



ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XVI nr. 4343

4 pagini — 20 bani

Vineri 26 septembrie 1958

Proletari din toate țările, uniți-vă!

România liberă

Pentru a asigura o recoltă bogată în anul viitor

Însămânțările trebuie executate la un înalt nivel agrotehnic

În fața oamenilor muncii din agricultură — așa cum s-a arătat la Conferința de la Constanța — este sarcina ca până în anul imediat următor să se însămânțeze 3.500.000 ha. cu grâu și secară și să se obțină o producție totală de cel puțin 5.500.000 tone.

Obținerea de recolte sporite la hectar depinde în mare măsură de nivelul agrotehnic la care se execută lucrările agricole și în special însămânțarea. În legătură cu aceasta, din partea redacției ziarului nostru ing. Vasile Ciompu s-a adresat tov. ing. JEAN KEIS, director general al Direcției generale de organizarea producției vegetale din Ministerul Agriculturii și Silviculturii, cu rugămintea de a răspunde la câteva întrebări.

— Ne aflăm într-o perioadă ce coincide cu începerea însămânțării grâului de toamnă în toate regiunile din țară. V-am ruga să ne spuneți pe baza rezultatelor de producție care este epoca optimă de însămânțare și ce importanță economică prezintă respectarea acestei cerințe a agrotehnicii.

— Epoca optimă de însămânțare se stabilește de organele tehnice locale pe fiecare raion și comună, în funcție de condițiile naturale și pe baza rezultatelor obținute de stațiile experimentale și de frunzișul recoltelor bogate. PENTRU TOATE REGIUNILE ȚĂRII, EPOCA OPTIMĂ DE ÎNSĂMÂNȚARE A GRÂULUI DE TOAMNĂ DUREAZĂ PÎNĂ LA 15 OCTOMBRIE, cu un decalaj de 3-5 zile pentru unele raioane. De altfel, în planul de măsuri cu privire la pregătirea și executarea însămânțărilor din toamnă aceasta se arată că TOATE UNITĂȚILE AGRICOLE DE



cu tov. ing. Jean Keis

director general al Direcției generale de organizarea producției vegetale din Ministerul Agriculturii și Silviculturii

STAT SÎNT OBLIGATE SĂ TERMINE ÎNSĂMÂNȚĂRILE CEL MAI TÎRZIU LA 20 OCTOMBRIE, măsură bazată pe experiența și rezultatele obținute în producție în anii trecuți de gospodăriile de stat frunzate.

Pierderile pentru economia națională sînt destul de însemnate dacă nu se respectă epoca optimă de însămânțare a grâului de toamnă. Dacă am socoti o pierdere de numai 300 kg. la hectar la grâu semănat mai tîrziu, față de acela semănat în epoca optimă, pe țara ar rezulta o pierdere de ordinul zecilor de mii de tone.

— După cîte știm, o parte din suprafețele planificate cu grâu vor fi însămînțate după porumb. Cum trebuie pregătit terenul în acest caz pentru ca însămînțările să nu sufere întârzieri?

— Necesitățile împun ca grîul — în mare parte — să fie însămînțat în terenuri ce au fost cultivate cu porumb. Iată de ce de pe aceste suprafețe RECOLTAREA PORUMBULUI TREBUIE GRABITĂ — în special în regiunile Galați, Constanța, Ploiești — recoltînd porumbul cu știuleți cu tot. Terenul se ară la adinci-

mea la care nu ies bolovani (de preferat la 18-20 cm. adîncime), grăbindu-se concomitent. Dacă nu mai este timp pentru a lăsa arătura să se așeze, în scopul realizării unui bun pal germinativ, se recomandă a se folosi tăvălugul urmat de o grăpă ușoară, după care se poate trece la semănat.

— Deși e o problemă oarecum cunoscută, am dori totuși să ne vorbim ceva despre condițiile care trebuie să le întrunească sîmînța destinată însămînțărilor și despre cantitatea ce trebuie dată la hectar.

— O sîmînță bună pentru semănat trebuie să îndeplinească mai multe condiții: să fie dintr-un soi rațional, să aibă o mare putere de încoțire — cel puțin 98 la sută — să fie curată și tratată contra bolilor.

În ceea ce privește norma de sîmînță la hectar, trebuie spus că stabilitatea numărului optim de boabe la metru pătrat are o importanță deosebită în obținerea unei producții sporite la hectar. În multe regiuni se practică însămînțarea unor cantități prea mari sau prea mici de sîmînță, fără a se ține seama de planta premărgărită, de starea de fertilitate a solului, de condițiile pedoclimatice, de epoca de însămînțare, ca și de puterea de înfrîngere a solului necesită. Astfel, în regiunile secetoase, uneori se dă o cantitate prea mare de sîmînță la hectar, lucru care favorizează șiștăvirea. În regiunile umede, o cantitate prea mare de sîmînță favorizează căderea. Atunci cînd se seamănă mai timpuriu, într-un sol fertil, bine pregătit și cu umiditate suficientă, sîmînțele au posibilitatea să încoțască la timp, să vegeteze în condiții bune și să înfrăiească mult; în acest caz, cantitatea de sîmînță trebuie să fie mică. Dimpotrivă, în solurile mai puțin fertile ca și în terenurile mai slab pregătite, cînd se seamănă mai tîrziu, posibilitățile de dezvoltare a plantelor sînt mai reduse, nu se poate obține prin înfrîngerea numărului de plante la metru pătrat care să asigure o producție bună. În acest caz, norma de sîmînță trebuie să fie mai mare.

— Ce măsuri a luat Ministerul Agriculturii și Silviculturii pentru ca însămînțările de toamnă să se execute la un înalt nivel agrotehnic?

— Experiența anilor trecuți a arătat că acolo unde s-au făcut arături (Continuare în pag. 2-a)

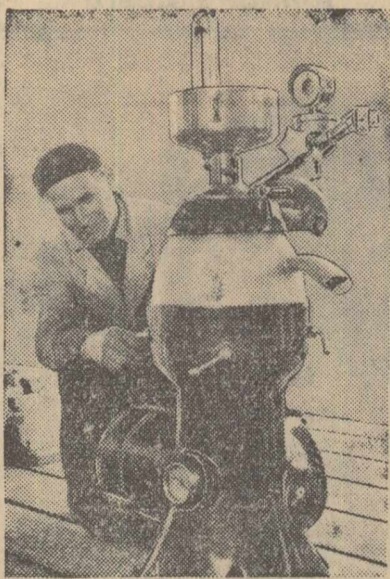
„Zilele culturii românești” în R. S. S. Ucraineană

Astăzi în R. S. S. Ucraineană au început „Zilele culturii românești” care vor dura de la 25 septembrie pînă la 3 octombrie. Cu prilejul acestui eveniment cultural de mare însemnătate, care va contribui la întărirea relațiilor de prietenie și frăție dintre poporul ucrainean și poporul român, în

capitala Ucrainei Sovietice a sosit ieri o delegație a oamenilor culturii din R. P., condusă de acad. dr. Nicolae Gh. Lupu. Oaspeții români au fost însoțiți în gara Kiev de tov. R. Babieciuc, ministrul Culturii al R. S. S. Ucrainei, tov. C. Litvin, președintele Asociației ucrainene pentru legăturile culturale cu străinătatea, reprezentanți ai organizațiilor culturale și științifice din orașul Kiev.

Deschiderea festivă a „Zilelor culturii românești” a avut loc ieri seară în Palatul de cultură „Octombrie” din Kiev. Clădirea imensă a palatului, construită cu cîteva luni în urmă, era plină de oameni ai muncii din capitala Ucrainei dintre care mulți artiști, savanți, scriitori și ziariști. Adunarea festivă a început cu cuvîntul ministrului Culturii al Ucrainei, tov. R. Babieciuc. A luat apoi cuvîntul tov. C. Litvin, președintele Asociației ucrainene pentru legăturile culturale cu străinătatea, în numele oamenilor muncii din orașul Kiev.

Din partea delegației R. P. Române a vorbit scriitorul Dumitru Corbea. Acad. prof. dr. N. Gh. Lupu a tăiat panglica roșie de la intrarea ex-



În ultimul timp colectivul fabricii Tehnofrig din Cluj a realizat o serie de utilaje de mare productivitate pentru industria alimentară. Recent, aici s-a realizat un nou tip de separator pentru lapte cu o capacitate de 1000 litri pe oră. În clădire: Monitorul Adalbert Baraszyly făcînd ultimele verificări ale noului separator.

Foto: NICU VASILE

Aminarea examenului de admitere la cursurile fără frecvență ale instituțiilor de învățămînt superior

Ministerul Învățămîntului și Culturii anunță că examenul de admitere la cursurile fără frecvență ale tuturor instituțiilor de învățămînt superior programat la 28 septembrie, se amîna pentru 25 octombrie a.c.

Pentru merite deosebite în domeniul culturii de masă

Corul căminului cultural din comuna Poiana, raionul Sebeș, regiunea Hunedoara a împlinit 50 de ani de existență.

Cu acest prilej și pentru merite deosebite în domeniul culturii de masă, Președintele Marii Adunări Naționale a R. P. R. a conferit prin decret corului Ordinul Muncii clasa II-a iar unor membri ai corului Ordinul Muncii clasa III-a și Medalia Muncii.

(Agerpres)

A intrat în probe tehnologice prima instalație de granulare a superfosfatului

PLOEȘTI (de la corespondentul nostru) Zilele acestea la fabrica de îngrășăminte chimice „Petre Poni” din Valea Cîlugărească a intrat în probe tehnologice prima instalație de granulare a superfosfatului din țară. Peste 50.000 tone de superfosfat din producția fabricii se vor granula anual de către noua instalație. Superfosfatul granulat se introduce în pămînt odată cu sîmînța, ceea ce reduce cu aproximativ 50 la sută consumul specific de îngrășăminte față de cazul înprăstierii acestuia.

Instalația va produce primele tone de superfosfat granulat la începutul lunii octombrie cînd va intra în producție cu întreaga sa capacitate.

Reducerea greutății tractorului cu 150 kilograme

ORAȘUL STALIN (de la corespondentul nostru). — La uzinele „Ernst Thälmann” din Orașul Stalin acțiunea pentru reducerea greutății tractorului a luat o mare amploare. Numai la turnarea discului de la roțile din spate s-a obținut o reducere de 64 kg. de metal de tractor. Inovatorii uzinei au contribuit de asemenea printr-o serie

de perfecționări la realizarea unei economii de 43 kg. metal de fiecare tractor. Tot în scopul reducerii greutății tractorului s-a construit și pus în funcție o secție de turnare cu modele ușor fuzibile. În urma acestor realizări, greutatea tractorului a fost redusă pînă în prezent cu încă 150 kg.

Corespondență telefonică specială pentru „România liberă”

capitalei Ucrainei Sovietice a sosit ieri o delegație a oamenilor culturii din R. P., condusă de acad. dr. Nicolae Gh. Lupu. Oaspeții români au fost însoțiți în gara Kiev de tov. R. Babieciuc, ministrul Culturii al R. S. S. Ucrainei, tov. C. Litvin, președintele Asociației ucrainene pentru legăturile culturale cu străinătatea, reprezentanți ai organizațiilor culturale și științifice din orașul Kiev.

Deschiderea festivă a „Zilelor culturii românești” a avut loc ieri seară în Palatul de cultură „Octombrie” din Kiev. Clădirea imensă a palatului, construită cu cîteva luni în urmă, era plină de oameni ai muncii din capitala Ucrainei dintre care mulți artiști, savanți, scriitori și ziariști. Adunarea festivă a început cu cuvîntul ministrului Culturii al Ucrainei, tov. R. Babieciuc. A luat apoi cuvîntul tov. C. Litvin, președintele Asociației ucrainene pentru legăturile culturale cu străinătatea, în numele oamenilor muncii din orașul Kiev.

Din partea delegației R. P. Române a vorbit scriitorul Dumitru Corbea. Acad. prof. dr. N. Gh. Lupu a tăiat panglica roșie de la intrarea ex-

Secretul sondelor cu viață lungă

Un inginer român care a studiat în U. R. S. S. povestea deunăzi că, în cursurile cu privire la exploatarea științifică a petrolului, profesorii sovietici aminteau adeseori de succesul petroliștilor din șchele Boldești. Nu ni s-a părut de loc o simplă întâmplare. Știam doar că petroliștii boldeșteni au făcut fapte de ispravă, altminteri nu s-ar fi vorbit despre ei dincolo de hotarele țării și mai ales de la catedra unui institut de petrol de prestigiu celui din capitala Uniunii Sovietice.

Meritul principal al petroliștilor boldeșteni constă în faptul că au aplicat metode moderne de muncă. Dintre toate acestea mai importantă este fără îndoială metoda recuperării secunde prin injecția de apă în strat. Pentru a ne da seama de importanța noului metode e destul să amintim că aceasta a creat posibilitatea recuperării unor cantități de țiței de ordinul milioanei de tone.

Alte și alte metode moderne de exploatare științifică a zăcămintelor, necunoscute înainte în țară, au fost mai întîi experimentate în șchele Boldești.

Sonda 116 Podeni

Să poposim la sonda 116 Podeni. Pînă nu de mult această sondă producea foarte puțin țiței. Care să fie cauza? Se întrebau nedumeriți sonderii. Le-au venit în ajutor specialiștii interpretării de carotaj și perforării din orașul Ploiești. O simplă operație de control cu izotopi radioactivi și enigma a fost imediat dezlegată: straturile de apă nu erau izolate și de aceea sonda producea mai mult apă decît țiței. Cunoscîndu-se cauza s-a făcut în scurt timp o cimentare sub presiune a straturilor acviferi, iar sonda și-a prelungea viața, reîntîrind în regim normal de producție.

Inginerul Andrei Nicov ne asigură că sonda 116 nu este singura sondă din șchele Boldești care producea puțin țiței. La numărul sondelor a căror viață a fost prelungită mai adăugați 13 sonde de la care s-au deschis straturii noi și peste 20 sonde din fondul inactiv reparate și redată producției, toate acestea numai de la începutul anului și pînă în prezent.

Iată cum, sonde vechi, sortite morții de către capitaliștii printr-o exploatare barbară, au fost retezate la viață și redată producției. Prin ce căi? Se poate vedea din cele câteva exemple înfățișate în rîndurile de mai sus. Petroliștii din Boldești au descoperit secretul sondelor cu viață lungă în tehnica nouă, modernă, în experiența petroliștilor sovietici...

Redate producției

Interesant este și cazul sondei 892. Aceasta producea o cantitate mare de gaze în detrimentul producției de țiței. Inginerul Mircea Popescu cerea din atenție sonda s-a prezentat într-o zi la cabinetul tehnic al schelei cu o idee originală.

Ce-ar fi să se injecteze în strat țiței viscos cald, care depunîndu-se pe canale să oprească aflul de gaze? Zis și făcut. Calculele s-au dovedit reale. În cîteva zile, sonda 892 a început să funcționeze normal, dublîndu-și producția de țiței. Dovedindu-și eficacitatea, metoda propusă de inginerul Mircea Popescu își va găsi curînd utilizarea și la alte sonde.

Tot de la inginerul Andrei Nicov am aflat că la mai multe sonde producția de țiței era în scădere datorită înfundării parțiale a porurilor straturilor productive. Toate încercările de a spori aflul de țiței după procedeele cunoscute au dat greș. Petroliștii boldeșteni nu s-au descurajat însă. Au cerut sprijinul specialiștilor de la Institutul de cercetări petroliere din orașul Cîmpina. Ei au propus să se pombeze în stratul productiv o soluție diluată de substanțe tensioactive combinate cu acid clorhidric.

După cum se aștepta, soluția a produs o reacție care a mărit porozitatea și permeabilitatea straturilor și, în consecință, țițeiului a căpătînt un aflul mai mare cîtrea gaura de sondă. La cele șapte sonde tratate pînă acum cu substanțe tensioactive s-a realizat un mare plus de producție. La numărul sondelor a căror viață a fost prelungită mai adăugați 13 sonde de la care s-au deschis straturii noi și peste 20 sonde din fondul inactiv reparate și redată producției, toate acestea numai de la începutul anului și pînă în prezent.

Iată cum, sonde vechi, sortite morții de către capitaliștii printr-o exploatare barbară, au fost retezate la viață și redată producției. Prin ce căi? Se poate vedea din cele câteva exemple înfățișate în rîndurile de mai sus. Petroliștii din Boldești au descoperit secretul sondelor cu viață lungă în tehnica nouă, modernă, în experiența petroliștilor sovietici...

ION POPOVICI

Corespondentul „României Libere” în regiunea Ploiești



Aspect de la una din sondele schele Boldești în timpul folosirii procedurii de investigare radioactivă a structurilor petroliere.

Foto: MIHAI POPESCU

Ce mai caută trupele americane în Liban?

La 23 septembrie, noul președinte ales al Libanului Faud Sehab a preluat prerogativele puterii. Șamun — omul americanilor — cel care a încercat să candideze a doua oară pentru postul de președinte (contrar prevederilor constituției) fapt ce a declanșat revolta poporului libanez; cel care a chemat armatele S. U. A. în Liban, a fost nevoit să plece. Puțin înainte de a fugi din țară primul ministru Sami Solh — și el omul americanilor.

Noul președinte — care s-a pronunțat pentru retragerea trupelor americane — a înscădat cu jor-marea guvernului pe Rașid Karami, liderul partidului „Eliberarea arabă”, unul din conducătorii răscoalei, adept al unității arabe. Din noul guvern nu mai face parte că ministru de externe Malik pe care Statele Unite, cu ajutorul mașinei de vot, — în ciuda opoziției țărilor arabe — l-au impus drept președinte al Adunării Generale O.N.U. Noul președinte și președintele s-au pronunțat pentru retragerea trupelor americane.

În consecință în Liban se poate vorbi nu de o schimbare de guvern ci o schimbare de regim. De altfel, acest lucru îl confirmă și agenția americană ASSOCIATED PRESS care declară în această privință: „Schimbarea regimului în Liban înseamnă că Statele Unite nu mai pot conta pe această țară.”

Și totuși guvernul S. U. A. se crampează în a-și menține trupele în Liban. Purătorul de cuvînt al ambasadei americane din Beirut a declarat că S.U.A. nu și re-trag trupele deoarece... declarația președintelui Sehab nu este considerată de S.U.A. ca un demers oficial. Adevărul însă ni-l relatează „NEW YORK TIMES” care scrie că plecarea trupelor americane trebuie legată de plecarea trupelor britanice din Iordania „și acest lucru nu se va putea produce decît cînd O.N.U. va găsi o soluție care să fie acceptabilă.”

lă pentru regele Hussein”. Și cum Hussein nu e de acord cu nici o soluție, britanicii vor rămîne în Iordania, iar americanii în Liban...

Pînă acum, baza așa zisă legală a prezenței trupelor americane în Liban era chemarea ce le-o adresa-se Șamun. Aceasta bază „legală” s-a spulberat. Legătura artificială cu prezența trupelor britanice în Iordania nu numai că nu are nici un temel, dar această argumentație este lipsită de logică și nu poate convinge nici măcar pe un elev de scoală elementară.

Însă pe americani nici-i interesează nici legile, nici logica și nici opinia publică. Ceea ce îi interesează e să rămînă în Liban. Cu ce scop? Cu scopul de a răsturna noul regim ales de popor. În acest sens au înarmat bande de teroristi organizate de Șamun care în ultimele zile au trecut la atacuri furtive. Numai în cursul zilei de miercuri pe străzile Beirutului au fost uciși 30 de libanezi, iar 50 au fost grav răniți. Este limpede că aceste bande n-or fi avut curajul — mai ales după căderea lui Șamun și fuga lui Solh — să mai ridice capul dacă n-or fi prezența trupelor americane care le dă curaj. Pe de altă parte acțiunile acestor bande au drept scop să creeze impresia că în Liban domină haosul și anarhia și că evacuarea trupelor americane ar fi prematură. Un purtător de cuvînt al ambasadei S.U.A. în Liban, a și declarat că miercuri, 16 tancuri americane au patrulat pe străzile Beirutului „pentru a apăra proprietățile americane”.

Imperialiștii americani vor să prelungească cu orice preț ocuparea Libanului, iată de ce situația din această țară continuă să fie în cordată și stîrșește neliniștea tuturor țărilor arabe. Opinia publică internațională, solidară cu popoarele arabe, cere să se pună în aplicare hotărârile Adunării Generale O.N.U. privind retragerea trupelor intervenționiste din Orientul Apropiat.

GH. IOSUB

VÎNZAREA ÎN RATE

a aparatelor de radio, mașinilor electrice de spălat rufe și a frigiderelor electrice

Începînd de ieri s-a introdus la toate magazinele de specialitate din țară, vînzarea cu plată în rate a următoarelor mărfuri din producția internă: aparate de radio, mașini elec-

trice de spălat rufe, frigider electrice. Vînzarea cu plată în rate a mărfurilor de mai sus se va organiza în următoarele condițiuni:

Costul aparatelor de radio va fi achitat în cel mult 6 rate lunare și un accont de cel puțin 25 la sută (în funcție de salariul cumpărătorului); costul mașinilor electrice de spălat rufe va fi achitat în cel mult 8 rate lunare și un accont de cel puțin 25 la sută; costul frigiderelor electrice va fi achitat în cel mult 12 rate lunare și un accont de cel puțin 25 la sută. Direcția generală a comerțului cu ridicata pentru produse metalo-chimice, mobile și materiale de construcții, a fost însărcinată să ia măsuri pentru asigurarea aprovizionării cu cantități suficiente a organizațiilor comerciale cu mărfurile ce vor fi vîndute în rate.

Comitetele executive ale sfaturilor populare regionale și cel al capitală — care răspund de aprovizionarea populației — vor trebui să ia imediat măsuri în vederea organizării desfacerii în rate a produselor arătate mai sus.

În așteptarea schimbului

Studente înainte de a intra la cursuri? Nu. Tinerii din fotografia noastră sînt muncitori la fabrica de confecții „Gh. Gheorghiu-Dej” din Capitală. Ele așteaptă aci, în parcul cu flori din incinta fabricii, să sune sirena pentru începerea unei noi zile de muncă.

Pînă atunci Maria Dragu care s-a întors nu de mult din concediu, trebuie să răspundă întrebărilor curioase ale prietenelor ei. Nu s-ar spune că nu o face cu plăcere... Foto: MIHAI POPESCU



„Zilele culturii românești” în R. S. S. Ucraineane

(Urmare din pag. 1-a)

Ionel din R. S. S. Ucraineane s-a deschis expoziții de fotografii „Cultura înfloritoare a R. P. Romine” în toate centrele de regiuni, în centrele raionale, la întreprinderi, colhozuri și sovhozuri se organizează seri literare consacrate R. P. Romine. La aceste festivități se vor prezenta programe de dansuri și cântecuri românești de către sute de ansambluri de artiști amatori. Scriitori, poezi, artiști, pictori, graficieni vor lua cuvântul despre arta și cultura românească. Asociația pentru răspândirea cunoștințelor, politice și științifice din R.S.S. Ucraineane a apelat la un mare număr de oameni de știință și cultură care vor ține în întreaga republică prelegeri despre România. La librării s-au deschis secții speciale unde se vând în aceste zile cărți românești editate în limbile ucraineane și rusă.

Ministerul Culturii al R. S. S. Ucraineane a editat în tiraj de mii de copii, broșuri, s-au întocmit jurnale cinematografice însoțite de cărți, cărți R. P. Romine. Posturile de ra-

dio din Ucraina au organizat emisiuni de muzică românească și au transmis reportaje despre România.

KIEV 25 — Correspondenții Agerpres transmise: Opinia publică din Ucraina urmărește cu viu interes „Zilele culturii românești”. Ziarele din Kiev consacră acestui eveniment numeroase articole. În editorialele „Zilele culturii românești în Ucraina”, ziarul „Pravda Ukraini” trece în revistă succesele construcției socialiste în Republica Populară Română.

Pagina a treia a ziarului este intitulată în limba română cu litere groase: „Să înflorască prietenia romino-sovietică”. În această pagină se publică articolele „Pe drumurile revoluției culturale” de Mircea Rădulescu, redactorul șef al ziarului „România liberă”, reportajul „Tara Moșilor” de Mircea Scripcă, poezia „Prima stea” de Eugen Frunză și o serie de alte articole și informații asupra vieții din R. P. Romine.

Ziarul „Radnaska Ukraina” publică de asemenea o pagină specială intitulată „Să trăiască și să înflorască prietenia romino-sovietică”.

Filme noi pe ecranele Capitalei



Cadru din filmul

„Inimă de oțel”

În cadrul galei filmului cehoslovac „Inimă de oțel”, la cinematografele Patria și București și „Ultima stație” la Republica și Elena Pavel. Săptămâna viitoare, la 29 septembrie, va fi prezentat pe ecranele cinematografele Vasile Alecsandri și I. C. Frimu marele documentar în culori „Lumina lui Octombrie”, la crearea căruia au luat parte 15 regiști și 35 de operatori din 13 țări. În acest film care urmărește de lungul celor 41 de ani triumful ideilor Marii Revoluții Socialiste din Octombrie 1917, sunt cuprinse un număr de imagini istorice, astăzi unice, printre care se numără și cele din memorabilia zilnice de la Petrogradului au rămas celebrele salve de tun ale cruciatului „Aurora”.

Luni 6 octombrie, în pragul „Lunii Prieteniei Romino-sovietice”, pe ecranele bucureștene vor începe să ruleze filmele artistice: „Inimă de oțel”, la Republica și Elena Pavel; „Infrângerea”, la versurile cinematografice a cunoscutului român cu același titlu de Alexandru Fădăruș, la cinematografele Vasile Alecsandri și I. C. Frimu și „Paginile trecutului”, o producție a studioului din Odesa la cinematografele București și Magheru.

S P O R T

Spartachiada Internațională a Armatelor Frățești

LEIPZIG. — Joi, în cea de-a șasea zi a Spartachiadei Internaționale a Armatelor Frățești, amatori din sport din Leipzig și Berlin au urmărit cu interes desfășurarea semifinalelor turneului de fotbal în care s-au întâlnit echipele TDNA Sofia-TSK Mo și Partizani Tirana-Vorwärts Berlin. Jocurile s-au încheiat cu rezultate surprinzătoare: TDNA-TSK Mo a câștigat cu 4-3 (după prelungiri), iar echipa Partizani Tirana a învins cu 2-1 (1-0) pe Vorwärts. În turul pentru stabilirea clasamentului de la 5-8 echipele C.C.A. București și dispuși cu 3-1 (1-0) de echipa militară a R.P.D. Coreene.

În competiția de handbal, echipa R. D. Germane a învins cu 20-15 echipa R. P. Polone. În urma eșecului victoriei handbaliste germane s-au calificat pentru finala cu echipa R. P. Romine care se va desfășura la 27 septembrie în orașul Cottbus.

● Joi s-au disputat în Capitală mai multe întâlniri pentru campionatul republican de handbal. În rezultatele tehnice înregistrate: Rapid București-Stința Timișoara (feminin) 5-2; Rapid București-Pe-

Politica de agresiune este astăzi falimentară

În actuala conjunctură internațională, scutirea ideologică al imperialismului american se străduiește să ofere poporului american noi „rețete” pentru a justifica politica de „rețetă” a S.U.A. în Orientul Arab și Extremul Orient. „Noi” este un fel de a spune, deoarece ele sunt cunoscute de mult popoarelor. Ideologia așezătoare la război american, doctrinele lor militare, diplomația (vezi refuzul Casei Albe de a primi mesajul premierului sovietic), conținutul și metodele propagandei lor, reproduc în formă, cel drept puțin schimbate, ideologia militară, diplomația, doctrinele militare și propaganda plină de ură față de oameni, a celor care înainte de cel de-al doilea război mondial aspirau și el la dominația mondială. Mai mult, astăzi, pentru a ascunde popoarelor senzația politicii lor războinice, pentru a le înșela vigilența, cercurile conduc-

Al 13-lea avertisment

PEKIN 25 (Agerpres). China Nouă transmite: Opt avioane americane au părăsit în spațiul aerian al R. P. Chineze în cursul zilei de joi. Purtătorul de cuvânt al Ministerului Afacerilor Externe al R. P. Chineze a făcut o declarație în care a arătat că guvernul R. P. Chineze dă al 13-lea avertisment împotriva acestor provocări militare serioase ale S.U.A.

PEKIN 25 (Agerpres). China Nouă transmite: Forțele aeriene militare ale R. P. Chineze au avariat patru avioane ciankajiste de tipul „F-58” care au părăsit în spațiul aerian al Chinei în provincia Fujian. De asemenea, artileria anti-aeriană a avariat două avioane de transport ciankajiste de tipul „C-46” care au zburat deasupra insulei Tzintimand. Tot în cursul zilei de joi au fost avariate alte trei avioane ale bandiților ciankajisti.

Salutăm cu bucurie delegația Forțelor armate romine

PEKIN 25 (Agerpres). — CHINA NOUA transmite: Ziarul „JIFAN-JIBAO”, organul central al armatei populare de eliberare chineze, într-un editorial publicat la 25 septembrie, salută viața delegației Forțelor armate ale R. P. Romine, condusă de ministrul Forțelor Armate ale R.P.R., general colonel Leonin Sălijan, Delegația militară română a părăsit miercuri București plecând spre Pekin.

Ziarul scrie că vizita delegației forțelor armate romine va consolida și dezvoltă prietenia dintre popoarele și armatele celor două țări. Acum câteva zile, scrie ziarul, noi am salutăm cu bucurie delegația militară albaneză. Acum salutăm cu aceeași simțimentale delegația forțelor armate romine. Toți ofițerii și soldații armatei populare de eliberare trimis un salut cald și tovarășilor lor de armă din cele două țări, adevărați zăburi. Armata populară română, sub conducerea Partidului Muncitoresc Român și cu sprijinul Uniunii Sovietice, a devenit o armată care cuprinde toate armele. Ea apără acum cu vigilență viața pașnică și construcția socialistă a poporului român. Ziarul scrie că dacă imperialismul american se încapățânează să se joace cu focul și să ignoreze avertismentele poporului chinez, Uniunii Sovietice, României și celorlalte țări socialiste, el vor primi lovituri zdrobitoare.

gânzează în cele mai mari orașe din țară, în condiții de război, în scopul cuceririi părerii acestora de prespectul și calitatea mobilă. Asemenea constatări s-au făcut recent la Tirgu Mureș, Timișoara și Orașul Stalin. În ziua de 29 septembrie se va ține o consfătuire și la I.P.R.O.F.I.L. București cu cumpărătorii din Capitală.

Teatrul de păpuși din Timișoara s-a deplasat recent într-o serie de localități din regiune prezentând pentru micilor spectatori povestea „Albă ca zăpada”. Zeci de copii din comunele Cenei, Bereșcu Mare, au luat parte la spectacolul acestui colectiv care își continuă turneul prin satele bănățene.

Recent Ministerul Sănătății și Prevederilor Sociale, Consiliul Central al Sindicatelor, Ministerul Industriei Grele, Comitetul Central al sindicatului metalurgic, au întreprins o sesiune de control asupra funcționalității unităților sanitare și a condițiilor de muncă și mediu din ramura metalurgică în regiunile Hunedoara și Craiova.



Magazin nr. 51

APARE SÎMBĂTA 27 SEPTEMBRIE

Concerte ale laureaților Concursului internațional „George Enescu”

Capitală

Orchestra simfonică a Radiodifuziunii, dirijată de Emanoil Eleescu, artist emerit, a prezentat joi seara la Ateneul R.P. Romine, în primă audiere, Simfonia a doua „Folclorica” de compozitorul egiptean Abu Bakr Khairat, oaspete al țării noastre. Simfonia a fost apreciată de audiență care a aplaudat caluros pe compozitor, prezent în sală, și pe interpret.

În programul concertului au mai figurat Concertul în la minor pentru vioară și orchestră de Glazunov în interpretarea tânărului violonist sovietic Solomon Shtokovski, laureat al primului Concurs internațional „George Enescu” și Simfonia nr. 40 în sol minor de Mozart.

Craiova

Joi seara, în sala Dalles, a avut loc cel de al doilea recital extraordinar susținut în Capitală de laureați ai primului Concurs internațional „George Enescu”.

Si-au dat concursul pianistul cehoslovac Vladimir Topinka, violonistul sovietic Evgheni Smirnov și pianistul sovietic M. Voskresenski. (Agerpres)

(De la corespondenții noștri.)

După concertul inaugural ce a avut loc din 5 zile în urmă, colectivul Filarmeniei Craiove a adus un nou omagiu marelui compozitor și interpret român, prezentând joi seara în fața unui numeros auditoriu un concert simfonic extraordinar. La acest concert și-a dat concursul și violonista franceză Lilia Beretti, distinsă cu mențiune la concursul de vioară din cadrul Festivalului internațional „George Enescu”.

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George Enescu, concert pentru vioară și orchestră în re major de Brahms, (solista Lilia Beretti).

Sub bagheta dirijorului Teodor Costin, orchestra a interpretat Simfonia 1-a de Beethoven, Rapsodia a II-a de George En

