Proletari din toate țările, uniți vă!

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

Anul XVI nr. 4225 | 4 pagini — 20 bani | Duminică 11 mai 1958

In numărul de azi:

— ALFRED HOFFMAN: Muzică simfonică. — Cronica discului mic. (pag. a 2-a)
— BORIS BUZILĂ: In preajma unui festival. (pag. a 2-a)
— EUGEN ATANASIU: Cronica filmului — Bijuterii de familie. (pag. a 2-a)
— IOAN GRIGORESCU: Szczecin. (pag. a 3-a)
— Termenele de desfășurare a examenelor în școli, cînd au loc examenele de maturitate. (pag. a 3-a)
— Delegația R. P. Romîne a părăsit Argentina plecînd spre patrie. (pag. 4-a)
— In U.R.S.S. sînt toate condițiile pentru dezvoltarea accelerată a industriei chimice — Raportul prezentat de N. S. Hrușciov la plenara C.C. al P.C.U.S. (pag. 4-a)
— Incidente grave în Liban. (pag. 4-a)
— M. EDEL — Folleton: Mici, mari, curate și murdare. (pag. 4-a)

Bun venit, în țara noastră, soli ai poporului frate polonez!

Luni 12 mai sosește în Capitală delegația Partidului Muncitoresc Unit Polonez și a Guvernului Republicii Populare Polone, care la invitația Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Romîn și a Guvernului Republicii Populare Romîne va vizita țara noastră.

Delegația se compune din: Wladyslaw Gomulka, prim secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, Josef Cyrankiewicz președintele Consiliului de Miniștri și membru al Biroului Politic al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, Edward Ochab, membru al Biroului Politic al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez și ministru al Agriculturii, Felix Pisula, ministrul Industriei Alimentare și al Achizițiilor, membru al C.C. al Partidului Țărănesc Unit Polonez, Tadeusz Kropczynski, ministru adjunct al Comerțului Exterior, Janusz Zambrowicz, ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Populare Polone în R. P. Romînă.

Delegația este însoțită de Maria Wiena, ambasador, director general în Ministerul Afacerilor Externe, Josef Czesak, secretar al Comisiei Externe a C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, precum și de Jerszy Grudzinski, ambasador, directorul Protocolului Diplomatic din Ministerul Afacerilor Externe.

Wladyslaw Gomulka

Prim secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Unit Polonez

Josef Cyrankiewicz

Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Polone

Luni, Capitala patriei noastre va cunoaște din nou atmosfera sărbătorească. Țara noastră va primi în vizită pe solii poporului polonez.

Vizita conducătorilor de partid și de stat din Polonia constituie un eveniment important în cadrul relațiilor dintre țările noastre, între R. P. Romînă și R. P. Polonă, care sînt unite prin țelul comun al construirii socialismului și al apărării păcii, a luat naștere o prietenie puternică. Această prietenie este rodul luptei îndelungate dusă de cei mai buni fii ai popoarelor romîn și polonez pentru zdrobirea dominației capitalismului și pentru făurirea orînduirii socialiste în țările lor.

In anii celui de-al doilea război mondial, în condițiile victoriilor de importanță istorică ale armatei sovietice, forțele progresiste din țările noastre, avînd în frunte clasa muncitoare, s-au ridicat hotărîte la luptă reușind să-și elibereze țările lor și să deschidă astfel drumul spre construirea socialismului. In perioada care a trecut după eliberarea Romîniei și Poloniei relațiile romîno-polone, ca și relațiile dintre toate țările lagărului socialist, întemeiate pe principiile internaționalismului proletar, au devenit mai strînse și mai rodnice ca oricînd. Sub conducerea Partidului Muncitoresc Romîn și a Partidului Muncitoresc Unit Polonez, cele două popoare au reușit să-și dezvolte economia, să dea un avînt nemaiîntîlnit culturii și științei. La aceste realizări un aport însemnat l-au adus colaborarea și întrajutorarea lor reciprocă, cît și colaborarea cu celelalte țări socialiste în frunte cu Uniunea Sovietică.

Pentru construirea socialismului și comunismului este de o mare importanță problema relațiilor care există între țările socialiste. Această problemă a luat naștere abia după sfîrșitul celui de al doilea război mondial, a luat naștere din momentul în care în lume au apărut, alături de Uniunea Sovietică, prima țară socialistă, țările socialiste din Europa și Asia. Principiile acestor relații de tip nou au fost elaborate pe baza învățăturii marxist-leniniste de către partidele comuniste și muncitorești din aceste țări. In declarația Consfătuirii reprezentanților partidelor comuniste și muncitorești din țările socialiste a fost dată o fundamentare teoretică a acestui nou tip de relații. „Țările socialiste — se arată în declarație — își bazează relațiile reciproce pe principiile egalității depline în drepturi, respectării integrității teritoriale, independenței de stat și suveranității, neamestecului în treburile interne ale altora. Acestea sînt principii importante, ele nu oglindesc însă nici pe departe întreaga esență a relațiilor dintre țările socialiste. O parte integrantă a relațiilor dintre ele o constituie ajutorul reciproc frățesc. In acest ajutor reciproc se manifestă efectiv principiul internaționalismului socialist". Țările socialiste sînt strîns unite în aceeași comunitate datorită faptului că ele au pășit pe calea comună a socialismului. Sînt unite prin esența de clasă comună a orînduirii lor social-economice și a puterii de stat, prin sprijinul și ajutorul reciproc ce și-l acordă. In sfîrșit sînt unite prin comunitatea de interese și scopuri în lupta lor pentru victoria socialismului și comunismului.

In ce privește relațiile dintre Romînia și Polonia, este știut că un rol deosebit de important în extinderea lor l-a jucat tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală semnat în ianuarie 1949. Pe baza lui între țările noastre s-au dezvoltat an de an schimburile economice, culturale, științifice. Pentru a ilustra acest fapt este suficient să amintim cîteva exemple.

Intre țările noastre se dezvoltă colaborarea și schimbul de experiență între specialiștii diverselor ramuri din industrie și în primul rînd între specialiștii ambelor țări din sectoarele petrol, cărbune și textile. Petroliștii romîni oferă un continuu ajutor petroliștilor polonezi prin punerea la dispoziție a unor documentații tehnice de instalații petrolifere și prin împărtășirea îndelungatei experiențe în extracția și rafinarea petrolului. R. P. Polonă a participat cu specialiști și utilaje la realizarea podului de peste Dunăre, denumit „Podul Prieteniei". De asemenea, ea se numără printre țările care-și aduc contribuția la construirea marelui combinat de celuloză de la Brăila, combinat care va funcționa folosind drept materie primă stuful din Deltă.

Cu mult succes se dezvoltă între țările noastre și relațiile culturale și științifice. Contribuții însemnate la lărgirea lor au adus convenția de colaborare culturală încheiată între cele două țări și înțelegerea directă semnală în 1957 între Academia R. P. Romîne și Academia de Științe a R. P. Polone.

Schimburile culturale romîno-polone se desfășoară în diverse direcții. Pe calea traducerilor, în țara noastră au fost larg difuzate operele lui Adam Mickiewicz, Mieczyslav Jastrun, Leon Kruczowski și ale altor scriitori polonezi, în vreme ce operele lui Caragiale, Sadoveanu, precum și ale altor scriitori romîni au ajuns să fie cunoscute și apreciate de cititorii polonezi. Iubitorii de artă din țările noastre au avut prilejul să asculte Filarmonica Națională din Varșovia, Filarmonica de Stat „George Enescu", să vizioneze spectacolele ansamblului „Mazowze" și ale ansamblului „Barbu Lăutaru".

Vorbind despre o serie de alte mijloace de strîngere a legăturilor prietenești este cazul să amintim vizita făcută în cursul anului trecut în R. P. Polonă de către o delegație a Marii Adunări Naționale a R. P. Romîne, vizită care a contribuit la o mai bună cunoaștere reciprocă.

R. P. Romînă și R. P. Polonă sînt state profund devotate cauzei păcii. Împreună cu celelalte țări socialiste ele militează pentru coexistență pașnică și înțelegere între popoare. Conducătorii lor și-au pus semnătura în noiembrie anul trecut pe două documente de importanță excepțională ca „Manifestul Păcii" și Declarația celor 12 partide din țările socialiste.

R. P. Romînă și R. P. Polonă fac tot ce le stă în putință pentru menținerea și consolidarea păcii. Guvernele romîn și polon se pronunță pentru înfăptuirea dezarmării, pentru crearea unui sistem de securitate colectivă în Europa, împotriva reînvierii militarismului german. Acum cînd întreaga omenire iubitoare de pace cere înlăturarea primejdiei unui război nuclear, atît țara noastră cît și R. P. Polonă au salutat hotărîrea U.R.S.S. de a înceta experiențele cu arma nucleară și au chemat S.U.A. și Anglia să urmeze acest exemplu.

O dovadă a dorinței Romîniei și Poloniei de a contribui la consolidarea păcii în lume o constituie și unele inițiative pe care ele le-au luat. Propunerea R. P. Polone privind crearea unei zone denuclearizate în centrul Europei s-a bucurat de o deplină aprobare din partea guvernului și poporului nostru, după cum inițiativa guvernului romîn în ce privește consolidarea păcii în Balcani este susținută de guvernul și poporul polonez.

Uneltirile forțelor imperialiste care ațină isteria războinică și se joacă cu focul, continuînd experiențele cu armele nucleare constituie o primejdie permanentă pentru pace. Ele obligă țările noastre și toate celelalte țări socialiste să fie vigilente, să-și întărească puterea de apărare. Tratatul de la Varșovia constituie un scut sigur pentru apărarea securității și independenței lor. Popoarele noastre știu de asemenea că unitatea de monolit a lagărului socialist, uriașa sa forță, reprezintă acea stavilă de netrecut de care se vor zdrobi toate uneltirile atîțătorilor la un nou război.

Vizita pe care conducătorii de partid și de stat ai R.P. Polone o vor întreprinde începînd de mîine în țara noastră constituie în această privință o expresie vie a dorinței popoarelor noastre de a dezvolta și mai mult colaborarea romîno-polonă și de a contribui astfel la întărirea marei familii a popoarelor socialiste. Este de aceea lesne de înțeles de ce poporul nostru așteaptă cu interes sosirea în țara noastră a conducătorilor de partid și de stat din R.P. Polonă, după cum este firesc ca în acest moment să-și arate sentimentele de sinceră prietenie față de R.P. Polonă, urînd oaspeților polonezi: „BINE AȚI VENIT SOLI AI POPORULUI POLONEZ".

Primul secretar al C. C. al P.M.U.P. Wladyslaw Gomulka s-a născut la 6 februarie 1905 la Krosno, unde tatăl său lucra ca lăcătuș într-o întreprindere petroliferă. La vîrsta de 14 ani a început să-și cîștige singur existența, frecventînd în același timp o școală serală. In această perioadă, Gomulka se încadrează în mișcarea socialistă de stînga, iar în 1921 organizează asociația muncitorească de tineret „Puterea". Din tinerețe, el intră în rîndurile Partidului Comunist Polonez și ia parte la lupta revoluționară a acestuia. In 1926, este ales secretar al Sindicatului muncitorilor petroliști din Drochobicz.

In ajunul putch-ului fascist din Polonia din mai 1926, Wladyslaw Gomulka este arestat, dar sub presiunea maselor, procurorul îl eliberează din închisoare. Mai tîrziu, Wladyslaw Gomulka devine unul din conducătorii aripei de stînga a sindicatelor din Varșovia, unde lucrează ca secretar al sindicatului muncitorilor din industria chimică. In 1931 el este ales secretar al Comitetului organizatoric al aripei de stînga a sindicatului și lucrează printre minerii din bazinul Dombrowski din Silezia, printre metalurgiștii din Silezia și textiliștii din Lodz.

In 1932, Wladyslaw Gomulka este arestat și condamnat la patru ani închisoare. Eliberat înainte de termen și arestat din nou în ajunul zilei de 1 Mai 1936, el este deținut în închisoare pînă la izbucnirea celui de-al doilea război mondial. In 1939 Wladyslaw Gomulka lese din închisoare și intră în rîndurile batalioanelor muncitorești care au luptat pentru apărarea Varșoviei.

După crearea Partidului Muncitoresc Polonez, Wladyslaw Gomulka îndeplinește diferite sarcini de partid. In 1942 el devine secretar al organizației din Varșovia și în același an membru al C.C. al P.M.P.

In 1943, Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Polonez îl alege secretar general. El este organizator al Gărzii Populare și unul din inițiatorii creării Consiliului Național al Poloniei.

După eliberarea Poloniei, Wladyslaw Gomulka este numit vicepreședintele al Guvernului Provizoriu, îndeplinind funcția de ministru pentru teritoriile apusene, fiind totodată deputat în Seim. In guvernul de unitate națională, W. Gomulka ocupă postul de prim ministru. După unificarea Partidului Muncitoresc Polonez și Partidului Socialist Polonez, în decembrie 1948, el devine membru al C.C. al P.M.U.P.

In octombrie 1956, la plenara a 8-a a C.C. al P.M.U.P. Wladyslaw Gomulka este ales prim secretar al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez.

La 20 ianuarie 1957 Wladyslaw Gomulka este ales deputat al Seimului Republicii Populare Polone, iar la 20 februarie 1957 este numit membru al Consiliului de Stat.

Președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Polone, J. Cyrankiewicz, s-a născut la 23 aprilie 1911 la Tornow. După terminarea liceului, intră în facultatea de drept a Universității Jagelone din Kracovia. Fiind încă student, J. Cyrankiewicz activează intens în organizația socialistă a tineretului, iar mai tîrziu intră în rîndurile Partidului Socialist Polonez. In această perioadă, desfășoară activitate publicistică și este redactor al uneia din cele mai vechi publicații socialiste „Inainte".

Din 1935 pînă în 1939, J. Cyrankiewicz este secretar al Comitetului Regional Muncitoresc Kracovia al Partidului Socialist Polonez. El este unul din organizatorii grevei generale de solidaritate cu țăranii greviști din 1937. In septembrie 1939, ia parte la lupta împotriva ocupanților hitleriști și este arestat de hitleriști, însă evadează și se întoarce la Kracovia și continuă lupta ilegală împotriva ocupanților.

In 1941 J. Cyrankiewicz este arestat de gestapo și aruncat în închisoare, iar mai tîrziu trimis în lagărul morții din Oswencim. Aici, J. Cyrankiewicz intră în organizația antifascistă clandestină, devenind unul din conducătorii ei. In 1943, devine comandant al grupului militar conspirativ care intră în legătură cu organizațiile poloneze ilegale din afara lagărului. Mai tîrziu, J. Cyrankiewicz este mutat în lagărul de la Mauthausen de unde este eliberat în mai 1945 după zdrobirea hitleriștilor.

După eliberarea Poloniei în iunie 1945, la Congresul al XXVI-lea al Partidului Socialist Polonez, J. Cyrankiewicz este ales secretar general al Comitetului Central Executiv al Partidului.

După formarea Partidului Muncitoresc Unit Polonez, în decembrie 1948, el devine membru al Biroului Politic și secretar al C.C. al P.M.U.P. In 1946, este numit ministru fără portofoliu în guvernul de unitate națională. Din 1947 pînă în 1952 și din martie 1954 pînă în prezent, J. Cyrankiewicz este președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Polone, fiind în perioada 1952—1954 vicepreședinte al Consiliului de Miniștri.

VASE ROMÎNEȘTI

Constructorii de la șantierul naval din Galați au lansat la apă prima motonavă de 2000 de tone construită în țara noastră.

Foto: A. CONSTANTINESCU

Insămînțările trebuie grabnic terminate

Buletinul muncilor agricole

In ultima săptămînă, muncile agricole au continuat să se desfășoare cu intensitate în mai toate regiunile țării. O serie de raioane din regiunile Craiova, Pitești, Constanța, Galați, Iași *și altele au reușit să încheie campania însămînțărilor de primăvară.* Intr-un număr de 12 raioane din regiunea Craiova, *printre care* Caracal, Segarcea, Craiova, Vînju Mare, *prevederile planului privind însămînțarea porumbului au fost depășite. Insămînțarea porumbului a avansat în ultimele zile și în regiunile București, Stalin etc.*

Un succes deosebit au obținut gospodăriile de stat din regiunile Ploești *și* Galați, *care au terminat de acum cîteva zile însămînțările, iar în prezent* ajută cu mașinile lor grăbirea însămînțărilor în gospodăriile colective și întovărășirile agricole.

Ieri, printr-o telegramă, A. Ciupea — corespondentul nostru voluntar din gospodăria de stat Oradea — *ne-a anunțat terminarea însămînțării tuturor culturilor de către această unitate. Totodată lucrătorii gospodăriei de stat* Oradea au hotărît să ajute pe cei de la Salonta să termine grabnic însămînțările. *Asemenea exemple, de într-ajutorare între unitățile agricole, ca și între grupe de țărani, sînt bune de urmat. In deosebi în regiunile din Ardeal unde însămînțările sînt rămase în urmă. Zilele călduroase din ultima vreme favorizează evaporarea apei din sol, mai ales pe terenurile nelucrate. Orice întîrziere poate duce astfel la uscarea puternică a pămîntului, îngreunînd și chiar făcînd imposibilă lucrarea lui.*

Pentru terminarea grabnică a însămînțărilor, mecanizatorii din S.M.T. lucrează fie în două schimburi (în regiunea Timișoara lucrează astfel circa 500 de tractoare), fie în schimburi prelungite. In felul acesta, S.M.T. din regiunile Craiova, Pitești, Iași *au reușit să realizeze planul lucrărilor de primăvară.*

In regiunile București *și* Craiova *a început să se efectueze însămînțarea bumbacului. Pînă ieri, în aceste două regiuni se însămînțaseră circa 20.000 de hectare.*

In multe regiuni din țară, oamenii muncii de pe ogoare au pornit să execute lucrări de întreținere a culturilor. Colectiviștii din comuna Răcăciuni, *raionul* Bacău, *de pildă, au executat prima prașilă pe întreaga suprafață cultivată cu floarea soarelui. In legătură cu întreținerea culturilor prășitoare, trebuie ținut seama de faptul că multe semănături — abia încolțite — sînt împiedicate să crească de scoarța ce s-a format la suprafața pămîntului, în urma ploilor. Aceasta trebuie neapărat distrusă prin grăpări sau prașile oarbe (în cazul culturii sfeclei de zahăr). Totodată se distrug și buruienile răsărite.*

Vizitele delegației parlamentare cehoslovace

Tovarășul Chivu Stoica, președintele Consiliului de Miniștri, a primit pe membrii delegației Adunării Naționale a R. Cehoslovace

Președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Romîne, tovarășul Chivu Stoica, a primit simbătă la amiază la Consiliul de Miniștri pe membrii delegației Adunării Naționale a R. Cehoslovace, în frunte cu tovarășul Josef Valo, vicepreședinte al Adunării Naționale, care face o vizită în țara noastră la invitația Marii Adunări Naționale a R.P. Romîne.

La primire au fost de față tovarășii Emil Bodnăraș, Alexandru Moghioroș, Ștefan Voitec, Alexandru Birlădeanu, vicepreședinți ai Consiliului de Miniștri, Avram Bunaciu, ministrul Afacerilor Externe, Mihai Florescu, ministrul Industriei Petrolului și Chimiei, Marcel Popescu, ministrul Comerțului, Petre Drăgoescu și Tița Florea, vicepreședinți ai Marii Adunări Naționale a R.P. Romîne, Dionisie Ionescu, ministrul Ceremonialului de Stat.

Intrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească.

La Muzeul de Artă al R. P. R.

Simbătă dimineață, membrii delegației parlamentare a R. Cehoslovace în frunte cu Josef Valo vicepreședintele al Adunării Naționale a R. Cehoslovace au făcut o vizită la Muzeul de Artă al R. P. Romîne. Oaspeții au fost însoțiți de tovarășul Petre Drăgoescu, vicepreședinte al Marii Adunări Naționale a R. P. Romîne.

Artistul emerit M. H. Maxy, directorul Muzeului de Artă al R.P. Romîne și Mircea Popescu, secretar științific al Institutului de istoria artei de pe lîngă Academia R.P. Romîne, au făcut oaspeților o prezentare asupra lucrărilor de artă expuse în sălile muzeului. Parlamentarii cehoslovaci au admirat bogatele colecții de artă românească și străină.

Intîlnirea de la Palatul Marii Adunări Naționale

Simbătă după amiază la palatul Marii Adunări Naționale a R.P. Romîne a avut loc o întîlnire între membrii Biroului Marii Adunări Naționale, tovarășii Constantin Pîrvulescu, președintele Marii Adunări Naționale, Petre Drăgoescu și Tița Florea, vicepreședinți și reprezentanți ai comisiilor permanente ale Marii Adunări Naționale cu membrii delegației parlamentare a R. Cehoslovace.

In convorbirile prietenești care au avut loc cu acest prilej, deputații romîni și cehoslovaci s-au informat reciproc asupra formelor de organizare și activității parlamentare din cele două țări.

Recepția oferită de tovarășul C. Pîrvulescu

Președintele Marii Adunări Naționale a R. P. Romîne tovarășul Constantin Pîrvulescu, a oferit simbătă seara o recepție în Palatul Marii Adunări Naționale în cinstea delegației parlamentare a R. Cehoslovace, în frunte cu Josef Valo, vicepreședinte al Adunării Naționale a R. Cehoslovace, care ne vizitează țara.

La recepție, au participat tovarășii Stefan Voitec, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Anton Moisescu, vicepreședinte al Prezidiului Marii Adunări Naționale, Gheorghe Stoica, secretar al Prezidiului Marii Adunări Naționale, Petre Drăgoescu și Tița Florea, vicepreședinți ai Marii Adunări Naționale, membri ai Prezidiului Marii Adunări Naționale, miniștri, conducători ai instituțiilor centrale și ai organizațiilor obștești, numeroși deputați.

Au luat parte ambasadorul R. Cehoslovace la București, dr. Ivan Rohali Ilkiv, șefi ai misiunilor diplomatice acreditați la București și alți membri ai corpului diplomatic.

Tovarășii Constantin Pîrvulescu, președintele Marii Adunări Naționale, și Josef Valo, vicepreședinte al Adunării Naționale a R. Cehoslovace, conducătorul delegației, au toastat pentru prietenia frățească de nezdruncinat dintre poporele romîn și cehoslovac.

Astăzi se deschide reuniunea internațională a reporterilor

Astăzi dimineață se deschide la Casa de Cultură a Sindicatelor din Capitală reuniunea internațională a reporterilor organizată de Uniunea Ziariștilor din R.P. Romînă.

Participanții vor dezbate probleme profesionale pe tema: „Reportajul — mijloc de cunoaștere și înțelegere între popoare".

La reuniune iau parte ziariști din țările Europei, Asiei și Americii.

A 10-a șarjă a celui mai mare cuptor Siemens Martin din țară

HUNEDOARA (de la corespondentul nostru). Cu 5 zile în urmă cei mai buni oțelari au luat în primire cuptorul nr. 1 de la noua oțelărie a Hunedoarei. Emoțiile începutului mai continuă încă. Cu fiecare șarjă turnată, muncitorii și tehnicienii fac un pas înainte ca să ajungă la folosirea întregii capacități de producție a celui mai mare cuptor Siemens Martin al țării.

Ieri, la orele 12, echipa prim topitorului Aurel Stanciu din schimbul maistrului Silva Tiberiu a descărcat cea de a 10-a șarjă de oțel în greutate de 150 tone. Pentru următoarele șarje, cuptorul nr. 1 se încarcă cu întreaga capacitate, respectiv 185 tone oțel.

Primirea ambasadorului Republicii Populare Albania de către vicepreședintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne, Emil Bodnăraș

Simbătă, 10 mai a.c., vicepreședintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne, Emil Bodnăraș, a primit în audiență pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Populare Albania, Hasan Alimerko.

(Agerpres)

IN PREAJMA UNUI FESTIVAL

Teatrul de păpuși din zilele noastre, scenă turnantă și reflectoare, cu instalații gata să coboare pe loc zăpada, ploaia și grindina, se trage din desaga păpușarului de altă dată, rătăcitor prin tîrguri. Cu mulți ani în urmă, nu se afla iarmaroc în părțile Moldovei prin care să nu fi trecut faima lui Ilie Păpușarul, unul din cei ce băteau drumurile purtînd în urma lor un lăutar cu scripca și strigînd cît îi ținea gîtlejul: „Păpuși! Păpuși! de la Huși! Cu capul cît un ou!" Prinspete încă în memoria contemporanilor, reprezentațiile păpușarilor înfățișau, după cum aflăm din însemnările vremii, unul din cele mai gustate spectacole. Nu arareori aceste spectacole, pe care unul din puținii cercetători ai folclorului păpușeresc — Th. Burada — le definea ca fiind „reprezentații profane"— „arătînd deosebite scene variate de tradițiuni vechi, mici scandaluri locale și luări în rîs ale moravurilor sociale, petrecute în viața publică și a poporului" au trezit nemulțumirea autorităților, lăsînd deseori în batjocură de artiștii rătăcitori. Acum nouă zeci și ceva de ani primarul Iașului lansase o ordonanță în care se spunea printre altele: „Primarul își impune o datorie sacră cu în sprijinul moralității publice să oprească cu totul aceste jocuri scandaloase... Prin urmare încă de timpuriu se face cunoscut această măsură, prin afișare și bătere de darabană, pe toate străzile orașului, iar onorabila prefectură a poliției este invitată a executa în toată exactitatea această măsură".

Ordinul nu s-a putut menține multă vreme fiind ridicat oficial în scurt timp, după ce se lăcuseră auzite numeroase glasuri de împotrivire printre care și cel al lui Ion Creangă. Tradiția protestatară a artei păpușărești populare urcă pînă în anii celui de al doilea război, cînd se citează cazuri de păpușari ambulanți care au condamnat prin meșteșugul lor războiul nedrept și păturile asupritoare.

Fără îndoială că existența unor rădăcini atît de puternice în trecut este în măsură să ne explice, în mare parte, avîntul pe care l-a luat, în anii noștri, arta păpușarilor moderni.

Dar, dincolo de preluarea și dezvoltarea pe mai departe a unor tradiții și practici, am asistat, de fapt, la noi ca și în alte țări, la crearea unei specii artistice noi, superioare calitativ. Istoriilor naive cu participarea unor personaje fixe le-a luat locul astăzi o literatură dramatică specială, destinată genului; micii „actori" capabili să exprime prin gest, mișcare și fizionomie cele mai subtile gînduri și trăiri omenești cu greu ar putea fi... convinși să-și recunoască „părinții" în păpușa de lemn cioplită grosolan, îmbrăcată cu petice. În forma ei actuală, arta minăuților de păpuși și marionete, prin capacitatea sa de generalizare cît și prin marea sa plasticitate, poate depăși puterea de sugestie și comunicare a artei scenice obișnuite. „Nurcaa păpușa poate întruchipa grotescul și sublimul, tragicul și comicul în expresia lor cea mai desăvîrșită", spunea anul trecut, cu prilejul visitei sale în România, artistul poporului din URSS. Serghei Obraztov.

Prestiziul artei noastre păpușerești afirmat în repetate rînduri și dincolo de hotare prin turneele încununate de succes ale teatrului „Țăndărică", cît și prin filmele de păpuși își va găsi peste cîteva zile o nouă confirmare, de data aceasta prin participarea la București în cadrul Festivalului internațional al teatrelor de păpuși și marionete, a unui mare număr de formații din-tr-o seamă de țări.

Vreme de două săptămîni vor evolua pentru public și pentru juriul unui concurs, special instituit, păpuși din Anglia, Austria, R. P. Bulgaria, R. Cehoslovacă, Finlanda, Franța, din cele două state germane, Iugoslavia, Olanda, R. P. Mongolă, Suedia, Uniunea Sovietică. Simultan, va avea loc un festival al filmului de păpuși, se va deschide o expoziție internațională, se va desfășura Congresul Uniunii Internaționale a Marionetiștilor.

Festivalul internațional al teatrelor de păpuși și marionete va fi desigur o bună ocazie, pentru iubitorii acestei arte, de a lua cunoștință de realizările obținute în acest gen într-un număr apreciabil de țări. Dar paralel cu aceasta, Festivalul se adresează cu prioritate celor pentru care „păpușeritul" înfățișează în principal „profesiunea lor". Fiecare reprezentație, fiecare întîlnire între creatori va însemna tot atîtea „zeciuțe de lucru", prilej prețios pentru schimburi de experiențe și de idei.

În același timp, slujitorii acestei nobile îndeletniciri, una din cele mai pașnice din cîte există, cunoscîndu-se reciproc se vor putea mîndri de a fi deschis, prin colaborarea lor, noi drumuri menite să realizeze zi de zi și pe o durată cît mai lungă comunicarea între oameni din țări diferite, cu mentalități diferite.

BORIS BUZILA

CULTURA și VIAȚA

Arta și artiștii italieni

De vorbă cu Renata Usiglio și Mario Penelope

GIULIA BATAGLIA: „Fata din piață"

Cu prilejul deschiderii expoziției „Pictori și sculptori contemporani italieni", au sosit în țara noastră directoarea galeriei de artă „La Colonna" din Milano, d-na Renata Usiglio, și pictorul Mario Penelope, secretar al Federației Naționale a artiștilor plastici italieni, cu care am căutat să stăm de vorbă.

Începutul convorbirii noastre l-a constituit recent deschisa expoziție.

— **Galeria „La Colonna" din Milano** — spune d-na Usiglio — **a luat ființă odată cu casa de cultură din oraș și are ca țel să reunească în jurul ei o serie de artiști ale căror opere au în centrul lor omul și problemele sale, omul Italiei, cu viața și activitatea sa de fiecare zi.**

— Care sînt figurile cele mai reprezentative ale artei realiste?

— **În primul rînd sculptorul Giacomo Manzu, unul dintre artiștii ce se bucură astăzi de o faimă internațională. Apoi, Agenore Fabbri și el sculptor, ce se inspiră, în deosebi, din eroismul luptelor antifasciste duse de poporul italian. Dintre pictori trebuie amintiți Renato Guttuso, Genni Mucchi, Arcisndo Pizzinato, Aligi Sassu, Ernesto Treccani, Giuseppe Zigaina, care în majoritatea lor au creat opere inspirate din viața mahalalelor orașelor italiene, a vieții de pe stradă, a luptei antifasciste, a luptei pentru pămînt.**

— Care este consumatorul de artă în Italia?

— În nici un caz statul —, sună răspunsul pictorului Mario Penelope. În primul rînd, nu există o grijă a statului față de artiști. În Italia sînt două galerii de artă statale, la Roma și la Firențe. Dacă socotim că o lucrare se vinde începînd de la 250.000 de lire și ajunge în medie pînă la 1.000.000 de lire, iar bugetul pe anul acesta al galeriei din Roma este de 15.000.000, vă dați seama ce puține lucrări poate cumpăra statul. De aceea, nu-l de mirare că în muzeele și galeriile italiene nu există realmente lucrări ale marilor maeștri italieni contemporani. Pe vremea cînd operele lui Modigliani se vîndeau în medie cu 40.000 de lire bucata, galeriile italiene n-au cumpărat nici unul, pentru ca astăzi, după moartea artistului, să se plătească 9.000.000 lire pentru un tablou din cele 15.000.000 cît am amintit mai sus că este bugetul galeriei din Roma. În felul acesta se explică de ce, de pildă, din cei 3.500 de artiști care au aderat la Federația Națională a artiștilor, sculptorilor și graficienilor, numai aproximativ 500 trăiesc din arta lor sau din o activitate legată de artă (profesorat), restul trebuind să facă cu totul alte meserii, ca să-și cîștige existența.

Discuția s-a purtat apoi pe problemele criticii de artă în Italia:

— Critica de artă se împarte în trei sectoare mari: cea care susține pictura abstractă, cea care susține pe cea realistă și în fine, cea care susține pictura figurativă. Interesant ca fenomen este faptul că susținătorii artei abstracte sînt, în general, o serie de profesori, care, în timpul războiului, au trăit în America sau în Europa occidentală, cum este de pildă cazul profesorului Lionello Venturi. Susținerea de către stat și, mai ales, de către marii industriași și marea burghezie italiană a artei abstracte a dus la o falsificare a creației plastice italiene. Dovada este participarea Italiei la Bienala din anul acesta, de la Veneția. Din 94 de artiști invitați la Bienală, 62 sînt abstracți. Aceasta nu reprezintă nici pe departe curentul dominant în arta italiană. Se poate afirma cu certitudine că grupul pictorilor abstracți este un grup restrîns, apreciat, cum am mai spus, de marea industrie, marea burghezie și de snobi.

Oaspeții italieni au vizitat în timpul șederii lor la București, cîteva expoziții, Galeria Națională, Muzeul Medrea. Iată cîteva din impresiile lor.

— **Galeria Națională de artă universală și modernă e interesantă prin prezența unor artiști de talia lui El Greco, Rembrandt, Kranach** — spune d-na Usiglio.

— Operele lui Medrea — afirmă Mario Penelope — **m-au interesat prin monumentalitatea lor deosebită, prin puterea lor de sugestie. Vizita la Ciucurencu a fost un prilej să cunosc și noile ateliere, după cîte am aflat de curînd construite, ale artiștilor romîni. Este foarte greu să faci judecăți definitive și generalizatoare asupra unei arte pe care o cunoști doar fragmentar. Dar din ceea ce am văzut, Ciucurencu, de pildă, îmi apare ca un artist foarte viu, cu o pregnantă trăsătură personală în creația sa. Mini Șaraga, a cărei expoziție am vizitat-o, mi-a plăcut pentru coloritul viu, pentru mișcarea pe care o imprimă compoziției sale. Îmi pare rău că în majoritate, am văzut mai mult peisaj și natură moartă și n-am putut cunoaște ultimele creații compoziționale ale artiștilor romîni, în care să se vadă și să se simtă conținutul luptei pe care artiștii romîni o duc pentru realizarea țelurilor poporului lor.**

În încheierea discuției noastre, cei doi oaspeți și-au exprimat speranța că expoziția de artă italiană, deschisă la București, prima de acest fel organizată după cel de-al doilea război mondial, va contribui la o mai mare apropiere culturală între cele două popoare, cu o veche tradiție în acest domeniu.

ADRIANA STOICA

Cronica discului micro

Muzică simfonică

Am înaintea ochilor coperta celui mai recent disc micro editat de „Electrecord" (E.C.D. 26), un desen stilizat, plin de culoare și vioiciune, înfățișînd cele patru înaripate neoameniătoare — Turtureasa, Găina, Privighetoarea și Cucul — care prind viață în satira lui Ottorino Respighi intitulată „Păsările". Compozitorul italian modern a împrumutat vraja orchestrației sale inspirației de o pitorească ingenuitate a vechilor clavecinișți francezi, italieni și englezi, dînd repertoriului simfonic una din cele mai pe drept populare lucrări. Poate deci că o ilustrare grafică în gustul epocii vechilor maeștri ne-ar fi introdus cu mai multă fidelitate în spiritul muzicii decît acest desen ce există între naivitate și modernism. Totuși, apare vădită intenția de a prezenta discul în chip cît mai atractiv: coloritul e bogat și destul de bine realizat. Nu se putea găsi, însă, o hîrtie lucioasă de mai bună calitate, care să valorifice într-adevăr această trudă a „Electrecordului"?

Dar să lăsăm învelișul și să pătrundem în miez. Suita „Păsările" ne este tălmăcită de baghete pline de finețe și bun gust a lui Mircea Cristescu, tînărul discipol al lui Constantin Silvestri, care-și manifestă din ce în ce mai elocvent această distinsă filiație artistică; iar Ansamblul reunește pe acei destoinici și gustoși instrumentiști care grupați în „Orchestra de cameră din București" contribuie sînătoriter la împrospătarea vieții noastre simfonice cu un repertoriu de cea mai bună calitate.

Interpretarea are mult nerv și dovedește o muncă susținută pentru finisarea artistică. Chiar din tema „Preludiului" scandată cu precizie și prospețime, ne impresionează plăcut unitatea grupului instrumental. Aspectul de dinamism și vizoare ritmică, — concludent pentru progresele înfăptuite de dirijor în această direcție, — este de altfel cel ce se relevă cel mai pregnant după audierea discului. Din acest punct de vedere, reușite cea mai desăvîrșită o reprezintă fragmentul al treilea, evocarea de un umor irezistibil a „Găinii". Agresivitatea obstinată a „cotcodăcelii" e redată printr-o sonoritate compactă, cu o asprime ce nu displace, a coardelor, colorată la răstimuri de intervenții pline de efect ale suflătorilor (admirabilă sudura realizată în prelucrarea rolului solistic între clarinet și fagot în „coda" fragmentului). Aceleași coarde sînt transparent cu o lineață de filigran, în figurațiile episodului „Turtureasa". Dar aci, ca și în evocarea „Privighetorii", atmosfera poetică nu este reconstituită în toată intimitatea ei, din pricina capării prea „prezente" a solistilor suflători. Nu este prima oară cînd, pe discurile „Electrecordului" este sacrificată o normală eșalonare a planurilor sonore de dragul unei clarități care ne sare în ochi. În fragmentul „Privighetoarea" în deosebi, imaginea artistică altfel de plastic creată de compozitor se cere respectată: tandul coardelor alcătuiește „Murmurul pădurii", iar din adîncul desișului se desprinde cîntul duios al flautului, tatruchipînd pe măiastra cîntătoare, care însă nu se arată niciodată, indiscret, privirii, ca în imprimarea la care ne referim, în dialog cu flautul, cornul sună și el prea material, fără calitățile minunioasă ceruită.

Mult mai bine sînt gradate planurile în ultimul fragment, „Cucul", începînd cu acele delicioase inflații acordate dibăcitelor instrumente care înfățișează cîntul, multiplicat de ecouri, al păsărelei ce-și strigă pretutindeni numele. Interpretarea și înregistrarea de aci mai multă fidelitate și perspectivă, iar „Epilogul" aduce, cu acest prospețime, cunoscuta melodie cu care începe suita.

Pe versoul discului, introduse de un desen de un gust discutabil căruia îi preferăm o fotografie reușită, excelentele „Dansuri simfonice comineștl" ale lui Theodor Rogalski, prea cunoscute la noi ca să avem nevoie să insistăm asupra valorii lor. Înregistrarea — credem de dată ceva mai veche — realizată de Orchestra Cinematografiei sub conducerea lui Edgar Cosma, nu corespunde întru totul posibilităților actuale ale ansamblului și dirijorului, mai ales sub raportul strălucirii coloritului orchestral și bogăției nuanțelor. Apreciem însă rezolvarea la un bun artificios și exterior de dragul unei înfățișări mai decorative și ușor agățătoare a intonațiilor populare, ca de pildă în mișcarea plină de grație a „Dansului din Ardeal" sau în cupletele moțeșene de suflători ale „Horei din Munteniei". În dansul macedonean „Gaida", tema trompetei cu surdină e descreată cu claritate și decență, fără abuz de efecte. În total, un disc interesant, care merită toată atenția.

Mai aproape de noi — de data aceasta în sensul bun — sună Orchestra Cinematografiei dirijată tot de Edgar Cosma în Simfonia a 8-a de Beethoven (E.C.D. 27). Prima parte — Allegro vivace e con brio — face o foarte bună impresie îndeosebi prin precizia și consecvența impecabilă a ritmicii. Accentele, „sforzandele" beethoveniene sînt toate la locul lor, iar desfășurarea muzicii are acea mișcare interioară care deosebește interpretările autentice. În dezvoltarea crescendo tensiunii prin suprapunerea celulei de bază a primei teme este foarte impresionant realizată.

În partea a doua, Allegretto scherzando, fondul ritmic permanent al suflătorilor (— se pare sugerare humerească a bătăii metronomului —) e redat cu sugestivitate și transparență discretă, permițînd desenului capriciu al coardelor să se desfășoare în voie, cu toate surprizele rezervate de zburdălnicia genialui beethovenian. Între măsurile 49 și 50, în plin crescendo: o mică „țeapă". Ce să fie? O fonotecare jovială? O frică a felinicianului de „forte"-le ce se anunță?

Calitatea interpretării și a forței străbat mereu, diminuendo în ultimele două părți. Menuetul are o desfășurare mai greoaie și nediferențiată, iar finalul, în pofida energiei efective a execuției, prezintă contraste dinamice exagerate, cu repercusiuni și asupra calității tehnice propriu-zise. Cu toate aceste rezerve, discul lasă să răsară spiritul Simfoniei a 8-a. Și asta e foarte important.

ALFRED HOFFMAN

NOTĂ

Polemică anonimă

Notele polemice apărute în ziare și reviste poartă de obicei, girul fie al unei semnături, fie al redacției respective. Aceasta pentru a garanta într-un fel seriozitatea argumentației și răspunderea afirmațiilor. Pare de aceea cu atît mai ciudat cititorilor „Gazetei literare" că în notele polemice din paginile ei, girul unui colaborator sau al redacției a fost înlocuit cu niște ciudate și misterioase litere de alfabet: I. F.; T.R.C.; F. M.; F.M. etc. care neazumînd-și nici o răspundere îți permit în schimb să polemizeze cu citate trunchiate și să facă afirmații eronate, semănînd neadevăruri.

Este de aceea cel puțin hilar să atribuie singurele note semnate cu nume întreg care apar în „Gazeta literară" se datoresc acelora care din să spulbere în prima coloană a paginii a 6-a, inepțiile răspîndite pe seama lor, de cele 27 de litere ale alfabetului. Urmărind astfel rubrica de note din mai multe numere ale revistei, n-ar fi exclus ca un cititor să îi exclamat ca și eroul lui Caragiale: „Dacă-n anonimă o semnez și eu"...

Așa se pare că o semnă și T.R.C. în ultimul număr nota intitulată „A scrie confuz despre confuzii" și care se referă la un articol apărut în paginile ziarului nostru. Permițîndu-și să facă sub paravanul anonimatului abstracție de ceea ce constituie de fapt punctul de pleare al articolului respectiv, adică unele conjuzii lansate de N. I. Popa în „Iașul literar" și I. Oarcăbu în „Tribuna", T.R.C. susține afirmația cu caracter general că „nu cunoaștem încercarea cuiva de a înlocui formularea „spirit de partid" cu altele ca: „mesaj pozitiv", „tematică", etc. precum și că o asemenea luptă împotriva terminologiei conluze sfor exemul „unui asalt al morilor de vînt". Oare să nu fi cunoscut T.R.C. nici măcar articolul din „Lupta de clasă" nr. 3/1958 reprodus chiar în pagina II-a a aceluiași număr din „Gazeta literară"? Citîm și subscriem:

„Formularea unor aprecieri clare cu privire la orientarea ideologică, la valoarea artistică — cerință esențială a criticii științifice — a fost înlocuită în unele cronici prin cîteva constatări obiectiviste, comentarii lirico-admirative, înțesate de citate, nesemnificative pomenite din considerente strict subiectiviste... De o mare însemnătate pentru dezvoltarea criticii literare este însușirea concepției estetice științifice, marxiste, grija pentru formularea unor aprecieri clare, lipsite de echivoc, asupra orientării ideologice a operei analizate, asupra valorii ei artistice".

M. PIRVULESCU

Este pentru a treia oară cînd cineaștii apelează la proza lui Petru Dumitriu. După **„In sat la noi"** și **„Pasărea furtunii"**, filmul **„Bijuterii de familie"** vine să întărească opinia generală asupra artei scriitorului, profund realistă și autentic națională în cercetarea realităților sociale pe întinderea aproximativă a unui veac. **„Cronica de familie"** oferă ecranului nu numai subiecte disparate de scenariu ci, chiar posibilitatea unei serii de filme în care imaginea rînduri pricinuit societății romînești de dominația burghezo-moșierimii să se întruchipeze amplu și convingător. În favoarea acestei păreri, pledează însăși viziunea cinematografică a scriitorului. Într-adevăr, fără a fi lipsită de descrieri, proza lui Petru Dumitriu afirmă prin excelență o inspirație dinamică în care meditațiilor filozofice și relatărilor amănunțite li se substituie observații concentrate, cu plastice semnificații. Decigur, filmul nu se poate încărca la metrajul obișnuit cu o sumă de evenimente posibile a fi înfățișate literar. O adaptare nu este o carte în imagini. În acest caz, nuvela oferea scenariștilor două căi. Prima, de a folosi filele atît de elocvente ale **„Cronicii de familie"** în scopul zugrăvirii unui tablou artistic de mari proporții al evenimentelor din 1907, în jurul cărora gravitează acțiunea **„Bijuteriilor de familie"** privită, evident, demascator, dintr-un unghi care să nu excludă existența parazitară a Vorvorenilor. A doua cale, de a folosi ca suport evenimentele pentru a se apleca asupra trăsului, demn de stigmatizat, al unei familii boierești de la începutul secolului. Aparent, cele două căi se suprapun, dar numai pînă la un punct. În accepțiunea noastră punctul nu vizează numai desfășurarea propriu-zisă a evenimentelor și împletirea lor într-unul sau altul din momentele actiunii, ci, mai ales, ideea de ansamblu pe care o emană opera, forța artistică cu care o creează. Or, această idee a suferit, în scenariul semnat de Malvina Urseanu și Marius Teodorescu, schimbări esențiale pînă la a crea o imagine independentă de optica și țelurile literare ale scriitorului.

Dar să pornim de la scenariu.

Elena sosește la conac **noaptea**, după ce soțul ei pierduse la cărți și ultima rămășiță de avere într-o **noapte** cu ghinion. Răscoala izbucnește dintr-o întîmplare oarecare (logofătul a bătut pe nedrept un fiu de țăran) și, în aceeași **noapte**, Elena fuge de la conac cu fiica sa și cu caseta bijuteriilor de familie, lăsînd o pe soră-sa, Eleonora, pradă miniei țăranilor. Peste cîteva zile (dacă nu chiar a doua zi), pojolirea răscoalei este fapt împlinit și cele două femei se întorc din oraș. Dar mult sperata moarte a Eleonorei nu se va petrece decît **noaptea**, cînd Elena va îndeplini cu propriile ei mîini vechea și mistuitoarea dorință. La rîndul său, Elvira, molipsită de spaimele mamei-sale, fără caseta și fuge — tot **noaptea**! — cu un ofițer de roșiori. Scenariul se încheie cu reîntoarcerea neașteptată a Elenei la conac, după o urmărire „ca-n filme" a celor doi fugari și aparița grăbită în aceeași **noapte**, a colonelului Vorvoreanu care îi declară sentențios: **„Noi doi trebuie să viețuim împreună"**.

Scenariul ilustrează în primul rînd desprinderea sau, în cel mai bun caz, proiectarea îndepărtată a răscoalei, la proporții de fundal, și, într-o oarecare măsură, de argument pentru gestul Elenei din noaptea izbucnirii răscoalei. Tema bijuteriilor devine așadar unică. Ea reține interesul nostru în principal și ar fi putut să atingă culmile demascării unei moralități de clasă posedantă. Dar schimbările pe care scenariștii le-au operat în țesătura intrigii nu puteau să nu aibă consecințe. Depravarea în care se afundă Elena la conac și tentația permanentă a Eleonorei de a supraviețui prin bețe, rămîn o pură curiozitate. În timplările cu pricina pot să justifice în cel mai bun caz un destin fatal, patologic al celor două caractere principale. Așadar, Eleonora, fură și cele mai neînsemnate lucruri ale surorii sale, nu atît dintr-o feroce rapacitate transmisă din generație în generație în familia Lascari, ci dintr-o totală dezlănțuire a simțurilor, fapt explicabil pentru o ființă neurastenizată de singurătatea și plictiseala vieții de țară. Cinematografic, imaginea este forțată în această direcție. Cei puțin jumătate din acțiune se petrece noaptea, neîngînd nici adausurile destinate să accentueze lugubrul atmosferei: cucuvaia, perdelele fluturînd în bătaia vîntului nocturn, luna intrată în noti, conacul cu ferestrele nălumi-nate...

Este apreciabilă intenția autorilor de a nu minimaliza tema bijuteriilor de familie, de a nu o transforma într-un pretext de documentar artistic al răscoalei din 1907. Dar, adoptînd-o ca temă exclusivă, ei au păcătuit printr-o altă exagerare: aceea de a lăsa suspendate, în epocă, trăsăturile de caracter ale unei vechi familii boierești ajunsă la stadiul descompunerii psihice, nemotivate social. Este, dacă vreți, într-alfel, cazul eroilor din **„Ciuleandra"** lui Liviu Rebreanu, care, înainte de război, a stîrnit interesul unor cineaști, pînă la a-i hotărî să facă un film. Fenomenul care l-a preocupat pe Petru Dumitriu s devenit în scenariu un caz, bijuteriile de familie, dintr-un simbol s-au prefăcut în scop. Din scenariu nu pricepem motivul reîntoarcerii mediate a Elenei la conac. În nuvelă, reîntoarcerea este motivată de însuși faptul că soța și trăiește și deci mai poate lăsa altui moștenitor pămîntul, modificînd testamentul. Fără această motivare, furtul casetei nu mai este o etapă în acțiunea lucidă și îndelung meditată a Elenei de a pune mîna pe întreaga avere. Ucigerea Eleonorei nu mai exprimă, prin ea însăși, altceva decît paroxismul la care a ajuns ura Elenei față de Eleonora, amestecată cu frica de a nu fi acuzată de furtul casetei. Momente de importanță pierd posibilitatea de a lumina viitorul și trecutul familiei Lascari. Pe aceeași linie se înscrie și izbucnirea răscoalei. Aceasta pare a fi pregătită pe nesimțite sau dezlănțuită dintr-un motiv lipsit de importanță. Secvențele anterioare nu ne permit să pătrundem în procesul de creștere a conștiinței țărănimii, sprijinită de muncitorime, în toiul luptelor. Astfel, este depărtat de noi universul concret al frămîntărilor țărănești, care, în nuvelă, determină și explică întîmplările odioase din cetățeia Vorvorenilor. Încercarea autorilor scenariului de a așeza de la început soarta decrepită a eroilor principali sub semnul unei atmosfere obsedante, străină în jurul conclusului, nu poate înlocui temeiul pe care l-ar fi dat zugrăvirea amplă a furtunii sociale. Deficiența principală a scenariului stă în aceea de a nu fi reușit să dea viață interacțiunii dintre evenimentul istoric în care se plasează **„Bijuteriile de familie"** și caracterele eroilor, determinate social. Ca urmare, filmul restrînge la minim semnificația reală a răscoalei din 1907, orizontul vast părcit de nuvelă.

Regizorul și coautorul adaptării, Marius Teodorescu, tînăr, dar după cum se vede deosebit de curajos în a-și încerca puterile, a căutat unele rezolvări de imprezie și sinteză. Pentru că cele găsite nu sînt prea multe, să alegem două: portretul Elvirei (Sabine Thomas) și al lui Rizea (Geo Barton). Cel dintîi, obținut doar prin mască și fizic, acordează de minune perspectiva degenerării treptate a neamului Lascarilor cu atmosfera înăbușitoare, de prăbușire inevitabilă, a vechilor cioclei. Elvira este o replică definitivă dată trufiașelii aristocratice a Davidei: urîtă, deșirată, pustie cerebral. O fantomă ridicolă. Păcat că interpreta rămîne simplă figurantă. Celălalt, țăranul vînjos, cu priviri aspre și bănuitoare, respiră prin întreaga lui ființă, în fiecare clipă și cu deosebire în cadența funebră a prăbușirii sub gloanțe, tăria pămîntului care l-a crescut, asemenea unui stejar falnic pe solul acestei țări. În rest, discuțiile, edevărate monologuri, intrările în cadru strident premeditate, reacțiile supuse unui studiu analitic pe zeci de metri de peliculă, starea de inerție totală a figurației dizolvă crescendo-ul dramatic care ne-ar mai fi antrenat de la un moment la altul. Se pare că, deocamdată, în afară de maniera ostentației, regizorul nu cunoaște prea mult din tainele ecranului. Este obositor să urmărești pasiunea pentru alcoolism a Eleonorei, examinată din toate unghiurile și din toate planurile posibile din jurul unui dulap. E inutil să te concentrezi asupra gesturilor a două personaje, ca să afli unul și același lucru: camerele sînt pline de praf. În artă, detaliul nu mai poate rămîne semnificativ atunci cînd se repetă: el devine cliseu. Urmărirea mîinilor la masa de joc, prelungirea călăreților pe cer etc., le-am mai văzut de-atîtea ori în filme încît cu greu, prin ele însele, mai spun ceva. Cu atît mai regretabile, cu cît regizorul se exersează tot filmul pe detalii, devin o serie de neglijențe cum este jocul absolut incert al lumînii (conacul e în noapte, dar prin transparent se poate vedea lumina afară), încărcătura sacilor e mosie și ușoară etc.

În fața unor roluri cu debit verbal copios, actorii s-au simțit exact ca și pe scenă. Dincolo însă de rostirea teatrală a cuvintelor, ei ne-au introdus cu admirabilă sobrietate în galeria epocii. Dacă Eliza Petrăchescu și Tanți Cocea ar fi beneficiat, pe lîngă înzestrarea lor excepțională pentru dramă și de mina regiei, neîndoielnic rolurile trebuiau să fie mai creații. Alături de cele două protagoniste, Emil Botta, Jules Cazaban, Willy Roness sînt în film tot atîtea întruchipări ale unei lumi de high life, teapănă și odioasă pînă la ridicol, unită și totodată desbinată prin interese oligarhice. Vechilul Ivancea nea surprins prin jocul lejer, necontrolat și linear, cum nu-și permite îndeobște Colea Răutu. În apariții episodice, Lucrețiu Karr (Chiva) și Silvia Popovici (slujnica) desăvîrșesc subtil izolarea otrăvită a conacului în care slugile s-au prelăcut de mult în obiecte.

Să-i mulțumim fără rezerve operatorului Alexandru Roșianu, care a proiectat nu doar o lume, ci și natura în depărtarea vremii: un cer sărac misterios, prevestitor, bărăganul arid și nesfîrșit, avînd podoabă cumpănă unei fîntîni; o boare dens rece și de mucegai care se simte în cenușiul fad al exteriioarelor conacului. Dacă și muzica lui Leon Klepper ar fi vibrat tot timpul cu aceeași intensitate dramatică, nu observam probabil trompeții care întîmpină solemn intrarea Elenei în camera ve chilului.

EUGEN ATANASIU

CARȚI NOI

IN EDITURA DE STAT

PENTRU LITERATURA ȘI ARTA

I. A. BASSARABESCU: Lume de ieri
157 pag. 6 lei

ASZTALOȘ ISTVAN: An nou
194 pag. 3,75 lei

TITUS POPOVICI: Setea
602 pag. 18,50 lei

HARALAMB ZINCA: Ultima toamnă
908 pag. 6,50 lei

Membrii delegațiilor sindicale străine s-au întîlnit cu activiști sindicali din Capitală

Membrii delegațiilor sindicale de peste hotare care au participat la sărbătorirea zilei de 1 Mai s-au întîlnit simbătă după amiază în sala Teatrului C.C.S. cu activiști sindicali din Capitală.

În prezidiu au luat loc tovarășii Gheorghe Apostol, președintele Consiliului Central al Sindicatelor din R.P.R., Anton Moisescu, vicepreședinte al C.C.S., Ion Dobre, secretar al C.C.S., Maria Moraru, membru în prezidiul C.C.S., precum și membrii delegațiilor din U.R.S.S., Marea Britanie, reprezentantul Confederației internaționale a sindicatelor arabe și cel ai Uniunii sindicatelor din Hama — Republica Arabă Unită, ai delegațiilor din Argentina, R. P. Bulgaria, R. D. Germană, Maroc, R.P. Polonă, Sudanul francez și R.P. Ungară.

Adunarea a fost deschisă de tov. Ion Mitarcă, președintele Consiliului sindical local București.

În cuvîntul său, Florențio Faustino Parias, membru în conducerea Federației Naționale a constructorilor din Argentina, a spus: Cele zece zile petrecute în țara dv. nu reprezintă un timp îndelungat. Cu toate acestea am format o părere concretă de ceea ce a fost și va fi această țară dacă nu va fi oprită în construirea pașnică a socialismului. America Latină privește cu profundă admirație realizările voastre. Fiți încredințați că imensa majoritate a poporului nostru și a celorlalte popoare din America Latină dorește pacea și va fi alături de voi, luptînd pentru ea.

A luat apoi cuvîntul Ismail Abd El Rohman El Demellawi, secretar al Confederației internaționale a sindicatelor arabe. După ce a adresat un salut frățesc tuturor oamenilor muncii din țara noastră, a spus: În țările arabe poporurile luptă împotriva imperialismului, pentru pace. Imperialismul n-a reușit să domine în Egipt, Siria, Yemen, Maroc și Sudan, deoarece colaborarea dintre popoarele acestor țări a devenit o realitate obiectivă. Muncitorimea arabă nu va înceta lupta sa pînă cînd scopul pentru care luptă — dreptatea socială — nu va fi realizată. Muncitorii arabi, a spus vorbitorul în încheiere, nu vor uita niciodată sprijinul și solidaritatea arătate de Uniunea Sovietică, China Populară și celelalte țări de democrație populară, în timpul evenimentelor din Suez.

Au mai vorbit despre înfăptuirile pe care le-au văzut în țara noastră și despre lupta popoarelor lor pentru pace și o viață mai bună Dris Smaili în numele oamenilor muncii din Maroc, Adam Sumiga, președintele Consiliului de conducere al sindicatului muncitorilor din R.P.P. și Sako Cheick Abou din partea muncitorilor din Sudanul francez.

După cuvîntul lui I. F. Skuratov, secretarul C.C. al Sindicatului muncitorilor din agricultură, conducătorul delegației sovietice, a luat cuvîntul A. B. Reinolds, vicepreședinte al Consiliului sindicatelor și consilier municipal din orașul Hull din Marea Britanie care a dat citire textului declarației comune a delegațiilor sindicale de peste hotare și al Consiliului Central al Sindicatelor din R. P. Română cu privire la unitatea clasei muncitoare și la întărirea luptei pentru pace în întreaga lume.

(Agerpres)

Declarația comună

Delegațiile sindicale din U.R.S.S., Marea Britanie, Argentina, reprezentantul Confederației internaționale a sindicatelor arabe, reprezentantul Uniunii Sindicatelor din Hama — Republica Arabă Unită — delegațiile din R.P. Bulgaria, R. Cehoslovacă, R.D. Germană, Italia, Maroc, R.P. Polonă, Sudanul Francez și R.P. Ungară aflate în Republica Populară Română, la invitația Consiliului Central al Sindicatelor, cu prilejul sărbătoririi zilei de 1 Mai 1958, precum și reprezentanții Consiliului Central al Sindicatelor din R.P. Română, în urma unui schimb de păreri asupra situației internaționale actuale consideră că în momentul de față datoria primordială a tuturor oamenilor muncii și a organizațiilor sindicale este să întărească unitatea de acțiune și să ia parte activă la lupta pentru apărarea păcii, pentru înlăturarea pericolului unui nou război.

Alături de oamenii muncii din lumea întreagă noi sîntem îngrijorați de faptul că cercurile monopoliste agresive în frunte cu cele din S.U.A. intensifică cursa înarmărilor, amplasează rampe pentru cachete pe teritoriile statelor membre ale N.A.T.O., înarmează armata vest-germană cu arme rachete și nucleare, continuînd politica „de poziții de forță" și amenințînd pacea între popoare.

Este știut că dezlănțuirea unui război atomic ar însemna distrugeri colosale și moartea a zeci și sute de milioane de oameni ai muncii. De aceea salutăm cu satisfacție recenta hotărîre a Uniunii Sovietice cu privire la încetarea unilaterală a experienței cu toate tipurile de arme atomice și cu hidrogen, hotărîre care este o expresie a politicii consecvente de pace a U.R.S.S. Totodată alături de opinia publică mondială, cerem ca și celelalte puteri care posedă arme atomice și cu hidrogen — S.U.A. și Marea Britanie — să țină seama de voința popoarelor iubitoare de pace și să încheie și ele experiențele cu armele nucleare.

Ca reprezentanți ai sindicatelor și ai oamenilor muncii din țările noastre, ne dăm pe deplin seama de rolul istoric ce revine clasei muncitoare de a stringe într-un singur front unitar toate păturile populației în lupta comună pentru încetarea imediată a experiențelor nucleare, după exemplul Uniunii Sovietice, împotriva instalării rampelor de lansare a rachetelor și împotriva zborurilor avioanelor americane încărcate cu bombe atomice și cu hidrogen, pentru interzicerea fabricării și folosirii armelor atomice, pentru dezarmare, pentru rezolvarea pe cale pașnică a problemelor internaționale litigioase.

Pentru ca să-și îndeplinească cu succes acest rol istoric este imperios necesar de a întări unitatea de acțiune pe plan național și internațional a clasei muncitoare. Considerăm că o mare însemnătate are în această privință Conferința Sindicatelor și oamenilor muncii din țările Europei, convocată din inițiativa Federației Sindicale Mondiale pentru 13—15 iunie 1958 la Berlin, conferință care trebuie să constituie un pas important pe calea unirii forțelor oamenilor muncii și sindicatelor din Europa în lupta împotriva primejdiei unui război atomic, pentru salvgardarea păcii, pentru bunăstare și progres social.

În numele organizațiilor sindicale și oamenilor muncii pe care-i reprezentăm, chemăm fraterește oamenii muncii și sindicatele din toate continentele, indiferent de opinii politice, religioase sau afiliere internațională, să întărească și să înmulțească acțiunile unitare pentru apărarea intereselor economice și sociale ale clasei muncitoare, pentru drepturi și libertăți democratice în lumea întreagă.

Chemăm oamenii muncii și organizațiile sindicale din toate țările să intensifice lupta lor unită pentru încetarea războiului colonialist din Algeria, pentru a se acorda poporului algerian independența națională și dreptul la o viață liberă și prosperă.

Ne adresăm celor trei organizații sindicale internaționale — F.S.M., C.I.S.L., C.I.S.C., — cerîndu-le să se întîlnească și să stabilească în comun acțiuni unite ale oamenilor muncii și ale sindicatelor din toate țările în vederea asigurării păcii și securității popoarelor, pentru progresul social al omenirii.

Ne exprimăm convingerea că sindicatele și oamenii muncii din lumea întreagă, acționînd uniți, vor împiedica dezlănțuirea unui nou război, vor face să triumfe cauza păcii în lume.

INFORMAȚII

Președintele Asociației de prietenie sovieto-română a trimis Consiliului General A.R.L.U.S. o telegramă în care se arată între altele că adunarea reprezentanților organizațiilor de stat și obștești, ai muncitorilor, colhoznicilor, lucrătorilor, oamenilor de știință și cultură și ai militarilor Armatei Sovietice, care a avut loc la Moscova la 1 mai 1958, a aprobat în unanimitate hotărîrea de a fi creată în U.R.S.S. Asociația de prietenie sovieto-română, a cărei activitate se va desfășura în strînsă legătură cu Asociația română pentru legături de prietenie cu U.R.S.S.

★

Între 5 și 10 mai 1958, au avut loc la București tratative între delegațiile Republicii Populare Romîne și Republicii Populare Federative Iugoslavia, în vederea deschiderii tranzitului trenurilor pe liniile Jasa Tomici-Medja și Stamora Moravita-Virset-Bazias.

În urma discuțiilor purtate, s-a încheiat o Convenție additională la „Convenția pentru reglementarea serviciului de cale ferată de frontieră între Republica Populară Română și Republica Populară Federativă Iugoslavia", încheiată la 4 august 1954.

Convenția a fost semnată din partea română de inginer Dumitru Mocanu, secretar general al Ministerului Transporturilor și Telecomunicațiilor, iar din partea iugoslavă de Blagoe Bogavac, director general al Căilor Ferate Iugoslave.

★

Simbătă noaptea a plecat din capitală însărcinatul cu afaceri al Austriei în R. P. Română, dr. Albert Filz.

La plecare, în Gara de Nord, dr. Albert Filz a fost condus de I. Moruzi, directorul Protocolului Ministerului Afacerilor Externe, de membrii Legației Austriei, de șefii unor misiuni diplomatice acreditați la București și membri ai corpului diplomatic.

★

Ieri a început în Capitală desfășurarea fazei finale a trecerii în revistă a formațiilor artistice studențești. La Casa de Cultură a Studenților au dat spectacole brigăzile artistice de agitație, iar la Palatul Pionierilor formațiile de cor și tarafuri.

În cursul zilei de astăzi se vor prezenta echipele de dansuri și formațiile de muzică ușoară.

★

Simbătă după-amiază a sosit în Capitală o delegație comercială a R. F. Germane, condusă de dl. dr. Walter Steidle, consilier în Ministerul Economiei al R.F. Germane.

La sosirea pe aeroportul Băneasa, membrii delegației au fost întîmpinați de ing. L. Cogan, director în Ministerul Comerțului, precum și de directori și unor întreprinderi de stat pentru comerțul exterior și funcționari superiori din Ministerul Comerțului.

★

Pentru amatorii de fotbal va funcționa astăzi, duminică, o linie specială de autobuze pînă la stadionul „23 August", între orele 12—15, cu plecare din piața Rosetti.

★

La invitația Academiei Maghiare de Științe, ieri a plecat din Capitală acad. C. Nenițescu, membru al Prezidiului Academiei R.P.R., care va participa, între 12—19 mai, la Budapesta, la cea de a 50-a aniversare a Societății Maghiare de Chimie. Cu acest prilej, acad. C. Nenițescu va prezenta o comunicare științifică de specialitate.

★

Luni 12 mai, orele 17,30, inginerul Nicolae Moraru, vicepreședinte al C.C. al Sindicatului muncitorilor din metalurgie și electricitate, va conferenția la Casa Prieteniei Romîno-Sovietice, din str. Batistei nr. 14, despre: „5 milioane de muncitori, tehnicieni și ingineri sovietici vor trece la ziua de lucru de 6—7 ore".

★

În întîmpinarea Conferinței naționale a mișcării pentru pace, luni 12 mai, la orele 10,30, va avea loc în aula Bibliotecii Centrale Universitare din calea Victoriei nr. 88, o consfătuire interconfesională.

★

Vineri au sosit în Capitală, în cadrul planului de muncă pentru aplicarea acordului cultural dintre R.P.R. și R. P. Ungară, docentul universitar Szilas Pal și lectorii universitari Fabos Imre și Farkas Ilona.

★

Pentru îmbunătățirea aprovizionării populației Capitalei cu ghețuș în timpul verii, departamentul industriei cărnii și laptelui a luat măsuri în vederea sporirii producției de ghețuș în unitățile proprii. Producția majoră de ghețuș a început în luna mai cu 5400 blocuri pe zi, în plus față de anul 1957 și va ajunge în luna iunie la 8200 blocuri pe zi.

★

Ieri, la Palatul Culturii din orașul Ploiești, s-a inaugurat într-un cadru festiv o expoziție organizată cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea marelui pictor și grafician francez Honoré Daumier.

Expoziția cuprinde un număr de 71 lucrări de Honoré Daumier, din colecția de stampe a Muzeului de Artă al R.P.R. București.

★

Pe timpul verii, Circul de Stat din București își va desfășura activitatea în orașul Constanța. Pentru aceasta, au început de pe acum lucrări de amenajare a arenei, care va avea o capacitate de aproape 1.500 de locuri.

În afară de artiștii romîni, își vor mai da concursul artiști bulgari, sovietici, germani, polonezi și cehoslovaci.

★

Casa Prieteniei Romîno-Sovietice A.R.L.U.S. din strada Batistei nr. 14, organizează luni 12 mai, ora 20,30, un recital de operă, operetă și balet, la care își vor da concursul artiștii emeriți Aria Florescu, Garbis Zoboian, Sanda Orleanu-Jar, precum și Octav Naghiu, Eugen Mărcui, Clara Volint, Ion Alexe, Emanuela Cămăcu, Martha Herte, Petre Bojidar.

★

S.R.S.C., în colaborare cu I.R.R.C.S., organizează luni 12 mai, la orele 19, în aula Bibliotecii Centrale Universitare din calea Victoriei 88, conferința „Amintiri despre Anatole France", pe care o va ține prof. René Maublanc, directorul revistei „La Pensée".

★

Clubul muncitorilor din învățămînt organizează duminică, la orele 9 dimineața, în aula facultății de Științe juridice din Capitală, o conferință cu tema „Rolul părinților în educarea patriotică a elevilor", pe care o va ține prof. Alexandru Ionescu.

La invitația secției de farmacie a Societății Științelor Medicale din R.P.R., simbăta dimineața a sosit în capitală o delegație de farmaciști iugoslavi, în frunte cu prof. dr. Zora Blagoevici, secretar general al Uniunii societăților de farmacie din R.P.F. Iugoslavia. Delegația a venit în țara noastră pentru un schimb de experiență în domeniul farmaciei.

★

Comitetul de Cruce Roșie al regiunii București organizează duminică 11 mai a.c., orele 8 dimineața, pe hipodromul Băneasa-Trap din Capitală, faza regională a celui de al IV-lea concurs al grupelor sanitare ale Crucii Roșii din sectorul socialist agricol.

★

Mîine se va desfășura la fabrica „Petru Poni" de la Valea Călugărească, o consfătuire la care vor participa reprezentanți ai Ministerului și Comitetului Central al Sindicatului Petrol, Chimie, Gaz Metan. Tema consfătuirii va fi organizarea muncii pentru ridicarea producției și îmbunătățirea calității îngrășămintelor chimice, sarcină ce decurge din hotărîrile Consfătuirii de la Constanța.

★

Pe lacul Herăstrău au fost puse la dispoziția publicului, pentru curse de agrement, două vaporașe „Pacea" și „Miorița".

★

În cadrul ciclului de expuneri intitulat „Din istoria mișcării noastre muncitorești", Casa de cultură a Sindicatelor, în colaborare cu Societatea pentru răspîndirea științei și culturii, organizează o conferință privind „Pagini eroice din istoria U.T.C.", pe care o va ține prof. Gelcu Maximovici.

Conferința va avea loc luni 12 mai, la orele 18, în sala din Bd. Schitu Măgureanu nr. 8.

★

În urma unor studii făcute de către specialiștii filialei A.S.I.T. București în colaborare cu cei de la C.S.A. la fabrica de piele „Kirov" din București, s-a constatat posibilitatea de a recupera cromul și a valorifica proteinele din apele reziduale, hotărîndu-se începerea experimentărilor necesare.

★

În sala amfiteatrului Institutului de Medicină din Timișoara s-au desfășurat timp de trei zile lucrările sesiunii științifice studențești. Sînt prezentate 67 lucrări din partea celor 15 cercuri științifice.

★

Sectorul apelor din cadrul C.S.A. a întocmit un studiu al regimului rîurilor din bazinul hidrografic Argeș, care va folosi la cunoașterea disponibilităților de apă necesare lucrărilor de irigații, alimentarea cu apă a orașului București, precum și în scopuri hidroenergetice.

★

Astăzi dimineață, în sala de festivități a Poștei Centrale, se va desfășura faza orășenească a concursului cultural-artistic, organizat pentru elevii și școlarii de C.C. al U.T.M., Ministerul Învățămîntului și Culturii și Comitetul Central al sindicatului muncitorilor din învățămînt și cultură.

Se vor prezenta o parte din formații artistice școlare, urmînd ca restul formațiilor să fie vizionate, în continuare, duminica viitoare.

LA PEKIN

Expoziția economică a R. P. Romîne se bucură de mare succes

Declarațiile făcute de tov. Ana Toma, adjunct al ministrului Comerțului

Ieri s-a reîntors în Capitală, venind de la Pekin, delegația guvernamentală romînă condusă de Ana Toma, adjunct al ministrului Comerțului. Știind că delegația a luat parte la deschiderea la Pekin a primei expoziții economice a R. P. Romîne, un redactor al ziarului nostru a rugat pe tovarășa Ana Toma să facă o scurtă declarație în legătură cu această importantă prezență peste hotare a țării noastre.

„Trebuie să remarc cu satisfacție că această expoziție care a stîrnit un viu interes în cercurile oficiale din R. P. Chineză, precum și în rîndul reprezentanților industriei și comerțului, a corespuns așteptărilor și scopului pentru care a fost organizată.

Suprafața expoziției romîne este de circa 2500 m.p. sub acoperiș, și circa 5000 m.p. la exterior. STANDURILE EXPOZIȚIEI AU FOST VIZITATE DE CIRCA 200.000 DE VIZITATORI ÎN PRIMELE ZECE ZILE DE LA DESCHIDERE. Ca un fapt deosebit este de remarcat că delegații de muncitori din alte orașe ale Chinei, de la distanțe foarte mari se deplasează la Pekin pentru a vizita expoziția romînească. Din afluența de vizitatori, se vede că locuitorii Pekinului, ca și cei din împrejurimi, precum și delegații care au venit la Pekin arată un mare interes față de expoziția noastră. Pe vizitatori, în mod deosebit pe tehnicieni, i-au interesat utilajul petrolifer, tractoarele, pianoarele, mașinile-unelte, electromotoarele, mobilele, încălțămintea, etc.

Dragostea și admirația cu care poporul chinez urmărește înfăptuirile poporului nostru, realizate în anii puterii populare sub conducerea partidului și a guvernului, s-au manifestat nu numai prin numărul mare de vizitatori, dar și prin atenția cu care aceștia ascultau și luau note în fața exponatelor, prin propunerile făcute în cartea de impresii, cît și prin solicitările de produse făcute la Comitetul pentru dezvoltarea comerțului R. P. Chineze de către reprezentanți ai cooperativelor agricole care au vizitat expoziția. Toate acestea sînt o dovadă că poporul chinez apreciază marile realizări ale R.P.R. și dorește relații cît mai strînse de colaborare prietenească între China și Romînia în scopul construirii socialismului în țările noastre".

Expoziția Republicii Cehoslovace

Noutăți în radio-tehnică

Marți 13 mai se deschide în Capitală o nouă expoziție a industriei R. Cehoslovace. De data aceasta sînt prezentate noutăți din industria radiotehnică.

În legătură cu apropiata inaugurare a expoziției, Miroslav Horak, consilierul comercial al Ambasadei R. Cehoslovace, a prezentat ieri produsele expuse. Expoziția cuprinde mai multe tipuri de aparate de radio (cu ultrascurte, le baterie, radio-poștă etc.) și de televiziune.

În expoziție mai sînt prezentate diferite aparate electronice de măsurat o machetă a postului de televiziune ce va intra în funcțiune anul acesta la Brno și un foarte interesant microscop electronic.

Expoziția va fi deschisă zilnic în str. Ocțetari nr. 2 pînă la 25 mai.

Termenele de desfășurare a examenelor în școli

Ministerul Învățămîntului și Culturii a stabilit noi termene pentru desfășurarea examenelor în școli. Începînd chiar cu acest an școlar, datele la care urmează să se țină examenele sînt următoarele:

CLASA IV. Examen de absolvire: 5—15 iunie și 1—6 septembrie; examene de corigență (aminate): 25—30 august.

CLASA VII. Examen de absolvire: 5—15 iunie și 1—6 septembrie; concurs de admitere în clasa VIII-a: 20—30 iunie și 8—13 septembrie; examen de corigență (aminate): 25—30 august.

CLASA XI. (Cursuri de zi și seralе). Examen de maturitate: 15—30 iunie și 1—12 septembrie; examene de corigențe (aminate): 25—30 august.

EXAMENE LA CURSURILE FĂRĂ FRECVENȚĂ ALE ÎNVĂȚĂMÎNTULUI DE CULTURĂ GENERALĂ: Sesiunea ianuarie: 2—14 ianuarie; sesiunea mai: 16 mai—5 iunie; sesiunea august: 15—30 august; examene de corigență: 22—30 decembrie; examen de maturitate: 15—30 iunie și 1—12 septembrie.

EXAMENE LA ȘCOLILE PEDAGOGICE (CURSURI DE ZI): Concurs de admitere: 2—30 iunie și 8—13 septembrie; examen de stat: 10—25 iunie și 1—12 septembrie; examen de corigență: 25—30 august.

EXAMENE LA ÎNVĂȚĂMÎNTUL FĂRĂ FRECVENȚĂ AL ȘCOLILOR PEDAGOGICE: Sesiunea ianuarie (educatoare): 2—14 ianuarie; examene de corigență (educatoare): 22—30 decembrie; sesiunea august (învățători): 15—30 august; examene de corigență (învățători): 10—15 august; examen de stat: 10—25 iunie și 1—12 septembrie.

La institutele pedagogice de învățători se menționează datele examenelor prevăzute în structura anului școlar 1957—1958.

Cînd au loc examenele de maturitate

Potrivit dispozițiilor Ministerului Învățămîntului și Culturii, la examenele de maturitate din acest an se pot prezenta numai absolvenții învățămîntului seral, ai învățămîntului fără frecvență și candidații restanțieri care îndeplinesc condițiile cerute de normele în vigoare.

Examenele de maturitate, din sesiunea de vară vor avea loc între 15—30 iunie a.c., iar cele din sesiunea de toamnă între 1—12 septembrie a.c., urmînd ca înscrierea candidaților pentru examenele din sesiunea din iunie să se facă pînă la data de 3 iunie inclusiv.

Lucrările scrise la examenele de maturitate din sesiunea de vară vor începe la 16 iunie. Examenele orale vor începe în ziua de 20 iunie pentru școlile cu limba de predare română și în ziua de 21 iunie pentru școlile cu limbi de predare ale naționalităților conlocuitoare.

În caz de neprezentare a unui candidat la una din probele examenului de maturitate, candidatul respectiv este declarat respins, iar nu retras.

Însemnări din R. P. Polonă

SZCZECIN

Cobornd pe Oder, la intrarea fluviului în liman, ne apare în față Szczecinul, vechi oraș slavon, cu port de mari proporții și șantier naval cunoscut în toată lumea. Vechi de aproape un mileniu, orașul își împarte istoria în trei epoci. Prima — fondarea lui de către polonii pe baze slavone existente aici de cîteva secole, a doua, — ocuparea lui odată cu toată Pomerania vestică de către germani și a treia — realipirea la Polonia, fapt consfințit prin înscrierea Oderului de sîngele frăției de arme sovieto-polone, în primăvara lui 1945. Aceste etape pot fi ușor recunoscute în arhitectura orașului. Deasupra Oderului, predominînd împrejurimile, se înalță zidirile castelului-cetate, al dinastiei Piaștilor construit prin secolul al XIV-lea, o veșnică clădire cenușie, dreptunghiulară, cu ziduri musculoase de furtunile secolelor, dar nu mai puțin de pîrjolul și exploziile ultimului război. Acest castel fortificat este una din puținele urme ale stăpînirii Piaștilor polonezi asupra Oderului și gurilor sale. În diferite puncte ale orașului se deschid spre grănițele de ruină arcurile de triumf ale puținilor dar sîngerosilor împărați germani, săpate în piatră sură, sinistrate și ele de război, dar păstrate de actuala clădire-muzeu a orașului ca monumente arhitecturale. În jur se așterne orașul cu cartiere noi sau mai vechi, cu perferii surprinzător de verzi pentru vecinătă paralelă geografică.

Destinul Szczecinului a fost identic cu cel al tuturor orașelor din vestul Poloniei. O privire aruncată astăzi asupra lui va trebui să cuprindă în cîmpul ei vizual, simultan, sfîrșitul războiului și ceea ce au adus aici primii ani de pace. Frontul a trecut pe aici încet, în agățarea disperată de fiecare petec de pămînt a învinsului și în înaintarea irezistibilă, precedată de potopul de oțel și foc, a eliberatorilor. Îmbrăcat apoi în schele, orașul a reapărut, după ani de muncă grea, eroică, la vechea lui strălucire. Orașul în care arhaicul se împletește cu modernul a fost repus pe picioare de tinerei.

Noua generație, care reclădind blocurile de locuințe a început să proiecteze restaurarea cetății strămoșești punînd în același timp pe arcurile triumfale ale kaiserilor germani tăblițe cu „monument arhitectural", și-a înjghebat ea însăși o viață proprie, stabilă în orașul vechi de la limanul Oderului. Locuitorii de azi ai Szczecinului în cea mai mare parte au venit aici tineri, s-au căsătorit iar acum au copii. Astăzi, din cei 240.000 locuitori ai acestui oraș, 40% sînt contingente de după război. Bătrînii de peste 60 de ani formează un procent de numai 3,9%. Problema stabilității locuitorilor a fost definitiv rezolvată. Mărturie asupra acestui lucru este și faptul că numărul căsătoriilor contractate în Szczecin e cu 2% mai mare decît media respectivă în restul Poloniei, rezultatul direct și acestui lucru făcînd ca proporția creșterii naturale a populației în acest oraș să fie de 26%, în vreme ce în restul Poloniei, media e numai de 19,4%.

Pretutindeni, tineret. Orașul care înainte de război nu poseda nici o școală superioară, are astăzi trei institute, cu peste 5000 studenți. Străzile, magazinele, stelierele fabricilor, șantierul naval, portul, sînt pline de oameni tineri.

Pe șantierul naval, de asemenea, tineri. Aici însă, ca în toate fabricile Szczecinului, cuvîntul îl are generația de mijloc, mai matură, mai încercată de nevoi, participantă la eliberarea și reconstrucția țării.

Sub influența acestela, tineretul reorganizează brigăzile de întrecere socialistă, se încadrează în acțiunile obștești, și în ultimul timp după publicarea hotărîrilor plenarei a XI-a a C.C. al P.M.U.P. își pune tot mai serios problema ridicării calificării.

Complet distrus de război, șantierul Szczecinului a fost reconstruit și modernizat. Pînă acum 36 de vase de mare capacitate și aproape 70 mici au ieșit din docurile lui, pentru a cutreera fluviile, mările și oceanele. Șantierul produce șase tipuri de vapoare, de la vasul de pescuit pînă la transoceanicul comercial de 10.000 tone. În momentul de față se reconstruește ultima parte a șantierului, docurile „Wulkan". Aici, se vor construi nave cu o capacitate de 10.000 și de 14.000 tone.

— Acum șapte ani cînd am început reconstrucția șantierului naval — mi-a spus directorul șantierului — aveam un singur inginer și încă și acela miner, cîțiva maiștri pregătiți în grabă și vreo cinci sute de tineri din brigăzile sătești. Astăzi șantierul dispune de peste 100 ingineri specialiști în construcția de nave, peste 300 maiștri și tehnicieni, specializați la Gdansk și la Gdynya.

Socotiți singuri: primul vas de 5200 tone a fost construit în 30 de luni, pentru ca ultimul să poată fi dat în folosință numai după 6 luni de la începerea construcției. Acum, la fiecare 33 de zile lansăm cîte un vas.

Așezat pe Oder și pe țărmul limanului, portul Szczecin e unul din cele mai mari porturi de tranzit din Europa centrală. În ultimii 4 ani, de șase ori a crescut volumul tranzitului prin Szczecin. 17 linii maritime permanente leagă Szczecinul cu porturi de pe diferite continente.

Acesta e Szczecinul, fereastra celor două Silezii poloneze spre lume, punctul de ramificație a căilor carbunelui polonez și a mărfurilor țărilor prietene. Așezat pe stînga Oderului la intrarea acestuia în liman, Szczecinul rămîne în același timp unul din cele mai pitorești orașe poloneze, arhaic și modern în același timp, purtînd asupra a tot ce îl caracterizează amprenta tinereții.

I. GRIGORESCU

Aspect din portul Szczecin. Clișeul de mai sus înfățișează vasul cehoslovac „Praha" în portul Szczecin.

Sport

Aseară au fost desemnați campionii republicani la box

Întîlnirile finale ale campionatelor republicane individuale de box desfășurate aseară pe ringul amenajat la stadionul Republicii din Capitală, s-au bucurat de un deosebit interes, fiind urmărite de peste 15.000 de spectatori.

Dintre partidele desfășurate, notăm în primul rînd, datorită deznodămîntului său neașteptat, întîlnirea dintre N. Linca și Ilie Dragnea din cadrul categoriei semi-mijlocie. În primul rund, N. Linca este expediat la podea în urma unei directe de dreapta la stomac. În continuare, Dragnea se dovedește mai clar în lovituri, obținînd o justă decizie la puncte, deși în ultima repriză a fost și el la rîndul expediat la podea. Tot cu un rezultat neașteptat s-a încheiat întîlnirea „grelilor" D. Ciobotaru și V. Mariuțan, victoria revenind la puncte ultimului boxer.

Restul partidelor s-au încheiat cu următoarele rezultate: CATEG. MUSCA: Puiu Nicolae a învins la puncte în dauna lui Vr. Vîrtosu; CATEG. COCOȘ: Toma Constantin a cîștigat la puncte în fața lui Victor Șchiopu; CATEG. PANA: Tînărul A. Parcaș, a cîștigat la puncte în dauna lui Emil Cismaș; CATEG. SEMI-UȘOARĂ: V. Cazgely l-a punctat clar cu directul de stînga pe N. Trancă, obținînd decizia la puncte; CATEG. UȘOARĂ: G. Dumitrescu a obținut o clară și spectaculoasă victorie la puncte în fața lui C. Gherasim; CATEG. MIJLOCIE I. ȘOARA: Jurîul a acordat victoria la puncte lui D. Rizea, deși Serbu Nescu s-a dovedit mai clar în loviturile; CATEG. MIJLOCIE: Bîcoșenii V. Vladescu și P. Popescu au oferit cel mai slab meci al reuniunii, victoria revenind la puncte ultimului; CATEG. SEMI-GREA: Gh. Negrea a obținut victoria la puncte în dauna lui P. Zaharia.

I. BOCIOACA

Concursul internațional de atletism

Simbătă a început pe stadionul Dinamo concursul internațional de atletism, organizat cu prilejul aniversării a 10 ani de la înființarea clubului sportiv Dinamo. La acest concurs participă atleți din U.R.S.S., R. D. Germană, R. P. Polonă și R. P. Romînă.

Iată rezultatele tehnice din prima zi: bărbați — 100 m.: 1. Stein (R.P.R.) 11"; 2. Al. Stoenescu (R.P.R.) 11"; 400 m.: 1. Viessenmayer (R.P.R.) 48"6/10; 2. Ilie Savel (R.P.R.) 48"7/10. 800 m.: 1. Recknagel (R.D.G.) 1'56"6/10; 2. Vamoș (R.P.R.) 1'57"; lungime — 1. Licher (R.P.R.) 7,17 m.; 2. I. Sorin (R. P. R.) 7,11 m.; înălțime — 1. Lewandowski (R.P.P.) 2,01 m.; 2. Al. Mereș (R.P.R.) 1,96 m; greutate — 1. Ivanov (R.P.R.) 15,56 m; 2. Dan Stolan (R.P.R.) 13,37 m.; suliță: 1. Valman (U.R.S.S.) 72,47 m.; 2. Demeter (R.P.R.) 68,65 m.; prăjină: 1. Gronowski (R.P.P.) 4,25 m.; 2. Ion Paul (R.P.R.) 4,20 m.;

FETE — 100 m. — 1. Maria Ilkina (U.R.S.S.) 11"9/10; 2. Ioana Lută (R.P.R.) 12"3/10; suliță: 1. Maria Diți (R.P.R.) 46,16 m; 2. Ingeborg Gunther (R.D.G.) 44,47 m; greutate: 1. Ana Coman (R.P.R.) 14,37 m.; 2. Rusin Eugenia (R.P.P.) 11,35 m.

Concursul continuă astăzi cu începere de la ora 10 dimineața.

„Cursa Păcii"

KARL MARX-STADT.—Marea competiție ciclistă „Cursa Păcii" a continuat simbătă cu desfășurarea etapei a 8-a Leipzig-Karl Marx-Stadt (152 km). Primii 40 km. pînă în orașul Halle au fost parcurși contra cronometrului, individual cu plecări din minut în minut. Cel mai bun timp a fost realizat de Gustav Schur — 1 h. 02'11" înaintea lui Klevțov (U.R.S.S.) — 1 h. 02'52". Constantin Dumitrescu, unul din favoriții acestei curse a obținut timpul de 1 h. 04'41", clasîndu-se pe locul 14. Ludovic Zanoni a fost cronometrat în 1 h. 05'37", iar Moiceanu în 1 h. 05'57". De la Halle la Karl Marx-Stadt întrecerea s-a disputat cu plecarea în bloc în a cestă semi-etapă reprezentanții noștri Constantin Dumitrescu și Gabriel Moiceanu s-au menținut toi timpul în plutonul fruntaș alături de Schur, Hagen, Kapitonov, Klevțov și alți cinci alergători cu care au evadat împreună încă de la plecare. C. Dumitrescu a demonstrat din plin calitățile sale de cățărător sosind al treilea la urcușul de pe virful Zeitz și al doilea pe „zidul" Meerane, o pantă foarte abruptă la intrarea în orașul cu același nume. Sprintul la Karl Marx-Stadt a fost cîștigat de Klevțov (U.R.S.S.) cronometrat cu 3 h. 55'44". În același timp cu el au sosit Hagen, Kapitonov, Schur, Kovalski, Dumitrescu și Moiceanu. Olandezul Damen și bulgarul Kotev au trecut linia de sosire la 2'36" iar plutonul cu cei alți fruntași ai clasamentului împreună cu ei a fost urmat de Zanoni, Seiaru și Vasilescu la 4'36" după cîștigător.

CLASAMENTUL ETAPEI a 8-a: 1. SCHUR (R.D.G.) 4h. 57'55"; 2. Klevțov (U.R.S.S.) 4h. 58'36"; 3. Kapitonov (U.R.S.S.) 5 h. 00'17"; 4. Dumitrescu (R.P.R.) 5 h. 00'27"; 5. Kowalski (R.P.P.) 5 h. 00'52"; 6 Glowaty (R.P.P.) 5 h. 00'58"; 7. Hagen (R.D.G.) 5 h. 01'21"; 8. Moiceanu (R.P.R.) 5 h. 01'44".

În clasamentul general individual Damen (Olanda) a trecut din nou pe primul loc cu 39 h. 01'02", urmat de Hermans (Belgia) la 2'07" și Gustav Schur (R.D.G.) la 5'48". L. Zanoni se află pe locul 13, iar Dumitrescu a trecut pe locul 20.

Ciclștii sovietici continuă să conducă detașat în clasamentul pe națiuni. Echipa R.P.R. a urcat pe locul 6, înaintea Angliei, Franței, Bulgariei etc.

Astăzi este zi de repaus. Mîine se desfășoară etapa 9-a Karl-Marx-Stadt-Karlovy Vary (117 km.).

(Agerpres)

Actualitatea internațională

Delegația R. P. Romînă a părăsit Argentina plecînd spre patrie

BUENOS AIRES 10 (Agerpres). — La 8 mai I. Gh. Maurer, președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale a R. P. Romîne însoțit de V. Dumitriu, ministrul R.P.R. în Argentina, a făcut o vizită la Facultatea de drept din Buenos Aires și la Institutul de cercetări juridice al Academiei Argentiniene. Oaspeții romîni au fost primiți de întregul corp profesoral în frunte cu Aquiles Guaglianone, decanul Facultății de drept, Luis Podesta Costa, directorul Institutului precum și de un grup de studenți în frunte cu Jose Maria de Lorenzis, președintele asociației studențești.

În timpul vizitării sălilor de studii, un mare număr de studenți au făcut președintelui Maurer o caldă manifestare de simpatie. Au urmat discuții cu profesorii și studenții prezenți care s-au interesat îndeosebi de probleme din specialitatea lor și de felul cum sînt rezolvate ele în R. P. Romînă. Cei prezenți și-au manifestat dorința de a cunoaște mai bine activitatea științifică în domeniul dreptului care se desfășoară în R. P. Romînă și de a strînge legăturile cu oamenii de știință romîni.

În aceeași zi, A. Joja, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, ministrul Învățămîntului și Culturii al R. P. Romîne, a avut o întrevedere cu ministrul Educației și Justiției al Argentinei, Luis Mac Kay. Cu acest prilej a avut loc un larg schimb de vederi asupra relațiilor culturale între cele două țări. În cursul acestei întrevederi au fost examinate diverse posibilități de dezvoltare a acestor relații cu ajutorul schimbului de publicații, oameni de știință, expoziții etc., care vor contribui la cunoașterea reciprocă a celor două popoare și la întărirea păcii.

Întrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă deosebit de cordială.

La 9 mai V. Dumitrescu, adjunct al Ministrului Afacerilor Externe al R.P.R. a făcut o vizită ministrului Afacerilor Externe al Argentinei, Carlos Florit, cu care a avut un schimb de păreri în legătură cu relațiile dintre Argentina și R. P. Romînă.

*

BUENOS AIRES 10 (Agerpres). — La 10 mai delegația R.P. Romîne în frunte cu I. G. Maurer, președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale a R.P. Romîne a părăsit Argentina plecînd cu avionul spre țară.

La orele 7,45 dimineața (ora locală) președintele Frondizi însoțit de colaboratorii săi apropiați au venit la reședința delegației romîne. În fața lui Alvear Palace Hotel o companie de onoare a Școlii militare a prezentat onorul. Pînă la aeroportul Eseiza tov. I. G. Maurer a fost însoțit de președintele Frondizi cu care s-a întreținut în mod cordial.

La despărțire delegația romînă a fost salutată de președintele Frondizi, ministrul Afacerilor Externe Carlos Florit, generali, funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe, șefi ai unor misiuni diplomatice. De asemenea delegația a fost salutată la plecare de V. Dumitriu, ministrul R.P. Romîne în Argentina și de membrii legației. Pe aeroport cei doi președinți au trecut în revistă o companie de onoare a aviației militare.

În aceeași zi în drum spre patrie delegația R.P. Romîne a trecut prin Montevideo.

Pe aeroportul Carrasco, delegația a fost salutată de Francisco Forteza, subsecretar de stat la Ministerul Afacerilor Externe al Uruguayului, căpitanul Marroom, reprezentantul personal al președintelui Carlos Fischer, Victor Cao, directorul Protocolului, șefii unor misiuni diplomatice acreditați la Montevideo. În timpul escalei, membrii delegației R.P. Romîne s-au întreținut amical cu cei prezenți.

O nouă inițiativă a guvernului R. D. Vietnam

HANOI 10 (Agerpres). — După cum anunță agenția vietnameză de informații, în 8 mai un purtător de cuvînt al cancelariei primului ministru al R.D. Vietnam a făcut o declarație în legătură cu o serie de probleme privind cauza păcii și unificării Vietnamului.

După ce a amintit inițiativele repetate ale guvernului R.D. Vietnam întreprinse pentru a favoriza realizarea unificării pașnice a Vietnamului, purtătorul de cuvînt a declarat că GUVERNUL R.D. VIETNAM REPETĂ PROPUNEREA CUPRINSĂ ÎN NOTA DIN 7 MARTIE A.C. CU PRIVIRE LA CONVOCAREA CÎT MAI GRĂBNICĂ A UNEI CONFERINȚE LA CARE SĂ PARTICIPE REPREZENTANȚII COMPETENȚI AI AUTORITĂȚILOR DIN CELE DOUĂ ZONE PENTRU A DISCUTA REDUCEREA BILATERALĂ A PERSONALULUI FORȚELOR ARMATE ȘI SCHIMBUL DE MĂRFURI DINTRE ZONE.

În U.R.S.S. sînt toate condițiile pentru dezvoltarea accelerată a industriei chimice

Raportul prezentat de N. S. Hrușciov la plenara C.C. al P.C.U.S.

MOSCOVA 10 (Agerpres). — TASS transmite: La Moscova a avut loc în zilele de 6 și 7 mai plenara C.C. al P.C.U.S. În cadrul acestei plenare N. S. Hrușciov, prim secretar al C.C. al P.C.U.S., a prezentat un raport cu privire la dezvoltarea industriei chimice în Uniunea Sovietică în anii următori.

N. S. HRUȘCIOV A ARĂTAT CĂ ÎN ANII URMĂTORI SE VOR ALOCA PENTRU DEZVOLTAREA INDUSTRIEI CHIMICE PESTE 100 MILIARDE DE RUBLE. Alocarea unor mijloace materiale atît de mari este, după cum a subliniat N. S. Hrușciov, un indiciu concret al puterii economice a Uniunii Sovietice.

În raportul său N. S. Hrușciov a arătat că, potrivit calculelor preliminare, în anul 1965 producția principalelor produse chimice va crește de aproximativ două ori față de nivelul anului 1958, iar producția de cauciuc sintetic de 2,5 ori. În ce privește producția de fibre artificiale și sintetice se prevede o creștere de 4,6 ori iar a producției de mase plastice de 8 ori.

N. S. Hrușciov a arătat că Uniunea Sovietică deține în prezent al doilea loc în lume, după S.U.A., în ce privește dezvoltarea industriei chimice iar în ceea ce privește ritmul de creștere a producției se situează în frunte tuturor țărilor capitaliste dezvoltate din punct de vedere industrial. PENTRU O CREȘTERE ȘI MAI ACCELERATĂ A PRODUCȚIEI INDUSTRIEI CHIMICE EXISTĂ ÎN UNIUNEA SOVIETICĂ TOATE CONDIȚIILE. ASTFEL, ÎN ANUL 1958 LA EXPLOATĂRILE PETROLIFERE DIN U.R.S.S. SE VOR EXTRAGE PESTE NOUĂ MILIARDE DE METRI CUBI DE GAZE DE SONDĂ CA PRODUSE SECUNDARE, DIN ACEASTĂ CANTITATE DE GAZE SE POT PRODUCE 400.000 TONE DE POLIETILENA, ADICĂ DE APROXIMATIV 1,5 ORI MAI MULT DECÎT S-A PRODUS ÎN 1957 ÎN S.U.A., PRECUM ȘI PESTE 500.000 DE TONE DE CAUCIUC SINTETIC. Uniunea Sovietică are rezerve explorate de minereuri fosfatice care se cifrează la trei miliarde de tone. Uniunea Sovietică ocupă primul loc în lume în ce privește rezervele de săruri de potasiu și sulf natural.

DEZVOLTAREA PRODUCȚIEI DE MATERIALE SINTETICE, a spus N. S. Hrușciov în raportul său, REPREZINTĂ O ORIENTARE FOARTE IMPORTANTĂ, PRINCIPIAL NOUĂ, ÎN DEZVOLTAREA ECONOMICĂ A U.R.S.S. Pentru accelerarea înfăptuirii programului prevăzut este indicat ca Uniunea Sovietică să ajungă la un acord de colaborare în primul rînd cu guvernele R.D. Germane, R. Cehoslovace și ale celorlalte țări socialiste cărora li se vor plasa comenzi de utilaj în condiții avantajoase pentru ele. N. S. Hrușciov a arătat că Uniunea Sovietică este dispusă să comande o parte din utilajele necesare și în țările capitaliste, în primul rînd în S.U.A., Germania occidentală și Anglia, pe baze reciproc avantajoase. De asemenea, Uniunea Sovietică este dispusă să folosească serviciile oamenilor de știință, inginerilor, inventatorilor și practicienilor din țările străine pentru rezolvarea sarcinilor de sporire accelerată a producției de mase plastice și fibre sintetice.

Dușmanii socialismului, a spus Hrușciov, și-au bătut joc de noi, lipind că Uniunea Sovietică acordă puțină atenție producției obiectelor de consum și îmbunătățirii vieții de toate zilele. Au fost ponegriți în fel și chip de lachei ai imperialiștilor specializați prin elogierea „minunilor" modului de viață capitalist și prin răspîndirea unor născociri calomnioase despre socialism. La atacuri furibunde împotriva Uniunii Sovietice și a politicii ei s-au dedat tot felul de renegați, revizioniști și reformiști care-și zic apărători și chiar conducători ai clasei muncitoare, dar care de fapt sînt agenți ai capitalismului. Criticînd socialismul și ascunzînd succesele lui reale, debitînd diferite născociri despre țările socialiste și prezentînd într-o lumină trandafirie capitalismul contemporan, pseudosocialiștii încătușează forțele revoluționare ale clasei muncitoare, slăbesc simțul ei de clasă, frînează eforturile ei în lupta de clasă și aduc astfel servicii capitalismului.

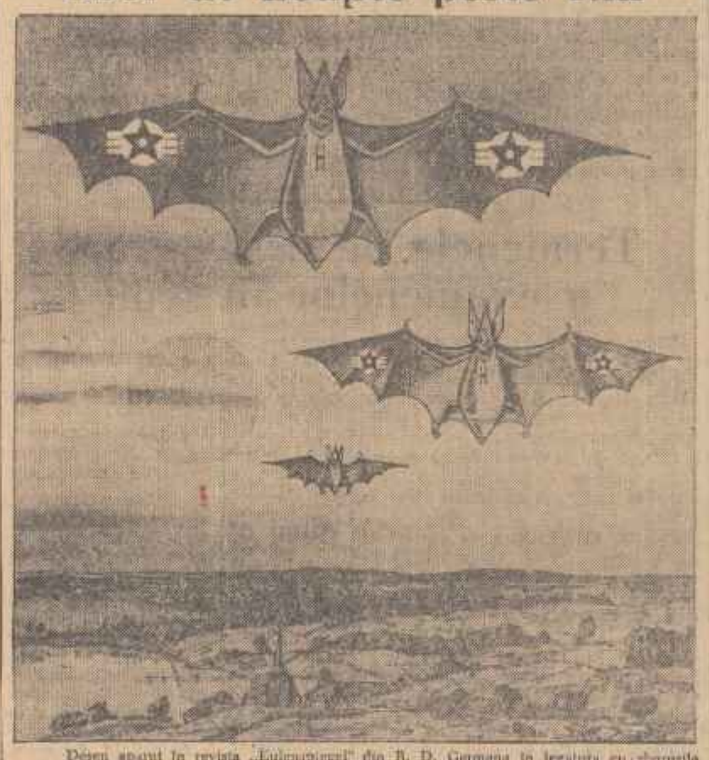
Poporul sovietic, partidul nostru comunist, a spus în continuare N. S. Hrușciov, în ciuda uneltirilor acestor născociri calomnioase și atacuri furibunde ale dușmanilor, au mers cu încredere înainte pe drumul indicat de marele Lenin.

N. S. Hrușciov a anunțat că în curînd va fi examinat și adoptat planul de perspectivă de dezvoltare a economiei naționale a U.R.S.S. pe anii 1959—1965.

După ce vom atinge nivelul de producție al celui mai dezvoltat stat capitalist — S.U.A. — a arătat N. S. Hrușciov, nu ne vom opri la aceasta. Vom merge și mai înnetnos înainte, accelerînd ritmul de dezvoltare, înmulțind bogățiile naționale create de popor, pentru popor.

Primejdia nucleară trebuie să fie înlăturată!

Zbor de noapte peste Rin



Desen apărut în revista „Eulenspiegel" din R. D. Germană în legătură cu zborurile avioanelor americane înarmate cu bombe cu hidrogen.

În urma acțiunilor de protest ale populației

BONN 10 (Agerpres). — Agenția D.P.A. anunță că în urma puternicelor acțiuni de protest ale populației din Lachen-Speyerdorf (Renania-Palatinat) Ministerul vest-german al Apărării a fost nevoit să renunțe la instalarea unei baze pentru lansarea de proiectile teleghidate în această regiune.

PARTHENONUL nu va fi jertfit...

ATENA 10 (Agerpres). — Ziarul „Avghi" a publicat un apel al scriitorilor membri ai partidului unit democrat de stînga (E.D.A.) către poporul grec. În apel se spune: Nu vom permite crearea de baze ale morții (este vorba de bazele atomice americane de pe teritoriul grec — n. r.). Aceasta o cere patria. Țara care a creat cele mai bune valori ale vieții nu va pieri pentru interesele atîțătorilor la război. Parthenonul nu va fi jertfit sforăielor norilor new-yorkezi. A arăta poporului primejdia de moarte este datoria de frunte a reprezentanților muncii intelectuale.

Noi concluzii privind efectele radiațiilor atomice

SIDNEY 10 (Agerpres). — Un grup de oameni de știință australieni de la Institutul australian de cercetări științifice și industriale a dat publicității un raport în legătură cu concluziile la care au ajuns după studierea efectelor radiațiilor atomice. Oamenii de știință australieni arată în raportul lor că pe baza studiilor efectuate pe animale — în special femele — care au fost expuse la radiații puternice, au constatat că noii născuți au anomalii în special în regiunea capului și a membrelor. Raportul menționează că experiențele au arătat că anumite animale supuse radiațiilor au dat naștere la descendenți care au organe mai puține.

Succesul forțelor progresiste în alegerile din Laos

HANOI 10 (Agerpres). — După cum transmite postul de radio Ventian, rezultatele definitive ale alegerilor suplimentare în Adunarea Națională a Laosului nu sînt încă cunoscute.

Potrivit unor date incomplete, în zece provincii, în care se aleg 19 din cei 21 de deputați, în ceea ce privește numărul votanților obținute, IN FRUNTE SE AFLA 10 CANDIDAȚI AI BLOCULUI PARTIDELOR PROGRESISTE

Un muzician romîn admis în turul final al concursului „Primăvara la Praga"

PRAGA 10 (Agerpres). — Cetatea transmite: La 10 mai a luat sfîrșit cea de-a doua etapă eliminatorie a concursului internațional de orgă care a avut loc în cadrul festivalului internațional de muzică „Primăvara la Praga 1958". Din 20 de concurenți 11 au fost admiși la cel de-al treilea tur. Între ei, al doilea în ordinea stabilită de juriul internațional este și reprezentantul țării noastre Helmut Plattner.

Cel de-al treilea tur final al concursului de orgă va avea loc în zilele de 12 și 13 mai.

Succesul forțelor progresiste în alegerile din Laos

HANOI 10 (Agerpres). — După cum transmite postul de radio Ventian, rezultatele definitive ale alegerilor suplimentare în Adunarea Națională a Laosului nu sînt încă cunoscute.

Potrivit unor date incomplete, în zece provincii, în care se aleg 19 din cei 21 de deputați, în ceea ce privește numărul votanților obținute, IN FRUNTE SE AFLA 10 CANDIDAȚI AI BLOCULUI PARTIDELOR PROGRESISTE

Astăzi alegeri în Grecia

ATENA 10 (Agerpres). — La 11 mai au loc în Grecia alegeri generale. Pe listele de alegători sînt înscriși peste cinci milioane de cetățeni greci care urmează să aleagă pe cei trei sute de deputați ai noului parlament. Sistemul electoral este cel al „proporționalității înfrîte" care favorizează marile partide burgheze.

Au prezentat candidați 32 de partide, dintre care nouă au format două coaliții electorale.

În timpul campaniei electorale niciun partid politic din Grecia nu s-a pronunțat în favoarea instalării de rampe pentru rachete americane pe teritoriul grec.

CONVORBIRI ÎNTRE DELEGAȚIILE DE PARTID ȘI GUVERNAMENTALE ALE R. P. UNGARE ȘI R. P. POLONE

BUDAPESTA 10 (Agerpres). — M.T.I. transmite: În după-amiaza zilei de 9 mai au început la Budapesta, în clădirea Parlamentului, convorbiri între delegațiile de partid și guvernamentale ale R. P. Ungare și R. P. Polone.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă de caldă prietenie.

*

BUDAPESTA 10 (Agerpres). — Cu prilejul vizitei delegației de partid și guvernamentale polone în Ungaria, ieri după amiază în sala sporturilor a stadionului popular din Budapesta a avut loc un miting la care au participat reprezentanți ai oamenilor muncii din capitala Ungariei. La miting au participat W. Gomulka, prim secretar al C.C. al P.M.U.P.; J. Cyrankiewicz, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Polone și ceilalți membri ai delegației de partid și guvernamentale a R. P. Polone; Janos Kadar, prim secretar al C.C. al P.M.S.U.; Istvan Dobi, președintele Prezidiului R. P. Ungare; Ferenc Munnich, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Ungare, și alte personalități oficiale.

La miting au luat cuvîntul Janos Kadar și Wladyslaw Gomulka.

Incidente grave în Liban

BEIRUT 10 (Agerpres). — Situația politică din Liban continuă să fie încordată. Evenimentele din ultimul timp caracterizate prin manifestațiile și ciocnirile de pe străzile orașelor libaneze l-a adîncat un nou fapt menit să sporească încordarea: asasinarea perfidă a lui Nasib Metni, luptător pentru libertatea și independența țării, proprietarul și redactorul șef al ziarului „TELEGRAPH", a stîrnit un val de indignare în rîndurile celor mai largi pături ale poporului și opiniei publice libaneze.

În cursul zilei de 10 mai la Tripoli au avut loc ciocniri grave între poliție și participanții la o demonstrație antiamericană. Manifestanții au atacat serviciul de informații al S.U.A. din oraș precum și biblioteca americană dînd foc cărților. **Demonstranții au atacat de asemenea sediul guvernatorului din Tripoli scandînd lozinci: „Jos cu Șamun" și „Jos cu primul ministru". În cursul ciocnirii cu poliția, relatează agenția UNITED PRESS, au fost ucise sau rănite 43 de persoane.**

De teama unor noi demonstrații comandamentul jandarmeriei din Tripoli a cerut să i se trimită grabnic întăriri.

FOILETON

Mici, mari, curate și murdare

Sînt pe lume oameni „cinstiți" care ar da foc unei case dacă n-ar avea decît mijlocul acesta ca să-și găsească cina.

VOLTAIRE

Sar zice că Voltaire a intuit cu două veacuri în urmă monstruoasa ferocitate a regilor americani și marii finanțe, marii industrii și al marelui negoț, care ar da foc lumii întregi cu uneltele termonucleare în nădejdea că ei înșiși, ieșiți vii — nevătămați din adăposturi antiatomice, ar izbuti în sfîrșit să realizeze vechiul lor vis de dominație mondială.

Poporul american, însă, pe care puterea nimicitoare a bombei cu hidrogen îl emoționează mult mai profund decît visul magnaților dolarului, își manifestă tot mai viguros oroarea de bombe, fuzee, rachete și cîte alte blestemății atomice.

S-au văzut dar nevoiți purtătorii de cuvînt și de condei ai mărimilor supreme americane să scorneaască mereu alte baliverne spre a dovedi că dracul nu e chiar atît de negru și pocit. Subit, s-a descoperit, de pildă, că războiul atomic nu înseamnă numaidecît o exterminare oarbă de care nimeni nu va fi ferit. Bomba H s-a trezit pasămite domesticită. Devenită clarvăzătoare, ea nu va cădea ci-că decît exact acolo unde trebuie să ajungă. D. Dulles a început a vorbi despre „arme de precizie care nu ating decît obiective industriale și strategice precise". La urma urmelor, a exclamat cu prefăcută naivitate un senator de vază, bomba cu hidrogen, ce este?... Ia, o bombă ca toate bombele, numai că e încărcată cu un exploziv mai zgomotos. Un ziarist predispus la poezie s-a apucat chiar, într-un moment de lirică inspirație, să înfățișeze hidoasa ciupercă încărcată cu gaz nitric și cenușă radioactivă ca pe o floare care se înalță agale pe o tulpină mlădioasă.

S-a dat apoi într-adins în vileag secretul unei bombițe de o gingășie atît de ispititoare încît mai că-ți vine să le lași, de plăcere, fără rimițat de ea, iar pentru o mai cer. tă predispunere a bărbaților și femeilor americane la înghițirea miluțul adorabilelor bombițe, însuși președintele S.U.A. a găsit argumentul decisiv: „Eu nu văd de ce ele n-ar fi folosite întocmai cum ai folosi un glonț de pușcă..." Numai că lumea nu vede nevoia folosirii nici chiar a gloanțelor de pușcă. Dar asta e altă poveste...

Oricît le era însă de vibrantă și de savantă elocința, partizanii atomici nu găseau crezare. Străduința fabricanților de brașoave rămînea stearpă. Trebuiau găsite alte mijloace de tămăduire a spaimei. Și s-a ajuns la faimoasa mistificare denumită „bomba curată".

Cîtă sollicitudine pentru binele omenirii!... Ce chilipir să mori prăjit de o bombă feciorelnică!... Păcat numai că gogoașa încă nu e coaptă...

În schimb, atomiștii pentagonului au pus de-a binelea la punct o bombă „murdară", autentică aceasta, vizibilă, palpabilă. O confirmă senatorul Clinton Anderson, unul dintre cei mai influenți membri ai Comisiunii parlamentare a energiei atomice, care în ajun de 1 Mai 1958, în cursul unui interviu televizat, scuza căpeteniile militare americane că introduc și în bombele nucleare din stocurile existente un preparat care le face supra-murdare.

Oricît ar fi însă de vii poftele incendiare ale hămesiților de dominație mondială, bestiala crimă de la Hiroșima și Nagasaki are slabe perspective de reeditare. Ecoul exploziei armelor nucleare experimentale va continua poate, o vreme, să gîdile plăcut urechile rămase surde de la apelul Sovietului Suprem al U.R.S.S. Ele vor fi însă zilnic pînă la urmă să audă apelul sutelor de milioane de glasuri care cer interzicerea folosirii oricărui fel de bombe — mici sau mari, curate sau murdare, preacurate sau supramurdare.

Omenirea refuză să piară de moarte atomică.

M. EDEL

Creșterea prețurilor în Berlinul occidental

BERLIN 10 (Agerpres) ADN transmite: Datele publicate de Biroul de statistică vest-berlinez atestă creșterea simțitoare a prețurilor la produsele alimentare în Berlinul occidental. În aprilie a.c. față de aprilie 1957, prețurile la pîine au crescut cu 15,3 la sută, la pește și preparate de pește — cu 10,3 la sută, ouă — cu 9,8 la sută.

Franța și R. F. Germană vor efectua experiențe comune cu arma nucleară în Algeria

BEIRUT 10 (Agerpres). — TASS transmite: Ziarul „Ad-dunya Al-Djadida" a publicat un articol intitulat „Experiențele atomice în Algeria, pe care Franța și Germania occidentală le vor efectua în scopul exercitării de presiuni asupra Algeriei".

După cum a aflat corespondentul ziarului „Ad-Dunya Al-Djadida" — se spune în articol — INTRE FRANȚA ȘI GERMANIA OCCIDENTALA A FOST STABILIT UN ACORD CU PRIVIRE LA EFECTUAREA DE EXPERIENȚE COMUNE CU ARME ATOMICE. Locul unde se proiectează efectuarea exploziilor a fost ales din timp. Este vorba de pustiul Saharei. Alegerea Saharei pentru efectuarea de experiențe primejdioase urmărește două scopuri: în primul rînd de a exercita presiuni asupra Algeriei pentru a o determina să se supună Franței și în al doilea rînd de a exercita influență asupra altor țări africane, care cer independența.

ÎN CÎTEVA RÎNDURI

● De curînd a fost editat la Cairo un volum despre R.P. Romînă intitulat „Dunărea Nouă". Autorul lui este scriitorul Ahmed Hamrouche, directorul Teatrului național din Cairo, care a vizitat recent țara noastră. (Agerpres)

● *Radio difuziunea norvegiană a transmis conferința prof. Hilmar Stigmu, directorul muzeului de artă populară din Oslo, despre expoziția de ceramică romînească prezentată în capitala Norvegiei. Despre aceeași expoziție, cinematografia norvegiană a realizat un documentar de scurt metraj care a rulat în cadrul jurnalului de actualități. (Ag.).*

● Răspunzînd invitației Ministerului Învățămîntului și R.S.F.S.R., la Moscova a sosit o delegație a lucrătorilor din învățămîntul S.U.A. (TASS)

● **Frontul de eliberare națională al Algeriei a dat publicității un comunicat în care anunță că un tribunal special al armatei de eliberare națională a judecat și a condamnat la moarte trei militari francezi pentru săvîrșirea de torturi și asasinate în rîndurile populației civile din Mechta. (Ag.)**

● *Marinarii din Paterno, Venetia, Triest și Neapole au intrat în grevă pentru a protesta împotriva atitudinii armatorilor față de revendicările lor economice.*

● La 12 mai cea de-a două sesiune a Congresului al VIII-lea al P.C. Chinez, își va continua lucrările. (Ch. N.)

● *Ieri a sosit la Moscova pentru tratative economice o delegație guvernamentală bulgară. (ATB).*

● Potrivit relatărilor fragmentare, publicate în presa americană, Ministerul Apărării al S.U.A. încă din octombrie 1956 a elaborat o directivă secretă care prevede pregătirea pe scară largă în vederea războiului chimic. (Ag.).

● *Compozitorul sovietic Dmitri Șostakovici a sosit ieri la Roma.*

Situația producției americane

Din ziarul „Tribune" (R. D. Germană)

MEMENTO

Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. 11: Lacul lebedelor; 19,30: Cio Cio-san; **Național I. L. Caragiale** (sala Comedia) 11: Ovidiu; 19: Bucureștii; 19,30: Furtuna; **Național I. L. Caragiale** (sala Studio) 10: Judecata focului; 15: Rețeta fericirii; 19,30: Omul cu mîrțoaga; **Municipal** (sala Matei Millo) 10: Don Gil de Ciorap Verde; 16: A 13-a noapte (spectacol codat); 20: Uraganul; **Municipal** (sala Filimon Sîrbu) 10: Omul care aduce ploaie; 16: Profesiunea doamnei Warren; 20: Omul care aduce ploaie; **Armatei** (sala Magheru) 10: Despot Vodă; 16: Umbra baronesei; 20: Tragedia optimistă; **Armatei** (sala C.C.A.) 10: O zi de odihnă; 20: Casa liniștită; **Armatei** (sala Union) 10: Pupăza din tei; 20: Ecaterina Teodoroiu; **Muncitorese C.F.R.** (Giulești) 10: Rapsodia tîgănilor; 15: Domnișoara Nastasia; 19,30: Napoli, orașul milionarilor; **Tineretului** 10: Înșir-te mărgărite; 16: Bunbury; 20: Suflete tari; **„C. Nottara"** 10: Nora (spectacol codat); 16: Filomena Marturano; 20: Hotel Astoria; **Operetă** 16,30: Vaduva veselă; 19,30: Colomba; **Ansamblul de cîntece și dansuri C.C.S.** 20: Baletul „Cîntă se coc struguri"; **Țăndărică** (sala Academiei) 11: Minguța Picioc-lică și Ciucanelul; 17: Galoșul fermecat; 20: Umor pe sfoară; **„C. Tănase"** (sala Savoy) 11 și 20: Revista 58; **„C. Tănase"** (sala Victoria) 10,30 și 20: Intre noi femeile; **O.S.T.A.** (sala Dalles) 16,30 și 21: Bucureștiul rîde, cîntă și dansează; **Circul de Stat** 16,30 și 20,30: Circul de Stat al Uniunii Sovietice.

Patria, București, Gh. Doja: Bijuterii de familie; **Republica, Elena Pavel Vasile Roaita, Flacăra, 30 Decembrie:** Surprize pe străzi; **Magheru, Lumina:** Școala părinților; **V. Alecsandri, I. C. Frimu:** Marty; **Cultural:** Scara în spirală; **Libertății:** Rîndunica; **Central:** Înflăcărire la bal; **Victoria:** Prapusila tigroaică; **Dacia, Munca:** Don Giovanni; **Maxim Gorki, 1 Mai:** Romeo și Julieta; **Timpuri Noi:** Pantofiorul fermecat, **Tineretului:** Coordonate necunoscute; **Înfrățirea între popoare:** Serenada mexicană; **Al. Popov, Al. Sahia, Doina Simo:** Ofițer pentru o zi; **Grivița:** Comoara căpitanului Marteau; **Const. David:** Tigrii zburători; **8 Martie:** Oala cu cinci picioare; **Unirea:** Flacăra stinsă; **Arta:** Strada Mare; **Mioriția:** Familia Ulianov; **23 August:** Micul acrobat; **Popular:** Richard al III-lea; **Olga Banciu, Ilie Pintilie:** Vrăjitoarea; **M. Emi. nescu:** Urme în noapte; **Volga, N. Bolcescu:** Articolul 420; **Aurel Vlaicu:** Luna de miere; **Drumul serii:** Ultima vrăjitoare; **Alianța:** Cuibe dragostei; **16 Februarie:** Casa în care locuiesc.

Muzeul de Artă al R.P.R. (calea Victoriei 53) 11-18; **Muzeul de Artă Populară al R.P.R.** (calea Victoriei 107) 12-20; **Muzeul Simu** (Bd. Magheru 9) 10-13 și 15-19; **Muzeul de Artă Brîncovenească** (Palatul Mogoșoaia) 11-18; **Muzeul Zambaccian** (Str. Muzeul Zambaccian 21) 10-13 și 16-19; **Muzeul Satului** (por. Kiseleff 28) 10-18; **Muzeul „Bucureștii în arta plastică"** (Bd. Magheru 9) 10-13 și 16-19; **Muzeul „Theodor Aman"** (str. C. A. Rosetti 8) 10-13 și 16-19; **Muzeul de artă populară „Dr. Mina Minovici"** (str. Dr. Mina Minovici nr. 1) 10-13 și 16-19; **Muzeul „V. I. Lenin și I. V. Stalin"** (șos. Kiseleff nr. 3) 9,30-13 și 15,30-20; **Muzeul Militar Central** (Bd. Balcescu 23) 10-13 și 17-21; **Muzeul Național de Antichități** (str. I. C. Frimu 11) 9,17; **Muzeul de Istorie Naturală „Grigore Antipa"** (șos. Kiseleff nr. 1) 10-13; **Muzeul Științelor Experimentale** (Bd. Ana Ipătescu 21) 16-22; **Muzeul Teatrului Național „I. L. Caragiale"** (Pasajul Comodia) 10-12 și 19-20; **Muzeul Bancnu-Bna** (str. Fundației 4) 8-21; **Muzeul de Artă Teodor Aman** (str. C. A