

România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XV Nr. 3887

4 pagini—20 bani

Duminică 7 aprilie 1957

Terminând grabnic însămînțările asigurăm recolte bogate

Pe scurt despre MUNCILE AGRICOLE

Mecanizatorii de la S.M.T. Recea, Greci, Miroși și Radomiresți au raportat la data de 6 aprilie îndeplinirea sarcinilor de plan ale campaniei agricole de primăvară.

Acțiunea a fost ca pe întregul regiune Pilești lucrările executate de mecanizatorii din S.M.T. să depășească procentul de 90 la sută.

Pregătindu-se din vreme pentru lucrările din acest an, mecanizatorii de la S.M.T. Traian Sat, raionul Brăila, au reușit să realizeze de curând planul campaniei de primăvară.

Cele mai de seamă realizări le-au dobândit până acum mecanizatorii de la S.M.T. Sîcila și Valea lui Mihai, care au realizat 80 și respectiv 72 la sută din sarcinile de plan.

Acolo unde munca a fost bine organizată

Din țară sosesc vești despre munca oamenilor muncii de pe ogoare pentru terminarea la timp a însămînțării de primăvară. În regiunea Timișoara gospodăriile agricole de stat, gospodăriile colective și întovărășirile agricole au arat întreaga suprafață destinată însămînțării de primăvară. Până la 1 aprilie s-au însămînțat în această regiune peste 154.000 ha. planul însămînțării din epoca I fiind depășit cu 6 la sută. În același timp în regiune au fost

grăpate peste 272.000 ha cu culturi de toamnă.

O mare atenție este acordată pregătirii pentru însămînțatul porumbului. În unitățile trustului Gostaci Cluj se vor însămînța în acest an 3.000 ha cu porumb hibrid pentru boabe și peste 1.000 hectare cu porumb hibrid dublu pentru masă verde și siloz. La gospodăriile agricole de stat Cuci și Zalău se fac amenajări pentru cultivarea porumbului irigat.

(Agerpres)

Aceleași condiții — rezultate deosebite

TG. MURES (de la corespondentul nostru). — Zilele trecute am cutreierat două raioane învecinate: Reghin și Sîngeorgiu de Pădure.

Ambele două aceste raioane au o configurație asemănătoare a solului. La fel și condițiile de climă. Totuși, situația e diferită, de la un raion la altul.

În raionul Sîngeorgiu de Pădure s-a arat până la începutul acestui luni 73,2 la sută din suprafața planificată; la Reghin, doar 26 la sută. La Sîngeorgiu de Pădure, s-a însămînțat, până la aceeași dată, 29,5 la sută din

suprafața prevăzută; în raionul Reghin — abia 13,2 la sută. De ce raionul Reghin, care are exact aceleași condiții cu raionul Sîngeorgiu de Pădure, se prezintă totuși așa de mult în urma celui dintâi?

În raionul Sîngeorgiu de Pădure, comitetul executiv al statului popular raional a arătat o deosebită preocupare pentru lucrările agricole de primăvară. Președintele, vicepreședintele comitetelor executive de la comune, precum și tehnicienii agronomi, au fost instruiți în direcția mobilizării și sprijinirii țăranilor muncitori pentru terminarea în cel mai scurt timp a arăturilor și însămînțării de primăvară; fiecare membru al comitetului executiv răspunde de bunul mers al lucrărilor agricole în clevea comune.

La fel și tehnicienii agricoli. Săptămînal, comitetul executiv raional analizează activitatea desfășurată la comune.

Cum se lucrează în raionul Reghin? Comitetul executiv raional ține ședințe și discută. În acest timp, lucrările agricole de primăvară se desfășoară, fără nici o îndurmare. În nici una din zilele bune de lucru, în raionul Reghin, nu-a fost atinsă viteza zilnică a însămînțării. La comune domnesc încă mentalitățile, așa cum spun țoarășii de la comuna Susești: „Țăranii noștri au arat și semănat în fiecare an; or să semene și anul acesta”.

Cu așa mentalitate nu se face însămînțările în epocile optime, nu se mărește producția de cereale. Comitetul executiv al raionului Reghin poate să învețe multe din experiența celor de la Sîngeorgiu de Pădure. Să învețe să-și organizeze astfel munca, încl în timpul cel mai scurt să nu se mai poată spune că Reghin e un raion coșog în executarea muncilor agricole.

V. KONYA
corespondentul „Romniei Libere”
în Regiunea Autonomă Maghiară

SERGHEI OBRAZTOV A SOSIT ÎN CAPITALĂ



ieri a sosit în Capitală, Serghei Obraztov, artist al poporului al U.R.S.S., conducătorul renumitului Teatru Central de Păpuși din Moscova. Citim în pag. 3 a reportajul de la sozirea sa pe aeroportul Băneasa.

„Jocul” de-a repartizarea...

În ziua de 6 decembrie 1956, direcția comercială regională Iași a cooperativilor de consum cere Centrocoop-ului să-și repartizeze, pentru trimestrul I al anului 1957, o cantitate de 900.000 buciți țigă profă, articol foarte mult căutat în comerțul de întîmpinare.

Cîteva zile mai tîrziu, direcția comercială regională Iași primește adresa cu nr. 126.466 semnată de către to. Lupu Steinberg, șeful serviciului materiale de construcție din cadrul Centrocoop, prin care i se face cunoscut că această repartitie a fost aprobată, urmînd ca 400.000 buciți țigă să fie comandate de la fabrica de țigă Ghirș Ariș și 500.000 buciți de la fabrica Mureșeni — Tg. Mures. Prin aceeași adresă, direcția comercială Iași este făcută atență să trimită neîntîrziat notele de comandă către cele două fabrici, ca să poată primi la timp țigăle, art de mult cerute de producătorii agricoli din regiunea Iași.

Acetea indicații sînt respectate întocmai de direcția comercială Iași prin comanda adresată către cele două fabrici de țigă sub nr. 19.348. La 19 ianuarie 1957 însă, direcția comercială regională Iași primește de la Centrocoop comunicarea nr. 6.582 cu semnătura aceluiași to. Lupu Steinberg, în care se arată că repartitia pentru fabricile din Ghirș Ariș și Mureșeni se anulează, urmînd ca țigă să fie comandată la fabrica „Mondial”-Lugoj.

În fața acestei situații, toarășii de la Iași oftează, dar fac chiar în aceeași zi comandă către fabrica indicată, solicitînd ca țigă să fie trimisă cu maximum de urgență, deoarece se întîmpină greutăți în realizarea planului de achiziție la cereale din lipsa acestui produs mult cerut de către țăranimea muncitoare.

În săptămînile care au urmat, au sosit la Iași cîteva zeci de mii de țigă din intruaga comandă dar... și o nouă comunicare (nr. 7.217) la data de 7 martie cu bine cunoscuta semnătură a to. Lupu Steinberg, în care se spune, nici mai mult nici mai puțin, că țigă planificată unităților cooperative de consum din regiunea Iași pentru trimestrul I al anului 1957 va fi ridicată... de la fabrica „Ceramica” din Jimbolia. Urmează apoi aceeași precizare după care prezenta comunicare anulează pe cea precedentă, precum și recomandarea de a se urgenta trimiterile comenzi către fabrica „Ceramica”.

Sigur că s-a făcut și această comandă, pe baza căreia s-a și primit o mică parte din cantitatea de țigă comandată.

Pentru direcția comercială regională Iași a cooperativilor de consum, problema este însă alta. Această direcție, la data de 31 martie, trebuie să aibă planul de achiziție realizat și nu-l are. Țăranii căutau — și caută încă — țigă. Cerealele le dau în schimbul țigăle de care au nevoie, iar serviciul materiale de construcție din cadrul Centrocoop se joacă de-a repartizarea. Țăranii muncitori nu și-au putut procura țigă; direcția comercială regională Iași a cooperativilor de consum nu și-a îndeplinit planul de achiziție pe trimestrul I. Cine-i vinovat?

— Dacă am fi primit cantitatea planificată la timp — ne spune to. Gh. Moican, de la direcția comercială regională Iași a cooperativilor de consum — planul nostru de achiziție pe trimestrul I ar fi fost depășit cu aproape 100 de vagoane cereale.

Trebuie trasă la răspundere cei datorită cărora nici planul măcar nu-a fost îndeplinit.

M. BERAM

Către Subcomitetul comisiei O. N. U. pentru dezarmare

Londona

Plenara lărgită a Comitetului Național pentru Apărarea Păcii din Republica Populară Romînă, exprîmînd voința milioanei de cetățeni iubitori de pace din R.P.R., consideră că soluționarea problemei dezarmării nu mai suteră a minzarea.

Sistemul adînc indignați de faptul că guvernul S.U.A. și Marîi Britanii au adoptat recent hotărîri care în fond tind să legalizeze continuarea experiențelor cu arma atomică și resping propunerile îndreptate spre suspendarea experiențelor nucleare. Protestăm cu hotărîre împotriva sfidării de către guvernul Marîi Britanii a cererii guvernului japonez și a opiniei publice din toate țările — inclusiv a celei din Anglia — de a se anula efectuarea experiențelor termonucleare proiectate pentru această primăvară.

Pentru întărirea păcii și securității generale ne adresăm Organizației Națiunilor Unite cerîndu-i să facă eforturi mai mari pe calea soluționării problemei dezarmării. Subcomitetul Comisiei O.N.U. pentru dezarmare trebuie să elaboreze măsuri practice în vederea scoaterii din impas a acestei probleme de o importanță vitală.

Sentimentul răspunderii față de securitatea poporului nostru, față de soarta omenirii, ne îndeamnă să ne alăturăm glasul cererii imperioase a tuturor popoarelor de a se încheia neîntîrziat un acord între marile puteri în vederea interzicerii experiențelor nucleare și termonucleare.

COMITETUL NAȚIONAL PENTRU APĂRAREA PACII DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Țesături de bumbac neșifonabile

Cît timp și cîtă bătăle de cap nu cere gospodinelor plăcerea, au zice chiar necesitatea — de a fi îmbrăcate ele, copil sau soții lor cu haine totdeauna bine călțate. Pe urmă mai este și celălalt aspect al problemei: Călcatul prea des scurtează durabilitatea țesutului de bumbac.

Porzînd de la această idee și de la alte considerente de ordin economic, Institutul de Cercetări Textile a pus la punct un proces tehnologic cu totul nou pentru obținerea apretului permanent. Potrivit experimentărilor făcute apretul bazat pe xantogenatul de celuloză rezistă pînă la 20 de spălări.

În cursul trimestrului II al anului acesta noul proces tehnologic va intra în producția industrială în prezent la fabrica „Donca Simo” în colaborare cu tehnicienii întreprinderii cooperative lucrează la montarea utilajului industrial construit de către Institutul de Cercetări Textile.

Primul spectacol pe ecran lat cu sunet stereofonic

La cinematograful „Patria” din Capitală va fi prezentat, luni 8 aprilie, primul spectacol pe ecran lat cu sunet stereofonic.

Spectacolul vor viziona filmul sovietic „Ținerete forțată”, după care — în completarea programului — va rula filmul francez „Don Juan”.

Importante cantități de produse agro-alimentare obținute prin achiziții și contractări

În trimestrul I al acestui an unitățile cooperative de consum au achiziționat și contractat însemnate cantități de produse agro-alimentare.

Ele au achiziționat aproape 14 milioane kg. de grîu și porumb, peste 3.200 tone de fasole, linte și mazăre; planul de achiziție la semințe de floarea soarelui a fost îndeplinit în proporție de 240 la sută, iar la cîneșă de 390 la sută.

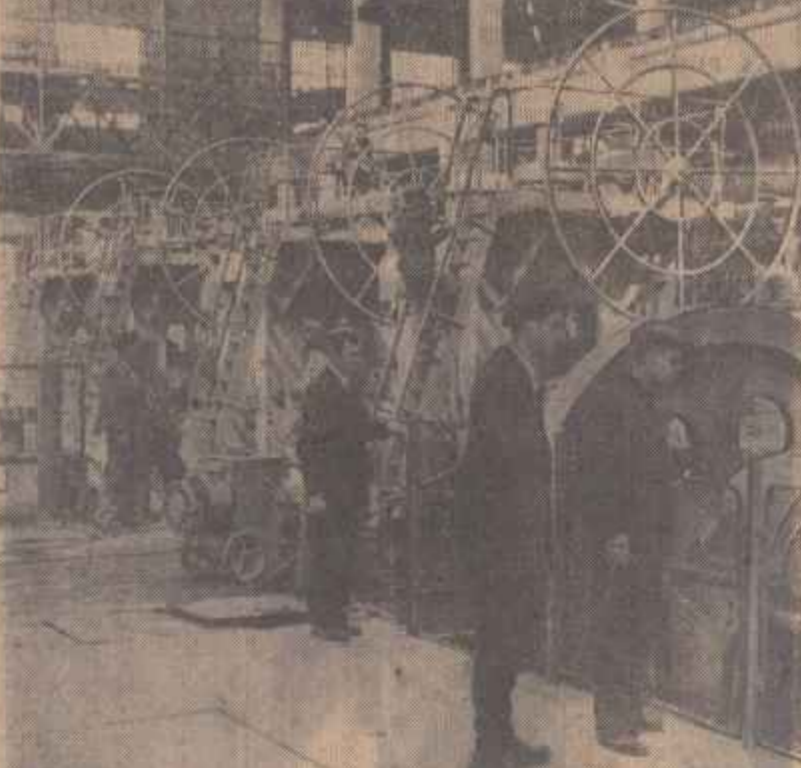
Succese importante au fost înregistrate la achiziționarea legumelor.

În ultimele 10 zile din luna martie, de exemplu, s-au achiziționat 370 tone de legume și peste 7000 tone de cartofi.

În această perioadă, lucrătorii din cooperative de consum au încheiat numeroase contracte cu producătorii. Astfel, s-au încheiat contracte pentru 517 tone de mîere și 1.344 tone de lînă. Planul anual de contractări la legume a fost îndeplinit în 31 martie în proporție de 125 la sută.

(Agerpres)

În preajma intrării în funcțiune a laminorului din Galați



O nouă construcție a planului cincinal, laminorul de tablă și fibră „Nicolae Ceaușescu” din Galați este pe cale de a fi terminată. La laminorul nr. 3 se fac în momentul de față ultimele probe înalțea intrării în funcțiune.

În clișeu: Aspect general al hafei laminorului nr. 3.



Primăvara... Foto: NICU VASILE

ÎN ÎNTÎMPINAREA FESTIVALULUI

Tinerii din țara noastră desfășoară o largă și bogată activitate în întîmpinarea celui de al VI-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților, care va avea loc anul acesta la Moscova. Spicăm cîteva aspecte din această activitate.

O INIȚIATIVĂ APLICATĂ ÎN 116 ÎNTEPRINDERI

Inițiativa tinerilor muncitori de la uzinele „Progresul” din Brăila, de a realiza economii care să echivaleze cu prețul de cost al unor importante produse finite, a fost preluată și aplicată de întregul din 116 întreprinderi din țară. În centrul metalurgic Reșița, pe baza aplicării acestei inițiative, tinerii au făcut economii în valoare de peste 1.000.000 lei.

De asemenea, prin economii realizate de tinerii de la „Steagul Roșu” și „Uzinele de tractoare” din Orașul Stalin se vor putea produce acț. 5 autocamioane și, respectiv, șase tractoare.

TOȚI UTEMIȘTI DIN COMUNA AU INTRAT ÎN SECTORUL COOPERATIST AL AGRICULTURII

Tot mai numeroși sînt tinerii țărani muncitori care în cinstea Festivalului se înscriu în gospodăriile agricole colective și în întovărășiri. Astfel, între 1 ianuarie și 25 martie 1957 în regiunile București, Galați, Ploiești, Pitești, Suceava și Regiunea Autonomă Maghiară s-au înscris pe calea agriculturii cooperative socialiste 17.723 de tineri. În regiunea Craiova, sînt comune unde toți utemiștii au intrat în sectorul cooperatist al agriculturii, ca de exemplu, Valea Stăncuței și Padea din raionul Segarcea, Aurora și Fîntînița din raionul Cîmpine, Dobrogești din raionul Giurgiu, etc.

TINERI ARTIȘTI PE SCENA

Săptămîna viitoare începe joza pe scene regionale a celui de al II-lea concurs republican al tinerilor artiști din teatrele dramatice. Concursul, inițiat de Ministerul Învățămîntului și Culturii împreună cu Comitetul Central U.T.M. în cinstea celui de al VI-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților care va avea loc la Moscova se va desfășura între 11 și 18 aprilie, a.c. în cinci centre regionale.

La concurs participă actori, regizori și pictori scenografi din teatrele dramatice de pe întreg cuprînsul țării care nu depășesc vîrsta de 32 de ani la data începerii ultimii joze a concursului. Această joză, care se va des-

fășura la București, Cluj, Craiova, Iași și Oradea este eliminatória și premerge joza finală care se va desfășura între 10-20 mai 1957 la București. Examinarea candidaților se va face la joza pe scene de către comisiile ale Ministerului Învățămîntului și Culturii din care fac parte reprezentanți de seamă ai vieții teatrale, precum și reprezentanți ai teatrelor participante la concurs din raza centrului respectiv.

PESTE 1.000.000 KG. FIER VECHI COLECTATE

În această perioadă o mare amploare a luat acțiunea de strîngere a fierului vechi și a altor obiecte care pot fi revalorificate. Astfel în regiunile București, Cluj, Constanța, Craiova, Iași, Ploiești, Pitești și în orașul București, în ultima perioadă s-a colectat de către hoști și școlari o cantitate de 3.265.221 kg. fier vechi.

FESTIVALURI REGIONALE

În comune, întreprinderi, școli și facultăți, echipe artistice se pregătesc pentru festivalurile regionale. În Regiunea Autonomă Maghiară s-au format încă 14 echipe culturale noi și au fost antrenate încă 543 tineri în echipe de dans, coruri, etc.

În toate institutele de învățămînt superior din București au fost create formații artistice studențești care se alină în prezent în concurs pe facultăți. La Casa de Cultură a studenților din Capitală s-au prezentat astfel peste 70 spectacole și manifestări artistice, la care au participat peste 30.000 studenți.

Data examenelor de absolvire și maturitate

Ministerul Învățămîntului și Culturii a stabilit următoarele în legătură cu examenele de absolvire și maturitate:

1) Examenele de absolvire a clasei a IV-a se vor ține între 10-15 iunie 1957. Pregătirea în vederea examenelor va avea loc între 1-10 iunie 1957.

2) Examenele de absolvire a clasei a VII-a se vor ține între 18-25 iunie 1957. Pregătirea în vederea examenelor va avea loc între 1-10 iunie 1957.

3) Examenul de maturitate se va ține între 1-15 iulie 1957. Pregătirea pentru examen va avea loc între 1-30 iunie 1957.

Profesorii și învățătorii sînt obligați să organizeze în perioada de pregătire a examenelor care de consultație, de recapitulare, etc.



Punctul pe i — De ce se ceartă? — Vor să se convingă că trebuie să-și vorbească politicos! — Desen de GIL CHIRIAC

In apărarea vieții

Oamenii de știință și-au spus cuvîntul: dacă vor avea loc în țara noastră explozii cu arme nucleare, creșterea radioactivității va putea avea influențe nefaste asupra sănătății oamenilor. Acest avertisment, izvoit din calcul științific, a sosit eședul unui seravat de alarmă. A călătorit nepăsătoare, a spulberat pasivitatea altora. A deziluzit, în întreaga lume, o urîșă mișcare de lupă pentru încetarea experiențelor cu arma atomică și cu hidrogen.

Țaria cu totul deosebită cu care se face auzită această năzuință a oamenilor simpli se ogîndește și în faptul că subcomitetul Comisiei O.N.U. pentru dezarmare, la cererea insistență a delegației sovietice, a discutat ca prim punct problema experiențelor cu arma atomică și cu hidrogen.

Țaria cu totul deosebită cu care se face auzită această năzuință a oamenilor simpli se ogîndește și în faptul că subcomitetul Comisiei O.N.U. pentru dezarmare, la cererea insistență a delegației sovietice, a discutat ca prim punct problema experiențelor cu arma atomică și cu hidrogen.

Țaria cu totul deosebită cu care se face auzită această năzuință a oamenilor simpli se ogîndește și în faptul că subcomitetul Comisiei O.N.U. pentru dezarmare, la cererea insistență a delegației sovietice, a discutat ca prim punct problema experiențelor cu arma atomică și cu hidrogen.

Țaria cu totul deosebită cu care se face auzită această năzuință a oamenilor simpli se ogîndește și în faptul că subcomitetul Comisiei O.N.U. pentru dezarmare, la cererea insistență a delegației sovietice, a discutat ca prim punct problema experiențelor cu arma atomică și cu hidrogen.

Țaria cu totul deosebită cu care se face auzită această năzuință a oamenilor simpli se ogîndește și în faptul că subcomitetul Comisiei O.N.U. pentru dezarmare, la cererea insistență a delegației sovietice, a discutat ca prim punct problema experiențelor cu arma atomică și cu hidrogen.

Înșiși guvernul britanic e nevoit să recunoască, într-o „Carte Albă” publicată zilele acestea, că „nu există în momentul de față mijloace de a se asigura o apărare corespunzătoare pentru poporul Marîi Britanii împotriva atacului nuclear. Chiar dacă numai o duzină de bombardiere grele ar reuși să pătrundă în spațiul aerian, ar putea provoca, prin „bombele megaton”, devastări imense”. Nu e de mirare deci că în Anglia mișcarea de protest împotriva experiențelor nucleare a luat proporții mari, cuprînzînd marea largă de cetățeni, inclusiv o parte a deputaților laburisti. Consiliul britanic al bisericilor, sindicate și alte diverse organizații, savanți ca Bertrand Russell, etc. în Japonia, Indonezia, Ceylon și în alte țări asiatice mișcarea de protest împotriva experiențelor nucleare a luat o asemenea amploare încît și guvernul țărilor respective cer țării Angliei să renunțe la exploziile proiectate în Oceanul Pacific. Radjagopalacria, fost guvernator general al Indiei, a cerut ca India să iasă din Commonwealth în cazul cînd Marea Britanie va mai face experiențe cu bombe cu hidrogen.

Și în această problemă vitală pentru omenire, Consiliul Mondial al Păcii s-a lăsat purtător al de cuvînt al opiniei publice mondiale. La recenta sesiune de la Berlin a Biroului său, Consiliul Mondial al Păcii a adresat întregii lumi un obrant apel cerîndu-i hotărîre încetarea experiențelor nucleare și încheierea unui acord corespunzător, pentru ca astfel să fie evitat de pericol vînta cupîntor.

Apelul Biroului Consiliului Mondial al Păcii nu mobiliza noi mase de sute de milioane de oameni în luptă pentru încetarea experiențelor cu arme nucleare. Oare guvernul britanic, care se crămponează de cursa înarmărilor atomice, vor asculta în cele din urmă glasul rațiunii?

U. VALUREANU

CULTURA ȘI VIAȚA

NEGRU pe ALB

Puțină aritmetică

S e vor întreba poate unii: la ce e bună aritmetică - fie ea și puțină - într-o pagină de această fel? Totuși ne lăudăm în gândurile să ne spunem cititorilor câteva lucruri simple, care ne vor permite să tragem unele concluzii. Și dacă aceste concluzii nu vor fi numai ale noastre, ci și ale celor direct răspunzători și interesați, vom fi foarte bucuroși. Ca să nu mai vorbim de satisfacția ce ne-o produce-o unele măsuri luate care să vină în urma concluziilor.

Dar să coborâm din sfera ipoteticului în sfera mai prosaică a realității ce se pot măsura în cifre și date precise.

Deci:

Astăzi este 7 aprilie 1957. Stagionul teatrului a început în septembrie 1956. Numărul de degrete teatrali ce ne găsim în a optă lună de când s-a deschis stagionul teatrului și că, după o apreciere aproximativă ar fi mai puțin de trei luni până la închiderea acestui stagion.

În primele opt luni (și nu ne îndărm că și în următoarele trei) diferite foruri de specialitate, inclusiv presa care se ocupă de problema teatrului, au proclamat cu multă încredințare promovarea dramaturgiei noi originale românești. Vă vedem așa dar cum stau lucrurile în această privință cu teatrul din Capitală, fiind seamă că aproape fiecare teatru a prezentat cel puțin patru-cinci premiere:

Teatrul Național - sala Comedia - o premieră originală Teatrul Național - sala Studio - o premieră originală Teatrul Municipal - sala Motel Millo - o premieră originală

Teatrul Municipal - sala Fillmon Sibiu - nici o premieră originală

Teatrul Timișoreanu - o premieră originală Teatrul Armatei - sala Magheru - nici o premieră originală

Teatrul Armatei - sala 13 Septembrie - nici o premieră originală

Teatrul Muncitoresc C.F.R. (Giulești) - nici o premieră originală

Teatrul „C. Nottara” - nici o premieră originală.

Deci, din nou săli de teatru, cinci n-au prezentat până acum la premieră nici o piesă nouă românească, iar patru au prezentat câte o piesă.

Dar nici acesta nu este un rezultat real. Deoarece cele patru piese noi sînt (în ordinea săliilor):

1. „Doctor Faust vrăjitor” de Victor Eftimiu.
2. „Zărilor” de Al. Mirodan.
3. „Haniul de la dărușor” de Hortia Lovinescu.
4. „Romanticii” de P. Dumitriu și Sonia Filip.

Exclusiv piesa „Zărilor”, rămină trei piese, a căror legătură cu actualitatea din țara noastră, cu problemele care ne frământă, este îndoielnică. (Dacă dintre ele nici nu sînt plasate aceluiași la noi, iar una dintre acestea două are un caracter... - să-i zicem - istoric-fantastic - și a treia se vrea ancorată în problemele noastre de actualitate, dar de fapt, nimereste altundeva).

Poate că scenele noastre abundă de piese românești de actualitate rămase din repertoriul anului trecut? Dacă ar fi să relucăm socotărea de la început, am ajunge la concluzia că cele mai bune piese românești realizate în ultimii ani nu s-au mai reluat anul acesta și că celelalte câteva care se joacă, se joacă într-un anumit timp de o săptămână sau două săptămâni. Răspunsul vine de la sine: piese sunt. Dovedă că un teatru mic, cum este „C. Nottara”, după ce timp de opt luni a-a jucat la premieră nici o piesă românească, programată pentru următoarele trei luni nu mai puțin de patru piese originale. Situații asemănătoare sînt și la alte teatre. Și mai trebuie înțeles că o serie de piese valoroase, scrise în ultimul an, au fost prezentate pe scenele unor teatre regionale, fără ca teatrul bucureștean să se sînchisească de ele.

Toate aceste socoteli aritmetice duc la o singură concluzie: s-a vorbit și s-a scris foarte mult despre promovarea dramaturgiei originale, de fapt însă s-a făcut puțina.

Știm că cele mai multe teatre au programat, pentru cele trei luni care nu rămân, un număr de piese originale și că, la sfîrșitul de stagion, aceste teatre se vor prezenta cu o grafică - poate - corespunzătoare. Dar o asemenea socotăre ar fi falsă. Pentru că, înghesurîndu-se în repertoriul original, în timp scurt, la sfîrșitul stagionului, de fapt le-au lipsit de un teatru și larg contact cu spectatorii, le-au lipsit de posibilitatea de a concura pe baza calificărilor lor la dobîndirea succesului.

Acum să socotim pe care am dorit s-o facem și această socotăre. Dacă ar fi să căutăm pe cei răspunzători de situația existentă, trebuie să ne referim în primul rînd la directorii de teatre și, în al doilea rînd, dar nu în mai mică măsură, la Direcția generală a artelor din Ministerul Invățămîntului și Culturii, care s-a intervenit pentru a determina o altă desfășurare a stagionului teatral și a toleranță ca „promovarea dramaturgiei originale” să se realizeze numai la un principiu pe care s-a spus frumos să-l enunțăm și pe care nu este chiar necesar să-l pun și în practică.

Cît privește viitorul imediat și mai ales cel de perspectivă, tragem nădejdea că se vor lua măsurile corespunzătoare.

Poezie „modernă”

În discuția „Modernism sau tradiționalism”, revista „Steaua” a militat și militază încă consecvent pentru „modernitate” în artă. La timpul său, redacția noastră și-a spus cuvîntul în legătură cu această problemă, așa că acum nu ne mai rămîne decît să urmărim felul în care principiile modernității se oglindesc în beletristica publicată de revista sau menționată. Ca de pildă în poezia lui Victor Felea aparută în numărul 2 al Institutului „Prietenul meu”. O reproducem integral.

„Bun băiat e prietenul meu doctorul / În fiecare zi își îngrijește bolnavii de la clinica orășului / E președintele profesurii lui / În oraie libere, însă cîntecul și se informează / Și nu lipsește de la nici un concert / Revenite literare le urmărește cu pasiune / Și la un pahar de vin / Îi place să stea de vorbă despre scriitori și artiști / Orice amănunt din viața lor îl lăcășă și dă alese satisfacții / În anevoie îl fac să râdă cu hohote / Dar adeseori cade pe gânduri / Și, pe jumătate trist, pe jumătate zîmbitor / Privesc-mă cu ochii lui albaștri / Dă glas marelui proaspăt sale înțelepciunii / - „Grozav lucru e arta”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Din caietul intim...

Am auzit din gura unui mare mînuitor al condeiului, că poetul, în ciuda trecerii anilor, rămîne un începător. Paradoxul era dovedit cu o experiență personală: ajuns la zîmbetul crăciunii, artistul se simtea frământat de aceleși căutări ca la 18 ani. El se declara cu exagerată umilitate debutant perpetuu. Dar de fapt, modestia lui exprima un adevăr pe care vremea îl verificase din plin: creatorul veritabil rămîne necontenit mai-binele și mai-frumozul. El caută un diapazon artistic mai sensibil și mai cuprinzător, ca să formuleze de creație care să traducă cu maximă fidelitate în graiul artistului lumea sa de gânduri și simțiri. Ideal ar fi ca aceste

Căutări să ajungă la cititorul de rînd numai în momentele lor esențiale. În orice caz o exigență elementară pretinde ca ele să-și parvina cristalizate în forme artistice cât de cit valabile. Dar lucrurile nu stau întotdeauna așa. Detoriții suficienți unor poezii și prozatori, paginile acestor lucruri de experiență și exerciții zilnice ajung să obțină notorietate publică, spre nemulțumirea iubitorilor de frumos și în dauna autorilor pripiți.

În „Steaua” nr. 2, cunoscută și apreciată de cititorii „Prietenul meu”, o reproducem integral.

„Bun băiat e prietenul meu doctorul / În fiecare zi își îngrijește bolnavii de la clinica orășului / E președintele profesurii lui / În oraie libere, însă cîntecul și se informează / Și nu lipsește de la nici un concert / Revenite literare le urmărește cu pasiune / Și la un pahar de vin / Îi place să stea de vorbă despre scriitori și artiști / Orice amănunt din viața lor îl lăcășă și dă alese satisfacții / În anevoie îl fac să râdă cu hohote / Dar adeseori cade pe gânduri / Și, pe jumătate trist, pe jumătate zîmbitor / Privesc-mă cu ochii lui albaștri / Dă glas marelui proaspăt sale înțelepciunii / - „Grozav lucru e arta”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

Dacă așa arată modernitatea în poezie, pentru care militază „Steaua”, așteptăm să - vorbească prietenul nostru Victor Felea, doctorul care și îngrijește în fiecare zi bolnavii de la clinica orășului și e președintele profesurii lui - „grozav lucru e modernitatea”

ce domnia-sa „n-am scris, am trăit poezia”

„n-am scris, am trăit poezia” - să fie oare versurile tipărite „negru pe alb” în „Steaua” o simplă iluzie optică?, că bucuria pe care urmează să încredințăm iubitorului este simplă și fără rîmă testfel, textul de poezii este exclus fără drept de apel din capitolul bucuriilor viștii, toate versurile fiind înscrise cu rime corecte) s.a.m.d.

Într-o altă ironie! (Acum citim grație contraforului de la „Steaua” am regăsit largi conștiința acestei virtuți strămoșești de două ori milenară, să ne fie îngăduit și nouă a o folosi, mai bine sau mai rău, după puteri). Noi am înclinat să atribuim publicarea celor trei poezii ale Veronicăi Porumbacu în „Steaua” tot unei scăpări de spirit. Ce-i drept, o glumă amară de care nu încapem îndoielă că va surzide cîndva și poezia.

Hal să facem poezii!

Știu! că prin simpla acțiune mecanică a mîinii (eventual chiar înmăvăgî) putez deveni... poezii? Încercăți! Cu un creion și o bucată de hîrtie faceți să apărea câteva cuvinte desparte indiferent ce.

De exemplu:

PLOAIA

Adunasei cu un creion de lină substanța denudată a noilor / Nimic nu sînta ce-o să ne-ntîmpine și cu toate acestea / plouă. / Dar cînd a stat / de-a lungul clipului / toate lăburile rîdau în lumină.

Cura! După cum vă-ai convins, nu e greu deloc. Puteți chiar să schimbați subiectul de pildă:

ZAPADA

Căzuși ca o cămășă de în înaltă / împănă peste cunștii ogărilor / Nimic nu-i cunoștea înțelept / și trei luni a stat amărît în gerul terții. / Dar cînd s-a retras / de-a lungul valilor / toate învelile erau întolțite.

Nu înțeti asemenea creații în seraf!

Din dorința de a vă ușura munca, vă dau ca model clasic următoarea poezie:

CEAȚA

Aruncasei ca un vâl de miste / subțanța ei densă, cunșie / Nimic nu sînta ce-o să ne-ntîmpine la clipa pașii și trei zile a stat ogo în gerul lui decembrie. / Dar cînd s-a retras / de-a lungul strășilor / toți pomii erau întolțiti.

„Modelul” a apărut în „Flacăra” nr. 5/1957 și e semnat de Aurel Rău.

LECTOR

Quod erat demonstrandum...

Tot în „Steaua” nr. 2 (nu e una nouă, că ne-ojă oțără subiecta pentru această rubrică) a apărut „Sofica”, schița de Dumitru Radu Popescu. Sofica este o bătrîna seroităreană, care toată viața ei a slujit la un preot. La bătrînețe își părăsește stăgînii și pleacă să stea la o nepoată care-i respectă anii, o fereste de muncă, o îngrijește, mă rog, se poartă cu ea ca cu un om drag și apropiat. Sofica însă nu știe se are de făcut cu libertatea ei, nu se împacă de loc cu gîndul că nimic nu-i porîncește și... se întoarce la vechii ei stăgînii.

Nu știm dacă în intenția autorului schiței era să demonstreze „justețea” pe plan artistic a teoriei reacționare a lui Senezer asupra conștientății „flăcărilor” și „eterii” al relațiilor dintre exploatați și exploatați, sau nu mîi puțin jalomasa teorie a lui Nietzsche asupra „moralei sclavilor” care sînt născuți spre a se supune Oriceam, cu intenție sau fără, „demonstrația” a fost faloasă, faptul că nu ne convinge, nu scuteste „Steaua” de răspunderea de a fi publicat o asemenea demonstrație „modernă” poate dincolo de ocean, dar cu totul depășită în noi.

În legătură cu noua sa capodoperă De Sica a declarat:

„Acoperșul este o poezie de dragoste, plină de poezie. Orice s-ar spune, neorealismul este poezie, este poezia vieții adevărate. De aceea neorealismul nu a murit și nu va muri. Să recușăm la el! Ieșim noi Italianii, care i-am răpîndit în lume, cînd ne vin din străintătate opere magnifice vădit inspirate de el? Cu aceasta nu greu să spun că cinematograful trebuie să fie numai neorealism, nici că neorealismul nu poate suferi transformări, dar dacă în ultimii ani neorealismul parea că o decăzuse, că și cum și-ar fi trăit viața și s-ar fi epuizat, acum că aceasta s-a datorat unui echivoc cu caracter noștic. La un moment dat i s-a dat o lăisă interpretare / și s-a pus eticheta de comunism / și cenzura a cîștat de această concurență. Cenzura așeză în mod inevitabil la auto-cenzură. Cînd un film nu este o carte care angajează numai acțiunea nominală și o operă care necesită nominalmente milioane și toți, producătorii și regizorii, am început să ne temem, să încercăm a face compromisiuri, să pornim pe drumuri primădoanșe și filmul meu „Stazione Termini” („Gara Termini”) este una din urmările atitudinii absurde față de neorealism.”

„Gara Termini” este una din urmările atitudinii absurde față de neorealism.”

„Gara Termini” este una din urmările atitudinii absurde față de neorealism.”

„Gara Termini” este una din urmările atitudinii absurde față de neorealism.”

„Gara Termini” este una din urmările atitudinii absurde față de neorealism.”

„Gara Termini” este una din urmările atitudinii absurde față de neorealism.”

Jumătate de veac pe scenă

Nu cred să existe artă care să pretindă o mai deplină dăruire a ființei și spiritului omensc decît arta actorului. Și totuși, el este cel cărui nu i-a fost vreodată îngăduit să-și admire opera. Scriitorul, pictorul, compozitorul au putut fi oricînd posesorii operii ce au creat-o, au putut să o con-

nesc, dacă n-ar fi de mult plecați în lumea umbrelor. Atunci, poate publicul... Dar, nu. Nici el n-ar putea adăoga prea multe căci - după cum artistul însuși a spus-o - cel mai mult dintre spectatori de astăzi sînt oameni tineri, copiii publicului și alții chiar nepoții celor cu care a început să facă



teatrul. „Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd trezi ecoul sălii pe care timp de jumătate de veac Comăneanu a făcut-o să vibreze.

„Aș putea să scriu - a adăogat maestrul - că ei au crescut cu mine și eu am îmbătrînit cu ei”. Acum, rîmîn doar surzurile de eroi cu identitate fictivă și elemente a multor vieți trăite de un singur om. Lipssește însă documentul viu, căci afulș sau fotografia nu vor putea nicicînd tre

Actualitatea INTERNATIONALĂ

Un eveniment însemnat în viața popoarelor socialiste

BUCHARESTI 6 (Agerpres). — Presa din țările socialiste a acordat atenție vizitei în Republica Populară Bulgaria a delegației guvernamentale și de partid a Republicii Populare Romine. Presa sovietică a înregistrat acest eveniment caracteristicul său de manifestare a unității de nezdruclinat a țărilor socialiste.

Sub titlu „Prietenia popoarelor fratresc” ziarul „PRAVDA” a publicat la 5 aprilie un amplu articol semnat de corespondentul ziarului la Sofia, V. Juravski. După ce face o expunere asupra importanței documente semnate la Sofia, autorul articolului scrie: „Tratatul dintre delegațiile guvernamentale și de partid bulgare și romine sînt un eveniment însemnat în viața popoarelor țării socialiste. Ele au unit și mai strîns cele două popoare fratresc și constituie o nouă confirmare a cauza comună a întăririi unității marii comunități a țărilor socialiste”.

Presă străină despre rezultatele tratativelor romino-bulgare

neze scot în evidență pașajele din comunicatul comun în care se subliniază că R.P. Romînia și R.P. Bulgaria sînt ferm hotărîte să întărească alianța și prietenia cu Uniunea Sovietică, R. P. Chineză și celelalte state socialiste.

Încă din ziua plecării delegației țării noastre în R.P. Bulgaria agenția ziarului „PRAVDA” a transmis zilnic relații asupra desfășurării vizitei și tratativelor dintre delegațiile romine și bulgare primite de corespondentul ei din Sofia.

Sub titlu „Rezultatul convorbirilor bulgare-romine” ziarul „TRYBUNA LUDU” a publicat ample extrase din declarațiile comune date publicității la sfîrșitul tratativelor. Comentînd aceste declarații ziarul scrie între altele că „spre deosebire de politica desfășurată de Statele Unite și de unele puteri occidentale prin încheierea de pacte militare agresive, România și Bulgaria în interesul suveranității lor naționale ca și în scopul întăririi capacității lor comune de apărare, declară că vor să respecte hotărîrile tratatului de la Varșovia alături de ceilalți semnatari ai lui”.

De asemenea ziarul „ZYGIE WARSZAWY” precum și alte ziare centrale și de provincie au publicat știri în legătură cu acest eveniment.

Presă cehoslovacă a oglîndit zilnic prin informații ample desfășurarea vizitei delegației guvernamentale și de partid a R.P. Romine în R.P. Bulgaria. Ziarele „RUDE PRAVO”, „VE-CERNII PRAHA”, „OBRANA LIDU”, „MLADA FRONTA” au publicat știri despre tratativele prietenești dintre conducătorii de partid și de stat romini și bulgari, scotînd în evidență însemnătatea acestor tratative pentru întărirea legăturilor dintre cele două țări de democrație populară, pentru întărirea lagărului socialist, pentru întărirea păcii.

Ziarul „RUDE PRAVO” a publicat o amplă informație în care menționează succesul deplin al tratativelor de la Sofia.

Agencia TANIUG relatează că în cadrul conferinței de presă din 5 aprilie, purtătorul de cuvînt al secretariatului de stat pentru Afacerile Externe al Iugoslaviei, Drajkovic, înțrebat ce crede despre declarația romino-bulgare a exorimat acordul față de dorința cuprinsă în această declarație de a lărgi și adînci și pe viitor relațiile dintre țările vecine pe baza principiilor deplinei egalități, respectului mutual, suveranității, neamestecului în afacerile interne și avantajelor reciproce.

Ziarul „NEPSZABADSAG” din 6 aprilie subliniază îndebesez arele părți din declarații care se referă la lupta populară împotriva împotriva contrarevoluției.

Guvernele R.P.R. și R.P. Bulgaria, scrie ziarul, declară că vor ajuta și în viitor, cu toate mijloacele, poporul ungur în eforturile lui pentru întărirea democrației populare, pentru întărirea independenței și suveranității sale de stat, pentru construcția socialistă.

MacMillan expune planul înarmării atomice a Angliei

LONDRA 6 (Agerpres). — La 5 aprilie, primul ministru MacMillan a ținut un discurs la Sheffield în cadrul unei recepții organizate de industria locală. El și-a consacrat discursul în special planurilor de reorganizare a forțelor armate, care sînt expuse în Cartea Albă pentru problemele apărării, publicată de guvernul englez.

MacMillan a recunoscut că Anglia întâmpină mari greutăți economice din cauza poverii cheltuielilor militare. Puterile spulsoare sale, în comparație cu celelalte puteri occidentale în ultimii ani Angliei i-a revenit „o mare parte din povară decît ar fi fost just”. 7 la sută din populația aptă de muncă a Angliei, a spus MacMillan, este folosită în domeniul „apărării”. Pregătirile militare „împun o biogată excesivă industriei care folosește metalul”. Prea mulți savanți și specialiști sînt folosiți pentru cercetări în domeniul tehnicii militare. Arînd că este necesar ca Anglia „să elibereze o parte din resurse pentru export și investiții de capital”. MacMillan a subliniat în același timp că guvernul caută să crească „un fel de mult mai mobil, mai bine pregătite și mai bine echipate” și că la baza acestor planuri stă dotarea forțelor armate engleze cu arma atomică.

Opinia publică canadiană indignată de atitudinea senatului american

OTTAWA 6 (Agerpres). — Camera Comunelor din Canada a omagiat memoria lui Herbert Norman, ambasadorul Canadei în Egipt, care s-a sinucis la 4 aprilie în Cairo din cauza amarelui morții împotriva sa de subcomitetul senatului pentru securitatea internă a S.U.A.

Agencia FRANCE PRESSE relatează că „reprezentanții tuturor partidelor politice au denunțat felul în care acționează subcomitetul de anchetă al senatului american”. Lester Pearson, ministrul Afacerilor Externe, a condamnat „metodele care nu pot decît să înjosască pe cei care le folosesc”. Seful opoziției conservatoare, John Diefenbaker, a înfierat „vîntura de vrăjtoare cu care se îndelungesc anumiți închezitori de la

Din activitatea Partidului Comunist Francez

MUNICIPALITATEA DIN IVRY ȘI GRUJA PENTRU BĂTRINI

Referindu-se la situația grea a bătrînilor din Paris și împrejurimi, ziarul francez „L'Humanité Dimanche”, relatează de mult de vreme acțiunile organelor municipale din Ivry — suburbie a Parisului, unde majoritatea membrilor consiliului municipal sînt comunisti — care pun la dispoziția bătrînilor săraci cîmine cantine și încălzire prin toate mijloacele să le ușureze condițiile de viață.

Acțiunile acestea nu constituie REALIZARILE ORGANIZAȚIEI „BANUL SOLDATULUI” DIN VILLEJUIF

Plenara C.C. al P.M.S.U. consacrată rezultatelor tratativelor ungaro-sovietice

BUDAPESTA 6 (Agerpres). — MTI transmite: La 5 aprilie a avut loc la Budapesta o sesiune a C.C. al P.M.S.U. consacrată rezultatelor tratativelor dintre delegațiile guvernamentale și de partid ale U.R.S.S. și R.P. Ungare. Janos Kadar, președintele C.C. al P.M.S.U. și președintele guvernului revoluționar muncitoresc-întreună, a prezentat un raport în cadrul sesiunii.

Acțiuni provocatoare ale Israelului

DAMASC 6 (Agerpres). — Într-o declarație făcută presei, un purtător de cuvînt militar sirian a afirmat că posturile de frontieră israeliene sînt la stînga de locul lui, au deschis focul în mai multe rînduri la 4 și 5 aprilie asupra pozițiilor siriene.

Purtătorul de cuvînt a adăugat că „comisia O.N.U. a fost sesizată de acest incident”.

Avioane israeliene au violat spațiul aerian al Egiptului

CAIRO 6 (Agerpres). — Ziarul „ANBAR EL JAUM” relatează că la 5 aprilie patru avioane militare israeliene au violat spațiul aerian al Egiptului și au zburat deasupra sectorului Gaza.

Alfabetizare și comunism

În statul Kerala, din India, comunistii au obținut majoritatea voturilor în recentele alegeri. Comunistii au obținut succese mari și în Bengal.

Alfi ciprioți condamnați la moarte

Pe baza legii excepționale, tribunalul militar britanic din Nicosia a condamnat vineri la moarte alți cinci tineri greci în vîrstă între 17—21 ani. Pînă astăzi numărul ciprioților condamnați la moarte se ridică la 23, dintre care 9 au fost executați prin spînzurare.

Dostoievski „modernizat”

După cum anunță revista elvețiană „L'Illustré”, actorii de cinema Marie Schell și Marcello Mastroianni au învîțat în clevea zile pașii cei mai îndrăciți ai „rock and roll”-ului pe care-i vor interpreta. Într-o scenă din „Noptile albe” după opera lui Dostoievski.

TEATRE: Teatrul de Operă și Balet al R.P.R.

TEATRUL DE OPERĂ ȘI BALET AL R.P.R. 11: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19:30: Norma; 8: Traviata, 19:30: Norma; 9: Traviata, 19:30: Norma; 10: Traviata, 19:30: Norma; 11: Traviata, 19:30: Norma; 12: Traviata, 19:30: Norma; 13: Traviata, 19:30: Norma; 14: Traviata, 19:30: Norma; 15: Traviata, 19:30: Norma; 16: Traviata, 19:30: Norma; 17: Traviata, 19:30: Norma; 18: Traviata, 19:30: Norma; 19: Traviata, 19:30: Norma; 20: Traviata, 19:30: Norma; 21: Traviata, 19:30: Norma; 22: Traviata, 19:30: Norma; 23: Traviata, 19:30: Norma; 24: Traviata, 19:30: Norma; 25: Traviata, 19:30: Norma; 26: Traviata, 19:30: Norma; 27: Traviata, 19:30: Norma; 28: Traviata, 19:30: Norma; 29: Traviata, 19:30: Norma; 30: Traviata, 19:30: Norma; 31: Traviata, 19:30: Norma; 1: Traviata, 19:30: Norma; 2: Traviata, 19:30: Norma; 3: Traviata, 19:30: Norma; 4: Traviata, 19:30: Norma; 5: Traviata, 19:30: Norma; 6: Traviata, 19:30: Norma; 7: Traviata, 19: