

DECADA CULTURII R.S.F.S.R.

GLORIA UNEI MARI CULTURI

Mai bine de șapte veacuri și jumătate s-au scurs de atunci, din anul una mie una sută optzeci și șapte când un necunoscut mesier al slovei a închegat nemuritorul „Cântec despre oastea lui Igor”...

Și azi, de pe perețele galeriei Tretyakov se privesc din rama lor cei trei viteji: Iliia Muromet, Alioșa Popovici și Dobrișna Nikitici...

Niciodată nu va cunoaște văzduhul pieirea zguduătoare avertită la opera lui Rimsky-Korsakov „Legendă despre orașul Kitej”...

Sunt evocări grandioase ale unui trecut îndepărtat în care se aude deslușit tropotul călilor prin păduri seculare, bocetul femeilor și mormintele vitejilor căzuți, goarna gărzilor lui Igor și Vladimir, zîngănitul securilor și al halebardeilor, valerile orașului acutundat. Se simte în toate acestea eroismul înrudit cu jertuirea de sine, se aude de undeva din apropierea orașului Moscova, ori din codri loșitori ai Briankului chemarea războinică a kneazului care și-a adună pravoslavnicii la lupta împotriva tătarilor cotorpitoare, adie puternic, nemuritor, alit de mult cîntatul „Iub al Rusiei”!

Îl simți și atunci cînd citești „Bilișneia”, cînd gîndul te ia la Janina Poliana III evocă slăvirea armilor napoleoniene, cînd în sala de concert se sting ultimele acorduri ale simfoniei a IV-a de Ciaikovski, cînd te înalță înălțimea de marmură „Donul liniștit”, cînd Suverov moare bătrîn și uitat în cămăruța descrisă cu atîtă măiestrie de pa-nă lui Constantin Simonov...

Duhul Rusiei! Paternic, dătorul de viață duh al unei culturi seculare! Poetii și scriitorii, pictorii și sculptorii, muzicienții și oamenii de știință și-au lăsat ființele țară, au lăsat omul simplu, viața în tot ce are ea mai frumos, au privit lumea cu ochii larg deschiși, au ogîndit-o în operele lor așa cum e ea, simplă măreață, pe înălțimii tuturor. Nu s-a lăspășit Glinka atunci cînd formidabilele doamnele de onoare s-au înțors cu scribă de la „Mujicul Susanin”, adus pe scena operelor imperiale! A simțit ironic Pușkin cînd la batul de la curtea cneva l-a sopțit că greșeste, alegîndu-și eroii din rîndurile oamnelor de jos! Cînd Comu-

na din Paris era în toi, cînd pictorii irancezi desenau naturi moarte, nime surprinse de sațiri, ori doamne cu evanajie și cu papagal, Reptin, pictorul rus, a fost primul care a pus pe pînză o scenă din luptala de stradă din timpul Comunei... Ce lmn mărei adus realității! Cîta fraternitate cu omul de jos! Ce tradiție sortită nemuririi!

...Cînd pe Volga curgeau stoliurile și pîrta gheața, oamenii din Simbirsk au privit cum peste oras, peste întreaga Rusie, răsărise soarele de primăvară... Era poate fructea bolită a omului care se născuse atunci: Vladimir Ilici Lenin. Omul care s-a adăpat din cultura în care pulsează alit de puternic duhul Rusiei. Vladimiri Ilici Lenin! Vechea Rusie a pîrții, s-a stărnit ca și gheața de pe Volga. S-a născut o Rusie nouă... Cu un duh și mai puternic și mai nepieritor... O altă viață și-a revărsat apele prin vechile albiu rusești. A spălat ororile pe care atit de magistral le a ogîndit pana lui Alexei Maximovici Gorki... Oamenii de cultură au moștenit tradiția genialilor înaintași. Nici ei n-au schilodit realitatea. Au descris-o nouă și luminoasă, cu frământările ei, cu bucuriile și cu durerile, cu succese și insuccese!

Nu va cunoaște văzduhul pieirea acordurilor lui Prokofiev...

Veneți viu va ațina pe pereții galeriei Tretyakov tabloul lui Neprîstov „Odihnă după luptă”...

Conturati și dragi îi vor rămîne pentru întreaga viață eroii „Tinerii Gărzi”...

Cîndva, de mult, Leonardo da Vinci a spus: „Deseueneți în așa fel ca în tablourile tale să se audă și freacă-tul vîntului, și susurul apei, să strălucească și apusul și răsăritul soarelui”...

Într-un cuvînt: viață! Feme viață în opera de artă! Așa au creat clasicii ruși! Așa creează artiștii sovietici din Decada culturii R.S.F.S.R.

„Dar, încă cîteva rădări. Artiștii sovietici de azi pun în opera lor mai presus de freacă-tul vîntului, de susurul apei, de rugina apusului, esența existenței lor: un răsărit viu, strălucitor și venic!”

D. MIHAIL

PUNCTUL MEU DE VEDERE

Stepan Scipaciov

Să spunem, oricît de ciudat, s-ar părea, Că ne-am așeza pentru clipă în lund, Și cizmele grele ne-am scos, așa Precum nu odărn războiul din urmă, Și o-mbrăcătura am lua tot aci Din ranța roasă și decolorată, Și-n puberea căli faciem-am leși, Unde-urmă de om n-a călcat niciodată. În spații mai negre ca negrii cărbuni, Mișcați, am zări, în adîncuri stelare, Pămîntul acesta, pămîntul bătrîn, Așa cum vezi luna la noi — doar mai mare. De-oricît de departe-ai prioi, și de greu, Această întindere-a miilor planete, Eu patria însă-ai găsi-o mereu. În mari continente, în micile pete, Și-ar fi, alt de-a-proape de linia mea Tot globul și aproape lui ferice! Iar stropul de rouă în iarbă-ar părea Mai scump ca o stea nestemăit-n lucrul Sîntem patrioți! Dar cîrui din îi! Mai dragă-i această planetă-omenescă, Și cine mai mult decît noi ar dori Ce oamnei ei fericiți să trăiască?

Cîndva fericeia vom și-o-n sferiț Noi, fii pămîntului, noi, miliarde... Cuvîntul în fiice limbă roștit, Cu-acelasi înalte-nțeleșuri va arde. Ce-l ialea, vom și dîm-nr cîntec, un vers Al celor ce-odată știu-au să plîngă! Sîntem comunisti! Să te-ajungem în mers, Noi vom cere sfatul în dreapta și-n stînga, Abia-n comunism va fi împedeciorici. Ce mare și fără de seamă e viața, Zăresc de pe-acuma luminile lui, Căci nu-l mai acoperă anii și ceata, Aținci doar vom fi-n adăvăr pămînteni, Planetei acesteia bunii cetățeni.

E-o noapte de iulie, liniște roată, Privesc pe ferestră la noaptea-nstetată.

În romînește de VERONICA PORUMBACU

Manifestări în Capitală

Astăzi se deschide în Capitală Decada culturii din R.S.F.S.R. Cu aceste zile, se vor deslășura următoarele manifestări:

DUMINICA 19 MAI orele 10,30: Concert de muzică populară romînească și sovietică, dat de ansamblul S.P.C. la Casa Prieteniei romino-sovietice. Orele 11: Festival „Ciaikovski” la Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. Orele 18: Spectacol de cîntec și dansuri dat de Ansamblul Militei Capitalei la parcul Brașdului (Levor). În caz de ploaie, spectacolul va avea loc la Palatul Pionierilor. Orele

18,30: Seară literar-muzicală „Moscova în literatura și muzica rusă și sovietică” la Casa Prieteniei romino-sovietice. Orele 18,30: Spectacol de cîntec și dansuri dat de Ansamblul S.P.C. la estrada din Piața Republicii. În caz de ploaie, spectacolul va avea loc în sala Casei Prieteniei romino-sovietice, la orele 20,30. Orele 19: la Areena Libertății va avea loc un spectacol dat de Ansamblul de cîntec și dansuri al Ministerului Forțelor Armate. În caz de ploaie, spectacolul se amîna la o dată ce-se va anunța ulterior. Invitațiile rămîi valabile. Orele 19,30: Spectacol de cîntec și dansuri dat de Corul popular-rus din Omsk, la Teatrul satiric-muzical „C. Tănase”

LUNI 20 MAI Orele 18: — Conferința „Despre teatrele și actorii Moscovei” în sala de regizori ai Cb. Dem. Loghin, la Teatrul Muncitoresc C.F.R. (Giulești). Apoi prezentarea piesei „Într-un ceas bun”. — Conferința „Siberia”, ținută de prof. u. niv. Maria Sirbu, în sala teatrului „I. L. Caragiale” (Comedia). Apoi program prezentat de ansamblul S.P.C. Orele 18,30: Simpozionul „Contribuții ale savanților ruși și sovietici la dezvoltarea medicinei mondiale”, la Casa Prieteniei romino-sovietice. Orele 19,30: Actorul G. Vraca, artist al poporului din R.P.R., va ține o conferință, după care va fi prezentată piesa „Așa va fi” la Teatrul Armatei (sala Magheru). Orele 20,30: Deschiderea galei de filme la cinematograful „Republica”.

citoare pleiadă de actori — gloria artei interpretative ruse: Șaliapin, Barșova, Reizen, Progov, Mihailov, Le-meshev, Krivoniza.

Am fost bucură să stabilesc legături strîine cu colegii mei de artă, cu criticii muzicali, cu compozitorii din pariza cărora am ascultat cu multă plăcere cuvînte de laudă sau obiectiv învîrșești, făcute cu sinceritate, cu dragoste, cu probitate. Dramaturgia muzicală în R.S.F.S.R. ca și în celelalte republici surori, cunoaște un nestăvilit avînt. În anul puterii sovietice compozitorii ruși au creat un mare număr de opere care au intrat în repertoriul teatrelor muzicale sovietice. „Pe Donul liniștit”, de Dzerjinski, „In furtună” de Hrennikov, „Familia lui Taras” de Kavalovski, „Război și pace” de Prokofiev, „Decembrie” de Saporin și multe altele. Arta interpretativă și dirijorală a atîna cui de nebuluit. Această înflorire n-ar fi fost posibilă fără îndrumarea părintească a partidului care, prin însemnatul document „Cu privire la opera „Marea Prietenie” și cu alte numeroase privile-juri a îndrumat opera sovietică spre izbîrni din ce în ce mai mari.

Nădăjduiesc că Decada culturii R.S.F.S.R. va fi un excelent mijloc de cunoaștere a poporului rus și în direcția aporului său, cu totul excepțional, în muzica universală.

UN VIS, UN FILM ȘI UN PREMIU DE AUR

De vorbă cu Ion Popescu Gopo

Îl cunosc de zece ani. Pe vremea aceea făcea caricaturi și visa să-și anime eroii. Ore întregi, în birou sau în holul redacției, putea să-ți vorbească de desenul animat, de Walt Disney sau de posibilitatea ca Zgribuile-ferușale cu coada stufoasă de veveriță — să se miște într-o bună zi pe ecran. Mi-am amînit de toate acestea ieri dîmînești, cînd am zîbit în pagina a patra a ziarului că filmul de desen animat „Scurta istorie”, realizat de Ion Popescu Gopo, a luat premiul de aur al Festivalului cinematografic de la Cannes. Și am pornit să-l caut pe Gopo.

L-am găsit în micul său birou de la Studioul de pe str. Kirov, citind o telegramă urgentă. Era de la Cannes și aducea sub semnătura lui George Macovescu, directorul general al cinematografiei, vestea și felicitările... Te felicit călduros — „Scurta istorie” a luat premiul întîi de aur — filme de scurt metraj. Mare succes — stop”.

— Vezi, eu știam de aseară — mi-a spus Gopo. Mi-a telefonat țevărășea Constanța Crăciun. În ceea ce privește presa, însăși faptul că te afli aci, dovedește că sîntei mai operativ decît poșta...

Deabia începută, discuția a fost întreruptă de sunetul telefonului și de un buchet de flori, care sosesea însoțit de regizorul Ion Bostan. Iriștea cu felicitări. De altfel discuția n-a fost propriu-zis o discuție, pentru că aproape tot timpul suna telefonul aducînd prin plînie noi și noi felicitări, iar pe usă tot timpul intra și țevă cîneva, cu flori, cu telegrame, cu bilețele sau scrisori. Într-un asemenea moment „liber” pentru mine, unul din colaboratorii lui Gopo mi-a sopțit: „Aseară, după ce a aflat, n-a putut multă vreme să spună decît trei cuvînte, aparent fără multă legătură între ele. Spunea mereu fără a fi în stare să-și ascundă emoția: „premiul de aur — România”.

De altfel Gopo e emoționat și acum.

— Ții minte pe Walt Disney? mă întrebă el. Închipește-ți, ai va citi

de simplu al florii pe care omul odată ajuns în era atomică, o seamănă în tot universul, pe fiecare planetă, pe fiecare stea... — Ce-mi poți spune despre felul în care ai realizat filmul?

— Trebuie să spun că în primul rînd sînt foarte recunoscător studioului „București” și colaboratorilor mei, care-mi pornit cu entuziasm să facă acest film, chiar înainte ca ideea să fie cu totul clară, ceea ce este un lucru foarte rar. La film s-a lucrat apoi patru luni — de dată aceasta majoritatea desenelor fiind făcute de mine. Tehnica folosită la acest film



Ion Popescu Gopo la masa de lucru. Foto: NICU VASILE

imagina completă despre soare. El arăta atunci ca un print frumos din basme. Pe cap purta o corană de planete și comete iar în loc de nas avea o planetă puțin turțită și care nu era alta decît pămîntul... Într-o zi soarele a strănutat alit de puternic încît toate planetele s-au răspîndit, pornind fiecare pe orbita sa, exact așa cum o descriu astronomii. Drept care soarele s-a făcut foc de ciudă și

a fost cu totul nou. Am făcut și două inovații, greu de explicat. Pot să-ți spun numai că lucrînd direct pe celuloză am reușit să eliminăm patru operații din procesul de producție.

— Cine a mai lucrat la film?

— Mult! Iată: desenatorii au fost Pascal Rădulescu, Liviu Ghigor, Dumitru Hojboț, Ștefan Munteanu, Dumitru Ștefănescu, Aurelia Ion, N. Hizan, G. Marinescu, C. Merlan, Filofteia Hojboț. Muzica e a lui Dumitru Capotaru, sunetul al lui Dan Ionescu, iar vocea omului preistoric — nu-i așa că nu ghicești? — a mea.

A sunat din nou telefonul, un confrate a venit să-l caute pe Gopo, cel de la radio anunșau nerăbdători că-l așteaptă acolo, iar laureatul Festivalului de la Cannes își asigură soția că va veni devreme la masă. Era aproape ora două. Am plecat și cînd am coborît în holul centrului de producție cinematografică, soarele „ca un print frumos din basme”, același cu care începe „Scurta istorie”, îmi zîmbea dintr-un panou, semînd parca cu o medalie de aur.

Cuvintele, aparent lipsite de legătură, pe care sufocat de emoție le rostise Gopo aseară, capătă sens și legătură. La Festivalul internațional al filmului de la Cannes, țara noastră, în care un tînar visă acum cee ani să facă filme de desen animat, a luat premiul de aur pentru un film pe generalul căruia e înscris numele lui Ion Popescu Gopo.

MARIANA PIRVULESCU



În cadrul concursului tinerilor actori, Teatrul de Stat din Oradea se prezintă cu piesa „Tineretea părinților” de Boris Gorbatov. În clișeu: O scenă din piesă.

Însemnări despre opera rusă

Într-un spațiu îndestulător de artistic-obșnău, este greu să faci istoricul dramaturgiei muzicale a unei țări.

De aceea însemnările de față au un caracter personal, fiind legate mai mult de activitatea mea în domeniul Teatrului de Operă. Din anul cînd am făcut cei dintîi pași pe tîrîmii artei muzicale interpretative, am îndrăgii muzica rusă. Pătrunșit în universul magic al artei lui Glinka și Ciaikovski, a lui Mussorgski și Rahmaninov, a lui Sestakovici și Saporin am trăit alături de personaje eroice, pline de patos patriotic, lîngă ființe sensibile, ca o viață sufletească timpde și profundă sau tumultuoasă și bîntuie de pasiuni, am vibrat în fața conflictelor puternice și a înfruntărilor de caracter.

De muzica rusă sînt legate cele mai luminoase bucurii din activitatea mea artistică. Interpretarea rolului Vanea din opera lui Glinka „Ivan Susanin” epopăe a eroismului popular care a însemnat începutul unei noi perioade în istoria teatrului muzical rus, mi-a adus ca o supremă recunoaștere a strădanilor mele. Ordinul Muncii el l-a Putin timp după aceasta spectacolul „Rusalka” de Dargomijski a fost distins cu Premiul de Stat, iar contribuția mea onorată cu titlurile de artistă emerită a R.P.R. și laureată a Premiului de Stat. Cu aceste două opere, și rolurilor mele din repertoriul rus

Zenaida Paly

Artistă emerită a R.P.R., laureată a Premiului de Stat

nu se sfîrșeste. „Ivan Susanin”, „Cneazul Igor”, „Evghenii Oneghin”, „Boris Godunov”, „Rusalka”, sînt spectacole la care mi-am dat aporul pe scenă. Am încercat însă să mă apropiu, cîi mi-a fost cu puțină și de opere mai puțin cunoscute în țara noastră, dar care au intrat în fondul de aur al culturii muzicale ruse. Am învățat rolul Liubabei din „Mireasa Tarului” de Rimski Korsakov, al Mariei din „Ho-vanșcina” și al Hiviei din „Tîrgul din Sorocinsk” — opere ale lui Mussorgski. Am îndrăgii, liurile și cîntecule lui Glinka — Ciaikovski, Mussorgski, Borodin, Rahmaninov, Soloviov-Sedoi, Zaharov, Saporin. Interpretarea acestor lucrări muzicale îmi aduce înțoddeauna neasemulabile satisfacții.

Dragoștea mea pentru muzica rusă a sporit în urma contactului direct cu oamnei de artă sovietici — interpreți, dirijori, compozitori, — și cu politicienii meloman din capitala Uniunii Sovietice și din alite țearse. Atul trecut am făcut și patrulea turneu în Uniunea Sovietică. Ca întîoddeauna am pășit cu emoție pe scena Teatrului Mare din Moscova, giudîndu-mă la acea strălu-

Galeria TRETIAKOV se mută

Galeria de stat Tretyakov din Moscova este nu numai cel mai mare muzeu de artă plastică rusă și sovietică din U.R.S.S., dar și unul din cele mai mari așezămînte culturale de acest gen din lumea întreagă. Numărul vizitatorilor săi — oameni din țara sovietică și oaspeți ai Uniunii Sovietice crește din an în an. În 1955, de pildă, muzeul a fost vizitat de 1.039.000 persoane. Galeria urmează să se mute într-un nou edificiu, cel actual nemalcorespunzînd bogăției exponatelor sale. Noua clădire — special construită pe malurile rîului Moscova, — care va adăposti galeria va putea primi simultan 10.000 de vizitatori. Imobilul va cuprinde de asemenea o bibliotecă, ateliere de restaurare etc.

În clișeu: „Necunoscută” de I. Kramskoi.



Concursul tinerilor actori

Ieri după amiază a început în sala Comedia a Teatrului Național „I. L. Caragiale” finala pe țară a concursului tinerilor actori. Concursul adună în Capitală colecție de tineri actori de la toate teatrele din țară și aduce pe scenă bu irastine nu mai puțin de 17 spectacole întregi și peste douăzeci de fragmente din diverse piese. Timp de zece zile va evoluia în sălile Teatrului Național Comedia, ale Teatrului Eroic de Stat, ale Teatrului C.E.S. și ale Teatrului „Nottara” și Armatei, generoșă înădră a teatrului nostru, aici care mine vor continua tradiția glorioasă a marilor înaintași, ai artiștilor iubii de artăți.

Urmă succes deplin colecțioilor de tineri actori intranșii în Capitală la cel de-al-11-lea concurs pe țară și credem că din acest concurs vor avea de învînt nu numai cei tineri, ci și direcțiile teatrelor, care vor avea astfel prilejul să aprecieze încă odată la justă lor valoare, talentul și puterea de dăruire a tinerii generații de actori.

Un spectacol al tinereții *)

Dintre cele trei spectacole ale Bucureștului intrate în fața pe țară a concursului tinerilor actori, „Ulita fericeie” a ridicat fără îndoială celor ce o prognoșeau cele mai multe probleme. O piină cu multe ochiuri, dar și o deosebită dramaturgie inegală și dificilă, doi regizori-actori (T. Popa și C. Dinescu) la prima lor punere în scenă; un pictor-decorator (Adriana Leonescu) și el la primul său spectacol și un colectiv de 16 actori, din care numai doi au depășit limita de vîrstă, cîi mai mulți avînd o experiență scenică destul de restrînsă.

Avînd de luptat cu asemenea realități, tineretul actoricesc de la „Nottara” a realizat totuși un spectacol în care niciuna din problemele enumerate mai

sus n-au trebuit să devină circumstanțe stenuante, regizorii și actorii reușind să transmită cu căldură și vibrație întreg mesajul „Ulitei fericeie” a lui Iurii Prințev, care nu este în ultima instanță decît o „tragedie optimistă” a tineretului anului 1918. Decît o piină despre și pentru tineret, jucată de tineri. Acesta este de altfel și avantajul, sigurul acestor avte, pe care piesa lui Prințev l-a oferit celor de la „Nottara” — acela că eroii ei sînt apropiați prin vîrstă și înțelegere tuturor — și regizorilor și actorilor și pictorului-decorator. Cu precizie țevăre actori aproape — cu mici excepții — și-a înțeles personajul și l-a dat viață, cu aceeași precizie înțelegătoare și sugestiv al Adrianei Leonescu.

Au greșit poate regizorii în scena țevăreței de constituire a organizației tîne-

retului muncitor, unde mișcarea a rămas atîngace și textul neconvîngător, un greșit cu siguranță în final, făcîndu-l static, asemenea unui tablou și scolat din prin aceeași intensitatea mesajului lui Prințev, intensitatea dramatică a finalului, care se află astfel pe o treaptă inferioară scenelor anterioare. A greșit și Andrei Codarcea lipindu-l pe Koltvanov de căldura interioră, singura care ar justifica dragoștea celorlalți pentru el, după cum Val Lelescu a exagerat timiditatea lui Gorvski, transformînd-o pe alocuri în atîngăcie. Dar dacă unele realizări actoricești au fost slabe, altele ca de pildă aceea a lui A. Cloranu în Barabaș, ne-a vorbit încă odată despre talentul acestui tînar actor, despre capacitatea sa de dăruire pe scenă, iar Jeaneta Gorea a fost nu numai o Glasă autentică, plină de poezie și unsoi de haz, ci e ne-a adus convingerea că a ceată tînară acțiță dispune de o gamă bogată de nuanțe, de multe și mari posibilități. În scena beției, Ion Milinea realizează un lucru bun, convîngător de abject. În timp ce Tatiana Popa este un remarcabil Cîlție, Alexandru Lungu în Rudni este poate cel mai bun partener al lui Barabaș, realizat de Cloranu; cuplul acestor tineri actori mi-a amînit nu odată de strălucitul cuplu Ion Lucian-Paul Sava din „Liubov Iarovaia”.

Și pentru că am enumerat aproape toate rolurile interpretate de tineri actori să spunem ceva și despre un actor, care neparticipînd la concurs și ne-

*) Teatrul „C. Nottara”, „Ulita fericeie” de I. Prințev.

Actualitatea INTERNAȚIONALĂ

Vizita lui K. E. Vorosilov în Indonezia

Sedința specială a parlamentului indonezian

DJAKARTA 18 (Agerpres) — TASS transmite: La 18 mai a avut loc la Djakarta o ședință specială a parlamentului la care au participat toate fracțiunile. La ședință au participat membri guvernului indonezian în frunte cu primul ministru Djuanda, reprezentanți ai vieții publice locale, membri ai corpului diplomatic.

La ședință a participat de asemenea K. E. Vorosilov și persoanele care îl însoțesc.

În cadrul ședinței parlamentului, în timp ce se discută de întreaga asistență, a luat cuvântul K. E. Vorosilov.

K. E. Vorosilov: Uniunea Sovietică și Indonezia sint apropiate prin năzuința comună de a trăi în pace

Nouă, oamenii sovietici, care am crescut în lupta înverșunată împotriva țarismului și imperialismului și care simțim educați în spiritul marilor idei leniniste ale autodeterminării și egalității în drepturi a națiunilor, ne este apropiată soarta indoneziei prietene. Poporul nostru n-a simțit numai poporul indonezian, ci a sprijinit lupta sa justă. După cum se știe, reprezentanții Uniunii Sovietice în Consiliul de Securitate al O.N.U. s-au pronunțat în mod invariabil în sprijinul cererilor legitime ale Republicii Indonezia.

Salutăm sincer năzuința poporului indonezian spre întărirea unității sale, — a spus în continuare K. E. Vorosilov — deoarece din propria noastră experiență bogată știm că numai unitatea și fărâșirea întregului popor constituie baza puterii, independenței și succeselor dezvoltării statului în general.

Țările noastre, dragi prieteni, — a continuat K. E. Vorosilov — sint apropiate prin năzuința comună de a trăi în pace și de a se ocupa de munca pașnică constructivă. Uniunea Sovietică apreciază mult contribuția Republicii Indonezia la cauza consolidării păcii în lumea întreagă. Înțelegem bine lupta dv. împotriva înjehării de blocuri militare agresive. Oamenii sovietici aprobă cu căldură poziția guvernului indonezian în problema interzicerii armelor atomice și cu hidrogenerul și a reducerii armamentelor. În ce privește Uniunea Sovietică, țara noastră duce din primele zile ale existenței ei o politică de luptă activă și consecventă în pace.

Vrem să trăim în pace și prietenie cu toate popoarele. Vrem să fabricăm mai multe mașini pentru industrie, tractoare și combine pentru agricultură.

Interviuri acordate de președintele Tito agenției Taniug și ziarului „Daily Herald“

BELGRAD (Agerpres) — La cererea redactorului responsabil al agenției Taniug, președintele Republicii Populare Federative Iugoslavia, Iovaniț TITO, și-a expus părerea asupra unor probleme internaționale actuale. Președintele Tito a declarat că principala obiectivă comună a tuturor națiunilor lumii este preîntâmpinarea unui război de agresiune, și că el consideră necesar ca toate guvernele, organizațiile politice, sociale și științifice și opinia publică mondială să depună eforturi în vederea interzicerii experiențelor nucleare, a reducerii armamentelor și a rezolvării problemelor internaționale litigioase prin mijloace pașnice.

Prin urmările lor primejioase, exploziile nucleare experimentale au cuprins întreaga lume, deoarece ele nu se opresc la frontierele statelor și nu tin seama de împărțirea politică a lumii. Înainte ca lumea să fie unită prin moarte și distrugere, a spus Tito, ea trebuie să se unească împotriva acestei primejdii care amenință întreaga omenire.

De aceea, a spus încheiere Tito, popoarele Iugoslaviei și guvernul lor, asaltul și sprijinind necondiționat acțiunile curajoase ale omenirii de știință și cercurilor științifice dintr-o serie de țări, se alătură cererilor tot mai hotărâte de a se pune capăt imediat cursei înarmărilor atomice și de a se obține neîntârziat rezolvarea acestei probleme pe scară internațională.

Într-un alt interviu acordat ziarului britanic „Daily Herald“, I. B. Tito pronunțându-se pentru interzicerea armelor atomice și cu hidrogenerul a declarat că în momentul de față cel mai realist pas direct pe calea înlăturării pericolului războiului atomic ar fi a-nunțarea măsurii limitate privind la dezarmare. În primul rând a armelor atomice, și suspendarea experiențelor cu aceste arme, precum și a armamentelor

Interviuri acordate de președintele Tito agenției Taniug și ziarului „Daily Herald“

BELGRAD (Agerpres) — La cererea redactorului responsabil al agenției Taniug, președintele Republicii Populare Federative Iugoslavia, Iovaniț TITO, și-a expus părerea asupra unor probleme internaționale actuale. Președintele Tito a declarat că principala obiectivă comună a tuturor națiunilor lumii este preîntâmpinarea unui război de agresiune, și că el consideră necesar ca toate guvernele, organizațiile politice, sociale și științifice și opinia publică mondială să depună eforturi în vederea interzicerii experiențelor nucleare, a reducerii armamentelor și a rezolvării problemelor internaționale litigioase prin mijloace pașnice.

Prin urmările lor primejioase, exploziile nucleare experimentale au cuprins întreaga lume, deoarece ele nu se opresc la frontierele statelor și nu tin seama de împărțirea politică a lumii. Înainte ca lumea să fie unită prin moarte și distrugere, a spus Tito, ea trebuie să se unească împotriva acestei primejdii care amenință întreaga omenire.

De aceea, a spus încheiere Tito, popoarele Iugoslaviei și guvernul lor, asaltul și sprijinind necondiționat acțiunile curajoase ale omenirii de știință și cercurilor științifice dintr-o serie de țări, se alătură cererilor tot mai hotărâte de a se pune capăt imediat cursei înarmărilor atomice și de a se obține neîntârziat rezolvarea acestei probleme pe scară internațională.

Într-un alt interviu acordat ziarului britanic „Daily Herald“, I. B. Tito pronunțându-se pentru interzicerea armelor atomice și cu hidrogenerul a declarat că în momentul de față cel mai realist pas direct pe calea înlăturării pericolului războiului atomic ar fi a-nunțarea măsurii limitate privind la dezarmare. În primul rând a armelor atomice, și suspendarea experiențelor cu aceste arme, precum și a armamentelor

Interviuri acordate de președintele Tito agenției Taniug și ziarului „Daily Herald“

BELGRAD (Agerpres) — La cererea redactorului responsabil al agenției Taniug, președintele Republicii Populare Federative Iugoslavia, Iovaniț TITO, și-a expus părerea asupra unor probleme internaționale actuale. Președintele Tito a declarat că principala obiectivă comună a tuturor națiunilor lumii este preîntâmpinarea unui război de agresiune, și că el consideră necesar ca toate guvernele, organizațiile politice, sociale și științifice și opinia publică mondială să depună eforturi în vederea interzicerii experiențelor nucleare, a reducerii armamentelor și a rezolvării problemelor internaționale litigioase prin mijloace pașnice.

Prin urmările lor primejioase, exploziile nucleare experimentale au cuprins întreaga lume, deoarece ele nu se opresc la frontierele statelor și nu tin seama de împărțirea politică a lumii. Înainte ca lumea să fie unită prin moarte și distrugere, a spus Tito, ea trebuie să se unească împotriva acestei primejdii care amenință întreaga omenire.

De aceea, a spus încheiere Tito, popoarele Iugoslaviei și guvernul lor, asaltul și sprijinind necondiționat acțiunile curajoase ale omenirii de știință și cercurilor științifice dintr-o serie de țări, se alătură cererilor tot mai hotărâte de a se pune capăt imediat cursei înarmărilor atomice și de a se obține neîntârziat rezolvarea acestei probleme pe scară internațională.

Într-un alt interviu acordat ziarului britanic „Daily Herald“, I. B. Tito pronunțându-se pentru interzicerea armelor atomice și cu hidrogenerul a declarat că în momentul de față cel mai realist pas direct pe calea înlăturării pericolului războiului atomic ar fi a-nunțarea măsurii limitate privind la dezarmare. În primul rând a armelor atomice, și suspendarea experiențelor cu aceste arme, precum și a armamentelor

Nemulțumirea față de războiul din Algeria cuprinde noi pături ale populației Franței

și declarat Maurice Thorez la plenara C. C. al P. C. F.

PARIS 18 (Agerpres) — După cum s-a mai arătat, în cadrul plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Francez, la 14 mai a luat cuvântul și Maurice Thorez, secretarul general al C. C.

Interzicerii experiențelor cu arma atomică și a preîntâmpinării primejdii unui război atomic.

Politică militaristă din Algeria și pregătirea unui nou război mondial sint foarte costisitoare. În Franța aceasta duce în mod inevitabil la apăsarea cheltuielilor militare și la accentuarea inflației și prin urmare la creșterea costului vieții. Muncitorii de toate convingerile, grupări în toate direcțiile, au ajuns la concluzia că este necesară o schimbare a politicii ale cărei consecințe economice apăsătoare poveră greu pe umerii lor.

Vorbitorul a subliniat în continuare că toate aceste schimbări în conștiința maseilor sint în primul rând o urmare a dezvoltării condițiilor obiective, iar în al doilea rând un rezultat al acțiunilor partidului comunist.

Thorez a subliniat în cuvântarea sa recentele tratative ale delegației Comitetului Central al Partidului Comunist Francez cu delegații ale unor partide comuniste și muncitorești din alte țări, subliniind că solidaritatea internațională este un principiu de importanță vitală al mișcării muncitorești.

Thorez a subliniat în cuvântarea sa recentele tratative ale delegației Comitetului Central al Partidului Comunist Francez cu delegații ale unor partide comuniste și muncitorești din alte țări, subliniind că solidaritatea internațională este un principiu de importanță vitală al mișcării muncitorești.

A doua problemă care trezește conștiința maseilor largi este problema

A doua problemă care trezește conștiința maseilor largi este problema

Mollet cere vot de încredere

PARIS 18 (Agerpres) — În cursul nopții de vineri spre sâmbătă, Adunarea Națională Franceză și-a continuat dezbaterile asupra proiectului guvernamental privind introducerea de noi impozite în valoare de 150 miliarde franci și sporirea prețurilor la anumite produse între care și benzina. Primul

ministru, a pus chestiunea încrederei în legătură cu noile măsuri financiare cerute de guvern. Votul ar trebui să aibă loc marți.

Șeful guvernului comunist din Kerala despre relațiile cu guvernul central indian

DELHI 18 (Agerpres) TASS transmite: Nambodripad, ministrul principal al statului Kerala, a terminat consultările pe care le-a avut cu membrii guvernului central din Delhi. După cum s-a mai arătat, Nambodripad este șeful guvernului comunist care a venit la putere în statul Kerala în urma recentelor alegeri generale din India.

central și guvernul din Kerala nu s-au împănat, a adăugat el. Nambodripad a avut o întrevedere cu Krishnamoorti, ministrul de Finanțe, care i-a promis să acorde un ajutor financiar statului Kerala, Djain, ministrul Alimentației, a consimțit să acorde statului Kerala cecuri pentru acoperirea nevoilor acestor țări pe următoarele trei luni — lunile cele mai delicate din acest stat. Nambodripad a discutat în prealabil cu Desai, ministrul Comerțului și Industriilor problema naționalizării plantațiilor străine din statul Kerala.

O declarație a unui purtător de cuvânt iugoslav

BELGRAD (Agerpres) — După cum relează agenția TANIUG, purtătorul de cuvânt al secretariatului de stat pentru afacerile externe al Iugoslaviei, Branko Draskovici, a făcut o declarație în legătură cu recenta hotărâre a guvernului S.U.A. cu privire la livrările de materiale militare pentru Iugoslavia.

ULTIMELE ȘTIRI SPORTIVE

Echipa probabilă a U.R.S.S. pentru meciul cu R. P. R.

În capitala Uniunii Sovietice apleșirea întinerii de fotbal dintre echipele reprezentative ale U.R.S.S. și R.P.R. suscită un interes deosebit. Selecționerul echipei U.R.S.S. au început de acum munca în scopul alcătuirii celei mai bune formații. După toate probările

R. Cehoslovacă-R.P. F. Iugoslavia 1-0!

Sîmbătă s-a desfășurat la Bratislava întâlnirea internațională de fotbal dintre echipele reprezentative

TUL (Finlanda)—Energia-București 5-5 la box

Sala sporturilor Recolta a găzduit sîmbătă seara întâlnirea internațională de box dintre echipele TUL-Finlanda și Energia București. Boxerii finlandezi s-au comportat remarcabil

La Brno, la Institutul de Arheologie de pe lângă Academia Cehoslovacă de Științe, a fost cercetată cu ajutorul izotopilor radioactivi o mostră de carbon de lemn provenit din vetrele unei așezări de vîntători de mamuți de lângă Dolny Vjestonice, care au trăit în regiunea Moraviei de sud în urmă cu aproximativ 25 de mii de ani. Pe baza analizelor efectuate, arheologii au ajuns la concluzia că așezarea amintită datează de 24.800 de ani.

sînd să obțină un rezultat de egalitate: 5-5. Echipa TUL va susține a doua întâlnire miercuri 22 mai la Reșița.

INGITEVA PINDURI

La muzeul de etnografie regională al Republicii Autonome Iakute s-a deschis o nouă secție — „Țările de democrație populară“. Aici sint expuse obiecte originale de artă populară și din R. P. Romîni: broderii, obiecte din lemn, costume naționale etc. (TASS)

Selamograful Universității Fordham din New York a înregistrat simțită dimineața un puternic cutremur, al cărui epicentru se situază probabil în județul Alvestine, la aproximativ 7.000 km. de New York. (Agerpres)

La 18 mai s-au încheiat la Praga tratative între delegațiile C.C. al Partidului Comunist din Cehoslovacia și C.C. al Partidului Comunist din Austria. (GETEKA)

Reprezentantul grec la O.N.U., a adresat secretariatului general al acestei organizații o scrisoare prin care Grecia acuză guvernul Angliei și Turciei de a nu fi îndeplinit rezoluția Adunării Generale a O.N.U. în problema cipriotei. (Agerpres)

S-a anunțat în mod oficial că Franța a cerut convocarea urgentă a Consiliului de Securitate pentru discutarea problemei Suezului. (Agerpres)

Algeriei legislative din Egipt au fost fixate pentru data de 3 Iulie (Radio Cairo)

O femeie în vîrstă de 76 de ani a înecat din viață la Hiroșima în urma efectelor bombelor atomice aruncate asupra acestui oraș în 1945.

Păunul din R. D. Vietnam

Arta decorativă vietnameză care-și trage originea din minunata artă populară, este din ce în ce mai cunoscută dincolo de hotarele Capitalei. Locuitorii Capitalei R. P. Romîne au avut la rîndul lor prilejul să admire diferite obiecte de artă decorativă vietnameză la Expoziția Republicii Democratice Vietnam deschisă în cursul acestei luni.



IN CLISEU: Un plun executat din corn cizelat.

Un cline cu cinci inimi..

Doi medici americani au anunțat că au reușit să „creze“ un cline cu... cinci inimi. Cel doi chirurghi au greșit două inimi de fiecare parte a gîtului animalului și alte două în regiunea inferioară a bazinului. Cei patru inimi grefate, care bat la uni-

son cu inima proprie a cînelui funcționează timp de 10 zile. Experiența pregătește grefarea inimii la om. Dacă ea va reuși n-ar fi exclus ca în viitor un tînr să poată funcționa într-o zi femeii iubite: „Toate inimile mele bat pentru tine“.

Salvador Dali e și... „modest“

Vizitat de un colaborator al revistei elvețiene „L'ILLUSTRE“, Salvador Dali, cunoscutul „artist“ decadent, răspunde la cîteva întrebări: — Sînteți cel mai mare pictor din lume? — Da cel, mai mare. Singurul. Un geniu, bineînțeles... Dacă vreți să-mi fiți pe plac, spuneți-mi „geniu“. — Aveți imitatori? — Nicî unu. Imitatorii mei dispar. Cel ce îndrăznește să mă imite își semnează sentința la moarte. — Înșă dvs. pe cine copiați? — Pe mine însumi, de la vîrstă de șapte ani (are dreptate Dali, ceea ce el creează „e demn de penelul“ unui elev din clasa I-a primară). La trei ani am vrut să lu buciartă, la cinci marelui Napoleon. (curios că în mai toate balamucirile din lume există unii care se cred a fi Napoleon)

În cursul interviului, Dali, ca să demonstreze că „geniul“ său e „multilateral“, a destăinuit ziaristului că e pe cale să scrie o „operă care va fi zgornțoasă“ E inspirat de primul, și de al doilea război mondial... Înșă cum e intitulată „Opera celor trei războaie“ — a spus el — aștept cel de-al treilea război pentru a o putea termina... Apoi a adăugat: „De cîteva luni mă gîndesc serios s-o termin fără a aștepta cel de-al treilea război, deoarece lumea a devenit atît de pașnică...“ Să aibă oare Salvador Dali uneori și momente de luciditate?



DE LA UN CAPĂT LA ALTUL AL LUMII

Somnul electric

Doi savanți sovietici în domeniul fizioterapiei N. Livențov și I. Abrikovov au găsit o nouă metodă de adormire a animalelor și a omului fără anestezie. E vorba de un fel de electrocutare treptată, pe care cei doi savanți au experimentat-o pentru prima oară asupra peștilor, lăsînd să treacă printr-un acvariu un curent electric pe care l-au intensificat progresiv.

Trădare a ideilor lui Nobel

Fostul proprietar al uzinelor din Zlin (Cehoslovacia), capitalistul Jan Bata a fost propus pentru Premiul Nobel pentru Pace. Acest fapt a stîrnit o adîncă indignare în rândurile popoarelor ceh și slovac. După cum se știe, Bata a fost simpatizant activ al lui Hitler și prieten personal al lui Göring. Pentru colaborare activă cu

O profanare

Acum cîteva zile, înudn cuvîntul în cadrul dezbaterilor din Bundestag, ministrul Afacerilor Externe al R.F.G., von Brentano, a avut cuteganța să compare pe remarcabilul scriitor și luptător pentru pace german, Berthold Brecht cu poetul nazist Horst Wessel. După părerea lui Brentano, opera dramatică a lui Brecht „nu constituie o expresie a adevăratei culturi germane“. Organizațiile sociale germane, numeroși

Izotopii radioactivi în serviciul arheologiei

La Brno, la Institutul de Arheologie de pe lângă Academia Cehoslovacă de Științe, a fost cercetată cu ajutorul izotopilor radioactivi o mostră de carbon de lemn provenit din vetrele unei așezări de vîntători de mamuți de lângă Dolny Vjestonice, care au trăit în regiunea Moraviei de sud în urmă cu aproximativ 25 de mii de ani. Pe baza analizelor efectuate, arheologii au ajuns la concluzia că așezarea amintită datează de 24.800 de ani.

1381 de titluri...

...conține bibliografia specială cu privire la Goethe și opera sa, editată de „Deutsche Bücher“ din Leipzig, cu prețului anversării a 125 de ani de la moartea marelui poet.

20 de cenți de fiecare dolar

Desenul de mai jos îl reproducem după revista reacționară americană de mare tiraj „U.S. NEWS & WORLD REPORT“. Ea ilustrează alături de alte clișee un amplu articol intitulat sugestiv „REVOLTA ÎMPOTRIVA ÎMPOZITELOR INALTE?“ Autorul descrie cu lux de amănunte greutățile ce le întâmpină impozabilii americani, cetățeanul de rînd, care trebuie să suporte pe spinarea lui greutatea unui buget umflat de uriașe cheltuieli mi-

Se fabrică un președinte

După cum rezultă din știrile publicate în presa americană, „alegerile“ prezidențiale care au avut loc la 16 mai în Republica Dominicană nu au fost altceva decît o farsă și o înșelăciune grosolană. Presa subliniază că de fapt Rafael Trujillo nu a fost ales ci numit președinte ca și în anul 1952. Ziarul „Washington Post“ scrie într-un articol intitulat „Trujillo a fost ales“ înaintea alegerilor că centrul de informații al Republicii Dominicane la New York a anunțat „alegerea“ lui Rafael Trujillo ca președinte la 16 mai, adică o zi înaintea alegerilor.

EXODUL

Economia Angliei se zbate în greutăți tot mai mari. Cel ce suferă e firește cetățeanul englez de rînd care, nevoit să renunțe azi la una, mine la alta, privește cu groază spre viitorul lui lipsit de perspective îmbucurătoare. Numărul cetățenilor britanici care au hotărît din această pricină să-și părăsească țara în ultima vreme s-a ridicat la mii, poate chiar la zeci de mii de oameni. Un adevărat exod. În clișeu alăturat vedem cum sute de vîntori emigrați stau la „codă“ în fața Oficiului Canadian de Imigrare din Londra.

