Biblioteca Centrală
Regională
Transilvania Brașov

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Romînia liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

Anul XV Nr. 3856 | 4 pagini — 20 bani | Sîmbătă 2 martie 1957

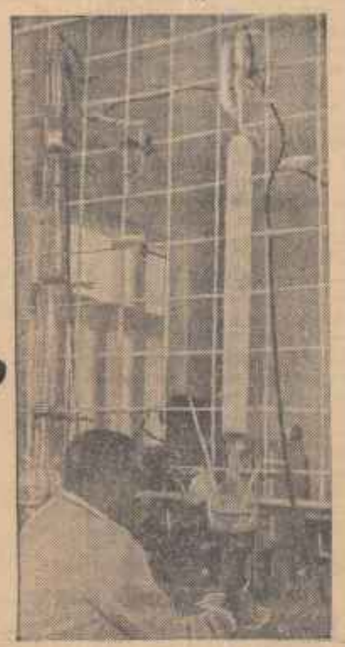
Un nou cartier de locuințe la Tg. Mureș

TG. MUREȘ — La Tg. Mureș a început construirea unui nou cartier de locuințe care va cuprinde pentru început 13 blocuri, cu 300 de apartamente. Ele se vor ridica cu contribuția diferitelor întreprinderi din oraș. După delimitarea șantierului s-a trecut la transportarea materialelor de construcție. Pînă în prezent s-au și transportat 628 mc. pietriș, 98.000 cărămizi etc.

După nivelarea terenului a început săparea fundațiilor pentru primele două blocuri, ce vor avea cîte 27 de apartamente fiecare. Pe la mijlocul lunii martie va începe turnarea fundațiilor primului bloc de locuințe. (Agerpres)

—o—

Într-un laborator al Institutului „Petrochim"



Colectivul Institutului „Petrochim" este chemat ca prin cercetările pe care le întreprinde să pună în valoare o mare bogăție a patriei. Este vorba de chimizarea petrolului, a gazelor naturale și de rafinărie.

În clișeu: Un aspect dintr-un laborator al Institutului. Ing. Mircea Georgescu studiază separarea din benzine a ciclohexanului, materie primă de bază pentru fabricarea relonului, cunoscuta masă plastică. Foto: NICU VASILE

COMUNICAT

cu privire la cea de a VIII-a sesiune a Comisiei Sovieto-Române de Colaborare Tehnico-Științifică

În cea de a doua jumătate a lunii februarie a.c. la București s-au încheiat lucrările sesiunii ordinare a Comisiei de Colaborare Tehnico-Științifică între Uniunea Sovietică și Republica Populară Română.

În cadrul lucrărilor sesiunii, care s-au desfășurat într-o atmosferă de înțelegere reciprocă și prietenie, au fost adoptate hotărîri care contribuie la dezvoltarea continuă a colaborării tehnico-științifice între cele două țări.

La sesiune a avut loc un schimb de păreri asupra îndeplinirii de către părți a obligațiilor luate anterior și au fost examinate problemele curente ale colaborării între U.R.S.S. și R.P.R.

Comisia a constatat cu satisfacție că, în perioada de după cea de a VII-a sesiune, schimbul de realizări în domeniul științei și tehnicii între cele două țări s-a înfăptuit cu succes. În ultimele 6 luni ale anului 1956 un însemnat număr de oameni de știință, ingineri, tehnicieni și medici romîni au vizitat Uniunea Sovietică, unde s-au documentat asupra realizărilor din diferitele ramuri ale industriei, agriculturii, transporturilor și ocrotirii sănătății; în aceeași perioadă organizațiile corespunzătoare române au primit specialiști sovietici și le-au făcut cunoscute propriile lor realizări tehnico-științifice și experiența în producție.

În baza hotărîrilor luate la cea de a VIII-a sesiune a Comisiei, Uniunea Sovietică va transmite Republicii Populare Române, în primul semestru al anului 1957, documentația tehnică pentru construcția de mașini, de instalații de reformare catalitică a benzinei, pentru cocsificarea reziduriilor de petrol și pentru obținerea materiei prime necesare fabricării alcoolului etilic sintetic din gaze petrolifere, planuri pentru fabricarea de mașini agricole, precum și alte materiale documentare.

Uniunea Sovietică va da posibilitate specialiștilor romîni să se documenteze asupra realizărilor tehnico-științifice și experienței în producție în domeniul industriei petrolifere, metalurgice, chimice și în alte ramuri ale industriei.

La rîndul său, Republica Populară Română va transmite Uniunii Sovietice documentația tehnică de proiectare pentru folosirea în construcții industriale a prefabricatelor din beton armat, documentația tehnică necesară instalațiilor de desalinare electrică a țițeiului și instalațiilor automate de curățirea țevilor de extracție la exploatarea sondelor de pompaj în adîncime; de asemenea va primi specialiști sovietici și le va face cunoscute realizările în domeniul industriei alimentare și medicinei.

O atenție deosebită a fost acordată de sesiunea a VIII-a a Comisiei Sovieto-Române problemelor lărgirii colaborării în domeniul agriculturii și a fost aprobat planul de colaborare tehnico-științifică între Ministerele Agriculturii din cele două țări pe anul 1957. S-a prevăzut tratarea în comun a mai multor probleme științifice și de producție printre care: cultura noilor soiuri de porumb de înaltă productivitate, a viței de vie și a culturilor de legume, cercetarea măsurilor cele mai eficace în combaterea bolilor și dăunătorilor de plante agricole, sporirea productivității animalelor precum și folosirea izotopilor radioactivi în agricultură.

Planul prevede un schimb reciproc de specialiști pentru a lua cunoștință de realizările științei și tehnicii în domeniul agriculturii, un schimb larg de experiență în producție asupra unui mare număr de probleme de agricultură, cultura plantelor, creșterea animalelor, sericicultura, mecanizarea și electrificarea lucrărilor agricole grele, schimb de semințe, biopreparate, schimb de animale de rasă și modele de mașini și utilaje agricole de cel mai nou tip, precum și schimb de documentație tehnică pentru construcții agricole.

În perioada lucrărilor celei de a VIII-a sesiuni a Comisiei, delegația sovietică a vizitat mai multe întreprinderi industriale și instituții științifice și culturale din Republica Populară Română.

Primul vas românesc în Extremul Orient

Plecat din Constanța în decembrie 1956, după escale în principalele porturi Gibraltar, Capul Bunei Speranțe, Singapore, vasul românesc „Gheorghi Dimitrov" a sosit în portul Haifong din R.D. Vietnam, în ziua de 26 februarie 1957.

Vasul „Gheorghi Dimitrov" este primul din flota română care a efectuat un transport important de mărfuri pînă în Extremul Orient, fiind încărcat cu tractoare, utilaje agricole, produse chimice și textile destinate R.D. Vietnam, conform prevederilor acordului existent.

La înapoiere, vasul „Gheorghi Dimitrov" va transporta orez din R. D. Vietnam și minereu de fier din R. P. Chineză, mărfuri prevăzute la import în cadrul acordurilor comerciale cu țările amintite. (Agerpres)

1140 tone oțel peste plan

HUNEDOARA (de la corespondentul nostru). — Pentru a da patriei cît mai mult metal, oțelarii hunedoreni s-au angajat, atunci cînd au răspuns chemării lansate de oțelarii de la Reșița, să dea pînă la 1 Mai 2000 tone oțel peste plan. Producția realizată pînă în cursul zilei de ieri la oțelăria Siemens Martin depășise limitele sarcinilor planificate cu 1140 tone oțel de bună calitate.

Prim topitorii Alexandru Petrovici, Gh. Chihaia, Traian Birlea și Petru Forțu au dovedit multă pricepere în ceea ce privește elaborarea șarjelor rapide.

—o—

Schimb de experiență între pescarii romîni și bulgari

Între pescarii din R. P. Română și pescarii din R. P. Bulgaria sînt strînse relații de prietenie, care își găsesc expresia în sprijinul larg pe care îl acordă porturile românești vaselor bulgărești, iar porturile bulgare vaselor de pescuit românești, ca și în colaborarea frățească dintre pescarii celor două țări în largul mării.

Un rol important în așezarea acestor relații de prietenie pe bază organizate l-a avut schimbul de experiență făcut anul trecut atît pe mare, cît și în pescăriile de pe teritoriile celor două țări. Cu acest prilej s-a alcătuit pentru prima oară o formație comună de vase pescărești, s-au făcut schimburi de pescari pe vase, iar la sfîrșit s-a încheiat un protocol care prevede printre altele permanentizarea schimburilor de experiență.

În primăvara aceasta va avea loc cel de al doilea schimb de experiență organizat între pescarii romîni și bulgari. Pescarii din flota de larg a R.P.R. au și început să se pregătească în acest scop. (Agerpres)

—o—

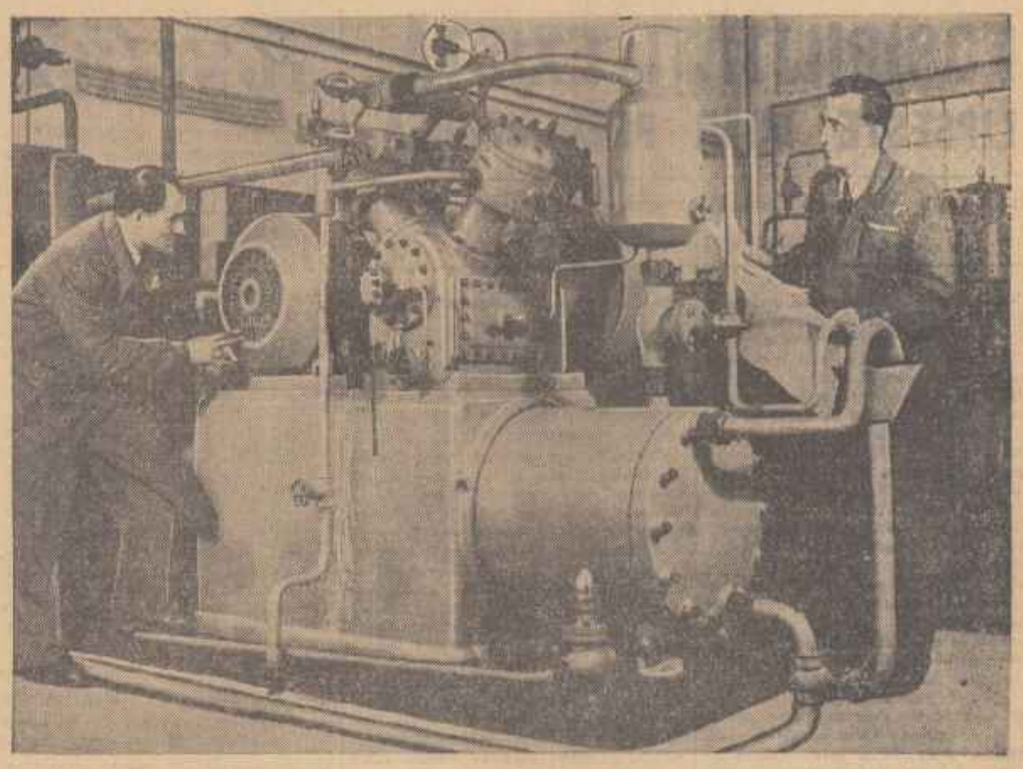
Mașinile și utilajele ocupă un loc însemnat în exportul țării noastre

Sînt bine cunoscute progresele pe care le realizează de la an la an industria noastră constructoare de mașini. Anul trecut, de pildă, industria constructoare de mașini a înregistrat o creștere de 28,5 la sută față de 1955 și s-a însușit fabricația a 30 noi sortimente de mașini și utilaje diferite. Drept urmare, mașinile și utilajele purtînd inscripția „Fabricat în R.P.R." ocupă un loc din ce în ce mai însemnat în exportul țării noastre. În acest an, de pildă, exportul de mașini crește cu circa 70 la sută față de realizările anului trecut.

Un loc important în exportul nostru îl ocupă, de pildă, utilajul petrolifer, construcțiile navale, materialul rulant, mașinile-unelte, mașinile rutiere și mașinile agricole. Țara noastră livrează și utilaje de instalații complete cum ar fi de pildă linii de ciment, linii termice, termocentrale etc. Tractoarele românești sînt cunoscute în D. R. Vietnam, Grecia și Siria; materialul rulant în R. Cehoslovacă, R. D. Germană și Egipt; mașinile-unelte în Turcia; utilajul petrolifer în R.P. Chineză și R. P. Polonă; turbinele în R. P. Chineză etc.

Lărgind nomenclatura produselor pentru export, industria noastră constructoare de mașini va livra anul acesta în R. Cehoslovacă și în Egipt vagoane autodescărcătoare. Odată cu aceasta produsele sînt modernizate și perfecționate sistematic pentru a corespunde exigențelor tehnicii noi, livrîndu-se mașini și utilaje cu caracteristici tehnico-economice îmbunătățite.

ULTIMA VERIFICARE



Printre produsele realizate de uzinele „Tehnofrig" din Cluj este și compresorul de 40.000 calorii.

În clișeu: Maiștrii Kiss Adalbert și Demeter Mihai din secția fruntașă a uzinelor, supun aceste produse unui riguros examen înainte de a părăsi uzinele. Foto: MIHAI POPESCU

Fiecare zi prielnică trebuie folosită din plin pentru executarea muncilor agricole de primăvară!

Răspunsurile prof. univ. GH. VALUȚA, conf. univ. A. NEGRILĂ și ing. L. VALEANU, la întrebările oamenilor muncii de la sate

Din lucrările ce pot fi începute și executate în aceste zile sînt: *arătul gunoiului și îngropatul lui sub brazdă, arăturile de primăvară acolo unde nu s-au făcut din toamnă și semănatul unor plante de primăvară ca: grîul, orzul, ovăzul, mazărea, floarea soarelui, etc.*

ARATUL GUNOIULUI se poate face foarte bine acum. Îngroparea lui sub brazdă ajută la încălzirea și înfolerea pămîntului și la îmbogățirea acestuia cu substanțe hrănitoare necesare plantelor care vor fi semănate.

O altă lucrare care trebuie pornită de îndată este ARATUL TERENURILOR neogorite din toamnă.

Oblceiul plugarilor noștri de a face arătura în preajma semănatului chiar și la plantele care se însămînțează tîrziu, nu-i bun, căci între timp pămîntul se poate usca și-și poate pierde apa acumulată din iarnă.

Iată de ce este bine să fie grăbită — prin toate mijloacele de care dispunem — executarea arăturilor ne toate suprafețele rămase nearate din toamnă. Brazdele întoarse acum, în primăvară, devreme, fiind expuse înghețurilor din timpul nopții, se mărunțesc, iar pămîntul capătă o cantitate mai mare de apă. Adîncimea la care se face arătura trebuie să fie de circa 18 cm.

A treia lucrare care trebuie făcută acum este SEMĂNATUL CULTURILOR DIN PRIMA URGENȚĂ. Dintre plantele care se pot semăna imediat fără să mai așteptăm, sînt: grîul, orzul, ovăzul, mazărea și floarea soarelui. Aceste plante semănate acum cînd pămîntul este umed, nu răsar îndată. Semințele se îmbibă bine cu apă și răsar de îndată ce afară se stabilește o temperatură mai ridicată. Cînd temperatura necesară pentru răsărire ajunge în pămînt la adîncimea la care au fost semănate semințele, timpul de afară este bun pentru creșterea și dezvoltarea lor. Așa dar, nu există pericolul ca ele să înghețe.

Pentru ca semănatul timpuriu să reușească cît mai bine, trebuie luate următoarele măsuri:

1) Semințele să fie bine uscate și să nu fie șilave;

2) Semințele să fie sănătoase;

3) Să aibă o putere de încolțire ridicată;

4) Semănatul să se facă pentru cereale la 5—6 cm adîncime, iar pentru mazăre și floarea soarelui la 8 cm adîncime.

Toate aceste culturi care se recomandă să fie semănate acum devreme, au fost încercate la ICAR, fie semănate în toamnă, fie în pragul iernii.

Lucrări în livadă

Vremea neobișnuit de caldă care s-a menținut aproape în tot cursul lunii februarie, anunță o primăvară timpurie care va grăbi pornirea în vegetație a pomilor. Din această cauză se impune luarea neîntîrziată a unor măsuri de *combatere a înghețurilor din timpul înfloritului.* Recomandăm *folosirea pe larg a fumigațiilor.* O altă măsură care se cere luată este *stropirea integrală a pomilor cu var,* lucrare care trebuie făcută fără întîrziere mai ales la caiși și persici. Prin asta se va putea întîrzia pornirea vegetației și înfrumusețarea pomilor.

Paralel cu aceștea, *trebuie grăbite și lucrările privind stropirile de iarnă a pomilor,* a căror întîrziere ar putea dăuna mugurilor. Totodată să se continue lucrările de tăieri ce se efectuează asupra coroanelor.

Timpul acesta neprielnic, în general, pentru pomicultură este totuși foarte favorabil pentru plantarea de primăvară a pomilor, cît și pentru transportarea îngrășămintelor în livezi și chiar pentru introducerea lor în pămînt pe terenurile mai scurse. Vremea este prielnică și pentru începerea suprasăitoirii pomilor, în scopul schimbării soiurilor inferioare. Se va folosi altoirea în despicătură sau în triangulație, urmate de o bună mastticare a rănilor.

Lucrări în vie

Cînd timpul se încălzește și trece pericolul gerurilor de peste minus 6 sau minus 8 grade, se începe dezgropatul viței de vie. Această lucrare se face mai întîi în viile situate pe dealurile expuse spre miazăzi. Acolo pămîntul fiind încălzit mai tare, se creează condiții prielnice pentru „clocirea" ochilor, fapt care poate să determine pierderi însemnate de ochi, ceea ce duce la scăderi de recoltă. Dezgropatul viei se efectuează pînă după amiază, așa fel încît coardele să aibă timp pînă seara să se zvînte. După ce se dezgroapă butucii se stabilește procentul ochilor pieriți în cursul iernii. Numărul ochilor pieriți se compensează prin lăsarea unui număr de coarde în plus sau acestea se taie mai lung. În viile în care butucii sînt mușuroiți sau în cele dezgropate, se începe tăiatul, avîndu-se grijă să se lase cepi de rezervă.

În terenurile destinate noilor plantații, se termină cît mai repede lucrările de desfundare. După nivelarea și pichetarea acestora, se plantează vițele altoite.

În viile roditoare se fac gropi și se plantează golurile fie cu vițe altoite, fie cu butași înrădăcinați de port-altoi, care urmează să fie altoiți pe loc.

În pepinierele de vițe, se repară îngrădile, se procură rumegușul necesar, se văruiesc pereții din încăperile în care urmează să se forțeze butașii altoiți, etc.

Peste 50.000 ha. arături și însămînțări de primăvară în regiunea Constanța

CONSTANȚA (de la corespondentul nostru). În regiunea Constanța lucrările agricole de primăvară se desfășoară cu intensitate. Harnicii tractoriști depun eforturi susținute pentru a executa cît mai multe arături de primăvară. De pildă, pînă acum, pe întreaga regiune au fost executate arături de primăvară pe o suprafață de peste 38.000 ha. dintre care 15.000 ha. au fost executate numai pe ogoarele raionului Negru Vodă.

Timpul prielnic, care s-a menținut în ultima vreme în stepa dobrogeană, a permis intensificarea însămînțărilor de primăvară în toate părțile regiunii. Astfel, pînă în prezent s-au însămînțat cu culturi din prima epocă 18.500 ha. din care peste 600 ha. cu grîu, 10.000 ha. cu orz, 4.000 ha. cu ovăz, iar restul cu borceag, coreandru, floarea soarelui, mazăre și altele. Frunțașe la însămînțări se situează raioanele Negru Vodă cu aproape 7.000 ha. însămînțări și Medgidia, unde s-au însămînțat circa 6.000 ha. cu culturi din prima epocă.

Brigada prim-topitorului V. Mocea în fruntea întrecerii

TIMIȘOARA (de la corespondentul nostru) — În ultimele zile, oțelarii de la Reșița au întețit întrecerea socialistă pornită în cinstea lui 1 Mai, pentru realizarea a 5.000 tone oțel peste plan. Drept urmare între 18—24 februarie a.c. ei au adăugat la cantitatea de oțel dată peste plan de la începutul anului, încă 730 tone realizate peste prevederi. În primele rînduri ale întrecerii se situează pînă în prezent colectivul cuptorului nr. 5, iar dintre brigăzi, cele mai bune realizări le-au obținut brigăzile conduse de Vasile Mocea și Adam Jemănaru. Brigada lui Vasile Mocea de pildă, a realizat în această perioadă 110 tone oțel peste plan.

Acest recent succes obținut de oțelari a contribuit la depășirea sarcinilor de plan ce revin oțelăriei între 1—24 februarie, cu 9,5 la sută. Întrecerea continuă cu o intensitate crescîndă.

—o—

Noi cercetări în domeniul industriei lemnului

Lemnul de fag, ca materie primă pentru producția bunurilor de larg consum, începe să cunoască o mare întrebuințare. Utilizarea și menținerea proprietăților sale tehnologice ține însă de modul în care se conservă. Această problemă a constituit unul din obiectele studiilor și cercetărilor ce se fac la Institutul de Cercetări și Experimentări al Ministerului Industriei Lemnului. Ing. Eugen Vintilă a încercat și a pus la punct un sistem de conservare a bușteanilor de fag prin stropire sau ploaie artificială.

Experimentările făcute la I.P.R.O.F.I.L. Rîmnicu Vîlcea au arătat că noul procedeu asigură o bună păstrare a bușteanilor de fag. Pierderile care atingeau înainte cca 30-40 la sută au fost eliminate aproape definitiv. Investițiile cerute altădată de vechea metodă a cufundării bușteanilor în bazinele de beton au fost reduse pînă la 20 de ori. După rezultatele obținute se poate spune că noul sistem menține proprietățile tehnologice ale lemnului de fag și îi lărgește domeniile de întrebuințare.

—o—

A treia cooperativă agricolă de producție în regiunea Stalin

ORAȘUL STALIN (de la corespondentul nostru). — În satul Ilimbav din raionul Agnita s-a inaugurat zilele trecute cea de a treia cooperativă agricolă de producție curentă din regiunea Stalin.

Cele 11 familii de țărani muncitori care au intrat în noua cooperativă, au adus suprafața de 61 ha., precum și inventarul lor viu și mort.

Oameni și locuri de la 1907 (III)

CEI DIN PAȘCANI...

Din carnet: Vizitat azi celeriștii participanți la evenimentele din 1907, repercutate și în Pașcani.

Climșa Benux, în vîrstă de 71 ani, fost meșter turnător la atelierе, pensionat în 1933 pentru incapacitate de muncă: tensiune arterială 32 (Locuiește în strada 30 Decembrie).

Rujinski Victor, 76 ani, montator (vecin cu precedentul): 28 tensiune.

Valter Petru, 81 ani, ajustor, pensionat în 1932, boală de inimă, — 27 tensiune (aceeași stradă).

Hazincov Iohan, Carpinski Alexandru (strada Unirii), Ternoveschi Gheorghe (str. Ștefan cel Mare) septuagenari cu „băiatul la cintar", s-au stabilizat la 25 tensiune.

(Crăciunul și Paștele se soldează cu oscilațiuni ascendente).

Regret lacuna statistică produsă de „expașcanizarea" bătrînului Atanasiu Toader. S-a retras la Vatra Dornei, orașul său de baștină considerînd că, condițiile sale de viață nu s-au deosebit de acelea ale colegilor menționați, cred că nu greșesc atribuindu-i „din oficiu" 26 tensiune arterială.

Iancu Olaru, 74 ani (fenomenul. A se relata întîlnirea).

Exceptîndu-l pe acesta din urmă, pe toți cellalți i-am găsit acasă. De mulți ani, ei și-au concentrat existența pe principiul paharului de volaj, cuprinzînd elementele componente într-un minimum de spațiu, unul în altul — pat, cameră, curticică, stradă. Din cînd în cînd, vizită la policlinică.

Impresionat de similitudinea maladiilor. Solul ăsta de afecțiuni trezește imagini de viață intensă, trepidantă.

Pașcanii? Cel contemporan cu anul pensionării lui Climșa? Curios, n-a lăsat în memorie decît o pată decolorată, ca pe un perete locul tabloului deplasat.

★

Niște pavagii reparau strada din dosul gării.

— Departe centrul, tovarăși?

— Nu-l departe, veni răspunsul din bolovani.

Călătorul zîmbi. Cîndva, în urmă cu un sfert de veac, la fel păși pe „teritoriul" Pașcanilor, Revede scena...

. . . . . .

— Departe centrul, birjar?

— E o leacă de drum, cucoane. Urcă te rog matale, se oferă cel de pe capră, sucind spre pasager un imens balot de bulendre reprezentînd persoana sa în ținută de iarnă.

— Dar cu piciorul nu răzbesc?

— Vai de mine,. Păcat de ciubotele. Vezi și mata cum îi pe jos. Glod de Pașcanii! — șuble cu fudulie. Nici la Viana nu-i un glod mai lain.

Pasagerul îot se codea.

— Strîmtă birjă, măi omule.

— E anume croită pentru domni subțiri ca dumneata — se insuflcți birjarul de nădejdea deverului. E trăsură de iarnă tine mai cald, că n-are loc de vînt.

— Al și una de vară?

— Las poclitul jos și e de vară. Ce, sînt Rocild să am două trăsuri? Nici asta nu-i a mea. Învelește-te cu cerga, cucoane. Că e o leacă de drum.

După zece minute.

— Am ajuns la tentru. Unde să vă las?

— Bine, bre, spuneai că-i departe.

— Da' saiteaua? Parcă dumneata nu știi că-i criză? Îmi lesă ochii pînă pică un mușteriu. Lumea de pe peron, zici? Mata îți închipui că așteaptă trenul? Vai de capul și de zilele lor. Vin la gară să se uite. Someri, cucoane. Stau la căldură în sala de așteptare, la restaurant, trag un somn într-un vagon de pe linia moartă. Nu te lua după lumea din gară. Să vă aștept? Am altceva de făcut? Și parcă ai ceva de văzut la Pașcani? Aici mă găsiți.

. . . . . .

Călătorul, amintindu-și întîmplarea, trezită după ani, de niște pavagii care reparau strada dindărătul gării, zîmbi. S-ar fi zis că răspunsul muncitorului: „nu-l departe" — îl satisfăcea. Conținea o apreciere optimistă a distanței nedenaturată de intenții ascunse, interesate. Se opri să-l privească, cu un sentiment pe care ar fi vrut să-l ghicească trecătorii, oamenii aștia grăbiți și firești indiferenți la spectacolul atît de neatractiv, unul din miile de scene și activități, felurite și anonime, din mozaicul constructiv, însă „nespectaculos", al vieții noi.

Călătorul confruntă tabloul ce-l avea în față, cu cel din amintire. Imaginile au început să se deplaseze în orbita trecutului — constată. O „Fabrică de panificație", lăsată pe o firmă lungă deasupra fațadei albe. Mai încolo, o librărie, în colț un restaurant spațios. Alte magazine. Din tablouil străvechi, mai sînt și vestigii anacronice, urîte. Dughenii... Trotuarul... Ate gropi, bănișor umplute de aversele toamnei. Trecătorii fac echilibru pe bordură, N-ar strica niște arbori. Un mic monument în piața gării.

Plecînd, mai privi odată la pavagii. Cu încredere. Roboteau, absorbiți în muncă, ciubotărește. Parcă pingeleau tăcuți, o cizmă imensă. Încet dar sigur.

★

Unde să dai de urma bătrînilor de la 1907, dacă nu la atelierе, unde le continuă meseria, fiii, nepoții? Atelierele se află — se putea în alt loc? — chiar în inima gării. De la capătul peronului o pasarelă execută un enorm salt aerian peste vastul manej zebrat de șine, fulgerat de trenuri, ca să cadă în partea cealaltă în brațele, ca să zic așa, porturilui de la atelierе.

— Tovarășe, ai idee unde stau ceferiștii de la 1907?

— Nu știu. Mai sînt? — mă întrebă intrigat. (E tînăr și nu chiar get-beget păscănean). Vezi și dumneata la birou. M ar mira să nu găsești pe la noi pe cineva care să n-aibe cunoștință de oamenii ceia. Te pomenești că dai și de vreun fecior de al lor. Că așa-i în meseria noastră, se moștenește din tată-n fiu.

A avut dreptate. Doi băieți ai lui Rujinski Victor, sînt și ei montatori. Trei ai lui Valter Petru, ajustori. Am prăpădit o leacă de timp, ca să-i nimerese, cutreerînd nesfîrșitele săli ale atelierelor noi, blocuri masive în cîteva etaje, despărțite de vaste curți asfaltate. Am fost obligat să mă hodinesc o lecuță la club, și eram cît pe ci să mă angajez cu tovarășul bibliotecar la o partidă de șah, dar am renunțat deoarece condițiile acustice îmi erau potrivnice. Prea se bocănea undeva pe aproape și asta îmi pulveriza concentrația.

— Ce să-i faci? Se antrenează, — mă lămuri amuzat partenerul în devenire.

Alături, în sala de gimnastică, doi băieți, numai mușchi, se jucau cu două tampoane unite printr-o bară. Le ridicau ba într-o mînă, ba în două, lăsînd piciorul, lăsîndu-se pe genunchi. Înălțîndu-se iarăși în picioare, ca la urmă să izbească de podea jucăria asta de 80 de ocale. Erau leoarcă de nădușeală dar n-au vrut în ruptul capului să facă „relache" de dragul reporterului pofticios de șah.

— Nu se poate. Sîntem în antrenament! Luăm parte la o întrecere organizată de echipa utemistă a atelierelor.

N-am pomenit băieți mai încăpățînați!

★

Vizitele pe la pensionarii înșirați la începutul reportajului nu s-au soldat cu o recoltă prea bogată de amintiri. Episoade de la participarea lor la evenimente ce au detonat și la Pașcani... Greva de solidarizare cu țăranii... Întîmplări petrecute în stație, la sosirea trenurilor cu arestați... N-am insistat.

În condițiile muncii de odinioară, istovitoare, tirane, rezidă cauza suferinții ce a făcut ca mulți să fie puși în retragere, prelimpuriu. Locuiesc din tinerețe în același cartier modest, de lîngă gară. Din cînd în cînd se vizitează, fideli în prietenie — și ea semicentenară — legați prin inimile

F. BRUNEA—FOX

(Continuare în pag. 2-a)

Punctul pe i



— A fost așa de aglomerat că și bărbații au stat în picioare...

Desen de GH. CHIRIAC

POSIBILITĂȚI EXISTĂ, LIPSEȘTE DOAR PREOCUPAREA

In raionul Vatra Dornei, resursele locale nu sînt folosite de către sfaturile populare

Vatra Dornei este un raion unde există mari posibilități de dezvoltare a industriei locale. Multe bogății așteaptă să fie valorificate. Pe linia aceasta a creării unor condiții optime pentru valorificarea bogățiilor locale se situează și măsurile luate în urmă cu doi ani de către comitetul executiv al sfatului popular al regiunii Suceava, prin care întreprinderea economică raională „Călimanul" din Vatra Dornei și-a încetat activitatea, trecînd la întreprinderea „Rarăul" din orașul Cîmpulung-Moldovenesc. Scopul acestor măsuri a fost printre altele organizarea unor puternice întreprinderi de interes local, cu o producție și productivitate sporită, realizarea unor importante economii la capitolul cheltuieli administrativo-gospodărești.

Se pare însă că comitetul executiv al sfatului popular regional și secția industriei locale s-au mulțumit numai cu aceste măsuri. Ceea ce ne face să afirmăm acest lucru este faptul că în raionul Vatra Dornei situația industriei locale a rămas aproape aceeași ca și acum mai bine de doi ani. In prezent, în tot raionul Vatra Dornei nu funcționează decît furnalul de ars var de la Iacobeni, șantierul de turbă de la Poiana Stampei și carierele de piatră cioplită și piatră pentru drumuri din satul Dornișoara.

Și asta în timp ce sfaturile populare din comunele raionului nu pot sprijini decît în mică măsură hotărîrile țăranilor muncitori privind construcțiile de interes obștesc, din lipsa unor materiale de construcție. Din aceeași cauză o parte însemnată din oamenii muncii întîmpină greutăți în ridicarea de locuințe, construirea de grajduri, cocine, magazii, etc.

Posibilități există, numai că atît comitetul executiv al sfatului popular regional și secția industriei locale cît și conducerea întreprinderii raionale „Rarăul"-Cîmpulung Moldovenesc, nu se preocupă de folosirea lor. Și aceasta nu se întîmplă nici acum cînd sfaturile populare au posibilități mari de punere în valoare a bogățiilor locale, ca urmare a hotărîrilor partidului și guvernului privind lărgirea atribuțiilor sfaturilor populare.

Iată doar cîteva din ele. In comuna Păltiniș se găsesc mari cantități de piatră de var de bună calitate și care nu au încă întrebuințare deoarece nu sînt exploatate. De asemenea, în comuna Panaci se află pămînt argilos care ar putea fi folosit la confecționarea cărămizilor.

Pentru nevoile raionului — care nu sînt satisfăcute pe deplin, — cărămizile se aduc de la Gura Humorului. Or, pentru necesitățile comunelor și ale oamenilor muncii de prin apropiere, cărămizile lucrate în comuna Panaci ar fi căutate datorită calității pămîntului și ar acoperi cerințele. Pămînt argilos se mai găsește și în comuna Ciocănești și chiar în Vatra Dornei în cartierul cunoscut sub numele de Dorna Foresta.

In satul Rusca se află o bogăție — descoperită dar nevalorificată: marmora fină. Pe muntele Călimani se găsește o cantitate importantă de sulf, iar în comuna Șaru Dornei există multă piatră tare pentru construcții și drumuri. In raionul Vatra Dornei mai sînt și alte bogății. In pădurile raionului — și pădurile se țin lanț — se găsește belșug de fructe ca smeură, fragi, afine și merișoare. Nu ar fi bine ca ele să fie valorificate și puse la îndemîna populației sub formă de preparate ca compoturi, dulcețuri, gemuri, etc?

Dar mugurii de brad nu pot fi folosiți la fabricarea siropului, a bomboanelor, a unei soluții desinfectante sau pentru înnoirea aerului în camere, săli de spectacole, etc., soluție care să aibă mirosul plăcut de brad?

Renumita apă minerală Șaru Dornei are multe calități terapeutice. Tot așa de bune sînt și apele minerale de la Dorna Cîndrenilor, Păltiniș, Cîrlibaba, Vatra Dornei. Nimeni nu se ocupă însă de exploatarea lor. După cum nu există nici o preocupare pentru iazurile din Argestru, Coșna, Neagra Șarului, bune pentru păstrăvării.

Atît în oraș cît și în multe locuri din raion există unități pentru industrializarea lemnului. Cîte lucruri nu s-ar putea face din deșeuri! Diferite articole de bucătărie, jucării pentru copii, articole-amintiri pentru cei care vizitează staționarul balnear, draniță pentru acoperiș care ar înlocui tabla și țigla, etc. Prin crearea unor astfel de ateliere și secții s-ar produce numeroase articole de larg consum din lemn precum și articole de uz casnic, iar aceste unități ar fi tot timpul aprovizionate cu materie primă de întreprinderile republicane, în afară de materialul lemnos din păduri, din care s-ar putea face căruțe, roabe, sănii, cufere și altele. Tot în acest raion, ar mai putea lua ființă și ateliere sau secții de prefabricate (care să înlocuiască într-o măsură oarecare cărămizile) deoarece zgură, rumeguș, piatră și alte asemenea materiale care intră în compoziția prefabricatelor se găsesc în abundență.

Iată dar numai o parte din multele posibilități care există în raionul Vatra Dornei și care ar trebui folosite. De aceea considerăm că ar fi bine dacă comitetul executiv al sfatului popular regional și colectivul secției industriei locale cît și conducerea întreprinderii economice „Rarăul" — Cîmpulung-Moldovenesc, ar acorda acestei probleme atenția cuvenită. Nu e mai puțin adevărat că nici comitetul executiv al sfatului popular al raionului Vatra Dornei nu s-a preocupat de descoperirea și punerea în valoare a acestor bogății. El nu a luptat cu hotărîre, cu perseverență în această direcție, așteptînd că totul să se facă sau să vină de la centrul regiunii sau de la „Rarăul". Faptul că în cadrul sfatului popular raional există o comisie permanentă de drumuri și gospodărie comunală și nu și de industrie locală, arată destul de limpede „importanța" care se acordă la raion acestei probleme. Cine atunci să studieze condițiile și posibilitățile existente, cine să facă propuneri în vederea luării măsurilor necesare pentru valorificarea resurselor locale?

Rezoluția plenarei C.C. al P.M.R. din decembrie 1956 pune în fața sfaturilor populare sarcini de mare răspundere. In acțiunea de ridicare continuă a nivelului de trai al oamenilor muncii un aport însemnat îl dă și industria locală.

De aceea comitetele executive ale sfaturilor populare — regional Suceava și raional Vatra Dornei, precum și secția industriei locale au datoria să-și îndrepte toată atenția spre imensele bogății existente în acest raion, să le valorifice din plin, punîndu-le la îndemîna celor ce muncesc.

T. GODEANU
Corespondentul „Romîniei libere" în regiunea Suceava

Poșta JURIDICĂ

Tov. ADALBERT BERCEANU, Timișoara, str Școlii nr. 16, întreabă dacă mai este în vigoare art. 16 din decretul 78/1952, în sensul că proprietarul are drept să aducă pe orice chiriaș, în cazul cînd vechiul chiriaș se mută din spațiul ce l-a ocupat.

RASPUNS: Din interpretarea dată art. 15 și 16 din decretul 78/1952 reiese în mod clar că proprietarul are dreptul să-și aleagă chiriașul, numai în cazul cînd locuiește în același apartament în care a devenit liber un spațiu de locuit.

Proprietarul care nu locuiește în apartamentul proprietatea sa, nu are beneficiul art 16 din decretul 78/1952. In acest caz numai serviciul de gospodărie locativă dispune asupra spațiului rămas disponibil.

Tov. CONSTANTIN MATEESCU, Craiova, str. Horia nr. 32, ne întreabă dacă timpul servit ca zilier se socotește vechime în timpul muncii la calcularea pensiei.

RASPUNS: Instrucțiunile privind aplicarea deciziei nr 4/1953, capitolul A, paragraful 1 arată că se consideră vechime în cîmpul muncii timpul cît un salariat a lucrat în această calitate, indiferent de forma de retribuire a muncii prestate. Deci, timpul lucrat ca zilier se consideră la stabilirea vechimii.

Tov BUZATU VASILE din Caracal, str. Ștefan Gheorghiu nr. 1, ne întreabă dacă suma de 600 lei prevăzută în art. 4 aliniatul ultim din decretul 571/1956 se referă la impozit sau venit.

RASPUNS: Textul de mai sus arată că au drept la alocația de stat pentru copii de 50 lei lunar, salariații care nu au beneficiat în trecut de compensația bănească de cartelă pentru copii și care în afară de salariu nu au venituri impozabile mai mari de 600 lei anual. Deci textul se referă la „venitul impozabil" și nu la impozit.

Schimburile artistice internaționale ale țării noastre pe anul 1957

Arta din țara noastră este din ce în ce mai prețuită peste hotare. In ultimii ani, numeroși artiști și colective artistice din R.P.R. au obținut frumoase succese pe scenele teatrelor și sălilor de concert de peste hotare. La rîndul nostru am primit vizita unor artiști de peste hotare ale căror spectacole, concerte și recitaluri au fost apreciate de publicul romînesc.

In legătură cu schimburile artistice internaționale ale țării noastre pe anul 1957, tov. N. Minei, directorul Oficiului de spectacole și turnee artistice, a declarat următoarele unui redactor al Agenției romîne de presă „Agerpres":

Prin intermediul biroului de concerte „Charles et Camille Kisgen", va sosi din Franța, în luna mai, pianista Monique de la Bruchollerie care, de altfel, a mai fost oaspetele țării noastre. Același birou va organiza recitalul pianistului Mîndru Katz, care va avea loc la 12 martie în sala Gaveau din Paris. Tot din Franța vor mai sosi în viitorul foarte apropiat violonista Jeanine Andrade și pianista Monique Haas. Sînt într-un stadiu înaintat tratativele cu „Agence litteraire et artistique parisienne" în vederea turneului în R.P.R al companiei de mimi în frunte cu Marcel Marceau, înapoiată recent dintr-un lung turneu în Japonia și S.U.A. Este probabil ca prin intermediul aceleeași agenții, cîntăreți de operă din țara noastră să participe în reprezentație la spectacolele de la „Opera" și „Opera Comique" din Paris. In capitala Franței vor mai pleca în cursul acestui an dirijori și instrumentiști romîni care vor susține concerte și recitaluri. Este posibil ca reprezentanți ai țării noastre să ia parte la Festivalul internațional de music-hall care se va desfășura începînd de la 1 iunie la Teatrul „Olympia" din Paris.

Publicul bucureștean și din alte orașe ale țării va avea prilejul să aplaude în cursul lunii august un ansamblu de dansuri populare bretone, în schimbul căruia în această regiune a Franței va pleca un ansamblu de dansuri și cîntece romînești. Ca urmare a tratativelor duse cu agenția „Jose Estrada", o altă formație folclorică romînească va întreprinde în cursul verii un lung turneu la Paris și în alte orașe ale Franței. S-au inițiat tratative în vederea unui turneu în R.P.R. al celebrului cîntăreț Charles Trenet, precum și al orchestrei de jazz simfonic Jaques Helian.

In urma contractelor încheiate în Anglia, au avut loc concertele dirijate de maestrul C. Silvestri. Credem că vor fi rezolvate cu succes tratativele care se duc pentru prezentarea altor dirijori precum și a unor instrumentiști romîni în sălile de concert din Anglia. După toate probabilitățile un ansamblu de cîntece și dansuri populare romînești va da spectacole la Londra și în alte orașe ale Angliei.

La rîndul nostru vom primi reprezentanți ai artei britanice. La toamnă vom avea prilejul să o ascultăm pe marea pianistă engleză Eyleen Joyce. Dacă tratativele vor ajunge la bun sfîrșit vom avea ca oaspeți compania de teatru din orașul natal al lui Shakespeare, Stratford-upon Avon, în frunte cu Laurence Olivier și Vivien Leigh.

In Italia s-au creat premizele pentru concertele unor dirijori și soliști instrumentali romîni la Academia Santa Cecilia din Roma, precum și la Milano, Veneția, Florența, Torino și Neapole. Din această țară vom primi vizita unor artiști de frunte, printre care violonistul Felice Cillario, pianistul Michelangeli, dirijorul Fedroti și alții. Sîntem în tratative cu dl. Paolo Grassi, directorul teatrului „Piccolo" din Milano, în vederea unui turneu în țara noastră cu piesa „Slugă la doi stăpîni" de Carlo Goldoni. Cu acest spectacol, artiștii teatrului „Piccolo" au cutreierat numeroase țări, printre care Anglia, Franța, R.P.F. Iugoslavia, Japonia, țările Americii de Sud, obținînd pretutindeni un răsunător succes.

Pitorescul Neapole ne va trimite un ansamblu de cîntece populare și cîțiva artiști de estradă.

La rîndul nostru vom trimite în Italia un ansamblu de cîntece și dansuri romînești, și este probabil că și în Elveția vor pleca una sau două formații de cîntece și dansuri populare romînești.

Este probabil că vom primi la vară vizita unei formații de operetă din Viena, care ne va prezenta celebrele operete ale lui Johann Strauss „Liliacul" și „Voievodul țiganilor".

Artiști romîni vor pleca și pe meleaguri mai îndepărtate. In continuarea turneului de la Paris, pianistul Mîndru Katz va da un concert și două recitaluri în Islanda. Un ansamblu de cîntece și dansuri populare romînești va pleca în Argentina, Uruguay, Brazilia și Chile. Un ansamblu folcloric ne este solicitat de Indonezia, Australia și Japonia. Astfel de cereri, pe cale de a fi studiate, am mai primit din numeroase țări din Europa: Belgia, Finlanda, R.F. Germană, Țările Scandinave etc.

(Agerpres)

ACORDURILE UNUI VALS



La Casa Pionierilor din Brăila se pot auzi în multe după amieze acordurile unui pian pe care, cu minute de începători, copiii învață să descifreze partituri după opere cunoscute.
In clișeu: Pioniera Marica Lambri cîntă un vals de Strauss sub îndrumarea profesorului Alexandru Coteț, conducătorul cercului de muzică.
Foto: A. CONSTANTINESCU

Oameni și locuri de la 1907 (III)

CEI DIN PAȘCANI...

(Urmare din pag. 1-a)

care marchează — simbolic — aceeași altitudine a pulsațiilor. Se întîlnesc bilunar la clinică, unde-i așteaptă cu tensiometrul, medici versați, îngrijiri pe care numai bogații le puteau avea odinioară. Viață calmă, tihnită, în peisajul ăsta în care s-au desfășurat rumorile și elanurile profesionale. Trenuri, călători — sirenele atelierelor... Se aude în stație duduitul locomotivei? Sau e pistonul inimii lor colective?

*

Dar pensionarul Iancu Olaru? Nu l-am uitat. L-am lăsat anume la sfîrșit, deși puteam începe vizitele cu el dacă procedam în ordinea adreselor. Stă chiar peste drum de gară. Lucrul acesta nu-l știam cînd am luat la rînd lista cu domiciliile ceferiștilor. Rămînea unul singur de vizitat. Poftim! Nu locuia în 30 Decembrie sau în Ștefan cel Mare, cartierul pensionarilor sedentari, ca să zic așa. E de găsit la întreprinderea de Panificație, unde lucrează. Cum, mai lucrează la vîrsta lui?

Am intrat într-o curte care, firește, purta toate semnele evidente că nu aparținea unui depozit de cărbuni și antracit. Era ușor ninsă cu făină pe alocuri, căruța în repaos purta inscripția fabricii de pîine și însuși calul era alb. Amiază. Liniște. Cuptorul își isprăvise de mult misiunea; produsele lui fierbinți se răcoreau pe tarabele prăvăliilor, pe mesele locuitorilor, delectau gurile copiilor.

Dinăuntru, prin fereastra brutăriei, un glas:
— Pe cine căutați?
— Pe moș Olaru.
— Numaidecît.

La fereastră s-a ivit o figură rumenă și colilie. Aducea — să juri — cu o pîine caldă, bună, peste coaja căreia pensula cu untdelemn a lăsat o lumină de zîmbet. Auzind ce mă aduce, m-a poftit în „laborator". Am intrat. Mirosea plăcut a dospeală acrișoară, a făină călduță.

Mai întîi mi-a lămurit motivul prezenței sale acolo. E slujbaș încă în putere la etatea lui se plictisea nefăcînd nimic. De ce s-a angajat tocmai la o brutărie? Fiindcă-i în „inima ceferenului". El, fără ateliere, fără trenuri, fără gară, nu poate trăi! I s-a oferit o treabă sus în tîrg, la un depozit de textile. A refuzat. E departe, nu aude locomotivele, nu vede ceferiști, nu simte mirosul de cărbune ars al stației. Are un băiat inginer la Turnu Severin, o fată măritată cu directorul „Protecției plantelor", din Buzău. De ani îl imploră să vină la dînșii. Familie, viață tihnită, tabieturi. Nu vrea.

— Nu las Pașcanii pîn-oi muri. Aici am muncit, aici am dus greul și binele. Eu de lumea mea nu mă despart.

Aici, la fabrică, transportă pîinea cu căruța. Cînd e nevoie își înfige brațele suflecate în aluat, supraveghează cuptorul. E fericit. De peste drum, fumul locomotivelor se amestecă savuros cu mireazma dospelei.

— Dar în 1907, cînd cu răscoalele cum a fost?

— A fost grozăvie mare, răspunde cu gravitate bătrînul. Eu eram în mișcarea socialistă. Cînd s-au urnit țăranii, muncitorii din ateliere — eram strungar — au hotărît o grevă de simpatie. A încercat direcția să ne înduplece, ne-au amenințat autoritățile — am avut de furcă și cu galbenii, care ne stricau greva, dar nu ne-am lăsat. Pașcanii erau înțesați de trupe că se zvonise că vin țăranii să ceară socoteală boierilor. Moșiile din jurul Pașcanilor le stăpînea prințesa Moruzi. Avea aici în tîrg palat mare, ca în povești. Il știi? Să te duci să-l vezi. Acu e al poporului. Să te minunezi de ce-i acolo. Sală de cărți de cetit, alta de teatru, atelier de croitorie unde fetele noastre învață meseria... Da' parcul? Să te duci să-l vezi. Musai...

— Da' cu încăierarea din stație?

— Vin și la ea. Bun. Sosește un tren cu arestați din satele județului nostru, Fîntînele, Blăjești, Stolniceni, Lunca, Ruginoasa. L-au tras pe o linie de garaj, ca să-l atașeze la trenul de Iași. Mulți. Nemîncați, însetoșați, ca vai de ei. Ne sfătuim noi, trimitem vorbă la niște macagii de-ai noștri, ne înțelegem cu un mecanic de locomotivă și dăm drumul trenului. Jandarmii care-l păzeau credeau că manevrează. Cînd l-au scos mai în afara stației, ai noștri dau năvală, deschid și-i slobozesc pe țărani. Atunci a fost încăierarea. Jandarmii au dat buzna cu puștile gonind după arestați, lovind pe cei ce se împotriveau. Au și tras împușcînd un ceferist. Timofte îl chema. Turnător. N-au izbutit să-i prindă pe toți fugiții. Mulți dintre ai noștri au căzut în mîinile poliției. Imi aduc aminte de frații Scarlat și Gheorghe Manoliu, de unul Petrescu, de Vasile Fătu, de Dumitrescu... I-au stîlcit în bătaie la poliție.

Moșu tăcu.
— Gata? Altceva nu mai ai?
— Aș mai avea, da' nu acuma. Mai vină mata mîine.
— Ai vreo treabă?
— Da. Trebuie să pun calul la căruță și să mă duc la depozit după făină. Ia stai o lecuță. A venit 201. Auzi-l cum pufăie. Dacă nu mă luam cu vorba, îl așteptam în gară. Mecanicul mi-e prieten.
— De un leat cu dumneata?
— Ce spui dumneata? N-are nici 26 de ani. Bun băiat.

Și bătrînul scuturîndu-și surtucul de făină, ieși cu vioiciune în curte. Avea o față veselă de jimblă coaptă.

F. BRUNEA FOX

Legătură între școli și întreprinderi

Numeroși elevi ai școlii nr. 80 din Capitală se îndreaptă odată pe săptămînă spre fabrica textilă „7 Noiembrie" de pe calea Dudești. Aici, dintr-un atelier de țesut, special amenajat pentru ei, elevii sînt așteptați de un tehnician-instructor, care-i învață alcătuirea și modul de funcționare al războiului de țesut.

In felul acesta, făcînd practică în atelier, elevii au posibilitatea să aplice în practică cunoștințele căpătate în școală la orele de fizică, chimie și științe naturale.

Asemenea legături de colaborare — inițiate în cadrul măsurilor de politehnizare a învățămîntului de cultură generală — s-au stabilit și între alte școli și întreprinderi din raionul Tudor Vladimirescu. Uzinele „Timpuri Noi" bunăoară, au înzestrat cu truse de materiale (ciocane, pile, banc de tîmplărie etc.) atelierul organizat în incinta școlii nr. 17. Conduși de profesorii de fizică și pe grupuri de clase, elevii acestei școli au vizitat de asemenea uzina, familiarizîndu-se cu munca secțiilor. Uzinele „Timpuri Noi" au înzestrat de asemenea cu truse de materiale și atelierul înființat în cadrul școlii nr. 96.

In loc de cronică la cîteva spectacole de estradă

Artă sau improvizație?

Nu știu dacă pe Alecsandri, autorul a nenumărate „cîntecele comice" sau „comedii cu cîntice", l-a considerat vreodată cineva ctitor al teatrului romînesc de estradă, după cum nu știu dacă Matei Millo, cîntînd în travesti celebrele sale cuplete satirice, s-a gîndit vreodată să pună bazele unui asemenea gen de teatru. Mai tîrziu, timp de mai bine de treizeci de ani, genul estradei, numit pe atunci, nu fără temei, revistă, l-a dominat cu puternica sa personalitate, un om și trupa sa aproape la fel de celebră ca el însuși. Omul se numea Tănase. Iar protagoniști ai trupei sale mai apar și astăzi pe scenele noastre. Tot cam pe atunci, în vremea gloriei lui Tănase, au apărut Stroe și Vasilache.

A fost deci o școală romînească a genului, școală care se întemeia în primul rînd pe satira împotriva rînduielilor de pe atunci, pe dragostea pentru spectator, pe strădania de a-i oferi bucurii și desfătări pe care rar le găsea în existența sa cotidiană. Au rămas de pe vremea aceea melodii, pe care tinerii de atunci le fredonează și astăzi, tot așa cum fredonează vechile noastre romanțe, au rămas cuplete care dau cititorului de astăzi imaginea unei stări de lucruri de mult trecute și în același timp certitudinea că arta revistei romînești a fost de cele mai multe ori o artă puternic ancorată în realitățile vremii, în năzuințele maselor populare.

In prezent, artiștii noștri de estradă au uitat ce a făcut Tănase sau nu-l mai consideră „modern" (ceea ce poate fi adevărat pentru texte, dar nu pentru stil) și fac ceea ce nici Alecsandri, nici Millo, nici Tănase și nici alții nu au pretins să facă: „ctitoresc" nu un nou teatru de estradă ci spectacole sau cel puțin (iată ceva „modern") concerte-spectacol. Să ne înțelegem. Nu este vorba de cele cîteva premiere anuale pe care Teatrul de Estradă trebuie să le ofere publicului, ci de puzderia de „monoloage" de estradă, concerte de muzică ușoară, concerte-spectacol etc., care răsar în fiecare anotimp, fie vară, fie iarnă, în diferite colțuri ale Capitalei sau sub formă de turnee, în diverse orașe mici sau mari ale țării și care sînt anunțate întotdeauna înainte ca ceva „fenomenal". Reclama aceasta care își exercită fără îndoială influența asupra publicului și afluenței la casă (nu trebuie uitat că estrada este un gen iubit de public), nu are însă din păcate nici un fel de urmare asupra calității și nivelului spectacolelor respective care se coboară îndeobște pînă la gusturile cele mai îndoielnice ale unei anumite categorii de spectatori. Cauzele? Ele sînt fără îndoială mai multe. In orice caz primordială este aceea că forțele genului de estradă — și înțeleg prin aceasta și textierii, și compozitorii, și actorii, și cîntăreții, — sînt risipite în zeci de formații mai mari sau mai mici, incapabile tocmai pentru că nu dispun de toate condițiile necesare, să ofere publicului un spectacol de bun gust și — de ce să nu-i spunem pe nume — de bun simț. In asemenea condiții apar deci textieri (nechemați și netalentați), compozitori (care sînt buni executanți de muzică ușoară și atît), prezentatori care înlocuiesc textul cu trivialitatea și..., dacă ar fi s-o luăm metodic, lista s-ar putea lungi la nesfîrșit.

Problema ar lua însă cu totul alt aspect dacă toate forțele autentic talentate ar fi strînse în jurul Teatrului de Estradă și s-ar strădui să reînvie și să ducă mai departe tradiția noastră în genul de estradă. Dar, cum lucrurile nu stau așa ci altminteri, nu este lipsit de interes să vedem care sînt rezultatele... artistice a cinci spectacole de estradă, dintre care două sînt spectacole, două concerte-spectacol și unul concert de muzică ușoară.

Cînd un băiat iubește o fată...

„Mai bine n-ar mai iubi-o", am auzit pe cineva la sfîrșitul spectacolului din sala Savoy a Teatrului Satiric Muzical „C. Tănase". Și deși nu sînt malițioasă de felul meu, cred că avea dreptate. Pentru că dacă „un băiat nu iubea o fată" nu s-ar fi născut textele tovarășilor Fred Firea, I. Atanasiu-Atlas, Silviu Georgescu și Nicuță Tănase, scrise în colaborare cu Mircea Pavelescu și Niculae Frunzetti, nici muzica lui Aurel Giroveanu, și tovarășii autori și regizori ar fi fost scutiți de cuvîntul criticii pe care-l „așteaptă" cu atîta nerăbdare.

„Un băiat iubește o fată" nu este fără îndoială o temă nouă. Dar așa veche cum e, fiecare scriitor de la începutul veacurilor și pînă astăzi a știut să-i dea un farmec nou, fiecare compozitor a știut să-i cînte o melodie nouă. Numai la spectacolul „satirie" al tovarășilor mai sus citați (sînt prea mulți ca să-i mai citez odată) gagurile sînt vechi, textele lirice sînt plate, iar cîntecele n-au melodie.

Aurel Giroveanu este unul din compozitorii noștri talentați de muzică ușoară, dar ce are muzica comun cu cupletul Elenei Burmaz și al lui Dan Demetrescu „Cadouri" sau chiar cu ultimul „șlagăr" pe care-l lansează Gaby Pascu și Luigi Ionescu, intitulat „Te conduc și astăseară pînă acasă"?

Și N. Stroe e un actor de estradă talentat și cu experiență, dar oare ce-i oferă textul pentru a-și dovedi talentul? Și ce anume oferă libretul și muzica corpului de balet, care se învîrtește tot timpul pe scenă într-un vals nesfîrșit, plicticos și languros? Răspunsul la toate aceste întrebări este *nimic*. Melodiile lui Aurel Giroveanu nu au de data aceasta nimic comun cu noțiunea de melodie, textele nimic comun cu satira, umorul și nici măcar cu poezia care „parfumează", după expresia autorilor, skeciurile, cupletele, rumbele etc., regia nu are nimic comun cu spectacolul ș.a.m.d. Nu, hotărît, era mai bine dacă un băiat nu iubea o fată sau dacă se însura cu ea, înainte ca premiera să aibă loc.

...Și Liana Antonova cîntă englezește

Se înșeală fără îndoială acela care, dezamăgit de muzica lui Aurel Giroveanu, va crede că „Parada Melodiilor" îl va recompensa perseverența cu care vizitează sălile Teatrului de Estradă. Se înșeală cu atît mai mult cu cît foarte puține din melodiile care „defilează" aci prin fața spectatorului sînt romînești, și mai puține inedite, iar acelea care sînt, ca „Cu trei note" de George Grigoriu, sînt cel puțin ciudate, ca să nu spun că seamănă cu graiul pe care acum cîteva mii de ani îl folosea strămoșul omului, adică nearticulat. De altfel, asemenea melodii „nearticulate" apar din abundență și în „Poftiți la barul Gică" și în „Variété Concert", unde Simona Cassian cîntă cu fervoare „a bi bi hu, ba bi bi ha". Despre acestea însă mai tîrziu, ele ținînd de autohton, în vreme ce noi avem la „Parada Melodiilor" și musafiri. Și într-adevăr, la „Parada Melodiilor" se produce (cîntă e prea mult spus) cîntăreața bulgară de muzică ușoară, Liana Antonova. Cu ce anume se produce? Citez din program „Ropotamo", „Domino", „Mexico", Sibboney" „Tico-Tico" și desigur... „Mambo". Oricît am căutat în program, oricît am ciulit urechile, n-am reușit să disting în ceea ce a cîntat Liana Antonova nici un singur cuvînt bulgăresc. Și, iertată-mi fie nedumerirea, de ce trebuie să aducem cîntăreți din străinătate? Ca să ne cînte ceea ce cu același succes ne poate cînta Maria Ianoli sau Gică Petrescu, ba poate chiar mai bine? Sau să ne facă cunoscută muzica ușoară a patriei lor, așa cum atîția alți cîntăreți străini (poate nu e potrivit să-i citez aci pe Yves Montand, în orice caz e potrivit să-i citez pe J. Cadkova și J. Chalupka de la Teatrul de Varietăți din Praga) au făcut-o cu succes, cu bun gust și mai ales cu bun simț? Repertoriul Lianei Antonova este cunoscut spectatorului romîn din vara lui 1956 cînd a cîntat într-un spectacol de varietăți la circ, stilul ei de interpretare (nu tocmai de bun gust), de asemenea. De atunci și pînă acum ea nu și-a schimbat nici repertoriul și nici interpretarea, ci doar rochiile. Și atunci la ce bun? După cum, la ce folosește faptul că Maria Sereea o imită prost pe Yma Sumak (de altfel mai ales atunci cînd este vorba de artă, imitațiile n-au nici un fel de valoare) sau că Fedy Arie cîntă din repertoriul Edithei Riaff? Sînt toate acestea lucruri pe care oricine le poate asculta la radio în „original", imprimate pe plăci sau pe bandă, iar cîntăreții noștri ar trebui să ne ofere artă și melodii autentice și inedite, nu monezi false care nu valorează nici măcar contravaloarea biletului de intrare la spectacol.

Un spectacol de varietăți cu unele calități și o întrebare

Intr-adevăr, după ce ai vizionat cele două producții ale Teatrului Satiric Muzical „C. Tănase", după ce ai avut impresia că ascultînd-o pe Roxana Matei cîntînd „My, My" în „Poftiți la barul Gică", ai audiat un întreg cor de mîțe în luna mai și după ce ai consumat o cutie de antinevralgice datorită exhibițiilor de baterie ale lui Malagamba, un popas în arena Circului îți reînvie cumva speranța în posibilitatea existenței unui adevărat gen de estradă, după cum concertul lui Jean Ionescu „Muzica e viața mea" te face să constați că încă mai există muzică. La Circ are deci loc un spectacol de varietăți. De ce la circ și nu la estradă? Asta m-am întrebat și eu de fiecare dată cînd în ultima vreme copilul meu îmi cerea să-l duc la circ și n-am înțeles de ce circul a fost imobilizat cu un spectacol de varietăți cu unele calități, în timp ce Teatrul Satiric-Muzical „C. Tănase" dispune de două săli și de spectacole proaste. Deci spectacolul „Variété Concert" e un spectacol cu unele calități, fără să fie excepțional. Mircea Crișan, care împreună cu Al Andy semnează și textele, cucerește ca întotdeauna, textele sînt în majoritate reușite (deși nu sînt nici ele scutite de trivialități), muzica cu excepția uverturii (care e zgomotoasă și nemelodioasă) e acceptabilă, iar ceea ce este cu adevărat bun sînt numerele propriu-zise de varietăți, acrobații și jongleria și mai ales cei doi artiști ai teatrului de varietăți din Praga, J. Cadkova și J. Chalupka, adevărați virtuoși ai instrumentului lor, acordeonul. Spuneam că textul nu este lipsit de vulgarități, de exotism gratuit, de versificații care pot ușor fi încadrate în „e ușor a scrie versuri cînd nimic nu ai a spune". Nu întotdeauna Mircea Crișan și Al. Andy au ceva de spus și rezultatul sînt versuri de acestea: „Trece caravana prin deșert / La ora zece și un sfert / Că ei ce-i pasă de concert" sau versuri cu așa-zise intenții „satirice" „Foaie verde foi de prun / In noaptea de ajun / Mi-am dat în calea cu lapte / Ce-o să fac în 57". De altfel în acest spectacol, ca și în altele — cum ar fi în „Poftiți la barul Gică" cupletul „Tanța, Tanța" — tendința de satirizare, atunci cînd e dusă la exces, se transformă adeseori în trivialități penibile prin lipsa lor de măsură și de bun simț.

*

E ciudat, va gîndi cititorul, că în atîtea spectacole și concerte de estradă, de ale căror afișe e plină Capitala, se pot găsi atît de puține lucruri bune. E și ciudat, e și dureros. Cu atît mai dureros mai ales cu cît teatrul nostru de estradă n-a răsărit pe un loc gol, n-a pornit-o pe un drum nebătut, n-a început cu textieri de ocazie și cu compozitori fără experiență. Noi avem un teatru de estradă cu tradiție, textieri talentați, compozitori ca Mălineanu al cărui „Marinică" a devenit un simbol, ca I. Vasilescu care acum cîțiva ani a dat publicului unul din cîntecele cele mai iubite „Drag îmi e bădița cu tractorul", ca să nu mai vorbesc de alte zeci de cîntece ale sale rămase în memoria iubitorilor de muzică ușoară. Și totuși... spectacolele de estradă ale acestei stagiuni se prezintă așa cum arătam mai sus, datorită fărîmițării forțelor artistice ale genului. Dar analiza lor îmi poate permite cred, să trag și ale concluzii asupra cauzelor nivelului artistic cu totul scăzut al spectacolelor și concertelor de acest gen. Și este vorba în primul rînd de texte. Textierii noștri se ghidează încă din păcate după „ce prinde la public". Din nefericire, aceasta se referă la niște gusturi foarte îndoielnice. Rezultatul imediat? Textele cînd nu sînt plate, lirico-lacrimogene (vezi „Un băiat iubește o fată"), sînt vulgare la genul unor cuplete pe care le cîntă Ioana Radu în „Variété Concert" sau la acela al „scrisorilor" debitate de Horia Șerbănescu la „Parada Melodiilor". In ceea ce privește muzica mi se pare că dacă tovarășii din conducerea Teatrului de Estradă și cei de la Direcția Artelor din Ministerul Culturii, ar privi lucrurile cu mai multă atenție, ar constata că în această direcție stăm și mai prost decît cu textele.

Căci organizatorii și libretiștii spectacolelor noastre de estradă și al spectacolelor-concert merg se pare pe calea celei mai ușoare rezistențe. E desigur mult mai comod să programezi cîntece străine (chiar dacă nu sînt de cea mai bună calitate) decît să-i convingi pe compozitorii noștri să scrie melodii originale pe versuri originale și bune. Și apoi probabil că, după părerea acelorași organizatori, muzica ușoară romînească (care nu odată a trecut hotarele) nu mai e „modernă", după cum nu mai e de „bon gout" să programezi muzică populară romînească într-un spectacol de estradă. La modă e acum „Mambo" și „Mexico" în ciuda faptului că unii „demodați" se încăpățînează să mai aprecieze vechile melodii ale lui Vasilescu, Dendrino, Elly Roman sau chiar cîntecele noastre populare în ciuda faptului că acești încăpățînați așteaptă de la compozitorii pe care i-au îndrăgit, noi melodii. Dacă am numi aceasta cosmopolitism, desigur că tovarășii respectivi ar fi supărați că le punem „etichete". Și totuși fără etichete, fenomenul există și se manifestă ca atare.

Ar mai fi de spus și de întrebat încă multe. Ca de pildă: Ce fac compozitorii noștri? Sau ce face Uniunea Compozitorilor pentru a păstra și dezvolta cele mai bune tradiții ale muzicii noastre ușoare? Și mai ales ce face Direcția Artelor din Ministerul Culturii pentru curmarea actualei situații în teatrul de estradă, pentru mobilizarea tuturor forțelor genului, pentru combaterea practicii coborîrii la niște gusturi îndoielnice, în dauna practicii ridicării nivelului gustului spectatorilor?

Și ar mai fi de pus o ultimă întrebare: pe cînd un adevărat teatru de estradă?

MARIANA PIRVULESCU

8 MARTIE — Ziua Internațională a Femeii

Oamenii muncii din patria noastră se pregătesc să sărbătorească în curînd ziua de 8 Martie, ziua solidarității internaționale a femeii în lupta pentru apărarea păcii și vieții copiilor, pentru drepturi tuturor femeilor.

În Capitala țării, ca și în cel mai îndepărtat sat, 8 Martie este sărbătorit acum ca o zi tradițională, cînd poporul nostru aduce femeii și mamei omagiul său cald de prețuire și dragoste, pentru activitatea ei multilaterală ca muncitoare și cetățeană, activitate pusă în slujba înfloririi patriei noastre și păcii, pentru înalta ei calitate de educatoare a tinerei generații.

La 8 Martie, poporul nostru sărbătorește pe sutele de mii de femei muncitoare din uzine și fabrici, pe fruntașele și inovatoarele în producție; le sărbătorește pe femeile satelor noastre ridicate de regimul democrat popular la o viață nouă, luminată.

Cu aceeași stimă și dragoste, poporul nostru sărbătorește pe femeile intelectuale care slujesc poporul cu devotament, pe cele 71 deputate de curînd alese în Marea Adunare Națională, pe cele 35.000 deputate în sfaturile populare, pe femeile gospodine, neobosite activiste obștești.

Cu cea mai înaltă prețuire este sărbătorită de întregul popor mama, educatoare a tinerei generații.

Faptul că la noi 8 Martie a căpătat o semnificație nouă, un conținut nou, se datorește transformărilor adînci care au avut loc în patria noastră sub conducerea partidului în anii puterii populare, transformări care au așezat pe temelii noi înseși viața și soarta femeii.

★

Este al 47-lea an de cînd 8 Martie **este sărbătoarea** solidarității internaționale a femeii. De atunci, de cînd luptătoarea Clara Zetkin a propus această zi ca zi de luptă a femeii, mișcarea mondială feminină a străbătut un drum bogat.

Nenumărate suferințe și jertfe au presărat acest drum. Războaiele pustiitoare, altădată acceptate cu resemnare ca pe o fatalitate, au deschis ochii înlăcrămați ai femeii și, din experiența dureroasă, conștiința a ridicat ca un stindard și un avertisment cuvintele: „Sîntem milioane! Unite vom apăra viața! Pămîntul e atît de bogat ca să hrănească pe toți fiii săi!" Din această conștiință nouă s-a născut cu 12 ani în urmă marea Federație Democrată Internațională a Femeii. În acești ani ea a desfășurat o activitate neobosită de îndrumare, de chemare la luptă a tuturor femeilor de pe întreg pămîntul, chemîndu-le să-și ridice unite glasul și să pună în mișcare forța unității lor. Ce reprezintă această forță au arătat-o amploarea atîtor acțiuni organizate de femei împotriva războiului și recent protestul unanim al femeilor și mamelor lumii împotriva agresiunii din Egipt, simpatia lor cu lupta dreaptă a poporului egiptean.

Împreună cu toți oamenii cinstiți din întreaga lume, femeile și mamele își exprimă profunda lor îngrijorare față de soarta păcii și revolta în fața agravării situației internaționale.

În ultimul timp imperialiștii înșeală tot mai fățiș speranțele popoarelor și în locul înțelegerii și colaborării, ei încearcă pe toate căile să folosească forța, să sporească cursa înarmărilor, să se amestece în treburile interne ale altor țări și să aprindă flacăra războiului în diferite colțuri ale lumii. Agresorii Egiptului ca și fasciștii care au vrut să readucă în Ungaria domnia capitaliștilor și grofilor au suferit o grea înfrîngere. Complotul urzit împotriva țărilor din Orientul Mijlociu arată însă că e necesară întărirea vigilenței popoarelor pentru ca suferințele mamelor egiptene să nu devină suferințele altor mii de mame și copii.

Exprimînd îngrijorarea femeilor și mamelor în fața ultimelor evenimente internaționale, F. D. I. F. a chemat organizațiile sale naționale de a-și spori vigilența, de a intensifica lupta lor pentru salvarea păcii. Biroul F. D. I. F., ținut nu de mult la Roma, a subliniat necesitatea de a se face toate eforturile pentru o unitate tot mai puternică a tuturor femeilor. Ca toți partizanii păcii, femeile și mamele au încredere în realizarea unei păci trainice. În fața cercurilor imperialiste care pregătesc războiul se ridică o forță uriașă pe care n-o poate stăvili și înfrînge nici un fel de uneltire imperialistă. Este comunitatea țărilor lagărului socialist în frunte cu U.R.S.S. și China, care cuprinde 900 de milioane de oameni liberi, este forța economică, politică și ideologică a acestor țări, este sprijinul cald și prestigiul de care se bucură politica externă a acestor țări din partea tuturor oamenilor de bună credință din lume.

Călăuzindu-se de grija pentru soarta păcii, Uniunea Sovietică cheamă popoarele la noi eforturi pentru slăbirea încordării internaționale și soluționarea conflictelor pe calea înțelegerii.

În fața evenimentelor internaționale actuale, femeile din patria noastră își exprimă cu tot mai multă însuflețire voința lor de pace și hotărîrea de a da un aport mai temeinic la mișcarea mondială a femeilor.

Participarea lor entuziastă la toate acțiunile internaționale închinate păcii și progresului în lume, contribuția creatoare la dezvoltarea unității și prieteniei femeilor de pretutindeni, solidaritatea cu lupta femeilor asuprite din țările capitaliste și din colonii, sînt firești pentru femeile patriei noastre. Ele sînt fiice ale unui popor care promovează neabătut o politică de pace și colaborare cu toate țările.

Au crescut mult peste hotare rolul și prestigiul mișcării de femei din Romînia. S-au realizat legături de prietenie și colaborare cu femei din 52 de țări. În anul trecut ne-au vizitat țara 80 de delegate din 23 de țări. Femeile din Romînia sînt dornice să lărgească aceste relații, să aducă și de aici înainte contribuția lor la întărirea unității și cooperării cu toate femeile din lume, cu convingerea că aceasta servește cauza păcii.

Cu prilejul zilei de 8 Martie, manifestîndu-și sentimentele lor de prietenie și solidaritate cu femeile din alte țări, femeile din țara noastră își îndreaptă gîndul în primul rînd la surorile lor din țările socialiste, din marea Uniune Sovietică, din China Populară. La 8 Martie, femeile din Romînia salută cu dragoste fierbinte pe femeile sovietice constructoare ale comunismului, pe femeile marii Chine Populare, pe toate femeile care construiesc socialismul în țările lor!

★

8 Martie, pentru femeile din țările capitaliste și coloniale este o zi de luptă, ascuțită și grea împotriva exploatării nemiloase, împotriva bugetelor militare, pentru egalitate în drepturi, pentru ocrotirea copiilor. În întreaga Franță femeile organizează comitete pentru pace, care cer cu vehemență guvernului să înceteze cursa înarmărilor, să construiască în loc de tunuri și bombe, școli și spitale, să aducă la casele lor pe soldații francezi trimiși să masacreze poporul algerian.

În Italia se desfășoară acum o largă campanie în lupta pentru îmbunătățirea situației femeii muncitoare și a țărăncilor. Starea alarmantă de mizerie și de foamete a țărăncii a îndemnat Uniunea Femeilor Italiene la noi acțiuni. În luna martie va avea loc o conferință națională a femeilor din agricultură.

Femeile din Germania Occidentală sînt profund îngrijorate de pregătirile de război care au loc acolo. Într-un articol publicat de revista F.D.I.F. „Femei din lumea întreagă", Lilly Wächter, vicepreședinta F.D.I.F., vorbește despre „viața tristă a copiilor din centrele industriale din Germania Occidentală despre cei peste 3 milioane șase sute de mii de copii — „copii cu cheia" cum sînt denumiți pentru că ei vagabondează pe străzi cu cheia casei legată la gît. Lipsesc creșe, grădinițe, școli. Este destul să enumeri cîțiva din termenii intrați în limbajul obișnuit în Germania Occidentală, cum sînt: „copii fără pat", „copiii lagărelor", „copii cu cheia", „copii fugari", ca să înțelegi această situație dezastruoasă a copiilor Germaniei Occidentale — arată autoarea articolului. În țările coloniale unde sălbatica exploatare colonialistă a redus viața oamenilor la cea mai dureroasă mizerie, unde în mijlocul unor bogății imense, foamea a devenit cronică, femeile organizează acțiuni curajoase pentru dreptul la un trai omenesc și demn.

În condiții deosebit de tragice este întîmpinat 8 Martie de acele femei care trebuie să plătească cu sînge dorința de libertate și o viață omenească: femeile algeriene. „Noi avem mai mulți copii morți decît vii", spun mamele algeriene și aceste cuvinte au devenit un strigăt de luptă pentru încetarea bestialităților colonialiștilor francezi în Algeria.

Cît de înfiorător apare tabloul vieții femeilor din țările în care atotputernică este exploatarea și asuprirea față de imaginea luminoasă a vieții femeilor din țările socialiste! Pentru totdeauna a fost alungat din fața acestor femei eliberate de exploatare, spectrul sclaviei și umilințelor, al discriminării naționale, al nesiguranței în ziua de mîine! Asupra lor, familiilor lor, copiilor lor, veghează permanent cu grijă neobosită puterea populară.

★

8 Martie este în fiecare an un prilej pentru femeile din țara noastră de a-și manifesta atașamentul lor fierbinte pentru politica partidului nostru, închinată neclintit bunăstării materiale și ridicării culturale a poporului. Împreună cu toți oamenii muncii, femeile au aflat cu satisfacție din comunicatul Direcției Generale a Statisticii de rezultatele rodnice ale primului an al celui de al II-lea plan cincinal. Ele au avut prilejul să constate astfel noile progrese ale economiei noastre în plină dezvoltare spre socialism, progrese care oglindesc clar entuziasmul cu care oamenii muncii transpun în viață programul elaborat de cel de al II-lea Congres al Partidului. Ca urmare a creșterii puterii economice a țării noastre, partidul și guvernul au putut lua în 1956 noi măsuri menite să contribuie la ridicarea nivelului de trai al oamenilor muncii. Au fost sporite salariile unor categorii de salariați, au fost sporite salariile și pensiile mici, au fost introduse alocațiile de stat pentru copii, au fost mărite bursele pentru studenți, s-au construit noi locuințe, s-a îmbunătățit activitatea culturală și sanitară. În vederea unei mai rapide ridicări a nivelului de trai, plenara din decembrie 1956 a C.C. al Partidului — pe baza indicațiilor celui de al II-lea Congres al P.M.R. — a stabilit un program de măsuri de mare importanță. Continuîndu-se cu fermitate opera de industrializare socialistă a țării, în cadrul unei dezvoltări proporționale a tuturor ramurilor economiei, se vor concentra eforturile în vederea lichidării rămînerii în urmă a agriculturii și pentru sporirea producției de bunuri de consum și a construcției de locuințe. Se va îmbunătăți în continuare sistemul de salarizare realizîndu-se prin aceasta o creștere medie a cîștigurilor muncitorilor de 15%. Pentru a cointeresa mai puternic pe oamenii muncii de la sate în sporirea producției agricole, a fost desființat sistemul de cote obligatorii la majoritatea produselor agricole.

Partidul a arătat că realizarea acestor măsuri stă în mîna oamenilor muncii. În adunări, la locurile lor de muncă, în sutele de consfătuiri cu candidații în preajma alegerilor, femeile și-au exprimat entuziasmul cu care vor porni să pună umărul, inițiativa și hărnicia lor, la îndeplinirea hotărîrilor plenarei.

Un mare număr de femei muncitoare lucrează în industrie și în special în industria bunurilor de larg consum. Ele au un mare rol în aplicarea hotărîrilor Plenarei C.C. al P.M.R. din decembrie. Femeile muncitoare sînt chemate să-și sporească eforturile în lupta pentru ridicarea productivității muncii, pentru scăderea prețului de cost al produselor, pentru îmbunătățirea calității lor.

Femeile muncitoare sînt direct interesate în reducerea prețului de cost și pentru că ele sînt nu numai producătoare, ci și primele cumpărătoare ale acestor produse. Cu cît se obțin rezultate mai mari la reducerea prețului de cost, cu atît se reduc prețurile de vînzare ale produselor, cu atît cresc sumele alocate la fondul directorului, care sînt folosite pentru îmbunătățirea mesei la cantină, pentru îmbunătățirea condițiilor căminelor de zi, de la creșa și clubul întreprinderii, pentru premierea muncitorilor și tehnicienilor care stau în primele rînduri ale luptei pentru realizarea planului.

Tot mai bine înțeleg muncitoarele că fondurile bănești pe care statul le pune în folosul ridicării nivelului de trai al poporului sînt realizate în primul rînd din beneficiile întreprinderilor noastre socialiste.

Prin hotărîrea Plenarei C.C. al P.M.R. din decembrie, femeile muncitoare vor avea și mai largi posibilități să contribuie cu simțul lor gospodăresc, cu spiritul lor de economie la buna gospodărire a întreprinderii, la realizarea de cît mai mari beneficii.

În lumina importantelor sarcini ce decurg din hotărîrile plenarei, un rol deosebit revine țărăncilor muncitoare care deopotrivă sînt chemate să lupte pentru recolte mai mari la hectar, pentru ridicarea producției agricole. Țărăncile muncitoare au un cuvînt de spus și în ce privește prisosul recoltei realizate în gospodăria lor personală. Familia țărăncii are tot interesul să vîndă acest prisos statului prin contracte și achiziții, beneficiind de nenumărate înlesniri și avantaje care-i măresc veniturile și bunăstarea. Totodată aceasta constituie o contribuție la întărirea schimbului între oraș și sat, la întărirea alianței clasei muncitoare cu țărănimea muncitoare, baza trainică a regimului nostru.

Toate femeile de la sate, colectiviste, femei din întovărășiri agricole, din G.A.S., țărănci cu gospodării individuale, sînt chemate să fie în primele rînduri la campania însămînțărilor de primăvară, în primele rînduri pentru creșterea de mai multe animale și păsări, pentru cultivarea de mai multe legume și zarzavaturi, de plante tehnice necesare industriei, pentru cultivarea fiecărui colțișor de pămînt.

Țărăncile muncitoare sărbătoresc 8 Martie într-un moment cînd în țara noastră se fac pregătiri pentru aniversarea a 50 de ani de la răscoala din 1907. Cine mai bine decît ele își aduc aminte de acel an sîngeros, cînd în loc de pămînt li s-au dat țăranilor lanțuri și morminte, cînd din ordinul regelui sate întregi au fost distruse cu tunul, cînd 11.000 de țărani au fost uciși, alte mii schilodiți sau au putrezit în închisori!

Să-și aducă aminte țărăncile muncitoare de acele vremuri și să povestească copiilor lor, care nu trebuie să uite niciodată că prin lupta clasei muncitoare, aliată cu țărănimea muncitoare, sub conducerea partidului, țărănimea a devenit stăpînul pămîntului pe care-l muncește și că nu se vor mai întoarce niciodată vremurile cînd moșierul și chiaburul loveau cu biciul în obrazul țăranului.

★

Mari posibilități de activitate obștească, de desfășurare largă a inițiativei și spiritului gospodăresc au deschis hotărîrile plenarei și pentru femeile gospodine. Femeile deputate au un rol mare în activitatea de gospodărire a fondurilor și beneficiilor realizate de întreprinderile locale, în descoperirea rezervelor interne, în înfrumusețarea orașelor și satelor, în lărgirea construcției de locuințe, spitale, magazine, cinematografe.

Muncitoare, țărănci, intelectuale, lucrătoare în comerțul socialist, în cooperația de consum sau meșteșugărească, lucrătoare în transporturi, funcționare, gospodine, femei de toate naționalitățile din țara noastră, toate sînteți chemate să puneți mai mult în valoare priceperea și pasiunea voastră în muncă, exigența și spiritul vostru de economie, grija voastră pentru dezvoltarea și ocrotirea bunului obștesc, simțul dreptății și intransigența față de acei care dezorganizează sau fură munca colectivă.

Statul nostru democrat-popular nu precupețește nici un efort pentru ocrotirea mamei și copilului.

Mama are una dintre cele mai nobile misiuni, aceea de a crește omul de mîine. Sărbătorind pe milioanele de mame ale patriei noastre, partidul, statul nostru le cheamă să facă totul pentru a crește din copiii lor oameni cinstiți și devotați cauzei poporului, demni și curajoși, muncitori harnici și modești. Femeile sînt chemate să ajute cu toate forțele lor școala și instituțiile de educație în formarea viitorilor cetățeni ai patriei noastre. Mame, puneți în dragostea cu care îndrumați spre viață pașii copiilor voștri, strădania de a-i crește demni de epoca noastră socialistă!

★

8 Martie este o zi din începutul primăverii cînd odată cu natura cresc și înfloresc speranțele în inimile oamenilor. De această sărbătoare a lor, femeile, mamele leagă cele mai frumoase și nobile năzuințe într-un viitor mai luminos, într-o lume de pace.

Fie ca acest 8 Martie să marcheze noi succese pe drumul realizării acestor aspirații sfinte!

Fie ca forța uriașă pe care o reprezintă milioanele de femei și mame ale lumii, să devină în lupta popoarelor o barieră de netrecut în calea forțelor negre ale războiului!

Să înflorească și să se întărească necontenit prietenia și unitatea femeilor de pretutindeni în lupta lor dreaptă pentru salvarea cauzei păcii, pentru apărarea vieții!

Condiții mai bune de muncă pentru femei

Ministerul Industriei Chimice a luat o serie de măsuri pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă ale femeilor care lucrează în întreprinderile acestui sector. În acest scop, urmează a se stabili în fiecare întreprindere locul de muncă al femeilor în raport cu cunoștințele lor profesionale. La repartizarea femeilor în locurile de muncă se va avea în vedere condiții prielnice de transport și cazare. Împreună cu medicul întreprinderii se vor stabili locuri de muncă ușoare pentru femeile gravide, pentru cele care alăptează, precum și pentru cele suferinde.

S-au dispus de asemenea măsuri pentru crearea de camere pentru igiena femeii, pentru instruirea femeilor în problemele protecției muncii și tehnicii securității muncii.

Terenuri redate agriculturii

IAȘI. — (de la corespondentul nostru) În satele regiunii Iași se desfășoară o susținută acțiune de valorificare a terenurilor nefolosite pentru redarea lor agriculturii. Pînă în prezent, au fost desțelenite și pregătite pentru a fi cultivate în acest an, suprafețe de peste 750 ha. teren degradat.

În fruntea acestei acțiuni se numără țăranii muncitori din raioanele Tg. Frumos și Iași care au desțelenit aproximativ 550 ha. ce le vor cultiva cu legume și zarzavaturi.

Manifestări la Iași consacrate împlinirii a 500 de ani de la înscăunarea lui Ștefan cel Mare pe tronul Moldovei

IAȘI (de la corespondentul nostru) În acest an se împlinește o jumătate de mileniu de la înscăunarea lui Ștefan cel Mare pe tronul Moldovei. Acestui eveniment îi sînt consacrate o seamă de manifestări care vor avea loc în orașul Iași.

Astfel, filiala Academiei R.P.R. pregătește o sesiune științifică specială în cadrul căreia mai mulți cercetători în domeniul istoriei vor prezenta comunicări cu privire la cercetări în legătură cu situația țărănimii în a doua jumătate a secolului al XV-lea, situația internă a Moldovei în timpul domniei lui Ștefan cel Mare, aspecte din istoria culturii romînești în timpul lui Ștefan cel Mare, etc.

Totodată, se va organiza la Iași o expoziție comemorativă. Această expoziție va cuprinde un însemnat număr de documente originale, stampe, fotocopii, lucrări asupra arhitecturii și picturii, etc. Printre acestea vor fi prezentate mai multe documente scrise pe pergament, cu peceți legate cu șnur de mătase, ieșite din cancelaria Domnitorului Ștefan cel Mare, în care se vorbește despre dreptul de proprietate asupra pămînturilor, al așezărilor omenești, al mînăstirilor, satelor, etc., precum și despre formele de guvernare a țării.

Vor fi expuse de asemenea stampe și fotografii după cele mai reprezentative manuscrise moldovenești ale epocii lui Ștefan cel Mare, care ilustrează arta miniaturială a vremii de atunci, socotită de oamenii de știință ca una din cele mai originale și perfecte arte de acest gen. Sînt adunate apoi stampe și cărți ilustrînd arta monumentelor lui Ștefan cel Mare și arta frescelor picturale, monografii, studii istorice și de folclor, volume de documente și albume tipărite în trecut despre Ștefan cel Mare și vremea sa.

„Vă mulțumesc foarte mult... A fost ca o călătorie plăcută"

Dintr-un album de impresii al unei expoziții de artă populară romînească peste hotare

Omul care a scris aceste cuvinte n-a văzut niciodată Romînia, dar a cunoscut parte din frumusețile, din sufletul ei. Aceasta s-a întîmplat în toamna trecută, la Milano, orașul în care trăind între comorile artistice adăpostite în muzee, privind în fiecare zi dantela de piatră a Domului, oamenii au adunat acea zestre de rafinament care dă părerilor lor în materie de artă o oarecare greutate. Și iată, aici în acest ocean al artelor din numeroase școli și din multe secole, a apărut deodată o insulă surprinzătoare prin prospețime îmbietoare prin armonie, emoționantă prin mesajul pe care-l transmite: „Expoziția de artă populară romînească".

Ne-a rămas de pe urma acestei expoziții un album — foi pline de inscripții și de iscălituri, gînduri sincere, de o spontaneitate care n-are nimic protocolar, inscripții mai lapidare sau mai încărcate, mai exclamative sau mai argumentate, dar totdeauna admirative, elogioase. **„Bravo, popor romîn!"** — nu poate să nu exclame un vizitator după care completează **„Urările mele cele mai fierbinți pentru un viitor fericit"**. Pentru cei care au prilejul să răsfoiască pe îndelete albumul, acest „bravo"! apare pe deplin justificat. Căci putem citi — însemnate cu scriitură mai masivă sau mai unduioasă, cu cerneală mai neagră sau mai albastră:

„Am rămas în adevăr entuziasmat de expoziția romînă organizată în Palatul Artei".

„O surpriză în domeniul artistic pentru cultura noastră occidentală".

„Este emoționant să te simți în contact cu poporul romîn".

„E o adevărată simfonie de culori, interesantă și cu adevărat plăcută".

O vizitatoare (probabil):

„Păcat că nu poți avea unul din acele splendide covoare sau o maramă ușoară ca aerul".

Și apoi alți vizitatori:

„Expoziție încîntătoare. Mulțumim organizatorilor".

„Remarcabil gust artistic..."

„Aranjată cu gust delicat"...

„Expoziție interesantă..."

„Foarte interesantă..."

Cine nu încearcă un sentiment de mîndrie aflînd că arta poporului său este apreciată, departe, peste hotare? Dar arta nu este numai izvor de emoții ci și mijloc de cunoaștere. Înainte de a poposi la Milano, Expoziția romînească a fost deschisă la Roma. Aceiași vizitatori entuziaști, aceleași aprecieri elogioase în albumul de impresii.

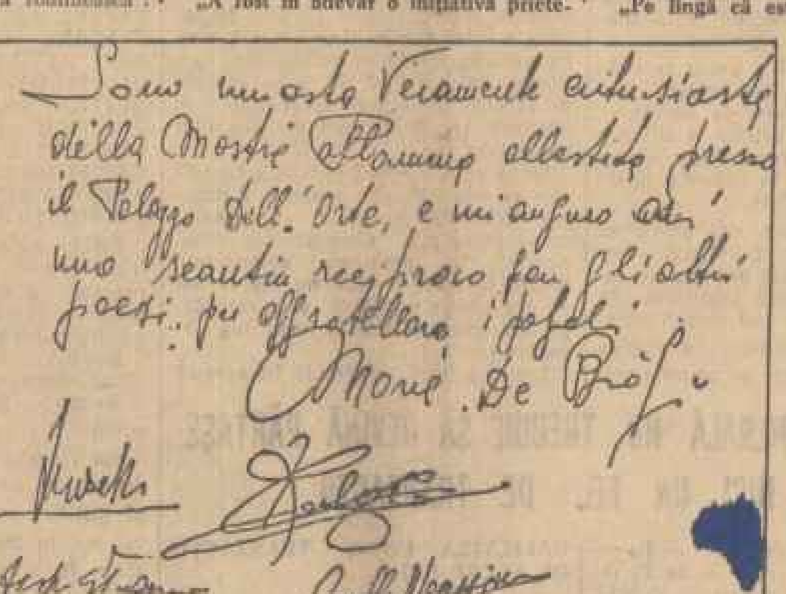
Ca și pe cei din Milano, pe cei din Roma expoziția i-a ajutat să ne cunoască:

„Expoziția populară romînească dovedește o notă vioaie și caracteristică a unui popor original".

„Expoziția foarte interesantă. În fiecare obiect, se poate admira inteligența sclipitoare, fantezia vie a poporului romîn".

„Expoziția sintetizează natura intimă a unui popor simplu, sobru și muncitor".

„A fost în adevăr o inițiativă prietenească, organizarea acestei expoziții, căci numai așa se poate înțelege și cunoaște cu adevărat spiritul și sufletul acestui popor".



Crîmpei dintr-o pagină a albumului din Milano. Ce ar mai putea fi adăugat la entuziasmul primului semnatar? Ceilalți își manifestă asentimentul prin simpla iscălitură...

Un artist (pictor desigur) notează: **„Pentru noi artiștii, arta romînă reprezintă bucuria culorilor. Această expoziție ne prezintă o sinteză a acelui pămînt și a acelui popor atît de interesant sub toate aspectele".**

Iar cineva gîndește pur și simplu: **„Interesant cadru al unei lumi... probabil mai fericită decît a noastră".**

Oaspeți din toată lumea veniți să vadă uriașul muzeu al zilelor noastre care este Roma, au auzit repede de Expoziția de artă populară romînească și n-au întîrziat să-și îndrepte pașii spre ea. Au venit aici englezi, francezi, spanioli, danezi, germani, greci, americani din cîteva state ale Americii latine, egipteni, indieni, algerieni, japonezi...

Nu poți citi fără emoție cuvintele scrise de un om, venit dintr-o țară pe care o cunoșteam înainte numai din interesul arătat de filateliști:

„Expozițiile foarte interesantă. Mie care sînt african din Congo, ceramica și lemnul sculptat mi-au plăcut mai mult, pentru că îmi reamintesc de artiștii de acasă..."

Cine își poate reține emoția la gîndul că arta noastră populară ne reprezintă cu atîta strălucire peste hotare, ne face atît de bine cunoscuți tuturor, impresionează pe toți prin glasul său — care deși atît de personal — se împletește totuși atît de armonios în marele concert al artei popoarelor?

Dar arta nu este numai un mijloc de cunoaștere ci și un bun instrument al apropierii între oameni. Și în această privință milanezii și romanii își unesc vocile. Găsim în albumul din Milano:

„Inițiativă demnă de toată lauda care va servi desigur apropierii între popoare".

„Foarte interesantă... Ar fi oportun o mai mare facilitate de schimburi, pentru eventuale cumpărături..."

„Pe lîngă că este interesantă această expoziție servește la strîngerea prieteniei între popoare.

Citim în albumul din Roma:

„Îmi pare că am trăit o clipă în acel minunat colț al lumii care este Romînia".

Și iată pe cineva pe care arta romînească l-a cucerit, l-a ajutat să-și învingă rezervele:

„Trecînd peste granițe și convingeri politice admir necondiționat spiritul sensibil dar activ, și gustul culorii pe care le-am putut admira la această expoziție".

Profesorul A. Borghese notează:

„Ar fi de dorit ca această expoziție atît de interesantă să fie prezentată și în alte orașe italiene, și urez ca pe viitor să se înmulțească schimburile culturale între artiștii și literații italieni și romîni".

Cine ar putea să nu fie de acord cu o asemenea concluzie?

La Roma ca și la Milano, vizitînd expoziția, numeroși vizitatori s-au folosit de cărțile de impresii, spre a trimite mesajul lor de prietenie poporului romîn:

„Cu multă admirație pentru minunatele manifestări artistice ale poporului romîn. Urări de prosperitate".

„Trimit urările mele cele mai bune poporului romîn".

Iar dacă vizitatorul din Milano despre care vorbeam la început „mulțumește foarte mult" pentru ceea ce el consideră că **„a fost ca o călătorie plăcută"** alți vizitatori nu se mai pot mulțumi cu atît.

La Roma cineva notează:

„Mi-ar plăcea să cunosc Romînia, după ce am văzut această expoziție".

Iar la Milano cineva își afirmă aceeași părere:

„A fost o surpriză frumoasă și plăcută: îți face poftă să vizitezi Romînia și să cunoști îndeaproape pe romîni".

În ce ne privește am fost, sîntem și vom fi întotdeauna bucuroși de oaspeții care vin cu gîndul bun și cu prietenie.

INFORMAȚII

În ciclul de conferințe și consultații organizat de Uniunea Ziariștilor pe marginea rezoluției plenarei C.C. al P.M.R. din decembrie 1956, tov. Tiță Florea, director general adjunct al Direcției Generale a Treburilor Consiliului de Miniștri, a vorbit vineri seara la Casa Ziariștilor din Capitală despre „Activitatea sfaturilor populare în lumina hotărîrilor plenarei C.C. al P.M.R. din decembrie 1956".

★

La Casa Scriitorilor „Mihail Sadoveanu" a avut loc vineri seara deschiderea cenaclului de traduceri.

Prof. univ. Al. Balaci a rostit cuvîntul de inaugurare a noului cenaclu.

Acad. Tudor Arghezi și Al. Philippide, membru corespondent al Academiei R.P.R., au citit apoi traduceri din Krîlov, La Fontaine și Baudelaire.

★

La cea de a 11-a trienală a artelor decorative, care se va deschide la 27 iulie la Milano, artiștii romîni vor expune în pavilioanele acestei expoziții internaționale lucrări de grafică și lucrări de artă decorativă.

★

Cu ocazia aniversării a 140 de ani de la nașterea poetului Arany Janos, reprezentant al poeziei clasice ungare din secolul al XIX-lea, în țara noastră vor avea loc săptămîna viitoare mai multe manifestări.

Cu prilejul comemorării a 140 de ani de la nașterea poetului maghiar, E.S.P.L.A. va edita un volum de versuri alese de Arany Janos care va cuprinde primul cînt din poemul intitulat „Toldi" și poezii lirice.

★

În Iași se desfășoară din plin lucrările pentru amenajarea noului local al Filarmonicii de Stat „Moldova".

★

Joi seara, secția maghiară a Teatrului de Stat din Baia Mare a prezentat pe scena teatrului din Satu Mare premiera piesei „Tragedie americană", dramatizare după romanul „O tragedie americană" de Theodor Dreiser.

★

Vineri dimineața a început în Capitală prima etapă a celui de-al III-lea Concurs național al tinerilor soliști organizat în cinstea celui de al VI-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților de la Moscova. La Concurs participă tineri din regiunile București, Constanța, Ploești, Stalin și Pitești.

★

În curînd va ieși de sub tipar primul număr din **„Revista de studii și cercetări juridice"** editată de Institutul de Cercetări Juridice al Academiei R.P.R. Făcînd cunoscută activitatea Institutului, noua publicație va dezbate o seamă de probleme actuale ale științei noastre juridice.

Sport

Campionatul mondial de hochei pe ghiață

În Capitala Uniunii Sovietice interesul pentru campionatele mondiale de hochei este uriaș.

Desfășurarea întrecerilor este relatată lumii întregi de peste 150 de corespondenți de presă și radio comentatori. După fiecare meci, de la stadionul central V. I. Lenin, prin telefon și telegraf, se transmit zilnic reportaje la Praga, Stockholm, Helsinki, Varșovia, Berlin, Tokio, Sofia, New York, Londra, Paris și Pekin.

Joi seara echipa R. Cehoslovace a învins reprezentativa Finlandei cu 3—0 (0—0; 1—0; 2—0).

Clasamentul campionatului mondial de hochei pe ghiață după 4 etape are următoarea înfățișare: 1. U.R.S.S. 8 puncte; 2. Suedia 6 puncte; 3. R. Cehoslovacă 6 puncte; 4. Finlanda 4 puncte; 5. R. P. Polonă 2 puncte; 6. Japonia 1 punct; 7. Austria 1 punct; 8. R. D. Germană 0 puncte. Suedia și R. D. Germană au o partidă în minus.

Lotul de ciclism al R.P.R. pentru „Cursa Păcii"

Zilele acestea Comisia centrală de ciclism s-a fixat asupra lotului din care va fi alcătuită echipa R.P.R. pentru ediția din acest an a „Cursei Păcii". Lotul cuprinde 15 alergători și anume: **C. Șandru, C. Dumitrescu, G. Moiceanu, N. Maxim, L. Zanoni, I. Vasile, A. Șelaru, C. Tudose, St. Ștefu, Gh. Șerban, Șt. Poreceanu, I. Hora, V. Ionescu, P. Gane și D. Munteanu.**

Pregătirile cicliștilor au fost încredințate anul acesta unui singur antrenor, N. Voicu (Dinamo). Antrenamentele încep luni pe șoselele din jurul orașului București și vor dura pînă la sfîrșitul lunii martie, după care pregătirile vor continua la Orașul Stalin. Din acest lot de cicliști se va selecționa o echipă formată din șase alergători care ne vor reprezenta în „Cursa Păcii".

După desfășurarea „Cursei Păcii", cicliștii noștri vor mai participa la cîteva competiții internaționale, cum sînt: „Cursa București-Sofia" (1—10 iunie), „Turul Iugoslaviei" (16-20 iunie), probele din cadrul Festivalului Mondial al Tineretului și Studenților de la Moscova și „Turul Europei" (5-15 septembrie).

Jocurile sportive internaționale sătești

La Varșovia s-a desfășurat de curînd conferința reprezentanților organizațiilor sportive sătești din R. P. Bulgaria, R. D. Germană, R. P. Romînă, R. P. Ungară, U.R.S.S. și R. P. Polonă. În cursul consfătuirii s-a hotărît ca jocurile sportive internaționale sătești să se desfășoare din doi în doi ani. La jocuri vor lua parte echipele țărilor participante la conferință. De asemenea vor fi invitați sportivi din R. P. Albania, R. P. Chineză și R. P. F. Iugoslavia. Ediția din acest an a jocurilor va fi organizată în R. P. Polonă între 30 august și 1 septembrie. Programul va cuprinde întreceri la atletism, ciclism și un turneu de fotbal.

Handbalistele maghiare victorioase la Orașul Stalin

Echipa feminină de handbal redus a orașului Budapesta și-a început vineri turneul în țara noastră, jucînd la Orașul Stalin cu selecționata orașului. Handbalistele maghiare au desfășurat un joc rapid și eficace terminînd învingătoare cu scorul de 14—7 (5—4).

Oferte de servici

• „ELECTROMAGNETICA", București, calea Rahovei nr. 266, angajează 10 strungari de precizie și 6 frezori.

• GOSPODARIA AGRICOLA DE STAT „DESCATUȘAREA" Zăbrani, regiunea Timișoara angajează 450 muncitori, cărora le asigură cazare gratuită și 3 mese pe zi contra cost.

• „I.C.A.R.", București, str. Sergent Nuțu Ion nr. 48, angajează 15 tinichigii.

• „METALOGLOBUS", București, str. Fîntînica nr. 38, angajează 13 paznici.

• SFATUL POPULAR al raionului Slobozia, secția de industrie locală, din regiunea București, angajează 40 muncitori necalificați pentru lucrări de săpături.

• FABRICA DE CARAMIZI „SOLIDARITATEA" din București angajează 65 muncitori necalificați femei și bărbați. Celor angajați li se asigură cazarea în mod gratuit și 3 mese pe zi contra cost.

• UZINELE „VICTORIA", București, str. Sergent Chiriac nr. 14, angajează un inginer proiectant, 10 strungari de înaltă calificare și un macaragiu autorizat.

• FABRICA DE CARAMIZI „RECORD" din Sibiu angajează 150 muncitori necalificați cărora le asigură cazarea în mod gratuit și trei mese pe zi contra cost.

Solicitanții se vor adresa conducerii întreprinderilor sau secțiilor raionale a recrutării și repartizării forțelor de muncă din localitate, unde vor primi toate lămuririle asupra condițiunilor de muncă și salarizare.

Actualitatea INTERNAȚIONALĂ

O. N. U.

Reprezentantul S.U.A. n-a putut desminți amestecul guvernului în acțiunile îndreptate împotriva păcii

NEW YORK 1 (Agerpres). — In ședința plenară a Adunării Generale din dimineața zilei de 28 februarie au fost din nou aminate discuțiile în problema refuzului Israelului de a-și retrage imediat și necondiționat trupele de pe teritoriul Egiptului.

Adunarea Generală a trecut la examinarea rapoartelor Comitetului Politic Special: cu privire la admiterea de noi membri, cu privire la situația refugiaților palestinieni și cu privire la amestecul S.U.A. în treburile interne ale țărilor socialiste.

După cum se știe, sub presiunea delegației americane, Comitetul Politic Special a adoptat proiecte de rezoluție care recomandă admiterea în O.N.U. a Coreei de sud și a Vietnamului de sud. Comitetul a respins proiectul sovietic care recomanda admiterea simultană în O.N.U. a ambelor părți ale Vietnamului și Coreei.

Cu o majoritate de 40 de voturi, Adunarea Generală a aprobat raportul Comitetului și cele două rezoluții propuse de S.U.A. și alte 12 țări. Impotriva acestor rezoluții au votat 8 țări. La votarea rezoluției în legătură cu Coreea de sud 16 țări s-au abținut de la vot, iar la votarea rezoluției în legătură cu Vietnamul de sud s-au abținut 18 țări.

După ce a aprobat rezoluția cu privire la refugiații palestinieni, Adunarea Generală a trecut la examinarea raportului Comitetului Politic Special în problema amestecului S.U.A. în treburile interne ale țărilor de democrație populară și a activității subversive a S.U.A. împotriva acestor țări.

Luînd primul cuvîntul în această problemă, V. V. KUZNEȚOV, șeful delegației sovietice, a subliniat că, în cursul discuțiilor care au avut loc asupra acestei probleme, S-A DOVEDIT FARĂ PUTINȚA DE TAGADA FAPTUL CĂ CERCURILE CONDUCĂTOARE DIN S.U.A. AU FACUT DIN ACTIVITATEA SUBVERSIVA DUȘMANOASA IMPOTRIVA UNOR STATE O PARTE INTEGRANTĂ A POLITICII LOR AGRESIVE CARE URMAREȘTE INSTAURAREA DOMINAȚIEI MONDIALE ȘI AU RIDICAT ACEASTĂ ACTIVITATE LA RANGUL DE POLITICĂ DE STAT.

O.N.U. care are menirea de a contribui la menținerea păcii și la întărirea securității, nu trebuie să nesocotească acțiunile care contravin principiilor susmenționate.

După V. V. Kuznețov au luat cuvîntul, reprezentantul S.U.A. LODGE și delegatul Braziliei, care au rostit cuvîntări abundind în atacuri la adresa Uniunii Sovietice și țărilor de democrație populară. Ei au încercat să justifice politica S.U.A. și amestecul lor în treburile interne ale altor state. In intervenția sa, V. V. KUZNEȚOV a dat o ripostă calomniatorilor. El a subliniat că reprezentantul S.U.A. nu a putut dezminți nici una din numeroasele acuzații aduse țării sale în cadrul discuțiilor. V. V. Kuznețov a declarat în încheiere că în interesul păcii și dezvoltării colaborării internaționale normale este necesar să se pună capăt activității subversive a S.U.A. împotriva altor țări.

ADUNAREA GENERALĂ NU TREBUIE SĂ DEVINĂ PĂRTAȘE LA NICI UN FEL DE TRANZACȚII

NEW YORK 1 (Agerpres). — In ședința din după-amiaza zilei de 28 februarie a Adunării Generale a O.N.U. s-a reluat discutarea problemei privind situația creată în Orientul Apropiat în legătură cu refuzul Israelului de a îndeplini rezoluția O.N.U.

Primul a luat cuvîntul delegatul ISRAELULUI, Kidron. El s-a limitat să declare că în a doua jumătate a zilei de 1 martie „va fi în stare să comunice planurile Israelului în ce privește retragerea trupelor sale". Nu numai în cercurile Adunării Generale, dar și în afara ei, se știe bine că poziția Israelului este determinată de tratativele de culise care se duc în prezent la Washington în legătură cu această problemă.

Ministrul Afacerilor Externe al EGIPTULUI, Favzi, a subliniat că Israelul și cei care îl sprijină pun de multe luni O.N.U. într-o situație umilitoare. Cei care duc tratative cu Israelul asupra problemei în discuție — a spus el—ignorează existența Egiptului și a O.N.U. Ei nu s-au consultat aproape deloc cu Egiptul și nu l-au informat asupra problemelor care sînt pentru el de o importanță vitală ...

NOI NU NE VOM LĂSA INTIMIDAȚI — a spus în continuare reprezentantul Egiptului. NIMENI NU VA REUȘI SĂ NE SILEASCĂ SĂ RENUNȚĂM LA DREPTURILE ȘI IDEALURILE NOASTRE. Adunarea Generală nu trebuie să admită să fie indusă în eroare și folosită în scopuri contrare principiilor Cartei. Nu trebuie să se admită ca Israelul să-și retragă trupele „în urma unei tranzacții încheiate undeva", pe baza unor promisiuni făcute de oameni care nu au dreptul să facă asemenea promisiuni.

Adunarea Generală, a spus în continuare Favzi, nu trebuie să devină părtașă la nici un fel de tranzacții, ea trebuie să acționeze în spiritul Cartei O.N.U. EGIPTUL NU INTENȚIONEAZĂ SĂ RECUNOASCĂ LEGALITATEA UNOR TRANZACȚII DE ACEST FEL.

★

NEW YORK 1 (Agerpres). — La ședința plenară din dimineața zilei de 1 martie a Adunării Generale au continuat discuțiile în legătură cu situația din Orientul Apropiat în urma neîndeplinirii de către Israel a rezoluției Adunării Generale privind retragerea trupelor israeliene de pe teritoriul Egiptului. Au rostit cuvîntări reprezentanții ROMINIEI, YEMENULUI și INDIEI.

Washingtonul complotează împotriva Egiptului

WASHINGTON 1 (Agerpres) TASS transmite: După cum reiese dintr-o știre transmisă de agenția UNITED PRESS care citează „cercuri bine informate", la Washington a fost întocmit un plan fără știrea Egiptului și în detrimentul lui, care prevede stabilirea la Gaza „a unei administrații militare a forțelor armate ale O.N.U.". Conform acestui plan, „se prevede de asemenea ocuparea regiunii Șarm Aș-Șeik de către trupele O.N.U.".

După cum reiese din știrea agenției, acest plan imperialist a fost elaborat definitiv în cursul tratativelor duse de Dulles cu ambasadorul israelian Eban și cu ministrul Afacerilor Externe al Franței Pineau.

★

DAMASC 1 (Agerpres) Presa arabă relatează că primul ministru al Israelului, Ben Gurion, informîndu-și guvernul despre rezultatele tratativelor dintre reprezentanții israelieni și Dulles a subliniat că Statele Unite acordă sprijin deplin Israelului în problema cu privire la Gaza. Ben Gurion a declarat că „sprijinul măririmos" al S.U.A. îi face să spere că evoluarea pe viitor a evenimentelor va fi favorabilă Israelului.

Colonialiștii împiedică rezolvarea problemei Irianului de vest

NEW YORK 1 (Agerpres). In ședința Comitetului Politic al Adunării Generale a O.N.U. din 28 februarie s-a încheiat discutarea problemei Irianului de vest. Comitetul a aprobat proiectul de rezoluție al celor 13 țări care prevede crearea unei comisii „a bunelor oficii" pentru a acorda ajutor în tratativele dintre guvernele Indoneziei și Olandei. Aceste tratative, se spune în proiect, trebuie să ducă la rezolvarea echitabilă și pașnică a problemei Irianului de vest în conformitate cu principiile și scopurile Cartei O.N.U. Pentru proiectul de rezoluție au votat 39 de țări, împotrivă lui 20 de țări, printre care Olanda, Anglia, Franța, Australia și altele. 10 țări, inclusiv S.U.A., s-au abținut de la vot.

In după amiaza zilei de 28 februarie problema Irianului de vest a fost supusă votului Adunării Generale. După ce o serie de delegați și-au expus poziția față de rezoluția adoptată de Comitetul Politic, ea a fost pusă la vot. Pentru rezoluție au votat 40 de delegații, contra 25 (printre care delegațiile Angliei, Franței, Belgiei, Olandei, Australiei, Noii Zeelande etc.). Trebuie menționat că delegația Uniunii sud-africane, care în decursul întregii sesiuni nu a participat la lucrările Adunării Generale, a venit în mod special la ședința din 28 februarie pentru a vota împreună cu puterile coloniale împotriva acestei rezoluții. 13 delegații, printre care cea a S.U.A., s-au abținut de la vot. Intrucît rezoluția nu a întrunit cele două treimi necesare de voturi ea nu a fost adoptată.

V. V. Kuznețov a părăsit New Yorkul

NEW YORK 1 (Agerpres). — TASS transmite: La 1 martie a părăsit New Yorkul plecînd spre Uniunea Sovietică, V.V. Kuznețov, conducătorul delegației U.R.S.S. la cea de a XI-a sesiune a Adunării Generale a O.N.U. Inainte de a părăsi New Yorkul, V.V. Kuznețov a declarat între altele:

Cea de a XI-a sesiune a Adunării Generale a O.N.U. ar fi putut contribui într-o anumită măsură în cauza întăririi păcii și slăbirii încordării internaționale, dacă unii delegați n-ar fi încercat s-o abată de la îndeplinirea sarcinilor ei principale. Printre aceste încercări a fost punerea în discuție a așa-zisei probleme ungare cu scopul de a folosi O.N.U. pentru camuflarea amestecului anumitor cercuri din occident, în primul rînd din S.U.A., în treburile interne ale Ungariei.

O.N.U. a avut un rol pozitiv în problema încetării agresiunii armate a Angliei, Franței și Israelului împotriva Egiptului. Din cauza manevrelor puterilor occidentale nu s-a reușit însă deocamdată să se lichideze urmările acestui atac agresiv.

Spulberarea unei născociri răuvoitoare

MOSCOVA 1 (Agerpres). — TASS transmite: Zilele trecute presa engleză a publicat o știre în care s-a anunțat că în Siria ar exista o bază aeriană secretă sovietică, care ar fi fost construită de ingineri și tehnicieni ruși.

Organizațiile sovietice competente au declarat unui corespondent al agenției TASS că ACEASTĂ ȘTIRE ESTE LIPSITĂ DE ORICE TEMEI ȘI CONSTITUIE O NASCOCIRE RAUVOITOARE. Este evident că această știre urmărește să abată atenția opiniei publice de la politica colonială agresivă dusă de anumite puteri față de țările din Orientul Apropiat și Mijlociu.

U Nu numit premier al Birmaniei

RANGOON 1 (Agerpres). — După cum anunță agenția FRANCE PRESSE, președintele Camerei deputaților din Birmania a anunțat că U Nu a fost numit prim ministru în locul lui U Ba Swe. Parlamentul va fi convocat săptămîna viitoare pentru a acorda investitura noului candidat.

„Arbeiter Zeitung" (Viena): „Franco la marginea prăpastiei"

Ziarul austriac „Arbeiter Zeitung" a publicat recent un articol consacrat crizei din Spania. „Situația economică a Spaniei, scrie ziarul, se înrăutățește pe zi ce trece și în ritm tot mai accelerat. Semnele nemulțumirii generale se conturează din ce în ce mai limpede. Generalul Franco se vede în fața celei mai grele crize și poate a ultimei crize din cariera sa de dictator al Spaniei.

Furtuna care s-a abătut acum asupra sa pare deosebit de periculoasă pentru că Franco suferă astăzi de două dezavantaje care în crizele anterioare nu au existat în aceeași măsură. In primul rînd este vorba de o scădere bruscă a autorității sale și în al doilea rînd de o fărămițare a disciplinei naționale.

In ultimele cîteva luni, criticile la adresa lui Franco s-au accentuat și răspîndit ca niciodată pînă în prezent. Este demn de remarcat că aceste critici provin în mare măsură din partea dreptei. Ele provin din partea unor persoane care în războiul civil au fost alături de Franco și care mai tîrziu au sprijinit regimul său.

Mici grupuri de spanioli realiști, care desigur nu pot fi învinuiți că ar fi rebeli de stînga, se întîlnesc pe ascuns și discută modul în care s-ar putea pregăti și accelera înlocuirea lui Franco. Ei elaborează manifeste și le trimit în mod confidențial la adresa unor personalități proeminente. In aceste manifeste cei cărora le sînt adresate sînt chemați să se gîndească asupra necesității de a se instaura un guvern liberal în Spania. Un asemenea manifest a anunțat de curînd înființarea unui partid politic de tip democrat, deși toate grupările politice în afara Falangei sînt interzise: „Scopul acestui manifest este trezirea opiniei publice la luptă împotriva minorității dominante și pentru pregătirea regimului de mîine bazat pe libertate și pe voința poporului spaniol".

Unul din autorii acestui manifest este Dionesi Ridruejo, fostul șef al propagandei falangiste, fost membru al diviziei albastre, decorat cu crucea de fier germană. El nu încearcă să

Răsfoind presa străină

rămînă anonim. Faptul că și-a schimbat părerile și că și le exprimă deschis l-au costat ani de închisoare în trecut și îl vor mai costa probabil ani de închisoare și pe viitor".

In continuare vorbind despre creșterea nemulțumirii generale a poporului spaniol față de regimul lui Franco, ziarul citează manifestațiile studențești, boicotarea transportului în comun la Barcelona și Madrid.

„Boicotarea tramvaielor și autobuselor, care a durat la Barcelona timp de 12 zile, arată „Arbeiter Zeitung", poate avea consecințe serioase. „Acest boicot a fost impresionant prin faptul că toți oamenii l-au susținut: anarhiștii și aristocrația, mica burghezie și muncitorimea, fabricanții și funcționarii. In aceste 12 zile nici o călugăriță și nici un preot nu au folosit tramvaiul. Singurii pasageri ai tramvaielor și autobuselor au fost membrii poliției, înarmați, în uniformele lor gri".

In fața acestei împotriviri crescînde a poporului, ziarul încearcă să explice care sînt cauzele nemulțumirii spaniolilor. „De ce sînt nemulțumiți? Mai ales din cauza creșterii prețurilor. Inflația a început și oamenii sînt îngrijorați. In noiembrie a avut loc o ridicare a salariilor. Astăzi, prețurile crescînde anihilează avantajele ei. Din ianuarie 1956 pînă astăzi, cheltuielile de trai în Barcelona s-au urcat cu 30 la sută...".

Dar situația economică a Spaniei se înrăutățește pe zi ce trece. Perspectivele sînt de-adreptul înspăimîntătoare. Se crede că pînă în toamnă inflația va fi în toi. Rezervele de aur sînt aproape epuizate. In decembrie 1955, ele au fost de 94 milioane dolari, în decembrie 1956 de 28 milioane dolari și la începutul lui ianuarie 1957 de 21 milioane dolari. Acum au ajuns la aproximativ 10 milioane dolari. Valoarea monetară scade. Circulația fiduciară a crescut din 1954—1955 cu 14 la sută, din 1955—1956 cu 24 la sută. Deficitul bugetar a fost în 1954 de 8 miliarde pesetas, în 1955 de 13 miliarde pesetas și în 1956 de 16 miliarde pesetas. Marfa de export mai importantă — portocalele — a suferit din cauza frigului de anul trecut. Seceta a compromis recolta de grîu și guvernul a trebuit să contracteze un împrumut de grîu din S.U.A. Din cauza secetei, hidrocentralele dau puțin curent și trei zile pe săptămînă curentul este raționalizat. Aceasta constituie o lovitură grea pentru industrie, care nici în timpurile cele mai bune nu produce suficient.

Franco cere ajutor pentru a putea ieși din această criză. El vrea ca S.U.A. să mărească ajutorul economic la 30 milioane dolari pe anul 1956—57 și la 130 milioane dolari pe anul 1957—58.

Este însă puțin probabil ca regimul franchist, beneficiind de aceste ajutoare, să poată pune capăt situației dificile în care se află față de ce ziarul austriac „Arbeiter Zeitung" trage concluzia că „Spania se apropie de marginea prăpastiei".

Un eveniment cultural de o deosebită importanță

Primul Congres unional al artiștilor plastici sovietici

MOSCOVA. — Corespondentul Agerpres transmite:

La 28 februarie s-a deschis în Palatul mare al Kremlinului primul Congres unional al artiștilor plastici sovietici la care participă peste 600 de delegați, precum și numeroși oaspeți străini.

Congresul a fost deschis de K. IUON, pictor al poporului din U.R.S.S., unul din cei mai vechi maeștri ai artei plastice din Uniunea Sovietică.

In ședința din 28 februarie B. IOGANSON, artist al poporului din U.R.S.S., președintele Comitetului organizatoric al Uniunii artiștilor plastici din U.R.S.S., a prezentat raportul cu privire la situația și sarcinile artei plastice sovietice.

A luat apoi cuvîntul D. T. ȘEPILOV, secretar al C.C. al P.C.U.S., care, în aplauzele asistenței, a dat citire salutului adresat de C.C. al P.C.U.S. primului Congres unional al artiștilor plastici.

Partidul Comunist cheamă pe artiști să creeze lucrări care vor rămîne de-a lungul veacurilor

MOSCOVA 1 (Agerpres). — TASS transmite mesajul de salut adresat de C.C. al P.C.U.S. Congresului unional al artiștilor plastici sovietici

Comitetul Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice salută pe delegații primului Congres unional al artiștilor plastici sovietici și, în persoana lor, pe toți artiștii plastici din Uniunea Sovietică.

Munca creatoare a oamenilor de artă, a artiștilor plastici sovietici ocupă un loc de cinste în munca creatoare generală a oamenilor sovietici, care construiesc societatea comunistă. Dînd o înaltă prețuire artei realiste cu adevărat populare, partidul comunist vede în ea o mare forță care contribuie la ridicarea nivelului cultural al oamenilor sovietici, la educarea oamenilor muncii în spiritul ideilor comunismului.

Marea Revoluție Socialistă din Octombrie, a cărei a 40-a aniversare se sărbătorește anul acesta, a eliberat popoarele țării noastre de lipsa de drepturi politice și de exploatare, a trezit un avînt fără precedent al forțelor creatoare îndreptate spre construirea societății noi. Poporul sovietic, condus de partidul comunist, a apărat cu prețul unor lipsuri de necrezut și al unor sacrificii grele prima patrie socialistă din lume a oamenilor muncii împotriva tuturor atacurilor dușmanilor, a înfăptuit mărețe transformări în toate domeniile vieții sociale, pe baza socialiste, și a creat puternicul stat sovietic. Istoria Revoluției Socialiste este totodată istoria creșterii bogăției spirituale a oamenilor sovietici, a conștiinței și culturii lor.

Artiștii plastici sovietici au creat numeroase opere expresive și pline de talent care au imortalizat calea istorică a poporului, măreția faptelor sale eroice. Arta plastică a țării socialismului se inspiră din cele mai înaintate idei ale epocii contemporane — ideile comunismului. Lupta pentru fericirea oamenilor muncii, împotriva oricăror forme de exploatare, de inegalitate națională, de discriminare rasială — acesta este țelul înalt care însuflețește pe artiștii plastici sovietici. Arta plastică a Uniunii Sovietice a devenit o artă multinațională. Măreața idee a prieteniei popoarelor, a internaționalismului proletar este una din cele mai nobile temelii care contribuie la dezvoltarea ei.

Partidul Comunist și guvernul sovietic apără cu consecvență cauza păcii și progresului social. Forțele reacțiunii încearcă să înșele pe oamenii muncii prin calomnii despre țara socialismului și oamenii ei, să semene neîncredere în cauza creării orînduirii sociale noi, justă și cea mai umană. In aceste condiții este de o mare importanță activitatea artiștilor plastici sovietici ale căror opere preamăresc munca creatoare pașnică și liberă, educă intransigența față de tot ceea ce regimul imperialist putred a produs hrăpăreț și inuman.

Partidul comunist a chemat întotdeauna pe artiștii plastici să urmeze calea adevărului vieții, să se inspire din lupta eroică a poporului — făuritorul vieții noi. Sprijinindu-se pe întreaga creație artistică progresistă națională și universală, artiștii plastici sovietici pășesc cu fermitate pe calea artei realismului socialist, puternică prin profundul ei conținut de idei, prin perfecțiunea formei, prin legătura cu viața maselor de oameni ai muncii. A oglindi așa cum se cuvine înfăptuirile istorice ale poporului nostru înseamnă a le reda în întreaga lor măreție și autenticitate, fără a le prezenta în culori trandafirii, false, fără a polei și, în același timp, fără a denatura realitatea, deoarece denaturînd realitatea, greutățile și contradicțiile construirii vieții noi, întunecă mărețele cuceriri ale poporului, perspectiva clară și victorioasă a înaintării noastre spre comunism.

In dezvoltarea artei plastice sovietice există lipsuri serioase. Există încă puține lucrări care să oglindească cu o mare forță artistică viața, traiul și cultura oamenilor sovietici, lupta lor pentru construirea societății comuniste. Chipul omului sovietic, al muncitorului, colhoznicului, intelectualului eliberat de cătușele exploatării, lumea sa spirituală nu a găsit încă o întruchipare profundă și multilaterală în operele de artă. In creația artistică apar încă multe lucrări palide, șterse și lipsite de expresivitate.

Marii maeștri din trecut au creat la timpul lor opere care emoționează și astăzi prin înaltul lor umanism și prin strălucita lor măiestrie. Artiștii plastici sovietici, martori și participanți la crearea lumii noi, sînt chemați ca pe baza însușirii creatoare a celor mai bune realizări ale culturii ruse și mondiale, pătrunzînd profund în viața maselor populare, să creeze opere care vor rămîne de-a lungul veacurilor monumente de artă ale epocii noastre glorioase. De la artiștii plastici sovietici se așteaptă lucrări care să trezească în milioanele de oameni sentimentul de adevărată desfătare și bucurie estetică, care să îmbogățească lumea lor spirituală, să înobileze și să înalțe pe om, să-l mobilizeze la lupta împotriva asupritorilor imperialiști, pentru libertatea și independența popoarelor, pentru triumful ideilor păcii și democrației, pentru cele mai luminoase și înalte idealuri ale timpului nostru.

Primul congres al artiștilor plastici încheie lucrările de constituire a organizației multinaționale unice a artiștilor plastici din Uniunea Sovietică, întemeiată pe principiile conducerii colective și menită să unească toate forțele creatoare ale artiștilor plastici. In fața Uniunii artiștilor plastici din U.R.S.S. stau sarcini mari și de onoare. Afirmînd prin creația lor mărețele idei ale comunismului, maeștrii artei plastice sînt chemați să ducă o luptă susținută împotriva tendințelor formaliste dăunătoare, împotriva pseudorealismului naturalist care înlocuiește adevărata artă a marilor sentimente și idei printr-o fotografiere de meșteșugar, împotriva somptuozității false și bombastice și a altor fenomene străine artei realismului socialist.

Partidul comunist cheamă pe artiștii plastici sovietici să depună o muncă însuflețită, să dea dovadă de inițiativă creatoare, îndrăzneață, să îmbogățească continuu formele, stilurile și genurile artei realismului socialist care cere înfățișarea veridică, concretă din punct de vedere istoric, a realității în dezvoltarea ei revoluționară. Metoda realismului socialist este incompatibilă cu orice dogme și scheme anchilozate, ea deschide cele mai largi perspective manifestării îndrăznețe a individualității creatoare, varietății de forme și genuri. CEA MAI IMPORTANTĂ SARCINĂ A ARTEI A FOST ȘI ESTE CREAREA UNOR OPERE TEMATICE DE UN ÎNALT NIVEL ARTISTIC CARE SĂ ÎMBINE PROFUNDUL CONȚINUT SOCIAL CU PERFECȚIUNEA FORMEI, EXPRESIVITATEA ȘI MĂIESTRIA EXECUȚIEI.

Uniunea artiștilor plastici trebuie să pună în centrul atenției sale problemele orientării ideologice și măiestriei artistice, să-și întemeieze activitatea pe metode democratice, dezvoltînd prin toate mijloacele activitatea largă a artiștilor plastici înșiși.

In țara sovietică au fost create condițiile pentru continua înflorire multilaterală a științei, culturii și artei. C.C. al P.C.U.S. cheamă pe artiștii plastici sovietici să muncească cu și mai multă perseverență pentru îndeplinirea sarcinilor mărețe pe care Congresul al XX-lea al partidului le-a trasat poporului nostru, artei noastre.

C.C. al P.C.U.S. urează mult succes primului congres al artiștilor plastici și își exprimă convingerea fermă că artiștii plastici sovietici își vor îndeplini cu cinste datoria față de popor, îmbogățindu-l cu lucrări demne de măreața epocă a construirii comunismului.

COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST AL UNIUNII SOVIETICE

„Vrăjitoarele" din Salem au fost... reabilitate

Senatul din statul Massachusetts a votat în favoarea scoaterii de sub acuzare a Annei Pudeator și altor 5 femei condamnate pentru „vrăjitorie". In cursul proceselor din Salem (Massachusetts) din anul 1692. Mai multe femei, printre care și Ann Pudeator, au fost executate atunci. Inainte de votarea legii s-a arătat că propunătorii legii au fost de acord să accepte amendamentele potrivit cărora urmașii acestor femei executate să nu primească despăgubiri pentru condamnare. Adversarii legii au pretins că Salem era în acea perioadă a „vînătoarei de vrăjitoare" o parte din coloniile britanice și că prin urmare este de competința parlamentului britanic să repare această nedreptate. Urmașii Annei Pudeator au cerut scoaterea de sub acuzare a femeilor condamnate pentru „vrăjitorie", pentru reabilitarea numelor acestora.

Dacă vrăjitoarele din secolul al XVII-lea au fost reabilitate, în schimb în zilele noastre „vînătoarea de vrăjitoare", adică persecutarea elementelor democratice, continuă cu aceeași fervoare în S.U.A.

Scurte știri externe

CONVORBIRE INTRE REPREZENTANȚII P.C.U.S. ȘI P. C. DIN FINLANDA

MOSCOVA 1 (Agerpres). — TASS transmite: La 27 februarie la C.C. al P.C.U.S. a avut loc o convorbire cu reprezentanții Partidului Comunist din Finlanda care se află la Moscova.

La convorbire au participat tovarășii M. A. Suslov, membru al Prezidiului C.C. al P.C.U.S. și secretar al C.C. al P.C.U.S., D. T. Șepilov, membru supleant al Prezidiului C.C. al P.C.U.S. și secretar al C.C. al P.C.U.S. și B. N. Ponomariov, membru al C. C. al P.C.U.S., precum și reprezentanții Partidului Comunist din Finlanda — tovarășii A. Aaltonen, președintele Partidului Comunist din Finlanda, V. Pessi, secretar general al P. C. din Finlanda, M. Ryoemae, membru al Biroului Politic al C.C. al P. C. din Finlanda.

A avut loc un schimb de vederi asupra unor probleme ale mișcării muncitorești internaționale, și au fost examinate probleme legate de dezvoltarea continuă a relațiilor frățești între cele două partide. Reprezentanții celor două partide au constatat deplina unitate de vederi a partidelor lor în problemele abordate în cadrul convorbirii.

CREȘTE ȘOMAJUL IN ANGLIA

LONDRA. — Publicația „Ministry of Labour Gazette" editată de Ministerul Muncii din Anglia, a publicat un raport asupra situației forțelor de muncă în Marea Britanie în 1956. In raport se subliniază că anul 1956 s-a caracterizat „prin reducerea cererii de brațe de muncă" și „creșterea șomajului total și parțial".

Numărul muncitorilor din ramurile producătoare ale industriei a scăzut cu 125.000, mai ales ca urmare a restringerii producției „în ramurile care produc mărfuri de consum, automobile și piese de schimb, aparate de radio, țesături de bumbac, mobilă și articole de menaj".

Spre sfîrșitul anului 1956, în toate ramurile industriale erau înregistrați 386.000 de șomeri, adică cu 46,4 la sută mai mult decît la sfîrșitul anului 1955, cînd în țară existau 250.000 de șomeri.

INTOXICAȚIE IN MASĂ INTR-UN LAGĂR DE REFUGIAȚI UNGURI DIN AUSTRIA

VIENA — Ziarele austriece anunță că la 27 februarie în lagărul Glasenbach s-a produs o intoxicație în masă a refugiaților unguri cu alimente alterate. Ziarul „SALZBURGER NACHRICHTEN" scrie că 35 de persoane au fost transportate la spital în stare gravă.

Bugetul Turciei a fost aspru criticat în parlament

ANKARA 1 (Agerpres). — In parlamentul turc a fost prezentat proiectul de buget pe anul 1957, care prevede peste 4 miliarde de lire la capitolul cheltuieli.

Reprezentanții partidelor de opoziție au criticat vehement guvernul Menderes pentru politica sa economică, ilustrînd cu date grava situație prin care trece economia Turciei. Deputatul Bölukbași, relevînd urcarea continuă a prețurilor și scumpirea vieții a declarat că bugetul propus de guvern „este un buget de inflație".

Deputatul Ali Kan, criticînd de asemenea proiectul de buget guvernamental, a arătat că încă din 1953 venitul național al Turciei scade continuu și că toate bugetele Turciei din ultimii ani au fost deficitare. Nici proiectul de buget pe 1957, a spus deputatul Ali Kan, nu poate fi considerat echilibrat.

Dezbaterile pe marginea proiectului de buget au luat în cea de a treia zi un caracter de-a dreptul furtunos, deputații atît cei guvernamentali cît și cei din opoziție părăsind la un moment dat sala de ședințe și ieșind în holul parlamentului unde au fost pe punctul — după cum relatează ziarul „SON POSTA" — să se încaiere în toată regula.

ÎN CÎTEVA RÎNDURI

● La Leipzig a sosit o delegație guvernamentală sovietică condusă de I. G. Kabanov, ministrul Comerțului Exterior al U.R.S.S., pentru a participa la deschiderea Tîrgului internațional 1957 de la Leipzig. (TASS)

● *La invitația regelui Cambodgiei, Norodom Suramarit și a prințului Norodom Sianuk, Josef Cyrankiewicz, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Polone, va face o vizită oficială în Cambodgia. (PAP)*

● Oamenii muncii din R. D. Germană au sărbătorit la 1 martie prima aniversare a creării armatei populare naționale. (Agerpres)

● *La ședința anuală a Consiliului sindicatelor din Leeds (Anglia), comuniștii au fost aleși într-o serie de posturi sindicale importante. (Agerpres)*

● Primul ministru, Fagerholm a prezentat președintelui Republicii Finlandeze, Kekkonen, situația care s-a creat în guvern în urma demisiei miniștrilor care reprezintă Uniunea agrară. Președintele a recomandat primului ministru să nu înainteze demisia întregului guvern. (Agerpres)

● *Salariații de la serviciile poștale din Italia au declarat joi noaptea o grevă generală de 48 de ore cerînd majorarea salariilor și revizuirea statutului lor. La grevă participă 105.000 de salariați. (Agerpres)*

● In ultimii doi ani comerțul R. F. Germane cu țările socialiste a crescut de trei ori, ridicîndu-se în expresie valorică la 1.818 milioane de mărci. (Agerpres)

● *Harold Stassen, consilier special pe lîngă președintele S.U.A. pentru problemele dezarmării, a fost numit șeful delegației americane la lucrările subcomitetului comisiei O.N.U. pentru dezarmare. (France Presse)*

● La Oslo s-a deschis cel de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist din Norvegia. (TASS)

● *In dimineața zilei de 1 martie a sosit la Rabat (Maroc), într-o vizită oficială, vicepreședintele S.U.A., Nixon. El va duce tratative cu sultanul și cu guvernul marocan, îndeosebi în legătură cu „doctrina Eisenhower" și bazele maritime și aeriene militare americane din Maroc. Nixon va mai vizita 7 țări africane precum și Italia. (Agerpres)*

● Președintele Consiliului de Miniștri marocan, Si Bekkai, a cerut în mod oficial începerea unor negocieri între Franța și Maroc în legătură cu reglementarea prezenței trupelor franceze pe teritoriul marocan. (Agerpres)

SPECTACOLE

TEATRE: *Teatrul de Operă și Balet al R.P.R.* 19,30: O noapte furtunoasă și Coppelia; *Național „I. L. Caragiale"* (sala Comedia) 15: Sinuca fără nume; 19,30: Doamna nevăzută; *Național „I.L. Caragiale"* (sala Studio) 15: Omul cu mîrțoaga; 19,30: Citadela sfărîmată; *Municipal* (sala Matei Millo) 19,30: Hanul de la răscruce; *Municipal Studio* (sala „Filimon Sîrbu") 15: Invățătoarea; 19,30: Tache, Ianke și Cadîr; *Armatei* (sala Magheru) 15,30: Avarul; 19,30: Nunta lui Figaro; *Armatei* (sala Teatrului de Stat de Operetă) 19,30: Vlaicu Vodă; *Muncitoresc C.F.R.* 20: Jocul dragostei și al întîmplării; *Nottara* (sala Libertatea) 17: Cautiunea; 20: Cautiunea; *Tineretului* 15: Mult zgomot pentru nimic (spect. cedat) 19,30: Premieră: Impărăția oglinzilor strîmbe; *Evreiesc de Stat* 20: Sub nuc; *Teatrul Satiric-Muzical „C. Tănase"* 19,30: O seară la estradă; 20,30: O seară la estradă; O.S.T.A. (sala Dalles) 20,45: Muzica e viața mea; O.S.T.A. (Clubul Poligrafiei Bd. Republicii) 20,30: Trio Iozefiny; *Țăndărică* (str. Academiei) 16: Gainușii fermecat; 20: Milioanele lui Arlechin; *Țăndărică* (sala Orfeu) 16: Lantul minciunilor și Căsuța iepurașului; 20: 2—0 pentru noi; *Ansamblul de cîntece și dansuri C.C.S.* (Lipscani 53): Program de cîntece, dansuri, Momente de satiră și umor; *Circul de Stat* 20: Varieté-Concert.

CINEMATOGRAFE: *Patria*, Elena Pavel, *Infrățirea între popoare, Libertății*: Thérèse Raquin; *Lumina 1 Mai*: Pătratul 45; *Magheru, I.C. Frimu*: Tu și camarazii tăi; *V. Alecsandri, Republica, București, Gh. Doja, Vasile Roaită, Al. Sahia*: Cio-Cio san; *Maxim Gorki*: Parada lui Charlot, completare: La Londra și Săptămîna teatrului de păpuși; *Victoria, 23 August, Volga*: Moara cu noroc, compl. Plecarea păsărilor; *Timpuri Noi, G. Coșbuc, Arta*: Parada lui Charlot, compl. Jurnal de bord și Primii pași în sport; *Central*: Mai presus de dragoste; *Doina, Al. Popov*: Am fost mai tare; *Tineretului, Munca*: Omul din umbră; *Grivița*: Indrăgostiții; *Cultural, Donca Simo*: Podhala în flăcări; *Unirea*: Moartea unui ciclist; *C. David*: Fereastra; *T. Vladimirescu*: Casa mult visată; *Miorița*: Mi-e sete; *Ilie Pintilie*: Ei au fost primii; *Popular*: „Hoții" de copii; *M. Eminescu*: Dreptul de a te naște; *8 Mai*: Artistă cu orice preț; *N. Bălcescu, Moșilor*: Sinha Moça; *Olga Bancic*: Misterul celor două oceane; *Aurel Vlaicu*: Cînd vine furtuna; *Alianța*: Mîine va fi prea tîrziu.

Timpul probabil

Institutul Meteorologic Central anunță pentru zilele de 3, 4 și 5 martie a.c. următorul timp probabil:

In București: Vreme rece cu cer schimbător și cu averse trecătoare de zăpadă. Vînt moderat. Temperatura staționară.

In țară: Vreme în general rece cu cer noros la început apoi schimbător. Precipitații sub formă de lapoviță și ninsoare vor cădea în sud-estul țării și cu totul local în Ardeal. Vînt din sectorul nordic mai tare în Bărăgan și Dobrogea. Temperatura în scădere la început apoi staționară. Minimele vor oscila între minus 2 grade și minus 12 grade, iar maximele vor fi cuprinse între minus 5 grade și plus 5 grade.

LOTO CENTRAL

La tragerea „Loto Central" din seara zilei de 1 martie 1957, au fost extrase din urnă următoarele 9 numere:

46 64 87 74 42 29 80 79 52

La a doua extragere din urnă pentru premii în obiecte au ieșit următoarele 5 numere:

46 74 40 25 31

Fondul general de premii pe țară este de 4.931.123 lei.

Se reamintește că biletele cîștigătoare trebuie depuse spre validare, cel mai tîrziu pînă marți 5 martie 1957, ora 13.

Redacția, Piața Scînteii Tel. 7,60,10, Administrația 7,60,10—7,60,20 interior 1400, Abonamentele se primesc la toate oficiile poștale, factorii poștali și difuzorii din întreprinderi și instituții. Tiparul Combinatul Poligrafic Casa Scînteii „I. V. Stalin".