

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XVI Nr. 4172

4 pagini — 20 bani

Duminică 9 martie 1958

Oaspeții români întâmpinați cu căldură de poporul indian

• Intâlnirile tovarășului Chivu Stoica și ale însoțitorilor săi cu conducătorii poporului indian • Presa indiană despre importanța acestei vizite

În minunatul parc Rajghat, situat la marginea orașului New Delhi, se află — simplu, ca și viața celui ce odihnește acolo — mormântul marelui luptător pentru independența Indiei, Mahatma Gandhi. Zilnic, aici sînt adevărate pelerinaje. Din toate colțurile Indiei, vin în acest parc oameni, își lasă încălțămintea la oarecare distanță și apoi, desculți, se apropie în tăcere de mormântul marelui luptător, aducînd în fața lui o adînc omagiu: călul, care a fost Mahatma Gandhi.

Simbăta dimineață, tovarășii Chivu Stoica și Emil Bodnărescu au depus o coroană de flori, cu panglicile colorate, pe lespedea care marchează locul unde a fost înclănat Mahatma Gandhi. Pe panglică se află inscripția: „Lui Mahatma Gandhi mare luptător pentru cauza eliberării Indiei. Din partea pri-

Correspondență telegrafică de la trimisul nostru special

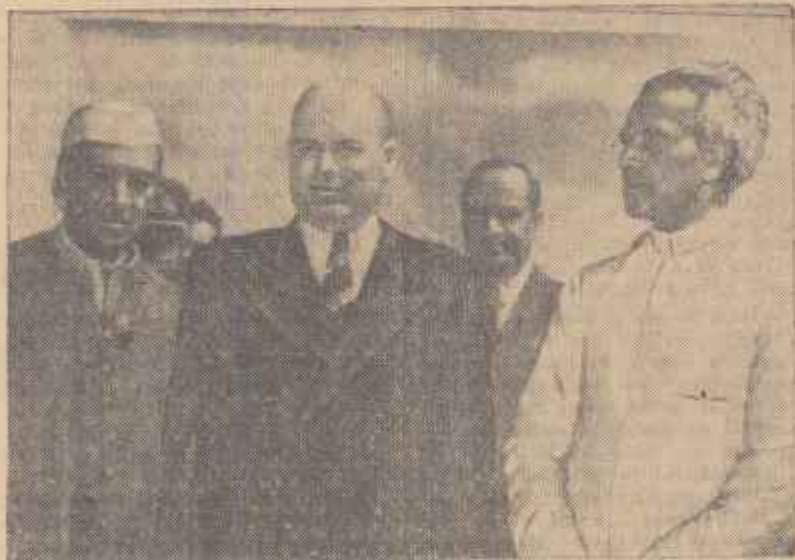
zate și numeroase biciclete, care de mai mulți kilometri, mașinile cu oaspeții români, însoții de ambasadorul Indiei la București Jagan Nath Khosla, și-au croit drum spre Institutul Național de fizică din New Delhi. Oaspeții s-au bucurat de o călduroasă primire, din partea personalului Institutului. Conduși de directorul Institutului, tovarășii Chivu Stoica și însoțitorii săi au vizitat sălile și laboratoarele moderne ale Institutului. Aici, se efectuează numeroase cercetări, dintre care un loc deosebit îl ocupă cerce-

rilor — buletinele Academiei R.P.R. și ale Institutului Politehnic din Iași.

Oaspeții români au vizitat apoi Institutul indian de cercetări agricole, nou construit în locul celui distrus de un cutremur, Institutul care aduce o mare contribuție la propășirea agriculturii Indiei. Aici ei au putut admira, printre altele, o interesantă formă de vaci indiene de mare productivitate la carne și lapte.

Tovarășul Chivu Stoica și persoanele care-l însoțesc au făcut după aceea o vizită prezidențială Indiei, Rajendra Prasad, cu care au luat prînzul.

Seare, primul ministru al Indiei Jawaharlal Nehru, a dat un banchet în cinstea înalților oaspeți români, la care s-a prezentat un recital de cîntece și dansuri.



Jawaharlal Nehru, Chivu Stoica și Krishna Menon pe aeroportul din New-Delhi. Teletext: AGERPRES

mului ministru al Republicii Populare Române, Chivu Stoica.

De aici, străbătînd străzi largi, strălucite de arbori cu coroane stufoase și de numeroase colonade, mașinile parcurînd oaspeții români s-au oprit la rezidența vicepreședintelui Indiei, Sarvepalli Radhakrishnan. Bucuros de oaspeții, vicepreședintele Indiei, care a vizitat țara noastră, a făcut o caldă primire oaspeților de stat români. Le-a vorbit despre frumoasele amintiri pe care le are din vizita făcută în țara noastră.

În încheierea discuțiilor care au avut loc asupra problemelor apărării păcii, d. Radhakrishnan a vorbit despre politica de pace a Indiei, despre eforturile care trebuie depuse pentru ridicarea nivelului de trai încă scăzut al marelui masă a populației, despre importanța colaborării economice româno-indiene, despre ajutorul pe care îl așteaptă India de la România în ca. privința dezvoltării industriei petrolifere. A-bordînd unele probleme internaționale, S. Radhakrishnan a subliniat necesitatea luptei pentru pace. „Eu vă declar — a spus el — că în desăvîșirea eforturilor dumeavoastră pentru pace, vă putesc biți pe noi”.

La despărțire, în prag, d. Radhakrishnan a afirmat că vizita oaspeților români este considerată în India „ca o importantă contribuție la întărirea legăturilor între România și India”.

Apoi, printre mașini, ricșă motor-

Mele privitoare la rezistența diferitelor materiale în condițiile specifice Indiei, adică de umiditate și de căldură. Tot aici, se studiază cu asiduitate problema extinderii, în scurt timp, a rețelei de radiodifuziune la sate. Un interes deosebit au sîfinit, printre oaspeții români, studiile ce se fac pentru folosirea energiei solare. O plăcută surpriză am avut la bibliotecă, unde am găsit — puse la dispoziție citito-

La fel ca „Hindustan Times”, toate celelalte ziare indiene publică ample rapoarte despre vizita oaspeților români și însemnările ei pentru dezvoltarea relațiilor dintre cele două țări.

★

La mi de kilometri de țara noastră, tricolorul românesc îl înalță în adierea vîntului, pe bulevardul capitalei indiene, în timp ce poporul indian întâmpină cu căldură pe soții poporului român, manifestînd pentru pace și prietenie.

CONST. SIRBU

8 martie, New Delhi

După alegerile de la 2 martie

Sesiunile de constituire ale sfaturilor populare regionale

Orașul București

În sesiunea de constituire a sfatului popular al Capitalei, după validarea mandatelor, au fost validate mandatele celor 412 deputați aleși în acest sfat, s-a trecut la alegerea comitetului executiv. Au fost aleși 19 membri în comitetul executiv, printre care: președinte, Dumitru Diaconescu, vicepreședinte, Gheorghe Calcan, Constantin Petcu, Letitia Ionescu, ing. Victor Cirje, dr. Ion Bîrzu, membri: Florian Dănilache, Vasile Ungureanu, Gavril Birtas, Dimitrie Praporgescu, Dumitru Marica, Constantin Petricu și alții.

Au fost aleși comitetul comisiilor permanente și s-a discutat proiectul regulamentului de organizare și funcționare a sfatului popular al Capitalei.

Cluj

În cadrul sesiunii de constituire a sfatului popular al regiunii Cluj au fost validate mandatele celor 127 deputați regionali aleși la 2 martie 1958 din rîndul cărora au fost aleși un număr de 17 membri în noul comitet executiv regional. Ca președinte al comitetului executiv a fost ales tov. ing. Nicolae Boboc, ca vicepreședinte tov. Nicolae Careja, Gh. Neamtu, Teodor Sucu și St. Antal.

S-a constituit apoi un număr de sapte comisi permanente și s-a discutat regulamentul de funcționare a sfatului popular regional.

Bacău

În sala sfatului popular al regiunii Bacău s-a în-întruniri în sesiune ieri dimineață deputații regionali aleși la 2 martie și numeroși invitați.

În cadrul lucrărilor sesiunii au fost validate mandatele deputaților regionali, s-a ales noul comitet executiv și cele nouă comisi permanente ale sfatului popular. În aceeași sesiune a fost discutat regulamentul de organi-

zare și funcționare a sfatului popular regional.

În noul comitet executiv al sfatului popular regional Bacău au fost aleși tovarășii: Ștefan Boboc, președinte, Alexandru Costescu, Dumitru Găina, Alexandru Bucur și Virgil Filimon, vicepreședini și alți membri.

Oradea

În cadrul dezbaterilor sesiunii de constituire a sfatului popular al regiunii Oradea a fost ales noul comitet executiv, precum și comisiile permanente. Tovarășul Victor Bolojan a fost încredințat funcțiunea de președinte a comitetului executiv iar ca vicepreședinte au fost aleși tov. Petru Unia, Gh. Orban, Ecaterina Crăciun și Tiberiu Braun.

Bala Mare

Din noul comitet executiv ales în sesiunea de constituire a sfatului popular regional Bala Mare, fac parte tov. Gh. Pop, președinte, Vasile Balazs, Claudiu Bulz, Emilia Precup și Alexandru Botean ca vicepreședini și alți membri.

Timișoara

În ziua de 8 martie, la Timișoara a avut loc sesiunea de constituire a sfatului popular regional în cadrul căreia s-au validat mandatele deputaților aleși la 2 martie și s-a ales comitetul executiv și comisiile permanente.

De asemenea, în cadrul acestei sesiuni s-a discutat regulamentul de organizare și funcționare a sfatului popular regional. Deputatul Ion Beldean a fost ales ca președinte al comitetului executiv, iar ca vicepreședinte, deputatul Iosif Ghedeon, ingi-

Deschiderea Conferinței Naționale a Femeilor din R. P. Română



TRAIASCA CONFERINTA NATIONALA A FEMEILOR DIN R.P.R.

Prezidiul Conferinței

Foto: NICU VASILE

Prima zi a lucrărilor

Un eveniment însemnat în viața poporului nostru a fost deschiderea Conferinței Naționale a Femeilor din R.P.R. Ne-am aflat și noi ieri dimineață în sala Ateneului R.P.R. în ambianța „feminină” a acestei compoziții eminamente, legată de Ziua Femeii și am avut prilejul să constatăm că dominația prezenta a femeilor justiției specifice acestei zile.

Este ora 10,30. Cu îndelungi aplauze și acclamații au fost întâmpinați la sosirea în sală tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej, Gheorghe Apontol, Petre Borilă, Nicolae Ceaușescu, Alexandru Drăghici, Alexandru Moghioros, Constantin Ploieș, Dumitru Coliu, general colonel Leonida Sălișanu, Ștefan Voitec, Ion Gheorghe Mărușter, Janos Fazekas.

Printre invitați se află de asemenea membri ai Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, ai guvernului și ai Prezidiului Marii Adunări Naționale, conducătorii ai instituțiilor centrale și ai organizațiilor oamenilor muncii.

Cuvîntul de deschidere a conferinței a fost rostit de tovarășa Stela Encescu, președinta Comitetului organizatoric central al femeilor din Republica Populară Română.

Conferința a ales apoi prezidiul, comisiile de validare, de redactare și secretariatul.

Din prezidiul Conferinței Naționale

a Femeilor din R. P. Română, fac parte: Maria Apontol — membră în Biroul C.C. al U.T.M., Lucia Sturza Bulandra — artistă a poporului, Ioana Călea Boga — secretară a Comitetului organizatoric central al femeilor, Agripina Ghicșă — muncitoare la Fabrica de postav din Bihul, deputată în Marea Adunare Națională, Roxandra Goleac — muncitoare la Filatura Românească de Bâmbac, Constancia Crăciun — membră al C.C. al P.M.R., adjunct al ministrului învățămîntului și Culturii, deputată în Marea Adunare Națională, Eugenia Cucu — mamă eroină, Letitia Giorogaru — inginer chimist la Combinatul Siderurgic Hunedoara, Lucia Demetrius — scriitoare, vicepreședinta Comitetului organizatoric central al femeilor, Dobrita Dima — președinta gospodăriei agricole colective Platonesti, raionul Felești, Stela Encescu — președinta Comitetului organizatoric central al femeilor, Suzana Glăda — conferențieră universitar, profesor al Institutului Politehnic din București, Ana Galencu — conferențieră universitar la Institutul Agronomic — Iași, Mia Groza — lector la I.S.E.P. „V. I. Lenin” București, Elena Lascu Iordăchescu — membră al C.C. al P.M.R., deputată în Marea Adunare Națională, Angela Luchin — președinta Comitetului raional al femeilor din Stoi-

Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român adresează delegatelor la Conferința Națională a Femeilor, tuturor femeilor din Republica Populară Română, un salut frățesc și cele mai călduroase felicitări cu prilejul zilei de 8 Martie — Ziua Internațională a Femeii, și urează spor la muncă lucrărilor conferinței.

(Continuare în pag. 3-a)

Salutul C.C. al P. M. R. rostit de tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej

Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român adresează delegatelor la Conferința Națională a Femeilor, tuturor femeilor din Republica Populară Română, un salut frățesc și cele mai călduroase felicitări cu prilejul zilei de 8 Martie — Ziua Internațională a Femeii, și urează spor la muncă lucrărilor conferinței.

Conferința Națională a Femeilor are loc în condițiile cînd întregul nostru popor, în frunte cu clasa muncitoare și partidul ei luptă cu hotărîre pentru a înlătui politica partidului și guvernului de dezvoltare economică a țării, industrializare socialistă, sporire a producției agricole și creșterea continuă a sectorului socialist al agriculturii, de ridicare a nivelului de trai material și cultural al oamenilor muncii.

Înstruirea puterii muncitorilor și țăranilor a pus capăt definitiv stărilor de inegalitate și umilință în care era ținută femeia în regiunile burghezo-moșiere, a statornicit deplină egalitate în drepturi a femeii și a constituit acest lucru în Constituția țării.

Puterea populară a eret femeilor largi posibilități de a-și consacra cunoștințele, inteligența, capacitățile, talentul organizatoric și experiența gospodărească marelui oper de construire a socialismului. Mase tot mai largi de femei — din uzine, și de pe ogoare, muncitoare, țăranke, intelectuale și gospodine — muncesc cu abnegație și devotament pentru realizarea importantelor sarcini ce stau în fața întregului popor. Vrednică construcție ale vîșii noi, ele își îndeplinesc cu cinste înalta mîntre ce le revine în familie și în societate.

În industria ușoară și alimentară, în comerț — unde femeile reprezintă aproape 70 la sută din numărul total al muncitorilor — ele aduc o contribuție de preț la realizarea planului de stat. Din rîndurile muncitoarelor se ridică necontenit mîni de frunze și inovatoare, cunoscute și prețuite de întregul popor pentru munca lor plină de înaltă încredere în slujba înfloririi patriei.

Transformări adînci au loc în viața țăranimii muncitoare, care, de la o viață de sărăcie și de nevoi, se ridică astăzi la bunăstare și cultură. Harnicele țăranke participă cot la cot cu

bărbații la munca pentru sporirea producției agricole, la opera de transformare socialistă a agriculturii, contribuie cu pricepere și vrednicie la bunul „as al gospodăriilor colective, al cooperativelor agricole de producție, al întovăririlor agricole.

În unitățile burghezo-moșiere, femeile erau ținute într-o stare de înăpăier culturală; ele reprezentau cea mai mare parte din numărul analfabizării. Regimul democrat-popular a lichidat analfabetismul și a dat posibilitate tuturor femeilor să se bucure de binefacerile culturii. Numeroase femei așădă năstul de carte participă azi la activitatea cîminelor culturale, a cluburilor și bibliotecilor, la diferite cursuri de cultură generală și profesională. Își însușesc o calificare, își ridică nivelul de cunoștințe.

În anul regimului burghezo-moșier, femeile erau ținute într-o stare de înăpăier culturală; ele reprezentau cea mai mare parte din numărul analfabizării. Regimul democrat-popular a lichidat analfabetismul și a dat posibilitate tuturor femeilor să se bucure de binefacerile culturii. Numeroase femei așădă năstul de carte participă azi la activitatea cîminelor culturale, a cluburilor și bibliotecilor, la diferite cursuri de cultură generală și profesională. Își însușesc o calificare, își ridică nivelul de cunoștințe.

În timp ce stăpînirea capitaliștilor și moșierilor lipsa femeile de cele mai elementare drepturi politice, puterea populară le asigură largi posibilități de a participa la conducerea treburilor obștești, de a-și manifesta capacitățile în diferite munci de răspundere. În recentele alegeri, peste 35.000 de femei au fost alese deputate în sfaturile populare.

De o mare dragoste și respect cote înconjurată în țara noastră femeia-mamă. Oerolirea mamei și copilului a devenit la noi o problemă de stat. Guvernul alocă fonduri importante pentru creșe, cîmine, grădinițe sezoniere, colonii de vară, case de naștere și maternități.

Insuficiența de un înalt patriotism, milioanele de femei din Republica Populară Română reprezintă o însemnă forță în opera de construire a socialismului.

Noua formă de organizare a mișcării de femei s-a bucurat de aprobarea deplină a maselor de femei din țara noastră. Participarea largă la adunările de alegeri care au precedat Conferința Națională, cele peste 400.000

(Continuare în pag. 3-a)

Vizita de plecare a ambasadorului R. P. Albaniei, la prezidențele Prezidiului Marii Adunări Naționale a R. P. R., Ion Gh. Maurer

În legătură cu plecarea definitivă din R.P. Română, ambasadorul R.P. Albaniei, Miha Lako, a făcut o vizită protocolară la 8 martie, ora 13,30, prezidențele Prezidiului Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Române, Ion Gh. Maurer.

Primirea ambasadorului R.P.F. Iugoslavia de către secretarul Prezidiului Marii Adunări Naționale a R. P. R., Gheorghe Stoica

Simbăta, 8 martie, la ora 12, secretarul Prezidiului Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Române, Gheorghe Stoica, a primit în audiență pe ambasadorul R.P.F. Iugoslavia la București, dr. France Hovevar,



Tovarăși Gh. Gheorghiu-Dej, Alexandru Moghioros și Constantin Pirvulescu în mijlocul unui grup de delegați.

Foto: AGERPRES

Cultura și VIATA

Cărți și tiraje

Un obicei împănat de curând face ca editurile să se aplece pe ultima pagină a volumelor, în așa numita „casă tehnică” numărul de exemplare în care a apărut cartea.

La îndemina oricui, această practică îndeamnă cititorii la reflecții deosebite de favorabile asupra proporțiilor pe care le alege în prezent răspunderea cuvintelor tiparului. Presa a publicat în „Săptămâna literară” totalurile generale ale tipăriturilor clasificate pe ani, comparativ și pe specii de literatură.

Și tot atunci s-a făcut mențiunea că, în pofida numărului imens de volume și broșuri lansate zilnic de edituri, librăriile continuă să rămână deficitare în ce privește a aprovizionării cu cărți deosebit de solicitate. Parțial problema a început să fie soluționată după „Luna Culturii”, când au văzut lumina tiparului, în ediții noi, câteva din aceste cărți: „Opere” de Ion Creangă, „Moromeții”, „Bărgăneț”, vol. I și altele.

Din păcate nu se poate spune că prin această editură s-au achitat de obligația de a răspunde cu promptitudine și în măsura cerințelor intermedie ale cititorilor. O seamă de cărți cunoscute, cum ar fi poeziile lui Alexandru și St. O. Iosif, Teatrul lui Caragiale, iar dintre lucrările de succes ale scriitorilor contemporani „Desfășurarea”, „Lentă” sau „Negura” vol. I și II, continuă să aibă absența din librării.

Aș lega această absență fie că este numai sporadică, ori de durată mai lungă, fie că este vorba de cărțile de mai sus ori de alte scrieri românești și străine, care nu-mi vin în minte acum, de o problemă sugerată de parcursul „caselor tehnice” — proporționarea tirajelor.

Experiența a dovedit că lipsa de exigență a unor redactori duce câteodată la apariția unor cărți fără valoare, care nu interesează pe nimeni.

Un sistem de nivelare, cu totul arbitrar, reface la numărul comun autorilor și opere, conferind fără discriminări tiraje exagerate unor scrieri care nu prezintă nici o garanție nici ca valoare literară, nici în ce privește succesul de librărie.

Este de ajuns să amintim că plafonul mediu în ce privește tirajul cărților de proză variază între 10—20.000 exemplare, tiraje oferite

în ultimii ani multor lucrări față de care critica literară și masele de cititori au fost unanim în a recunoaște lipsa lor de valoare.

Paralel continuă să apară în tiraje nejustificate și colecții în genul seriei de teatru a E.S.P.L.E., serie constituită într-un fel de inventar automat al tuturor lucrărilor dramatice, indiferent de calitatea lor și de interesul pe care-l prezintă pentru cititori.

Exemple grațioase ne oferă și activitatea editorială din alte domenii decât cel beletristic. Este necesar a se ca o colecție ca „In afara statisticienilor” să apară — fiecare titlu — în peste opt mii de exemplare? Aceiași lucru se poate spune și despre multe tiraje de strictă specialitate din alte domenii, care tiraje înșușesc de fapt după cum și firește numai o mică parte, corespunzătoare numărului de specialiști interesați.

În toate cazurile, aceste categorii de cărți sfârșesc prin a împovăra an de rând rafturile librăriilor atunci când nu sînt truse pe seama bibliotecilor și cluburilor, unde continuă să zacă, fără termen, în noaptea uitării și anonimatului.

O vizită fugărie prin librării, o discuție cu vinzătorii, poate demonstra oricui existența unor titluri de care nu s-a interesat, de la apariția lor, nici un cititor. Fără îndoială că singura preferință publicului pentru un anumit autor nu poate constitui criteriul unic în ce privește activitatea instituțiilor noastre editoriale. În cazul de față, aceste preferințe indică editorilor necesitatea de a echilibra mai judicios producția editorială și în funcție de cerințele cititorilor.

Făcând cu atenție și competență profesională reducerea tirajului inițial la lucrări de mică valoare și restrîngerea circulației are crea dispoziții imense în ce privește hirtia de imprimat, rezervînd în același timp pentru editură și în profilul autorilor respectivi, posibilitatea scoaterii cărților de real succes în a doua sau a treia ediție.

Prestigiul editurii românești s-ar întări și mai mult la iubitorii de lectură ar avea șansa de a intra mai curînd în posesia unor lucrări a căror reeditare intrînză cîteodată, tocmai din pricina risipel pe care o aduc după sine tipărirea de soluții celor pomenite mai sus.

BORIS BUZILA

„Am cele mai bune impresii despre mișcarea teatrală din România...”

...ne-a declarat dl. Takis Mousenidis, regizor de teatru și de film, primul director de scenă al Teatrului Popular din Atena, la capitala unei vizite prietenoase făcute la noi în țară.

— Care a fost scopul vizitei dvs.?

— Personal cred că pe primul activități artistice, ca de altfel și în alte domenii, contactele personale au un rol hotărîtor. Am vizitat aproape toate țările lagărului socialist. De aici plec la Sofia. Caut să cunosc cel mai bine valorile teatrale pe care le posedă aceste țări și chiar voi scrie o carte despre fenomenul nou și interesant pe care-l reprezintă viața artistică din țările socialiste. Sper în acest fel să ajut la o circulație mai largă a cunoscătorilor în teatru în momentul de față.

— Nu mă îndoiți că teatrul grec, cu tradițiile sale milenare, va aduce o contribuție de seamă la un nou avînt al mișcării teatrale europene?

— Noi am organizat în acest sens un festival de teatru la Atena. În prezent, cu concursul mai multor țări, sînt puse la cale mai multe festivaluri la Delphi, localitate situată la 160 km. de Atena, unde după părerea mea se află cel mai bun teatru care există la noi.

— Când?

— Anul viitor.

— Cu ce repertoriu?

— Evident, va fi un festival de dramă antică, la care urmează să participe teatre din toată lumea și fiecare ansamblu să joace în limba sa proprie. Aș dori din toată inima ca și România să participe la festival, date fiind tradițiile bogate în interpretarea dramaturgiei clasice grecești care există la dvs.

— Le-ați cerelat?

— Desigur. Am descoperit cu plăcere și emoție la Teatrul Național din Cluj alături de anul 1920 când s-a organizat acolo reprezentarea unui ciclu de șapte tragedii grecești. De altfel începuturile teatrului neogrec cred că se situează în România.

— Care credeți că este cauza?

— Condițiile istorice la începutul veacului trecut când Grecia se afla încă sub dominația turcă. Pe

atunci în România se afla o populație greacă, înaltă. Astăzi cred că explică de ce teatrul neogrec la naștere în țările Române. Pe cît m-am putut eu documenta și citui aceste începuturi prin anul 1890.

— Cunoașteți literatura dramatică românească?

— Tocmai în acest scop mă aflu la București. Am la mine textele mai multor piese clasice și moderne dintr-o parte și vreau să văd cele mai potrivite publicului nostru.

— Care este profilul Teatrului Popular din Atena?

— Teatrul nostru de spectacole de masă cu o concepție neogrecă. El este instalat într-un parc și dispune de o scenă de 50 m. lungime și 60 m. adîncime. În ceea ce privește repertoriul, în afara pieselor teatrului neogrec, el include un mare număr de piese din repertoriul modern de peste hotare.

— Ce v-a atras atenția în mod deosebit în mișcarea teatrală românească?

— Învălmășitul artistic. Am avut prilejul să cercetez activitatea de pregătire a interpretelor de teatru în mai multe institute din Europa. Pot spune că Institutul de Teatru și Cinematografie din București este foarte bine organizat. El dă posibilitatea studenților să joace aproape condiții în cel cinci ani de pregătire a actorilor. Acesta este un fapt deosebit de interesant întrucît el, atunci cînd termină studiul, nu mai sînt practic niște amatori ci au stabilit contactul viu cu scena.

Vreau să subliniez că diferența este netă față de celelalte școli unde studiul teoretic se îmbină îndoește cu monologul, ceea ce înseamnă că studenții nu sînt stimulați să-și încerce talentul jucînd un rol în întregime. La studiul Institutului de Teatru și Cinematografie am văzut o piesă de Caragiale și alta de Casanova. M-am convins că acolo crește o generație de artiști tineri care vor duce teatrul românesc la o mai deplină înflorire.

Cu promisiunea că-i vom trimite numărul de față al gazetei noastre, am încheiat convorbirea. Domnul Mousenidis a adăugat:

— Pe curînd turneul unui teatru grec la București, și a unui teatru românesc la Atena!

EUGEN ATANASIU

„INTRE NOI, FEMEILE”



Aseară, Teatrul Satiric-Muzical „C. Tănase” a prezentat în cinstea „Zilei femeii” noua premieră „Între noi, femeile” de Jak Fulga și H. Mălineanu. Spectacolul este interpretat numai de actrițe printre care se numără: Tanzi Caplănuș, Simona Casian, Ioana Radu, Mara Ianoli, Aida Moga, Mihaela Cotaru, Maria Serrea, Dorina Drăghici etc.

Foto: E. WECHSLER

CRONICA DISCULUI

Muzică simfonică și de operă

provizoriu a tarafului! Ce și-ar fi putut dori mai mult! Enescu însuși? Capacitatea de a enușia a interpretării lui Silvestri derivă nu numai din ceea ce numim în mod frecvent dinamism, ci dintr-o trăire neobișnuit de intensă a pulsului ritmic a muzicii, comunicată cu o mare precizie instrumentistilor orchestrei cehi, care cîntă Rapsodia de Enescu ca și cum ar fi la lor.

Interpretarea se caracterizează printr-o acuitate foarte diferențiată a planurilor orchestrale, care ne face să percepem de pildă mișcarea contrară a compasiunilor suflătorilor, față de ce al corurilor, cu o claritate aproape vizuală. Străfulgerile flautului răspund, ca o lumină orbitoare; în general, timbrul excepțional al suflătorilor și al orchestrei pragheze a pus în valoare printre altele, pianismul foarte avansat dar care nu are, în același timp, nimic nenuțitor. Singurul lucru care putem reproșa este că strălucirea din registrul acut ajunge cîteodată la o oarecare asprime.

Interpretarea Rapsodiei a II-a, de pe vers, este realizată la o temperatură ceva mai scăzută. Ascultînd uimim de la început am reînțeles, îndoește, regretul de a nu regăsi palestră și generozitatea de sentiment pe care numai corurile unei orchestre românești le-ar fi putut, aici, reda. Nu lipsește însă, pe parcurs, momentele frumoase, în dialogul dintre flaut și oboi, de exemplu vibrato larg al suflătorilor care aduce o noștrile înduioșătoare. De remarcă în interpretarea lui Silvestri este, mișcarea accentuată de joc imprimată la solo-ul de violă (pe melodia „Frunza”), contrastînd puternic cu atmosfera îngîndurată, de vechi baladă, pe care o degajă în general Rapsodia, înregistrată și se poate a-

șeză calificativul de „onorabilă”, cu excepția unor ondulații ale sunetelor lungi (vezi solo-ul de corn englez sau fragmentul final al Rapsodiei). În total, discul cu cele două Rapsodii se situează la un nivel remarcabil, pus în valoare și de prezentarea într-o mapă-volum, ce include și un instructiv text explicativ datorit muzicologului Andrei Tudor.

Tot dintre noutăți face parte și un disc cu arile de operă (E.C.D. 33), el va fi, credem, bine primit de iubitorii genului, care pot afla aici, reunite vocile a patru dintre cei mai populari cîntăreți ai noștri: baritonul Mihail Arniutu și Dan Iordăchescu, soprana Artă Florescu și Magda Ianculescu. Acompaniamentul de suflători de orchestra Radio, dirijată de Enameli Elenescu și Mendi Rodan, înregistrat analize de la exterior spre interior, putem afirma că înșușesc perfect — toate reușită la nivelul nostru — se introduce în atmosfera teatrală lirică cu toate că personajele figurate în desen sînt altele decît cele pe care ni le va înfățișa muzica.

În aria lui Rigoletto — Cortigiani — din actul II, al operii lui Verdi, Dan Iordăchescu creează, cu temperamentală puternică pe care îl caracterizează, momente de zguduitoare dramatică. E impresionantă îndoește sublinierea artistică a contrastului dintre ura patimă impetivă curtenirii, ce izvoarește, incandescentă din sufletul rînit al prietenului Guido, și patetismul rugămintii prin care el caută să îndupleze pe Marullo să-l ajute a-și regăsi fîcia răpădă. Vocea tînărului nostru cîntăreț nu este rezultată cu o fidelitate care îl pastrează întreaga căldură a timbrului. Mai artistică însă s-a păstrat oportunitatea în „Aria cîmpetelor” din „Lakme” de Delibes, unde vocea Magdei Ianculescu — în mod vădit preluată

prin procedee tehnice-acustice — reușește să creeze, adevărat, mai cu seamă în fragmentul introductiv, sugestive efecte de ecou, dar rămîne apoi învaluită și îndepărtată, sacrificîndu-se din strălucirea coloraturilor. Am apreciat, de altfel, justele intonații și puritatea stilului cîntărețului; poate doar pasajele lirice au fost puțin „întinse”.

Și pe versul discului, captarea avîntărilor vocale masculine — la speli a lui Mihail Arniutu, — care în aria lui Renato din „Bai mascat” de Verdi și în celebrul Prolog din „Paiale” de Leoncavallo își demonstrează îndelungată experiență de artist de operă. Interpretările sînt lucrate cu îngrîșire, fiind realizate într-o bună formă vocală — acutela îndoește un mare strălucire; ar fi fost de dorit, pe alocuri, o frazare mai circumspectă și ceva mai variată în nuanse de culoare. Greșim că discul ar trebui să valorifice, în viitor, și succesele obținute de Arniutu în redarea muzicii ruse (arile lui Onegin din pildă).

Desi din bogatul repertoriu al Artă Florescu nu credem că „Mica baladă” a Noddei din actul I, al operii „Paiale” e chemată să-l reprezinte cu cea mai mare fidelitate artă interpretativă, amănunțit cu satisfacție acest început. Așteptăm, pe viitor, un recitativ integral al excelentului cîntăreț; discul micro românesc trebuie să devină, de altfel, un propagandist constant al realizărilor artistice noastre vocale, astfel cunoscute în întreaga lume.

Dintre discurile simfonice apărute mai de mult, am rămas doar cu recomandarea altorva. Rămînd cu o procură succesivă. Simfonia lui Beethoven se recomandă prima dintre ele — opus 21 în Do major — interpretată de orchestra de Stat a U-

Sudorul Vasile Flueraș

„Cînd a urcat pe scenă unde îl aştepta juriul concursului, Vasile Flueraș a simțit asupra lui sute de priviri fascinate.”

Ma născut Vasile Flueraș, de profesie sudor la întreprinderea „Frigotehnică” — s-a prezentat comisiiei noul venit.

— Aveți emoții? S-a interesat cî-

neva.

— Ce s-a la cu gî? În răspuns concursantul s-a întors la întrebare.

Întrebările emoției erau de primă mîr. Pregătirea amănunțită și temeinică, vreme de patru luni și jumătate un subiect care-l aștepta aproape de inimă: „Răscoală de la România”. Originul din părțile înalte, de la Jiu, Crișul Alb, Vasile Flueraș s-a simțit atras de istoria satului ardelean pe care-l urmări-a prin negura trecutului, pînă la anul cînd răscoală (ardăneșii de seim mai bine de o jumătate de mileniu, după amînză, în istoria țării). Vasile Flueraș s-a simțit atras de istoria satului ardelean pe care-l urmări-a prin negura trecutului, pînă la anul cînd răscoală (ardăneșii de seim mai bine de o jumătate de mileniu, după amînză, în istoria țării).

De aceea, debutul verbal al examinatorului și tensiunea din jurul său nu s-au întinut. Ca o replică la întrebările lungi făcute până a-nume să înțeleasă, Vasile Flueraș răspundea mobilizînd dar stăpîn pe sine, sub un preț.

— Ce v-a atras atenția în mod deosebit în mișcarea teatrală românească?

— Învălmășitul artistic. Am avut prilejul să cercetez activitatea de pregătire a interpretelor de teatru în mai multe institute din Europa. Pot spune că Institutul de Teatru și Cinematografie din București este foarte bine organizat. El dă posibilitatea studenților să joace aproape condiții în cel cinci ani de pregătire a actorilor. Acesta este un fapt deosebit de interesant întrucît el, atunci cînd termină studiul, nu mai sînt practic niște amatori ci au stabilit contactul viu cu scena.

Vreau să subliniez că diferența este netă față de celelalte școli unde studiul teoretic se îmbină îndoește cu monologul, ceea ce înseamnă că studenții nu sînt stimulați să-și încerce talentul jucînd un rol în întregime. La studiul Institutului de Teatru și Cinematografie am văzut o piesă de Caragiale și alta de Casanova. M-am convins că acolo crește o generație de artiști tineri care vor duce teatrul românesc la o mai deplină înflorire.

Cu promisiunea că-i vom trimite numărul de față al gazetei noastre, am încheiat convorbirea. Domnul Mousenidis a adăugat:

— Pe curînd turneul unui teatru grec la București, și a unui teatru românesc la Atena!

EUGEN ATANASIU

Creatorii de opere noi

• Cum s-au născut operele „Neamul Soimăreștilor” și „Steluța”. • O operă comică: „Taina lui Casanova”. • Pe șantierul de lucru al compozitorilor Tudor Jarda, Leontin Anca și Max Esișcovi.

„Sub cîrșii sălbatice care-și coborau rădăcinile între casele morților, în jumina dimineții, țigere. Bătrînul îl opri dimineața unei cruci de piatră, lângă un mormînt plînt cu îngrîșire, acoperit cu flori răsdite.”

— Aicea, băleste, grăi Mihail Ionescu, odănoșele părintelui lui Ionescu la mormîntul lui îngemănăm cu toții.

Vă amintim, desigur: este înălțimii emoționantă dintre Tudor Jarda și bătrînul Mihail, descrisă cu atîtă măiestrie de Mihail Sadoveanu în „Neamul Soimăreștilor”. Inițierea aceasta însă constituie unul dintre momentele cîmpănante și din noua operă a compozitorului clujean Tudor Jarda, inspirată după cunoscutul roman sadovean. Scena de masă din satul de pe apa — împedea și subire — a bătrînului, care dăna tabloul il al operii, inspiră pe compozitor, și dă prilejul creației unei pagini muzicale impresionante. Pe Tudor Jarda îl cunoaștem din toatăna ca un iubitor al satului. Profesor la catedra de compoziție de la Conservatorul „Gh. Dima” din Cluj, el și-a făcut timp și pentru a ramî muncitor din satul de mînto Leșu. Aci, a poposit el deseori, aprijind înflințarea unui cor de 100 de persoane, instruit înălțai și fetele — cîștigînd chiar cu acest cor, în dona rînduri, premiul I pe țară la concursul echipei artistice ale cîmînului cultural — scriind pentru țărani născuții cîntecelor inspirate de teatru nostru folcloric („Sula de nuntă”, „Balada oilor”, „Cîntec haiduceș”, etc.). Compozitorul a poposit și în mijlocul oșarilor de la a-nime, „Industria Sîrmel” din Cîmpia Turzii, inspirîndu-se din muncă lor avîntată de la dogoritoare cupitoare și compunînd o minunată „Cantață a oșarilor”. Jarda, în sfîrșit, mai este cunoscut și prin alte lucrări compunînd o simfonie, un concert pentru flaut și orchestră, poemul coral „Horia” și altele.

Ca să crezi însă o operă, asta înseamnă mai mult, solicită un efort compozitic superior. Jarda s-a încumetat s-o facă. După o strădanie de cîteva ani, după căutări și rețineri, el a reușit să-și desăvîrșească noua sa operă.

— Încă cu ani în urmă — ne spune compozitorul — ne-am gîndit să compun o operă. Recitînd „Neamul Soimăreștilor” am fost atras foarte mult — aș putea spune chiar îndrăgostit — de limbajul maestrului Sadoveanu, de frumoasa descriere a țării Moldovei, de minunatul tablou de la intersecția vechiului 18 și 17. Figura dominantă a lui Tudor Jarda, ca și ceilalți eroi ai cărții, au constituit pentru mine un bogat izvor de inspirație.

O operă a dragostei: „Steluța”

Pe autorul unei alte opere — dirijorul Leontin Anca — l-am găsit

acasă. De fapt, „acasă” nu-i tocmai cuvîntul alimerit, întrucît pășim parca într-un adevărat sanctuar al muzicii.

La pian, Leontin Anca — care timp de 27 ani a dirijat la opera clujeană peste 1.000 de spectacole de operă — revizua partitura noul sale opere „Steluța”, cu libretul scris de dr. Ion Dan. În alta cameră, Lia Anca-Mărcuș, sora compozitorului — prima solistă a opere clujești — repeta o arie din viitorul spectacol al operetei „Lăsa-mă să cînt”. Alături de mama sa, micuța Steluța repeta și ea robul copilului din aceeași operă a lui Dendrinio. Pe unde mai găsea loc, Lucian Anca, elev în clasa a X-a a școlii medii de muzică, transcria o temă de armonie, iar Adriana Anca, elevă și ea în clasa a VIII-a a aceluiași școli de muzică, extera la harpă „Mignoneta” de Teleschi.

Totuși, într-un moment cînd s-a făcut puțină liniște, am reușit să alin de la autorul „Steluței” amănuntele dorite.

Subiectul acestei opere — ne spune compozitorul — reflectă dragostea marcul nostru poet Vasile Alecsandri pentru Elena Negri. Conflict dramatic înflăcărat și pedelice livite în calea acestor iubiri curate, foverunarea familiilor din vechia boierime împotriva burlui de la Mîrești. Leit-motivul operii îl constituie cunoscuta melodie a lui D. G. Florescu „Steluța”, pe amuzitoare versuri ale lui Alecsandri. Această melodie, cîntată deseori de mama mamei Marieta Anca — elevă a compozitorului Iacob Mureșanu și interpretă fidelă a piesei lui Ion Vălcuș — mi-a încălțat copilăria, m-a inspirat în anii din urmă la compunerea operii „Steluța”.

Opera „Steluța” a fost complet terminată. În prezent, dirijorul Leontin Anca lucrează la o altă operă — de astă dată inspirată din viața lui Eminescu și intitulată „Venere și madonă” — și are în perspectivă compunerea muzicii pentru opera „Dacia” inspirată din trecutul poporului nostru.

Prima operă din țară scrisă în limba maghiară

Alt compozitor clujean Max Esișcovi lucrează — o operă care va fi interpretată în limba maghiară. Este vorba de operă comică „Taina lui Casanova”.

De la compozitor — a cărui modestie este bine cunoscută — n-am putut afla prea multe. În schimb, despre noua operă ne-a informat pe deplin scriitorul Deak Tamas, autorul libretului.

Acțiunea operii comice „Taina lui Casanova” — ne spune scriitorul Deak — se petrece la sfîrșitul secolului al 18-lea, într-un han din Ardeal. Ea transpune o problemă modernă, într-un mediu preromantic. Este vorba, de fapt, de vechia problematică a căsătoriei, de injusta interpretare a îndatoririlor din căsătorie, de relațiile sociale existente în acea epocă. Opera are un caracter psihologic realist, din care — prin dezlegarea tînelului lui Casanova — se desprind învălmășimile morale de pref, desigur cu mijloacele de expresie proprii genului de operă comică.

Conceptia acestei opere are un caracter modern. În primul rînd prin faptul că libretul și muzica nu izolează vechile relicte de artă și de alte forme învechite, ci ține la o unitate de stil și la o continuitate sintetică, nu numai de acțiune, ci și de mijloacele de expresie. Caracterul modern al operii se relevă și prin faptul că elementul bucolic este aproape exclus în schimb înfrînă și parodia — altă de caracteristicile artei moderne — devin aici elemente de importanță fundamentală, alin în text cît și în muzică. Ironicii și parodiei se opotîndese pînă și în orchestrele.”

Noua operă „Taina lui Casanova”, cu libretul scris în întregime în versuri, va fi reprezentată în premieră în toamna anului viitor la Opera Maghiară de Stat din Cluj.

MIRCEA SCRIPCA
correspondent „România liberă”
în regiunea Cluj

5000 DE SPECTACOLE



Teatrul Armatei a prezentat, de la înflințare și pînă acum, 5.000 de spectacole, totalizînd 71 de piese jucate dintre care 35 lucrări originale. Cu ocazia jubileului, urîm Teatrului Armatei succese artistice de și mai mare răsunet în opinia publică și, înă 5.000 de spectacole cu mai mult de 3 milioane de spectatori!

În clișeu: Scenă din piesa „Vlaicu Vodă” de Al. Davila.

Foto: NICU VASILE

ALFRED HOFFMAN

Deschiderea Conferinței Naționale a Femeilor din R. P. Română

Participarea femeilor din R. P. Română la opera de construire a socialismului și apărare a păcii

Raport prezentat de tovarășa Lucia Demetrius

Tovarășe delegate și invitate,

Conferința Națională a Femeilor din R. P. Română, care s-a început azi lucrările, are drept scop să analizeze activitatea desfășurată în timpul de la ultimul congres al femeilor în anul 1953 și să stabilească programul activității de viitor a mișcării de femei în lupta pentru pace și apărare a patriei și guvernului la pun în fața întregului nostru popor.

Conferința Națională a fost precedată de o largă acțiune de masă desfășurată în întreaga țară de către Comitetul organizatoric central, comitetele organizatorice regionale, raionale și orașenești, pentru traducerea în viață a Hotărârii Biroului Politic al C.C. al P.M.R. cu privire la îmbunătățirea activității în rândul femeilor.

Masele de femei din orașele și satele patriei noastre și-au manifestat întru totul adunarea în fața deosebită înaltă: Ele văd în ea încă o dovadă a griji și atenției partidului pentru creșterea unor condiții în care mișcarea de femei din țara noastră să se poată ridica pe o treaptă mai înaltă și să dea o contribuție mai activă la rezolvarea mărețelor sarcini ale construcției socialismului.

La alegerea comitetelor și comisiilor de femei în regiuni, raioane, orașe și sate, în circumscripții electorale, în întreprinderi și instituții, în gospodării agricole, au participat patru milioane de femei. În adunările lor, femeile au ales 34.000 comitete și comitete, care cuprind 400.000 femei și 113.200 delegați ale femeilor din circumscripțiile electorale sătești. Participarea la adunări, alegerea în comitete și comisii a femeilor maghiare, germane, sârbe și de alte naționalități alături de femeile române, constituie o expresie a frației dintre poporul român și naționalitățile conlocuitoare.

Spre Conferința noastră se îndreaptă acum gândurile și aspirațiile femeilor din țara noastră. Să aducem aportul întregii noastre experiențe, să ridicăm cu simț de răspundere problemele activității femeilor, să ajungem la concluzii vii și mobilizatoare să ducem îndeplin, la cele care ne-au trimis aici, rodul bunei gândiri la lucrările noastre și elanul puternic care trebuie să însușim la muncă noastră în viitor.

Tovarășe și prietene,

Conferința noastră are loc la scurt timp după sărbătorirea celei de-a 10-a aniversări a R. P. Române, când poporul român a făcut un bilanț bogat al marilor sale realizări obținute sub înțeleptă conducere a Partidului Muncitoresc Român.

După ce a trecut în revistă marile realizări obținute de regimul democratic-popular în industrie, agricultură, în ridicarea nivelului de trai material și cultural al poporului, vorbitorii a spus: viața noastră pe care poporul nostru și-o înfăptuiește prin luptă și muncă dărează deosebite din temelii de viață amară din timpul regimului burghez-mosieresc.

Femeile nu vor uita și în timpul regimului burghez-mosieresc ele erau cele mai asuprite dintre asuprite. Chiar când depuneau o muncă egală cu bărbații, primeau un salariu pe jumătate al lor. Nici vorbă nu putea fi atunci de creșterea, cămin, case de noapte, alocații de stat pentru copii. Din 100 de copii nou-născuți, 18 morau înainte de a împlinea un an. Toate acestea au dispărut pentru totdeauna în țara noastră.

Una dintre cele mai mari cuceriri ale regimului democratic-popular este acordarea de drepturi egale femeilor. Femeile joacă un rol mare în viața obștească, economică și culturală a statului nostru.

Femeile au participat la construirea statului, din funcții înalte și de stat, 71 de femei sunt deputate în Marea Adunare Națională, 25.082 femei au fost alese recent în săliștile populare, numeroase femei conduc întreprinderi și instituții științifice, lingvistice de sănătate, omologilor muncii, instruirii și educației generației tinere, creșterii valorii artistice și culturale. O ilustrare a progresului tot mai multor femei în funcții de răspundere în mișcarea sindicală o constituie faptul că în anul 1956-1957, în organele sindicale de conducere au fost alese mai mult de 125.000 femei.

Femeile din țara noastră și-au asigurat condiții de salarizare egale cu ale bărbaților, pe baza principului, „la muncă egală salariu egal”, și posibilitatea de a-și însuși profesii din cele mai variate.

Ocroirea mamei și copilului a devenit în țara noastră o problemă de stat. Sumele prevăzute în bugetul statului în acest scop cresc în fiecare an. În 1957, 26 de miliarde lei au fost destinați ocroirii mamei și copilului.

În țara noastră nu există înainte de eliberare nici o casă de naștere, iar numărul maternităților era foarte mic. Muncitoarele, de teama concedierii, lucau uneori până în ziua nașterii. În prezent la sala funcționază aproape 1500 case de naștere, iar numărul puștiorilor pentru copii este de 8 ori mai mare.

Înainte de eliberarea țării noastre nu existau decât 280 medici pediatri pentru îngrijirea a circa 4 milioane de copii. Azi, numărul lor a crescut

de aproximativ zece ori. Statul a creat o largă rețea de creșe și grădinițe de copii. Numărul locurilor în creșe și grădinițe a crescut de 7 ori față de anul 1948.

Pentru a veni în ajutorul familiilor cu mulți copii și al mamelor singure, s-a instituit ajutorul familial de stat, iar mamele care au născut 10 copii primesc un ajutor special. Muncitoarele-mame beneficiază de drepturi largi în cadrul asigurărilor sociale de stat. Statul a instituit, ca o expresie a înaltei prețuiri de care se bucură femeia mamă, iulii de onoare, ordine și medaliile care se acordă mamelor care au mulți copii. Peste 63.000 de mame au primit până în prezent aceste înalte distincții.

Tovarășe și prietene,

Partidul și guvernul acordă cea mai mare atenție atingerii maselor largi de femei de la orașe și sate la viața economică, politică și obștească.

Munca pentru organizarea și îndrumarea femeilor către toate sectoarele de activitate a luat în decursul anilor diferite forme organizatorice.

Noia formă organizatorică a mișcării de femei, întemeiată pe principiul centralismului democratic, face posibil ca ele să aibă largi mase de femei să participe direct la luarea deciziilor, să aibă ca în organismele de conducere să fie alese femeile cele mai capabile, active și devotante, care se bucură de autoritatea și de încrederea maselor. Aceste sufe de mii de femei reprezintă o forță uriașă, capabilă să mobilizeze și să activeze milioane de femei în opera de construire a socialismului.

Datorită comitetelor de femei de la fabrici de seamă periodice în fața maselor care le-au auzit, de a dezbate în adunări planurile de activitate, de a-luase seama de părerile și propunerile din masa și asigură legătura permanentă a organelor de conducere cu masa și posibilitatea generalizării celor mai bune experiențe.

Comitetele de femei vor trebui să se aplece pe un larg act obiectiv, creșterea colectivă de muncă pe felurile probleme, să dezbate cu aceste comitete planurile diferitelor acțiuni generale sau cu caracter local. Ele trebuie să se adreseze femeilor care lucrează în diferite domenii, gospodăriile din țara noastră și să se găsească timp, pe lângă îndatoririle lor profesionale și de familie, de a participa la activitatea multilaterală a comitetelor și comisiilor femeilor.

Dragi tovarășe și prietene,

Femeile reprezintă a treia parte din numărul total al muncitorilor din industria noastră socialistă. Zeci de mii de muncitoare participă cu avânt la construirea socialismului, luptă pentru înfăptuirea planului de stat. Numeroase lucrătoare din comerț și cooperativă manifestă interes și preocupare gospodărească în acțiunile pentru reducerea cheltuielilor de circulație, pentru recepționarea și păstrarea în bune condiții a mărfurilor, pentru o altă bună deservire a cumpărătorilor.

Este datorită fetei de femei să aplice acțiunile de control obiectiv a unităților comerciale și de alimentare publică, control organizat de sindicate, să popularizeze măsurile luate de stat pentru apărarea avuției obștești în interesul oamenilor muncii.

În continuare, raportul a subliniat că țărâncile muncitoare constituie o mare forță în viața satelor noastre. Ele participă în masă la toate lărgă la acțiunile pentru înflorirea satelor noastre.

Cel de-al II-lea Congres al partidului a pus în fața oamenilor muncii din agricultură sarcina de a sporii continuu producția la hectar, de a asigura belșug de produse agricole pentru ridicarea nivelului de trai al oamenilor muncii de la orașe și sate.

Sute de mii de țărânci lucrează azi în gospodăriile agricole colective, în cooperativile de producție și în întreprinderile agricole. Ele văd că gospodăria agricolă socialistă le asigură recolte mult mai mari față de muncă gospodăria țărănească, la dispoziția sa dezvoltă creșterea animalelor și alte ramuri de producție aducătoare de venituri imense.

În continuare, vorbitorii a arătat că comitetele femeilor de la orașe și sate vor trebui să mobilizeze în activitatea obștească un număr tot mai mare de gospodine. Inițiativa, preocuparea specifică gospodinei vor putea fi bine valorificate în rezolvarea nevoilor gospodărești ale cartierului, satului.

Comitetele femeilor să ajute la extinderea cercurilor de gospodărie (de croitorie, de gătit) care sînt de mare ajutor pentru gospodine.

Referindu-se la activitatea femeilor

în intelectuală, vorbitorii a subliniat că acestea aduc un aport valoros în lupta întregului popor pentru construirea socialismului în patria noastră, lucrând pe tărîmul științei, culturii și artei, al învățămîntului, al sănătății publice.

Marea operă de educație politică și de cultură a maselor desfășurată în anul care s-a scurs de la eliberare a dat și da roade bogate. Chipul femeii noi pe care o întâlnim acum tot mai des în patria noastră este acela al muncitoare și mamei muncitoare, al activiste obștești, al patriotei înflăcărate, animată de nobilul spirit al solidarității internaționale.

Una dintre sarcinile de frunte ale mișcării de femei este cultivarea patriotismului socialist, a tradițiilor de luptă ale poporului nostru, combaterea naționalismului și a sovietismului. Femeile, deși au lăsat în urmă secole de-a rîndul și exploatare cruntă, au participat cu abnegație și eroism la lupta poporului nostru pentru libertate și independență națională. Figurile femeilor patriote ca Ana Ipătescu, Calina Varga, Ecaterina Teodorescu au intrat în istoria poporului român. În amintirea noastră vor rămîne nădăjduite chipurile eroicelor femei comuniste Sînzana Pirvulescu, Doina Simo, Ada Marincescu, Elena Pavel, Ana Căsar, Tereza Oskio și a multor altele care și-au dat viața în lupta pentru răsturnarea odiosului regim burghez-mosieresc. Dragostea lor fierbinte pentru popor, devotamentul față de cauza clasei muncitoare să constituie un exemplu care să ne însușim în înfăptuirea mărețelor lăsură ale socialismului și păcii.

Tovarășe și prietene,

Pacea este necesită scumpă a poporului român, pentru că pacea îi este necesară pentru construirea cu succes a noi societăți socialiste, pentru ridicarea continuă a nivelului de trai material și cultural.

Exprimînd această nădăjduire a poporului, guvernul R.P. Române aude o politică consecventă de pace și prietenie între popoare, politică care corespunde intereselor tuturor popoarelor iubitoare de pace și libertate. Tarea noastră, datorită politicii sale externe de pace și colaborare internațională, și-a câștigat numeroși prieteni în toate colțurile pămîntului, prestigiu al internațională a crescut.

După ce a făcut o amplă trecere în revistă a situației internaționale, vorbitorii a spus:

Milioane de femei din patria noastră care doresc să asigure fetei țării noastre o pace durabilă, sperînd din toată inima politica de pace a guvernului R. P. Române. Zeci de mii de femei constituie de însemnătatea luptei pentru pace nu au precupțit nici un efort meritor din casă în casă în muncă de lămurire, popularizare a documentelor pentru pace. Masele largi de femei din țara noastră au sprijinit acțiunile inițiate de mișcarea mondială a partizanilor păcii și și-au exprimat prin solidaritatea cu lupta dreaptă a popoarelor coreane, vietnameze, egipțiene împotriva agresiunii imperialiste. Ele cer, împreună cu toți partizanii păcii, încetarea războaiului din Algeria.

O prietenie puternică și caldă s-a stabilit între femeile din țara noastră și eroicele femei sovietice, chineze și din celelalte țări socialiste. Unitatea mării familii a partizanilor țării socialiste în frunte cu U.R.S.S. este ca o stîncă de granit în calea planurilor imperialiste de dezlănțuire a unui nou război.

Femeile române, cu membre active ale F.D.I.F. care anește în rândurile sale peste 200 de milioane de femei din toate țările lumii, au adus o contribuție însemnată la lupta pentru realizarea nobililor țeluri ale acestei puternice organizații internaționale.

Cel de-al IV-lea Congres al F.D.I.F., care va avea loc în luna iunie a acestui an, constituie un eveniment important pentru întărirea unității și acțiune a femeilor din toate țările.

În încheiere, vorbitorii a spus: în țara noastră se deschide un timp larg de activitate. Grija partidului creșterea cele mai bune condiții pentru ca fiecare femeie să-și dezvolte capacitățile și aptitudinile creatoare să le pună în slujba cauzei mîreite a fetei țării și a poporului, a păcii și socialismului. Să facem să creștem conștiința socialistă a femeilor astfel ca fiecare dintre ele să devină o luptătoare conștientă la locul ei de muncă, pentru îndeplinirea mărețului program tras de Congresul al II-lea al Partidului Muncitoresc Român.

(Text prescurtat)

Salutul C.C. al P. M. R. rostit de tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej

(Urmare din pag. 1-4)

femei alese în comitetele și comisiile de femei, numeroasele inițiativă și rezultatele obținute, dovedesc că această formă de organizare dă posibilitatea unei participări tot mai active a femeilor de diferite profesii, naționalități și credințe religioase, la activitatea obștească, economică, culturală și de stat.

Ne exprimăm convingerea că delegații la Conferința Națională a Femeilor vor examina cu spirit de răspundere problemele, ce stau în fața mișcării de femei din țara noastră și vor lua hotărâri marelui să ducă la îndeplinire la baza mase de masă, la formarea și dezvoltarea conștiinței socialiste a femeilor, hotărâri pe care le veți lua în această conferință vor constitui programul de acțiune al mișcării de femei din țara noastră. Ele vor avea fără îndoială un ecou profund în rândul femeilor de la orașe și sate, însușindu-le la obținerea unor noi succese în construirea socialismului și apărarea păcii.

Partidul cheamă femeile de la orașe și sate, muncitoare, țărânci, intelectuale, gospodine, să contribuie tot mai activ la îndeplinirea sarcinilor care stau în fața întregului popor.

Muncitoarele pot aduce un aport tot mai însemnat la lupta pentru realizarea planului de stat, pentru a obține produse tot mai multe, mai ieftine, și în sortimente variate; țărâncile muncitoare pot contribui tot mai activ la lupta pentru obținerea de recolte bogate, pentru înflorirea sectorului socialist al agriculturii, pentru dezvoltarea schimbului între oraș și sat.

Promovarea curajului în muncă și răz-

pundere, în economie, în instituții de

stat și organizații obștești, potrivit pregătirii și aptitudinilor lor, femeile vor da o contribuție de seamă la continua înflorire și dezvoltare a regimului nostru democratic-popular.

Femeile au nobila misiune de a crește și a educa copiii în spiritul dragostei de patrie, al prețuiri marelui cucerii revoluționare ale poporului nostru, al dragostei de muncă.

Femeile din Republica Populară Română, laudate, alături de femeile de pretutindeni, la lupta pentru pace și victorie cauzei păcii în lumea întreagă. Fără îndoială că intensificarea continuă a luptei pentru pace va constitui un obiectiv de cea mai mare însemnătate în programul de activitate al Consiliului Național al Femeilor.

Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român cheamă femeile muncitoare, țărânci, intelectuale, gospodine, să lupte pentru propagarea și înflorirea scumpei noastre patrii, pentru fetei țării, pentru viața și viitorul luminos al copiilor, pentru victoria deplină a socialismului în Republica Populară Română, să lupte pentru întărirea continuă a prieteniei frațiești cu țările socialiste în frunte cu Uniunea Sovietică, pentru coexistența pașnică a statelor cu sisteme sociale diferite, pentru triumful mărețelor și nobililor idei ale păcii și prieteniei între popoare.

Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român urază femeilor din patria noastră succes deplin în activitatea lor creatoare, în munca pentru îndeplinirea hotărârilor ce vor fi adoptate de Conferința Națională a Femeilor.

Trăiască Conferința Națională a Femeilor din Republica Populară Română!

Prima zi a lucrărilor

(Urmare din pag. 1-4)

colaul Mare, deputată în Marea Adunare Națională, Eugenia Mihăilescu — decan la Facultatea de Podiatrie — I.M.F. Cluj, Margareta Magyori — muncitoare la Întreprinderea „Varga Catalin” din Cluj, Ligia Macovei — pictoriță, vicepreședintă a Comitetului organizatoric central al femeilor, Maria Mirosescu — directorul fabricii „Tricolorul Roșu” din București, Ana Miron — țărâncă de brigadă în gospodăria agricolă de stat „Perla”, regiunea București, Ana Ozarlungă — frântasă în producție la fabrica „Imo” Herbach Cluj, Elisabeta Partin — învățătoare din comuna Gorgova, regiunea Constanța, Maria Petrilă — inginer șef Întreprinderea Textilă „30 Decembrie” — Arad, deputată în Marea Adunare Națională, Galen Popescu — secretara Comitetului femeilor din regiunea Craiova, Emilia Rodu — directorul fabricii „Răscolita” din 1907 din București, vicepreședintă a Comitetului organizatoric central al femeilor, Maria Rosetti, Raluca Ripan — președinta Filialei Cluj a Academiei R.P.R., membră a Prezidiului Marii Adunări Naționale, Ana Rohrich — profesoară la școala medie cu limbă de predare germană din orașul Sibiu, regiunea Sibiu, Allice Săvulescu, membru corespondent al Academiei R.P. Române, Rozalia Sava, președinta comitetului femeilor din regiunea Oradea, Irina Szabo, președinta comitetului femeilor regiunea Auto-noma Măgurele, Elena Ștefănescu, președinta Comitetului Central al Sindicatului lucrătorilor din satori populare și gospodăria comunală, Valeria Săvoianu, profesoară, București, Maria Seitan, președinta gospodăriei agricole colective din comuna Jugușanu, regiunea Galați, deputată la Marii Adunări Naționale, Franciscă Schmitt, artistă la Teatrul German de stat din Timișoara, dr. Margareta Szereni, conferențiar la I.M.F. Tg. Mureș, Victoria Vasilescu — Stancu, președinta Cooperativelor de artă populară din Breaza, regiunea Ploiești, Elena Viovan, președinta Comitetului raional al femeilor din Rădăuți, regiunea Suceava, Aurelia Tomășescu, profesoară la Pitești, Maria Zidaru, președinta gospodăriei agricole colective din Păulești, regiunea Baia Mare, membră în Prezidiul Marii Adunări Naționale.

În continuare, ședința, sub președinția tovarășei Constanța Grădinaru, membră a Comitetului organizatoric central al femeilor din Republica Populară Română, a început cu înfăptuirea sesiunii de învățămîntului și Culturii, conferința a adoptat în unanimitate următoarea ordine de zi:

1. Raportul asupra participării femeilor din Republica Populară Română la opera de construire a socialismului și apărarea păcii.

2. Prezentarea normelor de organizare și funcționare a comitetelor și comisiilor femeilor din Republica Populară Română.

3. Alegerea consiliului național al femeilor din Republica Populară Română.

Primit cu aplauze puternice, a urcat la tribuna tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, care a adresat Conferinței naționale a femeilor salutul Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român.

Am loc o pauză. La un moment dat în sala Ateneului înregistrăm un moment înedit. Conducătorii partidului și guvernului în frunte cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, se înalță în reprezentanțele femeilor din țara noastră.

Calea de noile se astern cu rînduri înalte în grabă. Un grup de femei din țară și din București, să se fotografieze cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej. Aparatul stău pregătit. Este un moment solemn. Dar tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej spune: „Zămbiți, vă rog”. Un rîs general străbate sala Ateneului. Sînt amintiri dragi, pe care femeile din țara noastră le vor păstra ca un lucru scump.

Importante măsuri pentru folosirea întregii capacități de lucru a parcului de mașini și tractoare din S. M. T.

S.M.T.-urile din întreaga țară au terminat reparațiile la toate mașinile agricole, iar la tractoare, reparațiile se apropie de sfîrșit. Ca urmare a creșterii sectorului cooperatist în agricultură au sporit anul acesta activitatea S.M.T., ele urmînd să execute în primăvară un volum de lucru deosebit de mare decît cel din perioada de compensație a anului trecut. Pentru realizarea acestor sarcini, au fost luate măsuri pentru folosirea întregii capacități de lucru a parcului de mașini și tractoare. În acest scop, în numeroase S.M.T. se va organiza munca în două schimburi.

O altă măsură nouă s-a luat în creșterea productivității muncii, se reține la folosirea dispozitivelor de cuplură a mașinilor. În primăvară se va organiza S.M.T. vor folosi în gospodăria agricolă colectivă circa 570 de dispozitive de cuplură a două semănători la un tractor sau o semănătoare și un cultivator la un tractor. Direcția generală S.M.T. a dat îndrumări să se folosească la toate plugiile de tractor rama de 5 trupe pentru arături și discurile pentru executarea lucrărilor pe terenurile afîinate. Va continua acți-

unea pentru permanentizarea brigăzilor de tractoare în unitățile agricole cooperatiste, asigurîndu-se astfel o legătură strînsă între brigăzile de tractoare și cele de câmp și executarea unor lucrări de cultive superioară. Anul trecut au funcționat în acest fel brigăzi 3.580 de tractoare, iar acum acestea vor funcționa 5.250 tractoare. În același timp, s-au luat măsuri ca alte 5.000 de tractoare să fie reparate pentru a lucra în același an de zile.

Unul din cele mai importante în creșterea productivității muncii este mecanizarea la realizarea planului de producție și executarea lucrărilor de calitate, li are definiți-varea sistemului îmbunătățit de analizare, experimentat anul trecut, și care se aplică începînd de la 1 aprilie. În acest scop, prin comisiile de încadrare asigură au fost verificate cunoștințele profesionale ale fiecărui mecanicist al tractorului, pregătirea lor, li s-au eliberat carnetele de mecanic agricol sau tractorist.

S.M.T. au asigurat din timp stocul de carburanți necesar funcționării tractoarelor 20 până la 23 de zile lucrătoare.

S P O R T

Campionatul republican de hochei pe gheață

Ieri dimineață pe patinoarul artificial din parcul „23 August” s-au disputat primele meciuri de hochei în cadrul campionatului republican categoriei A.

În primul joc, Progresul Gheorghiu-Dej a învins cu 7-3 (3-1, 2-0, 2-1) „Nicovala”-Sigheș. Al doilea joc a oprit echipele Știința-Cluj și Progresul-Miercurea Ciuc. După o repriză în care au acționat deosebit de bine și ca urmare au fost conduși cu 2-1, studenții clujeni au pus stă-

plinite pe joc, câștigînd prin fa sfîrșit cu 9-3 (1-2, 3-0, 6-1).

Jocurile care urmează să aibă loc aseară, nu s-au disputat din motive tehnice.

Amplasat sînt programele următoarelor întâlniri (de la ora 6 dimineața): Steagul roșu Oradea-Stalin-Progresul-Miercurea Ciuc, C.C.A.-Știința-Cluj, Recoleta-Miercurea Ciuc-Nicovala-Sigheș, Al. patrulna joc al etapei Dinamo-Tg. Mureș-Progresul Gheorghiu-Dej se dispută începînd de la ora 9.

R. P. R.-R. D. Germani 3-0 (volei feminin)

Sala sporturilor de la Floreasca a găzduit sîmbătă după amiază întâlnirea internațională de volei dintre echipele feminine ale R.P.R. și R.D. Germane. Echipele R.P.R. a obținut

victoria cu scorul de 3-0 (15-6; 15-12; 15-13). Cele două echipe se vor reîntîlni astăzi de la ora 18 la Floreasca, într-un meci revanșă.

S t i r i

● Astăzi se reia campionatul republican de hochei pe gheață. În Capitală sînt programate următoarele întâlniri: Dinamo-CCA Ploiești (Stadionul Tineretului ora 10); CCA-Știința I.M.F. (Stadionul Tineretului ora 13.00); Progresul-PIT (teren Progresul ora 15).

● În Capitală, în cadrul campionatului republican de hochei pe gheață, sînt programate următoarele meciuri: ITB-Ampela Arad și CCA-Victoria. Jocurile se dispută în sala Floreasca începînd de la ora 9.

● Mîine seara vor părăsi Capitala componenții lotului republican de schi care ne va reprezenta la concursul internațional de la laborator (F.R.G. Jugoslaviei).

● Azi, se dispută în cadrul campionatului republican de baschet în sala Floreasca următoarele partide: ora 12: Construcător București-Progresul ITB (1); ora 16.30: Olimpia MIC-ITO (1); ora 20: PTT-Dinamo București (1).

● Sala Dinamo va adăposti astăzi meciul de la ora 19, o interesantă reuniune de box. Pe programul seale figurează numeroși boxeri fruntași printre care C. Dumitrescu, Mihai Trandă, Heli Dragnea, Mircea Dobrescu, Victor Schiopu, G. Gheorghiu, Toma Constantin, etc.

● În cadrul campionatului republican masculin de baschet, sîmbătă seara în sala Floreasca echipele M.I.G. și Știința Cluj sînt programate următoarele partide: ora 17.30: Știința Cluj-Știința Cluj (1); ora 20: Știința Cluj-Știința Cluj (1).

● Bazinul acoperit de la Floreasca a găzduit sîmbătă seara întâlnirea internațională de polo pe apă dintre

echipa Institutului tehnic Bauman (Moscovia) și formația C.S.T. Cluj. Capitala sînt programate următoarele întâlniri: Dinamo-CCA Ploiești (Stadionul Tineretului ora 10); CCA-Știința I.M.F. (Stadionul Tineretului ora 13.00); Progresul-PIT (teren Progresul ora 15).

● În Capitală, în cadrul campionatului republican de hochei pe gheață, sînt programate următoarele meciuri: ITB-Ampela Arad și CCA-Victoria. Jocurile se dispută în sala Floreasca începînd de la ora 9.

● Mîine seara vor părăsi Capitala componenții lotului republican de schi care ne va reprezenta la concursul internațional de la laborator (F.R.G. Jugoslaviei).

● Azi, se dispută în cadrul campionatului republican de baschet în sala Floreasca următoarele partide: ora 12: Construcător București-Progresul ITB (1); ora 16.30: Olimpia MIC-ITO (1); ora 20: PTT-Dinamo București (1).

● Sala Dinamo va adăposti astăzi meciul de la ora 19, o interesantă reuniune de box. Pe programul seale figurează numeroși boxeri fruntași printre care C. Dumitrescu, Mihai Trandă, Heli Dragnea, Mircea Dobrescu, Victor Schiopu, G. Gheorghiu, Toma Constantin, etc.

● În cadrul campionatului republican masculin de baschet, sîmbătă seara în sala Floreasca echipele M.I.G. și Știința Cluj sînt programate următoarele partide: ora 17.30: Știința Cluj-Știința Cluj (1); ora 20: Știința Cluj-Știința Cluj (1).

● Bazinul acoperit de la Floreasca a găzduit sîmbătă seara întâlnirea internațională de polo pe apă dintre

INFORMATIV

„Sarea pămîntului”, „Ungureni”, etc., vor fi prezentate de membri ai comitetului de luptă pentru pace. Spectacolele vor începe la orele 18.

Muzeul regional din Alba Iulia, unul din cele mai bogate și mai vechi muzei din Transilvania, a împlinit de curînd 70 de ani.

În ziua de 8 martie, la sediul C.C. al Crucii Roșii a R.P.R. a avut loc o întâlnire între delegații Uniunii societăților de Cruce Roșie și Simfonie Roșie a U.R.S.S., în frunte cu dr. L. P. Supik, ministrul Afacerilor San-tății a R.S.S. Ucrainene, delegații Crucii Roșii a R.P. Alban

