



ORGANUL SFATURILOR POPULARE DIN REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

Să ridicăm calificarea cadrelor la nivelul tehnicii noi

În anul primul plan cincinal, s-a dezvoltat și este în continuă creștere industria grea și pivotală ei, industria constructoare de mașini, care înzestrează cu o tehnică nouă, înaintată, toate celelalte ramuri industriale, transporturile și agricultura. Citeva date în legătură cu înzestrarea diferitelor ramuri industriale cu o tehnică nouă sunt foarte elocvente. În anul 1954, comparativ cu 1948, valoarea uzinelor a fost de 7,3 ori mai mare în industria metalurgică, de 5 ori mai mare în industria petroliferă, de 4 ori mai mare în industria carboniferă, etc.

Dezvoltarea mai departe a economiei naționale, ridicarea pe trepte noi, superioare a productivității muncii, necesită ca pe lângă consolidarea bazei tehnico-materiale de producție, să se asigure însușirea și folosirea cât mai bună a tehnicii și tehnologiei moderne, cu ajutorul unor cadre tehnice numeroase și de calificare înaltă.

Pentru a rezolva această importantă problemă, partidul și guvernul acordă o mare atenție pregătirii de muncitori calificați, de maștrii și ingineri. Numai anul trecut statul nostru democrat-popular a alocat pentru învățământul profesional și mediu tehnic peste 675 milioane lei. Drept urmare, învățământul tehnic s-a dezvoltat necontenit, ajungându-se ca la începutul anului școlar în curs, aproape 160 mii elevi să frecventeze cele peste 550 școli profesionale și medii tehnice. În ultimii doi ani aceste școli au dat producției aproape 100.000 de muncitori calificați și 37.000 tehnicieni.

Știind că tehnica fără oameni care să și-o folosească este un lucru mort, că tehnica stăpânită de oameni care și-au însușit-o poate să facă minuni, partidul și guvernul cer cadrelor din economie să asigure toate mijloacele menite să ridice calificarea cadrelor la nivelul tehnicii noi.

Ridicarea calificării cadrelor creează condiții pentru dezvoltarea spiritului inovator în rândul oamenilor muncii, le stimulează inițiativa, îi face să gândească mai în adâncime asupra procesului de producție. Creșterea gradului de pregătire tehnică și profesională a oamenilor muncii constituie în același timp una din sursele importante pentru ridicarea nivelului de trai al celor ce muncesc. Aplicarea sistemului socialist de salarizare, după cantitatea și calitatea muncii depuse, face ca pe măsura ridicării calificării sale, muncitorul sau maistrul să-și sporească venitul.

Dat fiind deosebita însemnătate pe care o are calificarea cadrelor pentru continuă dezvoltare a economiei noastre naționale, conducătorii de întreprinderi trebuie să-și fixeze această problemă printre preocupările lor centrale, considerându-o, pe bună dreptate, ca parte integrantă a planului de producție. În numeroase cazuri conducătorii unor întreprinderi au adoptat o poziție justă, sprijinind efectiv munca de ridicare a cadrelor, îndrumând cu atenție și dragoste inițiativa muncitorilor fruntași, ale inginerilor și tehnicienilor, inițiativa menite să ducă la generalizarea experienței înaintate, a metodelor de înaltă productivitate. La uzinele „Iosif Rangher” din Arad, de pildă, organizarea de cursuri de minim tehnic, de cursuri pentru ridicarea califi-

cării într-o serie de meserii principale, folosirea schimburilor de experiență, au avut rezultate bogate. Tinerii care înainte nu reușeau să-și îndeplinească norma, care dădeau multe rebuturi, au devenit acum fruntași în producție.

Alături de alți factori, ridicarea calificării cadrelor poate și trebuie să asigure întreprinderilor noastre continuă dezvoltare, folosirea maximală a tehnicii și prin aceasta să ducă la obținerea de noi și însemnate succese în lupta pentru îndeplinirea sarcinilor cincinalului. Dacă la uzinele „Mátyás Rákosi” din București, de pildă, toți muncitorii și-ar ridica nivelul de cunoștințe tehnice la nivelul calificării medii a colectivului, cu aceleași mașini, cu același număr de muncitori s-ar putea da lunar în plus o producție echivalentă cu cel puțin 60 de motoare de 6 C.P.

Ridicarea calificării cadrelor nu trebuie să fie o acțiune de campanie; ea presupune din partea conducătorilor de întreprinderi, a fiecărui șef de secție sau sector, o muncă sistematică și permanentă. Cadrele tehnice din întreprinderi, inginerii și tehnicienii au un rol dintre cele mai însemnate în îmbunătățirea continuă a pregătirii profesionale a muncitorilor. Ele trebuie să fie permanente în mijlocul muncitorilor, să-i îndrume, să le dea indicații asupra posibilităților de îmbunătățire a muncii, să le împărtășească din experiența pe care au acumulat-o.

În același timp răspândirea sistematică a experienței înaintate a muncitorilor fruntași, generalizarea metodelor de înaltă productivitate, constituie unul din cele mai importante mijloace de ridicare a calificării cadrelor existente la nivelul tehnicii noi. În acest sens cercurile A.S.I.T. și cabinetele tehnice din întreprinderi au un cuvânt greu de spus. Colaborând, acestea să dea o contribuție activă la caracterizarea și organizarea de conferințe cu caracter tehnic, să pună la îndemna muncitorilor și tehnicienilor cât mai multe lucrări tehnice, să organizeze numeroase schimburi de experiență.

Nu trebuie uitat că problema ridicării calificării cadrelor tehnice este strins legată de justa repartizare a lor. Numai repartizați la un loc de muncă, conform pregătirii, la care să-și valorifice din plin cunoștințele căpătate, pot muncitorii să dea randament, poate ca acțiunea de calificare să dea rezultatele dorite.

În sprijinul acțiunii de ridicare a calificării cadrelor, Hotărârea C.C. al P.M.R. și a Consiliului de Miniștri cu privire la organizarea școlilor de ucenici, a școlilor tehnice și a școlilor tehnice de maștrii, a stabilit o serie de măsuri menite să asigure îmbunătățirea muncii de pregătire a cadrelor de muncitori calificați și maștrii. Prin această Hotărâre s-au creat mai mari posibilități muncitorilor de a deveni buni specialiști în meseria pe care și-au ales-o.

Ministerele, conducătorii întreprinderilor, organele de răspundere în pregătirea cadrelor, au datorat să traducă în viață prevederile acestei hotărâri, creând condiții optime de desfășurare a muncii de calificare spre a putea asigura un ritm rapid de ridicare a calificării cadrelor la nivelul tehnicii noi.

Din Republica noastră Populară

La mina Vulcan se extinde metoda graficului ciclic

PETROȘANI (de la corespondentul nostru) — Față de începutul acestui an când la mina Vulcan lucrul după metoda graficului ciclic doar 6 brigăzi, numărul brigăzilor de mineri de la această mină care își organizează munca pe bază de ciclu a crescut până în prezent la 20. Extinderea aplicării graficului ciclic contribuie la

realizarea ritmică, lună de lună, a planului de producție al minei Vulcan, care se numără printre întreprinderile carbonifere fruntașe din Valea Jiului.

Printre brigăzile care aplică cu succes metoda graficului ciclic, se numără cele conduse de minierii fruntași Andrei Vizi, Ioan Ștuler, Octavian Iancu și alții. În cursul ultimei luni, spre exemplu, brigada lui Andrei Vizi care lucrează la deschideri de galerii în piatră, a realizat 12 cicluri peste program. Pentru această importantă realizare, brigada i s-a acordat o primă de ciclicitate de 6131 lei. Astfel de realizări obținute multe alte brigăzi ciclice de la mina Vulcan.

Intrecere între cabinetele tehnice

ARAD (de la corespondentul nostru) — Cabinetul tehnic și cercul A.S.I.T. de la uzinele de vagoane „Gh. Dimitrov” din Arad desfășoară o activitate intensă și sprijină muncitorii și tehnicienii pentru folosirea metodelor avansate de lucru și pentru introducerea inovațiilor în procesul de producție.

Astfel de la începutul anului au fost aplicate peste 40 de inovații care aduc fabricii economii care totalizează mai mult de 350.000 lei.

Pentru a sprijini munca inovatorilor și introducerea tehnicii noi, colectivul de muncă al cabinetului tehnic și cercul A.S.I.T. de la uzinele „Gh. Dimitrov” au chemat la întrecere toate cabinetele tehnice și cercurile A.S.I.T. din celelalte întreprinderi arădene în vederea aplicării în practică a cât mai multor inovații, sprijinirii inovatorilor, popularizării rezultatelor pe care le obțin și efectuării de cit mai multe economii pe baza inovațiilor și raționalizărilor.

Cu 30 de zile înainte de termen

PLOEȘTI (de la corespondentul nostru) — Sporind avântul întrecerii socialiste petroliștilor din schela Boldesti au obținut recent importante succese.

Aplicând metodele rapide de forat și forajul cu carbune de Sărmășag, brigada de sonori condusă de brigadierul Gh. Dumitru și maștrii sonori Petre Spolci, Marin Ploeanu, Florea Cruceru și Ion I. Gheorghe au reușit să termine forajul și să dea în producție sonda nr. 885 cu 30 de zile înainte de termen. Prin aceasta brigada de foraj a lui Gh. Dumitru a adus o importantă

contribuție la realizarea planului de extracție a țiteiului. Oficiul de foraj Boldesti a acordat meritoasei brigăzi un premiu de 75.000 lei. Șeful brigăzii a primit suma de lei 4500, iar restul a fost împărțit la cei 21 membri ai brigăzii.

Pregătirea bazelor de recepție

La toate bazele de recepție din țară se fac intense pregătiri pentru înmagazinarea în bune condiții a cerealelor din recolta anului 1955.

În regiunea Suceava au fost reparate 30 de magazii iar alte 4 magazii au fost reparate în proporție de 80-90 la sută. De asemenea, 54 de magazii au fost curățite, iar 22 au fost desinfectate. La multe baze de recepție, pregătirile în vederea înmagazinării produselor agricole

s-au terminat. Odată cu pregătirea magaziiilor s-a reparat și 96 la sută din utilitățile bazelor de recepție. La multe baze s-a terminat repararea și verificarea vințurilor, trierelor, harfelor, cîntarelor și altor utilități.

Colectivul de muncă al bazei de recepție Găești a lansat o chemare la întrecere către celelalte colective din regiunea Pitești, care lucrează la pregătirea bazelor de recepție. În întreaga regiune au fost reparate 90 la sută din magazii, 80 la sută au fost curățite, iar desinfecția lor s-a făcut în proporție de 60 la sută. De asemenea, s-a terminat repararea selectoarelor, lopeților mecanice și aparatelor de măsurare a umidității, iar motoarele și vințurile au fost reparate în procent de peste 80 la sută.

(Agerpres)

Viiitori ingineri

ORAȘUL STALIN. — Un număr de 220 de constructori de tractoare din Orașul Stalin sînt elevi ai diferitelor licee, facultăți și institute de învățămînt superior. Ei urmează cursurile fără frecvență și se pregătesc acum pentru examene.

Ajustorii Vasile Bogdan din anul I și Ion Teședeanu, strungarul Iosif Becher din anul IV, care sînt fruntași în producție, sînt fruntași și la Institutul de mecanică din Orașul Stalin. La sesiunea facultativă care se desfășoară în prezent, atît el cît și constructorii de tractoare Ion Băl-

teanu, Mihai Mayerer, Florin Iliescu, din anul I, Constantin Dumitrașcu, Tănase Enuță și alții din anul II se prezintă bine pregătiți. Succesele în învățatură se împletesc cu succesele în producție. Aceștia sînt cliți din viitorii ingineri ai patriei noastre. (Agerpres)

Execută polenizarea suplimentară la secară

BIRLAD (de la corespondentul nostru) — Tărani muncitori din comuna Mălugeni, raionul Murgeni, cînd au văzut că a înflorit secara n-au mai așteptat alt in-

demn; au ieșit pe cîmp și au executat polenizarea suplimentară, așa cum au învățat astă iarnă la lecțiile ținute la cercurile agrothetice.

Organizați în echipe, pentru fiecare ogor în parte, ei au polenizat într-o singură zi suprafața de 50 ha. secară.

- ERKKI OLAVI: Un scriitor grăbit (pag. 2-a)
- VIRGIL TEODORESCU: Nu, pieritoare dureri... (pag. 2-a)
- D. TABACU: Nestemată floare (pag. 2-a)
- BORIS BUZILĂ: Recenzie: Leliția Papu; „Lîngă un geam deschis” (pag. 2-a)
- Comunicatul Ministerului Afacerilor Interne al Republicii Populare Romîne (pag. 3-a)
- Sport (pag. 3-a)
- Ing. AL. HAGI: Sarcinile de răspundere ale inginerilor agronomi. (pag. 3-a)
- EUGEN PHOEBUS: Situația politică din Italia (pag. 3-a)
- Normalizarea relațiilor sovieto-ugoslave contribuie la întărirea păcii în Europa — Răspunsurile date de Iosif Cyrankiewicz, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Polone la întrebările corespondentului din Varșovia al ziarului „Pravda” (pag. 4-a)
- Vizita lui Nehru în Uniunea Sovietică (pag. 4-a)

A 60-a aniversare a nașterii lui N. A. BULGANIN

Salutul C. C. al P. C. U. S. și al Consiliului de Miniștri al U. R. S. S.

MOSCOVA 11 (Agerpres). — TASS transmite: Cu prilejul celei de a 60-a aniversări a nașterii lui N. A. Bulganin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., ziarul din 11 Iunie publică următoarea telegramă de salut:

Tovarășului Nikolai Alexandrovici Bulganin

Cu prilejul celei de a 60-a aniversări a zilei dumneavoastră de naștere, Comitetul Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice și Consiliul de Miniștri al Uniunii Republicilor Sovietice Socialiste vă salută fierbinte pe dumneavoastră, discipol credincios al lui Lenin și tovarăș de luptă al lui Stalin, activist remarcabil al partidului comunist și statului sovietic.

Partidul comunist și poporul sovietic acordă o înaltă prețuire meritelor dumneavoastră în lupta pentru construirea statului sovietic și pentru industrializarea socialistă, în lupta pentru victoria asupra cîmpilor forțelor fasciste și pentru întărirea puterii economice și a capacității de apărare a patriei noastre.

În toate funcțiile activității de partid și de stat dumneavoastră vă consacrați cu o energie nescutită și o înaltă principialitate toate forțele măreței cauze a construirii comunismului.

Vă urăm din toată inima, scumpe Nikolai Alexandrovici, prieten și tovarăș al nostru, multă sănătate și mulți ani de activitate rodnică pe viitor spre binele popoarelor Uniunii Sovietice, spre binele comunismului.

COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST AL UNIUNII SOVIETICE

CONSILIUL DE MINISTRI AL UNIUNII REPUBLICILOR SOVIETICE SOCIALISTE

N. A. Bulganin a primit titlul de Erou al Muncii Socialiste

MOSCOVA 11 (Agerpres). — TASS transmite: Cu prilejul celei de a 60-a aniversări a nașterii tovarășului N. A. Bulganin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., și pentru a releva meritele lui remarcabile față de partidul comunist și poporul sovietic, se conferă lui Nikolai Alexandrovici Bulganin titlul de Erou al Muncii Socialiste înmînîndu-i-se Ordinul Lenin și medalia de aur „Secera și Ciocanul”.

K. VOROȘILOV, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

N. PEGOV, secretarul Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

Moscow, Kremlin, 10 Iunie 1955

Un jurnal în legătură cu vizita delegației guvernamentale sovietice în țara noastră

„Oaspeți iubiti!”, așa este intitulat noul jurnal de actualități producția studioului de filme documentare și jurnale de actualități „Alexandru Sahia” din București. Jurnalul redă prin numeroase imagini aspecte înregistrate pe peliculă, în timpul vizitei prietenești pe care au făcut-o țării noastre membrii delegației guvernamentale sovietice la însoțirea din Iugoslavia.

Jurnalul de actualități „Oaspeți iubiti!”, va rula în Capitală cu începerea de luni 13 Iunie, la cinematografele: Patria, Republica, București, I. C. Frimu, Magheru și Filmen Sibiu.

Cea de a II-a etapă a Concursului național al tinerilor soliști

Marți 14 Iunie, la ora 10, va avea loc la sala Dalles ședința festivă de deschidere a etapei a II-a a Concursului național al tinerilor soliști, organizat în vederea celui de al V-lea Festival Mondial al Tineretului și al Studenților de la Varșovia.

Această etapă la care vor concura peste 200 de tineri din întreaga țară — participanți reușiți în prima etapă a concursului, precum și o seamă de laureați ai concursurilor naționale și internaționale anterioare — se va desfășura începînd de miercuri 15 Iunie, în următoarele săli din Capitală: pian, în sala Dalles; canto, în sala Studio a Ateneului R.P.R.; instrumente și muzică vocală populară, în sala C.C.A. din bdul 6 Martie nr. 2; dansuri, la Teatrul C.C.S.; instrumente de coarde, în sala Sindicatului muncitorilor din învățămînt; instrumente de suflant, în sala Studioului „Th. Rogalschi” din localul școlii medii de muzică. (Agerpres)

NE PREGĂTIM PENTRU FESTIVALI

Tineretul din patria noastră pregătește de asemenea, numeroase daruri pentru prietenii de peste hotare care vor participa la Festivalul de la Varșovia. Tinerii și tinerile lucrează cu mîgălă în timpul lor liber diferite daruri ca albume, jeshături, obiecte lucrate cu artă din ceramică și sticlă, sculpturi în lemn, etc. În clișeu 2, prezentăm cîteva daruri din cele 800 de daruri pregătite pînă în momentul de față, de tinerii și tinerile din Capitala țării.



La întrecerile sportive din cadrul Festivalului de la Varșovia, sportivi din toate țările se vor întreci în cele 23 discipline ce figurează în programul Festivalului. Iată-l în medallionul din stînga pe studentul Alexandru Popescu de la Institutul Construcții C.F.R., unul din cei mai buni înotători din lume la stilul „fluture”. În pauza unui antrenament.

În vederea participării lor la manifestările culturale ale celui de al cincilea Festival Mondial al Tineretului și Studenților pentru Pace și Prietenie, corul ansamblului artistic C.C.S. din Capitală (clișeu nr. 3) repetă de zor cîntece din programul său.

Foto: MIHAI POPESCU



Tinerii din patria noastră întîmpină cel de al cincilea Festival Mondial al Tineretului și Studenților pentru Pace și Prietenie de la Varșovia ca pe o măreață sărbătoare. În fiecare zi la „Colțul Festivalului” din fabricile, uzinele, școlile și facultățile din patria noastră se adună grupuri de tineri. Aici, au loc conferințe, convorbiri, întîlniri cu studenții străini care studiază în țara noastră, cu scriitorii care au vizitat țara noastră. La „Colțul Festivalului” de la uzinele textile „7 Noiembrie” din Capitală (clișeu 1) un grup de tineri discută despre pregătirile ce au loc în țara noastră și în toate țările în vederea Festivalului de la Varșovia.

UN SCRITOR GRĂBIT

Erkki Olavi
scriitor finlandez

Peter Britway este un om care ține foarte mult la timpul său. Căci să vedeți, el este scriitor și încă nu un scriitor de rând, ci unul foarte cunoscut. Cititorii îl divizează și nimic mai mult. Mister Britway, așa cum îi sta bine unui autor de romane polițiste, la începutul carierei a fost vânzător de ziare, apoi lustrator. Lucrul acesta îi aduce și mai multă faimă.

Nouă însă, simpli amatori într-ale scrisului, nu ne stă la îndemână decât plăcuta posibilitate de a întreprinde o mică călătorie imaginară la Peter Britway, pe a 5-a Avenue, orașul New-York, din America, țara minunilor...

Lată-ne intrăm într-o clădire imensă. Din hol zeci de lifuri urcă la o înălțime amețitoare. Șușuiau de oameni ne împinge într-unul din ele. Întrebăm de Peter Britway și cineva ne îndrumă. Uite-ne ajunși în fața ușii pe care se află o tablă: „Peter Britway, scriitor”.

Întărim.

— Am dori să-l vedem pe...

— Scriitorul credea. Nu primește pe nimeni.

— Vă rugăm, să ne așteptați...

— Nu primește pe nimeni. Trebuie să scrie trei romane pe săptămână.

— Bine, dar noi am venit de departe. Tocmai din Suomi!

— Hm... Dar aia ce-o fi?

— Suomi? E Suomi! Bine. Am să vă aștept.

Întărim din nou. De data aceasta chiar în sanctuarul scriitorului. — „cu o zădărnă puteră Joe îl aruncă pe chinez la pământ. Luați loc vă rog. Se auzeau doar coastele rupte trosnind și suspine surde de durere.

Peter Britway ședea la biroul său. În fața lui se afla o sticlă de whisky pe jumătate goală.

Dicta la magnetofon noul său roman. Din respect față de această celebritate ne-am scos pălăriile. — Am auzit că ați venit din Siam. Mike, care stătea în spatele lui Joe făcu un pas înainte...

— Nu din Siam, ci din Suomi.

— „mormăind ceva neînțeles. După cum vedeți, sunt foarte, foarte grăbit. Bineînțeles pentru străini trebuie să găsești totdeauna puțin timp. Reclama e o forță! Lui nu-i trebuie nimic — spuse Joe. Romanele mele se editează în țara d-voastră?”

— Bineînțeles. În ziare, sub formă de roman folclor.

— „Mike se aplecă ca să privească îndepărate bărbatul. Într-adevăr era mort.

1) Suomi — Finlanda



multe despre țara dvs. și despre natura Africii.

— Scauți, dar Suomi nu se află în Africa, ci la nord!

— Într-o clipă bărbatul puseși mina pe arme. A, vasăzică, așa... Ma rog, nu-i cine știe ce deosebire...

— Spuneți-ne vă rog, mister Britway, ați studiat mult?

— Răsunară două împuscături, una după alta. Dacă am studiat? N-am studiat deloc. Femeia căzu. Din gura ei țigăni...

— Vrem să spunem dacă citiți literatura universală...

— „un șuvoi de singe cald, roșu, bineînțeles. Literatura universală este o literatură bună. Eu de pildă am citit toate cărțile lui Spillaine...”, îndată după apariție. Joe împinse cu piciorul cadavrul într-o parte. Cărțile lui

1) Spillaine — autor american de romane polițiste.

apar în toată lumea afară de Rusia... Iar bărbatul ieșiră în noaptea întunecată. Asta-i adevărata literatură universală!

— Cum credeți...

— Ei, acum am să trec la capitolul șase. Mister Britway împinse la o parte magnetofonul și începu să prepare grogul.

— „Sint foarte grăbit. Contractul, înțelegem... Într-un an trebuie să dau editurii 20 de romane! Pe deasupra trebuie să mai scriu și câteva povestiri mai mici! Am băluc recordul cu un roman, în 36 de ore. Dar bineînțeles nădădușesc să scurtez și acest timp.

— Spuneți-mi, vă rog, mister Britway, ce părere aveți despre lucrările dvs.?

— Lucrările mele? Mie însumi îmi vine cam greu să mă pronunț.

— Ce influență au ele asupra oamenilor?

— La lucrul acesta nu mă gîndesc niciodată. Le cîntesc muzică, le cumpăr mulți. Restul nu mă interesează.

— Dar nu credeți că ele ar putea să exercite o influență negativă asupra tineretului, de pildă?

— Nu știu. Nu m-am gîndit la asta. Dar ce influență ar putea să aibă cărțile mele?

— Poate că sint prea, hm..., cam prea tari pentru tineret...

— Se poate. Dar în lumea de azi trebuie să fii tare. Forța — asta-i singurul lucru respectat și stimat. Trăim în epoca puterii, a forței.

— Nu v-ați gîndit oare niciodată că cărțile dvs. pot contribui la dezlănțuirea unui al treilea război mondial?

— Nu. Și pe urmă ce-mi pasă mie de toate astea?

— Oare războiul nu constituie o groază, o nenorocire?

— Nenorocire? Atunci ce-i mai bine, nu cumva pacea?

— Nu credeți că așa e?

— Bineînțeles. Dar pacea pe pămînt va fi numai atunci cînd steagul înstelat al S.U.A. va flutura pretutindeni.

— De ce ați început să scrieți, sau am spus hm..., să produceți, romane polițiste?

— Am observat că se plătesc mai bine.

— A., așa...

— Ma scuzați, dar continui lucrul. Poate cu altă ocazie.

— La revedere, mister scriitor.

— La revedere. Noaptea, aspră, plină de mistere învălăuită cu gîndul ei singur, scena. Crima continuă... Asemenea unui vampir, odiosul asasin își căuta noi victime, ca să le sugă sîngele...

Plutind în sferele creației, mister Britway rămase să dietzeze mai departe, iar pe noi liftul rapid ne-a readus pe pămînt.

Excursia documentară a grupului de caricaturişti frunzăşi s-a încheiat cu o constatare finală la Casa de Cultură raională la care au participat un mare număr de lucrători ai organelor locale. Aceştia au arătat în cuvîntul lor, cu exemple concrete, lipsuri şi practici înecăcite, diferite aspecte negative ce se înfălesc încă, din păcate destul de des, în munca de întreţinere a culturilor ca şi în pregătirea stringerilor recolte.

În numele grupului de pictori-caricaturişti, a răspuns tot, Eugen Taru care şi-a exprimat satisfacţia faţă de buna reuşită a acestei iniţiative a Ministerului Culturii care, în colaborare cu şeful popular din Alexandria, a oferit artiştilor privilegiul unei documentări din cele mai reuşite.

VIOREL OPREA

Cu pictorii caricaturişti în regiunea Bucureşti

La invitaţia serviciului de agitaţie vizuală din Ministerul Culturii, de a participa la o scurtă excursie cu caracter de documentare, o brigadă restrînsă de pictori caricaturişti a plecat de curînd în raionul Alexandria.

Ca primă manifestare de acest fel, „îeşirea pe teren” a grupului de caricaturişti frunzăşi s-a bucurat de un succes ce se cuvine subliniat. Pretutindeni, în Alexandria şi în satele din jur: Fureuleşti, Spăţareşti, Nanov etc., organele locale au şi cetăţenii i-au primit pe artiştii cu bucurie, înconjurîndu-i tot timpul cu atenţia lor.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

deau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

Vîlăd mare a fost şi la raion, la Alexandria, unde vesele sosiri în localitate a caricaturiştilor a pus lumea în mişcare. Cîi de preluată a caricaturii şi cîi de populari sint, pretutindeni, frunzaşii acestui gen al artei plastice, s-a văzut cînd, într-una din dimineaşi, în noua vitrină aşezată în centrul oraşului a apărut panoul cu caricaturi originale executate pe teme locale, concrete, de către caricaturişti: Eugen Taru, Cîk Damadian, Leru, Poch, Calafeteanu şi Gheorghe Popescu. Vestea despre caricaturile expuse s-a răspîndit repede, înct spre prînz numai cu greu îşi mai puteai face loc spre vitrină.

În gospodăriile colective, la S.M.T. Nanov, la căminele culturale vizitate, pictorii au realizat un mare număr de schiţe şi portrete, avînd permanent în jurul lor zeci de jărani muncitori ce nu-şi ascundeau admiraţia faţă de măiestria cu care erau în câteva minute „prînsi” pe filele albe ale cartelor de schiţe. Se recunoştea imediat şi lădă auzei: „Uite! pe nea Dumitru! L-a „fotografiat” cu creionul!”

BIBLIOGRAFIE

„Lenin
despre cultura proletară”

Noua culegere de articole, apărută recent în Editura de Stat pentru Literatură Politică, cuprinde o seamă de lucrări ale lui Vladimir Ilie Lenin din anii 1919—1920 privind probleme ale construirii culturii socialiste. În majoritatea articolelor publicate în această culegere, V. I. Lenin se ocupă de problemele instruirii publice, de rolul învăţămîntului în înfăptuirea revoluţiei culturale. De mare însemnătate sînt în aceste lucrări indicaţiile leniniste privitoare la conţinutul muncii de învăţămînt în perioada de după luarea puterii de către clasa muncitoare şi despre rolul operei de culturizare a maselor în opera de construire a socialismului.

Culegerea mai cuprinde şi proiectul de rezoluţie formulat de V. I. Lenin pentru Congresul Proletcultului din Octombrie 1920, în care pe de o parte sînt stigmatizate devierile antimarxiste ale proletcultiştilor, iar pe de altă parte se subliniază că domeniul politic-cultural în general şi cel al artei în special, trebuie să fie pătruns de spiritul luptei de clasă a partidului proletariului. În acest proiect de rezoluţie V. I. Lenin mai subliniază însemnătatea însuşirii creaţiilor a moştenirii culturale înaintate pentru dezvoltarea culturii socialiste şi necesitatea de a se respinge din punct de vedere teoretic şi practic orice încercări de a nascoci o cultură „proprie, specială”, izolată. Un accent deosebit pune V. I. Lenin şi în acest proiect de rezoluţie pe necesitatea conducerii generale de către Partidul Comunist a vieţii culturale şi artistice, pentru ca aceasta să-şi poată îndeplini sarcinile sale specifice în ansamblul sarcinilor dictaturii proletariului.

A. S. Puşkin:
„Evgheni Oneghin”

Continuînd seria de ediţii de lux din operele scriitorilor clasici ruşi, editura Cartea Rusă a scos recent de sub tipar traducerea integrală a operei de maturitate a lui A. S. Puşkin, romanul în versuri „Evgheni Oneghin”.

Prezentată în excelente condiţii grafice, această ediţie înscrise un frumos succes în activitatea „Cărţii Ruse”, marcînd în acelaşi timp şi un eveniment de seamă în viaţa noastră culturală.

Pină nu demult, cititorii din ţara noastră nu au avut la îndemînă în volum, separat, această capodoperă a literaturii ruse şi universale. Anul acesta „Evgheni Oneghin” apare în două ediţii, scoase la un scurt interval una de alta.

Traducerea semnată de George Lesnea îngăduie cititorilor să guste din plin bogăţia şi frăgezimea versului puşkinian. Multe pasaje din carte se apropie de înălţimea originalului reprezentînd pagini de aleasă limbă românească.

Nemuritoare versuri ale lui Puşkin, portretul Tatiane, scrisoarea Tatiane către Oneghin, visul Tatiane, corul fetelor, digresiunile lirice adînci şi minuţioase descrieri de natură îşi păstrează strălucirea în tălmăcirile româneşti. George Lesnea a căutat şi a găsit în bogăţia lexicului nostru formele cele mai apropiate de textul lui Puşkin.

Reţine atenţia cititorului mai ales traducerea pasajelor scrise de Puşkin sub înfrîngerea nemiloşităţii a folclorului, pasaje pe care George Lesnea le-a tradus inspirîndu-se din folclorul nostru fără ca prin aceasta să răpăsească versurilor specificului folclorului rus.

Trebuie menţionate în chip deosebit ilustraţiile în afara textului şi vignetele semnate de J. Perahim, ilustraţii realizate în urma unei pătrunderi adînci a sensului creaţiei puşkiniene.

Cititorii aşteaptă de la editura Cartea Rusă noi capodopere ale literaturii ruse şi sovietice, prezentate în aceleaşi condiţii.

NU, PIERITOARELE DURERI...

Nu, pieritoarele dureri...
Să nu se vâiete-n versul meu
Cu ochii lui deschişi mereu
Spre înainte nu spre ieri.

Şi chiar de n-o fi toboşar
Să meargă-n primul rînd, apoi
Să se descurce-n rîndul doi
Să fie cercetaş, pîndar.

S-aducă gloanţe ca Gavroche
Şi de necaz să facă haz,
Iar dacă-o fi la vre-un împas,
Să-nceingă puşca pîn-la roş.

Iar dacă n-o să fie el
Nimic din toate ce v-am spus
De al vieţii vînt va fi răpus
Ca-n lac al undelor tîghele...

Să-i dea o firă de tutun
Tovarăşului bandajat
Şi apă celui însetat,
De adăpost să fie bun,

Să fie bun pentru rîndea,
Pentru fărşii de poezie
Şi n-ar fi rău chiar şi nutreţ
Să poată fi în iarnă ghea.

De-o fi să se prefacă-n flori
Înmiresmate, oarecînd,
Să fie brebenelul blind
Pe frunţele de-învîgători.

VIRGIL TEODORESCU



NESTEMATĂ FLOARE

Unei bibliotecare săteşti

În satul ei, pierdut printre poene,
Cu plop şi pleşuvi şi ciuturi la fîntîni,
Din cărţile-i se deapănă alene
Poveşti cu Feji-Frumoşi şi Cosinzene
Şi visuri împlinite din bătrîni.

Cu cărţile la pieptu-i, sub broboadă,
Pe uliţi trece, Porţi i se deschid.
De-i vara colb sau iarna de-i zăpadă
Ea poartă, din ogrădă în ogrădă,
Cuvîntul înţeleptului partid.

La trup, firavă-l... Dar e-atît de mare!
Şi-n lupta noastră e şi ea soldat.
În pieptu-i bate nestemată floare
O inimă sfîoasă ce tresare
Şi creşte-n rodul cârţilor bogat.

Şi cite nopţi, în veghea ei de fată
La geamu-i, vis hoinar cînd poposeşti.
Pe-o pagină de carte, aplecată,
O clipă s-a oprit înfiorată
Să-şi caute eroul din poveşti.

A atîpînt... Din zări îndepărtate
Davidov, lată, parcă i-a zîmbit.
Dă simte-apropie, Şi mereu socote
Că-n satul ei trăieşte astăzi poate
Eroul din „Pămînt desţelenit”...

„Apoi în zori, cu cărţile-n broboadă
Pe uliţi trece, Porţi i se deschid.
De-i vara colb sau iarna de-i zăpadă
Ea poartă, din ogrădă în ogrădă,
Cuvîntul înţeleptului partid.

stat cu privire la restabilirea unei Austrii independente și democratice, confirmat de Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. și aprobat de Comisiile pentru Afaceri Externe ale Sovietului Uniunii și Sovietului Naționalităților ale Sovietului Suprem al U.R.S.S.

Moscova, Kremlin 11 iunie 1955.

Tiparul : Combinatul Poligrafic Casa Științei „I. V. Stalin”