30: Teatru; 18:40: Teatru; 18:50: Teatru; 19:00: Teatru; 19:10: Teatru; 19:20: Teatru; 19:30: Teatru; 19:40: Teatru; 19:50: Teatru; 20:00: Teatru; 20:10: Teatru; 20:20: Teatru; 20:30: Teatru; 20:40: Teatru; 20:50: Teatru; 21:00: Teatru; 21:10: Teatru; 21:20: Teatru; 21:30: Teatru; 21:40: Teatru; 21:50: Teatru; 22:00: Teatru; 22:10: Teatru; 22:20: Teatru; 22:30: Teatru; 22:40: Teatru; 22:50: Teatru; 23:00: Teatru; 23:10: Teatru; 23:20: Teatru; 23:30: Teatru; 23:40: Teatru; 23:50: Teatru; 24:00: Teatru.

După succesele raportate în turneul efectuat în luna septembrie în R. D. Germania, o formație de dansatori și orchestră populară din ansamblul statului popular al Capitalei, dirijată de Ionel Budișteanu, au plecat ieri seară spre R.D. Germania pentru a da o serie de spectacole în cadrul zilelor festive ale Berlinului. Colectivul artistic este condus de maestrul coregraf Nicolae Sever, dirijorul ansamblului.

Sîmbătă după amiază, în amfiteatrul Spitalului Coltea din Capitală s-a încheiat lucrările Conferinței pe țară de otorinolaringologie, organizată cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la înființarea Societății de O.R.L.

Membrii delegației economice argentine în frunte cu dl. Jose Liceaga, deputat în Parlamentul argentinian, au vizitat sîmbătă uzine de utilaj petrolier „I. Mai“ din Ploiești și blocul de uleiuri superioare al rafinării nr. 3 Teleajen. Oaspeții s-au interesat de procesul tehnologic de fabricare a utilajului petrolier și a uleiurilor superioare.

Se creează noi asociații pentru creșterea animalelor

CRAIOVA (de la corespondentul nostru). În urma Constituirii de la Constanța, membrii gospodăriilor colective din regiunea Galăți — situate în Lunca Prutului și a Siretului — au luat inițiativa de a forma asociații pentru creșterea animalelor.

Pentru a valorifica cit mai rațional condițiile naturale și resursele furajare existente în Lunca Dunării și gospodăriile colective din cuprinsul raionelor Gura Jiului și Băilești, regiunea Craiova, au hotărât să le urmeze exemplul, asociindu-se pentru a crește și îngriji un număr mare de animale.

În acest scop, în afara efectivului de animale existent în prezent, colectivității din raionul Gura Jiului au hotărât să și procure pînă-n primăvara anului viitor încă 5000 de purceli, 15.000 de gîste, 10.000 de rațe și 500 de viței. Un număr însemnat de animale vor crește și colectivității din raionul Băilești.

SPORT

Campionatul categoriei A de fotbal

Elapa de azi a campionatului categoriei A de fotbal promitează în Capitală și țară o serie de partide importante pentru configurația viitoare a clasamentului. Cu mult interes este așteptat debutul celor patru formații bucoarene angajate. În această competiție, care se întinde în program cuplat pe stadionul „23 August“, de la orele 12,30 se va desfășura înființarea din nou a echipei C.C.A. și Progresul, după care, începînd de la orele 14,15, vor dispune șansele formațiilor Dinamo și Rapid. O partidă de tradiție care are și o notă de revanșă se desfășoară la Timișoara între echipa locală Știința și Petrolul Ploiești.

În restul etapei mai sînt programate următoarele întâlniri: U.T.A. — Petrolul Ploiești; Știința Cluj — Farul Constanța; Steagul Roșu Orașul Stalin — Dinamo Bacău.

Campionatul republican de box pe echipe

Singurele echipe nefinise din seria I-a a campionatului republican de box pe echipe C.C.A. și combinația Cetelea lui Bucur plus G.F.R. s-au înființat astăzi în sala Floresca din Capitală pentru a hotărî între ele formația care va boxa în finală pentru titlul de campion.

Pugiliștii combinației prezentîndu-se în formă bună au furnizat o mare surpriză cîștigînd înființarea cu scorul de 22-17, lău acum rezultatele tehnice în ordine categoriilor: M. Dobrescu a cîștigat în prima repriză prin abandon dictat de arbitru în fața lui Gh. Veres; N. Mindreanu-Aurel Morăruș meci nul; V. Csekeli a cîștigat la puncte în dauna lui M. Albu; Ion Marin a bătut la puncte pe Burlas; Mihail Stolan a învins prin abandon dictat de arbitru în prima repriză pe N. Negrea; Șerbu Neacșu — Stănescu Constantin meci nul; Victor Vlădescu a fost declarat învingător prin reprezentarea adversarului său V. Tiță; Roster Georgehe a învins la puncte pe Zamfir Ciocirlan; Gh. Negrea — Petre Zaharia meci nul.

MEMORIO

Patria, Gh. Doja: Idolul: Republica Vasile Roață; Anul 1918; Mașinării: Său clisou: Olga Băncu; Pascașu: I. I. Alecsandri, înfrățirea între popoare, 23 August; Zile de Maxim Gorki; Făclăra: Surovici; Tim. puri Noi: Diferența: Noi adevărat; De ce plecat piscul; Războiul vîntor; Sport pe stradă; Al. Popov; Algeria în flăcări; În țara munților, într-o împărăție; Pipa și ursul; Grivița: Cronica amantului; Sărut; Cultural: Cîinele grănicerului; 8 Mai: Ultima vîltoare; Volca; Ani de nouăzeci; Unirea: Simpatismul nostru doctor; C. David; Inimă de oie; Artă: Acțiunea sabă și tunelul; Dăruirea; Dăruirea; Păgînile trecutului; Aurel Vlaicu; Comunist; Popular; Haiducii; Mile Pintilie; I. nima nu uită; N. Bălcescu; Roma oras descurat; Olga Băncu; Pascașu; I. I. Alecsandri; Sîmo; La ordinele Dvs.; George Bacovia; M. Eminescu; Noile aventuri ale motanului încălcat; 16 Februarie; Brașul soldat; Svoiki; 30 Decembrie; Povestiri din Roma; B. Delavrancea; Înfrîngere.

dragoste: București, Miorța; Surovici; Tim. Dincolo de brazi; I. C. Frimu, Alexandru Sahia; Pe donul înșel (seria III.a); Lu. mină; I. Mai; Pe donul înșel (seria II.a); Central; G. Copșuc; Pescarii; Artă: Victoria; 8 Martie; Pe donul înșel (seria I.a); 13 Septembrie; Alda; Maxim Gorki; Făclăra; Surovici; Tim. puri Noi; Diferența; Noi adevărat; De ce plecat piscul; Războiul vîntor; Sport pe stradă; Al. Popov; Algeria în flăcări; În țara munților, într-o împărăție; Pipa și ursul; Grivița; Cronica amantului; Sărut; Cultural: Cîinele grănicerului; 8 Mai: Ultima vîltoare; Volca; Ani de nouăzeci; Unirea; Simpatismul nostru doctor; C. David; Inimă de oie; Artă: Acțiunea sabă și tunelul; Dăruirea; Dăruirea; Păgînile trecutului; Aurel Vlaicu; Comunist; Popular; Haiducii; Mile Pintilie; I. nima nu uită; N. Bălcescu; Roma oras descurat; Olga Băncu; Pascașu; I. I. Alecsandri; Sîmo; La ordinele Dvs.; George Bacovia; M. Eminescu; Noile aventuri ale motanului încălcat; 16 Februarie; Brașul soldat; Svoiki; 30 Decembrie; Povestiri din Roma; B. Delavrancea; Înfrîngere.

Duminică 16 noiembrie: 9: Gimnastica săptămînilor; 9:15: Gimnastica pentru copii; 9:25: Emisiune pentru cel mic; 10: Calatorie prin țară; 10:15: Teatru; 10:30: Teatru; 10:45: Teatru; 10:55: Teatru; 11:00: Teatru; 11:10: Teatru; 11:20: Teatru; 11:30: Teatru; 11:40: Teatru; 11:50: Teatru; 12:00: Teatru; 12:10: Teatru; 12:20: Teatru; 12:30: Teatru; 12:40: Teatru; 12:50: Teatru; 13:00: Teatru; 13:10: Teatru; 13:20: Teatru; 13:30: Teatru; 13:40: Teatru; 13:50: Teatru; 14:00: Teatru; 14:10: Teatru; 14:20: Teatru; 14:30: Teatru; 14:40: Teatru; 14:50: Teatru; 15:00: Teatru; 15:10: Teatru; 15:20: Teatru; 15:30: Teatru; 15:40: Teatru; 15:50: Teatru; 16:00: Teatru; 16:10: Teatru; 16:20: Teatru; 16:30: Teatru; 16:40: Teatru; 16:50: Teatru; 17:00: Teatru; 17:10: Teatru; 17:20: Teatru; 17:30: Teatru; 17:40: Teatru; 17:50: Teatru; 18:00: Teatru; 18:10: Teatru; 18:20: Teatru; 18:30: Teatru; 18:40: Teatru; 18:50: Teatru; 19:00: Teatru; 19:10: Teatru; 19:20: Teatru; 19:30: Teatru; 19:40: Teatru; 19:50: Teatru; 20:00: Teatru; 20:10: Teatru; 20:20: Teatru; 20:30: Teatru; 20:40: Teatru; 20:50: Teatru; 21:00: Teatru; 21:10: Teatru; 21:20: Teatru; 21:30: Teatru; 21:40: Teatru; 21:50: Teatru; 22:00: Teatru; 22:10: Teatru; 22:20: Teatru; 22:30: Teatru; 22:40: Teatru; 22:50: Teatru; 23:00: Teatru; 23:10: Teatru; 23:20: Teatru; 23:30: Teatru; 23:40: Teatru; 23:50: Teatru; 24:00: Teatru.

După succesele raportate în turneul efectuat în luna septembrie în R. D. Germania, o formație de dansatori și orchestră populară din ansamblul statului popular al Capitalei, dirijată de Ionel Budișteanu, au plecat ieri seară spre R.D. Germania pentru a da o serie de spectacole în cadrul zilelor festive ale Berlinului. Colectivul artistic este condus de maestrul coregraf Nicolae Sever, dirijorul ansamblului.

Sîmbătă după amiază, în amfiteatrul Spitalului Coltea din Capitală s-a încheiat lucrările Conferinței pe țară de otorinolaringologie, organizată cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la înființarea Societății de O.R.L.

Membrii delegației economice argentine în frunte cu dl. Jose Liceaga, deputat în Parlamentul argentinian, au vizitat sîmbătă uzine de utilaj petrolier „I. Mai“ din Ploiești și blocul de uleiuri superioare al rafinării nr. 3 Teleajen. Oaspeții s-au interesat de procesul tehnologic de fabricare a utilajului petrolier și a uleiurilor superioare.

Azi alegeri în Ungaria

Correspondență telefonică specială

În toată Ungaria s-au terminat pregătirile pentru alegerile care au loc astăzi. De vineri dimineața, în toate secțiile de votare a început construirea cabinelor de vot, unde alegătorii vor avea prilejul să și îndeplinească în mod solemn datoria lor de onoare ca cetățeni ai patriei. Sute de mii de activiști voluntari, comunisti și fără de partid s-au dat contribuția ca alegerile să se desfășoare în bune condiții. În înțelegerea țării, Buletele de vot au fost distribuite pe circumscripții electorale iar urnele așezate la locurile lor, astfel ca sîmbătă seara să se găsescă toate localitățile amenajate. Organizațiile sociale, comitetele Frontului Popular s-au angajat ca pînă în ziua alegerilor să pazească în mod festiv toate secțiile de votare. Zîrele de vineri dimineața au publicat chiar și modelul buletinului de vot.

