



România liberă

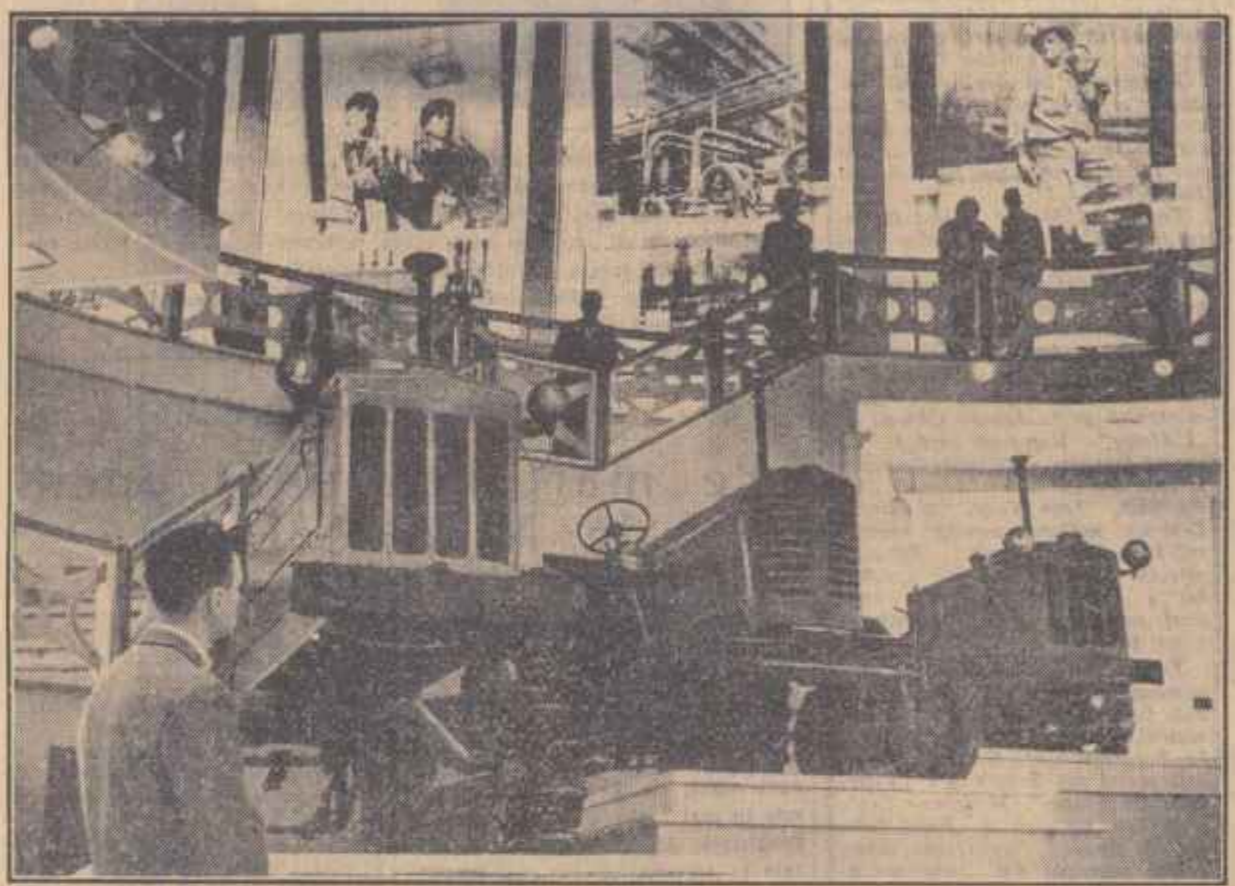
ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Anul XIV nr. 3625

4 pagini — 20 bani

Duminică 3 Iunie 1956

Expoziția „R. P. R. pe drumul construirii socialismului”



Angajamentele statului popular regional Ploiești privind acțiunea de întreținere a drumurilor și podurilor

Comitetul executiv al statului popular al regiunii Ploiești a luat cunoștință de chemarea la întrecere lansată de comitetul executiv regional al Craiova...

Numerosi vizitatori străbat cu interes sălile expoziției „R.P.R. pe drumul construirii socialismului” deschis recent în Capitală în sala din B-dul Măghera...

Un nou cartier muncitoresc în orașul Roman. În vecinătatea fabricii de cărămizi din orașul Roman se dezvoltă un nou cartier muncitoresc...

„Timpul pierdut la Veneția”

Cercetând istoria nașterii diverselor organizații supra-naționale înghetate în ultimii ani în occident sub falsa formă „europeană”...

„Congresul Deltii Dunării” și-a încheiat lucrările

Vineri seară, la puțin timp după sosirea celor patru galupe care aduceau pe excursioniști de la Letea și Chilia...

„Plaurile Bistriței”

BAGAU. — De curind a ieșit de sub tipar și va apărea peste câteva zile în librăria culterană „Plaurile Bistriței”...

Principiul de acord asupra „necesității autorității supra-naționale globale”

Principiul de acord asupra „necesității autorității supra-naționale globale” este cel care a condus la înființarea „Comunității Europene”...

„Dintre rezultatele conferinței în să subliniez recunoșterea unanimă a necesității coordonării și îmbinării ar-

„Dintre rezultatele conferinței în să subliniez recunoșterea unanimă a necesității coordonării și îmbinării ar-

Carnet Din nou acasă

Ge dor e mai arădat decât dorul de melancolie unde te-ai născut, unde ai roșit pentru prima oară cuvința mămăi...

MOSCOVA 2 (Agerpres). — TASS transmite: La 2-junie la invitația guvernului sovietic a sosit în capitala U.R.S.S. într-o vizită oficială, mareșalul Iosip Broz-Tito...

Trenul a sosit. Președintele Iosip Broz Tito coboară din vagon, primit cu aplauze furtive. Împreună cu președintele coboară din vagon soția sa...

Deschiderea expoziției internaționale de artă plastică a tineretului școlar. Cu prilejul Zilei internaționale a copilului, simbolic la amiază, s-a deschis în parcul de cultură și odihnă al Capitalei...

ZI DE SFAT LA ȚINȚĂRENI. Obişnuiau mai înainte vreme țărani muncitori din Țințăreni să se ducă în fiecare vineri seara în centrul...

In noul oraș Victoria. VICTORIA. — În noul oraș Victoria se ridică mereu noi construcții. De curind au fost date în folosință încă trei blocuri moderne...

1000 de unități comerciale în regiunea Stalin. ORAȘUL STALIN. — În orașele regiunii Stalin au luat ființă în ultimul timp noi unități comerciale...



vacanță plăcută. CRAIOVA. — Școlarii din regiunea Craiova vor încheia în curând anul de învățământ...

Incă o fabrică pe harta patriei. MEDIAS. — În orașul Medias s-a ridicat la roșu halele unei fabrici de produse de bachelită...

Vedere de la mila 24 de pe brațul Sulița, locul unde s-a ținut consfătuirea. Foto: FR. KLINGER

„Dintre rezultatele conferinței în să subliniez recunoșterea unanimă a necesității coordonării și îmbinării ar-

I. GOMBOS și VIRGIL LAZAR. Corespondenți „României Libere” în regiunea Timișoara

CULTURA și VIAȚA

La încheierea Decadei dramaturgiei originale

Limba și exprimarea în spectacolele noastre

Decada dramaturgiei originale ne-a bucurat nu numai pentru faptul că ne-a dat prilejul să cunoaștem în manifestarea lor artistică, numărați actori ai teatrului din diferite regiuni, dar ne-a îngăduit să ne dăm și mai bine seama de drumul străbătut de literatura noastră dramatică în decursul timpului scurs de cind puterea populară a luat cîrmă țării. Din păcate, în același timp am avut prilejul să conștientăm urmele pe care le-a lăsat asupra actorului schematismul unor piese de la începutul acestei perioade, în care autorii dramatici au adus, uneori, pe scenă modele copiate identic la omul din viața zilnică, împreună cu formulările lui lingvistice.

Mechanismul multor actori a făcut să se perpetueze atitudinile vorbirei neglijente și morfofonice, prin care ei creșeau și pot sălta în interpretarea realității a personajelor ce le înfruntau. Și deși nivelul teatrului nostru a crescut, ajungînd la o exprimare artistică valoroasă prin folosirea limbii literare, unii actori au rămas totuși cu o vorbire vulgară și barbară.

Dar, la multe din spectacolele noastre din regiuni, și trebuie să spun că și în unele spectacole ale Teatrului Capitalei, dicționara celor mai mulți actori e boanță. Și oricî de ascuțit ar fi gîndul, oricî de puternic sentimentul care se cere exprimat, actorul nu dispune astfel de unalta principală cu care să poată să pătrundă în inimă și sentimentele în inimile oamenilor. Cei mai mulți lărmă conșoanele, încalecă sunetele, încalecă vocalele. Mulți nu știu să respire, trunchiind ideile, lîndu-și respirația la întîmplare și nu atunci cînd se iese o cerură logică.

Mulți actori schimbă tonul cu o dezinvolură rară pentru a face vorbirea cel mai „colorată”. Ei nu înțeleg că tonul se urcă, coboară și se modifică sub influența sentimentelor felturite care li animă pe cei ce vorbesc în numele personajului pe care îl reprezintă, potrivit locului, împrejurărilor și scopului acestui personaj.

La spectacolele Decadei am auzit însă și nenumărate cuvinte rostite dialectal. În piese cu teme din mediul rural ardelenesc, întrebîndu-se munitenime ca „pă” și „dă” alături de moldovenisme sugubete, Substituiți de sunete „grîțoase” în loc de „grîțose”, sau „grăbit” în loc de „grăbiți” mai ales atunci cînd punînd ceura în mijlocul frazei pentru a-și lua respirația, se creează și un sunet nepăcut care seamănă a răgănit.

Sezîndu-se pe cei cu astfel de păcate, străgînd serios atenția regizorilor noștri asupra acestor probleme, cre-

Puterea cuvintului

In Decada dramaturgiei originale ni s-a oferit un prilej unic de a citi în același timp, pe un plan amol, virtuțile și unele vicii ale dramaturgiei și școlii noastre de interpretare și regie. Datorită acestei confrînări comune, au și început să se tragă o serie de concluzii extrem de valoroase pentru perspectivele fertile ale dezvoltării teatrului nostru.

Și a trebuit să constatăm, de la început, că cele mai interesante realizări actoricești și regizorale au fost întinse legate de valorile reale ale textelor dramatice. Așa se explică, în mare măsură, că cea mai înaltă distincție a fost acordată colectivului de la Galați și Oradea (secția maghiară) și respectiv regizorilor Crin Teodor-

escu și Gróf László, pentru prezentarea interesantelor piese „Preiudiu” de Ana Novac și „Citadela sfîrșimată” de Horia Lovinescu. În aceeași perspectivă trebuie privite și premiile acordate directorilor de scenă Harag György (Teatrul din Baia Mare - secția maghiară) și Mihai Dimiu (Teatrul din Baia Mare - secția română), care au realizat cu sensibilitate și înțelegere compozițiile regizorale ale lucrării cu reale calități „Zile obișnuite” de Földes Mária și ale unanimitatei comediei „Ultima oră” de Mihail Sebastian.

Interpretările individuale au confirmat aceiași punct de vedere, dobindînd acoantele cele mai puternice, cele mai artistice, tocmai acolo unde s-au întîlnit cu universul bogat de gândire și emolii al personajelor concepute cu înțelegere de autorul dramatic. Anna Dukasz în Irina din „Citadela sfîrșimată”, Alexandru Măteiu în Adam din „Preiudiu”, Petre Gheorghiu în Crisân din „Horia” de M. Davidoglu, Elekes Enima în Lena din „Zile obișnuite”, ne-au făcut o demonstrație convingătoare în acest sens. Tot așa cum, în piesele cu deficiențe evidente în ansamblu, s-au obținut creșterea actoricești numai acolo unde exista cel puțin o persoană adevărat plămădit cu talent. Cristina Tacol în Ioana din „Inimă noastră” de Valeriu Luca, Gh. Leabu în Tărășoșii din „Boieri și țărani” de Al. Sever, Eugenia Eftimie-Petrescu în Maria din „Așteptarea copilului” de Lucia Demetrius, au părut să ne afirme cu tărie, într-un limbaj artistic propriu tozmat acesta.

Ceea ce se mai cuvine semnalat cu satisfacție, în această ordine de idei, este că cele mai multe bucurii actoricești s-au înregistrat pe tărîmul intrinsec al omenilor și configurațiilor psihice, etice, nouă. Din păcate, de dentul or pînă acum, lantomele strolilor pozitive, schemele lor triste și purtate cu remanere crucea în scenă. De astă dată, am întîlnit cu mîna bucurie parcă mai mulți oameni adevărați, care s-au apropiat de noi (fără discursivitate) sterge, fără ostentativitate nerastice.

Și cîte s-ar mai putea spune, și cîte mai e necesar să se spună, după o analiză profundă a sîrbătoare pe care am trăit-o în aceste zile din urmă și care, dincolo de cadrul ei festiv, solemn, trebuie să constituie o bază bogată de discuții susceptibile să condiționeze în măsură însemnată progresul teatrului românesc.

În orice caz, mi se pare util că, pe marginea acestor uime și rodnice experiențe, să ne amintim încă odată că textul dramatic, și în speță mesajul contemporaneității, condiționează în mod fundamental dezvoltarea teatrului în ansamblul său.

„Turneul nostru va fi un nou prilej pentru a întări schimburile culturale”

Declarația directorului Teatrului francez „L'Atelier” la sosirea în Capitală

Simbolul dinneștă a soșit în Capitală Andre Barsacq, directorul teatrului francez „L'Atelier”, care urmează să dea o serie de spectacole pe scena Teatrului C.C.S. Răspunzînd întrebărilor unui reporter al Agenției „Agerpres”, Andre Barsacq a vorbit despre tradiția teatrului „L'Atelier” și despre spectacolele care vor fi date la București.

Teatrul „L'Atelier” a fost înființat în 1928 de Charles Dullin, unul dintre discipolii lui Jacques Copeau, fondatorul artei teatrale franceze moderne, cunoscut militant împotriva comercializării artei. Impresionat de Louis Jouvet, Georges Bielloff și Gaston Baty, Charles Dullin a continuat tradiția dramatică modernă de la Jacques Copeau în „L'Atelier”. Numeroși artiști de seamă francezi au înțodat la scena teatrului „L'Atelier”: Jean Louis Barrault, Jean Vilar, directorul Teatrului național popular, regizorul Jean Viala și alții. Actualul director al teatrului, care a debutat în „L'Atelier” ca pictor scenograf, este acum în același timp regizor și actor.

Trupa teatrului „L'Atelier” care urmează să soșească în Capitală este formată din 16 actori și 3 tehnicieni. Printre actorii care vor juca la București sînt: Georges Rollin, interpretul lui Scapin din „Victoriile lui Scapin”, Modeline Geoffroy care va juca în „Balul hoților” de Anouilh, Paul Oetly, interpretul principal din „Inmormîntarea” de Monnier, Jacques Herbaud și Nelly Vignon, interpretul principal din „Ințînirea din Senlis” de Anouilh.

Mulți dintre actorii trupei sînt în același timp și buni muzicanti respectînd astfel una din tradițiile teatrului francez. Astfel Modeline Geoffroy are pe deozi o cîntărețînd adevăratele sale compoziții muzicale la pian în „Ințînirea din Senlis” și la violon în „Inmormîntarea”.

Piese prezentate de „L'Atelier” vor fi jucate în costume și decoruri proprii.

Sînt fericit, — a declarat Andre Barsacq — că „L'Atelier” a fost ales pentru a contribui la dezvoltarea relațiilor culturale între România și Franța. Aceste legături au rădăcini adînci în trecut și cea mai bună dovadă este că în teatrul francez au lucrat mari actori și regizori printre care Dr. Max și M. Lucea Ventura. Acesta din urmă a jucat ultimul ei rol înainte de a muri pe scena teatrului „L'Atelier”.

Afili colegii mei cî și eu personal nu dăm seama de săvîrșirea pe care o avem față de spectacolele române și sperăm că așteptările lor vor fi îndreptățite. Turneul nostru în România va fi un nou prilej pentru a întări schimburile culturale.

De altfel este semnificativ în această privință vizita apropiată a Teatrului Național „J. J. Caragiale” la Paris și vizita lui „L'Atelier” la București.

„AFACEREA PROTAR”



Filmul românesc „Afacerea Protar”, prezentat la Festivalul filmului de la Cannes, s-a bucurat de aprecierile participanților. Vorbind despre acest film, săptămînalul „Los Lettres françaises” scrie că realizatorul său „au știut să conducă acțiunea cu o vervă foarte comunicativă, care a plăcut pe toată lumea”.

În clișeu: F. Fintezteanu și Radu Beligan, artiști emeriți ai R.P.R., într-o scenă din film.

Insemnări de cititor

Pe marginea unui poem de Nicolae Labiș

În vitrinele librărilor a apărut de curînd un volumaș cu coperte albastre care reține în mod deosebit atenția cititorilor de toate vîrstele. E vorba de poemul „Puiul de cerb” de Nicolae Labiș, tînr care s-a făcut cunoscut în ultimii ani printr-un impresionant număr de poezii și poeme apărute în mai toate publicațiile noastre. Problemele de strictă actualitate atate în pozițiile lui cele mai izbutite, frumusețea limbii și unora profunzimea ideilor și nouitatea în ceea ce privește prezentarea lor, i-au situat printre cei mai noi poeți tineri de azi. Recentele lui poeme „Primele iubiri” și „Omul comun”, în care se găsesc versuri de o frumusețe artistică surprinzătoare, demonstrează pe deplin acest lucru, precum și faptul că Labiș printr-un studiu temeinic și continuu poate sesiza probleme importante ale vieții noastre sociale și ale timpului nostru în genere, călîndu-le o rezolvare cât mai aproape de adevăr și pe măsura înțelegerii la care a ajuns pînă acum.

Poemul „Puiul de cerb” e scris în urmă cu doi ani și urmărește o problemă de etică. În sufletul copilului Cordun se adună cu timpul, după multe peripeții care i-au călît și i-au format înțelegerea diferitelor evenimente ale vieții, — elemente pregnante care i-au făcut să cunoască pentru întii oare problema de etică a „Puiului de cerb”, Nicolae Labiș a reușit să devină mai personal în crearea de atmosferă și în construcția frazelor poetice.

Poemul „Puiul de cerb” merită atenția și prețuirea cititorilor. Claritatea și logica expunerii precum și frumusețea versurilor (exceptînd cîteva neglijențe de limbă care mai există) fac ca poemul să fie primit cu plăcere de cei cărora le e adresat.

N. UNGUREANU

Un congres al artei teatrale românești

Decada dramaturgiei originale ne-a oferit un prilej unic de a citi în același timp, pe un plan amol, virtuțile și unele vicii ale dramaturgiei și școlii noastre de interpretare și regie. Datorită acestei confrînări comune, au și început să se tragă o serie de concluzii extrem de valoroase pentru perspectivele fertile ale dezvoltării teatrului nostru.

Și a trebuit să constatăm, de la început, că cele mai interesante realizări actoricești și regizorale au fost întinse legate de valorile reale ale textelor dramatice. Așa se explică, în mare măsură, că cea mai înaltă distincție a fost acordată colectivului de la Galați și Oradea (secția maghiară) și respectiv regizorilor Crin Teodor-

George Vraca

artist al poporului din R.P.R.

artiştili și regizorii noștri au făcut să dispară din teatrele noastre atmosfera deolănoară de odinioară.

Dar mai presus de aceasta, Decada ne-a demonstrat progresul pe care teatrul românesc l-a înregistrat în ultimii ani și de aceea într-un fel, Decada noastră — poate li asemănată unui con-

George Vraca

artist al poporului din R.P.R.

artiştili și regizorii noștri au făcut să dispară din teatrele noastre atmosfera deolănoară de odinioară.

Dar mai presus de aceasta, Decada ne-a demonstrat progresul pe care teatrul românesc l-a înregistrat în ultimii ani și de aceea într-un fel, Decada noastră — poate li asemănată unui con-

CRONICA PLASTICĂ

EXPOZIȚIA ANUALĂ DE GRAFICĂ

Dezvoltarea și maturizarea evidentă a unor specii ale graficii, conturarea unor personalități artistice distincte manifestate în preferințe tematice, particularități de viziune plastică și mijloace, sînt plusei calitative ale actualizării expoziției de grafică față de expozițiile anterioare de acest fel. În primul rînd aceste concluzii se referă la extinderea îmbrăcătoare capătă de grafică de sevelet alături de speciile strîns legate de reproducerea mecanică modernă (afis, caricatură, ilustrație de carte) ca și viguroasa manifestare a gravurii, în pofida insușelentei atenției ce i s-a acordat pînă acum. Nivelul general ridicat al expoziției este marcat în egală măsură de creațiile de calitate bună ale năsei creațiilor care și de afirmarea multor valori deosebite prin lucrările unor maeștri cunoscuți ai genului — Schweitzer-Cumpăna, Jigudi (reventul la desenul satiric), Perahim, Cătu Bogdan și al unor tineri talentați — Dan Hatmanu, C. Baciu, Eugen Crăciun și Ion Ior.

Acești creatori pun în fața privitorilor o serie de desene foarte bune în care sînt înfățișate cu mult simț artistic scene din viața contemporanilor. Lucrările lui Dan Hatmanu, Eugen Crăciun, C. Baciu, ce-l drept, nu au un caracter narativ accentuat. Totuși patetismul lor, registrul larg de sentimente ce se gîncesc în fiecare lucrare le conferă o forță emoțională asupra omului care dovedește că aprecierea valorii de actualitate a unei creații nu poate porni decît de la felul în care artistul ogîndind aspectele actualității, reușește să concretizeze mesajul său în imagini vii, individuale, care emoționează profund pe contemporani. „Viziile medicale” la o școală elementară” a lui Dan Hatmanu este o scenă de gen, plină de prospețime și de un umor delicat. „Colectivități plînd la lucru”, este o lucrare cu mari calități compoziționale (dispunerea personajelor în linie frîntă descendentă) și interesantă prin nuanțele subtile ale atmosferei zorilor de zi. Întreaga lucrare comunică un optimism viguros, molipsitor. Într-un „Peisaj de

tr-o varietate de tehnici grafică puțin obișnuită. Trebuie remarcată tendința largă aspectelor din natură cu un pregnant simț al actualității. Ne referim la acei creatori care se că s-au îndreptat spre aspectele din natură ce poartă ele însuși pecetea activității constructive actuale — Iulia Hălăuceanu în peisajele de la Bîcaș, Traian Sîntescu și Vivi Văcaru în peisaje citadine, Iovanenco în gravuri, fele s-au apropiat de așa zisele subiecte eterne cu o emoțivitate ce corespunde și pasionează conștiința omului contemporan — Gy Szabo-Bela în gravuri de o poezie suavă și coerentă, Gheorghe Naum, îndrăgostit de peisajul deltei, Corina Lecca („Porul Tulcea — chi”), Eugen Pops („Peisaj de iarnă”).

Există însă numeroase lucrări de o falsă actualitate datorită caracterului lor pur ilustrativ, fotografic. Datorită desenului infantil, a prezentării schematice a omenilor și a obiectivului în lătrare atmosferic, intenția lui M. Dăscălescu de a prezenta într-un mod atrăgător priviștea muncii mecanizatorilor din agricultură („Pregătirea pentru compania agricolă”) nu gîscete nici un răspuns. În peisajul „Uzina electrică” al lui V. Dobrian, exactitatea fotografică a desenului cu și nelămurirea în utilizarea culorii, n-au putut duce decît la același rezultat. În litografiile și gravurile preocuparea mesageriească pentru exactitate și cizelare, adeseori înecă prospețimea sentimentului, ducînd la maniera, la „formarea milimii” cum spun artiștii. În parte din aceste motive ca și din pricina unei insuficiențe lantezelor artistice, înecăm diferent peste lucrările „cuminți” ale lui Pirodea Makkai Victor-Silvester, Annil Cudinoff, Al. Schelefi, Ioan Untch.

Ilustrația de carte înregăzirea prin Perahim, Taru și Ion Ior, o dezvoltare însemnată pe planul conțurării unor stiluri personale. Ilustrațiile, la fabule ale lui Perahim și Taru sînt extrem de sugestive, pline de umor, care nu înțreștă pur și simplu lașele ci adăugă elemente noi și fixează imagini de neuit. Întrul artist Ion a realizat la scrierile lui Maxim Gorki ilustrații de o valoare deosebită. Peisajele sale ies din cadrul speciilor de ilustrație și pot avea o valoare de sine stătătoare în sau a creat cu îndrăgire, în vederile sale, atmosfera fîrărilor gorkiene, utilizînd un desen excelent și colorii evocator al nășilor mizere, a portului liuvial mohorit, ceerul cenușiu, săgeat timid de cataractele ambarcaunilor mici. Armoniele subtile de alabastru, gri, violet, li arătă în mare progres pentru dobîndirea virtuțiiizății picturale.

Ilustrații fermecătoare, adaptate ca imagini psihologice și înțelegere copilului, au creat Eva Cerbu la basmul lui Creangă — „Ursul păcîlit de vulpe”, și Ioana Oltes la basmele lui P. Ispirescu. Această cerință fundamentală a ilustratorilor pentru cărțile

destinate copiilor a fost neglijată însă de Alexandru Alexe care a conceput pentru „Călișor” imagini excesiv complicate, lipsite de vigoare.

Caricaturistii noștri, după cum ne constată din expoziție, se mențin încă într-un cerc tematic limitat, încercînd să rezolve mereu aceeași problemă: slugăria, citatomania, birocratismul. De fapt satirizarea acestor reacții nu este un lucru perimat alina vreme ci fenomenele respective continue să vină în lume. „Un cap, nu giumă” a lui R. Critică printr-o idee caricaturală ingenioasă, gîngonia de gîndire a clișioșilor. Capul monstruos, construit din fășii de citate pe alocuri nepăite, astfel că vidul interior apare evident, constituie o imagine sugestivă, cu o mare putere de generalizare. Taru depistează prin „Acoperiri”, un alt aspect al clișioșismului, — practica acestor oameni încoșari care se pun la adăpost de critici cu ajutorul unei paveze de citate din scrierile unor personalități. Caricaturile lui Doru, consacrate de asemenea unor reacții de mult întinate în optica caricaturistilor nu aduc nimic nou în esență, mențîndu-se în cadrul strict ilustrativ al caracterizării verbale. Superlativul apare ca un individ legat la ochi cu o basma împetrărită cu himere, panglicarul este sugerat prin vitrea unui papagal dîntro-o gură de om monstruoasă, încrezut ca o toabă arimată pe care scrie... „Eu”. Sînt clișee destul de uzuale, unele aparținînd chiar lui Doru — imaginea papagalului din gură „panglicarului” este vizibilă asemănătoare cu cea din „Autocritică” (1954) unde în loc de papagal era o placă de patofon.

Dezvăluirea unor noi aspecte critice din viața societății noastre a constituit o preocupare pentru pușini caricaturisti. În această direcție Cîk face eforturi însemnate și rodnice. „Asta-i omul” atacă frontal maniera unor conducători de instituții de selecționa cadrele numai după aparențele de dosar. Artiștii preocupăți de depistarea năravurilor din conștiința omenilor sînt Leru a cărui caricatură „Drepturi egale” (acceptarea numai în vorbe de către bărbat a drepturilor femeii) ca idee și ca imagine este printre cele mai reușite din expoziție. Adrian Lucaci și Arno.

În practica unor caricaturisti înăă, imagini sînt sau greu înțeligibile, a asemenea unor rebus obscuri de dezlegat („Fachirul” de V. Vasiliu sau „Încălțarea de amînuie și cu o „poință” alambicată („Rebuturii” de N.



DAN HATMANU Viziile medicale la o școală elementară



MAXIM COSMA



MAXIM COSMA

De ce două jumătăți?

Una din consecințele „războiului rece” este existența în diferite colțuri ale globului a câte două jumătăți de state. Așa avem două Germanii, două Vietnamuri, două Coree. Opinia publică mondială crede de cuvânt, că acum cînd „războiul rece” își pierde din ce în ce mai mult din vigoare, făcînd loc unei relaxări în situația internațională, a sosit momentul pentru reunificarea acestor state.

Tările lagărului socialist au făcut și continuă să facă eforturi în această privință. E suficient să citim ultimele inițiative: Apelul adresat de Ho Și-min celor doi președinți ai conferinței de la Geneva, propunerile Camerilor Populare a R.D. Germane, propunerile R.P.D. Coreene, prin intermediul R. P. Chinez, de a se convoca o conferință internațională care să rezolve problema reunificării Coreei.

Din păcate, din partea puterilor occidentale, și în special a Statelor Unite, nu se vede dorința de a ajuta la reunificarea celor trei popoare. Acest lucru a reieșit evident în special din refuzul celor 16 țări capitaliste, în frunte cu S.U.A. — care au luptat în Coreea — de a lua în seamă convocarea unei conferințe care să aibă drept scop reunificarea Coreei. Cauzele sînt evidente. Statele Unite nu au nici un pic de încredere, în popularitatea lui Li Sin-man și se tem că regimul lui nu va supraviețui unificării. În plus reunificarea Coreei ar însemna și retragerea trupelor străine din Coreea. Ori există cercuri în S.U.A. care nu au renunțat încă la politica de amenințare la adresa Chinei și la ultimele capete de pod americane în Asia: Coreea de sud și Vietnamul de sud.

În fața de ce aceste cercuri nu numai că se opun unificării dar caută chiar să tulbure apele în această regiune a globului, care

Recepție la Legația Italiei

Sîmbătă seara, trimisul extraordinar și ministrul plenipotențiar al Italiei la București, dr. Francesco Lo Faro a oferit o recepție la sediul legației, cu prilejul zilei de 2 Iunie, sărbătoarea națională a Italiei — aniversarea Republicii.

La recepție au luat parte Chivu Stoica, C. Pirvulescu, S. Bughici, Gr. Preteasa, acad. M. Ralea, M. Florescu, Marcel Popescu, acad. P. Constantinescu-Iași, Ana Toma, A. Mălăneș, St. Cîlea, funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe și Ministerul Comerțului Exterior, reprezentanți ai presei.

Au participat membri ai corpului diplomatic.

Recepția s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

Tratatul delegației economice austriece aflată în țară

De peste două săptămîni se află în țara noastră o delegație economică austriacă condusă de dr. Franz Hertsch, consilier de legație în Ministerul de Externe al Austriei.

Delegația economică austriacă duce tratative cu reprezentanții Ministerului Comerțului Exterior în vederea stabilirii noilor liste de mărfuri de import și export pe anul 1956, în cadrul acordului comercial existent între R.P.R. și Austria.

În cadrul tratativelor care sînt în curs de desfășurare sînt căutate mijloace în vederea intensificării schimburilor de mărfuri între cele două țări. Austria urmărește să importe din România cantități mai mari de porumb, pînă, lemn, chimicale, produse de artizanat, iar R.P.R. să importe din Austria laminată, aparate de precizie, diverse mașini și instalații, articole industriale de larg consum.

În cursul șederii lor în țara noastră membrii delegației economice austriece au vizitat mai multe întreprinderi românești de comerț exterior unde au avut posibilitatea să cunoască mai în detaliu posibilitățile noastre de export. Oaspeții au vizitat de asemenea instituții de cultură din Capitală și au făcut o excursie în Delta Dunării. (Agerpres)

R.P.R. participă la Expoziția internațională de portrete

Țara noastră a fost invitată să participe la Expoziția internațională de portrete care se va deschide în cursul lunii iulie la Kunstlerhaus din Salzburg. Expoziția este organizată de Uniunea Artiștilor Plastici din Salzburg, în cadrul manifestărilor care au loc cu ocazia Festivalului Mozart.

Republica Populară Română va fi prezentă la această expoziție cu aproape 30 de lucrări de pictură și grafică.

Pictorul Iosif Iser, artist al poporului, va figura în expoziție cu un autotortret și portretul scriitorului Gala Galaction; artistul popularului Camil Rosu va expune portretul lui Ștefan Luchian și un autotortret; Al. Ciucurea va prezenta portretul compozitorului Gh. Dumitrescu.

Printre lucrările de grafică trimise de artiștii romîni figurează 3 lucrări ale pictorului J. Al. Steriadi, artist al poporului, reprezentînd pe Al. Vlahuță, Ștefan Luchian și acad. Gh. Oprescu, 3 lucrări ale lui Teodor Pallady, maestru emerit al artei, înfățișînd pe pictorul Steriadi, compozitorul Mihail Jora și un autotortret, un portret al lui Cezașcu, executat de Iser precum și lucrări semnate de Octavian Anghelut, artist emerit, Florica Cordescu, Iosif Ross și alții.

IN EDITURA DE STAT PENTRU LITERATURA POLITICA
a apărut:
K. MARX, F. ENGELS
Ideologia germană
Critica filozofiei germane moderne în persoana reprezentanților ei, Feuerbach, B. Bauer și Stirner și a socialismului german în persoana diferiților lui proteși.
688 pag. 16,50 lei

Vizita delegației parlamentare sovietice la Constanța

Membrii delegației parlamentare sovietice în frunte cu F. R. Kozlov și persoanele care îl însoțesc au poposit sîmbătă în Constanța, în gară la Fetești, Cernavodă, Medgidia, unde trenul a oprit membri ai delegației au coborît și au răsunat la salutarile călduroase ce-le-au fost adresate de marile mînuiri de oameni ai muncii care le-au ieșit în întâmpinare. Dimineața la ora 9.30 trenul a sosit în gara Constanța. Numeroși oameni ai muncii romîni, tătari, turci, armeni, au făcut o primire emoționantă delegației Sovietului Suprem al U.R.S.S. La primire au fost de față lovorășii Vasile Vădu, prim secretar al comitetului regional Constanța al P.M.R., Vasile Tudose, președintele sfatului popular regional, Maria Manguc, secretar al comitetului orașenesc Constanța al P.M.R., Marin Stanciu, președintele sfatului popular orașenesc.

În numele locuitorilor orașului și regiunii Constanța delegația Sovietului Suprem al U.R.S.S. a fost salutată de tov. Vasile Tudose, președintele sfatului popular regional.

A răspuns Alexandru Stepanovici Trofimov, deputat în Sovietul Unirii, prim secretar al Comitetului regional Bălășoy al P.C.U.S.

În cursul dimineții o parte a delegației a vizitat stațiunea experimen-

ORAȘE INDONEZIENE



Multe din orașele indoneziene au fost întemțate la gurile rîurilor și fluviilor ce se varsă în apele mării care scaldă pămîntul indonezilor.

În clipse: O vedere din orașul deosebit de animat, Pontianak, la gura rîului Kapuas. Multor turiști din străinătate acest oraș le amintește de Veneția.

Delegația guvernamentală a R.P.R. în Egipt

CAIRO 2 (Agerpres). — La 30 mai a.s. a sosit la Cairo o delegație guvernamentală a R.P.R. condusă de V. Stierlop, loșitor al ministerului Comerțului Exterior. La aeroport, delegația a fost întâmpinată de ministrul adjunct al Comerțului Exterior, Gh. Chiatly, șeful delegației egiptene, care va duce tratative cu delegația română de reprezentanți ai Ministerului de Externe al Egiptului, dr. Hasan Ismail, președintele Bancii Mior, M. Rauld, vicepreședintele al societății pentru comerțul exterior, director general al domeniilor, precum și alte personalități din domeniul economiei și finanțelor. Dejama s-a desjăgurat într-o atmosferă prietenoasă.

Potrivit știrilor, tratativele oficiale între cele două delegații au început în ziua de 2 Iunie a.s.

Noul produs românesc „Detersin”

TIMIȘOARA (de la corespondentul nostru). Nu peste mult timp gospodinele vor zări în vitrinele magazinelor de stat și cooperatiste punguțuțe mici cu inscripția: „Detersin”. Punguțuțele conțin un praș alb, care nu este altceva decît un săpun artificial, fabricat de curînd în țara noastră de către colectivul întreprinderii chimice „Timisoara”.

Detergenții sintetici sînt, prescurtat, deterșanți și noul produs în urma unor studii de cercetare îndelungate efectuate de un colectiv de ingineri chimici de la IPROCHIM și fabrica „Timisoara”.

Ei vor căpăta la noi o largă întrebuintare atît în industria textilă, cît și pentru folosința casnică. Proprietățile lui de spălare sînt net superioare săpunului, mai ales cît s-a dovedit rezistent și la apele dure (cu un procent ridicat de săruri de calciu). În plus, dă fiind că materia primă care stă la baza producerii detergenților sintetici este petrolul lampant, se înțelege că înlocuirea treptată a săpunului va aduce economii însemnate de grăsimi vegetale și animale, ce vor putea fi dirijate în cantități remarcabile în sectorul alimentației publice.

Pentru producerea detergenților sintetici, pe lângă fabrica chimică „Timisoara” s-a construit o stație pilot înzestrată cu utilaj modern în căldură movă cu două etaje, în care funcționarii sînt stație în mod experimental, se pot vedea autovehicule moderne, fabricate în R. D. Germană, cazane de rafinare, pompe vacuumice, compresoare și altele maișini, din care o parte construie la noi în țară. Majoritatea operațiilor în cadrul procesului tehnologic sînt complet mecanizate.

Congresul matematicienilor romîni

Sîmbătă, au continuat lucrările celui de al IV-lea Congres al matematicienilor romîni. Au avut loc ședințe de comunicare pe secții. Au fost prezentate 71 comunicări de către matematicienii străini G. de Rham (Elveția), J. Karamata (R.P.F. Iugoslavia), Rosza Peter (R.P. Ungară), Szabiewski (R. D. Germană), Marie H. Schwartz (Franța), B. Segre (Italia), P. Lihole (Belgia), Th. Lepage (Franța), J. Favard (Franța), T. Wasowski (R. P. Polonă), etc. și de către matematicienii romîni Gh. Vrinceanu, A. Haimovici, I. Creangă, E. Nicolau, A. Halanay, Th. Vescan și alții.

Lucrările Congresului continuă. (Agerpres)

Tinerii oțelari reșițeni și-au respectat angajamentul

REȘITA. — În împlinirea celui de al doilea Congres al U.T.M. tinerii oțelari reșițeni și-au îndeplinit înainte de termen angajamentul de a elabora 200 de desene rapide pînă la 30 Iunie. Cele mai multe sarje rapide le-au dat brigăzile de tineri oțelari de la cuporul nr. 8, „Cuporul tineretului”, conduse de prim topitorii Vasile Morcea, Constantin Morari și Alexandru Bucarci, care, folosind cu precizie metoda sovietică Matulinet, au elaborat în total 184 de sarje rapide. (Agerpres)

INFORMAȚII

Cu prilejul împlinirii a 80 de ani de la moartea marelui poet revoluționar bulgar Hristo Botev, membrii Asociației culturale „Hristo Botev” a cetățenilor bulgari din R.P.R. au depus sîmbătă după amiază o coroană de flori la bustul marelui poet revoluționar din Parcul de cultură și odihnă.

Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. a prezentat sîmbătă seara premiera operii „Tosca” de Puccini.

Din distribuție fac parte: Ioana Nicola-Sîrbei și Mihail Arăușiu, artiști emerți ai R.P.R., Garbis Șarbat, George Ștefănescu, Silviu Gorău, Nicolae Floreș, Nicolae Luca și alții.

Membrii delegației de femei din Anglia care se află în țara noastră au vizitat sîmbătă dimineața Școala medie nr. 16, Institutul de endocrinologie și Institutul de ginecologie.

În cursul după amiază, membrele delegației au fost la muzeul „Mina Minovici” și Muzeul Satului din Parcul de cultură și odihnă.

Seara membrele delegației de femei din Anglia au părăsit Capitala îndreptîndu-se spre Iași. (Agerpres)

SECRĂTORI-LEGĂTORI MODERNIZATE



În vederea minelor agricole de vîrstă s-au întreprins o serie de acțiuni menite să asigure stringerea recoltei la timp și fără pierderi. Astfel Ministerul Agriculturii împreună cu Ministerul Industriei Metalurgice și Constructivilor de Mașini au organizat echipe de mecanici care lucrează în prezent la modernizarea secrătorilor-legători din S.M.T.

Avînd sprînjii muncitorilor loșilor de la uzine „Semănătoarea” din Capitală mecanizatorii de la S.M.T. Albești, regiunea Suceava au pus la punct toate cele 23 secrători-legători pe care le vor folosi în cadrul la recoltarea pînsoaselor.

În clipse: În prezența tov. Iohan Henic, directorul stațiunii, mecanicul Dumitru Cordeanu face o ultimă revizie secrătorilor-legători gata modernizate.

Foto: V. CEAȘU

Etapă în campionatul categoriei A și o întînire internațională de fotbal

Etapă de azi a campionatului categoriei A de fotbal anunță pe „hîrtie”, dispute dintre cele mai echilibrate, desi — în majoritate — echipele gazăd par să aibe un ușor avantaj la calcul.

În Capitală, pe stadionul „23 August”, s-a desfășurat cu începere de la ora 17.30, partida Progresul — Minerul Petroșani. Desi în clasament cele două echipe au poziții diferite (Minerul fiind printre fruntași), iar Progresul printre coboși, desemnarea învingătorului probabil e dintre cele mai dificile. S-ar putea ca în această dispută „capricioasă” formația bucareșteană să aibe polia de joc și atunci echipa Minerului va avea de lăcră pentru a-și păstra — în indiferență de rezultat — buna reputație cîștigată.

Repriza a doua a acestui meci se va transmite la radio, pe programul I, începînd din jurul orei 18.25.

Spectatorii bucareșteni de pe stadionul „23 August” vor asista și la o interesantă partidă internațională de juniori, în care se vor întîlni selecționata Franței F.S.G.T. și echipa Progresul F. B. Partida, care va preceda întîlnirea Progresul—Minerul va începe la ora 15.

SPORT SPORT SPORT

R. Schuster (R.P.R.) a cîștigat etapa a III-a a cursei cicliste Sofia-București

RUSSE (de la trimisul nostru special). — Zeci de mii de locuitori ai orașului Russe au așteptat astăzi pe alergătorii romîni Schuster care a trecut primul linia de sosire a celei de a treia etape a cursei București-Sofia.

Desi n-au trebuit să fie arcați vitezi sînt de înalte ca la etapa precedentă, concurenții au fost sușuzi din nou unor eforturi deosebite din cauza drumului extrem de greu. Nu de puține ori cicliștii au trebuit să alerge pe jos, din pricina șoselei aflate în reparație. Dabia în ultima parte drumul a fost bun.

Chiar de la plecarea din Gabrovo, plutoni se resțiră pe numeroasele dealuri de la ieșirea din oraș. Prin localitatea Karali primul trece Moiceanu, urmat de Kofev, Puștin kilometri după aceea în frunte se instală un pluton format din 14 cicliști, printre care: Moiceanu, Kofev, Poreceanu, Tudose, Schuster, Kaboroo. Aceștia sînt urmași de restul u lergătorilor la intervale mari, cu excepția cicliștilor romîni Popov care a abandonat.

Moiceanu a fost din nou unul dintre cei mai combativi alergători romîni. La apropierea orașului Russe el încearcă să numărate ori să evadeze. Obosît, el nu mai poate face față ritmului în care se rulază și la 14.36.31 (4) G. Moiceanu (16.58.17, 5) S. Ghiorghieșcu (14.58.27, 6) Hristo-Lalea (14.45.47), Vasil Asenov (14.45.29, 8) Dimo Kutiev (14.47.20, 9) Schuster (14.47.57, 10) Nicolai Filipov (14.48.41).

Astăzi se da plecarea în ultima etapă a competiției cicliste București-Sofia, pe ruta Giurgiu, București, Plocești, București.

EUGEN PHOEBUS

Intîlniri în țară și peste hotare

● În etapa de astăzi a campionatului categoriei A de rugbi, care-și încheie prima parte, în Capitală are loc pe terenul Dinamo, la ora 9.30, partida — derby Dinamo București—Locomotiva Grivitza Rosie.

● În Capitală, pe traseul Sos. Kiselev — Arcul de Triumf — Bd. Maresal Voroslov, se desfășoară, cu începere de la ora 9, competiția motociclistă dotată cu „Cupa Walter Agathon”.

● Pe stadionul „23 August”, în jurul orei 17, va avea loc sosirea în ultima etapă (Giurgiu-București—Plocești-Giurgiu) a competiției cicliste „Cursa Prieteniei Romno-Bulgare” Sofia-București.

● La Veneția se dispută pe terenul „Galopato”, partida dintre reprezentativele masculin de baschet ale Romîniei și Italiei.

● La Bruxelles are loc întîlnirea de fotbal Belgia—R.P. Ungară.

● Între 27 și 30 Iunie se vor desfășura la Helsinki campionatele europene de haltere. Pînă în prezent la această competiție și-au anunțat participarea 17 țări printre care și R. P. Romîni.

Locomotiva a învins C.C.A. la volei

Ieri s-a desfășurat pe terenul Progresul T.T.B. din Capitală meciul de volei Locomotiva—C.C.A. obținînd pentru campionatul republican meciul din volei Superiori în toate compartimentele, voleibalistii de la Locomotiva ai obținut o prețioasă victorie întrucît și adversarii au scorul de 3-1 (15-12, 16-14, 11-15 și 15-13).

Examînarea raportului lui Dag Hammarskjöld

NEW YORK 2 (Agerpres). — TASS transmite: În ședințele din dimineața și după amiază zilei de 1 Iunie ale Consiliului de Securitate a continuat examinarea raportului prezentat de secretarul general al O.N.U. cu privire la rezultatele călătoriei sale în Orientul Apropiat, precum și a proiectului de rezoluție în această problemă prezentat de delegația Angliei.

În legătură cu părerea exprimată de unii membri ai Consiliului de Securitate și de reprezentanți ai țărilor interesate, reprezentanții Angliei, Dixon, a consimțit să modifice ultimul punct al proiectului rezoluției sale, în care se propune ca secretarul general al O.N.U. să-și continue bunele oficii în lumina prevederilor rezoluției din 4 aprilie a.s. a Consiliului de Securitate și ale acordului de armistițiu între țările arabe și Israel.

Dixon a declarat că nu poate accepta alte amendamente la rezoluția sa și îndoseși la punctul 6 al preambului.

Reprezentanții Statelor Unite, Franței, Cunei și statului Peru au sprînjint poziția delegației engleze.

Reprezentanții țărilor interesate — Siria, Egipt, Liban — au făcut noi observații asupra proiectului de rezoluție englez, strîngînd în special atenția asupra punctului 6 al preambului.

Dezbateri furtunoase în parlamentul japonez

TOKIO 2 (Agerpres). — După cum relatează agențiile occidentale în Camera consilierilor a parlamentului japonez au avut loc la 1 Iunie dezbateri furtunoase care au dus „la cele mai violente incidente din întreaga istorie parlamentară a Japoniei”. Guvernul Hatoyama se străduiește să încheie prin parlament o serie de proiecte de lege deosebit de nenepulzătoare. Este vorba de proiectele pentru reforma învățămîntului, proiectul referitor la forțele militare etc. În fața opoziției foarte îndrăznețe în parlament din partea fracțiunii socialiste guvernul a hotărît ca proiectele să fie discutate și votate pînă în ziua de 3 Iunie, cînd parlamentul urmează să ia vacanța.

O „Carte Albă” menită să justifice nerespectarea unei promisiuni

LONDRA 2 (Agerpres). Potrivit relațiilor agențiilor de presă, la 1 Iunie guvernul britanic a dat publicității o „Carte Albă” referitoare la Italiaștele care au avut loc în urma încheierii Londra între Ministerul Colonilor al Angliei și delegația partidelor opozite din Singapore, cu privire la acordarea independenței acestui teritoriu. Scopul vîdit al acestui document este să arunce asupra delegației din Singapore întregă răspundere pentru eşecul tratativelor. Pe lângă care în „Cartea Albă” denotă că guvernul englez care s-a angajat față de populația din Singapore să-i acorde independența deplină pînă în anul 1957 va a lina însă seama de această promisiune în timpul tratativelor. Astfel, obiectivele tratativelor au constatat în versiune engleză, în acordarea posibilității ca locuitorii din Singapore să-și rezolve propriile probleme „în conformitate cu toată principiul al politicii coloniale engleze”. Cu alte cuvinte, Singapore ar urma să rămîna colonie engleză ca și pînă acum.

La Istambul, Ioan Soeter a sărit 2,05 m.

ISTAMBUL — Sîmbătă după amiază a început la Istambul concursul internațional de atletism organizat de clubul „Fenerbahce Sport” la care participa atletii din Danemarca, Italia R.P.F., Iugoslavia, R.P. Bulgaria, R.P.R. și Turcia.

Campionatul european feminin de baschet

PRAGA — În incinta stadionului de larnă din Praga au început sîmbătă întrecerile din cadrul celei de a V-a ediții a campionatului feminin european de baschet la care participă reprezentative a 16 țări. Competiția a început cu desfășurarea meciurilor din preliminarii echipele fiind împărțite în 4 serii.

Echipa R.P.R. repartizată în seria II-a alături de echipele R.P. Ungare, Franței și Germaniei Occidentale, a debutat cu un frumos succes, Baschet-

La Istambul, Ioan Soeter a sărit 2,05 m.

ISTAMBUL — Sîmbătă după amiază a început la Istambul concursul internațional de atletism organizat de clubul „Fenerbahce Sport” la care participa atletii din Danemarca, Italia R.P.F., Iugoslavia, R.P. Bulgaria, R.P.R. și Turcia.

Campionatul european feminin de baschet

PRAGA — În incinta stadionului de larnă din Praga au început sîmbătă întrecerile din cadrul celei de a V-a ediții a campionatului feminin european de baschet la care participă reprezentative a 16 țări. Competiția a început cu desfășurarea meciurilor din preliminarii echipele fiind împărțite în 4 serii.

Echipa R.P.R. repartizată în seria II-a alături de echipele R.P. Ungare, Franței și Germaniei Occidentale, a debutat cu un frumos succes, Baschet-

Actualitatea INTERNATIONALĂ

SOSIEREA PREȘEDINTELUI TITO LA MOSCOVA

Cuvîntarea tovarășului K. E. Vorosilov

Scumpe tovarășe președinte! Scumpi tovarăși! În numele Prezidiului Sovieticului Suprem al U.R.S.S., al guvernului sovietic, al Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice...

dintre delegațiile guvernamentale ale Uniunii Sovietice și Republicii Populare Federative Iugoslavia, s-a semnat la Belgrad cunoscuta declarație care are o mare importanță internațională...

restabilește dau rezultate rodnice, care sînt primite cu satisfacție de popoarele Uniunii Sovietice și ale Iugoslaviei...

sosirea dvs. în Uniunea Sovietică va constitui o nouă și importantă contribuție la cauza întăririi prieteniei cordiale între Uniunea Sovietică și Iugoslavia...

Cuvîntarea tovarășului Iosip Broz Tito

Dragi tovarășii conducători și cetățeni! Am sosit la Moscova aducînd popoarele Uniunii Sovietice saluturile cordiale și cele mai bune urări ale popoarelor noastre...

Ponorele noastre înțeleg și apreciază mult toate acestea pentru că și istoria noastră, atît cea veche cît și cea actuală, a fost grea și singeroasă...

Sînt profund convins că o astfel de evoluție a relațiilor și prieteniei dintre cele două țări ale noastre este nu numai o mare contribuție la destinul mondial, ci și o contribuție valoroasă la evoluția lumii...

Trăiască Marea Unune Sovietică! Trăiască prietenia dintre popoarele Uniunii Sovietice și Iugoslavia!

Sărbătorirea celei de a 10-a aniversări a proclamării Republicii Italiene

ROMA 2 (Agerpres). La 2 iunie, în Italia s-a sărbătorit cea de a 10-a aniversare a proclamării republicii...

Se apropie de microfon președintele Republicii Populare Federative Iugoslavia, Iosip Broz Tito...

Dezbaterea din Adunarea Națională franceză continuă Expunerea lui Ch. Pineau asupra politicii externe a guvernului

PARIS 2 (Agerpres). — În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

Decada artei și literaturii armene la Moscova

MOSCOWA 2 (Agerpres). — TASS transmite: La 2 iunie, K. E. Vorosilov, președintele Prezidiului Sovieticului Suprem al U.R.S.S., l-a primit pe Iosip Broz Tito...

Speculațiunea din Adunarea Națională franceză continuă Expunerea lui Ch. Pineau asupra politicii externe a guvernului

PARIS 2 (Agerpres). — În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

PARIS 2 (Agerpres). — TASS transmite: La 2 iunie, K. E. Vorosilov, președintele Prezidiului Sovieticului Suprem al U.R.S.S., l-a primit pe Iosip Broz Tito...

Dezbaterile din Adunarea Națională franceză continuă

PARIS 2 (Agerpres). — În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

PARIS 2 (Agerpres). — În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

PARIS 2 (Agerpres). — În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

PARIS 2 (Agerpres). — În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În aceste zile în Algeria

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În aceste zile în Algeria

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...

În cursul dezbaterilor Adunării Naționale asupra politicii generale a guvernului francez...