



România liberă

ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

4 pagini
20 baniDuminică
26 iunie 1955

- GEORGETA HORODINCA: Recenzie: Vera Panova: „Anotimpuri” (pag. 2-a)
- SABAHAATTIN ALI: Schiță: Fuga (pag. 2-a)
- T. GODEANU: O casă rațională de cultură (pag. 2-a)
- I. CERNEA: Două probleme la ordinea zilei: Pe marginea pregătirilor pentru recoltare, treierii și dezmiriștii a tractoarelor și mașinilor S.M.T. din regiunea Iași (pag. 3-a)
- CL. RADULESCU: Prin întreprinderile sibiene (pag. 3-a)
- Sosirea la Pekin a unei delegații guvernamentale a R.D. Vietnam în frunte cu Ho Și Min (pag. 3-a)
- Vizita lui Jawaharlal Nehru în R. P. Polonă (pag. 3-a)
- Criza de guvern din Italia (pag. 3-a)
- Adunarea Mondială a Păcii (pag. 4-a)
- Sport (pag. 4-a)

Toată atenția bunei deserviri a cumpărătorilor

Comerțul nostru socialist a făcut în ultimul timp o serie de mari pași înainte. Printre acestea, comerțul în continuă creștere, — de la sfârșitul anului 1948 până la începutul acestui an, această rețea a crescut cu 14.000 unități, iar în cursul primului semestru al acestui an au mai fost înființate aproape 500 unități, — se distribuie populației o varietate mare de mărfuri alimentare și industriale de bună calitate.

Succesele obținute în domeniul aprovizionării populației se datorează în primul rând importanței realizării obținute în dezvoltarea industriei grele, temelia construirii socialismului, și, ca rezultat al acestei dezvoltări, sporirii producției în agricultură și în industria bunurilor de larg consum. Posibilitățile mult sporite față de anii precedenți, în ce privește aprovizionarea populației, volumul mai mare de mărfuri disponibile pentru acest scop, pun în fața lucrătorilor din comerț problema îmbunătățirii muncii, îndeosebi în ce privește deservirea cumpărătorilor.

Și în acest domeniu au fost înregistrate o serie de realizări. Însemnate succese în domeniul îmbunătățirii deservirii au fost obținute, în primul rând, datorită unor măsuri organizatorice luate de către secțiile comerciale și de către organizațiile comerciale locale. Astfel, în multe magazine au fost înființate raioane de vânzare cu bucată, în care mărfurile se vând de către cel care primește totodată și banii; în alte magazine îndeosebi alimentare, a fost introdus sistemul de vânzare pe baza unor tichete emise de aparatele de casă; în unele magazine bunul de vânzare este întocmit de către casier, etc. Toate aceste măsuri organizatorice contribuie la simplificarea operațiilor de vânzare, la evitarea aglomerațiilor.

La îmbunătățirea deservirii cumpărătorilor a contribuit totodată, pe lângă măsurile organizatorice, și spiritul nou, sănătos, de lucru, manifestat de foarte mulți lucrători din comerț, dorința acestora de a-și îndeplini cel mai conștiincios sarcinile. Numeroși lucrători din comerț sînt decorați cu Ordinul Muncii și distincții cu Medalia Muncii, pe pieptul multora dintre ei strălucește însemna de frunză în comerțul socialist. Întocmai oamenilor muncii din celelalte domenii de activitate, lucrătorii din comerț duc o muncă susținută în sectorul lor, pentru a pune la dispoziția cumpărătorilor, în cel mai bun condiții, bunurile de larg consum solicitate de către aceștia.

Din păcate însă, mai există în unele unități comerciale elemente înapoiate, cu o mentalitate străină comerțului socialist, care nu se străduiesc să facă față sarcinilor ce le revin, nu înțeleg locul magazinului și mărfurile în bună stare, nu au atitudine atentă, conștiincioasă, tovrăsească, față de cumpărător. Asemenea atitudini negative dăunează atât cumpă-

torilor ce vin în contact cu acești lucrători din comerț, cit și, mai ales, marii mase de lucrători din comerțul de stat, cîștii, muncitorii.

Este necesar ca progresele obținute în dezvoltarea comerțului socialist să fie consolidate prin căutarea celor mai potrivite mijloace în vederea ridicării nivelului de deservire a cumpărătorilor, prin combaterea cu asprime a tuturor manifestărilor nejuste ale unor lucrători din comerț, în vederea atingerii acestui scop, cel mai important lucru constă în desfășurarea unei temeinice munci de educare a lucrătorilor din comerț, de ridicare a nivelului lor profesional și politic.

Un mijloc eficient în această privință îl constituie organizarea unor cursuri și școli de scurtă durată, la care vinzătorii, funcționarii și casierii să-și poată însuși cunoștințe de merceologie marfurilor, să învețe metode de lucru folosite de către lucrătorii din comerțul sovietic sau să afle care sînt metodele folosite de către lucrătorii fruntași din comerțul nostru. Este bine totodată să se folosească pe scară cât mai largă constăturile cu consumatorii, organizate cu sprijinul sindicatelor, consiliului la care pot fi invitați și muncitorii ai întreprinderilor producătoare de bunuri de larg consum, dezbătîndu-se pe larg diferite probleme legate de realizarea unui cel mai ridicat nivel de deservire a cumpărătorilor.

Un bun mijloc de agitație îl constituie evidențierea celor mai buni lucrători din comerț la zărele de perete ale unităților comerciale și ale organizațiilor comerciale, precum și criticarea prin aceleași mijloace, ori cu ajutorul brigăzilor artistice de agitație, a elementelor înapoiate, retrograde, din comerț.

Comisiile permanente de aprovizionare și comerț, în colaborare cu comisiile de femei și cu echipele de control obște, trebuie să studieze cu atenție problema deservirii cumpărătorilor și să facă comitetelor executive ale sfaturilor populare propuneri concrete pentru îmbunătățirea muncii în acest domeniu, sugerînd file metode mai bune de organizare a deservirii, fie metode mai eficiente de control a atitudinii vinzătorilor, gestionarilor și casierilor.

Comitetele executive ale sfaturilor populare care răspund pe raza teritoriului lor de aprovizionarea populației, au datoria de a se ocupa în permanență de problema deservirii cumpărătorilor, de a exercita prin secțiile comerciale un control eficient în această direcție, de a lua măsurile cele mai indicate pentru desfășurarea unei temeinice munci de educare a lucrătorilor din comerț, de popularizare a regulilor de comerț, obligatorii pentru toți cei ce muncesc în acest domeniu. Veghind la buna desfășurare a muncii din comerț, trăgînd la răspundere organele comerciale care nu-și îndeplinesc datoria, comitetele executive ale sfaturilor populare vor contribui la îmbunătățirea aprovizionării populației.

Milne încep lucrările sesiunii generale a Academiei R. P. R.

Între 27 iunie și 2 iulie a.c. vor avea loc lucrările sesiunii generale a Academiei R.P.R.

În cadrul ședinței de deschidere, care va avea loc luni 27 iunie ora 10, acad. prof. Traian Săvulescu, președintele Academiei R.P.R., va prezenta comunicarea intitulată „Știința în slujba poporului și a construirii socialismului”.

În zilele următoare vor fi prezentate rapoarte pe secții, în care se vor arăta realizările și perspectivele de dezvoltare ale ramurilor științifice respective.

Vor avea loc de asemenea ședințe de comunicări științifice pe secții.

(Agerpres)

Rezultatele concursului de creație muzicală organizat în cinstea Festivalului

La Uniunea Compozitorilor din R.P.R. s-au încheiat de curind lucrările concursului de creație muzicală organizat în cinstea Festivalului Mondial al Tineretului și Studenților de la Varșovia.

Au fost prezentate aproape 300 de piese: muzică de masă, muzică de cameră și simfonică. Juriul, format din personalități de seamă ale creației noastre muzicale, maștri, artiști emeriți și laureați ai Premiului de Stat, au selecționat cele mai bune dintre lucrările prezentate și au acordat numeroase premii.

Au fost prezentate la acest concurs 241 cîntece de masă dintre care au fost selecționate 67. Au fost acordate pentru acest gen de muzică 9 premii. Cu premiul I au fost distinse piesele corale „Hai să-ncingem jocul” de Radu Paladi, pe versuri de Nina Cassian, și „Cîntec pentru Festival” de D. D. Stancu, pe versuri de Elena Popescu.

Premiul II a fost acordat compozitorilor Lucian Teodosiu, Jean Letoni, Elise Popovici, Emil Săculeț, și Alfred Mendelsohn, maestru emerit al artei din R.P.R.

Premiul III a fost acordat compozitorilor Teodor Bratu și I. Hartulariu Dărcle.

Dintre lucrările de muzică de cameră și simfonică prezentate, 10 au obținut premii. Cu premiul I au fost distinse „Suta pentru cvartet de coarde” de compozitorul Zeno Vancea, maestru emerit al artei din R.P.R., și „Andante și rondo” pentru violă și orchestră de Ludovic Feldman.

Cu premiul II au fost distinse Sonata pentru pian de Valentin Gheorghiu, artist emerit al R.P.R., „Preludiu și allegro” pentru cvartet de coarde și harpă” de Alfred Mendelsohn, maestru emerit al artei din R.P.R., Sonata concertantă pentru vioară și pian de Ana-Severa Benția, Sonata pentru vioară și pian de Cornel Trăilescu, Trei piese pentru flaut și pian de studentul Mircea Istrate.

Premiul III a fost acordat studenței Carmen Petra, precum și lui Nicolae Beloiu și Pascal Bentolu.

(Agerpres)

Bătălia recoltei — bătălie pentru pace!...



Desen de EUGEN TARU

Porumbel cu albe pene,
Aripă ușure,
Dau cioroi în jobone
Spicele să-ți fure...

Spice grele, boabe pline
Marj ca niște dropii —
Văd cioroi — și le vine
Să dea ortul popii

Croncănesc pe vreme bună:
„Crah-crah-crah, ce-om face?”
Bobul crește, holda sună,
Semne sînt — de pacc...

Măi corbane, hoțomane,
Geaba, orice-al dregre:
TONE — ZECE MILIOANE
Vom culege!...

Versuri de EUGEN FRUNZA

Primele hectare de orz secerate

TIMIȘOARA (de la corespondentul nostru). — Fiind pregătiți cu toate uneltile și atelajele necesare, colectivii din Jimbolia au ieșit în ziua de 24 iunie, la seceratul orzului.

După câteva ore de lucru, cele 24 de secerători-legători au lăsat în urma lor zeci de hectare recoltate. Întrecerea și-a arătat roadele chiar din prima zi.

Suta de tone minereu de mangan peste plan

SUCEAVA (de la corespondentul nostru). — În intervalul 1 mai—18 iunie, colectivul întreprinderii miniere Vatra Dornei a extras peste plan sute de tone minereu de mangan, reușind totodată să reducă simțitor prețul de cost.

Aceste realizări au fost posibile datorită folosirii din plin a unor importante inovații introduse în ultimul timp. Printre acestea se numără și inovația maistrului Dumitru Iovu, care împreună cu Teofil Oanea,

șef de echipă la mina „Filimon Sîrbu”, au construit o placă turnantă cu pod de lemn datorită căreia se înlătură timpul morți în manipularea vagonetelor. De asemenea, la mina „Arșița” se obțin rezultate frumoase în urma unei inovații care constă într-o ramificație de plan înclinat prin care se efectuează ridicarea din terasele inferioare a minereului extras. Prin această inovație s-a reușit să se asigure alimentarea continuă a cuptoarelor de prăjire cu minereu.

Pregătiri pentru vacanța de vară a pionierilor și școlarilor

GALAȚI (de la corespondentul nostru). — Secția de învățămînt a comitetului executiv regional Galați, în colaborare cu comitetul regional U.T.M. se preocupă îndeaproape pentru a asigura o vacanță cât mai plăcută pionierilor și școlarilor. Astfel, au fost organizate 4 tabere regionale, care vor funcționa în comuna Niculițel, raionul Tulcea, stațiunea balneară Lacul Sărat și orașul Galați. În aceste tabere, care vor fi dotate cu bibliotecă, material și instalații sportive, etc., își vor petrece vacanța 1.600 școlari. În

cursul verii vor funcționa în regiune și două tabere raionale. Comitetul executiv al statului popular raional Galați, pentru a da posibilitatea ca cei mai silitori elevi din raion să-și petreacă cât mai plăcut vacanța, a organizat o tabără la Lacul Roșu în Regiunea Autonomă Maghiară, pentru 120 școlari. În orașele și satele regiunii se vor înființa numeroase cluburi precum și diferite cercuri, iar în cursul lunii iulie se vor organiza pentru școlari, excursii cu vaporul între Galați și Tulcea.

DECRETUL

Prezidiulul Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romîne pentru înlesnirea repatrierii unor cetățeni și foști cetățeni romîni și amnistiarea celor repatriați

Pentru a da posibilitatea întoarcerii în țară cetățenilor și foștilor cetățeni romîni aflați peste hotare și care doresc să se reintocă în patrie pentru a se integra în muncă constructivă a poporului român,

Prezidiulul Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romîne emite următorul

DECRET

Art. 1. — Se amnistiază toate infracțiunile prevăzute de Codul Penal sau legi speciale — cu excepția crimei de omor prevăzută și pe deșpită de art. 463 și 464 Cod Penal — să-

vișite de cetățenii sau foștii cetățeni romîni, care la data publicării prezentului Decret se află în afara hotarelor Republicii Populare Romîne, dacă obțin autorizarea de reintocăcere și dacă se întorc în țară pînă la data de 23 August 1956.

Art. 2. — Gei prevăzuți la art. 1 din prezentul Decret și care vor să se întocă în țară se pot adresa oricărui oficiu diplomatic sau consular al Republicii Populare Romîne cerînd autorizarea de reintocăcere în țară.

Art. 3. — Foștii cetățeni romîni, aflați în afara hotarelor țării și care beneficiază de

amnistie în condițiile prezentului Decret recapătă cetățenia Republicii Populare Romîne din momentul intrării lor în țară.

Art. 4. — Persoanele care au pierdut cetățenia romînă, dacă voiesc și se întorc în țară pînă la data de 23 August 1956, pe baza autorizației obținute, redobîndesc cetățenia Republicii Populare Romîne, din momentul intrării în țară.

Art. 5. — De efectele redobîndirii cetățeniei Republicii Populare Romîne, în condițiile prezentului Decret, beneficiază și soțul și copiii minori care se reintorc în țară.

Președintele
Prezidiului Marii Adunări Naționale
PETRU GROZA

Secretarul
Prezidiului Marii Adunări Naționale
AVRAM BUNACIU

ACTUALITĂȚI DIN U. R. S. S.

Larga folosire a energiei atomice în scopuri pașnice

Atomi „marcați” în slujba metalurgiei

Un grup de ingineri de la uzina metalurgică din Cerebansk avînd ajutorul oamenilor de știință de la Institutul politehnic din aceeași localitate au reușit cu ajutorul atomilor „marcați” să studieze procesele de obținere a oțelului de bună calitate și să rezolve o serie de alte probleme de producție.

De pildă, au fost studiate condițiile de separare a sulfului din metal în zgură la topirea oțelului cu conținut minim de sulf. Pentru aceasta sulful radioactiv a fost introdus în metalul topit, iar trecerea lui din metal în zgură a fost controlată cu ajutorul unor dispozitive speciale. Lucrul acesta a dat posibilitate să se îmbunătățească mult calitatea oțelului topit.

Folosirea izotopilor radioactivi deschide posibilități deosebite de mari pentru studiarea duratei de topire a șarjii în cuploarele Siemens-Martin. Primele rezultate obținute vor ajuta să se realizeze o reducere considerabilă a duratei de topire și creșterea substanțială a randamentului cuploarelor Siemens-Martin.

Milne se împlinesc un an de la istorica zi cînd a fost pusă în funcțiune în Uniunea Sovietică, prima centrală electrică pe bază de energie atomică. Pentru prima oară în istoria omenirii, o turbină industrială este acționată nu de energia chimică a combustibilului sau de energia mecanică a caderilor de apă, ci de energia nucleului atomic. S-a născut o energie nouă, energetică nucleului atomic, a început o eră nouă, era folosirii pașnice a energiei atomice.

Atomul a fost cucerit și el servește omul și nevoile sale. În Uniunea Sovietică atomii marcați sînt folosiți cu succes, ca un ajutor de nădejde al medicilor, în biologie, în industrie sau agricultură, în mină sau laborator, în transporturi sau în filatură, oamenii sovietici folosesc din ce în ce mai mult această nouă și măreață cucerire a minții omenesci, punînd-o în slujba nobilului țel, fătura unei vieți pașnice, tot mai luminoase.

Stirile din această rubrică prezintă cîteva aspecte ale folosirii energiei atomice în economia națională a U.R.S.S.

Ajutorul constructorilor

În prezent există posibilitatea de a folosi larg izotopii radioactivi în construcții. O sarcină primordială a industriei materialelor de construcție este crearea unui beton durabil. După cum se știe, în beton pot pătrunde diferite substanțe dizolvate în apă. Unele din ele, de pildă sărurile acidului sulfuric, provoacă formarea în beton a unor cristale acido-lare, care distrug betonul. Cu metodele vechi era aproape imposibil să se determine viteza de pătrundere a substanțelor dăunătoare. Acum însă situația s-a schimbat — în ajutor au venit izotopii radioactivi. În apă se dizolvă o sare conținînd un izotop radioactiv. După aceea în soluție se introduce o mostră de beton.

După cîteva timp moștra se scoate și se taie în cîteva straturi, apoi suprafețele secțiunilor sînt controlate cu ajutorul unui contor. Acest control permite să se determine imediat viteza de pătrundere a sării respective în beton.

În afară de betonul obișnuit, se presupunea că există și beton rezistent la sărurile acidului sulfuric. Experiențele cu sulfat care conțin sulf radioactiv au arătat că sulfatul pătrund aproape cu aceeași viteză în betonul de ambele tipuri.

În felul acesta reiese că distrugerea betonului depinde nu de viteză cu care sulfatul pătrund în el, ci de compoziția lui chimică. Constructorii cer un beton care să reziste la variațiile brusce

ale condițiilor exterioare, de pildă, ale temperaturii. Izotopii radioactivi permit să se urmărească cele mai imperceptibile modificări ale proprietăților betonului cînd acesta este supus unor răcirii și încălziri repetate. A cademicianul P. A. Rebinder și candidatul în științe fizico-matematice G. I. Loghinov au folosit calculul, wolframul și stronțitul radioactiv pentru a determina poziția cimentului supus răcirii și pentru a studia variațiile suprafețelor totale a cimentului în timpul prizei. S-a constatat că în decursul primei ore după amestecarea cu apă, suprafața cimentului se mărește în proporții foarte mari, iar ulterior, în timpul solidificării, ea începe să se descrească.

Se ridică la suprafață pentru a-și completa rezervele de oxigen și combustibil. În felul acesta se creează condiții excepționale pentru cercetările care se efectuează pe scară largă în U.R.S.S., a adîncirii marilor și oceanelor, pentru studiarea reliefului, a faunei și florei din fundul mării.

În agricultură

Biologii sovietici e-laborează sub toate aspectele metode de folosire a energiei atomice în vederea sporirii producției la hectar a culturilor agricole și productivității creșterii animalelor, a combaterii diferitelor boli, etc.

În ultimul timp rațiile nucleare se folosesc pe scară din ce în ce mai largă pentru prelungirea duratei de păstrare a cartofilor, cerealei, morcovilor și altor legume. Cobaltul radioactiv frînează încolțirea acestor legume primăvara și permite ca ele să fie păstrate pînă la mijlocul verii. Totodată legumele își păstrează toate proprietățile nutritive.

Folosind doze mici de radiații pentru iradierea semințelor de plante se poate realiza o dezvoltare mai rapidă a lăstarilor, ceea ce poate da un spor de recoltă de circa 20 la sută.

Metoda atomilor „marcați” permite să se aprofundeze studiul acelor aspecte ale metabolismului din organismul animalului care influențează asupra formării lăptelui la vaci și bivolițe, asupra acumulării grăsimii și creșterii lîinii la altele animale. Rezultatele acestor cercetări au un rol important în elaborarea măsurilor zootehnice necesare.

Schiță de SABAHATTIN ALI



„Sufletul meu arde de dorința de a povesti despre tot ceea ce este vesel și îmbucurător” — scria eminentul scriitor turc Sabahattin Ali. În această viață turcească contemporană nu-i dădea scriitorului material pentru istorisirii vesele și îmbucurătoare. Romanele, schițele și poeziile lui Sabahattin Ali vorbesc despre viața tragică a poporului turc condus la foamete și mizerie.

Lucrările pline de adevăr și sinceritate ale scriitorului au fost interzise de autoritățile turcești.

În 1948 Sabahattin a fost ucis în mod mișeleșc. Așa s-au răfuit reacționarii turci cu scriitorul democrat. În cărțile lui ajuns până la cele mai largi cercuri de cititori, Popoarele lumii află din aceste cărți despre viața grea a oamenilor muncii din Turcia.

Doi jandarmi îl escortau pe arestatul Idris. Acesta abia își mai ținea picioarele după bătaie și schingiuirea la care fusese supus de jandarmi, totuși căuta să nu rămână în urmă.

Până la sfârșit Idris a recunoscut că el este acela care l-a jefuit pe credinciosul ce se ruga în moscheia din satul Iman. Cu toate că n-avea habar de această fărâdelegă.

Atunci ce l-a făcut să recunoască acest lucru? Băstinașul de cauciu din jandarmului îl făcuse să recunoască orice. Și pentru jaf — pe deasupra cea mai mică este de 7 ani închisoare.

Idris mergea încet, din ce în ce mai încet, se împiedica uneori de pietrele pe drum, se cățina și dacă nu s-ar fi sprijinit de jandarmi ar fi căzut nu odată.

După ceva timp, jandarmii i-au dat chiar o figură. De fapt jandarmii aceștia nu erau oameni răi... Ce să-i faci — datorită Tgîndu-i în cerceare, căpitanul le-a ordonat cu asprime: „Dacă veniți fără infractor, mai bine nici să nu vă mai întoarceți”.

Idris era un om sărac lipsit de pămintului. Lucra ca argat la bogății din sat. Era foarte potrivit pentru a fi bănuț ca infractor. Și iată că Idris stătea în bătaie de jandarmi recunoscând că el l-a jefuit pe credinciosul din moschee. Acum grupul se îndrepta spre satul în care se comisesse faptele.

Idris era profund îngândurat. Nu se gândea la bătaie și nici la faptul că-l vor condamna la 7 ani închisoare, ci la cu totul altceva. Privirea plină de neliniște, fața încruntată arătau că el este preocupat de un gând. Dar nu vedea nici o soluție și din cauza aceasta suferea intens. Bătut și schingiuat, Idris recunoscuse că este vinovat. Dar aceasta era prea puțin pentru jandarmi, lor le trebuiau

dovezi. If cerură să spună unde a ascuns banii și ceasul de argint pe care le-a furat. Să recunoască că ai furat e ușor, dar să spui unde este ceasul și banii pe care nici nu i-ai văzut măcar...

L-au lovit din nou, l-au călcat în picioare, l-au înghionit cu paturile armelor. L-au sfilit în bătaie. I se făcuse negru înaintea ochilor. Pierzându-și cunoștința, el „mărturisise”.

— Bine. Spun totul.

Jandarmii au încetat să-l bată, l-au turnat o căldură cu apă în cap ca să-și revină, l-au dat o figură. Fără să mai stea pe gânduri Idris a spus primul nume care îi veni în minte.

— Banii sînt la Suleiman-aga care ține o cafea în Imanchei. Mărturisesc, Idris scapă de bătaie. Tocmai asta voia el. Înă p cînd se îndreptau spre Imanchei gîndurile lui Idris luau cu totul altă întorsătură.

— Ce-am făcut? Săracul Suleiman-aga! Ce o să mă pătimească. Suleiman-aga era singurul om care-l ajuta. El îl lăsa să doarmă noaptea în cafea și de multe ori îi dădea mîncare să-și astîmpere foamea.

De ce l-a venit în minte tocmai numele bietului Suleiman-aga? Acum jandarmii îl vor bate, îl vor omori în bătaie.

Orice ar spune bătrînul Suleiman-aga cu vocea lui tremurîndă, indiferent de argumentele juste pe care le va aduce, nu va scăpa de bătaia jandarmilor.

Idris încercă să și-l închipe pe bătrîn bătut de jandarmi, lacrimile curgîndu-i pe



Viața culturală în Regiunea Autonomă Maghiară

În ultimii ani, viața culturală a Regiunii Autonome Maghiare cunoaște o mare dezvoltare. În regiune funcționează o bibliotecă regională cu peste 130.000 de volume, 6 biblioteci raionale, 34 de biblioteci sătești și 503 biblioteci pe lângă căminele culturale și casele de citit care au peste 420.000 de volume în limbile română, maghiară, germană, rusă etc. Numărul cititorilor permanenți ai acestor biblioteci se ridică la peste 50.000.

În regiune funcționează și biblioteci speciale: biblioteca Institutului medico-farmaceutic dispunînd de peste 40.000 de volume, biblioteca Institutului de teatru „Szent-

györgy István”, biblioteca documentară „Teleky”, care numără 32.755 volume și alte materiale documentare, biblioteca documentară „Bojay” cu 42.000 de volume și altele.

Cele 483 de cămine culturale din Regiunea Autonomă Maghiară contribuie din plin la ridicarea nivelului cultural al oamenilor muncii.

În cadrul instituțiilor de învățămînt superior s-au dezvoltat Institutul de teatru „Szentgyörgy István”, care funcționează într-un local spațios și Institutul medicofarmaceutic, care în cei 10 ani de la înființarea sa a dat patriei peste 1.000 de medici și farmacisti. Profesorul dr. Vendég Vincze

a întreprins aici cercetări importante în domeniul virologiei, în condiții optime de muncă.

În ultimii ani, în Regiunea Autonomă Maghiară s-a dezvoltat în mod deosebit și viața literară. Aici își desfășoară activitatea creatoare scriitorii Kovacs György, Hajdu Zoltan, Sütő Andras, laureați ai Premiului de Stat și alții; apare lunar revista literară „Igaz Szó”, iar recent și-a început activitatea filiala regională a Editurii de Stat pentru Literatură și Artă.

O bogată activitate desfășoară teatrele de stat din Tg. Mureș și Sf. Gheorghe, cit și teatrul de păpuși din Tg. Mureș.

În Editura de Stat
pentru Literatură Politică
a apărut:
MAO TZE-DUN —
Opere alese, Volumul 2
467 pag. 14,10 lei

O casă raională de cultură

Pe o clădire din centrul orașului Dorohoi, se află inscripția „Casa raională de cultură Alexandru Sahia”. Faima acestei case de cultură a trecut de mult limitele raionului Dorohoi.

Oamenii muncii din orașul Suceava de pildă au avut prilejul să urmărească echipa de teatru a casei raionale prezentînd comedia lui N. A. Ostrovski „Nu-l toldeaua praznic” și „Raiul pămîntesc”, dramă în trei acte de Olin Vasilev. Cu aceste piese s-a prezentat echipa de teatru și în comunele Săveni, Pomirila, Brăești, Zvoristea etc., unde a fost primită cu căldură de sute și sute de tărani muncitori, colectiviști și funcționari.

De un succes s-a bucurat și „Cîrîngul de călîni”, piesă în patru acte de Alexandru Korneiciuk. În orașul Dorohoi, peste 2000 de oameni ai muncii au asistat la aceste spectacole.

Recent, casa de cultură a prezentat în orașele Dorohoi și Rădăuți și în comunele Brăești spectacolul de estradă „Te văd, te văd” în două acte și douăzeci de tablouri de Gică Stoican și Diki Kerbiș.

În urma succesului obținut pînă acum echipa artistică a casei raionale de cultură „Alexandru Sahia” din Dorohoi va prezenta în scurt timp spectacolul de estradă „Te văd, te văd” și în orașele Vatra Dornei, Suceava, Cîmpulung, Fălceni, Botoșani, în centrele muncitorești Fălcuș, Pojorta, în comunele Săveni, Sîndriceni, Pomirila, etc.

În cadrul casei raionale de cultură își duce activitatea și brigada artistică de agitație, care săptămînal prezintă la stația de radiodifuzie a orașului variate programe de satiră și umor.

În afară de această activitate, brigada artistică de sub conducerea instructorului Gott Ilcu, a prezentat pînă în prezent un număr de 15 programe de satiră și umor în comunele Cristinești, Virfu Cîmpului, Zvoristea, Gracalia și altele.

O activitate remarcabilă înregistrează și cercul literar din care fac parte numeroase elemente talentate ca învățătorul Mihai Munteanu, elevul Ion Ciubotaru, învățătorul Dumitru Furtună, profesorul Constantin Ciubotărașu din comuna Zvoristea, etc.

Dar casa raională de cultură mai numără printre altele și o formație corală care cuprinde 60 de persoane, o orchestră de muzică ușoară și alta de muzică populară, din care fac parte Gheorghe Munteanu, Gheorghe Crețu, Vasile Dumbravă, Constantin Vultur, Gheorghe Lazariuc, Ulrich Stekelberg și alții.

Casa de cultură a devenit pentru oamenii muncii din orașul Dorohoi și împrejurimi un puternic centru de atracție, un focar de cultură și educație.

Peste scurt timp vor mai lua ființă un teatru de păpuși și cercul dramatic în limba idîș.

T. GODEANU
Correspondent „România liberă”
în regiunea Suceava

Ce să citim

LITERATURA BELETRISTICĂ

Camil Petrescu: UN OM ÎNTRE OAMENI — roman — volumul II — 724 pagini 16,50 lei
F. M. Dostolevski: OAMENI SARMANI, roman, 164 pagini 2,60 lei
Paul Eluard: POEME PENTRU TOTI — 232 pagini 10 lei
Anna Seghers: NUNTA LA HAITI (Colecția „Meridiane”) 108 pagini 1,50 lei
* * * PROBLEME DE LITERATURĂ ȘI ARTĂ — Anul VIII — 1955 nr. 4 104 pagini 3 lei

NOTE

„Apărători”

Întreaga critică teatrală a subliniat, și succesul de public a confirmat, valoarea deosebită a piesei „Clădeala sfărîmată” de Horia Lovinescu. În același timp însă, majoritatea criticilor au arătat că unul dintre personajele acestei admirabile piese este construit de autor într-un mod neveridic. Ne referim la Matei Dragomirescu, a cărui evoluție este în contradicție cu însăși concepția sa despre viață.

Pe o clădire din centrul orașului Dorohoi, se află inscripția „Casa raională de cultură Alexandru Sahia”. Faima acestei case de cultură a trecut de mult limitele raionului Dorohoi.

Oamenii muncii din orașul Suceava de pildă au avut prilejul să urmărească echipa de teatru a casei raionale prezentînd comedia lui N. A. Ostrovski „Nu-l toldeaua praznic” și „Raiul pămîntesc”, dramă în trei acte de Olin Vasilev. Cu aceste piese s-a prezentat echipa de teatru și în comunele Săveni, Pomirila, Brăești, Zvoristea etc., unde a fost primită cu căldură de sute și sute de tărani muncitori, colectiviști și funcționari.

De un succes s-a bucurat și „Cîrîngul de călîni”, piesă în patru acte de Alexandru Korneiciuk. În orașul Dorohoi, peste 2000 de oameni ai muncii au asistat la aceste spectacole.

Recent, casa de cultură a prezentat în orașele Dorohoi și Rădăuți și în comunele Brăești spectacolul de estradă „Te văd, te văd” în două acte și douăzeci de tablouri de Gică Stoican și Diki Kerbiș.

În urma succesului obținut pînă acum echipa artistică a casei raionale de cultură „Alexandru Sahia” din Dorohoi va prezenta în scurt timp spectacolul de estradă „Te văd, te văd” și în orașele Vatra Dornei, Suceava, Cîmpulung, Fălceni, Botoșani, în centrele muncitorești Fălcuș, Pojorta, în comunele Săveni, Sîndriceni, Pomirila, etc.

În cadrul casei raionale de cultură își duce activitatea și brigada artistică de agitație, care săptămînal prezintă la stația de radiodifuzie a orașului variate programe de satiră și umor.

În afară de această activitate, brigada artistică de sub conducerea instructorului Gott Ilcu, a prezentat pînă în prezent un număr de 15 programe de satiră și umor în comunele Cristinești, Virfu Cîmpului, Zvoristea, Gracalia și altele.

O activitate remarcabilă înregistrează și cercul literar din care fac parte numeroase elemente talentate ca învățătorul Mihai Munteanu, elevul Ion Ciubotaru, învățătorul Dumitru Furtună, profesorul Constantin Ciubotărașu din comuna Zvoristea, etc.

Dar casa raională de cultură mai numără printre altele și o formație corală care cuprinde 60 de persoane, o orchestră de muzică ușoară și alta de muzică populară, din care fac parte Gheorghe Munteanu, Gheorghe Crețu, Vasile Dumbravă, Constantin Vultur, Gheorghe Lazariuc, Ulrich Stekelberg și alții.

Casa de cultură a devenit pentru oamenii muncii din orașul Dorohoi și împrejurimi un puternic centru de atracție, un focar de cultură și educație.

Peste scurt timp vor mai lua ființă un teatru de păpuși și cercul dramatic în limba idîș.

T. GODEANU
Correspondent „România liberă”
în regiunea Suceava

Ce să citim

LITERATURA BELETRISTICĂ

Camil Petrescu: UN OM ÎNTRE OAMENI — roman — volumul II — 724 pagini 16,50 lei

F. M. Dostolevski: OAMENI SARMANI, roman, 164 pagini 2,60 lei

Paul Eluard: POEME PENTRU TOTI — 232 pagini 10 lei

Anna Seghers: NUNTA LA HAITI (Colecția „Meridiane”) 108 pagini 1,50 lei

* * * PROBLEME DE LITERATURĂ ȘI ARTĂ — Anul VIII — 1955 nr. 4 104 pagini 3 lei

Despre un necrolog în versuri

Intotdeauna tinerii cititori așteaptă simțită cu nerăbdare. Ei s-au obișnuit să găsească în pagina de literatură și artă a „Scînteii tineretului” fie un articol care ridică o problemă serioasă, fie o însemnare critică scrisă cu umor dar nu lipsită de gânduri prietenești, fie o poezie bună. Mult apreciate sînt mai ales poeziile, pentru că, de bună seamă, „Scînteia tineretului” a înmănușat în vremea din urmă un adevărat buchet de versuri închinat pacii, tinereții, selei de viață. Ca și florile primăverii, fiecare poezie te îmbie cu parfumul, cu culoarea, cu petalele ei, de la versurile gingașe ca niște lăcrămioare ale Doinei Sălăjan pînă la strofele lui N. Labiș, viguroase ca lujeri bujorilor.

Dar iată că în buchetul de flori al „Scînteii tineretului”, în mănunchiul vesel care înfrîntă ochii și desfată inima, s-a strecurat simțită trecută o creangă viăguită și veștedă.

Ce-o fi căutînd jerba funerară de chiparos printre bujori și lăcrămioare?

Așa se vor fi întrebă desigur mîile de cititori care au descoperit poezia lui Ion Brad „La căpătîiul Ilenii”, pripișată într-un ungher al paginii „Literatură-Artă” de sîmbătă 18 iunie.

În zilele noastre conștiința omului care făurește lumea nouă nu rămîne numai cutremurată în fața morții omului cîntat de Gribaciov, ci desprinde din poemul său ideea că oricî de apăsătoare ar fi neputința morții, ea nu poate să stîngă vîpașul luminos al vieții.

Se găsește oare omul încercat de o durere atît de cumplită cum este moartea unei ființe dragi în poezia lui Ion Brad? Cîvîntul care să-l aducă aminte de ziua de mîine? Versul care să-l sîdăsească în suflet credința în izbînda vieții? Nicidecum. Poezia ne aduce la cunoștință în primele versuri că undeva, într-un sat, a murit o femeie pe care o chema Ileana. Această informație este scutită pe care o restul versurilor de vreme ce pînă la sfîrșit ne este spus în diferite feluri același lucru: „A murit Ileana!”. Poate că intenția poetului a fost să ne spună mai mult... Concluzia cu care rămîne cititorul este că realizarea se află foarte departe de intenție.

Ar fi bine dacă autorul volumului „Cu sufletul deschis” ar scrie ceva mai mult despre mîile de „Ilene” și „Ioni” din țara noastră, care pun temei unei vieți noi decât să se lase amețit de fumul cădelnițelor și de dăgădul de prohod al clopoteilor.

Asupra acestui lucru n-ar fi rău să cugele alt poetul cit și tovarășii care redactează pagina de literatură și artă a „Scînteii tineretului”.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

În seara zilei de 22 iunie pe scena acestui teatru a fost prezentat un nou spectacol de estradă. La realizarea acestui spectacol alături de texte scrise de artiști de seamă din țara noastră, au contribuit cu texte originale legate de fapte din Valea Jiului și autorii locali Dem. Columbeanu, C. Bălu, T. Brădescu și Gh. Satmari.

RECENZIE

Vera Panova: „Anotimpuri”

