



România liberă
ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XVI nr. 4234

4 pagini — 20 bani

Joi 22 mai 1958

Recomandări ale oamenilor de știință din agricultură cu privire la

Lucrările de îngrijire a culturilor agricole

● Anul acesta pericolul căderii cerealelor de toamnă este înălțat iar cel al ruginii este mai mic ● Semănăturile de păioase de primăvară trebuie îngrășate suplimentar ● Atenție la combaterea dăunătorilor din culturile de sfeclă de zahăr, porumb și cartofi ● Prașilele să se execute mai adinc.

Condițiile specifice din primăvara aceasta au făcut ca perioada înămînării să se prelungească pînă la jumătatea lunii mai. Acest fapt, precum și căldurile excesive, neobișnuite pentru această perioadă, ridică în fața celor ce muncesc pe ogoare cîteva probleme care pot fi hotărîtoare pentru soarta recoltei pe care o așteptăm. Este vorba, pe de o parte, de lupta împotriva buruienilor, care — datorită timpului plios — au avut condiții prielnice de dezvoltare, iar pe de altă parte de a preîntîmpina efectele căldurilor mari, cu alte cuvinte de a reține apa acumulată în sol.

Pentru a răspunde la aceste probleme și la altele legate de întreținerea principalilor culturi agricole, din partea redacției ziarului nostru — *ing. Vasile Clăușu* a purtat o discuție cu *prof. GH. VALUȚA*, director secției de agrotehnică specială de la Institutul de Cercetări Agronomice al Academiei R.P.R. Totodată, pentru ca observațiile privind vegetația culturilor și recomandările res-

pectiv să fie cît mai concrete, după condițiile specifice fiecărei regiuni care se diferențiază din punct de vedere pedoclimatic, am solicitat — prin corespondenții noștri regionali C. AZOIL, V. LĂZĂR, M. BERAM, V. TEODORU, și colaboratorul nostru I. PICHU — precum și sprijinul unor specialiști din țară: *prof. I. SAF-TA* de la Institutul Agronomic-Craiova, *prof. C. V. OPREA* de la Institutul Agronomic-Timisoara, *prof. V. VELICAN* de la Institutul Agronomic-Cluj, *conf. D. ROȘCA* de la Institutul Agronomic-Iasi și *ing. C. NICOLAE* de la stațiunea I.C.A.R. Valul lui Traian.

Culturile de toamnă...

„Orzul, secara și orzul sînt foarte bine înfrățite și crescute în Cîmpia Dunării, în Moldova și în celelalte regiuni din țară. În Bărăgan, grîul este mare, de culoare verde-clar, fapt care arată că rezerva de azot afilată în pămînt este suficientă pen-

tru a asigura o recoltă bogată. La fel se prezintă și semănăturile din Dobrogea, Moldova, etc.

Sînt însă locuri, partea de sud-vest a regiunii Pitești, de pildă, unde grîul este rar, mic, galben, puțin înfrățit, ceea ce denotă lipsa mare de azot. Din cauza temperaturilor scăzute din primăvară și a ploilor abundente, nu s-a acumulat azot în pămînt, iar culturile de toamnă au rămas mici și puțin înfrățite. Mai slabe sînt culturile de toamnă care au urmat după grîu sau porumb și care în primăvară nu au fost îngrășate cu azot de amoniu. La fel se prezintă unele semănături de pe luncile Olului, Mureșului, Someșului, care au fost parțial inundate. Ele mai pot fi ajutate prin îngrășare cu azot de amoniu.

Pe solurile cernoziomice și aluvionare din regiunea Timisoara (raioanele Jimbolia, Arad, Pecica, etc.), culturile cu grîu și orz de toamnă au suferit mult în unele perioade din cauza lipsei de căldură.

Dacă acest interval de secetă, pericolul căderii cerealelor de toamnă este complet înlăturat în regiunile de sud-est și sud-vest.

În regiunile din sudul țării, CÂRUL DE TOAMNĂ ÎNCEPE SĂ ÎNSPICE. IAR PE UNELE LOCURI A ÎNSPICAT, ORZUL ȘI SECARA AU ÎNSPICAT COMPLET. La inspectarea în masă a grînilor se va face purtarea biologică sau înăstrutarea prin amplasarea plantelor străine de cultură. În aceste cazuri se va executa purtarea biologică și la orz. Acolo unde secara de toamnă ocupă suprafețe importante, cum este raionul Adam-cioara, în regiunea Constanta bunăoară, la înfrățirea plantelor se va face polenizarea suplimentară cu ajutorul frîngătoarelor purtate în lan.

Pericolul de rugină este mai mic în anul acesta.

Cerealele păioase de primăvară...

„Semănatele în mare parte cu înfrățire datorită vremii excesiv de ploioase din luna aprilie și lipsei orzătorilor de toamnă (a fost o lecție dată tuturor agricultorilor care nu acordă suficientă atenție ogoarelor de toamnă) se prezintă mai slab, afară de acestea care au fost semănate înainte de ploii. Orzul și ovăzul semănat în ziua de abia au răscălit și se află în faza de înfrățire. Totuși, ovăzul va rodi mai bine în unele regiuni unde a plouat între timp.

Temperaturile ridicate din această

MIRCEA SCRIPCA

(Continuare în pag. 2-a)

(Continuare în pag. 2-a)

Afluenți ai aceluiași fluviu uriaș

Agensiile de presă relatează că „revoluția populară libanese împotriva actualilor săi guvernanti proceduristici, continuă. Din Irak, corespondenții informează că au avut loc mari manifestații împotriva năvălirii agresive de la Bagdad și că în capitala țării a fost declarată greva generală. În Algeria, unde se duce o luptă de ani de zile, pentru dobîndirea independenței, politica colonialistă a Franței, ajunsa în impas, a generat, în ultimele zile, răscoala jacobină a generalilor. Îngrădurile de conștiință sînt deosebite în Algeria, guvernarea Tunisiei și Marocului au cerut din nou, în termeni energici, evacuarea trupelor franceze de pe teritoriile lor. Din alte țări arabe — Yemen și Oman — continuă să sosesc avertismente privind luptele grele pe care poartă în due împotriva forțelor britanice intervenționiste. În siria, cu alba timp în armă, emirul Feisal, purtător al unității țărilor arabe, a primit largi împuterniciri în conducerea Arabiei Saudite. Toate aceste fapte, așezîndu-se pe o linie de luptă în fața forțelor britanice, indică faptul că nu se așteamnă, au totuși un numitor comun. Ele „opresc” afluenți ai aceluiași fluviu uriaș de rezistență, care este mișcarea de eliberare națională a popoarelor arabe de sub jugul colonialismului.

„Ce doresc popoarele arabe? Obținerea independenței politice (foc excepție Algeria, protectoratele din Peninsula Arabică și unele teritorii din vestul Africii) ele năzuiesc să lichideze greșita moștenire economică pe care le-a lăsat-o colonialismul. Ele vor să valorifice

imensa bogăție pe care le au teritoriile lor, pentru a-și folosi o economie dezvoltată și a ridica nivelul de trai care se numără printre cele mai scăzute din lume. Ele doresc să ridice nivelul de viață, social-cultural, într-un cuvînt, penunșare urde vor să ajungă să trăiască o viață mai bună, mai omenească, pe măsura capacității lor creatoare și a bogățiilor pe care le au, pe măsura gradului înalt de civilizație la care a ajuns omenirea.

Pentru a realiza aceste țări, au pierdut de mult în aceste țări, au



vor să renunțe la dominația lor și refuză să încetinească să satisfacă nașterea hreacă spre independență deplină a popoarelor arabe. Multi politicieni englezi declară cu încredință că Orientul Arab este pierdut pentru Marea Britanie, deoarece ea nu se poate lupta de pe teritoriul din această regiune. Orice arde însă că nu desprinde așa — căci țările arabe n-au nevoie pentru consumul lor intern nici măcar de un litru de petrol pe care îl extrag și sînt dispuse să-l exporte în Anglia și în alte țări. E vorba de cu totul altceva, de beneficiile uriașe pe care le aduce colonialismul exploatarea petrolului și a zăcămintelor de minereuri utile din țările arabe, unde pentru forța de muncă ei plătesc preturi de balnează.

De aceea, puterile occidentale se

Conferința națională a mișcării pentru pace

NUMEROASE ADUNARI
CETAȚENEȘTI

Miercuri a avut loc conferința comitetului local pentru pace al raionului Gh. Gheorghiu-Dej din Capitală. Numeroși delegați la conferință au luat cuvîntul înfrînd politica de așteptare a unui război mondial dusă de cercurile agresive imperialiste. Ei au salutat todată hotărîrea Uniunii Sovietice de a lucra unilateral, experiențele cu arme nucleare, exprimîndu-și convingerea că apropiatul Congres al popoarelor pentru dezarmare și coexistență pașnică se va avea loc la Stockholm va constitui un important pas înainte pe drumul înfrățirii păcii. Participanții au adoptat o moțiune, adresată Comitetului național pentru apărarea păcii din R. P. Romîna, prin care salută apropiata deschidere la București a Conferinței naționale a mișcării pentru pace.

În regiunea Hunedoara au avut loc aproape în toate cominele, cartierelor orașenești, întreprinderi și instituții, adunări cetățenești. În moțiunile adoptate cetățenii își exprimă adevărate la lupta hotărîre pentru menținerea păcii, dusă de U.R.S.S. și de întregul lagăr al țărilor socialiste. În raioanele Hateg, Hunedoara, Alba, Brad și Sebeș au avut loc adunări intercomunești. În cadrul cărora stujiștii cultelor au înfrînt politica agresivă a cercurilor imperialiste. În controale muncitorești Simeria, Calan și Teliuc s-au ținut sînturi ale păcii.

În satele și comunele regiunii Oradea peste 8000 de țărani muncitori, colectiviști, învățători etc. au luat parte la comitetelor locale de luptă pentru pace. În raioanele Criș, Săcueni, Marghita, Aleșd, au avut loc conferințe raionale ale comitetelor de luptă pentru pace. (Agerpres)

Acad. prof. dr. C. I. PARHON, membru de onoare al Academiei Bulgare de Științe

Solemnitatea de la Ambasada R. P. Bulgaria la București

Miercuri seara, la Ambasada R. P. Bulgaria din București a avut loc solemnitatea înmînării diplomei de membru de onoare al Academiei Bulgare de Științe, academicienului dr. C. I. Parhon, președinte de onoare al Academiei R. P. Romîne.

La solemnitate au luat parte ambasadorul R. P. Bulgaria la București, Stoian Pavlov și membrii Ambasadei, precum și academicienul Sava Ganovski, vicepreședinte al Academiei Bulgare de Științe.

Au participat acad. Atanas Jole, vicepreședinte al Consiliului de Ministri, ministrul învățămîntului și Culturii, prof. dr. Voinea Marinescu, ministrul Sănătății și Prevederilor Sociale, academicieni, oameni de știință, colaboratori ai academicienului prof. dr. C. I. Parhon.

Ambasadorul R. P. Bulgaria la București, Stoian Pavlov, a arătat că Academia Bulgară de Științe a hotărît să confere înaltul titlu de membru de onoare academicienului prof. dr. C. I. Parhon pentru activitatea sa deosebită pe tărîm științific.

Imediat acad. prof. dr. C. I. Parhon diploma de membru de onoare al Academiei Bulgare de Științe, academicienul Sava Ganovski, a spus printre altele: Adunarea generală so-

lemnă a Academiei Bulgare de Științe, în deplină unanimitate, v-a ales pe dv., academicianul Constantin I. Parhon ca membru al său de onoare.

Transmitîndu-vă înaltul omagiu al tuturor membrilor Academiei Bulgare de Științe și al opiniei științifice bulgare, eu vă urez mulți ani de viață, și forță pentru a putea continua cu același entuziasm marea dv. operă.

Răspunzînd, acad. prof. dr. C. I. Parhon, a spus printre altele:

„Aduc cele mai calde mulțumiri pentru alegerea mea ca membru de onoare al Academiei Bulgare de Științe.

Am făcut în anul trecut o călătorie în Bulgaria. Impresia mea a rămas de neuitat. Am simțit peste tot înalta caldă de frate a poporului bulgar.

După solemnitate, ambasadorul R. P. Bulgaria a oferit un cocktail.

Cu acest prilej ambasadorul Stoian Pavlov, acad. prof. dr. C. I. Parhon, acad. Sava Ganovski, acad. Iorgu Jordan, acad. St. S. Nicolau, au toată pentru continua dezvoltare a prieteniei dintre poporul român și poporul bulgar, pentru colaborarea rodnică dintre oamenii de știință din cele două țări vecine și prietene.

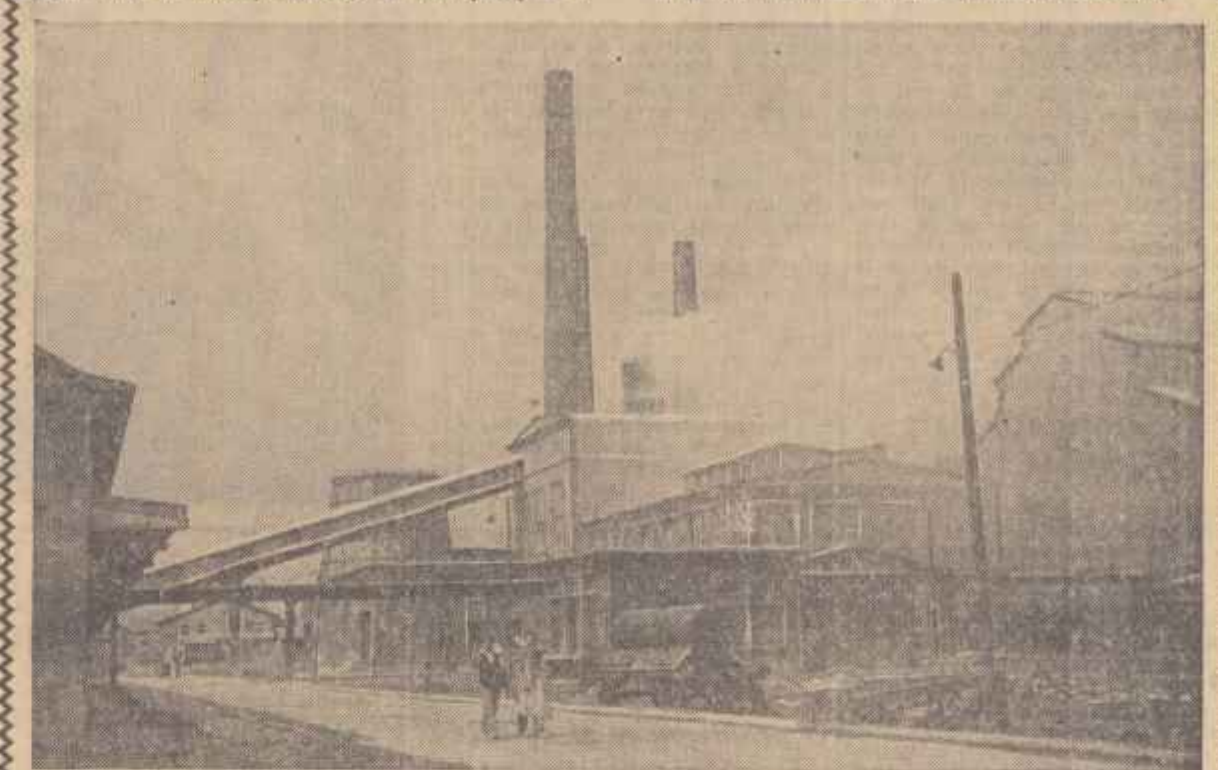
Cocktailul s-a deslășurat într-o atmosferă de căldă prietene.

AZI VĂ PREZENTĂM

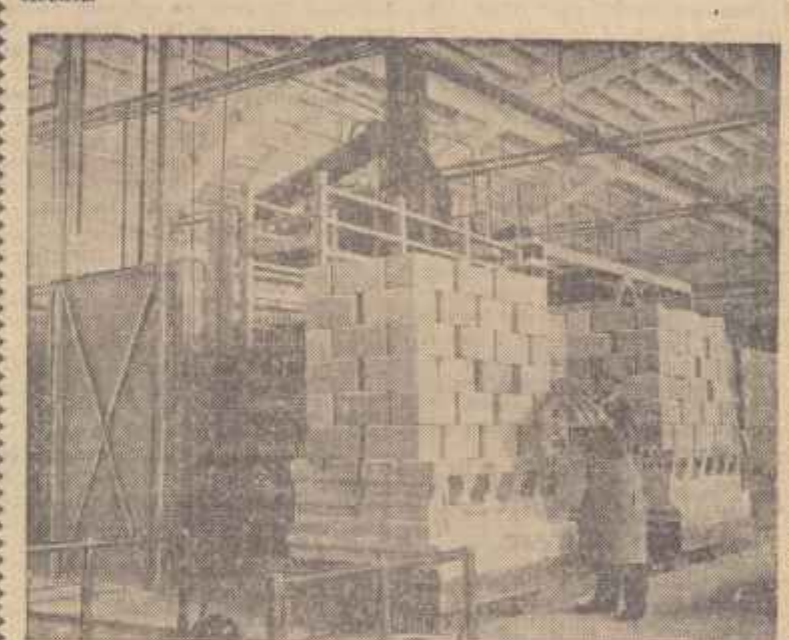
COMBINATUL CHIMIC „KARL MARX“

Combinatul chimic din Timăveni care a primit de curînd numele lui Karl Marx, a împlinit 40 de ani de la înființare. Este un bun prilej de a

prezenta cîteva aspecte din această importantă unitate a industriei noastre chimice, unitate care a cunoscut în ultimii ani o mare dezvoltare.



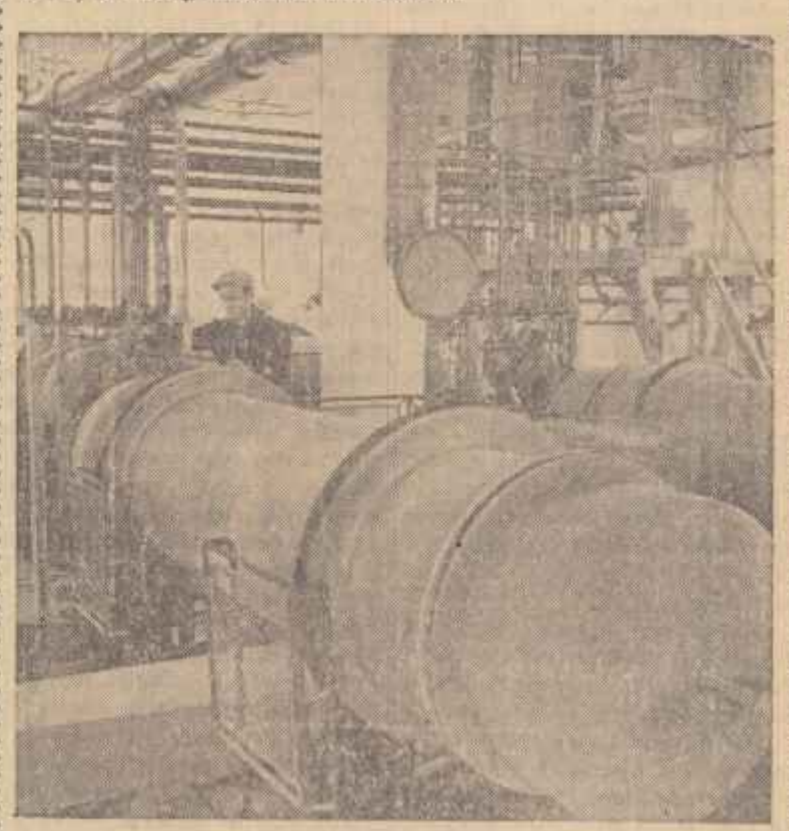
Prima imagine a acestui foto-reportaj prezintă un aspect al fabricii de carbid. Acest important sector al combinatului a fost modernizat prin trecerea captorului nr. 2 pe electrozi și prin construirea unui nou captor electric.



În continuare, foto-reportajul nostru a luat o imagine de la fabrica de articole de presă, una din cele mai moderne din țară. Aici se produc însemnate articole de gresie pentru nevoile industriei.



În cadrul combinatului a intrat în funcțiune anul trecut o fabrică de policlorură de vinil, prima instalație industrială de acest gen din țară (clădirea al III-lea). În secția de autoclave a acestei fabrici (clădirea al IV-lea) se face polimerizarea monomerului.



Un capitol de seamă în realizarea înaltului în ultimii ani în cadrul combinatului îl constituie construcțiile social-culturale. Au fost date la folosință muncitorilor 215 apartamente, un sanatoriu, o bază sportivă etc. Din fondul întreprinderii se construiesc: școli, o cantină modernă, un grup social pentru muncitorii fabricii de cloro-sodice, un baret, un grup comercial compus din magazin, restaurant și un hotel.

Fotografii: NICU VASILE

REPORTAJ DE SEZON Inghetata, cel mai bun prieten pe timp de caniculă

Constatare dintr-o „raită” efectuată prin ușa cofetăriei bucureștene

— O inghetată, vă rog!

În aceste zile toride, căvințele acestor sînt repetate de zeci de ori pe zi de către bucureșteni care trec pragul cofetăriei din stat. Alături de sucul de fructe sau de oranjadă, inghetata de ciocolată sau de fructe, ca și cașala și parfumele, s-a dovedit acum la „mare prof”.

Ce-i drept, valul de căldură abătut asupra Capitalei, a surprins pe mai toți responsabili de un tîrziu. Unii dintre aceștia însă s-au „desmetit” repede și au luat măsuri operative pentru aprovizionarea unităților lor cu cantitățile de inghetată necesare.

„Ce ne facem încă cu unitățile de cofetărie care nu și-au revenit încă din surpriza valului tropical asit pe masele noastre? Întrucît unitățile de acest fel nu sînt deosebite, să luăm și noi pragul eltorva și să vedem de ce decurge aște de greoi aprovizionarea cu inghetată.

Neglijența, bat-o vina...

Cofetăria de stat „Crînu” se află într-un punct aglomerat al Capitalei, la intersecția căii Grivița cu strada Buzzești. În ultima săptămînă, am intrat în această cofetărie de trei ori pe zi, la ore diferite, însă niciodată n-am găsit inghetată. Întreabă de clienți, învîrșă Roșca, responsabilă unității, se mulțumesc să răspundă: — „S-a terminat!” sau „Nu n-a sosit încă”. E mai ușor să răspunzi așa, decît să leși din pasivitate, să interviu



CETAȚEANUL: De ce scrie corespondenții nu pe alții? RESPONSABIL: Îți actualizează! Alții și de astă țară!... Desen de GH. CHIRIAC

Să conducem cu competență economia locală

Fondul locativ din Tg. Jiu poate fi mai bine gospodărit

Dezvoltarea în ultimii ani a orașului Tg. Jiu și creșterea rapidă a populației ridică la ordinea zilei o problemă deosebit de importantă: asigurarea spațiului locativ necesar.

Ce e drept, în ultimii timp s-au înregistrat o seamă de acțiuni importante în această direcție. Vom aminti cele câteva zeci de locuințe individuale construite cu credite de la stat în cartierul „noul”, darea în folosință a unui bloc cu 27 apartamente pentru petroliști, începerea construcțiilor unor noi blocuri pentru muncitorii vîlărilor combinat local etc. Toate acestea însă nu pot satisface în suficientă măsură cerințele din ce în ce mai mari de locuințe. Iată de ce în momentul de față, o contribuție de seamă la rezolvarea acestei probleme este chemată să o aducă statul popular orășenesc, printr-o mai bună gospodărire a fondului locativ existent.

Reparațiile trebuie făcute la timp

Statul popular orășenesc Tg. Jiu asigură administrarea și întreținerea celor 254 clădiri proprietatea statului, prin întreprinderea de Gospodărire Orășenescă. Nu se poate spune că I.G.O. — în ale cărei atribuții intră și alte activități gospodărești — nu a avut în această direcție unele realizări de seamă. Numai anul trecut au fost executate lucrări de reparații curente și capitale la câteva zeci de imobile. Aceasta nu înseamnă că întreprinderea a făcut tot ceea ce putea și era necesar, așa însă.

Dacă în ceea ce privește reparațiile curente întreprinderea și-a îndeplinit anul trecut planul, la reparațiile capitale situația este destul de proastă; nu s-a realizat decât 53 la sută din volumul lucrărilor prevăzute.

Faptul că anul trecut conducerea întreprinderii și-a îndreptat atenția mai mult spre alte sectoare de activitate — alimentarea cu energie electrică, salubritate, etc. — a dus la neglijarea sectorului de administrare și întreținere a fondului locativ. Or, nerăscălderarea arhitecturii privind întreținerea și reparația imobilelor a făcut ca o serie de clădiri să continue să se degradeze, să nu poată fi îmbunătățite condițiile de locuit ale locativilor. Acest lucru reiese de altfel și din faptul că peste 100 de case de deșeu de locatari. În cursul anului 1957, prin care s-au solicitat anumite reparații și amenajări, nu au fost rezolvate nici pînă acum.

Fondul de locuințe — un bun obșteșc

O bună gospodărire a fondului locativ presupune în același timp și o grijă deosebită din partea locativilor. În ceea ce privește întreținerea în bune condiții a locuințelor date spre folosință, precum și executarea la timp a micilor reparații interioare ce le cad în sarcină. Și nu se poate spune că în orașul Tg. Jiu nu sînt locatari care să nu fi înțeles pe deplin acest lucru. Pol fi citiți locatarii din imobilele de pe străzile Victoriei nr. 56, Tudor Vladimirescu nr. 81, Eroilor nr. 32 și mulți alții. În același timp însă, mai sînt unii cetățeni care nu intrăm în bune condiții locuințele, produc degradări, dau dovadă de neglijență în păstrarea bunurilor obștești. De asemenea atitudinea nu dat dovadă loca-

tarilor din imobilele de pe străzile General Tei nr. 9, I. Mai nr. 84, Tudor Vladimirescu nr. 41 și alții. Aceasta dovedește că comitetul executiv al statului popular orășenesc nu a dat atenția cuvenită și nu a sprijinit conducerea I.G.O. în ceea ce privește educarea locativilor, nu a încercat să folosească diferite forme de antrenare a acestora la buna întreținere a locuințelor, cum ar fi alcătuirea de comitete de bloc, întreceri pentru cel mai îngrijit imobil etc.

De aceeași înclinare în păstrarea clădirilor date în folosință au dat dovadă și unele întreprinderi. Un exemplu în această privință îl constituie Baza I.A.R.T. Tg. Jiu, care pur și simplu și-a bătut joc de imobilul de pe șoseaua Mehedinți nr. 10, distrugându-l treptat, dărîmînd zidurile anevoi și degradînd instalațiile sanitare. Comitetul executiv al statului popular orășenesc trebuie să ia atitudine împotriva unor asemenea acte de vandalism și să tragă la răspundere pe cei vinovați. Întrucît cea mai mare parte a degradărilor se produce cu prilejul mutărilor locativilor dintr-o clădire în alta, mulți ce se fac adeseori fără stăruie I.G.O., comitetul executiv al statului popular orășenesc trebuie să ia măsuri pentru stabilirea unei stricte legături între I.G.O. și sectorul de evidență al spațiului locativ din cadrul secției de gospodărie comunală.

O problemă ce-și așteaptă grabnic rezolvarea

Vorbim despre gospodărirea fondului locativ din orașul Tg. Jiu nu se poate să nu amintim și despre unele deficiențe în ceea ce privește folosirea cit mai rațională a spațiului de locuit. Deși în această privință sînt luate unele măsuri, mai sînt încă întreprinderi și instituții care dețin spațiu mai mult decît le e necesar. Numai U.R.C.C. Tg. Jiu deține un spațiu în plus de peste 400 mp., ceea ce înseamnă circa 5 apartamente ce ar putea fi date drept locuințe.

Legat de această problemă trebuie să amintim și despre un alt aspect. Cu cîteva luni în urmă, statul popular orășenesc a fost mutat din clădirea pe care o ocupa în centrul orașului, cu scopul ca aceasta să fie transformată în palat de cultură. Într-adevăr aici a fost mutată biblioteca și casa rațională de cultură, dar acestea nu ocupă decît 7-8 încăperi din cele 25 existente. Restul încăperilor stau de luni de zile neluate. Cum cele două unități sînt lipsite de fonduri, precum și de personalul necesar pentru îngrijirea locativilor, clădirea nu poate fi întreținută în bune condiții, începînd să prezinte semne de degradare. Faptul e cu atât mai grav cu cît această clădire a fost declarată monument istoric.

Comitetul executiv al statului popular regional care cunoaște această situație, trebuie să ia de îndată măsuri pentru a da acestei clădiri destinația corespunzătoare în așa fel ca spațiul existent să poată fi folosit cu chibzuț, iar clădirea să fie întreținută în bune condiții.

C. AZOITII

correspondent „România liberă” în regiunea Craiova

SPECTACOLUL ȘCOLII DE COREGRAFIE DIN BUCUREȘTI



AR FI BINE A DACA...

„Școala regională de drumuri Ploiești” are drept scop, mai multă operaționalitate cînd e vorba de reparația șosei ce leagă comuna Brezi de Pucheni Mari, asigurînd de întotdeauna celor necesare reparațiilor, pînă se intensifică campania agricolă. În prezent, în acest buget dominează mîndria, lipsesc lejele de mese, iar unele preparate — ca de pildă, țerele, plăcintele, etc. — sînt puține și de o calitate îndoielnică. (A. ABRUDAN).

„Conducerea întreprinderii de Industrie Locală Balaș ar lua măsuri pentru reparația și punerea în funcțiune a fabricii de ope gaze din Balaș, singura de acest fel din oraș. (C. AVRAM).

„Încheierea de stat Ministerul din Hunedoara ar fi mai bine îngrijită. În prezent, în acest buget dominează mîndria, lipsesc lejele de mese, iar unele preparate — ca de pildă, țerele, plăcintele, etc. — sînt puține și de o calitate îndoielnică. (A. ABRUDAN).

„Încheierea de stat Ministerul din Hunedoara ar fi mai bine îngrijită. În prezent, în acest buget dominează mîndria, lipsesc lejele de mese, iar unele preparate — ca de pildă, țerele, plăcintele, etc. — sînt puține și de o calitate îndoielnică. (A. ABRUDAN).

„Încheierea de stat Ministerul din Hunedoara ar fi mai bine îngrijită. În prezent, în acest buget dominează mîndria, lipsesc lejele de mese, iar unele preparate — ca de pildă, țerele, plăcintele, etc. — sînt puține și de o calitate îndoielnică. (A. ABRUDAN).

„Încheierea de stat Ministerul din Hunedoara ar fi mai bine îngrijită. În prezent, în acest buget dominează mîndria, lipsesc lejele de mese, iar unele preparate — ca de pildă, țerele, plăcintele, etc. — sînt puține și de o calitate îndoielnică. (A. ABRUDAN).

Cu prilejul examenului de maturitate (diplomă) al claselor de absolvire, școala de coregrafie din București a dat un reușit spectacol de balet. Au evoluat cîteva elemente promițătoare, dintre care două absolvente cu calificări excepționale: Eugenia Olteanu și Cristina Hammel. Prima a dansat cu multă sensibilitate în „Pescarul” și „Floarea de lotus”, (celui din dreapta), iar Cristina Hammel a interpretat pe Odetta în actul II din „Locul lebedelor” cu o siguranță de haleră, cenzurată (celui din stînga). Spectacolul a evidențiat din plin munca profesorilor Tamara Cap, Tilde Ursescu, Lulu Ross, Ethel Damian, Yolanda Păscăluță, Pia Butuc și Gellu Matei, al căror elev s-au prezentat la un nivel remarcabil. Foto: NICU VASILE

Înghetata, cel mai bun prieten pe timp de caniculă

(Urmare din pag. 1-a)

fețării mai mică, am cerut și am vîndut, duminică 18 mai o cantitate de 15 kg. înghețată.

De la tovarășii Mateescu înălță, ca și de la alte responsabile de colectări de stat, am aflat și unele greutăți, datorate — în mare măsură — birocratismului ce domnește la Trăstari nr. 1. Cheșta, de pildă, se distribuie în cantități suficiente; transportul ei însă se face greu, pe la orele 10-11 și chiar 14, din cauza unei poante plătite de milioane de transport. Utilajele din laboratorul Trăstari n-au fost încă „pregătite” pentru a produce casă și parcuri (plășile chiar și o planșă de lemn pentru procurarea materiei prime necesare la prepararea frișcă). Această situație se petrece și la Trăstari nr. 5, din care cauză și la colectările de pe b.d. 1 Mai, înale în sir, — n-au nîl una specialității de înghețată.

Reparații cu cîntec

Desfășurarea înghețelor nu necesită cîntec și cîteva mîri, complicate. Și totuși așa cum sînt ele — la proporțiile respective, — în unele unități utilizajele nu pot fi folosite din cauză că n-au fost reparate la timp. Colectări „Grivite”, de pildă, gîr putea pînă mai bine înghețată, dacă s-ar avea un motor bun, care să păstre-

ze o temperatură scăzută în serbierelor. Motorul pe care l-am avut însă, l-a fost luat de Trăstari nr. 1 în luna decembrie 1957, dîndu-l-se în loc un motor „stricat”. Cu toate demersurile făcute de către salariații unității, Trăstari a rămas surd la aceste apeluri. Poate că vor repara acest motor, ce și altele, la toamnă...

Aceștea neajunsuri se întîlesc și la unele unități ale cooperativei de producție meșteșugărească „Unirea colectivelor”.

De altfel, la această cooperativă, domnesc lipsuri mai multe. Laboratorul central de înghețată n-a fost pus la punct din vreme, astfel că în prezent satisface în foarte mică măsură aprovizionarea colectivelor cu înghețată. Sorturile sînt sărace, lipsind înghețata de lămîie, fistic, etc., ca și casă. Aprovizionarea cu gheață însă și ea este de dîr. În stua de 18 mai, de pildă, din cauza transportării greșite cu înțirire, la colectiva nr. 13 n-au vîndut decît 90 porții de înghețată, restul devenind impropriu pentru vânzare.

Aceste aspecte negative umbresc munca neobosită depusă de salariații unităților, în scopul aprovizionării cu acest produs mult solicitat. Este cazul cu organele în drept să ne astutze zilele, ploioase, pentru a lăsa măsurile necesare.

MIRCEA SCRIPCA

Lucrările de îngrijire a culturilor agricole

(Urmare din pag. 1-a)

Jupă, au favorizat — mai ales în regiunile de stepă — creșterea în masă a buruienilor în culturile de primăvară, în special a mustarului sălbatic. Cu mai eforturi metodă de luptă contra buruienilor este combaterea lor pe cale chimică cu ajutorul herbicidelor. Experimentele executate la stațiunile I.C.A.R. Valul lui Traian au arătat că mustarul sălbatic s-a combătut în proporție de 90-95 la sută din culturile pășărilor de primăvară prin stropiri cu herbicidul 2,4 D. Mustarul sălbatic se combate cel mai bine în faza de roată.

Totodată, în multe regiuni, dar mai ales pe lăcovișile din Banat, în regiunile de-a lungul râurilor unde a bătut apa, pămîntul a format la suprafață o crustă puternică care stîmpește dezvoltarea normală a plantelor tinere. Crusta formată favorizează în același timp evaporarea apei din sol și împiedică pătrunderea aerului, stîmpește activitatea microorganismelor care iau parte la procesul de descompunere a elementelor chimice din sol, necesară în hrănirea plantelor. Iată de ce această crustă — acolo unde există — trebuie distrusă imediat. Lucrarea poate fi executată cu grapa stăleată, trăgîndu-se din sau cu grapa obișnuită, trecîndu-se cu dîr în întregul teren, de-a curmezisul rîndurilor.

Semănăturile albe trebuie îngrijite suplimentar cu 20-100 kg. azotat de amoniu și 100-150 kg. superfosfat la ha, în funcție de tipurile de sol, care sînt mai bogate sau mai sărace în materie hrînzitoare.

Plantele prăstoare...

De asemenea se prezintă diferențiat după cum au fost înălțate.

Floarea soarelui, care a fost semănată la timp, a răsărit foarte bine și acum TREBUE PRĂSITA CIT MAI REPEDE. În același timp se va grăbi și răritul plantelor. Într-adevăr răritul face ca plantele să crească frumos, să rodească puțin, iar semințele să fie mai mici în ele.

Pentru obținerea unor producții bogate de floarea soarelui se recomandă îngrijirea culturilor în cursul perioadei de vegetație, în nord-vestul Moldovei hînușă se va administra înaintea prășiei la treia superfosfat (100-150 kg. la ha). Pe soluri mai ușoare se vor aplica și îngrășăminte de potasiu (50-60 kg. de sare potasiu sau 400 kg. de cenușă la ha).

Stecă de zahăr și cartofii au suferit multă înțirire la semănat, în deosebi în raioanele de munte. La stecă de zahăr se va efectua imediat o prășie superficială între rînduri sau acolo unde este posibil se vor folosi sapele rotative. Cînd plantele au două frunze dezvoltate se va efectua buchetații în unitățile agricole socialiste această lucrare se execută cu cultivatorul, trecîndu-se de-a curmezisul rîndurilor. În același timp se execută și răritul astfel încît să rămîna 1-2 fire la cub (sau 10-12 plante la m.p.), dintre cele mai viguroase. Este mai bine să lăsam două plante la cub, acum în perioada aceasta de secetă, cînd pericolul unui atac de dăunători nu a trecut încă.

În unele locuri din regiunile Galați, Constanța, București, Ploiești

și Craiova, stecă de zahăr și porumb sînt atacate de Tanyococcus (stîmpește) și de alți dăunători care mîndesc frunze plantelor. Contra acestor insecte se recomandă prășirea culturilor cu DET, hexachloren (30-40 kg. la ha) și executarea prășiei la timp care favorizează o creștere mai rapidă a plantelor. De asemenea, în culturile de cartofi din vestul țării a apărut glandacul de Colorado. Fără de acest periculos dăunător agricol se impun luarea unor măsuri urgente (controlul culturilor, depistarea și distrugerea glandacului cu ajutorul preparatelor recomandate de Ministerul Agriculturii și Silviculturii).

Culturile de stecă care prezintă gîluri sub 30 la sută se completează cu plante rezultate de la țară. Dacă gîlurile trec de 30 la sută se procedează la relansămînt, folosindu-se sîmînță lăsată în apă timp de 48 de ore.

După rîrit se va efectua prășia a doua. ÎN CURSUL PERIOADEI DE VEGETAȚIE SE VOR DA CIT PUTIN PATRU PRĂSII: prima cînd mai la suprafață, iar celelalte din ce în ce mai adînci. Totodată, se va aplica și îngrășămintă suplimentară după indicațiile inginerilor și tehnicienilor agronomi.

Îngrijirea porumbului

PORUMBUL A RĂSARIT BINE ÎN CEA MAI MARE PARTE. Pentru a distinge crusta formată și buruienile rășirite după semănat și cu aceasta — menținerea în pămînt a unei rezerve cît mai mare de apă necesară plantelor, trebuie să se execute mai tîrziu o prășie orizontală cu sape rotative sau cu grapa de-a curmezisul rîndurilor. Pe terenurile unde porumbul a fost înălțat mai devreme și are patru frunze se va efectua prima prășie.

Fără de rezerve de apă scăzută din pămînt (în deosebi în regiunile din sud-estul țării) și seceta accentuată de temperaturi ridicate din ultima zi, se cere ca prășia să se execute mai adînc, pentru a permite rădăcilor să se dezvolte în adîncime, iar răritul porumbului să se facă cînd mai repede pentru a micșora consumul de apă din sol și a permite dezvoltarea mai rapidă a plantelor răzări.

În cursul perioadei de vegetație a culturilor de porumb se vor efectua trei prășii. Experiențele cu prășia în stațiunea ICAR Valul lui Traian au arătat că prin aplicarea a trei prășii la porumb se obține un spor de 35,7 la sută sau 700 kg. boabe la ha față de porumbul prășit o singură dată. La stațiunea ICAR Tg. Frumos-lău, cea de-a treia prășie a adus un spor de recoltă de 259 kg. boabe la ha. În general, culturile de porumb vor trebui prășite anul acesta de mai multe ori indiferent dacă au sau nu buruieni, pentru a distruge la timp crusta și a ajuta aerisirea solului. Se va renunța la mureșuri și la răritul, lucrări care se mai făceau în sudul regiunii Iasi, în regiunile Bacău, Pitești, Craiova, București etc.

Odată cu executarea prășiei, se vor aplica și îngrășăminte chimice pe faza de vegetație. La stațiunea ICAR Valul lui Traian, dîndu-se la apariția frunzei a treia și a cincea și la începutul formării panicolului 50-150 kg. azotat de amoniu la ha s-au obținut sporuri de 515-803 kg. boabe la ha.

CRONICA TEATRALA

„Meșterul Manole” de Laurențiu Fulga

Teatrul Armatei

Dacă o concepție sănătoasă tinde să se perpetueze și să se transforme în obicei, atunci dramaturgiul român pot fi sigur că în bulevardul Magheru ei vor găsi întotdeauna o ușa larg deschisă, pe care pot păși cu siguranță ca vor fi primiți și reținuți cu cea mai sincera dragoste. Desigur că tot ne-am așteptat ca Meșterul Manole al lui Laurențiu Fulga, — scriitor cu dotări multiple de poet, romancier și dramaturg, și dramaturg cu operă și experiență considerabilă în corectarea viciului lungului sir de premiere originale pe care le-am văzut anul acesta pe scena Armatei, să constituie o înconjurare și o apoteoză a creșterii activității creatoare pe ogurul noilor noastre literatur. Dacă n-a fost, vine nu a în nici un caz a teatrului, sau, mai bine zis, vine nu e cea mai mică, împărțindu-se în proporții din ce în ce sporice cu a scriitorului, cu a regizorului și poete, cu a noastră, criticii literari și teatrali, care n-am dezbătut cu destulă consecvență problema reconsiderării, sau a reutilizării, sau a reinterpretării literaturii noastre populare. Cred, în consecință, că și comentariul nostru trebuie să considere drama lui Fulga mai puțin în sine și mai mult ca un prilej de a lămurii unele probleme.

Balada, sau legenda, minăstrăni Argheșului și a arhitectului și constructorului său, meșterul Manole, a devenit familiară intelectualității noastre în secolul care abia s-a împărțit de cine Alexandri a publicat-o în prima ediție de „Poezii populare” din 1852. Multă vreme, atitudinea intelectualității epocii respective intelectualitate pătrunsă în mare parte de idealurile democratice ale pașoptismului și Unirii (și însăși) muncă de culegător de poezii populare a lui Alexandri, era o manifestare în slujba acestor idealuri, față de tezaurul folcloric dintr-o dată legat la lumină,

a fost al unui admirabil inteligent și activ dar pline de respect. Nu generația lui Alexandri și nici a ceea a lui Eminescu — Creangă — Caragiale, avea să înceapă opera de interpretare obscurantistă și reacționară a artei populare: e destul de interesant, și foarte comic, de altfel că în ultimile decenii ale secolului XIX-lea, s-a încercat prima, și singura pe a noastră lungă perioadă, dramatizarea a legendei lui Manole, de către Caragiale. Siva — pseudonim sub care Caragiale a scris — a avut o idee foarte bună, a regnului Elisabeta, o individă cu creșteră și reabilită, poezia idilică, terico-fantasmagorică, absolut ilizabilă, — și că această dramatizare s-a reprezentat la... Viena, pe scena Burgtheatruului, nu e deloc greș de înțeles un caz a teatrului, sau, mai bine zis, vine nu e cea mai mică, împărțindu-se în proporții din ce în ce sporice cu a scriitorului, cu a regizorului și poete, cu a noastră, criticii literari și teatrali, care n-am dezbătut cu destulă consecvență problema reconsiderării, sau a reutilizării, sau a reinterpretării literaturii noastre populare. Cred, în consecință, că și comentariul nostru trebuie să considere drama lui Fulga mai puțin în sine și mai mult ca un prilej de a lămurii unele probleme.

Balada, sau legenda, minăstrăni Argheșului și a arhitectului și constructorului său, meșterul Manole, a devenit familiară intelectualității noastre în secolul care abia s-a împărțit de cine Alexandri a publicat-o în prima ediție de „Poezii populare” din 1852. Multă vreme, atitudinea intelectualității epocii respective intelectualitate pătrunsă în mare parte de idealurile democratice ale pașoptismului și Unirii (și însăși) muncă de culegător de poezii populare a lui Alexandri, era o manifestare în slujba acestor idealuri, față de tezaurul folcloric dintr-o dată legat la lumină,

Ideologia reacționară, care a cuprins toate lămurile gândirii populare, falsificîndu-le în sens mistico-reacționară, pe coordonatele fundamentale ale lămurii romin nemăscat și etern, iubitor al înălțimii, nepăsător față de idealul terestru și social, creștin încredințat și pentru voce logodit cu marea, intră în materialul cultural folcloric, mituri, istorie, simboluri, imagini și texte, a fost sluit în această lucrare, care a ajuns să contăgese și, corupși chiar pe unii scriitori reagiști, de exemplu de pildă, și rezultatul fiind că puțin creatura unei mari confuzii în această problemă. Cum n-ai fi fost astfel, cînd, îmbrăcîndu-se cele mai simpatice odăjdii, utilizînd armele sale poetice și teoretice cele mai vîrjite, Lucian Blaga proceda la creșterea Mioridiei, botezînd pe toți protagoniștii cu oase cu toți, declarînd că toate de moarte relatate în splendida baladă (dezvoltarea epică și simbolica a unui bocet mortuar), constituie cu un epilog, cel „prologul” adevăratul viciului spiritual a poporului român? Tenta „prologul” metafizic s-a aplicat absolut tuturor marilor teme populare, și această acțiune, politică, filosofică și poetică, după timp îndelungat pe toate planurile, cu o autoritate care a fost mereu a terorii ideologice dar nu rareori și a marelui talent, a creat un adevărat curent, puternic și corupt, apt să altereze multe din înțeleșurile culturii populare, așa cum n-îl transmitea generațiile lui Alexandri și Eminescu, curent ale cărui consecințe au ecorul nu au fost, poate, definitiv lichidate.

O reacțiune a literaturii noastre realist-socialiste era deci nu numai îndreptățită, ci necesară, îndăpășăbilită, dar îndreptățită împotriva falsității idealiste ale literaturii populare, falsificări operate de gîndirea și literatura cultă, puse în slujba unor feluri antipopulare. Alci nu e vorba

de reconsiderarea operei populare orale, ci de restituiră, de reabilitare și de valorificarea adevăratului ei înțeleș, de pe pozițiile concepțiilor filosofice și estetice ale marxism-leninismului. O cercetare amplă, temeinică și științifică a literaturii populare, nearată (vezi C. Ionescu Gulin, „Sensul viciului în folclorul românesc”, lucrare valoroasă, care ar trebui cunoscută și continuată) că fondul ei de gîndire și simțire este categoric și masiv realist, dinamic, optimist, istoric; putinele sovălet metafizice, primite în acest imens și variat monument cultural, sînt elemente și periferice, — nu sînt în nici un caz prezente în operele mari, memorabile, printre care se numără fără îndoială și legenda lui Manole și a meșterilor săi. Animat de cea mai bună intenție, Laurențiu Fulga a greșit, cum spun copiii, adesea, lovînd în legendă în loc să lovească în detractorii ei. „Zgura mistică” despre care ne vorbește el, există nu în „continutul” baladei, ci în interpretările idealiste-reacționare ale ideologiei fasciste. Lovind acolo și nu aci, Fulga dovedește în mod paradoxal că a luat de bune interpretările pe care le combatte, și că el vede legenda prin valul de confuzii metafizice avîndu-l asupra ei. Într-adevăr, ce ne spune în legendă: că meșterul Manole, înscănat de Negru Vodă să clădească o minăstire pe malul Argheșului, n-a putut termina opera sa, meru distrîmă de o forță misterioasă. Dacă prin zidirea de vie a solului său, deci, prin zidirea după desăvîrșirea minăstărilor monument, blocul de vanitosul tiran pe acoperșii, Manole și meșterii săi, au înțecat să coboare făcîndu-se aripi de zîndră, și că în acest invers zbor ieratic, sînu gîlci cu toții marte; și că pe locul unde a căzut și murit Manole, s-a deschis o fîntînă. Ideea este aflat de limpede, înțel aproape nu mai e nevoie să fie formulată: omul nu poate face nimic, în general, fără pașune și fără suflet, iar opera de artă, în special, marile creații ale spiritului uman nu se pot realiza fără sacrificiu. E vreo greșală în această sentință, cuprînde ea vreo falsificare a experienței sau proclamă vreo interpretare a actului creator, contrară viciului și misiunii omului pe pămînt și în societate? Evident, nu. Realismul creator, uman, artistic al legendei nu era nici o falsură. Sintem oare aflat de simplul, înțel să punem în discuție conținutul de fapt

al simbolurilor? Sacrificarea Anii, chiar dacă a păstrat forme unor vechi practici magice, nu e altceva decît un simbol. Nici autorii din secolul XVI și baladei nu credeau altceva, chiar dacă utilizau poezia, mitul sacrificiului, căci nu se zideau temelii în zidurile minăstărilor, nici atunci și nici în cîteva secole înainte. Ce înseamnă această spaimă civilizată față de un simbol, cînd înțeleșurile lui sînt, dacă se poate spune, alt de civilizație și de civilizație? Ce lege barbară a văzut Fulga funcționînd în acest înalt și generos poem? Și cum îl duce această „lege barbară” pe Manole la moarte, cînd moartea lui e provocată de cruzimea și vanitatea regelui, și poezie, de propria sa vanitate? Există în baladă, fără îndoială, o dramă a meșterului Manole și a soartei creatorului, exterioră mitului creației artistice: căci în această operă populară, se împleacă, ca în cele mai multe, materialul mitic cu materialul istoric. Drama lui Manole tinde de drama condițiilor istorice ale creației, și e limpede expusă de la umilită, pînă la lăroare și chiar moarte, nimic nu e a scutit creatorului de către tiranii feudali ai timpului. Pe cotele de brează al lui Manole, Michel Angelo, cel mai mare artist al timpului, Papa nu mai gîlu care și al cîtelea, îl bătea cu bastonul și îl amența cu închisoarea: o scrisoare a sa, începe astfel: „Amia mea che con la morte parla.” Iată „legea brutală”, și ea rezultă limpede din balada meșterului Manole, întreprîndu-se mitului cu elementele istorice reale e un fapt aflat de comun, elaborările populare, înțel unii cercetători moderni au creat un cuvînt nou: mitistorie. Dar amestecul acesta nu a favorizat nicodată o clară morală idealistă și pasimistă, și justa orientare intimă, esențială a sufletului popular se exprimă în termeni categorici prin balada meșterului Manole. În care, zău, nu era nimic de „răsturnat”, nimic de „druncinat”, cum se exprimă, plin de o profundă satisfacție, regizorul spectacolului, Gh. Jora, „Răsturnat” trebuia să fie concepția idealisto-reacționară care a interpretat literatura populară ca pe o chemare a morții și a desăvîrșirii, care în prezenta fiecărui mit a vrut să demonstreze vocația pentru resemnare metafizică și setea mistică a țărîni, și că poporul român. Această concepție, da, trebuia „răsturnată”, a căastă escamotare și deghizare a

adevărului înțeleș al literaturii populare, da, trebuia „druncinată”, și trebuia chiar nimic. Dar nu prin nimicirea a însuși fondului baladei, prin „răsturnarea” adevărului al propriu, specific și plin de adevăr. Căci în ce situație ne aflăm? Practicăm foarte multe, o mare admirație pentru literatura populară, pentru „meșterii” pentru „lejer” realismul optimistului și frumuseții ei. Cînd însă e vorba a-o apropiu direct, constatăm că ea cuprînde un material magic, o filosofie pasimistă și înepănată, o lectie inadmisibilă, și că trebuie „răsturnată” prin părțile esențiale. Atunci pentru ce o mai admirăm și iubim? Numai pentru versul trocheic de 5-6? Cum intrăm în această dilemă? Și cum ieșim? Ah, mai gîndesc la Pușkin, care a preluat altele balade populare, lăsa să simtă nevoia să le „răsturneze”. Și mă gîndesc, cu mare regret la

O fîntînă lîmă
Cu apă puțînă,
Cu apă sărată
De lacrimi udată...

către instinctul poetic al lui Fulga, capabil de atâtea pătrunderi și realități remarcabile, l-a preferat un happy-end de idili și de plexiglas.

Acestea sînt datele teoretice ale problemei, cărora e inutil să adăug că Fulga este un scriitor interesant, plin de sensibilitate, cu o viziune largă și nuanțată, și că în pieșa sa, construită pe o bază greșită, sînt valoare fragmentare de umanitate și poezie, care merită atenția și elogiu oricui.

Regizorul spectacolului, Gh. Jora e, desigur, mai tîrziu decît pare, sau se arată mai tîrziu decît e. Naivitatea cu care el crede în nouătea carionului, vorsele și mătăni, entuziasmul cu care așteaptă ca un deor să nască o idee, lăz idile să se căsătorească nu prin afinitatea și logica interioară, ci prin condiția paradusului plastic și regional, nu sînt de natură să umbrească faptul că el e un regizor dat, care prin muncă și învățatură, va ajunge la realizări substanțiale, și la o justă exprimare a personalității sale originale. Asta, intru în cerc de contradicții ale însăși bazei de idei a dramei, el a greșit încurajînd desăvîrșirea de real, agravînd deșăvîrșirea generală printr-un sistem de

simboluri foarte abstracte, și, presu-pus, foarte generale. Rezultatul a fost un hieratisme ermetic, înăuntrul căruia se desăvîrșea o sgomotoasă frămîntare fără cauză. Datoria regizorului era, deci, de a ancora cît mai în real, cît mai în concret, prin toate mijloacele la dispoziție, de la interpretare pînă la costum, de la atmosfera pînă la cuvînt. Supralicind la tendința interpretării arbitrare a autorului, plin de lui Fulga în regia lui Jora, pu-teste în vîg a atinge cel mult stadiul de nebuloasă.

O bună echipă de actori ai Teatrului Armatei, s-a adăut cu capul în jos, trezînd rînd pe rînd prin tonul poetic-claudelidian, prin cel tragic-sentimental, prin cel retoric-sensual, și prin cel diabolic-terebos. Ce putea face totdeauna fermecătorul și e-moționantul, Vrca decît să declare poemele succesive ale unui personaj neînchegat și velenat? Le-a declamat, așa cum declamă întotdeauna, admirabil, maestrul Aurel Athanasescu, a avut norocul unui rol exclusiv stilistic, Constantin Noșcu, Florin Stroe, Petru Poga, Sebastian Radovici, au făcut mari eforturi în slujba unei măsuri îngrate, arînd înălț odată că sînt actori buni și de nădăjdie. Constantin Codreanu, pare un actor ale cărui ambții variate întrec deosebită posibilitățile incontestabile pe care le are, satisfăcînd într-un formalism teatral foarte relativ. Nu din echipa Armatei face parte interpreta Anel, Aurelia Sorescu, și e absolut de mirare că s-a așmît nevoia acestei autorități într-un rol foarte oarecare, și într-un teatru care are destule elemente cel puțin egale. Eu nu urez nimănui s-o audă pe Aurelia Sorescu prom



„Higiena” și o facere
nu prea curată

Numeroși cetățeni din Tg. Mureș au venit la o masă de informare și consiliere din partea Institutului de mecanică aplicată „Traian Vuia” din București, în scopul de a afla mai multe despre activitatea acestui institut și de a se consulta cu specialiștii din domeniul mecanicii aplicate.

O întrebare adresată de un participant a fost: „Cum se poate realiza o fabrică de mecanică aplicată?”

În răspuns, unul dintre specialiștii din cadrul Institutului a explicat că fabricarea de mecanică aplicată este un proces complex care implică utilizarea unor echipamente speciale și a unor tehnici avansate. El a subliniat că este important să se asigure o bună calitate a materialelor și a procesului de fabricație, precum și să se respecte strict regulile de siguranță în timpul lucrului.

Cind se deshid ștrandurile la Ploiești?

Nimeni nu știe precis. Nici chiar comitetul executiv ordonează. Planul reparațiilor a început deabia de câteva zile. Așa s-a întâmplat și în anul trecut, când ștrandurile s-au deschis abia în luna mai, iar în anul acesta, din cauza lucrărilor de reparație, deschiderea este amânată pentru luna iunie.

În prezent, ștrandurile sunt închise din cauza lucrărilor de reparație și curățenie. Se estimează că vor fi deschise în luna iunie, după ce toate lucrările vor fi finalizate.

Nimic complicat și totuși...

De multă vreme, legea din G. de Nord prin Căminul Grădinarilor este în vigoare. Într-o zi, un bărbat a fost găsit în stare de inconștiență în fața unei case din zonă. El a fost dus la spital, dar din păcate, a decedat din cauza unei infarcturi de miocard.

Medicii au constatat că bărbatul suferea de o boală cronică, dar nu fusese tratat corespunzător. Acest caz a subliniat importanța unei bune îngrijiri medicale și a respectării legilor în vigoare.

Povestea celor 3 restaurante

În centrul orașului Bacău se află trei restaurante. Pe din fața lor se află o clădire veche, care a fost renovată recent. Aceste restaurante sunt cunoscute pentru mâncarea bună și atmosfera plăcută.

Unul dintre restaurante este deosebit de popular, fiind frecventat de mulți clienți. Acest lucru se datorează calității serviciilor și a prețurilor accesibile.

Din nou despre biletete de cinema

Nu este un secret că obținerea unui bilet la un film este o problemă pentru mulți oameni. Acest lucru se datorează faptului că numărul de bilete este limitat, iar cererea este mare.

Unele persoane folosesc metode ilegale pentru a obține bilete, ceea ce este strict interzis. Este important să se respecte regulile și să se achiziționeze bilete legal.

De ce numai în centru?

Semănat cu un fapt desăvârșit, de pozitivă înfăptuire, unii oameni au început să se gândească la posibilitatea de a se muta în centrul orașului. Acest lucru ar fi avantajos din punct de vedere al accesibilității și al serviciilor disponibile.

În centrul orașului se află multe facilități, inclusiv magazine, restaurante și servicii publice. De aceea, mulți oameni preferă să locuiască în această zonă.

La Institutul de mecanică aplicată „Traian Vuia” Cercetări cu ajutorul izotopilor radioactivi

Posibilitățile pe care le oferă aplicarea energiei nucleare în cercetările științifice din domeniul mecanicii aplicate sunt multiple. La Institutul de mecanică aplicată „Traian Vuia” din București, se desfășoară activități de cercetare în acest domeniu.

Unul dintre scopurile principale este studierea proceselor fizice care au loc în timpul funcționării unor echipamente. Pentru aceasta, se utilizează izotopi radioactivi care emit radiații ușor de detectat.

Recepție în cinstea Orchestrei simfonice din Philadelphia

Institutul român pentru relațiile culturale cu străinătatea și Filarmônica de Stat „George Enescu” au oferit o recepție în cinstea Orchestrei simfonice din Philadelphia. Evenimentul a avut loc la Teatrul Național din București.

Orchestra din Philadelphia este una dintre cele mai cunoscute din lume. Aceasta a prezentat un program impresionant, care a fost foarte apreciat de publicul românesc.

ÎN LUMEA JUCĂRIILOR



Expoziția de jucării din R. D. Germană deschisă în Căminul Grădinarilor din G. de Nord. În fața ei s-a adunat o mulțime de copii și adulți. În fundal se vede statuia lui Ștefan cel Mare.

INFORMATII

În ultimul timp au fost identificate noi zăcăminte petrolifere care au început să fie puse în exploatare. În sectorul construcțiilor, se lucrează la finalizarea unor proiecte importante. Activitatea economică continuă să fie dinamică, cu multe companii care înregistrează creșteri semnificative.

În domeniul educației, se desfășoară activități de învățământ de calitate. Școlile sunt bine echipate și profesorii sunt bine pregătiți. Acest lucru asigură o bună pregătire a tinerilor pentru viața profesională.

În cultură, se organizează diverse evenimente, inclusiv concerte, spectacole și expoziții. Acest lucru contribuie la dezvoltarea culturii și la creșterea interesului public pentru activități culturale.

Un nou procedeu tehnologic Ofel în cuptoare rotative

De curând, la uzinele „Unirea” din Cluj s-a luat o inițiativă deosebit de importantă: aceea de a se elabora un nou procedeu tehnologic pentru fabricarea ofelilor în cuptoare rotative. Acest lucru va permite obținerea unor produse de calitate superioară și în cantități mai mari.

Procedeuul nou implică utilizarea unor echipamente speciale și a unor tehnici avansate. Se estimează că acest lucru va reduce costurile de producție și va crește eficiența procesului.

A INCEPUT ACȚIUNEA de combatere a dăunătorilor

T.G. MUREȘ (de la corespondența noastră) — Ieri în zona de pădure din apropierea orașului, a început acțiunea de combatere a dăunătorilor. Echipa specializată a folosit metode moderne pentru a elimina paraziții care cauzează daune la plante.

Acțiunea este coordonată de specialiștii din cadrul serviciului de protecție a plantelor. Se vor efectua mai multe tratamente în următoarele zile pentru a asigura o bună sănătate a pădurii.

Noua instalație de cracare termică de la Rafinaria nr. 1

Colectivul întreprinderii nr. 5 din cadrul Trăstăriei de construcții și instalații a finalizat montajul unei noi instalații de cracare termică. Aceasta va permite procesarea unor cantități mai mari de materii prime și va crește eficiența procesului.

Instalația este echipată cu componente de ultimă generație și este capabilă să funcționeze în condiții optime. Acest lucru va contribui la reducerea costurilor de producție.

Alarmă în lumea petrolului

Magnatul capitalistei petrolului a sosit în țara de alarmă. Multitudinea de oameni care au sosit să-l întâmpine în aeroportul din Teheran, Iran, a subliniat importanța sa. Acest eveniment a creat o atmosferă de tensiune în lumea petrolului.

Iranul este unul dintre cei mai mari producători de petrol din lume. El a devenit un punct focal al atenției internaționale din cauza poziției sale strategice și a politicilor sale energetice.

Existența unei alianțe între Iran și unele țări din Orientul Mijlociu a creat o situație de incertitudine. Acest lucru a dus la creșterea prețurilor la petrol și la îngrijorările marilor puteri.

În acest context, este important să se monitorizeze de aproape evoluția situației. Orice schimbare în politica energetică a Iranului poate avea implicații semnificative pentru economia mondială.

De asemenea, este necesar să se asigure o bună comunicare între țările implicate, pentru a evita conflicte și să se găsească soluții care să beneficieze pe toată lumea.

CINEMATOGRAFE: Patria, București, Cluj, Iași, 23 August (iași și gradini), 1 Mai (iași și gradini), Ziua cecilor, Republica, Eleon, Pavei, Al. Sadu (iași și gradini), Donna Maria (iași și gradini), Dan și Gabriela, Gloria, Ileana, Reședa, Volcan, Zălat.