

ROMANIA liberă
ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XVI nr. 4345

4 pagini — 20 bani

Duminică 28 septembrie 1958

Oameni și fapte dintr-o tînăra schelă

• Dintr-un sat oarecare din Gorj — un puternic centru industrial • Noi metode pentru sporirea producției • Inaltul spirit de abnegație și eroism al muncitorilor petroliști

Un sat ca oricare altul de prin părțile Gorjului, cu case mici și sărăcioase, cu împrejurimi liniștite și pământuri sertificate de vlagă. Acesta era tabloul. Tîleniului, așa îl ziceau minții cei 30 de oameni veniți primii pe aceste meleaguri pentru a scoate măruntăie pămîntului. Și ca prin farmec, totul începu să se transforme. Pămîntul deveni mai darnic, liniștea patriarhală fu gonită de scrișul granzelor și pufăitul pompelor. Trezit la viață, Tîleniul deveni un puternic centru industrial.

Unceori, cînd coboară de sus, de la par, Gh. Licurici pornește de-a dreptul peste cîmp. Asta atunci cînd simte nevoia să rămîna singur, numai cu gîndurile lui. Pășind peste pămîntul frîmțit de șenilele tractoarelor, Gh. Licurici își reamîntește de viața sa care nu se deosebea cu nimic de viața alor țărani din Tîleni ca și din celelalte sate ale Gorjului.

Acum, viața lui e alta. S-a schimbat odată cu lucrurile unde trăiește. Gh. Licurici e mînușă deosebită pe parcul 12. Sondele i s-a născut de dragi. Le cunoaște fiecare tînașă, ca metehne sau, cît produce, cînd trebuie să li se facă defraparea. Și cea mai mare mulțumire a lui e aceea de a le ști mereu tînașe, pline de vigoare. Tocmai

de aici și stăruința lui de a găsi noi metode pentru a sporii producția fiecărei sonde. Continuu preocupare pentru ridicarea calificării profesionale, buna întreținere a sculelor, respectarea strictă a graficului de defrapări, toate acestea au dus la scuturarea la jumătate a timpului de efectuare a fiecărei operații. A trecut mai bine de un an de cînd echipa lui Gh. Licurici, ea și alte echipe de la parcul 12 de altfel, nu au mai scăpat nici un șabăr la puf (accident tehnic, frecvent înainte, care ducea la diminuarea producției sondei, sau chiar la scuturarea ei din funcțiune pentru un timp oarecare).

Dar Gh. Licurici nu este singurul țărăn din Tîleni care părăsind sapa și plugul, a îndrăgîțit meseria de sonder. Gh. Păpăza a devenit mînușă sonder la foraj, Dumitru Dînușă podar, Constantin Popescu sonder șef într-o brigadă de defrapări. Ei s-au transformat și au crescut odată cu sondele ce domină împrejurimile. Or, nici unul dintre ei nu și-a făcut încă de ris meseria nobilă pe care au îmbrățișat-o.

Brigada de defrapări condusă de Gh. Iordache am cunoscut-o la sonda 159. Efectuata toamă o serie de operații pentru identificarea și înlăturarea defecțiunilor ce se remanaseră pe coloană. Altădată asemenea operații necesitară luni de zile de muncă încordată. De cîva timp însă tehnica nouă le-a venit în ajutor. Folosirea în aceste cazuri a carotajului radioactiv, care permite detectarea prin coloană a viiturilor de apă ca și a spăturilor de coloană, dă posibilitate brigăzii să intervină operativ și eficient. Dar nu numai atât. Dacă înainte, din cauză că nu se putea cunoaște originea viiturilor de apă, sonda trebuia să fie exploatată în continuare, pînă la limita economică, noua metodă permite efectuarea diferitelor operațiuni de cimentare în talpă, sau sub presiune asigurîndu-se în felul acesta stăvîlirea viiturilor de apă și exploatarea rațională a zăcămintelor.

Aplicată cu succes la început la sonda 451, noua metodă de folosire a carotajului radioactiv...

C. AZOȚII
correspondentul „Romîniei libere”
în regiunea Craiova

(Continuare în pag. 3-a)

INSTALAȚIE NOUĂ



Printre ultimele realizări ale harnicilor muncitorilor clujești se numără și o instalație complexă pentru uscat semințe la fabricile de ulei.

Uscătorul din fotografie la a cărui construcție lucrează muncitorii Vasile Rapoș și Peter Ludovic, se realizează pe baza unui proiect sovietic. El are o capacitate de 7,5 tone pe oră.

Foto: NICU VASILE

Noutăți din comerț

• Centre volante pentru distribuția cartofilor • „Luna cadourilor” și „Luna specialităților culinare” • În sezonul rece centre special amenajate vor servi ceai, cafea, vin și țuică fiartă.

Departamentul Comerțului Interior din Ministerul Comerțului, Impozitelor și Uniunii Centrale a Cooperativelor de Consum — Centrocop, au stabilit un plan de măsuri în vederea asigurării aprovizionării populației și realizării planului de desfacere pe trimestrul IV al anului curent.

Planul de măsuri prevede — printre altele — ca pînă la 25 decembrie să se livreze integral fondul de măruri prevăzut pe trimestrul IV. În domeniul aprovizionării de iarnă se prevede îndeplinirea planului la îndeplinire pînă la 20 noiembrie. Vor avea inițiativă Capitala, marile orașe și centrele muncitorești. În scopul unei mai bune deserviri a populației, vor fi create centre volante pentru distribuția cartofilor și a altor rădăcinoase.

Se va extinde rețeaua comerțului prin remizieri. Între 1 și 31 decembrie, va avea loc „Luna cadourilor” iar în luna noiembrie va fi organizată „Luna specialităților culinare și de cofetărie” care va duce la sporirea producției proprii în alimentația publică. Centrele de răcoitoare se vor adapta sezonului rece, adică vor servi ceai, cafea, vin fiert și țuică fiartă.

Vor fi de asemenea extinse metodele de deservire rapidă; magazine și raioane cu plată direct la vînzător, întocmirea bonului de către casier, autodeservirea în bufete, cofetării și patiserie. Se vor organiza expoziții cu vințare.

A stăzi în Franța are loc referendumul. Poporul francez și popoarele din coloniile Franței sînt chemate în fața urnelor pentru a primi un „NU” sau „DA”, să respingă sau să aprobe proiectul noii constituții.

Votul de astăzi are o mare importanță pentru Franța. Dacă în acest referendum impus poporului de guvernul De Gaulle, împing partizanii „DA”, ului, atunci intră în vigoare o nouă

BUN VENIT OASPEȚI DRAGI!

Poporul român salută cu multă căldură pe solii poporului polonez frate — delegația Seimului R.P. Polone, în frunte cu Czesław Wyczech, mareșalul Seimului — care sosesc mine în Capitala țării noastre. Vizita de prietenie pe care oaspeții polonezi o vor face în Republica noastră, la invitația Marii Adunări Naționale, va constitui un nou prilej pentru întărirea legăturilor de sinceră prietenie ce există între țările noastre frățești.

Prietenia dintre poporul român și cel polonez are vechi tradiții istorice. Azi însă, ea a căpătat un conținut nou. E prietenia a două popoare care, membre ale aceleiași mari familii a lagărului socialist, luptă umăr la umăr pentru construirea noii societăți socialiste și pentru apărarea păcii.

Poporul român în cunoștință cu deosebită satisfacție de succesele dobîndite zi de zi de poporul polonez, prieten, care prin munca sa eroică sub conducerea Partidului Muncitoresc Unit Polonez, a reușit să steargă, în scurtă vreme, nu numai urmele uriașelor distrugerii suferite de țara sa în decursul războiului, ci să facă din patria sa o țară industrială înfloritoare. Ce o cuprî în prezent locul al cincilea pe continentul nostru în ceea ce privește producția industrială.

Interesele comune și felul comun urmărit de popoarele și țările noastre, fac ca relațiile frățești de colaborare dintre R.P. România și R.P. Polonă să se lărgească și să se adîncască încontinuu. O expresie puternică a acestor relații o constituie Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre țările noastre, încheiat cu 10 ani în urmă. Pe baza lui, co-

laborarea dintre țările noastre se desfășoară rodnic și multilateral. Astfel, de pildă, R.P. Polonă a participat la construirea „Podului prieteniei” de peste Dunăre, și ia parte în prezent la ridicarea marelui combinat de celuloză din stuful din țara noastră. La rîndul lor, petroliștii romîni împărtășesc tovarășilor lor polonezi experiența lor în extracția și rafinarea petrolului, R.P.R. punînd totodată la dispoziția industriei petrolifere poloneze, documentații tehnice de instalații petrolifere. Valoarea schimbului de mărfuri romîno-poloneze a crescut numai între anii 1953—1957 cu aproximativ 32 la sută.

O importantă contribuție la întărirea prieteniei și a colaborării dintre țările noastre și partidele noastre, a adus-o vizita din mai a delegației P.M.U.P. și a guvernului R.P. Polone, în frunte cu tovarășii W. Gomułka și J. Cyrankiewicz. Pe baza declarației ce a fost semnată cu acel prilej, la sedința zilei la Varșovia între delegațiile economice ale R.P.R. și R.P. Polone s-a căzut de acord asupra constituirii comisiei mixte guvernamentale permanente pentru colaborarea economică dintre țările noastre și asupra problemelor legate de colaborarea economică romîno-polonă pe perioada dintre 1959—1965.

În cadrul vizitei de prietenie ce o face în țara noastră, delegația Seimului R.P. Polone va avea ocazia să vadă unele din realizările oamenilor muncii din R.P. România și totodată să cunoască sentimentele de prietenie ce le nutrește poporul român pentru Polonia frățească și poporul ei.

Urăm din toată inima bun venit oaspeților dragi din R.P. Polonă!

LA BICAZ

Avansează lucrările tunelului hidrocentralei

Construcții de pe șantierul hidrocentralei „V. I. Lenin” de la Bicăz au obținut un nou succes în întrecerea pentru realizarea înaintea termenului de termene a lucrărilor acestui mare obiectiv al planului de electrificare a țării. Simbătă dimineața, la sectorul tunel-iesire s-a

terminat blindarea cu virole de oțel a tunelului pînă la castelul de echilibrare. Acum, aproape trei sferturi din potruțea de canal prevăzută a fi blindată este îmbrăcată cu virole de oțel.

Folosirea instalației mecanizate de betonare și a izotopilor ra-

dioactivi la controlul sudurilor dintre virolele a permis constructorilor să îmbunătățească calitatea și să grăbească ritmul lucrărilor. În fiecare lună se montează și se betonază cîte 11 virole față de 7 cît prevedea planul. (Agerpres)

Cum a fost „pregătit” referendumul de astăzi din Franța

A stăzi în Franța are loc referendumul. Poporul francez și popoarele din coloniile Franței sînt chemate în fața urnelor pentru a primi un „NU” sau „DA”, să respingă sau să aprobe proiectul noii constituții.

Votul de astăzi are o mare importanță pentru Franța. Dacă în acest referendum impus poporului de guvernul De Gaulle, împing partizanii „DA”, ului, atunci intră în vigoare o nouă

constituție, calificată chiar de numeroase ziare franceze ca fiind cea mai reacționară din întreaga istorie a Republicii. Noua constituție ar reduce și chiar ar lichida drepturile parlamentului și ar da drepturi dictatoriale unei singure persoane (președintele de republică), n-ar mai prevedea dreptul la muncă și greve, precum și alte drepturi deja cîștigate de oamenii muncii din Franța ograbă în actuala constituție, ar deschide calea lichidării partidelor democratice franceze. După cum a declarat de curînd Mendes France, fostul premier francez, „dacă „da”-ul va învinge, exigențele ultra-colonialistilor din Algeria vor deveni din ce în ce mai mari și ei vor tinde să extindă și asupra metropolei regimul fascist instaurat în Algeria”.

Pentru a exercita presiuni asupra populației și a o determina să voteze proiectul noii constituții, în Franța au fost mobilizate toate forțele reacțiunii, iar în sîmba la au fost puse toate mijloacele de propagandă existente.

Simbolice pentru atmosfera în care s-a desfășurat campania de pregătire a referendumului sînt, în primul rînd atacurile continente ale reacțiunii împotriva forțelor patriotice franceze și în special, împotriva Partidului Comunist Francez. Încercînd să intimideze forțele populare, grupurile de extrema dreaptă au trecut la atacuri tipice fasciste incendînd sedii ale Partidului Comunist Francez, atacînd cu arme de foc pe muncitori, bătînd și maltratînd. În seara zilei de 23 septembrie, bunăoară, mai mulți muncitori care distribuiau mani-

festе chemînd la respingerea proiectului de constituție, au fost răniți cu locuri de armă în fața uzinei de automobile „Simca”, starea lor necesitînd transportarea urgentă la spital. Grupuri de fasciști au atacat pe comunistii Roland Plaisance, deputat în Adunarea Națională franceză, pe comunistul Gaspard care lîpea afișe ale partidului comunist și pe alți patrioți. Numeroase bombe au fost aruncate asupra sedilor organizațiilor partidului comunist din Marsilia și din alte orașe. Biroul Politic al P.C. Francez sublinia într-o declarație că „Asemenea acte de agresiune constituie aplicarea directivelor date de rebelii din Alger care... într-o emisiune a postului de radio algerian lansau apeluri în favoarea unor acte de violență”.

După cum au arătat faptele, acțiunile de prigonire a elementelor democratice s-au desfășurat cu toleranță — uneori cu complicitatea directă a poliției. Începînd chiar din ziua de 4 septembrie cînd s-a deschis oficial campania electorală, mii de oameni ai muncii care manifestau împotriva proiectului de constituție, au fost atacați de poliție, care a folosit din plin gazele lacrimogene și bastoanele de cauciuc. După cum scria a doua zi ziarul „LE MONDE”, „defășeșamentele republicane de securitate” au maltratat oamenii care lîneau din fața lor. Mulți au fost loviți în cap și chiar pe față. Mai multe femei au fost rănite. Un grup de agenți din „defășeșamentele republicane de securitate” au doborât doi băieți și o fată și s-au aruncat asupra lor. Un

U. VALUREANU

(Continuare în pag. 4-a)

O bogăție nevalorificată



În bazinele pomicele din regiunea Timișoara (Caransebeș, Orșova, Bozovici, etc.) anul acesta este o producție mare de fructe. După evaluările făcute de specialiști, recolta de prune și mere din raionul Caransebeș, de pildă, se ridică la peste 36.000 de tone, iar valoarea totală a producției tuturor speciilor de pomi fructiferi de aici este de circa 47.500.000 lei.

Această bogăție, folosită din plin, poate contribui la îmbunătățirea aprovizionării populației și la aducerea de venituri însemnate statului. Din păcate însă, organele însărcinate cu achiziționarea fructelor în raioanele Orșova, Bozovici și Moldova Nouă, fiind atribuite de Ministerul Industriei, Comerțului și Consum — întreprinderi Vin-Alcool din Turnu Severin. Pe de altă parte, aceste întreprinderi a făcut achiziții foarte puține în raioanele regiunii Timișoara din pricina că n-are capacități de înmagazinare.

Perspectiva rămînii unei cantități mari de fructe neachiziționate va avea repercusiuni, în primul rînd asupra planului de dezvoltare a pomiculturii, care numai în raionul Caransebeș prevede în 1959 o creștere a pomilor fructiferi cu încă 87.000. Or, așa stînd lucrurile, pomicultorii nu sînt suficient interesați în această mare acțiune.

În Luncavița, comuna din raionul Orșova, de exemplu, unde locuitorii se ocupă aproape exclusiv cu pomicultura, nici cooperajă, nici celelalte organe, n-au achiziționat în acest an măcar un kilogram de pere, deși recolta era la unele soiuri este în toi.

Această situație este în general cunoscută de statul popular regional. Atunci pe bună dreptate se pune întrebarea: Dece nu se iau urgente măsuri pentru valorificarea fructelor existente din belșug? Oare comitetul executiv al statului popular regional Timișoara nu este convins de însemnătatea deosebită a acestei acțiuni?

Ing. VIRGIL LAZAR

correspondentul „Romîniei libere” în regiunea Timișoara

MÎNDRIA LUI BARBU DOBRE

Pe ulițele Radovanului, soarele își strecoară razele sale palide prin frunzele roșii ale pomilor. Cătreie scrișul greoi sub povara roadelor bogate de toamnă. E doar toată culcușul; ai știuleților ce potîmb cu boabe aurii, al clochinelor de tamboșoa, ai perelor galbene, zemoase, al prunelor și nucilor de pe crengile încărcate de rod, și aici la Radovanu, cele mai bogate roade se recoltează la colectivă.

De după un gînduțel viu, o fetișcană își puse mina plină la gură și striga: — Nea Barbuuu! Nea Barbuulee!

— Glasul tînaș se răspîndi ca un ecou în băutura sedului gospodăriei colective, ajungînd pînă la clădirea magaziei. De după niște saci cu sîmînță de grîu — așezăți lingă ușa, gata de încărcat — se ivi cîtău: Barbu Dobre, magazionerul. Un om întreg doborât, cu mustața tăiată scurt, cu privirea pătînzătoare.

— Ce-i, fată? De ce mă strigi?

— Nea Barbuule, te cheamă tovarășul președinte! Zice că are o vorbă cu dumneata!

— Bine, bine, bombăni magazionerul.

Barbu Dobre intră cu grabă în sediul gospodăriei și după vreo zece minute el reapără în ușa și — cu aceeași grabă — se reîntoarse la magazie.

— Am bănuț eu de ce mă cheamă tovarășul Marin Topală, președintele nostru... — făcu către mine Barbu Dobre. De cînd s-a-nîrnat de la constituirea de la Constanța, le vrea toată ca pe roșele... Le nime, la magazie însă, e ordine... Aci, cu grijă cît îi zăluia de mare... Uite, colo sînt cerealele pentru fondul de bază, colo grîul pentru grădinița sezonieră, dincolo cel pentru ajutorarea bătrînilor...

Aflînd cu ce rost am venit la colectivă, magazionerul zîmbi: — Păi atunci, să-ți spun eu cîte ceva despre gospodăria asta a noastră. Eu o cunosc bine, fiindcă m-am înscris în ea de la înființare, de prin 1952...

Aci, la colectivă — continuă magazionerul — sîntem cam 240 familii și stăpînim aproape 800 hectare. Grînelor le-am avut în acest an frumoase, iar porumbul uțel, vreo 420 oi, scroafe rătoare, vaci cu lapte, păsări... Nu știu dacă-l băgat de seamă cînd al intrat aci, în băutura gospodăriei, însă saivanul e „fain”: încap în el peste 500 oi... Acum durăm și o materialitate de scroafe... Dar atelierele noastre de fierărie și lemnație le-al văzut? Dar pătutul de porumb? Uite și magazia asta care mi s-a dat pe mină, s-a lărgit nu de mult de încap în ea 50 vagoane de grîu...

Și spîndul acestea, Barbu Dobre se ridică în picioare. Părea parcă mai înalt, mai puternic. Pe chipul lui se citea mîndria, siguranța părtășului la stăpînirea unei așezări întinse, a unei averi comune...

Magazionerul avea iar de robotit un timp, așa că l-am lăsat să-și îndeplinească rosturile. De la alți citivi colectivști, care se strînseseră între timp roștă, am aflat și alte lucruri bune despre gospodăria colectivă „Olga Bănciuc” din satul Radovanu. Am aflat, de pildă, că — la capitolul „venituri” — numai de pe mazăre colectivști au obținut 55.000 lei, pe legume și zarzavaturi alte 50.000 lei, etc. În afara contractelor încheiate de gospodărie cu statul pentru livrare a 20.000 kg. grîu, 25.000 kg. porumb, 8.500 kg. floarea soarelui, numeroși colectivști și-au contractat — la rîndul lor — surplusul.

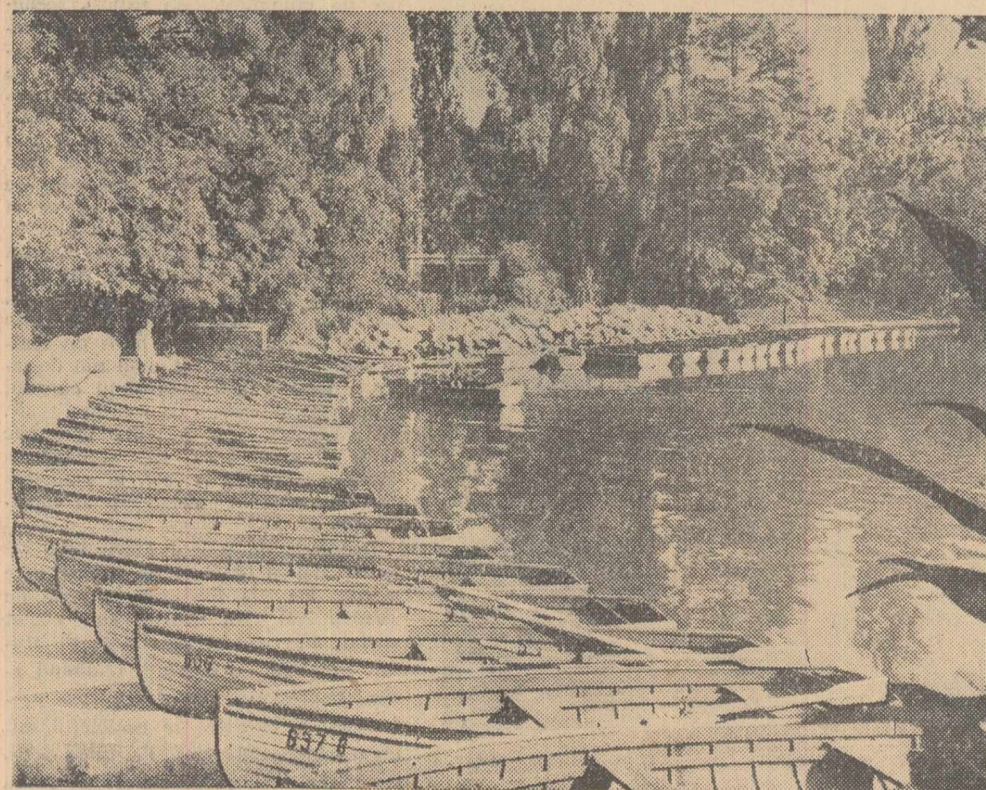
Trăgînd cu urechea la cele spuse, Barbu Dobre jînu să intervină în discuție:

— Așa-i, tovarășe! Oamenilor noștri le prîsesc bucatele. Doar eu, cu miliile mele le-am împărțit avansul de

40 la sută... Lui Tudor Surdu, de pildă, pentru fiecare din cele 381 zile-muncă ale sale, l-am încărcat în carușă cîte 1.400 kg. grîu, 0.400 kg. orz și altele, bașca cîte 4 lei... la chimic... Pînă și lui moș Nicolae Sperliu l-am dat bucate multe... Ce-i drept, are 70 de ani, însă se ține tot tare și împeună cu „babă” la făcut vreo 123 zile-muncă. Nici el noi înscris — ca Tudor Tomiță și Constantin Logofăt — nu s-au lăsat mai prejos... Și ca ei mai avem destul, tovarășe, fiindcă anul acesta s-au înscris în colectivă noastră nu mai puțin de 147 familii de „individuali”... Da, tovarășe, nu de mira, atîtea familii au venit, fiindcă au văzut că sîntem oameni harnici, că laolaltă ne putem gospodări mai bine...

Pentru a doua oară în acea zi, am înțeles de ce Barbu Dobre vorbește cu atîta mîndrie în glas. Era mîndru că gospodăria colectivă în care muncește crește continuu, că mereu alte și alte familii îl trec pragul.

MIRCEA SCRIPCA



Toamna în Cișmigiu

Cișmigiu, bătrîna și totuși vesnic tînașă grădina a Capitalei noastre, își schimbă culorile. Pe ici pe colo, verdelile obisnuit al frumosoarelor alei a căpătat un ton auriu. Lacul cu apa lui neîncetîntă de nicio undă, nu mai cunoaște animația din zilele de caniculă. Totuși, bărcile își așteaptă și acum, în aceste zile frumosoare de toamnă, amatorii pentru o scurtă plimbare pe lac.

Foto: MIHAI POPESCU

Mobile din plăci aglomerate

T.G. MUREȘ (de la TG. MUREȘ) — plăci care înlocuiesc foarte bine panourile — constituie o materialitate primă și mai bună pentru fabricarea mobilelor decît placajul și cherestelea de brad folosite pînă în prezent la fabricarea „Simo Geza”. Noile garnituri vor fi mai

masive, mai durabile decît vechile tipuri de mobilă, eliminîndu-se neajunsurile semnalate de cetățeni.

În cursul trimestrului IV la fabrica „Simo Geza” se trece la producerea pe scară semi-industrială a mobilelor din plăci aglomerate.

CULTURA ȘI VIAȚA

Se apropie un nou an editorial

Trimestrul care a mai rămas până la sfârșitul anului reprezintă în activitatea editurilor noastre o perioadă de intensificare a muncii redacționale și de tipografie. A intrat în tradiția manifestărilor culturale, care preced în fiecare an ziua de 30 Decembrie, ca instituțiile de editură să pună la dispoziția oamenilor muncii un număr sporit de noi titluri de cărți. Odată cu eforturile pe care le solicită, în ultimele luni ale anului creșterea cantitativă a producției tipărite, în aceeași perioadă, editurile sunt chemate să desfășoare și o activitate de perspectivă, alcătuirea și perfecționarea planurilor de apariție pentru anul următor.

Acastă muncă nu are un caracter administrativ care să se rezume la simpla înregistrare a unor nume și a unor propuneri vagi menite să acopere în planul editorial o seamă de domenii tematice și preocupări. Până acum, asupra muncii redacțiilor de editură s-a răsturnat în mod negativ tocmai o anumită atitudine birocratico-administrativă față de planurile editoriale. Preocuparea pentru promovarea literaturii originale s-a limitat de fapt la urmărirea de a se îndeplini cu aproximație sarcinile stabilite în planul anual al editurii, sarcini stabilite și ele nu în funcție de ceea ce puteau da scriitorii și de problemele arzătoare ale actualității, ci în funcție de un plan numeric, și el mai mult sau mai puțin aproximativ.

Problema punerii de acord a planurilor de creație ale scriitorilor cu necesitățile și sarcinile producției editoriale n-a reprezentat o preocupare permanentă a editurilor de beletristică. Lipsind colaborarea creatoare dintre scriitor și editură, acestea din urmă s-au limitat deseori numai la o activitate tehnic-redacțională de pregătire și predare la tipar a manuscriselor și nu au dus o muncă activă cu scriitorii în sensul clarificării unor probleme de creație ale acestora, legate de lucrarea respectivă. În felul acesta editurile nu și-au îndeplinit cu maximum de eficacitate sarcinile în direcția coordonării și îndrumării sănțierului producției editoriale.

Lipsurile existente în trecut împun editurilor o concluzie de care vor trebui să țină seama în alcătuirea noilor planuri, pe anul viitor. Este vorba, în primul rând de necesitatea unui contact creator între editură și scriitor.

Inceputul a fost făcut recent prin discuțiile pe care reprezentanții editurilor le-au purtat cu majoritatea prozatorilor, poezilor și dramaturgilor noștri.

S-a văzut că aceste discuții, între creatori și edituri pot stabili relații stricte de colaborare fiind chemate să dea roade într-un viitor apropiat. Ca urmare a acestor discuții cei mai reprezentativi scriitori contemporani din țara noastră figurează în proiectele de plan ale Editurii de Stat pentru Literatură și Artă și Editurii Tineretului, înscrși cu lucrări inspirate din contemporaneitate. Este de ajuns să cităm numai „Rădăcinile sunt amare” de Zaharia Stancu, romanul lui Mihail Beniuc „Pe muche de cult”, primul volum din „Biografia contemporană” de Petru Dumitriu, „Pământul o aproape rotund” de Titus Popovici, roman care continuă „Se teia” și multe altele a căror apariție este prevăzută pentru anul viitor.

Parte din lucrările enumerate se află într-un stadiu de lucru foarte înaintat. De pe acum în rândurile scriitorilor se desfașoară o adevărată întrecere pentru cea mai bună scriere închinată celei de-a 15-a aniversări a eliberării patriei.

Profilul viitoarei „recolte” editoriale se profilează, prin urmare, în aceste zile, când, în colaborare cu creatorii, urmim sugestiile și propunerile acestora, editurile statornicește, de fapt, conținutul muncii lor pe durata unui an întreg.

Redacțiile editurilor vor trebui să ia în seama timp toate măsurile necesare pentru asigurarea unui înalt nivel artistic și ideologic al acestor lucrări, pentru apariția lor în timp și în bune condițiuni.

Concomitent cu aceasta mai stă în sarcina editurilor descoperirea de noi talente, de noi creații, odată cu rezolvarea promptă a acelor manuscrise care, nu încap în încălă, ca să vor fi pe parcurs, dincolo de prevederile planurilor.

Noul an de activitate editorială trebuie pregătit din timp și temeinic asigurându-se toate premisele desfășurării lui în condițiile și cu rezultatele pe care le așteaptă fiecare iubitor al cărții, fiecare om cărui nu-i este indiferentă dezvoltarea literaturii noastre noi.

BORIS BUZILA

ZILELE CULTURII ROMÎNEȘTE ÎN R. S. S. UCRĂINEANĂ

LA KIEV, LA ZAPOROJIE, LA HARKOV

Correspondență telefonică specială pentru „România liberă”



Artistul Poporului al R.S.S. Ucrăinene, M. Deregus, stînd de vorbă cu membri ai Ansamblului de cîntece și dansuri al Forțelor Armate ale R. P. Romîne. Telefonat: TASS

Zilele culturii romînești care se desfășoară în R. S. S. Ucrăineană constituie o adevărată sărbătoare a prieteniei între poporul român și poporul fratelui Ucrăin. Pretinzîndu-se a fi o manifestare culturală, științifică, tehnică, artistică, opere ale scriitorilor romîni și străini. Alături de expoziția cărții, se găsește și expoziția grafică romînească. Aici sînt adunate 215 gravuri, desene, ilustrații și caricaturi ale pictorilor și graficienilor romîni. O animație permanentă domnește în jurul standurilor cu caricaturi.

„Expoziția cărții și graficei romînești, scrie ziarul „Pravda Ucrăin”, dovedește că în mintile regimului popular comunist al țării și ale cîntărilor s-au prelucrat într-o armă a adevărului, pași și lupte pentru lămurirea socialismului.”

Cu prilejul zilelor culturii romînești la Kiev și în centrele regionale din R. S. S. Ucrăineană a fost organizat Festivalul filmului românesc. Numai într-o singură zi la cel mai mare cinematograf din capitala Ucrăine, „Kiev”, filmul „Erușka” a fost vizionat de peste 5.000 de spectatori. În cadrul festivalului vor rula și alte filme romînești ca „Alarmă în munții”, „Directorul nostru”, „Vultur 101” etc.

În aceste zile muncitorii și funcționarii, colhoznicii și studenții ucrăineni, umplu sălile caselor de Cultură și căminelor culturale ca să asculte conferințele ținute de membrii Asociației ucrăinene pentru răspîndirea cunoștințelor politice și științifice, despre succesele poporului român în construirea socialismului sau concertele date de artiștii amatori care interpretează cîntece și dansuri populare din România. În multe biblioteci și cluburi s-au deschis expoziții care vorbesc despre dezvoltarea economică a R. P. R., despre înflorirea culturii ei, despre colaborarea rodnică între țările noastre. Toate acestea stau mărturie că zilele culturii romînești sînt o puternică demonstrație a prieteniei frățești între poporul român și poporul ucrăinean.

IVAN NEDEALCOV

Kiev 27 septembrie

Corul din Poiana la 50 de ani

Ma gîndeam să încep aceste rînduri cu o propoziție interogativă: „Ați ascultat vreodată lienească?” Scriesem aceste cuvinte pe un colț de pagină cînd mi-am dat seama că întrebarea sună auzită fără sens ca de pildă: „Ați ascultat cîndva naiul lui Fănică Luca?” sau „Recunoașteți vocea Marii Tănase?” „Lienească” cu modulațiile ei u-norîi spirituale, u-norîi înodătoare și grele, cu umorul ei discret și cu accente nostalgice o cîntă și o cunoaște toată țara. Am auzit-o și din gura străinilor, la Festivalul Mondial al tineretului de la București, cînd cîntecul coborînd din Carpați a răsunat în limba lui Shakespeare. Dar nu toată lumea știe că acest cîntec, astăzi atît de u-norîi, înfrînat pe plaiurile Transilvaniei de mîlăză și fînt „lînsat” de un modest colectiv de artiști amatori corul cîmînului cultural din Poiana, zisă a Sibului, astăzi raionul Șeșeg regiunea Hunedoara.

La Poiana este astăzi sărbătoare. Corul cîmînului, fela satului, împlinește cincizeci de ani. Cu acest prilej printr-un Decret al Prezidiului Marii Adunări Naționale vechi formație corală a fost distinsă cu „Ordinul Muncii” clasa I. La Tîrbodă, au fost distinși cu „Ordinul Muncii” clasa III-a învîdătorul Ioan Tănase, întemeietorul corului și Ion Moldovan, unul dintre cei mai vechi coriști. Un număr de 12 membri ai corului le-a fost atribuită „Medalia Muncii”. Bucuria poenarilor o împărtășesc oaspeții veniți din întreaga țară.

Deși ținută de atîta vreme, în anii regimului burghez-moșieresc nimeni n-a auzit vorbinduse de corul din Poiana. Sîrindăria acestor artiști amatori, atîta de originali, nu rămăsese înodată de cea indifferență și a deconsiderării.

După 1944 corul din Poiana și-a început o nouă istorie. Inițial preluat pe țară, obținut în 1949, este urmat în scurt timp de altele, aproape la fiecare concurs de amatori. Dintr-un corul, Gheorghe Bogdan, este unul din ucenicii lui Timotei Popovici și în această calitate nu și-a uitat niciodată mîștrul. An la rînd a adunat piese folclorice locale pe care le-a numit cu gingăsie, în titlul unei culegeri a-pîrte pe cîntă în urmă la Sibiu „Flori din Mărginime”. Nu rarori aceste cîntece figurează în repertoriul corului.

Coriștii din Poiana au obținut aceste succese în condițiile dezvoltării țării seaman a mișcării de amatori, în condițiile existenței unor colective artistice deosebit de valoroase. Sînt realități care au înlesnit obținerea laureatilor laîntîr și-au consacrat corul din Poiana întru între frunții. Ceea ce a asigură biruința corului în toate aceste întreceri, succesul său, a fost legătura strînsă cu folclorul, izvor nescut de inspirație, comoră de frumusețe necunoscută.

Nu încap înodată că urmînd acest jăgoc corul din Poiana, mîndria poenarilor și la noastră a tuturor, au obținut în anii ce vin noi și strălucite succese.

V. BALTAG

La Budapesta are loc

FESTIVALUL „BARTOK”

Correspondență telefonică specială pentru „România liberă”

De cîteva zile, odată cu deschiderea Festivalului internațional Bela Bartok, Budapesta cunoaște atmosfera specifică marilor întîlniri internaționale. În decorul sărbătorii, un element particular, grăitor pentru amploarea festivităților îl reprezintă alisele mari cu programul Festivalului, toate barate de banderole albăstre pe care stă scris, spre dezolarea iubitorilor de muzică „nu mai sînt bilete!”

Printre oaspeții festivalului se numără compozitorul sovietic K. Dan-kievici, criticul Martînov, compozitorul polonez Ludoslowski și mulți alții. De menționat că Festivalul depășește cadrul sălilor de concert, luînd caracterul unor manifestări mult mai ample, menite să cîntărească memoria marelui muzician. Vineri dimineață, de pildă, oaspeții au petrecut cîteva ceasuri în incinta Academiei de Muzică acolo unde a lucrat Bela Bartok. Nu a fost doar o vizită protocolară într-un muzeu ci o adevărată călătorie de studii în universul de creație al compozitorului, printre manuscrisele, cărțile și toate obiectele legate de amintirea sa, o călătorie în care oaspeții l-au avut

drept călăuză pe eminentul compozitor maghiar Zoltan Kodaly.

În zilele următoare este așteptat să sosească renumitul pianist sovietic Sveclovsk Richter care va interpreta Concertul al doilea de Bela Bartok.

În cadrul Festivalului, opera din Budapesta urmează să prezinte toate lucrările dramatice ale lui Bela Bartok: „Castelul lui Barba Alabastră”, „Pînă la clopit în lemn”, „Mandarinul miraculos”. Atît publicul maghiar cît și oaspeții așteaptă cu deosebit interes aceste spectacole mai puțin cunoscute.

Prin manifestările de pînă acum și prin cele ce vor urma, Festivalul Bartok se anunță ca un însemnat eveniment muzical internațional.

GEORGE BALAN

Insemnări pe marginea unui spectacol de estradă

Cînd nu ești „în pas cu viața”

Ministerul Învățămîntului și Culturii a elaborat și difuzat instrucțiuni privind organizarea spectacolelor de estradă. Măsurile preconizate — prin aplicarea lor pe teren — aveau menirea să ducă la îmbunătățirea conținutului spectacolelor și la ridicarea din punct de vedere calitativ a ținutei lor artistice.

Se pare că directorul clubului „Victoria” și conducerea Filarmoniilor din orașul Cluj, au aruncat aceste instrucțiuni în sertare, fără să le citească. Această constatare am fă-cu-o recent în urma vizionării unui spectacol de cîntece populare romînești și maghiare prezentat pe scena clubului muncitoresc „Victoria” din localitate. Aș greși dacă n-aș arăta că orchestra de muzică populară a Filarmoniilor — sub conducerea lui Tîrbodă — a reușit un binecîntat succes. N-au dezmințit așteptările nici artiștii Virgil Dobrîță (de la Opera Romînă de Stat), Senia Lenguel și Varga Laszlo (de la Opera Maghiară de Stat).

Frumusețea cîntecelor populare a fost — din păcate — întinată de felul în care s-a făcut prezentarea spectacolului. Tinerii prezentatori Corneli Fărăianu, și într-o oarecare măsură Iulia Pop sau „Zăbătu” — deși nimeni nu le-a cerut — să strînească risul cu orice preț, folosind cele mai ieftine mijloace. Pe scena unui club muncitoresc s-au povestit anecdotile de prost gust, vechi și răsuflete. Nu de puține ori, între-urile comice au fost

pline de trivialități, care au strîlnit indignarea publicului. Întreaga prezentare a programului vădea o jălnică improvizatie, lipsă de conținut, apolitism.

Accentul prezentatorilor a fost pus — ca și în revistele de acum douăzeci de ani — pe adulter. S-au prezentat prin contrabandă glume tipic burgheze, idei străine moralei noastre. S-a amintit fugitiv că la sate unii aplează pentru vindecarea bolilor la „babe”. Ne-am așteptat ca prezentatorul Fărăianu să bicuiască misticismul și superstițiile. Dar... prezentatorul avea altă părere pe care dealtă a împărtășit-o audienței — și anume, că nici la medici nu trebuie apelat: „te ciocănesc de două ori și-ți iau suta” (?).

Mai mult decît atît. Tînrul Corneli Fărăianu dispune de destul de multe cunoștințe politice, concepții greșite asupra unor stări de lucruri din țara noastră. Cu ajutorul acestora care au aprobat prezentarea spectacolului, el le-a deblat aproape două ore în fața publicului înmărmurit. Astfel, satul nostru de astăzi a fost prezentat publicului printr-o viziune cu totul personală a lui Corneli Fărăianu, din care n-au lipsit oamenii care se ceartă cît e ziua de mare, aruncă unul altuia fel de fel de epitețe și pînă la urmă ajung la tribunal, instituție pe care o transformă într-un bilci. Fărăianu mai știe un lucru: că alimentele provin, în cea mai mare parte de la țară. Pe tema aceasta a improvizat ad-hoc, un text în care țărani se întrec să-l înșele pe orașeni, vînzîndu-le ouă cloclite și apă în loc de lapte. Inițial sîd auzg că în noianul acesta de lucruri nu s-a găsit nici o vorbă despre viața adevărată a satului nostru, despre colectiviști, sau măcar despre lipsurile reale, încă existente și care ar putea fi criticate și satirizate. La sfîrșitul acestor însemnări cu privire la spectacol pe care autorul său, același Corneli Fărăianu, l-a intitulat în mod paradoxal „În pas cu viața” (!) se cuvin trase unele concluzii. În primul rînd trebuie arătat că pentru prezentarea spectacolului de care ne-am ocupat, rupt de viață, cu grave confuzii ideologice — nu s-a cerut aprobarea cuvenită din partea secției de învățămînt și cultură a statului popular regional. Pentru aceasta, trebuie trasă la răspundere conducerea clubului „Victoria” și cercetate motivele pentru care nu s-au respectat regulile stabilite. Conducerea Filarmoniilor de Stat are și ea partea sa de vină, permițînd cu ușurință ca salariații săi să se prezinte într-un spectacol improvizat și clandestin, să strîbească bunul renume al instituției unde își desfășoară o activitate permanentă. Secția de învățămînt și cultură a statului popular regional nu poate fi scutită de critică, pentru lipsa de vigilență de care a dat dovadă. Se pare că aceeași formație intenționează să prezinte și în regiune spectacolul. În cazul cînd organizatorii spectacolului o vor face, fără să aibă aprobarea cuvenită, să fie trase la răspundere. Mai ales nefiind la sîna abateri, iar în ceea ce privește aprobarea pe care eventual ar cere-o, sperăm că nu o vor primi.

TH. MARCAROV

correspondent „România liberă” în regiunea Cluj

Cărți noi

IN EDITURA POLITICA

PAUL ROBESON: Aceasta este po-zitia mea 140 pag. 3 lei
M. S. DRAGHILEV: Criza generală a capitalismului. Studiu asupra dezvoltării sistemului capitalist în ultimii 40 de ani. 296 pag. 6,75 lei
HENRI ALLEG: Tortura. 92 pag. 1,25 lei

Sub semnul Festivalului „Enescu”

TIMISOARA (de la corespondentul nostru) — După deschiderea stagiunii în săptămîna trecută Filarmonia de Stat „Banatul” a prezentat o seară al doilea concert simfonic sub semnul Festivalului Enescu.

Sub bagheta îndrăului dirijor Paul Popescu, orchestra a executat: Poem epic de M. Popa, Concertul pentru vioară și orchestră nr. 7 de Mozart (cadențele de George Enescu) și Simfonia 8 de Beethoven. Solistul concertului a fost violonistul Ștefan Ruha, laureat al concursurilor internaționale „Ceaikovski” și „Enescu”.

ARAD (de la corespondentul nostru) — Palatul Culturii din bătrînul oraș de pe Mureș a găzduit oaspeții de seamă, interpreții care s-au remarcat la recentul „Concurs și Festival Internațional „George Enescu”: pianistul chinez Li Min-cean și violonistul român Danil Podlovski. Așa se explică marea număr de auditori, iubitori ai muzicii simfonice, care au ținut să participe la Recitalul extraordinar dat de cei doi muzicieni.

În prima parte a programului, vio-

lonistul Danil Podlovski a interpretat: Sonata II-a de George Enescu, Sonata III de Ysaye și lucrări de Bach. În a doua parte a programului pianistul chinez Li Min-cean a cîntat Sonata opus 110 de Beethoven, Temă pe variațiuni de Liu Tuan și Suita opus 10 de George Enescu.

Recitalul s-a bucurat de un mare succes.

Arta păpușarilor amatori

Includerea în Festivalul bional „I. L. Caragiale”, a colectivelor artistice de păpușari amatori, tipăritura de material de la repertoriu pentru aceste colective, organizarea de cursuri de îndrumare pentru artiștii păpușari, etc., atestă grija și seriozitatea cu care privesc organele de stat activitatea artiștilor amatori în domeniul artei păpușărești. Pentru ca păpușarii amatori să se poată prezenta înă la concursurile bional „I. L. Caragiale”, a fost nevoie de o susținută muncă de îndrumare a lor și

V. Negreanu

directorul Casei de creație populară a Capitalei

ored că în această direcție, experiența Casei creației populare a Capitalei nu este de disprețuit. Încă anul trecut, Casa Creației Populare a Capitalei a inițiat și a organizat un curs de îndrumare a artiștilor amatori. Este vorba despre cursul de pregătire de cadro de miniatură de păpuși, scenografi, constructori de păpuși și instructori regizori. Prin varietatea preocupărilor sale, prin organizarea claselor de scenografie, de tehnica păpușii, etc. (pentru amatori) acest curs este unic în felul său. Și dacă-l apreciem și prin scopurile urmărite și rezultatele obținute, el s-a dovedit a fi extrem de util. Este suficient să amintim că la ultimul concurs republican s-a prezentat o singură casă raională de cultură din Capitală cu colectiv de păpușari, iar acum pentru Festivalul „I. L. Caragiale” se pregătesc aproape toate casele de cultură. Nu-i lipsit de semnificație nici faptul că unul din colectivele formate din absolvenții cursului colectivului casei de cultură „N. BALCESCU” a prezentat în public peste 50 spectacole, ca scenografia, construirea păpușilor etc. le semnează creatorii amatori, absolvenți ai cursului etc.

Înainte și în timpul Festivalului internațional al teatrelor de păpuși, care a avut loc la București, o serie de oaspeți ai țării noastre au vizitat cursul, au vizionat spectacole de studiu, pregătite de cursanți, rămînînd a-dîno impresionati de preocupările profesionale și elevilor, de caracterul militant al spectacolelor. Pe calea aceasta oaspeții au făcut cunoștință și cu

arta veche păpușărească, pentru că trebuie să subliniem faptul că odată cu însușirea meșteșugului, cursanții își însușesc și cunoștințe despre tradițiile artistice populare păpușărești.

Cei care frecventează aceste cursuri (după închiderea primului curs s-a deschis și al doilea curs cu o durată de 6 luni), ascultă lecții despre istoria teatrului de păpuși (cu referiri speciale la istoricul și caracterul teatrului popular de păpuși de la noi), învață minuirea păpușii în orele de clasă și studio, lucrează în atelierul de construcție păpușii, creează texte pentru micile scene de satiră și umor, învață în studio cum se construiește un decor, confecționează costume de păpuși, etc. Pentru completarea cunoștințelor lor vizionează spectacolele teatrului „Tîndărică”, iar pentru dezvoltarea dragostei pentru comorile artistice populare sînt atrași în munca de cercetare a tradițiilor artistice populare, sau sînt invitați la studio păpușarii bătrîni din Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea vechilor păpușari, studierea artelor lor, a făcut achiziții de păpuși vechi (în acest sens panoul Filarmoniilor de Stat a prezentat la Capitală, pentru a le prezenta elevilor spectacolele lor. Lucrul acesta nu trebuie să surprindă, deoarece Casa Creației Populare a Capitalei a organizat depistarea

O declarație a guvernului R. P. Chineze

Guvernul R. P. Chineze a transmis Guvernului R. P. Polone Declarația sa cu privire la aderarea la Convenția pentru unificarea unor reguli privind transportul aerian internațional, semnată la Varșovia la 12 octombrie 1957 și la aplicarea ei pe întregul teritoriu chinez, inclusiv Taiwanul.

Totodată Guvernul R. P. Chineze a rugat ca R. P. Polonă, în calitate de stat depozitar al convenției susamintite, să aducă la cunoștința tuturor guvernelor statelor semnatare ale Convenției, aderarea R. P. Chineze la această convenție.

La 27 septembrie a.c. Ministerul Afacerilor Externe al R.P. Romine a comunicat Ambasadei R. P. Polone din București că guvernul R. P. Romine a luat act de Declarația Guvernului R. P. Chineze cu privire la aderarea și aplicarea convenției susamintite pe întregul teritoriu chinez, inclusiv Taiwanul. (Agerpres).

Ieri a avut loc la Orașul Stalin

Premiera pe țară a piesei „Ciu-Yuan“

ORAȘUL STALIN (de la corespondenții noștri). — La Teatrul de Stat din Orașul Stalin a avut ieri seară premiera pe țară a piesei „Ciu-Yuan“ tragedie istorică în 5 acte de Go Mo-jo, scriitor chinez de valoare mondială. Machele decorurilor și unele costume au fost aduse direct de la Pechin, prin Ambasada R.P. Chineze la București. Noua piesă a fost pusă în scenă în cinstea celei de-a 9-a aniversări a proclamării R.P. Chineze.

La spectacol au participat Vasile Dumitrescu, adjunct al ministrului Afacerilor Externe, Maxim Berghianu, secretar al Comitetului regional Stalin al P.M.R., Nicolae Iorga, președintele statului popular al regiunii Stalin.

Au asistat Ke Bo-nian, ambasadorul R. P. Chineze la București.

Al IV-lea concurs al grupelor sanitare ale Crucii Roșii

Astăzi și mâine se va desfășura pe stadionul Tineretului din Capitală, faza republicană a celui de-al IV-lea concurs al grupelor sanitare ale Crucii Roșii. Festivitatea de deschidere care are loc azi la ora 9.00, începe cu defilația a peste 200 grupe sanitare din toate raioanele Capitalei și a celor 18 grupe frunțate la concursurile pe regiuni.

În afara celor peste 6000 de echipieri și echipiere al grupelor sanitare, vor mai participa la demonstrații, medicamente, îndrumători tehnici și grupuri sanitare, precum și 320 surori de Cruce Roșie din Capitală.

Festivitatea de închidere va avea loc luni, orele 16.00, când se vor împărtăși premii și mențiuni pentru grupele sanitare participante la concurs. Va urma un spectacol dat de Ansamblul de cîntec și dansuri „Ciocirlia“ al Ministerului Afacerilor Interne.

INFORMATII

Ieri a sosit în țara noastră directorul general al Organizației Oficiale de turism din R.P. Chineze Oao Ciano, însoțit de șeful serviciului transporturilor internaționale al organizației de turism U. Pin-fan, precum și doi colaboratori principali, Clou lun-din și Kao-sian.

Oasepeli chinezi vor purta discuții cu conducerea O.N.T., „Carpați“ privind schimburi de turști dintre R.P.R. și R.P. Chineze.

Sâmbătă după-amiază a sosit în Capitală tovarășea Ana Toma, adjunct al ministrului Comerțului, conducătorul delegației romine, care a vizitat Trguțul Internațional de mostre de la Salonic, la invitația președintelui trgului.

Începând din ziua de 29 septembrie orele 8 dimineața până în ziua de 30 septembrie orele 8 dimineața, circulația tramvaielor se întrerupe pe strada Uranus și 13 Septembrie. Tramvaiele de pe linia 7, vor circula atât la ducere cât și la întoarcere pe bulevardul G. Coșbuc (traseul liniei 15), tramvaiele liniei 25 vor circula prin strada Izvor pe traseul liniei 3 și 8, atât la ducere cât și la întoarcere.

Cu prilejul sărbătoririi centenarului primelor mărci poștale românești și al organizării poștei de stat, studenții „Al Sahie“ a realizat recent două diplome documentare. „Pe urmele căpui de bou“ (imagini din istoricul poștelor și al primelor mărci poștale românești) și „O mare pasiune“ (rolul educației filatelice).

Sâmbătă la amiază, la Societatea Științelor Medicale din R.P. Română, a avut loc solennitatea înmînării diplomei de membru de onoare al Societății Științelor Medicale din R.P. Română, academicienului K. M. Bilkov, directorul Institutului de fiziologie „I. P. Pavlov“ din Leningrad.

Sâmbătă, o delegație de muncitori, colectiviști, intelectuali, activiști de partid și pe tărîm obștești din regiunea Suceava a plecat la Cernăuți, urde vor participa la manifestările culturale ce vor avea loc cu prilejul sărbătoririi „Zilelor culturii românești în R.S.S. Ucraineană“.

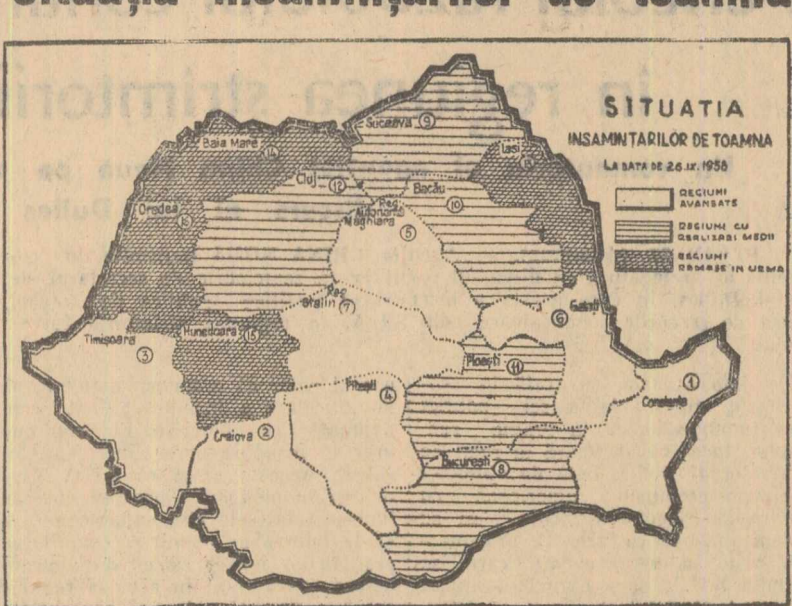
La cinematograful „Progresul“ din orașul Constanța a avut loc sîmbătă seara premiera filmului cehoslovac „Ultima etapă“. Au fost de față regizorii filmului Jan Kadar și Elmar Kloss, precum și Jiri Tarranik, operatorul filmului cehoslovac „Invenție diabolică“.

Între 16 și 18 octombrie a.c. va avea loc la București, în sălile Institutului Petrol, Gaze și Geologie, Conferința Națională a chimiștilor analiști.

La Mediaș a fost terminată construcția în roșu a uneia din cele mai moderne fabrici de conserve de carne din țara noastră.

Mîine dimineață susește în Capitală, pe calea aerului, primul grup de tu-

Situația însămînțărilor de toamnă



Conștienți de însemnătatea pe care o au, în lupta pentru o recoltă îmbelsugată, însămînțările de toamnă, oamenii muncii de pe ogoare se străduiesc să facă cât mai grabnic această lucrare. Pînă în prezent s-a arat jumătate din suprafața pe care se va semăna în toamnă. Gospodăriile de stat și cele colective au executat lucrarea a-amînită în proporție de 72 și respectiv 78 la sută. Semnătul grîului și a cerealelor păioase decedează de asemenea într-un ritm intens. NUMAI ÎN CURSUL SAPTĂMÎNII TRECEDE S-A SEMĂNAT PEȘTE O JUMĂTATE MILION DE HECTARE. În regiunea Constanța, regiune cu agricultura complet colectivizată, această lucrare a fost efectuată în proporție de 57 la sută. Ca avansate cu însămînțările pot fi citate și regiunile Galați, Timișoara,

Pitești, Craiova, Stalin, Autonomă Maghiară. Totuși în ceea ce privește semănatul s-ar fi putut lucra cu și mai mult spor. Bunaoră că la Iași, la Hunedoara, la Oradea și la Baia Mare — regiuni cadoase la însămînțări, s-ar fi putut mobiliza într-o măsură mai mare atelele, cu alte cuvinte s-ar fi putut folosi pe larg și semănătorile unităților agricole cooperatiste nu numai cele care aparțin S.M.T. Se înțelege că atunci aparțin semănatul ar fi crescut cu mult. Aceste posibilități de grabire a semănăturii, aceste rezerve interne cum le numesc specialiștii, nu mai trebuie neglijate. Oamenii muncii de la sate trebuie să le folosească din plin. Totodată ei au datorită să ardă și recoltarea culturilor ierzile. Însușirea furajelor precum și celelalte lucrări de sezon.

S P O R T

LA BOX

R. P. R. — R. P. F. Iugoslavia 10 — 10

20.000 de spectatori au urmărit aseară în incinta stadionului Republicii o interesantă revanșă între reprezentativele de box ale R.P.R. și R.P.F. Iugoslavia. Întîlnirea au fost vîră disputată iar scorul a evoluat în mod pasionant: 2-0 pentru R.P.R. 4-2, 4-4, 8-4, 8-8 și 10-10. Mai activ și cu serii reușite la corp Puiu Nicolae a învins pe cel de la Lubomirovici. După o luptă epuizantă C. Gheorghiu a cedat la puncte lui M. Mitrović. I. Mihailic a dispus la puncte de M. Paunović. M. Lazarević a învins la puncte pe St.

Spartachiada internațională a armatelor frățești

În penultima zi a Spartachiadei internaționale a armatelor frățești din țările socialiste, atenția spectatorilor a fost atrasă de concursul de atletism desfășurat pe stadionul central din Leipzig. Atletul chinez Ciu Lun-lin a câștigat proba de 110 m garduri în 14"6/10, întrecîndu-l pe cunoscutul

campion sovietic Lituev cronometrat cu același timp. În cursul competiției s-a desfășurat finala turnulei de handbal între reprezentativele R. D. Germane și R. P. Romine. Demonstrînd o tehnică superioară, handbaliștii germani au câștigat cu scorul de 13-8 (8-4). În competiția de fotbal, echipa Vorwärts (Berlin) a înțrecut cu 2-1 (1-0) echipa T.S.K.M.O. Moscova într-un meci continuu pentru locurile 3-4. În turneul pentru locurile 5-11 echipa C.C.A. a făcut meci egal: 1-1 după prelungiri cu Honvéd (Budapesta). De concurs de haltere este dominat de reprezentanții U.R.S.S. și R. P. Chineze.

În turneul de baschet, s-au înregistrat următoarele rezultate: R. P. Bulgaria — R. P. Chineze 88-77, R. P. Ungaria — R. D. Germană 129-54, R. P. Română — R. P. Mongolia 174-29, U.R.S.S. — R. Cehoslovacă 111-77, R. D. Vietnam — R. P. Mongolia 107-58, R. P. Română — R.P.D. Coreeană 84-66, R. P. Polonă — R. P. Albania 114-58. (Agerpres)

AZI ÎN „CUPA CAMPIONILOR EUROPEI“ LA FUTBAL

Petrolul — Wismut

Așteptată cu deosebit interes, revanșa întîlnirii de fotbal Petrolul-Ploesti — Wismut Karl Marx Stad se desfășoară azi pe stadionul Petrolul din Ploesti. După cum se știe, prima ediție a acestei întîlniri desfășurată la Aue a reunit campioni R.D. Germane cu scorul de 4-2.

Partida va începe la orele 16 iar rețeta a doua va fi transmisă de postul nostru de radio pe programul I, în jurul orei 17.

Campionatul european de motomodele

Pe aeroportul Cîlceni din apropierea Capitalei s-au desfășurat sîmbătă întrecerile din cadrul celei de-a 5-a ediții a campionatului european de motomodele (aeromodele de tip clasic cu motor, pînă la 2,5 c.m.c.). Clasamentul final pe echipe se prezintă astfel: 1. U.R.S.S. 2.500 puncte; 2. R.P. Română 2.388 puncte; 3. R.P. Iugoslavia 2.356 puncte; 4. R.P. Polonă 2.040 puncte. (Agerpres).

Știri

● În campionatul categoriei A de fotbal, în Capitală se desfășoară azi partidele Dinamo-București — Dinamo-Bacău (Stadionul Dinamo), și Rapid-București — Jiul Petroșani (Stadionul Giulești). Ambele partide încep la orele 16.

● Ieri după-amiază a început pe stadionul Dinamo din Capitală, întrecerea internațională de atletism dintre echipele Rapid-București și Lokomotiv-Lepzig. După prima zi de întreceri, sportivii germani conduc în clasamentul general cu 67,5 la 73,5.

● În sala Armatei din Cluj, s-a desfășurat sîmbătă seara dubla întrecere prietenească de volei dintre echipele selecționate ale orașelor Cluj și Chișinău. Sportivii clujeni au obținut victoria în ambele meciuri: la fete cu 3-2 și la băieți cu 3-1.

● Ieri după-amiază pe stadionul „George Gheorghiu-Dea“ din Cluj s-au desfășurat întrecerile din prima zi din cadrul întîlnirii internaționale de atletism dintre selecționatele studențești ale R.P. Romine și R.P. Polone.

Reprezentanții Asociației sportive a studenților polonezi (A.Z.S.) s-au prezentat mai bine pregătiți, fetele ocupînd primul loc la toate cele patru probe dezbătute, iar băieții la 3 probe atletice.

TELEGRAMĂ

COMITETUL NAȚIONAL AL PARTIDULUI COMUNIST DIN S.U.A.

Dragi tovarăși,

Cu prilejul sărbătoririi celei de-a 39-a aniversări a Partidului Comunist din S.U.A., vă trimitem cele mai calde salutări frățești și vă urăm noi succese în lupta pentru reconstruirea și consolidarea partidului nostru, ca partid marxist-leninist de avangardă al clasei muncitoare din S.U.A. Sistemul marxist-leninist de avangardă al clasei muncitoare din S.U.A. este ferm convins că înfrîngînd revizionismul și fracționismul, P. C. din S.U.A. va conduce cu succes lupta maselor muncitoare pentru drepturi și libertăți democratice, pentru pace și colaborare internațională, pentru bunăstare și progres social.

COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI MUNCITORESC ROMIN

Vizitele delegației culturale birmane în Capitală

Delegația culturală din Birmania Birmană în frunte cu U Ba Kyaw, ministru adjunct al Educației și Culturii din Uniunea Birmană, care se află în țara noastră la invitația Ministerului Invățămîntului și Culturii, a fost primită sîmbătă dimineața de tov. St. Bălan, adjunct al ministrului Invățămîntului și Culturii.

În convorbirea care a avut loc oaspeții s-au interesat de sistemul învățămîntului și culturii din țara noastră și au luat cunoștință de realizările țării noastre în acest domeniu.

Tot în cursul dimineții delegația a vizitat Combinatul poligrafic „Casa Științei“.

După amiază membrii delegației au făcut o vizită la Muzeul Satului, iar seara au asistat la spectacolul „Copila“ prezentat la Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. (Agerpres).

Oameni și fapte dintr-o tîină schelă

(Urmare din pag. 1-a)

rotajului radioactiv, a fost extins și la repararea altor sonde.

Dacă îl întrebi pe maestrul sonda Nistor Tobă, sau pe brigadierul Ion Bocușcu despre faptele mai deosebite petrecute la locurile lor de muncă, ei îți vor răspunde simplu: „La noi tovarășe, nu se petrece nimic deosebit; fiecare își face datoria“. Și totuși nu trece zi sau ceaște, fără ca în viața petroliștilor de la Tîlceni să nu se întîmple fapte demne de a face mai mult decît obiectul unui simplu reportaj. La un parc muncitorilor au stăvilit un incendiu care punea în pericol multe sonde; o brigadă de foraj a muncit o zi și o noapte încontinuu pentru a evita avarierea unei sonde, iar alta a depus eforturi supraomenești pentru a preîntîmpina o erupție care ar fi dus la secătura zăcămintului. Sînt fapte care dovedesc înalta lor ținută morală, neclintitul spirit de abnegație și devotament, fapte pe care petroliștii le încredăază modest în categoria de date.

Nu de mult, pe la miezul nopții, în

timp ce forau la mare adîncime, sonatorii din brigada lui Ion Bocușcu au observat că deodată sonda 465 pierde brusc noroiul la talpă. Puțin neatenție și citeva momente de întîrziere, ar fi dus la o erupție ce ar fi pus în pericol viața sondei. Dar sonatorii nu și-au pierdut cumpătul. Efectuînd cu rapiditate operații care le cereau eforturi supraomenești, transportînd într-un timp record cantități uriașe de barită și mică pentru prepararea noroiului, ei au reușit ca după 48 de ore de muncă încoadată să restabilească sonda, punînd-o în afara de orice pericol. Cînd i-am amintit maestrului sonda Gh. Pușcă de această întîmplare, el mi-a răspuns: „Ne-am făcut datoria“. La fel mi-ar fi răspuns poate și sonatorii din brigada lui Constantin Muscalu, care, numai datorită eforturilor pe care le-au depus, spiritului de devotament de care au dat dovadă, au reușit să preîntîmpine scoterea din funcțiune a sondei 363. Așa și-au petroliștii din Oltenia să-și facă datoria!

C. AZOIȚI

Correspondentul „Romîniei Libere“ în regiunea Craiova

zeul „Theodor Aman“ (str. C. A. Rosetti 10-13 și 16-19; Muzeul de artă populară „Dr. Mina Minovici“ (str. Dr. Mina Minovici nr. 1) 10-13 și 16-19; Muzeul „V. I. Lenin“ și I. V. Stalin (Șos. Kiseleff nr. 3) 9-13 și 15-20; Muzeul Militar Central (Bd. N. Bălcescu 25) 10-20; Muzeul Național de anticărți (str. I. C. Frimu 8-21; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pasajul Comediei) 10-12 și 16-20; Muzeul Romîno-Rus (str. Fundației 10-13; Muzeul de artă folclorică „Grigore Antipa“ (Șos. Kiseleff nr. 1) 10-19; Muzeul Științelor Experimentale (Șos. Domitrie Anghel nr. 21) 18-22; Muzeul Teatrului Național „I. C. Caragiale“ (Pas

Actualitatea INTERNATIONALĂ

Astăzi, referendum în Franța

A vota „NU” înseamnă a respinge aventura dictatorială

— Apelul Partidului Comunist Francez —

PARIS 27 — De la corespondenții Agerpres: La 27 septembrie Partidul Comunist Francez a adresat popoului Franței un apel în care, în ajutul referendumului constituțional, îl cheamă să voteze „NU” la acest referendum prin care „De Gaulle ar vrea să legalizeze puterea pe care o deține datorită loviturii de forță și șantajului rebelilor de la Alger”.

„Proiectul său de constituție, continuă apelul Partidului Comunist Francez, bazat pe disprețul față de om și pe cultul conducătorului, lichidează cuceririle democratice ale rezistenței, suprimă drepturile reprezentanței naționale și dă un singur om — președintele republicii — puteri dictatoriale”.

Poporul Franței va răspunde „NU” la acest plebiscit și acest constituție care tind să asineze republica și să deschidă calea fascismului.

„A vota „NU”, subliniază apelul Partidului Comunist Francez, înseamnă a respinge aventura dictatorială, înseamnă a bara calea colonelilor și fasciștilor de la Alger. A vota „NU” înseamnă a se pronunța împotriva unui trecut pe care guvernul îl prelungește și îl agravează, înseamnă a deschide Franței perspectiva unei democrații reînnoite. Aceasta înseamnă să se ceară alegerea imediată a unei a-

duării constituante care să dea țării o constituție democratică. Aceasta înseamnă ca prin unirea tuturor republicanilor fără excepție să se pregătească un guvern stabil și puternic.

De Gaulle caută să convingă pe francezi să spună „DA” proiectului de constituție

PARIS 27 (Agerpres). — După cum s-a mai anunțat, în seara zilei de 26 septembrie De Gaulle, președintele Consiliului de Miniștri al Franței, a rostit la postul de radio Paris o scurtă cuvântare în care cere populației țării să aprobe textul constituției pregătit de guvern.

Seul guvernului francez își exprimă speranța că țara, își va demonstra voiața de a lăsa din confuzia în care își trăiește existența regimului partidelor și „va apăra o autoritate care va fi în măsură să acționeze”. Astfel, a adăugat el, Franța va trece „la o reflecție cu mijloacele pe care le avem în prezent”. De Gaulle nu a explicat însă ce înțelege el prin cuvântul „reflecție” și în ce direcție trebuie, după părerea sa, să acționeze „autoritatea puternică” care nu va fi legată de „regimul partidelor”.

Trecând la problema colonilor De Gaulle a făcut un „între metropolă și teritoriile de peste mări” și a creat o comunitate liberă a popoarelor. Locuitorii Algeriei, a continuat

Masivă abținere de la vot în Algeria

PARIS 27 (Agerpres). — Dintre știri transmise de agenția oficială France Presse reiese că în ciuda măsurilor extraordinare luate în Algeria de autoritățile militare franceze, o bună parte a populației musulmane din localitățile în care s-a desfășurat votul în prima zi a referendumului nu s-a prezentat la centrele de vot ci s-a abținut de la vot, conform dezvoltărilor date de Frontul Național de Eliberare a Algeriei.

PARIS 27 (Agerpres). — Săptămânalul „France Observateur” publică o serie de materiale înfățișând atmosfera în care a decurs în Algeria pregătirea referendumului asupra proiectului guvernamental al noii constituții. Ele confirmă faptul că adevăratul organizator al referendumului din Algeria a fost armata franceză.

COMPARIND DIFERITE DOCUMENTE OFICIALE „FRANCE OBSERVATEUR” AJUNGE LA CONCLUZIA CĂ ÎN CIUDA TUTUROR METODELOR DE CONSTRÎNGERE, „UN MILION ȘI JUMĂTATE DE ALGERIENI — UNUL IA TREI ALGĂRIENI DIN ALGERIA — NU S-AU ÎNSCRIS ÎN LISTELE ELECTORALE”.

Se pregătește falsificarea rezultatelor din Algeria

DAMASC 27 (Agerpres). — Referinduse la știri primite din Paris, ziarul „AL DJUMHUR” relatează că cercurile conducătoare din Franța au hotărât să falsifice rezultatele referendumului din Algeria. De Gaulle a dat indicații secrete ministrului de Interne să ia toate măsurile necesare pentru a „asigura” rezultatul pozitiv al votului. Ministrul de Interne a convocat pe reprezentanții poliției și autorităților militare din Algeria la o conferință secretă în care s-a hotărât pregătirea unor urne speciale pline cu bilete purtând răspunsul „DA”. Aceste urne vor fi instalate dinaintea anumite centre de vot. Ministrul de Interne a tipărit sute de mij de buletine false pentru a le folosi în diferite orașe din Algeria.

Noul guvern libanez va cere retragerea din Liban a trupelor S. U. A.

BEIRUT 27 (Agerpres). — Noul guvern libanez prezidat de Karami ia măsuri pentru a pune capăt provocărilor la care se dedă fanatismul și alți membri ai grupurilor extremiste „necesitatea” menținerii trupelor de

guvern libanez prezidat de Karami ia măsuri pentru a pune capăt provocărilor la care se dedă fanatismul și alți membri ai grupurilor extremiste „necesitatea” menținerii trupelor de

Demisia primului ministru U Nu al Birmaniei

RANGOON 27 (Agerpres). — CHINA NOUA transmite: În seara zilei de 26 septembrie primul ministru al Birmaniei, U Nu, a rostit o cuvântare radio-difuzată, în care a declarat că își dă demisia. El a arătat că a și propus generalului locotenent Ne Win, șeful marelui stat major al forțelor armate ale Birmaniei, să accepte funcția de prim ministru și că acesta a fost de acord. U Nu a cerut popoului să sprijine pe Ne Win.

Explicând cauzele demisei sale, U Nu a spus: Am vrut să organizăm alegerile generale în noiembrie. Dar, fiind seama de situația din țară și de unele evenimente, am fost nevoiți să ajungem la concluzia că dacă am ține

Un satelit american de 10 kg. n-a intrat în orbită

CAPE CANAVERAL 27 (Agerpres). — Agenția Associated Press anunță că în dimineața zilei de 26 septembrie la baza de la Cape Canaveral (Florida) a fost lansat cu ajutorul unei rachete de tip „Vanguard” un satelit artificial al pământului, având o greutate de 22 livre (aproape 10 kg.).

Ministerul Apărării al S.U.A. a anunțat că satelitul „nu a atins înălțimea necesară pentru a intra în orbită”.

INCITEVA RINDURI

● În cadrul ciclului de prezentări ale diferitelor țări de către misiunile diplomatice, „Automobil club” din Argentina a organizat la 25 septembrie în Buenos Aires o conferință despre țara noastră prezentată de ministrul R.P.R. în Argentina, dr. Victor Dimitriu. Conferința a fost urmată de un program de filme de scurt metraj. Conferința și filmele s-au bucurat de un succes deosebit. (Ag.)

● Ministerul Apărării al Marii Britanii a anunțat încheierea seriei de experimente nucleare efectuate începând de la 22 august pe insulele Christmas. (Ag.)

● Agențiile americane de presă au anunțat incidente între militari americani și populația din Coreea de sud. Din pricina foametei care bîntuie în Coreea de sud, populația a atacat convoaie ale armatei de ocupație americane. (U.P.I.)

● Japonia care bîntuie în partea centrală a Japoniei și în special în regiunea Tokio a înregistrat o viteză de peste 20 km pe oră. Pînă acum au fost înregistrate 85 de morți, 183 răniți, 800 de dispăruți. Nivelul apei rezultate din ploaie a atins peste 42 cm de strălucire Tokio-ului. (Ag.)

● Guvernul Indoneziei a hotărât să recunoască guvernul provizoriu al Republicii Algeriei. (Ag.)

Pericolul războiului continuă să crească în regiunea strîmtoării Taiwan

Un comentariu al agenției China Nouă pe marginea unui recent discurs al lui Dulles

PEKIN 27 (Agerpres). — Agenția CHINA NOUA transmite un comentariu în legătură cu discursul rostit la 25 septembrie de secretarul de stat Dulles, în care acesta a încercat să justifice politica de război dusă de cercurile conducătoare din S.U.A. în regiunea strîmtoării Taiwanului.

De data aceasta, se arată în comentariu, autorul faimoasei politici care impune lupta în pragul războiului, încearcă să apară în rolul de „salvator al păcii”. Este de ajuns să analizăm propunerea americană cu privire la „înțelegerea focului”, ca să vedem imediat că această propunere urmărește să creeze condiții care să permită S.U.A. să-și extindă ocupația asupra teritoriului chinez și să intensifice pregătirile de război. Guvernul american, recurgînd la manevre perfide, declară în vorbe că dorește „înțelegerea focului”, iar în fapt se pregătește de război.

Comentariul agenției China Nouă subliniază că din presa americană care demască singur substratul propunerii de „înțelegere a focului”, rezultă limpede că S.U.A. se pregătește de război. Ziarul „STAR” arată că un alt scop al propunerii de „înțelegere a focului” făcută de Dulles este de a micșora efectivul trupelor de pe China continentală, aflate în apropierea insulelor de coastă. Cît de perfide sînt planurile așăzătorilor la război! Ei speră că poporul chinez va înceta construirea de instalații de apărare și atunci agresorii vor porni la atac. Domniile de la Washington știe că ar fi mai bine să renunțe la aceste iluzii. Poporul chinez este de mult hotărît și gata să dea o lovitură zdrobitoare agresorilor americani, dacă aceștia vor îndrăzni să dezlănțuie războiul.

În cuvîntarea sa, Dulles a recu-

Al 15-lea avertisment

PEKIN 27 (Agerpres). — CHINA NOUA transmite: La 27 septembrie 14 avioane de luptă ale S.U.A. au părăsit din diferite orașuri spațiul aerian al Chinei deasupra apelor teritoriale din regiunea Amoy, provincia Fujian. În același timp trei nave de război americane au părăsit din acele teritorii ale R. P. Chineze în regiunea Fujian. Purtătorul de cuvînt al Ministerului Afacerilor Externe a fost autorizat să declare că guvernul chinez dă al 15-lea avertisment împotriva acestor serioase provocări militare ale S.U.A.

Nici un progres în problema cipriotă

ATENA 27 (Agerpres). — După vizita secretarului general al N.A.T.O. în Grecia, situația în problema cipriotă continuă să rămîie încordată. Aceasta, deoarece guvernul britanic persistă în refuzul de a renunța la aplicarea planului său pentru Cipru.

Primul ministru grec, Karamanlis, a atras atenția lui Spaak, după cum informează corespondenții agenției FRANCE PRESSE, „asupra consecințelor foarte grave pe care le-ar avea atât în Cipru cît și în cadrul N.A.T.O. aplicarea unilaterală a planului britanic. În cazul cînd guvernul de la Londra ar trece peste obiecțiile Greciei, LA ATENA SE DECLARĂ, continuă agenția France Presse, CĂ GUVERNUL NU VA SOVI SA LA ASEMĂNEA MASURILOR CĂ DE PILDA RUPEA RELATIILOR DIPLOMATICE CU ANGLIA ȘI TURCIA ȘI POATE CHIAI RETRAGEREA SA DIN N.A.T.O.”.

Delegația Forțelor Armate ale R.P.R. a sosit la Pekin

PEKIN 27. — Corespondenții Agerpres transmite: Sîmbătă a sosit la Pekin delegația Forțelor Armate ale R. P. Romîne în frunte cu generalul colonel Leonțin Sălăjan, ministrul Forțelor Armate ale R.P.R. care, răspunzînd invitației ministrului Apărării al R. P. Chineze, mareșalul Pin De-huai, face o vizită în marea țară prietenă.

Delegația militară romînă a fost înfrîntă de mareșalul Pin De-huai, de mareșali, generali și ofițeri ai armatei populare de eliberare a R. P. Chineze. Se aflu de asemenea pe aeroport atășii militari acreditați la Pekin.

Mareșalul Pin De-huai a rostit un cuvînt de bun venit. El a spus printre altele: „Vizita în țara noastră a delegației militare romîne în frunte cu lov. general colonel Leonțin Sălăjan va contribui fără îndoială și mai mult la cunoașterea reciprocă dintre popoarele și armatele țării noastre, la dezvoltarea și consolidarea continuă a solidarității și prieteniei frății dintre popoarele chinez și romîn și armatele lor, va întări și mai mult solidaritatea de colaborare la lupta socială, aducînd astfel contribuție folositoare la cauza pămîntului”. În cuvîntul de răspuns, generalul colonel Leonțin Sălăjan a mulțumit pentru primirea frățască făcută delegației militare romîne și pentru cuvintele calde adresate popoului romîn și armatei sale. El a spus printre altele: „Popoarele noastre însușite de aceeași auzințe și interese, înalțate cu hotărîre și dobindec zi de zi noi și mari succese pe drumul construcției socialiste, ele luptă unite pentru apărarea păcii. În apărarea cuceririlor revoluționare dobîndite de popoarele romîn și chinez stau cu vigilență de strajă militarii armatelor noastre populare. Prietenia și frația de arme dintre popoarele și armatele noastre, frația și solidaritatea tuturor popoarelor și armatelor socialiste dau țării noastre și întregului lagăr socialist o țară de neînvingători”.

După-amiază, delegația militară romînă a făcut o vizită oficială la Ministerul Apărării. Delegația noastră a fost primită de mareșalul Pin De-huai

din perioada postbelică. În fiecare zi, avioane și nave militare violează spațiul aerian și apele teritoriale ale Chinei și se dedă la provocări militare. PERICOLUL RĂZBOIULUI CONTINUĂ SĂ CREASCĂ.

Guvernul chinez a declarat că singura cale de slăbire și lichidare a încordării în regiunea strîmtoării Taiwanului este încetarea imediată a provocărilor militare de către S.U.A. și renunțarea la amenințarea Chinei cu războiul, precum și retragerea tuturor forțelor americane din strîmtoarea Taiwanului.

„A fi sau a nu fi!”



Gian Kai-și: — Ține-mă bine, stă bine, că dacă nu... al fi... n-aș mai fi!... Desen de NELL COBAR

O întrecere de un fel deosebit...

Linia generală a partidului în construirea socialismului, după principii de bază, este de a realiza o economie planificată, în care producția de oțel este deosebit de importantă. În perioada 1953-1957, în China producția de oțel a crescut de la 1.350.000 tone la 5.240.000 tone. Pentru o creștere identică a producției de oțel Anglia a avut nevoie de 23 de ani (1880-1903).

Anul acesta producția de oțel în Anglia ar putea atinge eventual 3.500.000 tone, (aceasta depinde însă de evoluția declinului economic din țările capitaliste). În perioada 1941-1956, creșterea medie anuală a producției de oțel a fost în Anglia de numai 3,5 la sută.

Anul acesta R.P. Chineze produce 10.700.000 tone oțel, iar pentru anul viitor este prevăzută o producție de 20 milioane. Aceasta înseamnă că peste doi ani R.P. Chineze va întrece Anglia.

În domeniul industriei carbonifere, Anglia a avut anul trecut o producție de 225.000.000 tone, față de 225.000.000 tone, cît a obținut în 1956. R. P. Chineze va extrage anul acesta 180.000.000 tone carbune. Un reprezentant al Ministerului Industriei Cărbunului al R.P. Chineze a declarat de curînd că minele chineze sînt convînși de faptul că anul viitor China va ajunge din urmă Anglia în ceea ce privește extracția de carbune.

În 1962 China va produce 7.000.000 tone de îngrășăminte chimice, ceea ce reprezintă de aproape două ori mai mult decît producția actuală a Angliei.

Un alt fapt care stă la baza hotărîrii chinezeilor de a ajunge din urmă și întrece Anglia în construcția bogățiilor R. P. Chineze în materie de China posedă aproape toate principalele materii prime necesare. În timp ce Anglia trebuie să le importe, în prezent rezervele de carbune ale R. P. Chineze sînt apreciate la 1.200 miliarde de tone, iar rezervele de minereu de fier la 12.000 milioane de tone.

Angajamentul lui de poporul chinez constituie fără îndoială un obiectiv înfrînt. Dar el va fi atins, deoarece în afară de conducerea de către partid, un factor hotărîtor îl reprezintă unitatea și entuziasmul muncitorilor chinezi.

V. DOCHIA

LA INCHIDEREA EDITIEI

Importante realizări științifice în R. P. Chineze

Au fost date în exploatare un reactor atomic și un ciclotron

PEKIN 27 — Corespondenții Agerpres transmite: La 27 septembrie, în apropiere de Pekin, a fost dat oficial în exploatare primul reactor atomic experimental din China cu o putere de 10.000 kw. precum și un ciclotron de 24 milioane E.V.

La festivitatea dării în exploatare a reactorului atomic și a ciclotronului au sosit conducătorii ai partidului și statului, oameni de știință, reprezentanți ai opiniei publice din China, membri ai corpului diplomatic, ziariști chinezi și străini.

Actul de dare în exploatare a reactorului atomic și a ciclotronului a fost semnat de Ne Jun-cijen, vicepremierul Consiliului de Stat.

Darea în exploatare a reactorului experimental și a ciclotronului, a declarat Ne Jun-cijen, este o victorie a conducerii Partidului Comunist Chinez, o nouă manifestare a marii prietenii dintre China și Uniunea Sovietică. Darea în exploatare a reactorului experimental și a ciclotronului corespunde necesității unui avînt rapid în industrie și agricultură și va contribui la o și mai puternică dezvoltare a forțelor de producție.

Ne Jun-cijen a subliniat că dezvoltarea științei și tehnicii atomice în China servește construirii socialismului, telurilor creării unei vieți fericite și ale menținerii păcii. Dimpotrivă, a declarat el, imperialismul american folosește știința și tehnica atomică în vederea agresiunii și războiului, creînd pretutindeni o situație încordată, atenția zădărnice iluzia că prin șantajul atomic și provocări militare va putea împiedica poporul chinez să dobîndească insulele de coastă și să elibereze Taiwanul.

POPORUL CHINEZ NU VA TOLERA ÎN NICI UN CAZ ACEST LUCRU. El iubeste cu înfăptuire pacea, dar nu se teme de amenințările cu războiul, nu se teme de șantajul atomic. El overțizează pe imperialismul american să se trezească la realitate, pentru că în actuala epocă arma atomică nu mai este monopolul de dinaintea.

Au mai luat cuvîntul Gu Mo-jo, președintele Academiei de Științe a R. P. Chineze, D. V. Efremov, director adjunct al Direcției Generale pentru folosirea energiei atomice de pe lîngă Consiliul de Miniștri al U.R.S.S.