

Desen de BERG apărut în ziarul „Neues Deutschland”

Actualitatea și filmul artistic românesc

CULTURA ȘI VIAȚA

Correspondență specială
din Praga

Citeva minute cu Helmut Plattner

laureat al Festivalului muzical „Primăvara la Praga” 1958

Concursurile internaționale de interpretare din cadrul Festivalului „Primăvara la Praga” suscită totdeauna un deosebit interes. În fiecare an premii sunt disputate între interpretii anui al instrumentului.

Zilele acestea a avut loc concertul festiv al laureatilor. Printre aceștia se află și compatriotul nostru Helmut Plattner, unul din cei trei interpreți distincți cu premiul II. Immediat după terminarea concertului, în timp ce a plauzele răsună încă în sala luminată puternic de reflectoare, îi adresăm totuși Helmut Plattner obșnuitele întrebări:

— Sinteți încă sub impresia concursului și a premiului ce vi s-a atribuit. Ne puteți împărtăși câteva din impresiile dvs?

— Consider că concursul a fost bine organizat și a oferit condiții satisfăcătoare pentru ultimele pregătiri și pentru manifestarea candidaților. Trebuie să remarcăm atmosfera deosebit de caldă și colegială care a domnit tot timpul între participanții veniți din diferite țări.

Concursul a prilejuit un foarte util schimb de experiență între interpreți, elevi ai diferitelor școli de organ, desigur că impresiile mele se leagă și de emoțiile inerente unei asemenea împrejurări. Dificultatea cea mai serioasă a constat în faptul că fiecare orgă, având o construcție aparte, alături de cele sonorități, timpul pe care l-am avut pentru a ne familiariza cu instrumentul de concurs a fost destul de redus.

— Ceva despre publicul praguez?

— Apreciez publicul praguez ca fiind un fin cunoscător, care se entuziasmează greu, dar care este totuși foarte cald.

— Cât timp vă-ați pregătit pentru acest concurs?

— Am început să mă pregătesc din octombrie 1956, când am fost la Praga pentru o serie de concerte. Cu acest prilej profesorul Irli Reiminger, compozitor și maestru organist, care de mare valoare, mi-a dat prețioase indicații în vederea pregătirii mele.

— Aveți ceva special de transmis artiștilor din țară?

— Un foarte cald salut. Sînt bucuros că am putut înscrie încă un succed în palmaresul bogat al artei interpretative românești.

P. MIHNEA

Din folclorul nostru nou

CÎND VINE LUNA LUI MAI

Grădinița cu susai
Cînd vine luna lui mai
Duminică-n sîrbători,
Îmi chitez murgul cu flori
La coamă și la căpăștru
Să-meară bine-n buieștru
Să-l încălze voințește
Să-mă poarte vultrește
Cînd la deal și cînd la vale
Să vad grul pe tarlate,
Grul tîrîr și-napicat
La colectiv semănat
— Și mă uit într-un nadins
Să vad grul verde-nchis
Copilaș de mîl frumos
Legănat în sus și-n jos
Pe la casa de dimineață,
Mi-l spală roua pe față;
Pe la vremea primului
Șterge-l mîna mîmăru
Cu hemeștea vîntului
Cum colo pe la oină (*)
Ușurel din brîu se-nclină
Și mă cheamă de pe murg
Să-l privesc pînă-n amurg —

Cu palma să-l neteresc,
Cu cîntecul să-mi-l cresc.
Doamne, mult înțineresc!
Și iar lîr de susai
Mîndră e luna lui mai
N-afîndă ca fată mare
N-afîndă de supărare,
Cu coate vîlîrînd,
Cu sălbile răngîrînd,
Cu aglie la cîngătoare,
Ochi-mămăruți din soare,
Ce mi-s fragil, cei-gurîi,
Gîlîrîl ei ca de viori
Tîrîr cu privighetori:
Înima, vatră se face
Și de-o vreme bună-ncoace,
Plînea dragostei o coace
O coace și-o rumenește
Bine-i d-ai care-o primește!

Cînd vine luna lui mai
Înima, astîmpăr n-ai,
Tot pe lîncă lîm răsai.

Cules din comuna Pîntina
Domnești, raionul T. Severin,
regimul Craiova
de ION SOCOL

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL AL TEATRELOR DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE



În fața juriului Festivalului au „evoluat” ieri păpușile teatrului vîenez „Fadenbühne”. În clișeu: Artiștii minutori al teatrului cu micul lor „eroi”.

La artiștii plastici amatori

Cercul de artă plastică al clubului C.F.R. „Grivița Roșie” n-a ajuns încă să-și serbeze prima aniversare. Deoarece doar de cîteva luni, ceea ce înseamnă, dacă ținem seama de numărul sedințelor — două pe săptămînă — o existență care s-ar putea socoti mai degrabă în ore. Acest lucru nu l-a împiedicat pe artiștii amatori să-și expună de curind desenele, acuarelele și picturile în holul clubului, alături de artiștii primului lor vernisaj și inițial pînă de-aș vedea numele într-o expoziție.

În mare măsură, natura și genul lucrărilor prezentate reflectă gradul de pregătire al membrilor cercului: capete de expresie, mici schițe după natură în creion, carbune și acuarelă, precum și unele compoziții mai complexe, sînt deosebit de interesante. Încercările izolate ale unor care au căutat să abordeze mai devreme o tehnică pe care n-au ajuns încă să o asimileze totuși membrilor cercului.

Expoziția nu este o simplă anexă ilustrativă a activității de început, am spune, didactice. În limitele talentului și a tehnicii atîpinate, fiecare participant depășind cadrul temelor obligatorii pentru studiu, a simțit atracția pentru mai diverse domenii de înțelegere: locul de muncă, ambianța casnică, peisajul citadin și rural, portretele cunoscuților.

Astfel, „Portretul de muncitor”, în care autorul său — Vișdud — muncitor el însuși, încearcă să reușească în bună măsură să se desprindă de maniera „fotografică” de expresie, înfățișează de bună seamă un tovarăș de muncă, la fel ca și schițele portretistice ale tehnicianului Ion Șerban vîndător o linie sigură și o expresie personală.

În acuarelele sale, lăcătușul Gheorghe Codrîșan reînvie sub formă de peisaje pline de lumină sau naturi moarte, amintiri din concediu („La mare”) sau din clipele de răgaz („Flori”) într-o formă care mai păstrează o doză de naivitate cea ce

Pe marginea expoziției cercului de artă plastică al clubului C. F. R. „Grivița Roșie”

confesă lucrărilor sale o notă cu totul aparte.

Lucrări izbitoare prezintă și Dumitru Constantin, muncitor în secția vopselelor.

Ceea ce constituie însă o adevărată revelație a acestei expoziții, sînt fără îndoială lucrările tinărilor vopsele Constantin Mărcăciuc, parte din ele grupate (de autor probabil) pe un panou anume, cu titlul grandiozității „Panoul tovarășului Constantin Mărcăciuc”. Ceea ce este deosebit de interesant în lucrările acestor artiști amatori, este nu numai maturitatea expresiei ci, mai cu seamă, o înțelegere artistică în măsură să evalueze înțelesul pe care o pictură îl poate avea în viața omului. Astfel, în lucrările lui Mărcăciuc, la fel ca și în cele ale lui Constantin, se simte o preocupare deosebită de a înfățișa omul în viața sa, în toate aspectele sale, de la activitatea profesională, la viața intimă, de la viața de familie, la viața de societate.

Pe lângă lucrările lui Mărcăciuc, în expoziție se află și lucrările lui Constantin, la fel ca și în cele ale lui Constantin, se simte o preocupare deosebită de a înfățișa omul în viața sa, în toate aspectele sale, de la activitatea profesională, la viața intimă, de la viața de familie, la viața de societate.

Pe lângă lucrările lui Mărcăciuc, în expoziție se află și lucrările lui Constantin, la fel ca și în cele ale lui Constantin, se simte o preocupare deosebită de a înfățișa omul în viața sa, în toate aspectele sale, de la activitatea profesională, la viața intimă, de la viața de familie, la viața de societate.

Pe lângă lucrările lui Mărcăciuc, în expoziție se află și lucrările lui Constantin, la fel ca și în cele ale lui Constantin, se simte o preocupare deosebită de a înfățișa omul în viața sa, în toate aspectele sale, de la activitatea profesională, la viața intimă, de la viața de familie, la viața de societate.

Pe lângă lucrările lui Mărcăciuc, în expoziție se află și lucrările lui Constantin, la fel ca și în cele ale lui Constantin, se simte o preocupare deosebită de a înfățișa omul în viața sa, în toate aspectele sale, de la activitatea profesională, la viața intimă, de la viața de familie, la viața de societate.

Pe lângă lucrările lui Mărcăciuc, în expoziție se află și lucrările lui Constantin, la fel ca și în cele ale lui Constantin, se simte o preocupare deosebită de a înfățișa omul în viața sa, în toate aspectele sale, de la activitatea profesională, la viața intimă, de la viața de familie, la viața de societate.

mier. O altă schiță. În creion, reprezintă un moment din activitatea zilnică a desenatorului amator: vopselel vagoanelor. Acumula „Pictorul în climp” îl arată ca un pictor minutor cu trăsături precise și linii armonioase, alcătuieste schițe care ar putea figura în „retrospectivă” oricărui „profesionist”.

Firește, tîrîrului artist încă nu s-a ajuns la maturitatea pe care o poate aduce numai studiul sistematic și practica îndelungată. În lucrările sale influența asimilată conviețuiește deseori cu pasiunea (Gheorghe, Reșin, Dănilă, Babă, Kazar, par a fi maestrul săi preferați). Cu toate acestea, chiar și numai capacitatea de a înfățișa surprinde ceea ce înfățișează caracteristicile acestor maeștri vîndătegi un simț artistic deosebit de acut, care se vede cultivat mai departe.

Conducerea cercului plastic și are instructorul Mihai Marin, absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Gheorghecu”. Succesele elevilor săi sînt în mare parte și ale sale, iar o teneală lui merită toată lauda.

Păcat numai că conducerea clubului n-a înțeles să creeze pentru vizitarea expoziției condițiile unei vizitări mai optime. Alături de lucrările expuse se află altele de cinematograf, fotografii de actori și altele asemănătoare fapt care creează de la început pentru vizitatori o impresie neplăcută.

V. BALTAG

CARTI NOI

VLADIMIR HANGA: Cetea celor șapte coline (Colecția „Pagini de istorie universală”) 192 pag., 5,25 lei
WHALER VICTOR: A fost primăvara... 1948 (Colecția „Pagini de istorie universală”) 190 pag., 4,75 lei
WHITMAN: Colecția „cele mai frumoase poezii” 184 pag., 8,25 lei

OH, CODRISAN

Un om între oameni

Lucia Demetrius

S-a împlinit un an de la moartea lui Camil Petrescu. Cuvîntul sînd cînd și nază surzător, pentru că unora înaintea ridică dintr-un mort care se continuă în viață, iar alții nu înțeleg să înțea personalități care rămîn vii în moarte. E greu de crezut că a trecut chiar un an de la moartea lui Camil Petrescu, și de viață și de epurare și de omni-șă și a rămas prezentă spiritualul ei.

În proză, în teatru, în presă, la Academia sau la Uniunea Scriitorilor, dăduri lui scrierile, înala, crea, Socotose să se apucase înfățișării o mai de-avîntă înfățișare de înaltă calitate și poezie, de neînțelegere și claritate, de abuz și de siguranță, și rar aceste trăsături fuseseră adunate la o dată la crearea unei opere profunde, echilibrată, organizată ca apoc a lui Camil Petrescu. Poezia lui a rămas pe multiplele corp de generalitate și pătrundere, teatru și infățișare pe rînd felurite chipuri ale societății, privesc cu amărăciune, cu

grăvie înainte de război o societate și moravurile ei, avînd aerul că îl interesează mai mult individul decît clasa, pentru că se priveau superficial. Din data asta scriitorul devine lăsat un adept al literaturii care își redescoperă sarcina socială și politică, un mînziv pe tîrîr literar și obiectiv, a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă treacă a unei epoci scumpe pentru noi, a lui 1948, frescă în care înțelegem sensul a vremii se dîncea dar și pentru care scriitorul înaintea vocale și prefeșelor lui mînziv psiholog, crearea de oameni vii și compleți, confruntarea acestor oameni în momente-cheie, care dînce mai departe învîl larg al romanului. El a mînziv o vastă tre

nu (Gd. Maghetu 9)
-13 și 18-19. Mu-
zeul de Artă Brâncovenească (Falanș) Mogo-

