

CULTURA și VIAȚA

Tudor Arghezi

Balada „Maestrului”

În dăsați, pe umăr, vâru-meu Păcală
Aduce-n țig ouă și smântână-oală.
Numărând pe dește cit și săptămâna
Cumpăna cu ouă, brânză și smântână,
Și pornea de joia și cu bulzi de caș,
Să-i ajungă vineri marfa în oraș.
Cînd, din casă-o casă, pentru fiecare
Domn, avea vreo turta și prin buzunare:
Advocat și doilor și adeseori
Cîntăreți și pictori, dascăli și actori.
Dintr-un timp aude un cuvînt ciudat
Care fuse-aproape greu de învîțat.
Cînd vorbeau pe scară-n uși ori pe ferestre,
Domnii, mușterii, își ziceau „Maestre”.
Cîte cîinci și zece de-aștel de pedestri,
Adunați la poartă toți erau „Maestri”.
„Ce-o mai fi și asta” se-ntreba Păcală.
„Că n-am auzit-o năpăstie năică la școală.”
„Poate-n capitală este și rămine.”
„Că-n Găești cum înse „neică” sau „Jupine”
Dar văzu că vorba „Maestre” stîrșește
O înviorare, parcă-i frânzuște,
Și la bătrînețe și la tinerețe.
El, un an de zile puse să-o nețe.
Cei chemați cu vorba care li se spune
Înfloresc în sine-nădă. Ce minune!
Cum le zici „Maestre” în ce-aveai de spus
Gîtul li se-nalță de trei ori mai sus.
Ornui e mai ager, mai vioi, mai sprinten,
Ca un roib, egal, îndemnat de pînten.
Și Păcală-i zise: „Vorba asta scurta
„E ca mîngîierea porcului pe hîrtă.”
„E ca fărîmă dulce și din strîmb ori elung
„Simți că te lățește și te face lung.”
„Însuș se mîndrește, limba-i se desnoadă
„Și la vînt și, vesel, dă-n nădrăgi din coadă.”
„Mă, ce bine-mi prinde. Am aflat și harul
„Să-mi pui pe picioare bine și măgarul.”
„Cum ajung acasă văd eu cit li este
„De fudul auzul și-o să-i strig: „Maestre”.

Revista revistelor

O publicație pentru cinești



O revistă cinematografică de firu
a lipit cercetătorilor pe acest tărîm
artistic. Recent, Direcția generală a
cineimatografiei din Ministerul Cultu-
rii ne-a dat primul număr al publica-
ției „Film”, careia, pentru început,
li urmează activitatea roșie, menită să
polarizeze forțele cinemastice ale țării,
pentru rezolvarea cu succes a proble-
milor acute ale producției cinematogra-
fice românești.

Articolul lui, Victor Ilu, „Să
cîștigăm dragostea poporului nostru”
poate fi, într-un anumit punct de ve-
dere, un program de perspectivă al
cinemaților ca și al revistelor. Proble-
mele producției de filme urmărite în
lumina sarcinilor trasate integralului
popor de Congresul al II-lea al
P.M.R., apar indestructibil condițio-
nate de necesitatea unor scenarii calita-
tativ bune. Din păcate, articolul nu
sugerează nici pe departe necesitatea
evidentă a unei temeinice pregătiri
profesionale și filologice-estetice a ca-
drelor cinematografice ca o problemă
foră de rezolvare corectă, alăgurea
acestui domeniu artistic este învolu-
bilă. Spectatorii care au putut con-
sta pe viu (adică pe ecran) lipsuri
de o asemenea natură, în ciuda com-
plicității tehnice oferite de statul demo-
crat-popular cinemastilor, nu se pot
mulțumi cu constatarea că „temele
marșale”, dau forță și aripi talen-
tului”, că temele, prin ele înșile, sînt
capabile să „desăvîrșesc mișcările
artistice”. Sperăm că în numeroase vi-
toare vom putea citi în paginile re-
vistei „Film” atît scenarii cinematogra-
fice ale scriitorilor noștri fruntași
cît și scenarii regizorale care, prin ele
înșile, vor constitui un exemplu și o
pledorie în lămurirea unei munci
artistice stăruitoare, singura care
poate ajuta la desăvîrșirea măiestriei
în domeniul artei cinematografice.

Cel mai important și mai argumen-
tat articol al revistei — alături de
„Un film despre Iulien Sorel” de
Mihnea Gheorghiu — ni se pare a fi
„Gabriel Figueras și arta sa” de
Gheorghe Cornea și Mircea Drăgan.
Am sublinia îndoișor finețea obser-
vațiilor, expresia clară și sobră a
concluziilor care-l conduc, chiar pe
cîntorul neînclint, la sursele artistice
Figueras, multilateralitatea cercetării
întreprinse. Din păcate însă, aced
studiu de mici proporții nu dispune
de o fundamentare filologică corespun-
zătoare și poate de aceea, în ciuda

Unii critici literari lipsi
de combalivitateCîntorul meditează
Că un lucru e neclar:
Dacă critic literar
De ce doar elogiază?

BECA RIND

Portretul lui Lazar de la Rusca

NOTE

Bîrna din ochi...

Casa Centrală a Creației Populare
a avut la începutul inițiativa de a lă-
ri o broșură pentru îndrumarea
mișcării artistice de amatori de la
tate. Dacă articolul privitor la ac-
tivitatea echipei de teatru serveste
cauză pentru care a fost scris, nu se
poate spune însă că este lucrul des-
tălat și membrilor brigăzilor de agi-
tație. Autorul articolului își permite
să întrebuneze cuvinte ca: „Să
bagatelizeze, ipocrizie fatidică, etc.”
și permite să alba exprimări arme-
tice, greoaie, nelocului lor ca:
„lăsa să cadă lespede grea a
gratului”, „imagines hiperbolizată a
norilor”, „versul dens și lapidar”,
„satira aproape brută”, „Coboc, Sa
doveanu și alții alți vrăci (17) al
gratului românesc”.

În alt paragraf se elogiă măs-
tura cu care a fost parodiată de către
cineva dintr-o brigadă artistică
poesia lui Topiceanu „Rapsodii de
Ioana”. „S-a pornit un sir de stiri/
La neapă empircie / Cum o-ar fi
nemulțumiri / Prin brigăzi satirice.”
Că lui-colo s-a pornit / Cîte-o per-
cepție / Cînd satira-ndrănit / Să
faca percepție / etc.

Constituirea acestei parodii este
desul de îndoielnică iar girul neolo-
gismelor desul de lung, toluși este
câtă ca model de urmat. Referin-
ța la aflată a autorului cu privire
la necesitatea întrebunării unui lim-
baj frumos și clar, ne declarăm de
acord cu el. Ne întrebăm însă ce li
îndreptățește să li exigit numai cu
programele brigăzilor în timp ce se-și
își permite aceleași „slăbiciuni” criti-
cate.

După cite se vede, e mult mai ușor
de observat pînă din ochiul altuia,
cît despre bîrna...

„A fost odată ca niciodată”...

Sub titlul „A fost odată ca nici-
odată”, Editura Universității a sco-
tut recent de sub tipar o valoroasă cu-
legere de basme. Volumul reeditează o
seamă de basme și povești aparute
mai de mult în culegerile lui Petru
Iapriceanu, I. Slavici, I. Pop Releganul,
George Cătană și alții.

Cele mai multe basme din culegere
se numără printre creațiile desăvîrșite
ale genului, reeditează în întregime
începtul unei preioase acțiuni edi-
toriale de relipărire a acestui tezaur
popular.

„Tinerete fără bătrînețe și viață fără
de moarte”, „Fata moșului cea cu-

mină”, „Măscă Gogolovă”, „Păcală
în satul lui”, „Prăsea lui volit”,
„Merele de aur” sînt povești care au
încăpat copilaria multor generații din
trecut. A le pune în mîna tinerilor ci-
titori de astăzi este o datorie de cinste,
a le înălța într-o formă corespunz-
toare, o mare răspundere.

Dezme de remarcă sînt coperta,
ilustrațiile și vignetele (semnate de
Iulian Dărie) care, de bună seamă, vor
străluci atenția tinerilor cititori prin
expresivitatea figurilor și prin umorul
cald cu care desenează se apropie de
eroii din povești.

12 tălmăciri (Toistol,
Shaw, ș.a.m.d.) un
îndreptar de regie
(manuscris nepubli-
cat) și versurile
postume din ciclul
„Cîntecul mele” —
care a văzut lu-
mina liparului în
un an după moar-
tea autorului. Nu mai
vrem să obosim pe
cîntorul enunțării ac-
tivității zărilor a lui
Victor Ion Popa care
se ridică la sute de ar-
ticle de ziar, cronici
teatrale, cronici pla-
tice etc. Evocarea
personalității lui Vi-
ctor Ion Popa se poate
opi aici sau mai cîr-
rind, la umanismul
fiecărei opere a lui
care ne transmite
deopotrivă sentința
grea asupra epocii și
măsimă înaripat.

Aici va trebui să se
ale și locul piesei
„Tache, Ianke și Cadîr” în o analiză o-
mni a umanismului o-
perei lui Victor Ion Popa. Căci, în ciu-
da intrării simple, fără lovitură de tea-
tru, aproape banală dacă, vrei și încă,
depută de realitate noastră de azi
în care lăsa problema a segregării
rasiale a fost înălțată, piesa „Tache,
Ianke și Cadîr” rămîne o frîntură
măiestrit înălțată din tabloul anilor
de miravă prigonă antiemă. Trei
oameni — trei vecini — trei prieteni
în sărăcie, în lăsa pe scurt primul act.
Al doilea? Frica evreului Ianke și
feciorul românului Tache se iubesc
din toată inima spre durerea lui Ilie,
habotic de circumstanță, purtătorul
de cuvînt al lui Victor Ion Popa, nu
plănuie comercială dintr-o eventuală
căsătorie cu Ana și, totodată spre
satisfacția biruitoare a Săltă, în strig:
finalul. Ana și Ionel n-au căsătorit
cu ajutorul înțeleptului moș Cadîr,
reîntorcîndu-se acum acasă spre bucu-
ria tuturor. Cîț se poate de simplu, nu
și totuși cu un în urmă acest lucru
nu era simplu. Pentru oamenii năpă-
stului, victimele unei propagande
dezbinătoare, aceste probleme căpătau
proporții catastrofale. El nu înțele-
geau pe departe ce e rău, dar nu
știau nici ce e bine. Această dezorien-
tare o surprinde cu ochii și conștien-
ța de artist, Victor Ion Popa. El

Raiul din Delta

Dîmnea, înainte de plecare,
plimbîndu-mă împreună cu bă-
trînul Porfir, prin grădina lui,
mă rugat, în cazul că aș avea de
gîd să scriu ceva despre cele ce vă-
zusem acolo, la el, să-mi pomenească
numele.

— Nu vreau să se știe de numele
meu — m-a motivat el. O viață în-
treagă am trăit ascuns aici, neștiut
nimic nu m-a întrebă de fac, ni-
meni nu și-a bătut capul cu mine...
Acuma...

Făcu o mișcare în aer cu mîna, în
semn că acum nu-mi trebuia ni-
mice, era bătrîn, era lăzile orice aten-
ție pe care oamenii ar fi încercat-o
pentru viața și pentru preocupările
lui. Tăcu, tulburat, gîndindu-se la
ceva. Era înalt, puternic, masiv aproape
cu chipul larg, luminos, cu ochi
mari, albaștri-verzi, acoperiți puțin de
sprîncene stuloase, albe.

— Dar dacă li neapără să-mi păs-
trezi și un nume — vorbi el — poți
să folosești porecla numelui nostru...
Dar nu trebuie nici asta — se neceji
întări. Pune numele bălții! Am tre-
cut prin balta cutare și acolo am vă-
zut!... Său, dacă vrei, se împacă pa-
triarhul, vînzînd semnele de încape-
nare de pe fala mea — porecla noas-
tră a fost Selejnoi. Adică „Răitoi”.
Pune porecla — poftim, Selejnoi!...

Undeva, la marginea Dunării, călă-
torul de pe coveta vaporului zărește,
de departe, printre sălci, scorbușo-
se, rotule și plozi uriași, o căsuță
albă, acoperită de verdeață. Un lăcaș
de rugăciune, o minăstire? Nu, acolo
locește Selejnoi...

Mă dusesse la el atuparul Simion,
tîndu-se poate că o-am să înțeleg
bine ceea ce voia să facă acolo,
pe fîșia de grind, din jurul stu-
pinei lui. Nemulțumit, pentru că nu
mai vedea entuziasmul meu de
cele ce vedeam și auzeam, așa cum
se înfățișa el, mai mult pentru cele
din mîine, din planurile lui decit
pentru cele cite se vedeau acolo, stu-
parul Simion îmi apăsese cu hotărîre,
pîndu-mă să urc în barcă.

— Mergem la unchiul meu: și să
vezi ce-i la el și atunci ai să înțelegi
mai bine ceea ce vreau să fac eu
aici. Acuma li drept — nu se vede
mare lucru — li la început, a venit
apoi și a strîicat. Dar al să vezi la
și atunci am să te rog să-mi spui: e
bine ce vreau eu să fac, ori nu e
bine?... Reușesc sau nu reușesc?...

Am urcat câteva trepte ale malului
Dunării și tîrînd peste un val de
pîmînt înțelegîm în rădăcini de săl-
ci, am pătruns într-un fel de rai, în
mîncușul cărui era casa lui Porfir.
Nu ne întîlnim nimeni și citeva
minute am umblat amîndoi pe sub
pomi, pe sub mări și peri — unii mai
tineri, alții mai în vîrstă, pe sub ci-
ceși și caiși. Cîteva tufe înalte de
trandafiri albi și roșii li deslușeau
flori, răspîndind un parfum tare.

Într-un loc des-
peram vreo teo-
copii; în crengile
cîteva pomi erau
facute lașane și
copii se jucau. Am
mers mai departe, pe unde știa Si-
mon, arătîndu-mi în dreapta și în
stînga pomi de vîrstă și înfățișări
ferice, îndemîndu-mă să mă uit, să
pun mîna și să culeg fructe.

Nu am oprit la poalele unui măr în-
cercat care strălucea sub povara colo-
ră la fructelor: undeva, aproape, se
auzea oarbă. Cîneva doleană, parcă
pe atîtea...

Nu-mi. N-ai voie să te urci...
Asta nu se poate. El nu-i haracul tău.
Hai pleacă de aici.

Cel cărui li se adresa glasul dole-
nitar, prietenos, nu răspuns, se aple-
cînd numai un foșnet de ramuri, de crengi
scurtate, apoi se făcu liniște. Din
nou glasul acela blînd, se auzi în li-
nistea lîncei:

— Văd, văd, dragule, că tu vrei lu-
mina... Te-am înțeles. Am să-ți dau
lumina...

Se auzi de citeva ori tăcîntul unor
foarfece de vie, apoi același glas, a-

dreptîndu-se altcui, altele ramuri
crescote greșit.

Umblam prin livadă. Pomi tineri de
cinci-șase ani; pomi tineri de zece
ani; pomi mai în vîrstă, mai mari,
mai rotaji și alții și mai bătrîni, mai
mari. Creșteau, amestecați, volnici,
încercîți cu fructe.

— Acești-i calterer-bochner, frate
cu Ionatanul — ne arăta bătrînul, cu
glasul lui limpede, viguros. E foarte
parfumat și bogat în rod: ușiți-vă
cite propte li-am pus și mi-i frica să
nu se rupă... Asta-i Ionatan pitic —
apune, oprindu-se lînga o stîrbie
năp, mîngîindu-l lînga subire. Ace
crengile pînă-n pămînt — încercate
cu mere. Zei de propte. Și-i tîrîr!...
Astăliți sînt nealioși: au fost o va-
rietate și nu mi-au plăcut prea mult
și am alioit altceva. Pe pîrul ace-
sta am operat cîteva ani, la rîd, sără-
cîul. A fost o varietate bună dar su-
lerea, li ataca mereu o boală. Și

— Hai-hai, haimanalelor! O o ve-
deli voi pe dracu!... — cîră bă-
trînul pe cineva, oprindu-se în loc,
atent, supărat. Abinele-i mă lamuri
el, vînzîndu-mă că nu înțelegam cu
cine vorbea. Înțeleg și-i periculos.
Trebuie să fie ceva cu ele, de înțeleg.
Vai trebuie să creșter, chiar mîine...

Foșnea ușor stuful, sărea cite un
pește în Dunăre, cînd și cînd, cînta
un buratuc și în livadă cîdeau cu
zgomot tulburător fructe. Drept din
fața noastră răsărea luna plină, aser-
nînd peste Delta o lumină grea, tui-
bură și înfînt de dulce, somnoroasă,
ca mustul din fructe, din struguri
care se coceau în livadă. Coroanele
roluind, aplecate sub povara merelor
se aprîndă și mai tare la lumina
lunii; trandafirii și mai lăre la lumina
cîșușă cu ferestre luminate pîru și
mai mică, mai curată.

— Lumea care a fost pe aici și a
văzut ce fac eu, cum a reușit livada
asta aici, în bală, îmi spune. Micu-
rin al Deltai, — mă informă Selejnoi,
rîzînd, bucurîndu-se de acest tîtu ca
de o mare diplomă.

Aveam multă dreptate cei care li
apuseră Micușul al Deltai. Porfir,
după lupte îndelungate, fuscose acolo,
în mijlocul stufurilor, pe un pămînt
nisipos, un adevărat colț de rai, ale
cărui secrete li le cucurie, orînd
să le dăruiască oamenilor, generațiilor
tineră care construiesc socialismul.

— Aș vrea — mărturisii Porfir —
să fac mîcar o sută de hectare de li-
vada ca asta pentru stat, să-i ajut
să pun experiența mea, să-i ajut
tineri să împlinească pămîntul de pomi...
Gospodăria de cînt, horticolă, alie
Tulcea, făcea progrese pentru planșă-
li de pomi și Porfir avea să fie în-
drumătorul acestei acțiuni însemnate.

Dimineața am pornit mai departe.
L-am lăsat pe Porfir în livada lui.
Era bine dispus, cînta lîncei, cu vo-
cea lui de bariton, lîmpedă și pătrun-
zătoare. Prin stufurile, prin sălciile
din jur, prin cîră și mări livezi,
cînta păsări. Ne-
poate și nepoți ai
bătrînului se dă-
deau în leagănule
făcute de bunic pe
sub pomi rotaji și
rîdeau cu glasurie
lor de clopot.

Roluri de albine, umpleau cu aur și
cu zămeș vîndușul de deasupra gră-
dini. Răsărea soarele, aruncînd peste
Delta o mare de argint, de flăcări
albe, orbitoare. Coroanele uriașe ale
merilor, ale perilor și guturilor,
— acele conuri, piramide umitoare
de fructe se aprîndă sub razele soare-
lui. Pe pămînt și pe chipul lui Selej-
noi era o lumină rară, sfîntă.

Depărîndu-mă de mal, mi-am dat
pe deplin seama: Porfir e un fel de
patriarh al Deltai. Viața, truda, lu-
birea lui pentru viață li-au răspîdit
li este patriarhul acestor imensități
singurătate. Din primăvară, cînd în-
florește pomii lui și toată vara, pînă
în iarnă, patriarhul aprinde candelă-
bre, polăndu-le uriașe, vi și lumi-
noase. Iar el înalt și puternic, cu ra-
muri tinere, cu vîle de via, cu niste
odăjii pe umerii lui — cîntă, aduce
slavă Deltai, vieții, slavă și muncii
atotbucătoare.

— Sînt sălbatice! La anul li alto-
iesc li civilizez.

Ne-a arătat unul din acei pomi pe
care li civiliza: era un păr în vîrstă
de vreo cincisprezece ani, cu tulpina
puternică, sălbatică, cu ramuri ti-
nere, cănoase, pline de vigoare. Co-
roana părului pîră cîntuță, rupa-
o creangă mai mare, ală și mai mare,
o altă creangă mai mică; citeva erau
releazăte, înfășurate bine și de ba-
ndălele acelea porneau ramuri tinere,
din vara aceea. Coroana pomului era
numai tăieturi, semne, umilături: bă-
trînul adunase și puse la încercări
pe coroana aceea zeci de varietăți.

Înspre margine, pe rîndurile vii
creștea stuf subtil, mărunț. Îndată ce
butucii se terminau, stuful se în-
desea, creștea mai înalt. Mai încolo se
înșirau într-o oarecare neordnălată
gutui, copaci mai mari, tufe din care

Decoriile, costumele, machiajul s-au
conformat în chip ferit atmosferă
autentic provincială, de mahala, fără
exagerări sau țarje. Din păcate însă,
colectivul de actori li-a lipsit adesea
omogenitatea în interpretare, contri-
buția fiecăruia la crearea atmosferei
fînd pe parcurs, inegală. Se prea
poate ca interpretarea strălucită stu-
diată pînă în cele mai mici amănun-
te, echilibrată pînă la elucidarea tuturor
trăsăturilor umane ale rolului dat de
Gheorghe Leahu lui Ianke și li um-
bră, într-o oarecare măsură rolurile

le autoreal, într-o sferă de tragedie.
Vegnic gînditor, Tache simulează o
luptă interioară „peste poate” în re-
zolvarea acestei probleme. De unde
efectul invers la spectator: din săia
la impresia că actorul pur și simplu
sta pînă li vine replica, privind
pentru urpare, de obicei, podoava. În
rolul lui Cadîr, Emil Ciogolea înțelege
greșit trăsăturile etnice ale turcului.
Închistat în fraza incorect românească,
Cadîr apare la început mai curînd un
bătrîn ajuns în mîntea copiilor, decit
un înțelept care examinează cu căim
înfrîntămintă inutilă a prietenilor săi.

Spunînd aceasta nu vrem nicicum
să diminuăm interpretările în ansam-
blul lor. Chiar dacă noi am trece sub
tăcere scenele reușite ale lui Gh.
Leahu din primul act precum și cea
din fotografie ca și participarea în-
spirată a actorului Emil Ciogolea la
rezolvarea, în final, a problemei,
spectatorul nu le poate uita pentru că,
în asemenea momente, actorii cităi
li-au făcut să trăiască alături de eroii
lui Victor Ion Popa. Și nu numai ei.

Radu Dimitriu (Ionel) și, indeseși,
Eugenia Gheorghian (Ana) au dat
scenei căldură, tinerețe, dragoste.

Măscarea scenică temeinic studiată
(la început sfîntică, în final cucurto-
re prin deslășuirea ei) se adăugă
permanentă corespundență sufletească
— atî de bine sugerată — pe deasupra
deslășurilor etnice. Din păcate,
Cristian Sărbănescu (Ilie) nu a în-
țegit tabloul pentru că s-a deslășuit
într-o alură de clown sau în cel
mai bun caz de caricatură volă. Nu
acești lucru li pot aminti despre
haba Săltă (Xenia, Beza-Mecanu)
care și relevă simplită, brutală și gro-
tescă poziția amenințătoare în lumea
mahalale, pe care o alimențează cu
desceperile îndăcrite sale.

Revenînd la problematica piesei,
am sublinia însemnătatea reluării ei
pe o scenă românească. Deslășuîndu-
ne să primim asemenea lucruri cu
toleranță acordată unui „document al
epocii” va trebui, asemenea speci-
o-ului, să recunșăm înfrumusețea ei
artistică. Și deci, implicit, necă fiata
reluării pieselor lui Victor Ion Popa
în repertoriul teatrelor noastre.

EUGEN ATANASIU

Cronica teatrală TACHE, IANKE și CADÎR



Victor Ion Popa, pe care specta-
torul de astăzi aproape că l-a
uitat la critica contemporană
n-a făcut încă nimic pentru a-l cer-
ceia opera, ne-a reparat într-o ipos-
tază nouă pe scena Teatrului de Stat
din Pitești. Niciodată el, omul preocu-
pat în cel mai înalt grad de destinele
teatrului românesc, nu și-ar fi închi-
put — în ciuda lunetelor sale nemă-
surate — atîtea seri și atîtea specta-
tori cu o singură piesă. Preocupat cu
alte sarcini mai urgente — totuși nu
există asemenea sarcini — nu
ne-am putut duce la premiera de acum
cîteva luni. Lucru și rău, și bun. Rău
— pentru că am pierdut posibilitatea
pentru o bună bucată de vreme — să
avem viziunea interpretării unor ar-
tiști valoroși ca Vasile Crețu și
Dinu Păstila. Bine — pentru că ne-
participăm la acel spectacol inițial
plin de emoții pentru actori și cu
sala înecabilă umplută pînă la refuz
de notabilități, am putut urmări de-
apoi spectacolul pîrșegan care, după
atîtea spectacole, a continuat să um-
ple sala vibrînd alături de eroii lui
Victor Ion Popa. Căci, cel puțin pen-
tru el, Victor Ion Popa a redevenit
un dramaturg cunoscut. Și nu numai

atî. Un respect binevenit au inspirat
rîndurile insuflete ale programului
care, mulțumindu-se într-un spațiu
restrîns cu enumerarea secvențelor de
activitate artistică ale lui Victor Ion
Popa, a făcut deja cunoscut cititoru-
li personalitatea tumultuoasă și mul-
tilaterală afirmată a scriitorului.

Inițial s-a roman „Veleșim și Ve-
lor Doamne” anunșă un talent, o ma-
turitate de gîndire și nu mai puțin un
cunoscător al psihologiei omului
simplu și năpăstul. Au urmat apoi
alte piese, printre care binecunoscutele
„Sfîrșit de folează” și „Măstărușul
Aurel” — lecturile adolescenței noas-
tre. Paralel, piesele pe care le-am
lucrat pe scene improvizate ale școlii:
„Pulsor și Mustăcioră”, „Pîșpa cu
piciorul rupt”, „Veleșim”. În sfîrșit
lucrările de problematică — serioase
sau hazlii — „Musca din țărăstă”,
„Tache, Ianke și Cadîr”, „Căiul lui
Pepelea”, etc.. În afara de aceasta a
fost: poet, pictor, decorator, sculptor
și caricaturist, regizor și profesor de
teatru și încă, unul din creatorii tea-
trului la microfon. Pe scurt: 20 piese
de teatru, 5 romane, 5 volume de nu-
vele și povestiri, 7 piese de teatru
pentru copii, 5 radiofonice, peste

12 tălmăciri (Toistol,
Shaw, ș.a.m.d.) un
îndreptar de regie
(manuscris nepubli-
cat) și versurile
postume din ciclul
„Cîntecul mele” —
care a văzut lu-
mina liparului în
un an după moar-
tea autorului. Nu mai
vrem să obosim pe
cîntorul enunțării ac-
tivității zărilor a lui
Victor Ion Popa care
se ridică la sute de ar-
ticle de ziar, cronici
teatrale, cronici pla-
tice etc. Evocarea
personalității lui Vi-
ctor Ion Popa se poate
opi aici sau mai cîr-
rind, la umanismul
fiecărei opere a lui
care ne transmite
deopotrivă sentința
grea asupra epocii și
măsimă înaripat.

Aici va trebui să se
ale și locul piesei
„Tache, Ianke și Cadîr” în o analiză o-
mni a umanismului o-
perei lui Victor Ion Popa. Căci, în ciu-
da intrării simple, fără lovitură de tea-
tru, aproape banală dacă, vrei și încă,
depută de realitate noastră de azi
în care lăsa problema a segregării
rasiale a fost înălțată, piesa „Tache,
Ianke și Cadîr” rămîne o frîntură
măiestrit înălțată din tabloul anilor
de miravă prigonă antiemă. Trei
oameni — trei vecini — trei prieteni
în sărăcie, în lăsa pe scurt primul act.
Al doilea? Frica evreului Ianke și
feciorul românului Tache se iubesc
din toată inima spre durerea lui Ilie,
habotic de circumstanță, purtătorul
de cuvînt al lui Victor Ion Popa, nu
plănuie comercială dintr-o eventuală
căsătorie cu Ana și, totodată spre
satisfacția biruitoare a Săltă, în strig:
finalul. Ana și Ionel n-au căsătorit
cu ajutorul înțeleptului moș Cadîr,
reîntorcîndu-se acum acasă spre bucu-
ria tuturor. Cîț se poate de simplu, nu
și totuși cu un în urmă acest lucru
nu era simplu. Pentru oamenii năpă-
stului, victimele unei propagande
dezbinătoare, aceste probleme căpătau
proporții catastrofale. El nu înțele-
geau pe departe ce e rău, dar nu
știau nici ce e bine. Această dezorien-
tare o surprinde cu ochii și conștien-
ța de artist, Victor Ion Popa. El

duce spectatorul trei prieteni care
se cunosc și

O discuție care interesează

Mă s-a întâmplat, desori — și cred că nu numai mie — să auzi pe la discuții despre școli; unele organizate, dar cele mai multe întâmplătoare. Participau la ele — după împrejurări — părinți, profesori, activiști de partid, muncitori și funcționari de la oraș, oameni de la țară, câte odată chiar și elevi. Părerile erau multe — și fiecare avea mărul său — și împărțite: unele erau moderate, bine gândite, altele de-a dreptul extravagante; între ele mai putea fi auzită și câte o părere înaltă despre un sistem de învățământ care și-a trăit de mult timp.

De multe ori m-am întrebat de unde ațita interes și de unde ațita grabă de a da soluții în problemele școlii? Cred că interesul pentru treburile mari și mici ale învățământului se țese din legătura pe care, direct sau indirect, fiecare o are cu școala. Căci de școala nu-l legat numai dascălul, elevul și părintele; de școala e legat deopotrivă și maestrul din fabrică, care se îngrijeste să pregătească un lucrător bun și președintele de gospodărie colectivă care știe ce înseamnă un om, nu numai harnic, dar și cu stăpînia de carte. De asta cred că fiecare caută — pe temeiul anilor de școală puțin sau mult, cât a făcut — să afle soluții pentru ca școala noastră să înțeleasă, să educe, să pregătească oameni de nădejde.

Între cele multe și felurite părerii, i-am auzit pe unii vorbind despre trebuința învățământului limbilor străine; pe alții, despre necesitatea femeinilor studii, a matematicii; unora, ascultam fono dezbateri în jurul introducerii în școală a limbii latine; în fine, mai toți care vorbeau despre școala aveau opinii personale despre durata învățământului, despre preoțirea cadrelor didactice, despre manuale. La toți acești cunoscuți și anonimi preoționiști de la sedințe grave ori de la întîlniri de discuții, mă îndreptam zilele trecute cînd am cîștit în „Zareta învățămîntului”.

Părerile despre școală, părerile despre propunerile Ministerului învățămîntului, așteptăm la redacție. Cît mai multe, cu atît mai bine. Mai curînd să stăm de vorbă, fie și o lună, înainte de-a face treabă cu temei, decît să ațim, după ce a fost făcută, neajunsuri care puteau fi înlăturate. Căci mai bine o mie de propuneri acum decît o greșală mai tîrziu.

VIRGIL DANCULESCU

Sedință festivă închinată sîrbătoririi centenarului Institutului agronomic „Nicolae Bălcescu”

Simbătul dimineața a avut loc la Institutul agronomic „Nicolae Bălcescu” din Capitală sedință festivă închinată sîrbătoririi centenarului acestui institut.

La festivitate au participat tovarășii: dr. P. Groza, președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale, acad. prof. Tr. Săvulescu, președintele Academiei R.P.R., acad. I. Murgulescu, ministrul Agriculturii, Gh. Hossu, ministrul învățămîntului, Gh. Ionescu-Sisești, președintele secției de biologie și științe agricole la Academia R.P.R., acad. V. Malinchi, secretar prim adjuncț la Academia R.P.R., acad. R. Vlădușcu, cadru de conducere din Ministerul Agriculturii și Ministerul învățămîntului, oameni de știință.

La sîrbătorire a participat de asemenea prof. univ. M. A. Zelinski, profesor la Academia Agricolă din Kiev, delegat al Institutului de învățămînt superior agricol al U.R.S.S., cu o delegație din R.P. Bulgaria, alcătuită din Kiril Enikov, directorul Institutului de pedagogie „Nikola Pușkarov”, Ivan Kovacevski, directorul Institutului pentru protecția plantelor și Dimitar Bakardziev, cercetător principal la Institutul pentru organizarea gospodăriilor agricole din Ministerul Agriculturii.

Festivitatea a fost deschisă de prof. univ. Mihail Levante, rectorul Institutului agronomic „Nicolae Bălcescu”. A luat apoi cuvîntul tov. Gh. Hossu, ministrul Agriculturii, care a subliniat deosebită importanță pe care o are astăzi învățămîntul agricol în patria noastră.

Au vorbit acad. I. Murgulescu, ministrul învățămîntului, și acad. Traian Săvulescu.

A luat apoi cuvîntul tov. dr. Petru Groza, președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale. Trădindu-și stîrnele progresiste se bucură în țara noastră de mare prețuire — a subliniat vorbitorul. Am fost prezenți ca geniu creator în toate ramurile științei universale, lădă de ce trebuie să avem această conștiință a valorii noastre. Regimul de democrație populară a creat condiții de studiu nelimitate, odioșoare unei armate întregi de studenți, armata specialiștilor de mîine ai țării noastre. Cadrele didactice de astăzi au datorat nu numai de a se pregăti ele înșile, dar și să crească valorile științei de mîine. Profesori au datorat de onoare de a înalța apei rapori de apropiere dintre studenți și ei, inexistenți în școala de ieri. Legătura dintre studenți și profesori, dintre profesori și tineri și cei tineri, este un lucru deosebit de necesar. Dragostea de popor, de muncă, de viață trebuie să fie pentru toți un îndreptar luminos, izvor de noi izbînziri.

Prof. univ. M. A. Zelinski, profesor al Academiei de Științe Agricole, din Kiev, a adus apoi salutul Ministerului învățămîntului din U.R.S.S., Academiei Agricole din Kiev, studenților și cadrelor didactice din învățămîntul superior agricol al țării vecine și prietene, al agronomilor bulgari, absolvenți ai Institutului agronomic „Nicolae Bălcescu” din București.

Cei prezenți au participat apoi la deschiderea unei expoziții consacrate centenarului Institutului.

IN EDITURA DE STAT
PENTRU LITERATURA
POLITICA
a apărut:
FOLOASELE TARLIZĂRII
64 pag. 75 bani

INFORMAȚII

Duminică 8 aprilie la ora 11.30 va avea loc în sala Casei Prieteniei Romîno-Sovietice din str. Batiștei nr. 14 decernarea premiilor la concursul de recenzii de filme cu tema „Partidul Comunist al Uniunii Sovietice, creatorul omului de tip nou”, organizat de Casa Prieteniei Romîno-Sovietice A.R.U.S. și Intreprinderea cinematografică regională de stat București.

În zilele de 6 și 7 aprilie a avut loc la S.M.T. Călugăreni, regiunea București, o conferință a inginerilor mecanici și agronomi de la serviciile regionale S.M.T. de la trustrile Gospodăriilor agricole de stat și din

În dimineața însoțită de primăvară timpurie a celei de a doua zi a Conferinței Internaționale pentru organizarea Institutului unificat de cercetări nucleare, un lung cortegiu de iluzine „ZIM” înalțăză cu lăcușă pe una din șoselele care din Moscova se îndreaptă către miază-noapte. Delegațiile jărilor participante la Conferință se duc să viziteze Institutul pentru probleme nucleare și laboratorul de electrofizică al Academiei de Științe a U.R.S.S. care posedă cele mai puternice mijloace experimentale de studiu al nucleului atomic: sincrociclotronul de 600 milioane de electronvolți și sincroziclotronul de 10 miliarde electronvolți.

Între timp a sîrbătorit: în mijlocul unui parc incens strălucit de desigurile pădurii de brazi și de mestecei, se înalță clădirea circulară — cunoscută cîntorilor din fotografie publicată în presă cu prilejul Conferinței — care adăpostește sincroziclotronul. În întîlnirea delegațiilor leze profesorul V. I. Veksler, membru corespondent al Academiei de Științe a U.R.S.S., directorul laboratorului de electrofizică. El ne va călăuzi în tot timpul vizitei noastre.

Voi spune de la început că dimensiunile uriașe mașinilor acceleratoare de protoni cît și complexitatea instalațiilor tehnice auxiliare care o deservesc, produc o impresie ce nu poate fi calificată altfel decît cîntoritoare. Ne aflăm, în adevăr, în fața unei realizări unice în lume: este mîntura umană și autorizată a numeroșilor savanți, membri ai diferitelor delegații, care au avut prilejul să viziteze, în ultimii ani, cele mai importante centre de cercetări nucleare din Europa și S.U.A. Este locul să amintim aici un fapt petrecut la Conferința de la Geneva pentru aplicarea pacifice ale energiei nucleare (august 1955). În cursul unor discuții colegiale între două ședințe, cunoscutul fizician Louis Lorrain-Ringue, membru al delegației franceze, își exprima părerea că puterea unei țări poate fi măsurată, în zilele noastre, prin capacitatea de a construi mașinile acceleratoare de particule încălzite. Acest punct de vedere, care ar putea să pară unilateral, reflectă însă îndoielile entuziasmului savanților îndrăgostiți de știință, căreia i s-a consacrat. El cuprinde totuși o foarte mare parte de ade-

văr. Căci proiectarea, construirea și punerea în funcțiune a unei mașini de talia uriașului sincroziclotron care se află sub ochii noștri necesită nu numai un întreg stat-major de savanți fizicieni și de ingineri experimentali, dar și o armată de tehnicieni și de muncitori de înaltă valoare profesională, cadre ale unei industrii de construcții mecanice, electrice și radiotehnice puternic dezvoltată, atît în ce privește capacitatea de producție cît și în ce privește calitatea ei.

Criteriul enunțat de savanții francezi duce astfel la concluzia, pe care o verificăm multe alte fapte, că Uniunea Sovietică a izbucnit în numai un deceniu să se situeze în fruntea tuturor țărilor din lume, în ceea ce privește științele și tehnicile nucleare, cu tot ansamblul aplicațiilor lor pacifice. Giganții mașinilor ce ne stă în față apar ca o cheiează certă a realizării în comun a programului stabil de Congresul al XX-lea al P.C.U.S. în domeniul nuclear, program care prevede — născut se știe — instalarea, pînă în 1960 a unor centrale atomo-electrice cu o putere totală de cel puțin 2.000.000—2.500.000 kW; construcția unor prototipuri de motoare atomice pentru transporturi; extinderea pe scară din ce în ce mai largă a utilizării energiei nucleare și a radioactivității în industrie, agricultură, medicină, cercetări științifice.

Emoția pe care o resimțim în vreme ce cuprîndem cu privirea ansamblul sincroziclotronului și apoi una sau alta din părțile lui componente are un caracter dublu: este pe de o parte satisfacția, am putea spune „estetică”, pe care o procură omului de mîierie contemplarea unei atît de splendide realizări; este pe de altă parte bucuria de a ști că această minime devine — prin actul de înțelepciune măcinimie al guvernului sovietic — un bun al Institutului unificat de cercetări nucleare, pentru a cărei organizare avem cîntor să reprezentăm guvernele țărilor noastre la Conferința de la Moscova.

Acestea spuse, să satisfacem dorința legitimă a cititorului, dîndu-i cîteva amănunte descriptive asupra construcției, funcționării și destinației științifice

Linia înția a frontului fizicii nucleare

Prof. univ. Al. Sanielevici
Membru corespondent
al Academiei R.P.R.

Tehnica accelerării microparticulelor electrice încălzite s-a dezvoltat într-un ritm rapid în ultimul sfert de secol. Necesitatea științifică din care s-a născut această tehnică este studiul fenomenelor și forțelor nucleare, al legilor care guvernează nucleul atomic și transformările lui.

De la cîteva dîmii accelerației de protoni, relativ simplă, a fizicienilor englezi Cockroft și Walton (1930) tipurile de acceleratori s-au diversificat, perfecționîndu-se și complicîndu-se în același timp. Au luat naștere generatorii electrostatici, acceleratori liniari, ciclotronul, betatronul. S-au obținut treptat energii din ce în ce mai mari: de la mai puțin de 1 milion electronvolți s-a ajuns — în prezenta celui de al doilea război mondial — la energii de 12—14 milioane electronvolți (ciclotronul lui Lawrence).

O nouă etapă de dezvoltare a început prin descoperirea de către savanții sovietici V. I. Veksler (1944) și apoi de către fizicianul american Mac Millan (1945) a unui principiu nou (principiul autoîncălzirii) care a dus la construirea unei noi clase de mașini acceleratoare: sincrociclotronul, sincrociclotronul, sincroziclotronul. În aceste mașini, microparticulele pot dobîndi energii de sute și mii de milioane de electronvolți, care se apropie deci de energiile pe care le posedă particulele din radiația cosmică. De aceea, aceste mașini permit omului de știință să reproducă și să studieze în laborator fenomene naturale extrem de importante pentru cunoașterea adevărată a microstructurii materiei, dar care pot fi observate cu greu, din cauza frecvenței și intensității mici cu care ele se produc în atmosfera terestră. Ca un exemplu concret de rezultate, ce pot fi dobîndite cu asemenea mașini, să citim descoperirea recentă a protonilor microparticule „elementare” a pro-

SINCRONIZAREA

Campionatele mondiale de tenis de masă

TOKIO. — În sala gimnaziului municipal din Tokio au continuat sîmbătă campionatele mondiale de tenis de masă.

În proba de dublu-femei cuplul român Angelica Rozeanu și Ella Zeller au înținat în turul doi al concursului pe japonezele Chieko Ikuno și Hieko Nakayama învingîndu-le cu scorul de 3-0 (17, 13, 18). În turul următor, (sferturile de finală) Rozeanu și Zeller au jucat împotriva perechii Pricea Nimes (India), Robinson (S.U.A.) și au obținut victoria cu 3-0 (10, 8, 13).

În prima semifinală a probei A. Rozeanu și E. Zeller vor avea ca adversare pe Tanaka, Okawa (Japonia). În proba de dublu mixt o compoziție frumoasă a avut cuplul Reiter-Zeller (R.P.R.) care s-a calificat pînă în sferturile de finală. În prima înțintire Reiter și Zeller au învins cu 3-0 pe Michigami, Yamakawa (Japonia), iar în turul secund au eliminat cu 3-1 pe Kennedy (Anglia). Ebine (Japonia) și respectiv Anderson (Australia), Yamazumi (Japonia). În sferturile de finală care se vor desfășura astăzi, Reiter, Zeller vor înținti perechea Ogimura, Watanabe (Japonia).

După ce a învins cu 3-0 pe Kyong și Sang suk (Coreea de sud) în turul doi, perechea Gantner, Rozeanu (R.P.R.) a pierdut la mare luptă cu 2-3 (17, 20, 20, 13, 14). În fața cuplului alcătuit din campionul mondial Tanaka și tînăra jucătoare Okawa.

Proba de dublu bărbați s-a desfășurat sub semnul unei lupte încordate în care n-au lipsit nici surprizele. În primele două tururi cuplurile românești au obținut succese. Astfel M. Popescu și T. Haraszlosi (R.P.R.) au învins cu 3-0 (13, 21, 12) pe Kim Chin, Pak-lun (Coreea de Sud), iar Reiter și Gantner (R.P.R.) au înțintit cu 3-2 (20, 22, 21, 14, 21; 18, 21; 21-13) pe Shiochi, Kodama (Japonia).

În continuare M. Popescu și T. Haraszlosi au fost învins de Andreiș și Stipek (R. Cehoslovacă) cu 3-0 (18, 12, 8). Calificîndu-se în sferturile de finală Reiter și Gantner au fost opși redutabilului cuplu japonez Ogimura și Tomita care a obținut victoria cu scorul de 3-0 (14, 12, 21).

Astăzi vor începe primele întreceri la simplu.

FOTBAL

AZI „PROGRAM CUPLAT” LA STADIONUL „23 AUGUST”

În Capitală și în țară se dispută astăzi partidele etapei a IV-a a campionatului categoriei A de fotbal. Jucurile din București se vor desfășura în „program cuplat” pe stadionul „23 August”, după cum urmează: ora 14.15: Progresul București—Dinamo București; ora 16: C.C.A.—Locomotiva-Grivița Roșie.

În jurul orei 17 se va transmite pe programul II al posturilor noastre de radio replica a 2-a a meciului C.C.A.—Locomotiva.

În țară, în cadrul acestei etape sînt programate partidele: Bacău—Dinamo—Minerul Petrosani; Timișoara—Știința—Dinamo Orașul Stalin; Oradea—Progresul—Flacăra Ploiești; Arad—Flacăra Roșie—Locomotiva Timișoara.

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

În „programul cuplat” ce se va desfășura tot pe stadionul „23 August” ordinea jocurilor va fi următoarea: ora 14.30: Progresul București—Locomotiva București; ora 16.30: Dinamo București—C.C.A. Ultima dintre aceste înțintiri poate fi considerată, pentru

— DE ASEMENEA ȘI MIERCURI —

Trei zile mai tîrziu — și anume miercuri — este programată o nouă etapă în campionatul categoriei A de fotbal. În această etapă sînt de asemenea programate două jocuri în Capitală tot numai între echipele bucureștene.

Abrogarea convenției care prevede ocuparea Marocului de către Spania

PARIS 7 (Agerpres). — Agenția France Presse a transmis textul declarației comune semnata de Spania și Maroc după tratative care au avut loc la Madrid între sultanul Marocului Mohammed al-V-lea și șeful statului spaniol, Franco.

Declarația consemnează abrogarea convenției semnata la Madrid la 27 noiembrie 1912 care prevede ocuparea Marocului de către Spania și proclamă recunoașterea unității teritoriale marocane. Independența și suveranitatea deplină a Marocului, inclusiv dreptul Marocului de a avea o diplomație și o armată proprie. Declarația adoptată de cele două țări proclamă de asemenea „colaborarea” de viitor între cele două țări și încheierea unor acorduri „în domeniul intereselor comune”.

Pînă la intrarea în vigoare a acordurilor semnate la Madrid relațiile dintre Spania și Maroc vor fi călăuzite după prevederile unui protocol anexat dat publicității simultan cu declarația susmenționată. Din acest protocol anexă, care cuprinde șase articole, reiese însă că în ciuda declarațiilor privind recunoașterea independenței Marocului, relațiile dintre Spania și Maroc prevăd menținerea unor amănute avantaje ale Spaniei, precum și existența unor obstacole în calea traducerii în fapt a independenței Marocului. Astfel, la Rahat va continua să existe un reprezentant al Spaniei care, potrivit protocolului,

anexă „va lua cunoștință de proiectele și decretelor referitoare la interesele spaniole și va putea formula observații necesare”. În același timp se prevede menținerea statutului actual al armatei spaniole din Maroc, precum și a unor „garanții” pentru funcționarii spanioli în această țară.

Din relațiile presei reiese că semnarea declarației comune hispano-marocane este apreciată ca o încercare a Spaniei de a-și face simțită din ce în ce mai puternic influența în Maroc în dauna Franței. Ziarul „Le Figaro” anunță astfel că în Maroc vor fi menținute cele trei mari baze militare spaniole de la Ceuta, Melilla și Ifni. De asemenea ziarul „L'Aurore” citează recentele declarații ale generalului Valino, înaltul comisar al zonei spaniole, potrivit cărora „este posibil ca Spania să joace de acum înainte un rol mai important în Maroc decît pînă în prezent”.

Se observă de asemenea că la Washington tratativele dintre Maroc și Spania au pus în discuție interesele americane în Africa de nord. Ziarul „New York Herald Tribune” scria la 7 aprilie că „interesul S.U.A. față de situația din Africa de nord a fost recunoscut atît de marocani cît și de spanioli. Este sigur că acțiunile spaniolor promise să dea rezultate bune”. Aceste afirmații permit să se considere că presiunile spaniole împotriva Franței se bucură de sprijinul diplomației americane.

FOILETON

Bridey Murphy dă consultații în... timp și în spațiu

Bridey Murphy (alias Ruth Simmons), soția unui respectabil businessman din Pueblo (Colorado), nu gîștește în cafea. În cărți, în dobi sau... în stele. Perspectiva imaginilor lor închirizate de terenuri în lună (prezentată de confrăți ai căzuți din... lună) a făcut-o să renunțe la orice speculație astrală. Bridey Murphy — fiind pasul cu ritmul trepidant al modului de viață american — a renunțat pînă și la clasicul și perimatul moțan negru sau la inestetica cucușă. Răpind hățarele existenței terestre, Bridey Murphy a început să dea consultații în... timp și în spațiu. Stăt este că ghicitorile, din motive elementare de publicitate, își aglău înainte vreme o tîlă la poartă cu banul text: „Ghicesc în cafea, în stele, în năut, în cărți, alune prăjite etc.”.

Dacă Bridey Murphy și-ar confecciona o asemenea tîlă, sîntem siguri că ar afla următorul anunț: „Dorți să faceți o excursie în secolul al XV-lea? 15 dolari de persoană. Reîncarnarea se face în 3 minute. De la Enel Media în jos prețul crește la 50 de dolari. Rețineți bilete din timp deoarece toate locurile sînt ultra ocupate...”.

Dar Bridey Murphy nu are nevoie de o asemenea tîlă. Ea este cunoscută acum în Statele Unite la fel ca ultimul preparat de poștă de dinți sau ca ultimul model de pîneze de nylon. Și acum să vedem cum a fost... ghicita Bridey Murphy. Sîntem într-o noapte din iarna anului 1952 în orașul Pueblo, U.I.

Tare sînt plictisitoare nopțile de iarnă pentru businessmen din Pueblo. În salonul lui Ruth Simmons s-au strîns cîteva cunoscuți. Printre aceștia se află și Mary Bernstein. Oaspeții au băut un pahar de whisky mai mult, iar gaza Ruth Simmons, și mai mult, Cîineva a avut atunci o idee: „Să facem o seară de tîpnoasă”. Ruth Simmons a fost „aleasă” adunător. Sub influența alcoolului, ea a început să auzire: — M-am născut în 1798 și mă

Sesiunea Consiliului Mondial al Păcii

Opinia publică are un rol important în opera de slăbire a încordării internaționale

STOCKHOLM 7 (Agerpres). — TASS transmite: Sesiunea din seara zilei de 6 aprilie a Consiliului Mondial al Păcii a fost prezidată de EUGENIE COTTON. Vorhitorii au tratat problemele de dezarmare și lupte pentru pace, precum și activitatea mișcării partizanilor păcii.

În numele Federației Mondiale a Tineretului Democrat a luat cuvântul JACQUES DENIS, secretarul general al acestei organizații. El a subliniat rolul opiniei publice în acțiunile de slăbire a încordării internaționale. Jacques Denis s-a pronunțat pentru largirea colaborării mișcării partizanilor păcii cu celelalte organizații care acționează în aceeași direcție.

În continuare, vorhitorul a comunicat că în prezent ne pregăsim mari întîlniri internaționale ale tineretului.

În numele partizanilor păcii din Elveția a luat cuvântul BOVARD. El a declarat că, deși se înregistrează o oarecare destindere a încordării internaționale, este necesar să se intensifice lupta pentru dezarmare, pentru interzicerea armelor atomice. Baza acțiunilor noastre — a spus Bovard — este spiritul înțelegerii reciproce între oamenii de diferite convingeri. Consiliul Mondial al Păcii a devenit glasul popoarelor.

Preotul V. JAMES (Australia) a arătat că experiențele cu arme atomice și termonucleare, efectuate în zona Pacificului, au urmărit pericolul — pentru poporul Australiei, în jurul a fost strînse 350.000 de semnături pe un apel împotriva primei războiului atomic.

Prof. JACQUES CHATAGNIER (Franța), care a sîdit la sesiune în calitate de invitat, a amintit de declarația din august 1954 a Consiliului mondial al bisericilor în care s-a subliniat necesitatea de a se interzice armele de exterminare în masă și de a se reduce considerabil celelalte tipuri de arme. El a amintit de așezarea de mesaje ale Papei Pius al XII-lea care s-a pronunțat pentru renunțarea la experimentarea armelor nucleare și pentru instituirea unui control general asupra armamentelor. Asemenea declarații, a spus Chatagnier, reprezintă o adevărată victorie a mișcării partizanilor păcii, o victorie a „spiritului Genevei”.

Deputatul iordanian ABDEL KADER SALEH, membru al parlamentului iordanian, a vorbit despre lupta poporului iordanian pentru independență, împotriva uneltirilor imperialiste în Orientul Apropiat. Condamnînd cu asprime politica colonială a puterilor occidentale, Abdel Kader Saleh a declarat că iordanii resping pactul de la Bagdad.

ISABELLE BLUME, cunoscută militanță pe tărîm social din Belgia, a vorbit despre importanța și rolul mișcării partizanilor păcii. Principala sarcină a mișcării partizanilor păcii — a spus ea — este să unească efor-

Au început lucrările pe comisii

STOCKHOLM 7 (Agerpres). — Corespondenții speciali: Începînd de sîmbătă dimineață lucrările sesiunii extraordinare a Consiliului Mondial al Păcii se desfășoară în cadrul a patru comisii de lucru. În cadrul acestor comisii se discută problemele de dezarmare și lupte pentru pace, precum și activitatea mișcării partizanilor păcii.

Comisia politică prezidată de J. ENDICOTT (Canada) acordă o decizie a „senteinței” examinării pericolelor pe care le comportă o pace armată, politica blocurilor și pacelilor militare. Vorhitorii fac diferite propuneri cu privire la orientarea mișcării pentru pace în chestiunea dezarmării în actuala situație internațională.

Printre cei care au luat cuvîntul se numără: GORDON SHAFFER (Anglia), JESSIE STREET (Australia), care a propus ca sesiunea Consiliului Mondial al Păcii să voteze o rezoluție privind ca subcomitetul comisiei O.N.U. pentru dezarmare să fie lărgit cu reprezentanți ai grupului de țări neutre.

Comisia economică, socială și culturală prezidată de senatorul LOM-BARDI (Italia) a discutat consecințele cursei înarmării pentru viața popoarelor și lozosele pe care le-ar putea obține popoarele dacă ar fi realizată dezarmarea.

Cunoscutul scriitor argentinian ALFREDO VARELA a prezentat un raport introductiv asupra consecințelor bineficioare pe care le-ar avea dezarmarea asupra vieții culturale a diferitelor țări.

Au mai luat cuvîntul CAVALCANTI, cineast brazilian, SERGHEI OBRAZ-

Pe calea întăririi colaborării dintre U.R.S.S. și R. P. Chineză Comunicatul sovieto-chinez

PEKIN 7 (Agerpres). — TASS transmite: La 7 aprilie a fost dat publicității la Pekin un comunicat sovieto-chinez în care se spune:

„La 6 și 7 aprilie, răspunzînd invitației guvernului Republicii Populare Chineze, A. I. Mikolan, prim vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., S. R. Rășidov, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al R.S.S. Uzbece, au făcut o vizită de prietenie în China.

În timpul sederii în China, A. I. Mikolan și S. R. Rășidov au vizitat Hanceu, unele construcții care se efectuează în acest oraș, și au cunoscut de asemenea realizările economice și culturale ale Republicii Populare Chineze. La Pekin, A. I. Mikolan și S. R. Rășidov au avut convorbiri cu Mao Tse-tun, președintele Republicii Populare Chineze, Ciu De, vicepreședintele al Republicii Populare Chineze, Liu Sao-ti, președintele Adunării Reprezentanților populari din întreaga China, Ciu En-lai, președintele Consiliului de Stat și ministrul al Afacerilor Externe al R. P. Chineze, Cen Lun, Pin De-huan, Den Seao-pin, Den Tzi-huei, Ho Lun, Ulanfu, Li Fu-cun, Li Seannan, locuitorii al premierului, miniștrii și cu alți activiști cu munci de răspundere din R. P. Chineză. În timpul convorbirilor a avut loc un schimb prietenesc de păreri în problemele relațiilor sovieto-chineze, precum și în alte probleme care atîrnă de interesele U.R.S.S. și R. P. Chineze.

În timp ce s-a aflat la Pekin, delegația guvernamentală sovietică a continuat tratativele cu guvernul R. P. Chineze, începute anterior la Moscova, în problemele dezvoltării continue a colaborării economice dintre Uniunea Sovietică și Republica Populară Chineză.

Ca urmare a acestor tratative care s-au desfășurat într-o atmosferă de sinceră prietenie și deplină înțelegere reciprocă, părțile au căutat de acord asupra semnării următoarelor două acorduri:

Acordul pozitiv căruia Uniunea Sovietică va da ajutor Republicii Populare Chineze în dezvoltarea unor ramuri industriale, care prevede construirea a 56 de noi întreprinderi industriale, în afară de cele 156 de întreprinderi care se construiesc în conformitate cu acordurile sovieto-chineze încheiate anterior. Printre cele 56 de întreprinderi menționate mai sus sînt uzine metalurgice, uzine constructoare de mașini și chimice, uzine pentru producția de fibre artificiale și mase plastice, întreprinderi ale industriei electrotehnice și radiotehnice, o uzină pentru producția de combustibili lichizi sintetici, centrale electrice, precum și institute de cercetări științifice în domeniul industriei aeronautice. Valoarea totală a livrărilor de utilități de proiecte și de alte categorii ale ajutorului tehnic acordat de Uniunea Sovietică pentru construirea celor 56 de întreprinderi mai sus menționate va fi de aproximativ 2.500.000.000 de ruble. Această sumă va fi achitată ulterior de guvernul chinez prin livrări de mărfuri. Acordul prevede de asemenea extinderea ajutorului acordat Chinei în efectuarea lucrărilor geologice.

Acordul cu privire la construirea căii ferate de la Lanczhou pînă la Aktogol, pe calea ferată turkstanoviană și cu privire la organizarea

Vizita delegației Marii Adunări Naționale a R. P. R. la Moscova

MOSCOW 7 (Agerpres). — TASS transmite: La 7 aprilie, A. P. Volkov, președintele Sovietului Unirii al Sovietului Suprem al U.R.S.S., și V. T. Latif, președintele Sovietului Național al Sovietului Suprem al U.R.S.S., au primit delegația Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine condusă de președintele Marii Adunări Naționale, Constantin Pîrvulescu. A fost discutat programul vizitei oaspeților.

La 7 aprilie M. P. Tarasov, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al R.S.F.S.R., a primit delegația Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine.

Constantin Pîrvulescu a mulțumit din inimă pentru primirea prietenească făcută delegației.

M. P. Tarasov a vorbit membrilor delegației despre activitatea Sovietului Suprem al R.S.F.S.R. și a răspuns la numeroase întrebări.

MOSCOW 7 (Agerpres). — TASS transmite: La 7 aprilie delegația Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine în frunte cu Constantin Pîrvulescu, președintele Marii Adunări Naționale a R.P.R., a vizitat Mausoleul lui V. I. Lenin și L. V. Stalin și a depus o coroană.

Delegația a fost însoțită de G. I. Fomin, șeful protocolului Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., generalul maior P. G. Burmistrov, locuitorul comandantului Kremlinului din Moscova, funcționari superiori al Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., al Ministerului Afacerilor Externe al U.R.S.S., precum și de N. Sandu, prim secretar al ambasadei Republicii Populare Romine în U.R.S.S.

Delegația Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine a vizitat la 7 aprilie monumentele istorice și arhitectonice ale Kremlinului din Moscova.

După vizitarea cabinetului de muncă și a locuinței lui V. I. Lenin, oaspeții au scris următoarele în Cartea de impresii: „Mare a fost opera lui Lenin — genul revoluției proletare. Tot alt de mare este însă exemplul său de modestie comunistă. Nu întîmplător milioanele de oameni ai muncii din întreaga lume se conving tot mai mult de justetea căii arătate de Lenin și se înrolează sub marea sa drapel în lupta pentru un viitor fericit al omenirii”.

În seara zilei de 7 aprilie, delegația Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine a asistat la opera „Carmen” de Bizet, prezentată la Teatrul Mare al U.R.S.S.

Înainte de începerea spectacolului oaspeții au fost salutați de M. I. Ciolak, directorul teatrului. Publicul din sală a întîmpinat delegația cu aplauze călduroase.

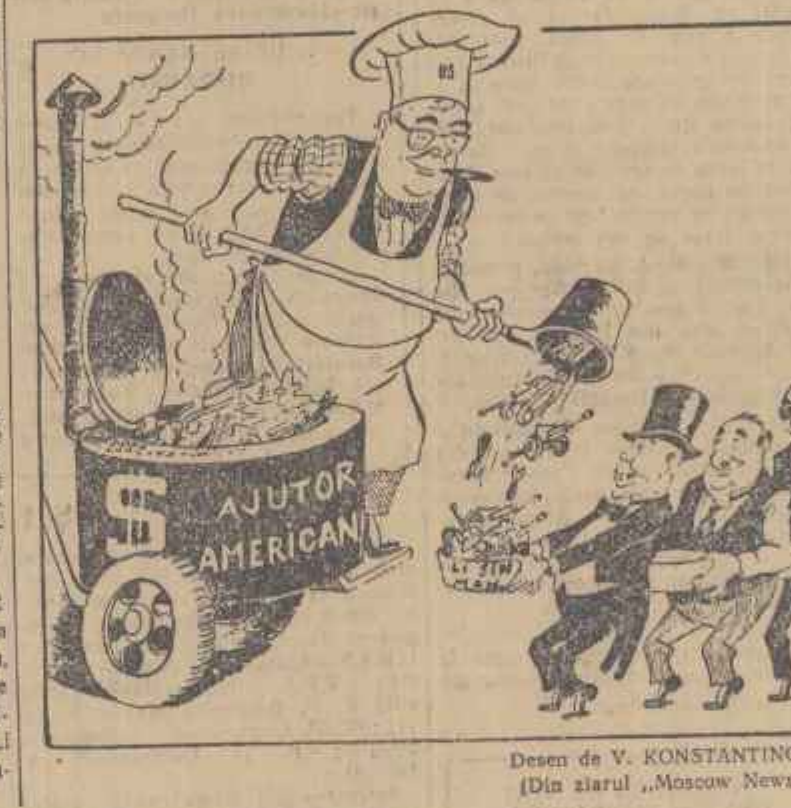
Ciocniri între trupele israeliene și egiptene

CAIRO 7 (Agerpres). — Potrivit agențiilor de presă, în zilele de 5, 6 și 7 aprilie, israelienii au bombardat teritoriul egiptean în sectorul Gaza.

Un purtător de cuvînt al comandamentului egiptean a declarat că la 5 aprilie, ora 13, artileria israeliană a bombardat orașele Gaza, Deir, El Balag, Han Yunis și Kisan. Tîrîl artileriei israeliene a durat pînă la ora 18. Egiptenii au ripostat deschînd foc de artilerie asupra localităților israeliene situate de-a lungul frontierei. S-au semnalat cîteva incendii în aceste localități. Totodată, de-a lungul întregii linii de demarcație au început ciocniri între trupele israeliene și egiptene.

Din surse egiptene se declară că în orașele Gaza, Deir, El Balag, Han Yunis și Kisan au fost uciși 42 de persoane, dintre care 11 femei și doi copii. Alți 103 locuitori au fost răniți, dintre care 12 femei și 19 copii.

„Ajutor economic” american



Desen de V. KONSTANTINOV (Din ziarul „Moscow News”)

Scurte știri externe

G. M. MALENKOV A SOST LA MOSCOWA VENIND DIN ANGLIA

MOSCOW. — TASS: La 7 aprilie, pe bordul avionului cu reacție „Tu-104”, s-a înnoptat la Moscova, venind din Londra, G. M. Malenkov, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. și ministrul al Centralei Electrice, conducătorul delegației energeticienilor sovietici.

PREMIERA FILMULUI ROMINESC „DIRECTORUL NOSTRU” LA MOSCOWA

MOSCOW. — TASS: La 6 aprilie a avut loc la Moscova premiera filmului artistic românesc „Directorul nostru”. Printre cei prezenți se aflau Ion Raab — ambasador extraordinar și plenipotențiar al R.P.R. în U.R.S.S., precum și oaspeții soții din R. P. Romîni, Ion Paș și C. Prisnea — locuitorii al ministrului Culturii — G. Macoveanu — director general al cinematografiei din Ministerul Culturii al R.P.R., J. Georgescu — regizorul filmului „Directorul nostru” și Gr. Vasiliu-Birlic — interpret principal al acestui film.

În numele celor prezenți, ambasadorul și oaspeții din R.P. Romîni au fost salutați cu căldură de K. Ușakov — șeful Direcției culturii a Sovietului Moscovei. A răspuns regizorul Jean Georgescu, care a mulțumit pentru călduroasa primire făcută.

LEGATURA MARITIMA DIRECTA ÎNTRE U.R.S.S. ȘI INDIA

DELHI. — TASS: La 6 aprilie 1956 s-a semnat un acord cu privire la stabilirea legăturilor maritime regulate directe între porturile Uniunii Sovietice și ale Republicii India. Părțile au pus la dispoziție pentru navigația regulată cîte șase nave cu un deplasament total de peste 50.000 de tone de înecare parie. Navele de pe această linie vor transporta îndeosebi încărcături sovietice și indiene.

UN PROTEST JUSTIFICAT

PEKIN. — China Nouă: Reprezentanții Republicii Populare Chineze la cea de-a 5-a sesiune a comisiei pentru Asia și Orientul Îndepărtat a Camerei de Comerț Internațională a făcut la Bandung o declarație în cadrul unei conferințe de presă, cu privire la prezența gominandșilor la sesiune.

În declarație se arată că gominandșii nu au dreptul să reprezinte China sau să vorbească în numele Chinei. Ținînd seama de acest lucru, reprezentanții Republicii Populare Chineze au cerut îndepărtarea gominandșilor de la sesiune, dar aceștia cerere justificată nu a fost satisfăcută. „Acest lucru — arată declarația — este anormal și intolerabil. De aceea protestăm și hotărîm să nu luăm parte la lucrările sesiunii”.

AJUTOR FRĂTESC

BUDAPESTA. — TASS: În legătură cu inundațiile provocate de revărsarea apelor Dunării, Comitetul Executiv al Uniunii Sovietelor de

Procedul nu e nou...

Și lucrul acesta este desigur vizibil oricui a trăit istoria ultimelor decenii. Ori de cîte ori, în una sau alta din țările capitaliste se ducea o campanie de restrîngere a drepturilor și a libertăților maselor de cetățeni, ea începea prin atacarea partidului comunist din țara respectivă. A explica de ce se întîmplă astfel este aproape inutil, pentru că cine așteptea dacă nu partidele comuniste sînt acelea care se alină mereu și consecvent în prima linie a luptei pentru interesele maselor exploatate? Pentru a se paraliza corpul se lovește de obicei capul sau înimă, iar partidul comunist este și capul și înimă clasei muncitoare.

Dacă n-ar fi așa, ar putea să pară ciudată coincidența faptelor din ultimii zece ani. Venirea lui Hitler la putere, a început prin sgarșirea geamurilor la sediile Partidului Comunist din Germania. Ce a urmat se știe. Cîștig în romanul lui Aragon, „Comunistii”, care reproduce, pe plan literar, cu fidelitate, istoria anilor 1938-1945 în Franța, cum trădarea țării sale a urmat interzicerii Partidului Comunist Francez. Acum, cînd se renunțiază Germania occidentală, nu poate exista desigur nici un dubiu asupra scopurilor urmărite prin încercarea de a suprima Partidul Comunist din Germania.

Aceste lapte, care s-au petrecut sau se petrec și astăzi în Europa, la mii de kilometri distanță de America, aruncă lumina asupra unor evenimente similare, din Statele Unite. Nu este o simplă coincidență faptul că numele lui Mc. Carthy care a fost legat de facșizarea Americii este în același timp legat de „vinătoarea de roșii”.

Dacă pe eligia unei monede vei vedea un patron sau un interpus al acestuia stringînd de gît un comunist, înlocuiește moneda și vei citi pe reversul ei FASCISM, încastrat cu o frumoasă cunună de laururi și cătușe.

Agenciile de presă au adus la cunoștința publicului că la 27 martie agenții al Ministerului de Finanțe din S.U.A. au sechestrat localurile și bunurile aparținînd Partidului Comunist la New York, Philadelphia, Chicago, San Francisco, Los Angeles, New Ark etc. ca și localul și bunurile redacției ziarului „Daily Worker”.

Ce spun autoritățile? Că sechestrarea s-a efectuat, chipurile, pentru neplata unor impozite datorate de Partidul Comunist și de ziarul „Daily Worker” și că aceasta nu este o acțiune politică ci o operațiune obișnuită a autorităților fiscale.

Și care este realitatea? Preten-

țiile autorităților se referă la o foarte veche datorie dar nici organizațiile partidului comunist, nici redacția ziarului n-au fost somate sau înștiințate că trebuie să plătească, cînd, în mod legal, procedura justifiă americană prevede că datornicul trebuie să fie înștiințat în scris cu trei săptămîni înainte unui eventual sechestr. Ori, înștiințarea scrisă a fost primită de redacția ziarului, a doua zi după sechestrare!

Aspectul acestui „obișnuit” oparațiuni a autorităților fiscale este cel puțin bizar. „Operațiunile” s-au efectuat simultan la toate sediile, la zi, la orele 13, în timpul repausului de prînz cînd în aceste locuiri nu se găsea aproape nimeni. Aproape în același moment cu soseirea agenților fiscali la sediile partidului și-au făcut apariția numeroase grupuri de corespondenți, fotografi și operatori de cinema. Toate acestea seamănă mai degrabă cu o neobișnuită operațiune „obișnuită”. Ele dovedesc existența unui plan unic și a unei minuoase pregătiri.

Nu este însă în firea comunistilor să se dea bătălii. A doua zi, ziarul „Daily Worker” a apărut totuși; într-o tipografie străină, dar a apărut, pentru că autoritățile fiscale au uitat un mic amănunt în planul lor: că ziarul apare cu sprijinul maselor, iar acestea nu pot fi sechestrare.

Scopul atacului „de după paravan legal” la adresa partidului comunist s-a vădit destul de repede, cînd sechestrarea a început cu confiscarea listelor de abonați și a documentelor ziarului și cînd la sediile partidului erau în primul rînd căutate listele de membri. Dacă în toată această afacere este ceva nou, atunci nouă este deghizarea agenților poliției în portiere, procedul în sine nu e nou însă: a fost folosit și în Germania cînd a fost luată de demontul eu muștață și cu crucea închișă.

Totuși, faptul că amănuntul amintit mai sus a fost uitat a consiliilor o mare scăpare din partea autorităților, pentru că opinia publică recunoaște procedul și da și ea seama că este un „obișnuit” și i s-a împotrivit cu hotărînit. Presunerea opiniei publice a silit autoritățile federale să cîștige la înalțarea materialelor și documentelor sechestrare partidului comunist. S-ar putea, ca din această aventură ratată, acele cercuri care doresc să înăbușe glasul Partidului Comunist din S.U.A., adică glasul clasei muncitoare, să-și fi dat seama că de donjuotească este intenția lor...

EUGEN VLADIMIR

Ministrul Culturii al R.P.R. a vorbit la postul de televiziune Moscova

MOSCOW 7 (Agerpres). — TASS transmite: În seara zilei de 7 aprilie, conducătorul delegației Ministerului Culturii al R.P.R. Constantin Crăciun, ministrul Culturii al R.P.R., a rostit o cuvîntare la postul de televiziune Moscova. Vorbind despre unele impresii produse de vizita la Moscova și Leningrad, Constantin Crăciun a spus:

Deși știam că Uniunea Sovietică a obținut mari realizări în domeniul culturii, am fost plăcut impresionat de amploarea uriașă a activității în acest domeniu.

Încă niciodată și nicăieri în lume nu s-a făcut atît de mult pentru ca fiecare cetățean, indiferent de locul unde lucrează, să se poată bucura de valorile artei, să se dezvolte din punct de vedere intelectual, cunoscînd realită-

ÎNȚEBARINDURI

La 6 aprilie a sosit în Copenhaga, la invitația Asociației studenților din Danemarca, A. A. Gramlich, prim locuitor al ministrului Afacerilor Externe al U.R.S.S. În seara zilei de 7 aprilie, A. A. Gramlich a făcut o apariție la „Asociația Studenților” (TASS).

La 5 aprilie, A. E. Bogomolov, ambasadorul U.R.S.S. în Italia, a ținut în orașul Bologna o conferință cu tema: „Înfrîmîntul superior în U.R.S.S.”. La conferință au asistat numeroși intelectuali, lucrători din instituțiile de învățămînt superior, oameni de știință (TASS).

La Varșovia a sosit o delegație a membrilor Consiliului Republicii al

Francei — participanți ai mișcării de rezistență. Delegația este alcătuită din 11 persoane (P.A.P.).

Asamblarea caroselor de riel a clădirii care va adăposti primul reactor atomic din Cehoslovacia și care totodată va constitui una din clădirile Institutului de fizică nucleară, a fost terminată cu 14 zile înainte de termen. (Ceteka).

Agenciile de presă occidentale au anunțat că guvernatorul britanic al Ciprului, mareșalul Harding, a fost rechemat la Londra pentru consultări cu guvernul englez în legătură cu evoluția situației din insula Cipru. (Agerpres).

Ultimele știri sportive R. P. R.-Egipt 5-3 la lupte clasice

În sala sporturilor de la Floreanca s-a desfășurat sîmbătă seara întîlnirea internațională de lupte clasice între echipele selecționate ale R.P.R. și Egiptului. Victoria a revenit echipei R.P.R., cu scorul de 5-3. Succesele

luptătorilor romîni au fost realizate de D. Pîrvulescu, Gh. Dumitru, M. Solca, L. Bujor și Al. Șali. Din echipa egipteană au obținut victorii Ibrahim Latif, Kamel Hussein și Hamed Mansour. (Agerpres)

SPECTACOLE

CINEMATOGRAFIE: Patria, I. G. Frimu, Văzile Rădău, Al. Sahia, Mișu, Glodria și Iile în luna de miere; Maghera, Lumina, Volga; Cel doi: Republica, București, înfrîngerea între poezie, Libertății; Nădăruț roșu; compiere: Tortul de poezia și Păianța; vîlpoșului; Maxim Gorki, Timpul; Noi; Prietenia marilor poezie; Filman; Sîrbu, Elena Paoni, Artia; Orela speranței; V. Alexandri, Al. Popov, Donca Simo, J. Mai; Serenada străzii; Central; Suflete împletite; Victoria; Seara de petrecere; 8 Martie, 29 August; Bel Ami; Griola; Poveste neterminată; Cultural; Gh. Ghibu; Re-prezentare de gală; Unirea; Rio Es-candido; C. David; Domnișoara de Seuderi; N. Bălcescu, Flacăra; Strălu-torii anei cariere; T. Vladimirescu; O călătorie în epoca preistorică; Muncă; Furtuna ochinocului; Carpall; La marginea orăzului; Moștor; Trei să-tiri; Iile; Păianța; Ghibu; Vădă; M. Eminescu; Panlan la Tulipe; a Mai; Star Tră-vole; Rahova; Sore (triumf)

not: Olga Banic, Aurel Vlaicu: Acel-dentul

Timpul probabil

Institutul Meteorologic Central anun-ță pentru zilele de 9, 10 și 11 aprilie, următorul timp probabil:

În București: Vreme friguroasă cu cerul schimbător și cu averse de lapo-zi și ninsoare. Vînt tare la început, apoi potitv. Temperatura în scădere mai înalt, apoi staționară.

În țară: Vreme friguroasă cu cer schimbător. Vreme continuă să cadă pre-cipitații sub formă de ploaie și ninnoare mai înalt în jumătatea de est a țării, apoi sub formă de averse în toate re-giunile. Vînt în intensificare din sec-torul nordic. Temperatura în scădere. Minimele vor oscila între minus 2 grade și minus 7 grade în Transilvania. În nordul Moldovei și local în sudul țării îngheț în timpul nopții.