

Succes de proporții al medicinei franceze și belgiene

Scoarța de platan îi vine de hac virusului HIV (SIDA)

- Deocamdată, e făcut KO doar HIV 1 (de tip european),
nu și HIV 2 (de tip african)
- Aflat în testări, senzaționalul medicament va intra în producție în 1996

pag. 18

Nr. 44 ● 1 - 7 noiembrie 1994 ● 24 pagini - 250 lei - 3.70 DM ●

FLACĂRA

Fondată în 1911 de C. BANU

Editată de
S.C. Publicațiile FLACĂRA S.A.

Președinte - director general
GEORGE ARION

Redactor șef
EUGEN CHIROVICI

Românii se duc cu jalba la Strasbourg

DANIEL TARSCHYS ÎN VIZITĂ LA BUCUREȘTI

- Există peste 900
de plângeri ale cetățenilor
români privind încălcarea
drepturilor omului

PROGRAME

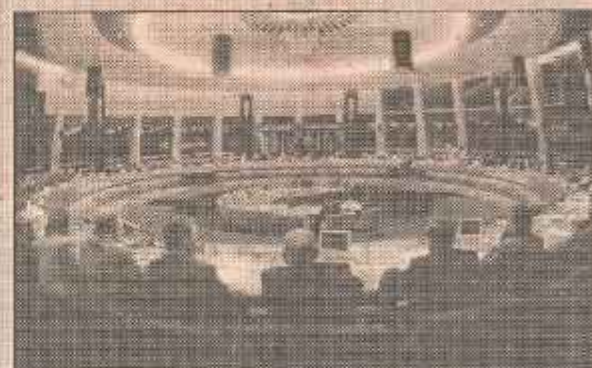
TV

Filme
prin
Satelit

OTOPENI, decembrie '89
Ordine ciudate
și elicoptere din est

pag. 7

Spre
MAREA EUROPĂ UNITĂ
de mâine



Un GHID EUROPEAN în
serial. În acest număr:

■ **CONSILIUL EUROPEI**
în numerele viitoare:

- **UNIUNEA EUROPEANĂ**
- **UNIUNEA EUROPEI OCCIDENTALE**
- **NATO**
- **CSCE**

LUNA, bază spațială
pentru nave venite
din alte lumi

pag. 21

BUCUREȘTI 96,1 FM
IAȘI 92,0 FM
CLUJ 89,8 FM



PLOIEȘTI 92,8 FM
SIBIU 91,8 FM
CONSTANȚA 91,1 FM

IDANEMAR S.R.L.
SOCIETATE MIXTĂ ROMÂNNO-DANEZĂ

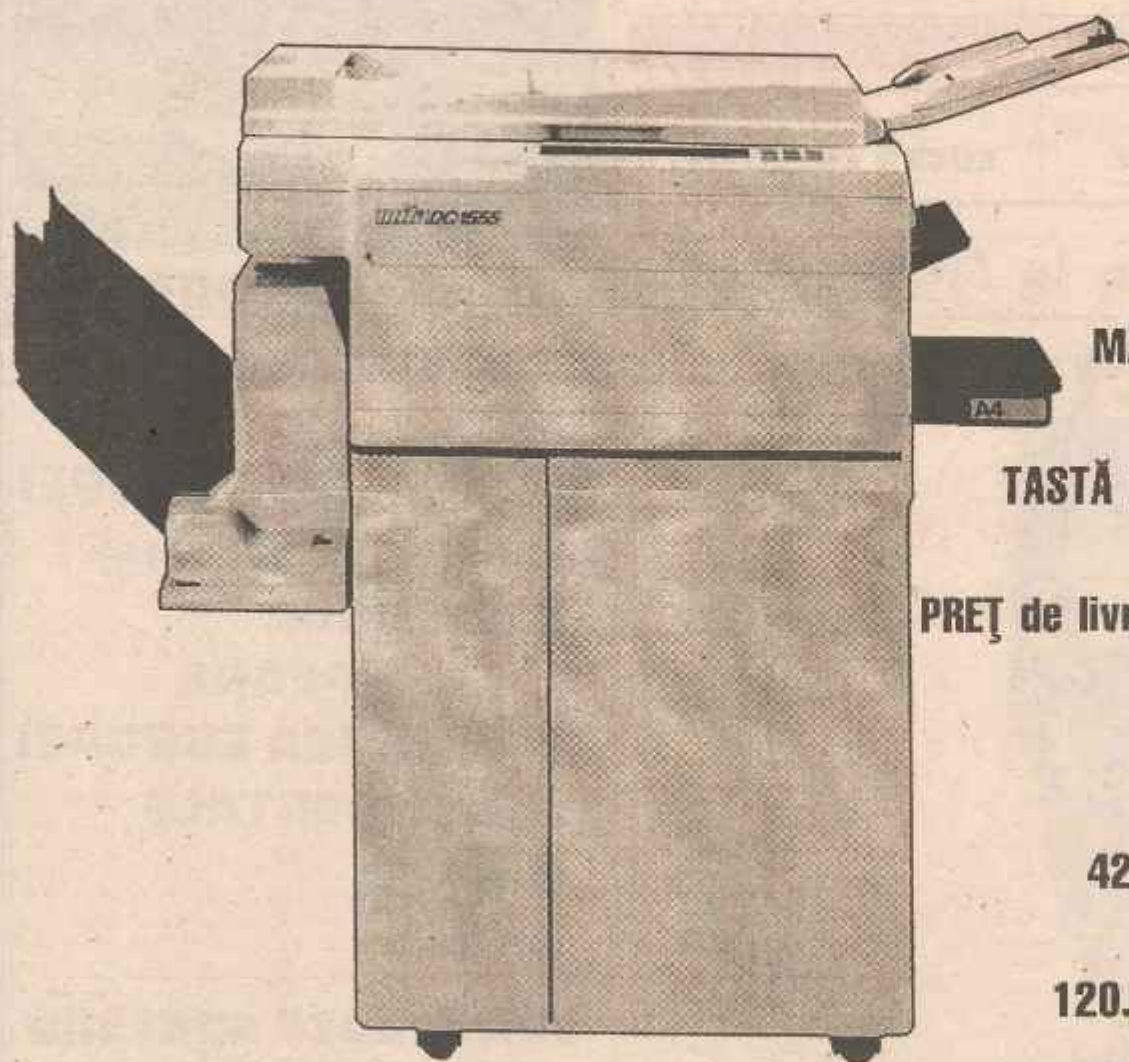
mita
IMPORTATOR AUTORIZAT

Calea Dorobanților 168, sector 1, București
tel.: 212 15. 88, 212 15 98, fax.: 312 97 59

A ALES DIN GAMA SA:

COPIATORUL ANULUI 1994 ÎN ROMÂNIA

mita
DC-1555



VITEZA 15
copii/minut
ORIGINAL A3/A4
COPII A3/A4
MĂRIRE/MICȘORARE
48%-205%

TASTĂ PENTRU CALITATE
FOTOGRAFICĂ
PREȚ de livrare FĂRĂ T.V.A.:
LEI: 3.515.200
(USD: 2080)
COST UTILIZARE:
42 lei/copie (c 2.5)
BAZAT PE
120.000 COPII PE AN.

LIVRARE IMEDIATĂ DIN STOC CU ACONTO 25%

STARTER KIT: GRATIS

**PENTRU ACHITAREA VALORII INTEGRALE A APARATU-
LUI SE ACORDĂ ÎN FAVOAREA BENEFICIARULUI
UN TERMEN DE 60 ZILE**

NU PERCEPEM DOBÂNZI

PUBLICATIILE

Flacăra

Societate comercială înmatriculată
la Oficiul Registrului Comerțului
București sub nr. J. 40/5988/1991
din 04.07.1991

Consiliul de Administrație
Președinte - director general:
GEORGE ARION
Membri: Ion D. Goia, Alexandru Păslăru,
Mihai Săndoiu, Liviu Timbus
Director economic: **ANTON PORUMB**
Director juridic - personal: **CORNELIU OLTEANU**
Director publicitate și suplimente speciale:
MIHAI SĂNDOIU
Director difuzare: **MANUELA VASILIU**
Șef cabinet: **CĂTALINA ȘTEFĂNESCU** (517.47.63;
2002)
Adresa: București, sectorul 1, Piața Presei Libere
nr. 1, cod 71341
Telefon: 617.60.10, 617.60.20, cu intercarare co-
mai jos
Fax: 312.92.89
Cont. lei - 40.72.30/110.496 BCR, sector 1,
București
Cont. valută - 47.21.6.15.0431.0 BCR, sector 1,
București

Flacăra

Redactor-șef: **ELIEN CHIROVICI**
Consilier: **LIVIU TIMBUS**
Secretar general de redacție: **ADRIANA
CHIROVICI**
Telefon: 2553

■ **POLITICĂ** (2560) - Marian Ghișanu, Ștefan
Nicolaș, Roxana Stancu
■ **EXTERNE** (2590) - Ion D. Goia
■ **SOCIAL** (2128) - Gheorghe Barbu, Dan
Gheorghe, Brîndușa Nicolae, Constantin Severin,
Lucia Ștefanovici, Toma Roman jr.
■ **SPORT** (1453) - Pompiliu Dumitrescu
■ **FOTOREPORTERI** (2528) - Elena Ghora, Florin
Ioniță, Petre Cojocariu
■ **CORRESPONDENȚI ÎN ȚARĂ**: Patru Novac,
Dolăgă, Ion Coacăru, Pașcu Balaci
■ **CORRESPONDENȚI ÎN STRĂINĂTATE**: Alexandru
Gaur (Italia), Emanuel Tănăsă (SUA), Mihai Rusu
(Germania)
■ **SECRETARIAT DE REDACȚIE** (1453) - Cora
Ciocanu, Crina Gorgol, Adrian Petrescu
■ **CORECTURĂ** (1453) - Maria Antonescu,
Smaranda Petres, Angela Ștefănescu

REBUS
REBUSACHE

maxi SKANDY

Director publicații de divertisment:
ALEXANDRU PĂSĂRIN
Redactori șefi adjuncți:
MIHAI ZGUBEA ("Rebus")
CONSTANTIN GRIGORE ("Rebusache")
Aural Ștefan Alexandrescu, Gheorghe Brașoveanu,
Simona Pășărin, Simona Simuzanu
Telefon: 2036 (director), 1457 (redacție)

PUBLICITATE ȘI SUPLEMENTE SPECIALE (2630;
618.15.32): Călin Mărcușanu, Irina Braviceanu,
Dan Ciuciu, Adriana Dobrescu, Florin Dobrescu,
Marius Onofrei, Florin Petru, Dan Toader
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ: Cristina
Topolski, Mirela Fotea, Eugen Mașotă, Cezar
Munteanu
DIFUZARE: (617.59.89): Gabriel Bumb, George
Constantinescu, Marian Frunzeanu, Doru Iancu,
Valerica Leon, Vasile Mesaroș, Marius Procopie,
Nicolae Șerban, Mihai Șoldăneșcu
PERSONAL (2560): Adrian Boiceșcu
FINANCIAR-CONTABIL (2143): Aida Balca,
Elena Gogu, Gabriela Ionescu, Irina Manuela
Pătrășoiu, Florența Tudor
ADMINISTRATIV (2634): Dan Mircea Popa, Marian
Băicoianu, Liliana Crețu, Mariana Săndulescu,
Maria Șerban

Cititorii din străinătate se pot abona prin Societatea
Comercială "Publicații Flacăra" S.A. Telefon
617.48.91, fax 312.82.89 - Piața Presei Libere nr.
1, sector 1, cod 71341 - București, România



TIPARUL
TIPOREX S.R.L.

Revista FLACĂRA utilizează
informații furnizate de agenția
MEDIAFAX
Închiderea ediției: sâmbătă ora 10

Viața sub un președinte de regat



George Arion

25 aprilie, ziua oștirii române

S-au împlinit 50 de ani de când, printr-o jertfă de sânge urlășă, printr-un eroism intrat în legendă, prin sacrificii enorme, oștirea română a eliberat întreg teritoriul patriei. O faptă de arme glorioasă, demnă de soldații, subofițeri, ofițeri români, care niciodată n-au pregetat să se-arunce în focul celor mai aprige bătălii, așa cum au făcut-o prin veacuri și strămoșii lor, ca să-și apere glia de năvălirile dușmane. Nu s-au întrebat dacă inamicul din față e mai numeros decât ei; sau are arme mai bune; sau e mai bine hrănit și echipat; sau dacă nu cumva sunt folosiți drept carne de tun, drept "deschizători de părtii" pentru alții - așa cum a procedat cu nemernicie și cinism în multe ocazii comandamentul sovietic cu noi - la Oarba de Mureș, la Budapesta, în munții Tatra. N-au pus în discuție nici un ordin - l-au executat și cu prețul vieții. Așa cum n-au pus în discuție înțelepciunea tânărului lor Suveran, care și-a asumat responsabilitatea întoarcerii armelor împotriva unui aliat ce își făcuse un fel din ștergerea de pe hartă a altor semini.

Evident, un astfel de eveniment trebuia aniversat cu fast. Era un prilej de cinstire a trecutului, a bravilor noștri. Dar sărbătoarea a fost confiscată de cei de la putere ca să lase ei în față, ca și cum ei ar fi condus bătălii, și-ar fi riscat existența, ar fi luat atunci hotărâri vitale pentru neamul românesc. În discursuri sfârșitoare, găunoase, s-a evidențiat importanța zilei de 25 octombrie 1944 - ziua eliberării ultimei palme de pământ românesc, Carei - zi care a

devenit Ziua Armatei, o zi memorabilă. S-au adus elogi - îndreptățite, în ciuda formulărilor emfatice - supraviețuitorilor din înțeleștările acelor zile. S-au făcut înălțări în grad - și ele firești, deși sunt cam multe! - în curând armata română va avea numai generali. S-a arătat, în fraze pompoase, cum România a scurtat războiul al doilea mondial cu șase luni, potrivit calculelor analiștilor de care nu ne putem îndoi. Deci, dacă lucrurile s-ar fi desfășurat altfel, Careiul ar fi scăpat de sub ocupația hitleristă și horthystă de-abia la 25 aprilie 1945! Iar poporul nostru poate ar fi cunoscut un tratament și mai îngrozitor decât cel la care a fost supus.

Cel care și-a asumat cu îndrăzneală aplicarea planului de scoatere a noastră dintr-o înțeleștare fără șanse trăiește, este un simbol al acelor zile, al multor alte zile, dar n-a fost nici de această dată invitat să participe la ceasul aniversar. Alții și-au însușit fără rușine, cu o nesimțire crasă, opera lui. Au îndrăznit să vorbească în locul celui mai important martor al acelei epoci, un martor implicat direct în evenimente, un autor al lor.

Sunt oameni care trebuie să-și ceară iertare propriilor popoare pentru că le-au dus la ruină. Sunt însă, uneori, cazuri când popoarele înșelate de demagogi nu-și înțeleg propriile interese și-și țin departe salvatorii; când își dau seama ce merite au aceștia și-ar vrea să le ceară scuze, nu mai au cui.

Parteneriatul CSDR-CDR

VICTOR CIORBEA: Este prematur să vorbim despre rolul nostru în viitoarele alegeri



Die președinte, cum vedeți, concret, colaborarea Confederației Sindicatelor Democrate din România cu CDR?

Întâi de toate, vreau să subliniez că într-adevăr este vorba despre o colaborare, despre o relație de parteneriat între parteneri egali, care își păstrează deplina independență, identitatea proprie și care acționează potrivit competențelor lor specifice. În nici un caz nu se pune problema transformării CSDR într-o organizație politică sau semipolitică.

Cât privește conlucrarea concretă, până acum s-au creat grupurile de lucru, comisiile la nivel central și în mai multe județe au loc întâlniri bilunare sau chiar săptămânale. Cu aceste ocazii, parlamentarii, reprezentanții din cadrul CDR prezintă proiectele de acte normative care se află pe ordinea de zi a comisiilor parlamentului sau a parlamentului în plenul său și mai ales a acelor proiecte pe care guvernul a "omis" să le pună în discuția centralelor sindicale și care interesează în mod nemijlocit pe toți membrii de sindicat. Sunt formulate apoi amendamentele și propunerile de modificare, de completare din partea noastră și acestea sunt preluate, susținute apoi în cadrul comisiilor de specialitate sau chiar

în cadrul plenului parlamentului. De asemenea, sunt prezentate revendicările și problemele deosebite cu care ne confruntăm, adesea acestea fac obiectul unor interpellări parlamentare. Până acum s-au formulat deja de către reprezentanții Opoziției trei asemenea interpellări, două consacrate situației din învățământ, încălcării unor prevederi legale de către guvern sau a unor acorduri ori protocoale încheiate de către organizațiile sindicale cu Guvernul și cu Ministerul învățământului, precum și o altă interpellare care se referă la unele probleme locale din județul Mureș. Atunci când problemele sunt mai deosebite, s-a asigurat chiar accesul nostru la lucrările unor comisii parlamentare, prezentarea punctelor noastre de vedere, chiar audierea unor membri sau lideri de sindicat în legătură cu cele întâmplate. În urmă cu trei săptămâni, un lider sindical, care încearcă de mai bine de doi ani să prezinte organelor de specialitate infracțiunile săvârșite de conducerea unității, a fost audiat de către comisia anticorupție datorită demersurilor făcute în acest sens de către reprezentanții CDR în parlament. În perspectiva imediată vor avea loc trei întâlniri importante. O întâlnire cu primarii și consilierii locali ai CDR, pentru a se aborda probleme care țin de competența administrației locale - și sunt destule - apoi o altă întâlnire cu toți parlamentarii CDR și, nu în ultimul rând, o întâlnire extrem de importantă cu liderii tuturor partidelor și formațiunilor din CDR. Cu aceste ocazii, vom aborda și aspecte vizând perfecționarea acestei conlucrări, deoarece există loc și de mai bine!

Câți membri de sindicat, cuprinși în BNS, ALFA și CSDR sunt în opoziție clară față de actuala Putere?

După câte știu - nu am pretenția că cifrele sunt foarte exacte - ALFA declară că are un milion și jumătate de membri, BNS în jurul a 800.000, și adăugând cei 640.000 de membri ai noștri, s-ar ajunge la aproximativ două milioane și jumătate. Însă aș vrea să subliniez că nu știu dacă celelalte două centrale sindicale se situează totalmente în opoziție față de Putere și mai ales dacă sunt dispuse să conlucreze cu Opoziția democratică. Până acum, este știut că Declarația de colaborare din august nu a fost semnată de ALFA, iar BNS, deși a semnat

declarația, are în interiorul său destul de mulți lideri care și-au exprimat nu numai rezerve, ci chiar împotrivirea față de acest demers. Cred că ar fi cazul și momentul ca și celelalte confederații, cele menționate, dar și altele, să-și precizeze foarte clar, tranșant, poziția din acest punct de vedere, pentru a putea demara cum se cuvine colaborarea dintre noi!

"Relațiile cu FRĂȚIA sunt și vor fi de natură conflictuală"

Cum și cât de repede veți rezolva problema patrimoniului cu CNSLR Frăția?

De mai bine de două luni am încercat soluționarea acestei probleme pe cale amiabilă. Am purtat discuții, aș putea spune la nesfârșit, din păcate fără nici un rezultat. În aceste condiții, vom fi nevoiți, așa cum a decis și congresul nostru, să apelăm la toate mijloacele prevăzute de legislația internă și internațională. Suntem conștienți de faptul că acest demers nu este ușor, că vom avea dificultăți reale deoarece comanda dată de Putere grupării Mitrea și succesorilor acestei grupări care vor prelua conducerea CNSLR Frăția este aceea de a împiedica orice fel de acces al confederației noastre la patrimoniul sindical, tocmai pentru a nu se consolida o centrală sindicală care să fie o alternativă autentică. Dar sunt încrezător și sunt

convins că toate aceste demersuri conjugate - acțiuni în justiție care vor fi duse până la capăt, inclusiv în final ne vom adresa Curții Consiliului Europei de la Strasbourg, pe urmă presiunile pe plan internațional - vor duce în cele din urmă la soluționarea acestei probleme.

Cum vă doriți să fie relația cu CNSLR Frăția și cum credeți că va fi ea de fapt?

Aș fi dorit o relație normală, însă atâta timp cât Frăția va continua să fie o simplă prelungire a Guvernului și a Puterii, o organizație sindicală între ghilimele care este totalmente subordonată acestor forțe, indiscutabil că nu se poate vorbi despre existența unor relații între cele două confederații. În orice caz, aceste relații vor fi de natură conflictuală. Normalizarea acestor relații va depinde și de soluționarea celorlalte probleme litigioase, între care și aceea vizând accesul la patrimoniul sindical comun, mai exact renunțarea de către Frăția la monopolul pe care îl exercită în prezent în legătură cu acest patrimoniu.

În campania electorală vă propunați o formă de sprijin direct acordat viitorilor candidați ai CDR?

Este prematur să vorbim despre acest lucru. Deocamdată nu a avut loc nici o discuție între cele două părți în legătură cu acest aspect. Cert este însă - și această este o realitate - că până în prezent, practic, nu a fost vorba și nu s-au stabilit, prin acordul din august, obligații deosebite din partea centralelor sindicale. În același timp, este la fel de clar că de măsura și de felul în care vor înțelege reprezentanții CDR și mai ales ai partidelor componente, parlamentarii, consilierii, primarii, necesitatea acestei colaborări și se va ajunge la rezultate concrete de pe urma acestui parteneriat, bineînțeles că într-o asemenea situație vor spori șansele ca electoratul să se îndrepte spre CDR, spre candidații săi în viitoarele alegeri. Dimpotrivă, dacă acest lucru nu se va înțelege și nu vor fi înregistrate astfel de rezultate concrete, practice, evidente, este cert că rezultatele pe plan electoral vor reflecta acest lucru, chiar dacă noi, liderii sindicali, am lansat diverse apeluri sau am semnat anumite comunicate prin care am solicitat un sprijin membrilor noștri de sindicat, sprijinirea candidaților CDR. Deci, în foarte mare măsură, orientarea membrilor noștri la alegeri va depinde de ceea ce se va realiza concret pe planul colaborării în această perioadă.

MARIAN GHÎȚEANU ■

Rația de libertate

Scandalul Raymond Luca (1)

Scandalul politic care ține capul de afiș în aceste zile (prilejuit de mai vechea „zicere” a domnului Raymond Luca, într-o întâlnire cu simpatizanții, la Sibiu - cum că avem un guvern de „tâmpiți, corupți, escroci și borfași”) ridică o problemă de cea mai acută actualitate, aceea a liniei ofensive pe care se înscrie la un moment dat un partid, în cadrul acțiunii sale politice. Dar înainte de a intra în subiect, țin să spun de la început că, fără îndoială, cuvintele domnului Raymond Luca, dincolo de efectul scontat (a mai „burzului” adrenalina unora și, slavă Domnului, a mai „mângâiat-o” pe a altora!), aceste cuvinte, deci, reprezintă o exagerare de limbaj. Cătoric, domnul Luca nu e un Vadim și ar fi păcat să se transforme în așa ceva. Asta, moral vorbind; și pentru „fason”; pentru că, din punct de vedere juridic, comparația e aberantă: Vadim bălăcărește public, zi de zi, ceas de ceas și în proporție de masă, în privata sa gazetă și în oficiul partidului său, în timp ce domnul Luca „a dat cu biciul” într-o discuție particulară, cu simpatizanții. Apoi, mai este și punctul de vedere al dlui Dinu Patriciu, care precizează că „cel care a declanșat limbajul suburban în politica românească este președintele Iliescu. Amintiți-vă numai de epitele GOLAN, ANIMALULE, apoi de acelea de HIENĂ și NEMERNICI cu care am fost calificați, dl Emil Constantinescu și cu mine”. Și de ar fi numai limbajul...

Și încă un amănunt „picant”: cel care cere în parlament ridicarea imunității domnului Luca este ministrul Justiției, Iosif Gavril Chiuzbaian, cel care a mințit public referitor la apartenența sa la PUNRI Da? Funcția de ministru al Obrazului încă nu s-a inventat!

Dar să revenim. Problema nu este a domnului Raymond Luca, nici a persoanei, nici a omului politic. Problema este a Opoziției în ansamblul ei. PL '93 s-a remarcat în acest an printr-o politică deosebit de activă, chiar agitată, însoțită de o campanie de declarații extrem de radicale, într-un limbaj neobișnuit de agresiv la adresa Puterii, adesea colorat peste limite. Opțiunea

partidului pentru această linie ofensivă poate fi discutabilă până la un punct, dar miza ei politică este importantă și nu poate fi lăsată în afara discuției. Îngrijorările căldute din PL '93 și din CDR („Domnule, nu se poate să ne ridicăm toată lumea în cap!”) sunt alături de „cestlune”. Analizii politici (Ion Cristoiu nu face excepție) și comentarii s-au grăbit să amendeze demersul și discursul politic al PL '93, dar linia contestației lor e profund subiectivă, pentru că pleacă, de fapt, din neîncrederea față de jocul politic al persoanelor de la vârful partidului (dl Dinu Patriciu, în special); nu este vorba chiar despre un proces de intenție, dar „sevele” se trag din această zonă. I se atribuie dlui Patriciu o gamă largă de motivații incorecte, de la cea mai banală apetență pentru putere, până la cea mai vinovată intenție de acaparare a conducerii CDR (prin „fautarea” aliaților), ori chiar misiunea perversă de a dinamita din interior Convenția Democratică și, prin asta, Opoziția în ansamblul ei. Aceste reproșuri - unele, desigur, extreme, fanteziste - se bazează pe opoziția dură a PL '93 față de intrarea PNL în Convenție și, în general, pe adversitatea cu care PL '93 tratează PNL atunci când se pune problema marii unificări liberale din România. Fără îndoială, această adversitate se produce din calcule politice incorecte și din cauza rivalităților personale între conducerea celor două formațiuni liberale; totuși, nu este vorba de incompatibilități între doctrine, programe și platforme; dar efectul acestei adversități este nefast pentru Opoziție, pentru unitatea și eficacitatea acțiunii ei. De aici pleacă toate criticile - din ce în ce mai numeroase - la adresa PL '93; chiar și în partid se cere schimbarea liniei sale tactice ofensive: majoritatea analizelor și comentariilor sunt acordate pe această strună. Acestea, însă, trebuie nuanțate. Mesajul politic pe care Opoziția îl transmite în permanență electoratului trebuie să fie într-adevăr radical, clar, simplu și viguros! Aici, PL '93 are dreptate. Voi arăta săptămâna viitoare de ce.

EUGEN CHIROVICI ■

În goana privatizării

Mașina s-a împotmolit printre cupoane și certificate

□ Tot căutând acceleratorul, Senatul și Văcăroiu apasă unul pe altul

Comisia pentru privatizare de la Senat a definitivat Raportul cu privire la proiectul de Lege pentru accelerarea procesului de privatizare, inițiat de executivul Văcăroiu. Atmosfera tensionată instalată chiar în sânul majorității parlamentare este confirmată practic, printre rânduri, de sus-numitul document, care menționează nici mai mult nici mai puțin decât trei întâlniri pe care Comisia de la Senat le-a avut cu dl Mircea Coșea în perioada 7-20 octombrie a.c. Adică, după analizarea și dezbaterile proiectului, operațiuni încheiate pe data de 6 octombrie. Interesant, documentul mai specifică faptul că până la definitivarea și depunerea sa (n.r. 20 octombrie) nu existau avizele comisiilor juridice și de buget și finanțe. Ceea ce se întâmplă cu această inițiativă a executivului, de maximă urgență - cum le place guvernanților să spună - nu s-a mai petrecut până acum cu nici un alt proiect care, dacă venea de la palatul Victoria, trecea prin parlament cât ai bate din palme.

Altă lucruri interesante lecturând Raportul Comisiei pentru privatizare de la Senat. Acest organism și-a însușit motivele care au determinat executivul să elaboreze acest proiect de lege: „repararea nedreptății făcute unui mare număr de deținători de certificate care, lipsiți de informația necesară le-au înstrăinat la prețuri de zece de ori mai mici față de valoarea de acoperire patrimonială”. Care valoare de acoperire este una strict contabilă, ce nu are nici o legătură cu valoarea de piață. Căci degeaba vrea executivul să vândă castane cu 10 mil de lei kilogramul. Orice ar face, nu ia pe ele mai mult de 1500 lei. Argumentul invocat este prin urmare extrem de fragil.

Să trecem însă peste acest amănunt și să ne plecăm asupra unui alt argument menționat de comisie. „S-a urmărit (n.r. prin acest proiect de lege) redistribuirea certificatelor de proprietate presupuse (sublin. n.) a fi concentrate în număr mare, la un număr restrâns de persoane” - spune documentul. Nu se menționează însă pe ce date concrete se bazează această presupunere. Sondajele IRSOP arată că se poate de clar că doar 3%-4% din totalul certificatelor au fost înstrăinate. Sau, poate că a bătut guvernul pe la porțile celor 16 milioane de potențiali deținători, întrebându-i ce au făcut cu hârtiușele cu pricina și noi

nu știm. Ciudată practică, aceea de a motiva o inițiativă legislativă prin simple presupunerile Ciudată și periculoasă. Tot raportul demonstrează că acest fel de a proceda a devenit un obicei al actualului executiv. El menționează pozițiile senatorilor Al. Popovici și Ioan Manea, care au atras atenția că guvernul nu a depus la comisie documentația necesară pentru justificarea certă a valorii cupon + certificat. Cu alte cuvinte, cifrele vehiculate de dl Văcăroiu și echipa sa ar putea fi - scuzați expresia neacademică - din burtă. În aceste condiții, ne mai putem mira dacă sub această guvernare întreaga societate românească se va îmbolnăvi de ulcer?

Una peste alta, este momentul să concluzionăm: inițiativa executivului se bazează pe presupuneri (contrazise de sondajele de opinie), iar valorile și cifrele vehiculate nu au fost susținute de vreo documentație. „Repunerea în drepturi” pare a fi singurul argument pentru demararea acestor acțiuni. Stăm și ne întrebăm când ne vom apuca și de... privatizare, dacă fiecare guvern care va urma - căci, oricât ar dori, dl Văcăroiu nu poate fi veșnic! - va modifica totul pe motiv că ne repune în drepturi?

RĂZVAN DUMITRESCU ■

După Convenția Națională de la Cluj

PD pare a se pregăti pentru schimbări

Convenția Națională a Partidului Democrat (21-22 octombrie, la Cluj) nu a adus mari noutăți pe scena politică, dar sunt semne că în viitor pot apărea și lucruri mai puțin așteptate.

În general, luările de cuvânt ale delegaților au fost neinteresante. S-a vorbit despre prețuri, inflație, Nicolae Văcăroiu, Ion Iliescu. S-a recitat chiar și o poezie. În mare grabă, cu un vot împotriva și trei abțineri, s-a hotărât și fuziunea cu Partidul Democrat al Muncii.

Modificările aduse statutului nu s-au discutat în plen. S-a constituit o comisie, numită Comisia pentru analizarea modificărilor la Statut, care a lucrat în culise. După câteva ore de discuții, Corneliu Ruse a apărut la tribună și a anunțat hotărârile comisiei. În esență acestea ar fi:

- s-au redefinit și precizat atribuțiile președintelui Partidului Democrat
- s-a introdus funcția de vicepreședinte executiv
- s-a creat Comitetul Consultativ al președintelui, care are rolul de a analiza

situația partidului și a face recomandări președintelui • pentru o mai mare rapiditate în luarea deciziilor. Liderii PD au dreptul să ia hotărâri. Aceste articole limitează în mod

Deși toți invitații din străinătate au adresat mesaje în limbile de circulație internațională, respectiv franceză și engleză, reprezentantul Partidului Socialist din Ungaria a vorbit în limba natală a domniei sale. Destul de surprins, Petre Roman nu a reacționat însă, iar delegații au aplaudat discursul, deși 90% dintre ei nu înțeleseră nimic. A doua zi și șoferii de taxi comentau incidentul. Un alt moment insolit a mai fost primirea unui mesaj din partea lui Miron Cozma, liderul minerilor din Valea Jiului.

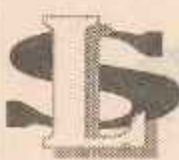
evident atribuțiile președintelui PD.

În încheierea Convenției Naționale s-a votat cu 726 de voturi pentru (97,45%) și 19 împotriva (2,55%) moțiunea „Partidul Democrat pentru noua Românie a muncii și a dreptății”, a lui Petre Roman, acesta fiind astfel reales în funcția de președinte al partidului.

Sergiu Cunesco, președintele PSDR, a fost primit cu mult entuziasm. „Stimați prieteni politici”, și-a început domnia sa discursul. Aplauze furtunoase l-au întrerupt. „Noi credem că PD urmărește o gândire apropiată de a noastră”, a mai spus președintele PSDR, adăugând „Măna pe care v-am dat-o pentru semnarea înțelegerii de colaborare parlamentară v-o întindem din nou”.

ROXANA STANCU ■

DECUPAȚI ȘI TRIMITETI LA TVR!



Publicul telespectator să hotărască CETĂȚENI!

Partide politice, structuri sindicale și profesionale, organizații neguvernamentale și apolitice!

● Puterea nu renunță la subordonarea politică a Televiziunii Naționale!

● Pentru dețurarea planurilor sale, completați talonul de mai jos!

1. Sunteți de acord ca următoarele personalități desemnate de salariații televiziunii

GABRIEL LICEANU, NECULAI CONSTANTIN MUNTEANU, LUCIAN PINTILIE, OCTAVIAN PALER - să facă parte din viitorul Consiliu de Administrație al Televiziunii Naționale?

2. Sunteți de acord ca Gabriel Liceanu să fie Director General al Televiziunii Naționale?

Precizați-vă opțiunea prin DA sau NU. În casetele din dreptul fiecărei întrebări și expediați talonul completat pe adresa:

Sindicatul Liber al Lucrătorilor din Radioteleviziunea Română, Calea Dorobanților 191, București, sector 1, telefon: 2120710 sau 2120290, interior 387, telefon și fax: 2121981

DUMITRU IUGA

Talon FLACĂRA

Adevărul despre adevăr...

Mecanismele „dezinformării” îl lucrează de zor pe Traian Băsescu

□ Una scrie în document, alta în Adevărul

Despre dezinformarea prin presă s-a vorbit și se vorbește des, mai puțin însă despre mecanismele prin care se întâmplă acest lucru și despre unelele docile care execută „lucrătura”. Cotidianul Adevărul abundă în articole prin care dă senzația că luptă din răzputeri împotriva corupției. Citind acest ziar, începi să crezi că într-adevăr așa stau lucrurile. Doar că...

În încercarea noastră de a verifica o știre apărută în Adevărul, am dat peste o adevărată făcătură. Ziarul cu pricina reproducea conținutul unei Note a Corpului de Control al primului ministru, document datat 25.05.1994 și semnat de doamna Maria Mateiciuc, director. Adică, subalternă binecunoscutului Ion Honeșcu, șef al acestui celebru organism. La pagina 7 a acestui material se spune textual: „Navele

Mangalia, Tuzla și Tutova au fost preluate în cadrul contractelor de tip Bare-Boat la datele de 20.11.1990, 17.04.1991 și respectiv 23.03.1991 din Constanța. Prin adresa înregistrată la ROMLINE SA cu nr. 7083 din 19.11.1990, directorul general Idu Cornel a solicitat aprobarea subsecretarului de stat al navigației civile, Băsescu Traian, pentru schimbarea pavilionului românesc la navele intrate în contractele Bare-Boat cu firma KING”.

Noi am intrat chiar în posesia adresei cu pricina - 7083/19.11.1990, citată în Nota Corpului de Control ca material incriminant. Și iată ce solicită acolo directorul Idu Cornel de la ROMLINE SA: „Față de cele de mai sus, vă rugăm să aprobați schimbarea pavilionului pentru nava Mangalia și înregistrarea ei sub pavilion românesc, proprietar unic rămânând ROMLINE (...)”.

Prin urmare, nu este vorba despre schimbarea pavilionului românesc cum susține Corpul de Control, ci de revenire la pavilionul românesc! Nu este vorba de trei nave, ci de una singură. Mai mult, la pagina 16 din Nota cu pricina se susține că Băsescu Traian a aprobat, în calitate de subsecretar de stat, schimbarea pavilionului la cele 3 nave. Un singur lucru omite Nota cu pricina: că în momentul când adresa cu pricina - nr.7083 (reprodusă de noi în facsimil) sosea pe masa subsecretarului de stat al navigației civile, Traian Băsescu ocupa această funcție abia de 9 zile; timp în care nu avea cum să schimbe de două ori pavilioanele: din românesc în străin și din străin în românesc (reproducem mai jos și pasajele cu pricina din Nota ce poartă semnătura dnei directoare Mateiciuc, care este mai degrabă stație de bruiaj decât doamnă)! Mai grav este atunci când un cotidian, care prin numele său predestinat ar trebui să relateze adevărul și numai adevărul, publică fără să verifice. Ca și cum nu-l interesează acest esențial aspect. Și nu este pentru prima oară.

V-am prezentat, deci, un caz de dezinformare cu bună știință, măcar din partea Corpului de control. Așa luptă unii împotriva corupției.

RADU IOANID ■

Consiliul European, Comisia Europeană și Banca Mondială la București

„Românii vorbesc prea mult și fac prea puțin”

Conferința Democrației și Administrației Publice Locale, care a început vineri, 28 octombrie, la București, este importantă prin faptul că reunește, pentru întâia oară, reprezentanți a trei organisme internaționale dintre cele mai importante - Consiliul European, Comisia Europeană și Banca Mondială - în dialog cu puterea locală. Iată ce ne-a declarat dl. Alexander Tzernoff, președintele Conferinței:

„Nici nu se poate discuta despre putere locală atâta timp cât lipsește cadrul legal și instrumentele financiare necesare. Aceasta este situația, în România, așa cum au prezentat-o mulți primari. Este clar că se tot discută și discută, iar cadrul constituțional întârzie a fi realizat. Acesta este principalul motiv al confruntării între Puterea centrală și administrația locală. Părerea mea este că românii vorbesc prea mult și fac prea puțin, iar timpul se scurge în defavoarea lor. Demiterea primarilor trebuie făcută exclusiv de către prefect, așa cum decurge și din Carta administrației locale, cartă semnată recent de către România. Deci, ne așteptăm ca această cartă să fie respectată.”

Prezent la Conferință, dl. ing. Traian Ilescu, directorul departamentului administrației publice din PNȚCD, a comentat eliberarea primarului CONSTANTIN TUTUNARU:

„Mi-a fost clar, de la început, că procesul lui Tutunaru este unul politic. Puterea este hotărâtă să «radă» toți primarii și consilierii Opziției. Am avut confirmarea chiar la proces, când procurorul s-a făcut de răs, susținerea sa fiind lipsită de argumente concrete. Mai cred că și judecătoria a primit vreun telefon pe scurt: «Dați-i drumul, că ne facem de rușine, mai ales că și FMI e cu ochii pe noi. Iată, dl. Ilescu, democrația dumitale originală! A ajuns un primar ales să fie arestat pe stradă, ca borbășii, fără dosar, fără anchetă, fără implicarea prefectului. Mai rău ca pe vremea lui Ceaușescu, domnule.”



BRÎNDUȘA NICOLAE ■

Cuplul Funar-Gavra, celebru de mult prin năucitoarele declarații și acțiuni politice, se pare că a fost atins de morbul autodistrugerii, într-un mod care face vindecarea imposibilă. Că inșii respectivi vor să-și frângă gâtul din punct de vedere politic, nu e nici o pagubă! Dar faptul că încearcă să tragă după ei și bruma de peuneriști care încep să dea semne firave de „însănătoșire” sâcâie tot mai multă lume. Cuplul spumegă împotriva senatorului PUNR Viorel Sălăgean, unul din puținii care mai poate aduce un balon de oxigen partidului. Iată declarația dlui Viorel Sălăgean, care lansează pe această cale și un apel către medicii psihiatri.

Bagă-ți coada, drace!

Viorel Sălăgean cere consult psihiatric pentru Funar și Gavra

□ Ostilitățile din PUNR sunt în plină desfășurare



„Dl. Funar și dl. Gavra lansează o metodă de conducere originală în PUNR, care ar putea fi numită, cât se poate de expresiv, un nou autoritarism; dictatură. Ei împart și despart funcții la nivel de partid, la nivel local, la nivel central, la nivel de ministere ș.a.m.d. Ei cer portofolii ministeriale sau funcții locale pentru unii sau pentru alții, ei stabilesc grade de simpatie în partid, ei stabilesc cine mai este cazul să rămână în partid și cine trebuie pus pe lista neagră. Ei își pun în prim-plan nu principii, nu atitudini normale și raționale, ci obsesii și, mai ales, porniri bolnăvicioase spre jignire și atitudini grosiere! Ca atare,

pe mine nu mă surprind declarațiile dlui Gavra, pentru că ele vin dintr-o minte care este probabil obosită și de la un om care atât a putut el să realizeze pe plan intelectual și politic. În aceste condiții, aștept cu răbdare să văd evoluția din interiorul partidului, pentru că în nici un caz nu acesta este spiritul PUNR, nu acesta este spiritul ardelenesc. Acesta este «spiritul» lui Gavra și «spiritul» lui Funar! Nu știu cât poate fi dl. Gavra de normal în judecățile sale, dar poate că un control psihiatric ar fi benefic și pentru el și pentru partid!”

MARIAN GHÎTEANU ■



Doi colegi de suferință

Confruntat cu creșterea aberantă a prețurilor, guvernul Văcăroiu găsește „soluția”:

HG 729 desființează șansele prosperității alimentare

□ După o mică euforie, vor urma dezastrul și foamea de zi cu zi

O lege de fier spune că prețurile cresc atunci când cererea (nevoile oamenilor) e mare și oferta (mărfurile produse) e mai mică. Produsele alimentare de bază nu fac excepție.

Dacă vedeți magazinele pline, asta nu înseamnă că producția (oferta) e mare, ci că mărfurile există fiindcă nu le puteți cumpăra, din cauza prețurilor exorbitante; acestea ar scădea doar dacă producția ar fi mare.

De ce e mică producția? Păi, pentru că se ocupă de ea Nicolae Văcăroiu, care de doi ani tot spune că a... crescut!

După ce a „rezolvat” producția, primul ministru ia Legea economică de coarne și dă cu ea de pământ: hotărăște limitarea prețurilor. Ce naiba să mai facă, bietul de el? Ce, poate el să producă în locul economiei de stat pe care o dădăcește?!

A tot „produs” el doi ani, ia să treacă el acum la prețuri! A mărit producția, ia să scadă el acum prețurile! Ia să pupe el cererea cu oferta - vorba aia: dacă tot e viol, să fie cu dragoste.

Primul ministru limitează prețurile produselor alimentare de bază. Nu vă bucurați, oameni buni! E ca și cum v-ar trimite să faceți un duș, când vă arde casa...

EUGEN CHIROVICI ■

Delegația Permanentă a PDSR a decis să „înghețe” prețurile la produsele alimentare de bază. Ascultător, guvernul se grăbește să emită hotărârea „experimentală” 729, valabilă 180 de zile, prin care se introduc prețuri maxime la zahăr, ulei, ouă, carne de porc și de pasăre, produse din carne de porc și de pasăre. Cum liberalizarea prețurilor și a adaosurilor comerciale este prevăzută în Memorandumul cu FMI și în acordurile cu Banca Mondială, prin adoptarea acestei măsuri guvernul încalcă înțelegerile stabilite cu forurile internaționale.

Din punct de vedere economic, HG 729 este aberantă și explicația ei trebuie căutată în zona politicului. Îngrijorat de scăderea drastică a nivelului de trai, datorată creșterii galopante a prețurilor, partidul de guvernământ a căutat și a găsit o leșire din impas „originală”: a stabilit un plafon maximal pentru câteva din produsele alimentare de bază. Hotărârea guvernamentală prevede și obligația producătorilor de a înscrpe pe fiecare ambalaj prețul produsului, acesta nemaiputând fi majorat de comercianți, indiferent de numărul intermediarilor. „Prețurile vor scădea”, a asigurat Gheorghe Oană, secretar de stat la Ministerul Finanelor.

Logica cea mai simplă ne spune că lucrurile nu vor sta chiar așa. În mod normal, prețul cu amănuntul și

rabatul comercial se stabilesc între producător și comerciant. În practica românească, el este impus de producător, care iau în calcul și pierderile. Prețurile stabilite de guvern vor avea un efect negativ atât asupra producătorilor, cât și a comercianților. În momentul în care producătorul nu va mai obține beneficiul scontat, fiind forțat să vândă la un preț fix, va avea tendința firească de a se orienta spre produse pentru care poate să ceară un preț liber. Comerciantul nu va mai fi nici el interesat să procure produsele supuse hotărârii 729, pentru că ar însemna să le vândă, din punctul lui de vedere, pe gratis, decizia guvernamentală nepermițându-i să practice adaosul comercial. Consecința firească va fi reparația oozilor și dezvoltarea pieței negre.

Getăteanul de rând are probabil impresia că impunerea acestor prețuri este în avantajul său. Nimic mai fals! Se va ajunge practic la situația de dinainte de 1989, când un kilogram de carne costa 30 de lei, dar nu îl găseai decât cu 300 și numai dacă aveai relații.

Apoi va începe o campanie furibundă împotriva „speculanților” care înfometează poporul; după care va urma vânătoarea televizată a „stocomanilor”, „îmbulbiților”, „viermilor care nu se mai saturează” etc, etc. Vă amintiți? Poporul va fi călnat, „căpușele neamului” vor fi înfierate, Păunescu va tuna, Vadim va fulgera, iar dv. veți sta la cozi...

Și poate va veni și... „fuga lui Ceaușescu”!

ROXANA STANCU ■

Afacere scandalosă tolerată de către autoritățile comuniste și ignorată de actuala Putere:

Cum se profită în străinătate de metoda de tratament cu Gerovital și Aslavital

Cum a fost posibilă o asemenea situație și, mai ales, de ce continuă încă - iată întrebări fără răspuns. Se știe că înainte de a breveta și a-i fi protejată invenția în lume, celebra doamnă Ana Aslan s-a grăbit să dea publicității metoda sa originală de tratament și chiar să prezinte comunicări în cadrul unor congrese internaționale.

Speculând situația și datele furnizate, s-au ivit, ca din pământ „întreprinzătorii”, care, culmea, nici măcar nu pot fi învinuiți de furt. Ei au avut ideea de a întreprinde toate demersurile necesare pentru înscrierea invenției dnei Aslan, a metodei respective de tratament, pe... numele lor în Germania (1987), iar în Elveția chiar pe numele Aslan (1991)!!

Invenția a fost înscrisă la clasa 42 a serviciilor medicale și la clasa 35 a publicității. Din acel moment, „băieții” au avut cale liberă. Adică, profitând de numele Aslan, celebru în lumea întreagă, combinat cu metoda „lor” brevetată (nu chiar identică cu cea originală), au început o campanie publicitară remarcabilă (în hoteluri, la televiziune, în presa scrisă, pe liniile aeriene Lufthansa), care le-a adus clienți și profituri inimaginabile, permițând deschiderea a trei instituții specializate de aplicare a „făta-mântului”, la Baden-Baden, Olsberg și Bad Kissingen. Cum procedează? Simpu și perfect legal: importă produsele din seria Gerovital și Aslavital chiar din România, de la firma deținătoare a mărcii, fabrică ce are toate drepturile asupra respectivelor medicamente, și aplică metoda „lor” (adică a dnei Aslan) de tratament. Și le merge ca pe roate...

Nici până astăzi, „autorii” nu consideră necesar să explice ce documente le-au permis „înșurubarea” în afacere și în final uzurparea. Nici prin gând nu le trece să se teamă, pen-

tru că e știu că românii de brânzie sunt prea săraci ca să-și permită procese la Haga, iar anii pierduți ar curge tot în favoarea lor, a „întreprinzătorilor”. Oricum, se pare că dna Aslan nu a lăsat nici un testament.

A sosit momentul să-l cunoaștem pe patronii firmei „Deutsche Aslan-Gesellschaft”. Ei sunt dr. Möller și dr. Dan Nicuță. Primul, președintele firmei, este german și a obținut doctoratul în România. Care au fost relațiile sale socio-profesionale cu dna prof. dr. Ana Aslan, nu mai contează acum. Dr. Dan Nicuță a lucrat ca psiholog la Institutul de Geriatrie-Gerontologie până în anii '75-'77, când a emigrat în Germania, unde, de altfel, a devenit medic.

Ce ne rămâne de făcut? Nimic altceva decât să ducem în continuare un război prin... corespondență, care a debutat de altfel dezastruos acum șapte ani. Despre câștigarea și consolidarea măcar a unui segment de piață nu cred că poate fi vorba în viitorul apropiat.

BRÎNDUȘA NICOLAE ■

Machen Sie 1994 zu Ihrem Jahr der Gesundheit!

ASLAN
Originaltherapie

Terapia Aslan aduce bani mulți, dar nu în România

„Faceți din anul 1994 un an al sănătății dumneavoastră! Urmați terapia originală ASLAN, prin Deutsche Aslan-Gesellschaft”.

Indemnul de mai sus poate fi citit într-o inserție apărută în revista Der Spiegel. Din text reținem: Terapia Aslan este recomandată pentru toți cei care au intrat în decenul patru al vieții, ca mijloc profilactic și alinarea durerilor reumatice, în tulburări circulatorii funcționale, unele maladii specifice femeii, stări de epuizare generală, în insomnii, stări depressive, migrene, arterite, slăbirea memoriei și altele. Tratamentele se aplică în institute specializate din stațiunile Baden-Baden, Olsberg și Bad Kissingen.

IOANA A. VAGO ■



Revoluții furate înainte de termen

Enigmele persistă, după cinci ani, dar oamenii încep să vorbească

Așa cum vă anunțam în numărul trecut al revistei noastre, începem un serial în care relatăm și încercăm să explicăm câteva episoade enigmatice desfășurate pe raza Aeroportului Otopeni în decembrie '89. Datorită unor martori oculari, am reușit să scoatem la lumină câteva întâmplări care au fost insuficient tratate până acum. Serialul nostru respectă cronologia evenimentelor.

La Aeroportul Otopeni veneau ordine ciudate și „ținte” (elicoptere) din est

„Pregătiți avionul lui Ceaușescu!”



DI Cornel Florea

Când l-au văzut pe Mircea Dinescu la televizor, salariații aeroportului, care încă atunci au stat într-o prudentă expectativă, au fost cuprinși și ei de euforia „revoluționară”. S-a format un Comitet Revoluționar, condus de dl Cornel Florea (atunci șef al Biroului de Informații Aeronautice), secondat de dl Gheorghe Gheorghe. Securității de toate coloraturile (CI-ști, USLA, „goimii” care asigurau securitatea zborului etc.) au fost dezarmați și închiși în Sala de festivități. Au mai fost debarcați din posturile de conducere secretarul de partid și politrucii. După jozinka „Armata e cu noi!”, șeful gărzii MAPN, maiorul (actual colonel-nou) Vasile Răchită a trecut, cu îmbrățișări îndelungi, de partea revoluției. Totul părea foarte... vesel! Toată lumea iubea pe toată lumea, securiștii din Sala de festivități deveniseră umili, omnipotenții șefi ai vămii îi salutau pe revoluționari cu „Să trăiți!” ș.a.m.d.

Imediat, însă, s-a dovedit că cineva nu iubea așa de mult revoluția, pentru că o mână misterioasă a subtilizat lista cu numele membrilor Comitetului Revoluționar, la numai câteva minute de la constituirea acestuia. Pe la ora prânzului, pe radarele aeroportului au apărut două ținte. Erau elicopterele care decolaseră de pe clădirea Comitetului Central, unul dintre ele având la bord pe soții Ceaușescu. Elicopterul fără pasageri i s-a dat permisiunea să aterizeze pe locul rezervat flotei prezidențiale, iar celuilalt, pilotat de lt-col. Vasile Măluțan, care îl avea la bord pe Ceaușescu, i s-a comunicat pe frecvența militară că Aeroportul Otopeni nu este un loc sigur, că nu se poate asigura securitatea „prețioasei încărcături” și a fost dirijat spre Snagov, iar apoi spre Târgoviște.

După cum ne-a relatat dl Cornel Florea, printr-o stranie coincidență, la aproximativ două ore (pe când Ceaușescu ajunsese la Târgoviște), generalul Zărnescu, comandantul Departamentului Aviației Civile, a primit ordin telefonic să elibereze o pistă pe care cei de la Flotila Specială să pregătească de zbor Boeingul prezidențial. Atât gen. Zărnescu, cât și dl Florea și revoluționarii săi s-au opus vehement și au zădărnicit un plan ale cărui amănunte au fost scoase la iveală mai târziu.

După cum se știe, o porțiune de trei kilometri și jumătate din Autostrada București-Pitești a fost concepută ca o pistă pe care poate ateriza orice tip de avion existent la ora actuală, deci și Boeingul mai sus-pomenit. Tot prin 1990 a ieșit la iveală că pe 22 decembrie fusese menținut un culoar aerian liber către Iugoslavia. Este demn de menționat că ordinul de pregătire a Boeingului putea fi dat numai de către gen. Iosif Rău (la acea oră șeful Comandamentului Apărării Antiaeriene a Teritoriului) sau de către gen. V.A. Stănculescu, locțiitorul ministrului apărării naționale. Cum ambii generali trecuseră cu arme și bagaje de partea revoluției, putem presupune - printre altele - două posibile scenarii: fie se urmărea lichidarea lui Ceaușescu în timpul unei tentative de trecere a granițelor țării, care la acea oră erau închise (astfel, simulacru de proces, prima pată pe obrazul noului regim, fiind evitat); fie se încerca scoaterea din țară a cuplului prezidențial și cineva, în acest caz, juca dublul.

Aeroportul a fost atacat de elicoptere neidentificate, venite din est-nord-est

Imediat după ora 17.00, pe când se lăsa întunericul, în zona aeroportului au început să se audă puternice focuri de armă. În orele care au urmat, focurile s-au intensificat. Se trăgea din toate direcțiile: din zona flotei prezidențiale, de la capătul pistelor și mai ales din izliza de lângă aeroport.

Contactat telefonic, Comitetul de Apărare a afirmat că nu are oameni în nici una din zonele din care se trăgea. Au fost deteriorate avioane, sparte geamuri, dar din fericire nu s-au înregistrat pierderi umane. Ca și cum violentele focuri de armă nu îi șocaseră destul pe salariații aeroportului, în jurul orei 19 cei de la coordonarea traficului aerian au observat pe ecranele radar ținte venind spre Otopeni din direcția est-nord-est.

După cum au relatat domnii Cornel Florea și Ștefan Cucu (șeful traficului aerian), aceste ținte intrau în țară pe la Galați și urmau ruta Tândărești-Urziceni-Otopeni. Cu o viteză de deplasare de 250 km/h, zbor la altitudine joasă (câteva zeci de metri) și posibilitatea de a staționa în aer, aveau caracteristicile unor elicoptere moderne de clasa a treia.

Staționarea în aer putea fi făcută doar în două scopuri: misiuni de observare sau lansarea de desant.

În mod ciudat, la începutul celui de la C.A.A.T. s-au făcut că nu remarcă existența acestor ținte. Nimeni din personalul aeroportului nu a văzut vreun elicopter, în ciuda faptului că acestea erau semnalate la înălțimi joase și cerul era senin. Totuși, dl Florea își aduce aminte că se auzea foarte clar zgomotul inconfundabil produs de elicele unui elicopter. Într-un târziu, antiaeriana a reacționat și a fost trasă o perdea de foc spre zona din care se semnalau grupurile de ținte. Cu toate acestea, a doua zi de dimineață, nu au fost găsite aparate de zbor doborâte.

Consultând specialiști din domeniu, am aflat că radarele pot fi înșelate prin câteva trucuri simple (cum ar fi folosirea unor aeromodele, aruncarea în aer a unor particule de cupru sau folii de staniu). Datorită numărului mare de ținte apărute pe ecrane (circa 600), se pare că au fost folosite și astfel de metode. Totuși, existența unor elicoptere adevărate nu poate fi negată, aceasta pentru că cineva aliat în aer trebuia să răspândească țintele false, pentru că se trăgea din zonele unde țintele executau punct fix și pentru că se auzeau zgomote specifice de elicopter în zbor! Misterul rămâne încă nedezlegat. Este însă posibilă (chiar probabilă) următoarea situație: elicopterele au venit, au desantat, au lăsat în urmă ținte false (alu-miniu, cupru) și au șters-o; antiaeriana a tras în țintele false.

De regulă, țintele executau punct fix (adică staționare în aer, probabil pentru lansarea de desant) la capătul pistelor aeroportului. Immediat, din acea zonă începea să se tragă intens asupra aerogării.

Încă o grenadă în Dosarul Otopeni

Soldatii de la Câmpina uciși la Otopeni fuseseră pe 21 decembrie la Inter!

□ Ei refuzaseră să tragă în manifestanți

Spre sfârșitul săptămânii trecute, salariații Aeroportului Otopeni care au fost implicați în evenimentele din decembrie '89 au susținut o conferință de presă. Printre participanți s-au numărat conducătorii Asociației 23 decembrie-Metrou, la care revoluționarii din Otopeni sunt aliați, precum și, în mod surprinzător, consilierul prezidențial Dan Iosif.

Chiar de la început se simțea în aer o oarecare tensiune, care a degenerat într-un scandal cu țipete, în care protagoniștii au fost Dan Iosif și George Costin, președintele Asociației 23 decembrie-Metrou. Scandalul a fost legat de Legea 42 și aplicarea ei. În timp ce Dan Iosif cerea anularea sus-numitei legi, cei de la asociație se plâneau de faptul că nu le-au fost acordate destule certificate de luptător, cu toate că au ca membri în asociație răniți în revoluție și oameni care au luptat în puncte cheie.

Spre final, când spiritele s-au mai calmat, dl Cornel Florea, revoluționar de pe aeroport, a apucat să facă o declarație surprinzătoare: soldații din Câmpina uciși pe 23 decembrie '89 la Otopeni sunt cei care în noaptea de 21, la Inter, au refuzat să tragă în manifestanți. Dl Florea deține această informație de la supraviețuitorii masacrului.

Despre „cazul Câmpina” și meandrele Legii 42, vom reveni amănunțit în numărul următor al revistei noastre.



Pe păcătos îl ia gura pe dinainte

După Dan Iosif, PDSR are

mai puțin de 4800 de membri!

Consilierul prezidențial Dan Iosif, prezent la conferința de presă a Organizației revoluționarilor de la Otopeni, mai mult sau mai puțin sub imperiul nervilor, a făcut câteva declarații tulnăvante, merite să încredințăm tocmai partidului de guvernământ, PDSR.

Când revoluționarii de la „23 decembrie Metrou” au afirmat că au 4800 de membri, dl Dan Iosif a sărit ca ars, afirmând textual: „Cum, dom'le, nici PDSR n-are atâția?” Printre altele, l-a mai acuzat pe deputatul Bebe Ivanovici (secretarul Comisiei pentru aplicarea Legii 42) că a condiționat acordarea certificatelor de revoluționar (și a avantajelor aferente) de înscrierea în PDSR.

Să fie care Dan Iosif cel care a început făgăduind războiul celor nu știu câte roze între fracțiunile PDSR? Și dacă da, în ce armură s-a vârat și ce cal călărește?

Un caz vine să întărească ideea existenței elicopterelor. Dna Vlăsceanu Cristina, vecină de bloc în Cartierul Aviației (lângă Otopeni) cu dl Florea, a fost rănită în timp ce se afla în balcon, de focuri trase din două elicoptere de culoare închisă, fără însemne. Trebuie să menționăm că toate aparatele de zbor din dotarea forțelor armate române (M.Ap.N., M.I.) au obligatoriu număr de înmatriculare. Glonțul care a rănit-o pe dna Vlăsceanu avea calibrul 7,62, calibrul „de est”, ca să zicem așa.

Misterioasele ținte au apărut pe ecranele radar până în noaptea de 24-25 decembrie.

(va urma)

Pagină realizată de LUCIA ȘTEFANOVICI ■ TOMA ROMAN jr. ■

Turnul Babel

Același val, mai multe meridiane...

Până acum, 221 de VIP-uri italiene au fost legate cu brațele la spate în cadrul operațiunii „mâinile curate”. Aceasta numai la Milano. În Rusia, corupția, adesea înarmată, face ravagii mult mai adânci, dar subiectul se pierde în confuzia generală. Spania și Germania nu lipsesc de pe lista penibilă a amestecării „elitelor” cu universul borfașilor de rând. Mai încoace, și Franța a declanșat o operațiune anticorupție în stil italian. Cea mai... „rece” capitală pe această temă rămăsese Londra. Această ascendență rămâne, însă, de domeniul trecutului. Scandalul din jurul ministrului comerțului și industriei, Neil Hamilton, a așezat Anglia pe numitorul comun al ofensivelor pentru o conducere cinstită. Problema s-a definit în Downing Street 10 în termeni lapidari, cu un nedismulat calm britanic: „Datorită atmosferei actuale, există diferențe de opinii asupra standardelor vieții publice și credem că o acțiune de acest gen era imperativă...”. Hml

Explozie și succesiune

În Sri Lanka opoziția a fost decapitată, scurt și cuprinzător, printr-un atentat. O bombă a terminat întreaga conducere a Partidului Național Unit, în frunte cu liderul forțelor antiguvernamentale Gamiri Dissanayake. Conform tradiției în această parte a lumii, văduva acestuia a fost imediat propulsată în funcția de martir național și de reprezentantă a adevărului și onoarei. Aidoma fiicei lui, Dissanayake plătește cu sângele familiei o talmă politică pe care o va întreține cu greu într-un climat local în care dialogul politic se duce cu gionțul pe țeavă...

Ulster: scoaterea din priză

În perimetrul Europei civilizate, pașnice și democratice, Ulsterul a fost ani lungi o excepție incredibilă. „Libanizat” până la epuizare, această zonă a demonstrat cât de costisitoare și inutilă e politica vendetei, indiferent de meridianul pe care se experimentează. Recenta întâlnire de la Chequers dintre premierul britanic John Major și omologul său irlandez Albert Reynolds, este prima după încetarea „oficială” a confruntării armate. Revendicarea constituțională a acestei provincii de către Irlanda rămâne mai departe vârful de lance al contenciosului, dar se pare că de ambele părți chestiunea se va aborda cu stiloul, la masa tratativelor și nu cu cocktailuri Molotov ca până acum. Să vedem...

Terorismul la prezentul continuu



Ultimele atentate din Orientul Mijlociu și ascuțirea ofensivelor radicalilor naționaliști împotriva procesului de pace a fost criticată sever și pusă la un zid mediatic fără precedent. În replică, organizația pro-iraniană Hezbollah (susținută de Siria) a anunțat că își va întări lupta împotriva „campaniei americano-sioniste de trădare a lumii arabe”. Campania cu pricina ar

însemna strategia americană de impulsivitate a încheierii de acorduri între Ierusalim și țările arabe.

Ca să elimine orice dubiu, Hezbollahul a transmis restului lumii un comunicat compus în termeni care pot stupefia orice om normal: „Propaganda americano-sionistă nu va împiedica popoarele noastre să continue lupta și să riposteze și nu ne va putea constrânge la capitulare”. Se pare că nici o pace din istoria modernă a lumii nu a avut atâtea meandre și atâtea costuri absurde ca „pacea orientală...”

RADU BUDEANU ■

Cum se țin popoarele

O.N.U. între limite și speranțe

De câteva zile, O.N.U. a intrat în al 50-lea an de existență. Fără îndoială că în vederea marcării, anul viitor, a jubileului, se vor face bilanțuri detaliate, care vor cuprinde faptele și meritele Organizației, felul în care ea și-a împlinit menirea de a menține pacea și a impulsiona dezvoltarea pe Pământ. De pe acum, cei ce cred în O.N.U. și-l apreciază activitatea prevăd prestigioasei instituții alți 50 de ani de fructuoase realizări. Dar sunt și mulți critici, într-un evantai destul de cuprinzător, de la „sunt și deficiențe” la „așa nu mai merge”. În general, ei pot fi împărțiți în două grupuri: reformatori și revoluționari.

Primii, pornind de la realitatea că mapamondul arată astăzi altfel decât acum o jumătate de secol, că situația și problemele sunt în prezent altele decât cele de la sfârșitul războiului al doilea mondial, consideră că e necesară amendarea Cartei O.N.U., aducerea ei la zi, astfel încât structura, posibilitățile și „sarcinile” Organizației să fie puse în concordanță cu realitățile de acum. Cu alte cuvinte, un fel de „perestroika” a O.N.U. Cei alți, „revoluționarii”, susțin că O.N.U. a fost de la început prost croită și, ca atare, ea nu poate fi transformată, ci trebuie înlocuită. Pe această poziție se situează și Asociația Constituției și Parlamentului Mondial (W.C.P.A.), cu sediul în S.U.A., care a difuzat la Națiunile Unite un material intitulat „De ce trebuie înlocuită O.N.U.”.

Documentul apreciază că Organizația mondială este funciar ineficientă, fapt ce s-a vădit prin eșecurile pe care O.N.U. le-a înregistrat din 1945 încoace în soluționarea problemelor globale privind războiul, dezarmarea, distrugerea mediului, drepturile omului, condițiile de trai și altele. Printre „defectele organizatorice și operaționale ale Cartei O.N.U.”, materialul amintește: Adunarea Generală nu are nici o autoritate să adopte o legislație mondială obligatorie pentru toate țările și popoarele lumii și este formată din delegați numiți de guvernele naționale pe baza unui vot pentru fiecare țară,

indiferent de populația acesteia; Consiliul de Securitate este organizat mai degrabă pentru menținerea statu-quo-ului decât pentru găsirea de soluții la problemele existente; O.N.U. nu are un organ executiv real; Curtea Internațională de Justiție este limitată la disputele internaționale și nu are puterea de a cere să-i fie prezentate dispute spre judecare (cu alte cuvinte, nu are dreptul de inițiativă, nu poate pune ea însăși cazuri pe rol); Carta O.N.U. este elaborată în mod exclusiv în termenii relațiilor dintre țările membre, în vreme ce majoritatea problemelor ființelor umane care trăiesc pe planeta Pământ nu pot fi definite sau rezolvate în termenii acestor relații. Ținând cont de motivele arătate, materialul W.C.P.A. conchide că în prezent se impune nu transformarea, îmbunătățirea structurii actualei Organizații mondiale, ci înlocuirea ei totală. În acest sens, Carta O.N.U. ar urma să fie înlocuită prin „Constituția Federației Pământului”, care să instituie un „Guvern Federal Mondial”.

În cluda unei anumite doze de extravaganta, documentul la care ne-am referit ridică probleme ce nu pot fi ocolite. Firește, listele de eșecuri ale O.N.U. întocmite de W.C.P.A. i se poate contrapune lista de succese, bilanțul general al activității Organizației mondiale fiind, după părerea mea, pozitiv; principala realizare neizbucnirea unui al treilea război mondial. Firește, propunerea privind crearea unui guvern planetar este cel puțin prematură, având în vedere că, deocamdată, chiar și integrarea la nivel regional sau continental (cazul Uniunii Europene, de pildă) se face cu mare greutate. Dar, într-un fel sau altul, schimbările cu privire la O.N.U. sunt inevitabile. Pe primul plan - sporirea eficienței Organizației și secularizarea obiectivelor. Este limpede că O.N.U. va trebui să parcurgă lustrii celei de-a doua jumătăți de veac a existenței sale altfel decât a făcut-o până în prezent.

ION D. GOIA ■



EUROPA de la Vest la Est



Daniel Tarschys și Ilie Ilășcu

Din surse demne de încredere, am aflat că în timpul vizitei la București a dlui Daniel Tarschys, secretarul general al Consiliului Europei, una dintre problemele abordate de oficialitățile române a fost cea a lui Ilie Ilășcu. Se pare că dl Tarschys a dat asigurări că acest caz va figura la loc de frunte la viitoarea sesiune a Comitetului european pentru Drepturile Omului. Domnia sa a fost de acord că de fapt cheia acestei probleme se află la Moscova.

Oțel și agricultură

Se pare că negocierile noastre la instituțiile europene sunt uneori în postura boxerului căruia trebuie să se arunce prosopul. Aceasta pen-

tru că ei trebuie să dovedească faptul că, în afară de declarații de bună intenție, autoritățile de la București chiar fac ceva în direcția integrării în instituțiile continentale. Astfel, zilele trecute a avut loc la Bruxelles sesiunea mixtă UE-România. Abia în ceasul al doilea sprezecelea au fost obținute de noi concesii dorite în domeniul agricol și al oțelului. Dar observatori de la fața locului au făcut remarcă justă că în cazul în care România nu se va racorda rapid la parametrii ceruți de UE, vom rămâne iremediabil de căruță.

Asocierea noastră la UE

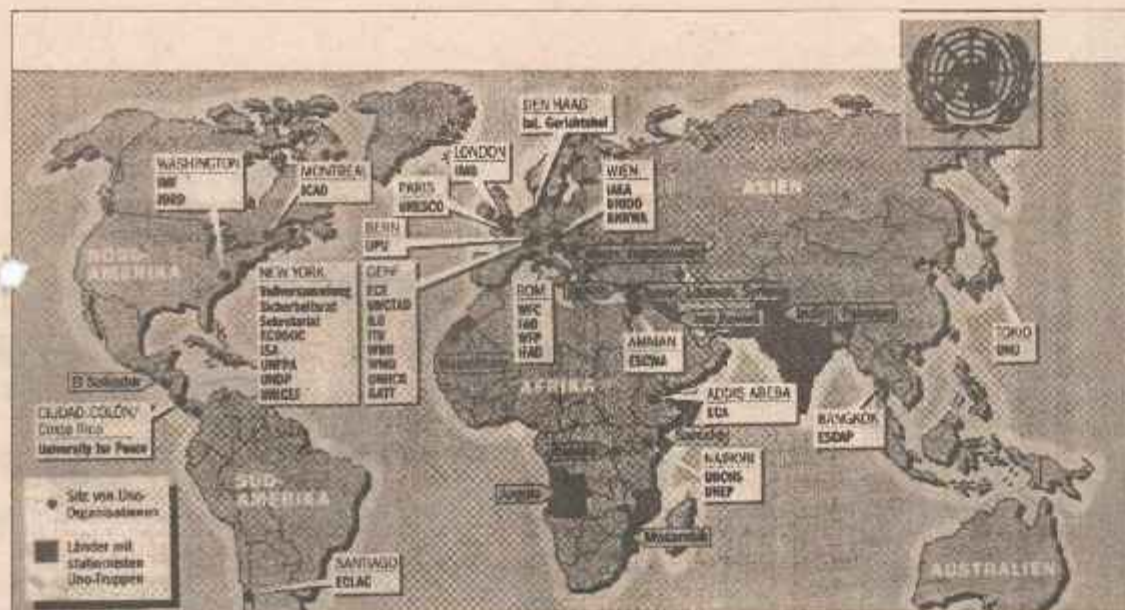
Apropo de UE, până la sfârșitul lunii viitoare ar urma să fie ratificat de către ultimele două țări care nu au făcut-o încă, Italia și Belgia, acordul de asociere al țării noastre la UE. Dacă dintr-un motiv politic sau tehnic (de ex. neincluderea pe ordinea de zi a parlamentului uneia dintre aceste țări a acestei chestiuni) acordul nu va fi ratificat la timp și de către aceste două țări, întreg procesul va fi amânat cu câteva luni, pentru că începând de la 1 ianuarie 1995, numărul țărilor membre ale UE va spori cu încă patru (Austria, Finlanda, Norvegia, Suedia). Și vor trebui să-l ratifice și acestea.



Di Meleşcanu la UE

La începutul acestei săptămâni, ministrul de externe Teodor Meleşcanu va participa la sesiunea ministerială a UE, unde sunt invitate și statele asociate. Ținând seama de „performanțele” economiei românești, poziția dlui ministru va fi destul de delicată atunci când va trebui să explice cum ne aliniem noi la standardele comunitare.

ȘTEFAN NICOLAE ■



Război mondial împotriva corupției

Ies la iveală mișmașuri surprinzătoare la ONU (1)

Înființată în 1945, Organizația Națiunilor Unite - ONU - are azi 184 de state membre. Activitatea sa zilnică este condusă de secretariatul general, cu sediul la New York, are în componere 11 organe centrale, 15 organisme specializate și două institute de perfecționare a cadrelor. În sediul central lucrează 14.000 de funcționari; în sediile răspândite în lume - 51.000, cărora li se adaugă 10.000 de consilieri. Salarizarea personalului se face "la nivel mondial"; se beneficiază și de facilități diplomatice (scutiri de taxe) Bugetul ONU provine din contribuțiile anuale ale țărilor membre. Ultimul este de 1,6 miliarde de dolari. Ponderea aparține SUA, care contribuie cu un sfert. Germania, cu circa 9 la sută. Un număr de 15 țări bogate contribuie cu 1,28 miliarde, în timp ce, cu 0,3 contribuie celelalte... 139 de state!

În decursul istoriei sale, ONU s-a confruntat cu probleme de buget. În ultimul timp, însă, situația a ajuns mai gravă, iar față de ea se la atitudine pretutindeni. Din surse ale cotidianului Sunday Times aflăm că pierderile anuale ale ONU ating 680 de milioane de mărci, cauzate de fraudă, management defectuos, administrare bazată pe nepotism, risipă și birocrație crasă. Se apreciază că, fără noi subvenții, organizația mondială se află în fața falimentului. Dar cum de s-a ajuns aici?

Personalități politice de primă mărime, care au lucrat cu ONU sau direct în ONU, afirmă printre altele că mulți dintre funcționarii organizației o socotesc ca "un mijloc prielnic de căpătuială și mai puțin menită să promoveze pacea și progresul. Datorită acestora ONU a ajuns o putere mondială coruptă".

Dick Thornburg, fost ministru de justiție al SUA și apoi șeful sectorului administrativ al ONU, apreciază: "Aproape că nu există mijloace la care să faci apel pentru a combate fraudă, risipa și abuzurile săvârșite de funcționari din aparatul ONU".

Richard Pressler, senator din statul Dakota de Sud, care se ocupă de probleme ale ONU, compară actuala administrare a treburilor organizației cu situația din perioada colonială: "ONU este condusă ca orice plantație. Este un sistem extrem de corupt".

Doamna Melissa Wells, care a deținut un an înalta funcție de subsecretar general al ONU (îndepărtată recent de secretarul general), recunoaște: "În această mare organizație, unele treburi se derulează incorect, iar unele probleme nu sunt abordate cu strictețea necesară".

Realmente, funcționarii corupți nu au de ce să se teamă, chiar dacă sunt descoperiți. Nici unul n-a fost deferit justiției. Neexistând un organ de control financiar intern, nimeni nu se teme. Din lungă listă a ilegalităților comise spicim:

Pierre Claver Damiba, înalt funcționar director al Biroului regional Africa al UNDP, a angajat 1,2 milioane de dolari din fondurile pentru dezvoltare spre a comanda... o serie de 6 articole la revista pariziană **Jeune Afrique (Economie)**, care să pună în lumină favorabilă organul pe care-l conducea și aportul său personal! Reclama îi trebuia ca să-și pregătească propria campanie electorală în țara sa, Burkina Faso, unde candida la președinție. Obligația de plată față de redacția revistei a semnat-o după ce fusese eliberat din funcție. UNDP a refuzat plata, pe motiv că nu se încadra în reglementările financiare. La intervențiile avocaților revistei, UNDP a plătit doar 828.000 dolari, deturnând suma din fondul de dezvoltare. Damiba n-a fost tras la răspundere penală. Dimpotrivă, a fost mutat, în decembrie 1992, la Harare, ca secretar executiv al unei fundații finanțate de Banca Mondială și conduse... tot de UNDP, pe care el o păgubise substanțial! El are salariul anual de circa 200.000 dolari. Numirea lui aici se datorează coamnei **Ellen Johnson Sirleaf**, care s-a instalat în postul de director părăsit de Damiba, și care l-a caracterizat ca "având excelente calități de conducător" și că "nu este birocraț".

(Va urma)
IOANA A. VAGO

Mileniul trei fără un sfert

Săbiile de Damasc în scrima geopolitică

În numărul trecut scriam despre principiul vaselor comunicante, care lăsat în voia naturii funcționează ireproșabil, dar abordat de om poate șchiopăta dramatic. Era vorba de problema apelor, care în condiții de război poate arunca în plină sete Israelul și Iordania, iar în condiții de pace poate fereci pe toată lumea. De atunci, adică în ultima săptămână, un fapt istoric s-a consumat: acordul de pace dintre Israel și Iordania a fost semnat. Prim-ministrul celor două țări, beligerante timp de 46 de ani, au bătut în cule oficiale pacea, președintele israelian și suveranul hașemit au aplaudat convingător, președintele Clinton s-a arătat (din toate unghiurile) în calitate de dirijor-protector al acestui fericit eveniment, iar ministrul rus de externe, Kozirev, a zâmbit larg, pentru a asigura asistența că Moscova aprobă această pace complexă pe care nu a putut-o artizana integral. Plutioane compacte de miniștri, politicieni și tot felul de VIP-uri din "lumea topului" internațional au asistat la această ceremonie, pe care Enrico Macias a încheiat-o fredonând dulce.

De la marele show politic, transmis în direct și mediatizat furi-bund de toate marile canale de televiziune, a lipsit Arafat. E adevărat, președintele "autonomiei palestinene" nu a lipsit de la Cairo, unde a participat la întâlnirea Clinton-Mubarak. În urma acestui semnificativ contact tripartit, Arafat a arătat că preferă pacea cu Israelul decât pacea cu Hamas... Cu alte cuvinte, rămânând moderat și lăsându-se absorbit onest de procesul păcii în Orientul Mijlociu, Arafat rămâne fidel aranjamentelor "celor bravi", adică sem-natarilor noli ere în zonă.

Pacea israeliano-egipteană (constituită în 1979), cea israeliano-palestiniană (declanșată pe peluza Casei Albe în septembrie anul trecut) și recentul acord israeliano-iordanian pun în scenă perspective politice noi. Israelul iese din epicentrul tensiunii, lăsând altora, desigur parțial, toxicitatea ascunsă a acestor înțelegeri. Pacea cu OEP-ul a furat mișcarea palestiniană ridicând Hamas-ul la rangul de sabotor feroce al normalizării situației. Pacea cu Iordania a inflamat mișcarea palestiniană, care nu poate înghiți ușor pestila amară a administrării locurilor sfinte din Ierusalimul de est de către hașemiti. Mai mult: toate aceste păci, oricât de complexe și de fragile, lasă în afara normalizării Siria. Or, Siria este condusă de un "leu" (Assad înseamnă leu). Președintele Assad s-a arătat consecvent și cu duritate împotriva ofensivelor de pace a Israelului. Assad continuă să revendice cu tărie retrocedarea platoului Golan ocupat de Israel în 1967 și anexat în 1981. Marea Sirie pe care Assad a preluat-o în mâinile sale cu 24 de ani în urmă își joacă prin el o carte de putere regională care nu are de gând să se alinieze regullor celor mici. Clinton a înțeles că o pace orientală nu poate exista în afara păcii cu Damasc. De aceea, la 20 de ani după vizita lui Nixon în Siria, Clinton s-a dus recent la Damasc, pentru a le arăta sirienilor importanța acordată de SUA acestui partener recalcitrant, dar indispensabil. Dacă deschiderea siriană va deveni un fapt împlinit, atunci se poate spune că Bill Clinton nu a fost ales degeaba... În această perspectivă, el a și propus crearea unei Bănci Arabe de dezvoltare, cu un capital de 10 miliarde de dolari...

RADU BUDEANU

Mai e puțin și pilaf te fac!

Japonezii fac mofturi la... orez

□ Din pricina secetei, s-a recurs la importuri, dar populația nu acceptă decât soiurile autohtone; rafinamente orientale, nu glumă!



În urma recoltei slabe din sezonul precedent, Japonia se confruntă cu un deficit de 2,2 milioane tone de orez, situație unică în ultimii 50 de ani. Pentru echilibrare, s-a recurs la importuri, deoarece anual, consumul este de 70 kg de fiecare locuitor. Însă orezul importat din Thailanda, China, SUA și Australia nu este pe placul cumpărătorilor. Situația a stârnit în rândul populației un sentiment de catastrofă națională. În fața magazinelor de specialitate au apărut

cozile, fiecare luptând să apuce o pungă de orez original. Cel importat a fost ignorat, devenind un decor nefast în prăvălii. Văzând că afrontul s-a generalizat, Ministerul Agriculturii a interzis scoaterea la vânzare a orezului japonez, dispunând ca vânzarea orezului să se facă în amestec (70% orez provenit din import). Restricția a fost în vigoare până acum, în octombrie, când a apărut noua recoltă autohtonă. (I.A.VAGO)

Ghid european



Palatul Europei de la Strasbourg (vedere generală)

CONSILIUL

În momentul înființării Consiliului Europei, în 1949, fost aruncat dintr-o dată într-un alt conflict, care „războiul rece”. De aceea, „părinții” Consiliului European au căutat să promoveze, să însușească un mare proiect de democrație, a cooperării dintre statele continentului.

Consiliul Europei abordează toate problemele majore ale societății europene, cu excepția problemelor de apărare. În competența sa intră domenii precum drepturile omului, cooperare juridică, problemele sociale, mass-media, sănătate, învățământ, cultură, ecologie, patrimoniul, puteri locale și regionale, sport, tineret.

Lucrările Consiliului Europei conduc la elaborarea de convenții și acorduri europene care ulterior constituie baza modificării și armonizării legilor din statele membre. Totodată studiile și înfăptuirile din diverse domenii sunt transmise guvernelor

pentru a le ajuta să acționeze de comun acord. În afară de acțiunea politică de apropiere dintre țările continentului, CE urmărește cooperarea în domeniul respectării drepturilor omului, al protecției sociale, al eficienței justiției și luptei împotriva discriminărilor de orice fel, al formării unei conștiințe europene, al dezvoltării democrației pe scară locală și regională etc.

DE RETINUT!

Consiliul Europei, care numără 32 de state membre, are ca obiect principal întărirea cooperării politice, sociale, juridice, culturale și de promovare a valorilor umane. Adunarea sa Parlamentară este alcătuită din reprezentanți ai parlamentelor naționale ale statelor membre, iar sediul acesteia este la Palatul Europei din Strasbourg.

Uniunea Europeană, în schimb, vizează realizarea unei uniuni politice, economice, monetare între cele 12 state membre prin realizarea unei piețe unice europene.

Parlamentul European, organul său consultativ, este ales prin vot universal și folosește Palatul Europei pentru sesiunile sale plenare.

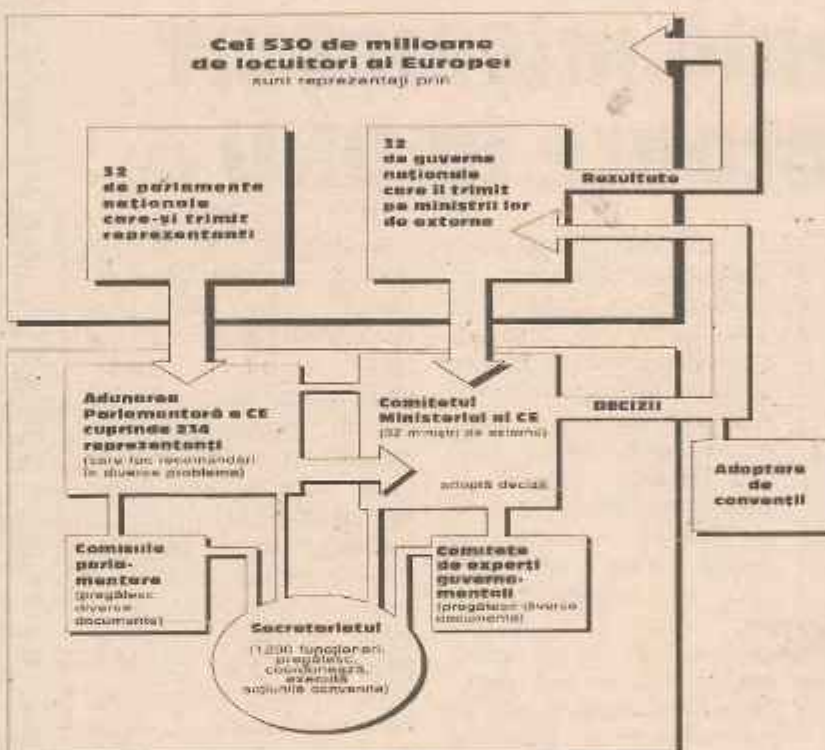
Trebuie făcută precizarea necesară că admiterea unei țări în Consiliul Europei nu înseamnă acceptarea aproape mecanică și necondiționată în Uniunea Europeană.

Admiterea în fiecare dintre aceste organisme nu înseamnă un capăt de drum, ci doar începutul unui proces. Nu înseamnă - așa cum s-a mai observat în acțiunea guvernanților noștri - că o dată văzuți cu sacii în căruță (adică acceptați de Consiliul Europei), nimic nu mai e de făcut și că am primit deja un certificat de bună purtare.

Pagini realizate de:
ȘTEFAN NICOLAE

Sursă: Direcția pentru informații a Consiliului Europei

Cum funcționează CE



Comitetul Miniștrilor al CE

Principalele două organe ale CE sunt, potrivit statutului său, Comitetul Miniștrilor și Adunarea Parlamentară.

Comitetul Miniștrilor este organul de decizie și este alcătuit din miniștrii de externe din cele 32 de state membre. El studiază căile de urmat pentru aplicarea recomandărilor Adunării Parlamentare, propunerile diverselor comitete interguvernamentale create în cadrul CE și ale diferitelor conferințe ale miniștrilor de resort. De asemenea, adoptă programul de activități și bugetul Consiliului Europei; constituie un forum permanent în care statele pot dezbate probleme politice majore.

Comitetul Miniștrilor se reunește de două ori pe an, pentru a face bilanțul asupra cooperării europene și actualității politice. Delegații sunt reprezentanți permanenți ai guvernelor pe lângă CE, ei au aceeași putere de decizie ca și miniștrii și controlează activitatea CE; se reunesc de cel puțin două ori pe lună.

Deciziile Comitetului Miniștrilor sunt transmise guvernelor sub formă de recomandări, sau fac obiectul unor convenții ori acorduri europene. Aceste două ultime instrumente au caracter obligatoriu: o dată ratificate, ele se aplică la nivel național.

Comitetul Miniștrilor adoptă totodată declarații sau rezoluții în probleme politice de actualitate.

Convenții adoptate

Din cele peste 150 de convenții adoptate de CE, menționăm: Convenția europeană asupra drepturilor omului, Convenția culturală europeană, Carta socială europeană,

Convenția privind conservarea vieții în natură și a mediului natural european, Convenția pentru prevenirea torturii, Convenția pentru represiunea terorismului, Convenția asupra limbilor regionale sau ale minorităților etc.

Funcționare democratică

Majoritatea deciziilor (inclusiv cele bugetare) necesită o majoritate de două treimi. Deciziile importante (cum ar fi adoptarea de recomandări adresate guvernelor) trebuie luate cu unanimitate de voturi. În problemele de procedură este suficientă majoritatea simplă.

Programul Demostene

Între diversele programe, proiecte și planuri de acțiune ale CE, Programul Demostene are ca scop ajutorarea țărilor din Europa Centrală și de Est în punerea în aplicare a reformelor lor constituționale, legislative și administrative. Pentru aceasta sunt puse la dispoziția statelor din zona respectivă experiența și expertiza CE și ale statelor sale membre în domeniul democrației pluraliste, drepturilor omului și statului de drept. În acest fel se ajunge la o armonizare a normelor europene, care constituie obiective ale politicilor de reformă din aceste țări. De aceea se organizează simpozioane, stagii de pregătire pentru specialiști, vizite de studii, atribuire de burse etc.

Statele mem

La data înființării sale, în 1949, Consiliul Europei avea 12 state membre: Belgia, Franța, Luxemburg, Danemarca, Norvegia, Irlanda, apoi primite pe rând: Grecia, Turcia (în 1950), Austria (1956), Cipru (1960), Portugalia (1976). Spania a devenit membru în 1982.

Adunarea Parlam

Adunarea Parlamentară este în esență o adunare parlamentară. Este alcătuită din delegații ale parlamentelor naționale. Prin ordinea sa de lucru, ea abordează subiecte de actualitate și politică internațională. Lucrările sale orientează activitățile Comitetului Miniștrilor. Acțiunile forumului să exercite influență asupra guvernelor din Europa Centrală și de Est, devenit aceea de a asigura integritatea democrațiilor europene. Din cele 334 membri, fiecare țară are între 2 și 10 membri. Trebuie să fie reprezentate toate curentele principale din parlamentele naționale.

Adunarea Parlamentară este formată din:

De

Cum funcționează instituțiile pentru protecția drepturilor omului

Cerere individuală sau din partea unui stat

Comisia Europeană a Drepturilor Omului examinează dacă cererea poate fi sau nu acceptată

După acceptare se face un examen al faptelor

Se încearcă o rezolvare pe cale amiabilă

Dacă nu se rezolvă pe cale amiabilă

Se elaborează un raport al Comitetului Miniștrilor în care se arată că poate fi vorba de o încălcare

Într-un interval de trei luni, poate fi analizată Curtea de către un stat interesat sau de către Comisia

Audieri în cadrul Curții Europene a Drepturilor Omului, care dă o hotărâre

Încheierea acțiunii: Comitetul Miniștrilor urmărește dacă s-a îndeplinit acea hotărâre

PROGRAM DE VOIE (BUNĂ)



• TVR 1 și 2 • Tele 7 abc • TV satelit (filme) • Muzică pop-rock •
• Bridge • Integrame • Ce mai fac starurile •

În excursie

EXCURSIONISTĂ VÂRFURI DE MUNTE	OSPEȚIE OMENOS PĂR AL PLEOAPEI	POPAS DEPLASĂRI PERICOL			CURMATURĂ HOTEL LA MUNTE FĂNTÂNĂ
				RĂU LEGATE DE TURISM	
				ÎN ȘUBĂ I ÎN BRAD I	
CAȚĂRĂTOR LEI... RAI I ORAȘ ÎN OLANDA		A O LUA PE SCURTĂTURĂ SUS, PE SEMINIC I			
	DUCE SPRE ÎNĂLȚIMI VINE DE LA MUNTE				LÂNĂ DE TORS
		ULTIMII TRECĂTORI I A ARĂTA		INTRAREA ÎN CABANĂ I CUTER I	
ATRAȚII LA ZOO AȚELA PEȘTE		URMA COMUNITATEA ECONOMICĂ EUROPEANĂ			ATRAȚIE ESTIVALĂ
			ORNAMENT MUZICAL		
UȘITE I DRUMURI MARCAT	PERSONAJE PRIMELE LA SINAIA I			DÂNȘII DRUMEȚIE	
			CATEGORIC OMUL CU ARCA		
A SE IVI AȘA (reg.)		AUXILIAR GRĂBIT			RUPTĂ LA FUGĂ
	APĂRAT	CUTĂ I		CĂRUȚĂ MARE MAL MULTE VOCI	
ȚINTĂ AȘEZARE DE VACANȚĂ	CĂRĂRUIE VESELI				
			VERBAL ADORMIȚI		
	IEȘITI DIN APĂ MERSUL PE APĂ	PĂCĂLIT (fig.) DORITOR			ÎN PARC I
				DIN NOU	
PUS LA MEZAT LA MINUTAR I		OMENII ADÂNCURILOR RELAȚII			
	COCA PREFIX PENTRU 'INTREG'				
LA PĂLĂRIE MUIAȚI DE CĂLDURĂ					
MAMIFER MARIN AMATORI DE EXCURSII					



• Dicționar: EIL, EGT, IȚI, NUT, PAN.

Integramă de Alina ZGUBEA

RADIOMANIA



Celebrul și îndrăgitul ziarist NECULAI CONSTANTIN MUNTEANU, cel care ne-a încălzit inimile ani și ani, seară de seară, în vremurile negre ale lui Ceaușescu, la „Actualitatea românească” a postului de radio EUROPA LIBERĂ, este din nou în mlezul actualității românești: începând din 31 octombrie, la Radio Total, în fiecare

dimineață, între orele 5,00 - 8,00, de luni până vineri, „al dumneavoastră” Neculai Constantin Munteanu va „dirija” de la microfon noua emisiune **S'AUZIM NUMAI DE BINE!**

Va fi o emisiune ancorată în actualitatea înedită, un flux continuu de știri, informații, reportaje, scurte comentarii, interviuri la ordinea zilei și muzică, pentru uzul ascultătorilor din București și din împrejurimi. Cu sprijinul tinerilor și talentaților săi colegi și colaboratori, Neculai Constantin Munteanu își propune să realizeze o emisiune vie, dinamică, din care să nu lipsească nici una din problemele ce afectează viața, existența și rezistența românului la vreme de tranziție.

S'auzim numai de bine va plasa în centrul preocupărilor sale valorile democrației autentice, respectarea drepturilor omului, reforma, economia de piață, omul de pe stradă, necazurile și problemele lui, oferindu-i o informație corectă, promptă, la obiect, lăsându-i să gândească, să judece, să decidă când, ce și cum trebuie făcut pentru a ieși din nevoi, pentru a fi mai bine.

S'auzim numai de bine își propune să fie o emisiune exigentă, pentru un ascultător inteligent, matur, avizat, activ, căruia nu-i este indiferentă lumea în care trăiește, un ascultător pe care și-l dorește deopotrivă colaborator și partener, cu convingerea că numai împreună vom reuși.

Deci, „*S'auzim numai de bine!*”

Luni

17.40 - MICA PUBLICITATE GRATUITĂ

22.00-24.00 - OFF-ROAD-TALK-SHOW

CU OVIDIU IOANȚIOAIA

Marti

17.40 - MICA PUBLICITATE GRATUITĂ

22.00-24.00 CÂNELE DE PAZĂ TALK-SHOW

CU CORNEL NISTORESCU

Miercuri

17.40 - MICA PUBLICITATE GRATUITĂ

22.00-24.00 - SINTĂ ENORM ȘI VĂZ MONSTRUOS -

TALK-SHOW CU CARMEN BENDOWSKI

Joi

17.40 - MICA PUBLICITATE GRATUITĂ

22.00-24.00 - EȘTI ÎNTRERĂZĂTORI TALK-SHOW

CU BOGDAN TEODORU

Vineri

17.40 - MICA PUBLICITATE GRATUITĂ

22.00-04.00 - FRIDAY I'M IN LOVE -

TALK-SHOW ȘI MUZICĂ CU ANDREI PARTOȘ

Sâmbătă 22.00-24.00 - FLASH-BACK

muzica anilor '60-'70 cu Radu Odăghe

Duminică 22.00-24.00 - ABC: Armstrong, Beatles, Ceaușevici - dialoguri în direct pe teme muzicale

un radio actual

FM 94,2 MHz

RADIO TOTAL

Pentru dv. la telefoane:

637.37.90;

637.56.45

Luni 31 octombrie

TVR 1

13.00 Interferențe
14.00 Actualități
14.10 TVR Iași
14.50 TVR Cluj-Napoca
15.25 TVR Timișoara
16.00 Actualități
16.10 Avanzpremiera TV
16.25 Turism și agroturism
17.00 Em. în limba maghiară
18.30 Desene animate
19.00 De luni până

luni: retrospectiva evenimentelor politice interne ale săptămânii
19.30 Salvat de clopoțel (s)
20.00 Actualități, meteo, sport
20.45 Teatru TV
22.25 Translocator
22.45 MTV: mari hituri
23.20 Actualități
23.40 Cultura în lume
0.10 Repriza a treia: emisiune sportivă

TVR 2

14.00 Actualități
14.10 Politica între ideal și real
14.40 Videoclipuri
15.30 Atlas (r)
16.00 Desene animate
16.30 Succesarea (s)
17.00 În direct economia
17.40 Mala Mujer (s)
18.30 În fața dv.
20.00 Actualități

20.40 Ritmuri muzicale
21.00 TVM Mesager
21.30 Între da și nu
22.00 TV 5 Europe
22.30 Santa Barbara (s.33)
23.15 Hollywood rock în concert: Deep Purple (III)
23.45 Documentar CFI
0.30 Jazz-club

TELE 7 abc

7.00 Bună dimineața, România!
10.00 Tom & Jerry (d.a.)
10.25 Reluări din programul seriei precedente: Preluare Worldnet și Deutsche Welle
18.00 Desene animate: Peter Pann
18.25 Clip VIVA
18.35 Reporter
19.05 Clip VIVA

19.10 Guvernare pe înțelesul tuturor (do.5)
19.40 Știri
20.00 Casa din prerie (s.ep. 56)
20.50 Clip VIVA
21.00 Chestiunea zilei
21.45 Vegas (s.ep.21)
22.35 Milica
22.40 Mafalda
23.20 Cartea de citire
23.25 Staruri pentru totdeauna: Preluare Worldnet și Deutsche Welle

Marți 1 noiembrie

TVR 1

7.00 TVM Telematinal
10.05 Muzică ușoară
10.20 Desene animate
10.50 Limbi străine: franceză, engleză
11.50 Magazin TVE
12.20 Mala Mujer (r)
13.10 1001 audiții
13.40 Integrarea capodoperelor
14.10 TVR Iași și TVR Cluj-Napoca
16.10 Fii tu însuți!
17.00 Conviețuiri

18.00 Totul despre muzică
18.30 Desene animate
19.00 Clio
19.30 Salvat de clopoțel (s)
20.00 Actualități, meteo
20.45 Telespectacole
22.20 Reflector
22.50 Actualități
23.15 Divertisment
23.35 Gong!
0.05 Melodii nemuritoare

TVR 2

7.00 La prima oră
9.00 Ora de muzică
10.00 Telegazet
10.30 Caleidoscop satelit
11.30 Desene animate
12.00 Teatru TV
13.35 Videoclipuri
14.10 Tele-documentar
15.00 Limbi străine (r)
16.00 Desene animate

16.30 Succesarea (s)
17.00 Măseala de minte
17.40 Mala-Mujer (s)
18.30 23 de milioane
20.00 Actualități
20.40 Video-satelit
21.00 TVM Mesager
21.30 Tribuna non-conformiștilor
22.00 TV5 Europe
22.30 Credo: religia și școala
23.45 Eurogol!

TELE 7 abc

7.00 Bună dimineața, România!
10.00 Desene animate
10.25 Reluări din programul seriei precedente: Preluare Worldnet și Deutsche Welle
18.00 Peter Pann (d.a.)
18.25 Clip VIVA
18.40 Raff show
19.40 Știri
20.00 Casa din prerie (s. ep.37)
20.50 Tăra nimănui

20.55 Clip VIVA
21.00 Chestiunea zilei
21.45 Croazieră de lux (s. ep.37)
22.35 Clip VIVA
22.40 Guvernare pe înțelesul tuturor (do. ep.6)
23.10 În miezul lucrurilor
23.40 Cartea de citire
23.45 Staruri pentru totdeauna: Preluare Worldnet și Deutsche Welle

SAT 1

Filmul filmului - luni, 31 octombrie, ora 0.50

Un film despre "Pe aripile vântului", care durează 120 de minute.

Duelul gigantilor (f. SF) Japonia, 1966 - marți, 1 noiembrie, ora 1.30

Japonia este invadată de monștri care ies din apă. Dezastrul este stopat de un tânăr savant.

Aurul din Acapulco (f) SUA, 1978 - miercuri, 2 noiembrie, ora 1.25

Doi tineri nimeresc pe un vas plin cu aur și droguri. Din acest motiv trebuie să se ferească atât de poliști, cât și de bandiții cărora le aparține "marfa".

Bărbați de nădejde (f. western) SUA, 1958 - joi, 3 noiembrie, ora 1.00

Un șerif este nevoit să se bată cu cel mai bun prieten al său, care se implicase în tot felul de afaceri murdare.

Messalina (II, f.) Italia, 1981 - vineri, 4 noiembrie, ora 1.00

Un film erotic într-un cadru din Roma antică. Popeea, nevasta lui Nero, ziua este împărăteasă, iar noaptea prostituată.

Fără frică de obiecte ascuțite (f) SUA, 1958 - sâmbătă, 5 noiembrie, la ora 16.25

Fierbințiile suedeze (f) Suedia/SUA, 1979 - sâmbătă, 5 noiembrie, ora 0.00

Povestea Titanicului (f) SUA, 1980 - duminică, 6 noiembrie, ora 16.00

Italia 1

■ De luni până sâmbătă serialele **O familie ca piperul** - 18.40; **Salvați de clopoțel** - 19.50

■ Joi, 3 noiembrie, ora 21.30 - serialul **Beverly Hills 90210**

■ Filme puteți urmări luni, ora 21.30, marți, 21.30, miercuri, 21.30 și vineri, 21.30

■ Luni, marți, miercuri la ora 2.10 - reluări de seriale

■ Filme: sâmbătă la 21.30 și 23.30 și duminică la 17.05 și 21.30

TV 5

La untul bun (II), miercuri la ora 22.40 și în reluare vineri la ora 14.30

M 6

■ De luni până vineri, de la ora 13.30 filmul serial **Casa mică din prerie**.

■ Luni, marți, joi și vineri la ora 14.30 serialul **Poliștii din Miami**.

■ Luni (21.05), marți (21.00), miercuri (21.00), joi (21.00) și vineri (21.05)

Familia noastră dragă.

■ Marți, 21.50 **Dr. Quinn**, luni, miercuri, joi și vineri la ora 19.00,

Highlander (s).

■ **Codul quantum** (s), de luni până vineri la ora 20.00.

■ Filme, luni la 21.50 și 23.30, marți la 23.35, miercuri la 21.45 și 23.30, joi la 21.50 și vineri la 21.45.

■ seriale: **Străzile din San Francisco** (s) sâmbătă la ora 14.00 și duminică la ora 13.50. **Războiul** (s) sâmbătă la 18.10 și duminică la 17.20

■ Filme: sâmbătă la 21.45 și duminică la 18.15, 21.50 și 0.00

TMC

■ De luni până vineri, la ora 21.05, serialul **Santa Barbara**.

■ **Maddie și David** - luni la ora 0.50

■ Filme: luni (ora 23.20), marți (ora 21.35), miercuri (ora 23.40), joi (ora 21.35), vineri (ora 23.30).

Irina Movilă e Premiul pentru cea mai bună interpretare f

■ Ea deține rolul principal în filmul

Festivalul Internațional **Speranțele** din matografilor europene, desfășurat săptămâna trecută la Geneva, i-a oferit actriței **Irina Movilă** prilejul de a câștiga **Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină** cu rolul principal din filmul **Pepe și Fifi**, al regizorului Dan Plija.

Un argument al anverguri și calității acest

Ce mai fac starurile...

Starul american **Robert Redford** a renunțat în ultima clipă la rolul din mult-discutatul film **An American President**. Redford urma să joace personajul unui președinte rămas văduv și care-și regăsește echilibrul în femeia iubită. Actorul a refuzat să mai ia parte la turnarea acestui film, deoarece el vedea povestea ca pe o comedie romantică, iar regizorul Rob Reiner intenționa să pună accent pe latura politică.

Dustin Hoffman este pe cale de a încheia un contract cu Columbia Pictures pentru filmul **John Q** (un fel de **Moartea grea** într-un spital) a cărui producție va începe în luna aprilie sau mai a anului viitor.



RICHARD CHAMBERLAIN UN CELIBATAR

Cunoscutul actor, **Richard Chamberlain**, pe care l-ați văzut, printre altele, în **Shogun** și **Pasărea spin** nu a avut timp să se căsătorească până la cei 59 de ani ai săi. „Este imposibil să duc o viață normală în doi, deoarece eu azi sunt la New York, mâine la Londra sau la Paris. N-am găsit de un

an nici un petrece c Hawaii, un Paradis”. Admirat pot scrie C/o C Boulevard Californie.

Bridge



Un fakir la Olimpiada de bridge (II)

Cititorii noștri au aflat deja din numărul anterior că în perioada 17.09 - 10.10.94 au avut loc la Albuquerque NEC Campionatele Mondiale de Bridge. Pentru cei care adoră senzațiile tari, vă prezentăm în continuare încă o prestație de excepție a jucătorului indian, Jaggy SHIVDASANI.

Jaggy se afla în Sud cu următoarea carte:

♠ - ♥ 6 ♦ ARD103 ♣ 10987632
LICITAȚIA D: E V: Toți

E	S	V	N
4♥	4FA*	6♥	pas
pas	?		

Jaggy a decis să declare PAS. Care credeți că a fost atacul? Dacă ați citit episodul anterior sunt sigur că nu ați ezitat o secundă să atacați... 3 (TREI) DE CARO!!!, fiindcă iată cona completă:

♠ A109652
♥ R43
♦ 9
♣ AV4

♠ V8743
♥ 85
♦ V75
♣ RD5

N ♠ RD
♥ ADV10972
♦ 8642
♣ -
V ♠ -
♥ 6
♦ ARD103
♣ 10987632

Partenerul, obișnuit deja astfel de atacuri, nu a mai fost deloc mirat când Valetul s-a de caro a rămas major. El a returnat nemilos pică. Jaggy, tăiat cu singletonul său de a, jucătorii indieni executând singurul flanc care învinge stem. Din ce sectă fac parte? În antrenamente, ziariștii prezenți la fața locului nu au relatat aceste importante aspecte. Prietenii mei din Chicago sunt însă interesați să afle, meserie în plus nu strică nici dată.

ALT CAPONE

Înștigat

Minimă

și Fifi

estival și, implicit, al valorii actriței române, ar putea fi prezenta în juru a regizorului Andrei Conceaovski.

Premiul este în valoare de 10.000 de franci elvețieni (aproximativ 8000 \$ sau 14 milioane de lei) și vine să aște, încă o dată, profesionalismul actorilor noștri. (Loredana Tudor)

UN ACTOR DE MARE ÎN CLASĂ!

DENZEL WASHINGTON este unul din cei mai prolifici actori de film. Deținător al premiului Oscar, Washington și-a început cariera cu un rol de succes în *A Soldier's Story*.

Născut la Mont Vernon, New York, și-a început cariera în teatru, la New York, și a apărut în numeroase producții off-Broadway.

Ultima dată l-ați putut vedea pe Denzel Washington în filmul *Dosarul Pelican* unde a fost distribuit în rolul lui Gray Grantham, renumit reporter-anchetator din Washington, care face echipă cu Darby (Julia Roberts), în fața unor asasini periculoși. (R.T)

BERLAIN INVINS

liber pentru a-și vîrta mea dir e un adevărat

din România în 1992. 330 Wilshire Beverly Hills, USA (M.A.)

BLUR - o poveste pentru tineri!

Blur este povestea a doi adolescenți de 14 ani, Graham Coxon și Damon Albarn, care frecventau Stanway Comprehensive School din Colchester, Anglia. Într-o bună zi au decis să reușească în muzică și atunci l-au luat pe Alex James la bas, apoi pe Dave Rowntree la baterie. Blur semnează în 1990 contract cu Food și scoate primul single *She's So High* care atinge rapid locul 48 din clasamente. *There's No Other Way*, anul următor, face un mare pas, de 40 de locuri, și se situează pe locul 8. Urmează un turneu și grupul face impresie la festivalul de la Reading. Primul album adaugă succesul, impertinenței și aroganței celor 4 băieți. Publicul tânăr englez l-a achiziționează masiv! Sunt apoi invitați la festivalul francez *Rocknuptiles*. „Virusul” atinge Japonia și Statele Unite. Un nou turneu, un nou single *Popscene* și o nouă consacrare. Anul 1992 e consacrat în mare parte elaborării unui al doilea album, *Modern Life is Rubbish*. Desemnat al treilea album al anului, de revistele *Select* și *Melody Maker*, fiecare single poate rivaliza în intensitate cu cel realizat înainte. Încă o dată critica e unanimă. Cel mai recent, adică al treilea album ce le aparține, *Parklife*, se vrea încă mai expansiv și pasionat. *Girl And Boys* o dovedește așa cum *To The End* dovedește că știu să și surprindă!



Pro 7

Războiul lumilor (s. SF) SUA, 1988 - luni, 31 octombrie, ora 0.15
Episodul-pilot „Învierea”, în care extraterestrii vor să cucerească Pământul.
La Academia Hoover (f) SUA, 1984 - marți, 1 noiembrie, ora 16.55
O milionară care mai e și studentă se încurcă cu un șmecher sărac și încearcă să provoace răsul spectatorilor.
Peggy Sue se mărită (co) SUA, 1986 - miercuri, 2 noiembrie, ora 21.15
Un film în regia lui Coppola, despre o femeie în toată firea care își reia rolul de fată în casa părinților.
Fear City (f) SUA, 1984 - joi, 3 noiembrie, ora 16.00
Iubita unui boxer devenit un fel de proxenet este ucisă.
Crima declanșează un război în lumea interlopă.
Dragonul din Rusia (f) Hong-Kong, 1992 - vineri, 4 noiembrie, ora 0.10
O tânără chinezoaică ce a suferit traume în copilărie ajunge o mare karatistă și își răzbună familia.
Police Academy 3 (f) SUA - sâmbătă, 5 noiembrie, ora 22.15
Ultimul samaritean (f) SUA, 1991 - sâmbătă, 5 noiembrie, ora 23.00
Întoarcerea panterei roz (f) SUA, 1975 - duminică, 6 noiembrie, ora 14.45
Caddyshock (f) SUA, 1980 - duminică, 6 noiembrie, ora 21.15

RTL

Pasiunea ei e crima (s), SUA, 1991/1992 - luni, 31 octombrie, ora 15.10
Insula dinozaurilor (f), SUA, 1994 - marți, 1 noiembrie, ora 22.30
O poveste clasică în care supraviețuitorii unui avion prăbușit ajung pe o insulă populată de dinozauri și amazoane. Într-un decor luxuriant, bărbaii scăpați devin parteneri ai amazoanelor, până când sunt atacați de dinozauri și...
Pasiunea ei e crima (s), SUA, 1991/1992 - miercuri, 2 noiembrie, ora 15.10
Un film despre turnarea unui film cu suspans, crimă, tot ce înseamnă Hollywood și... casa în care Hitchcock a turnat „Psycho”.
Pasiunea ei e crima (s), SUA, 1991/1992 - joi, 3 noiembrie, ora 15.10
Fuga de noapte (f) SUA, 1993 - vineri, 4 noiembrie, ora 21.15
Un vânător de recompense trebuie să acționeze într-un mediu ostil și să prindă un bandit care se ascunde în orașul său natal din Vestul sălbatic.
Beverly Hills 90210 (s) - sâmbătă, 5 noiembrie, ora 17.45
Crocodilul și codul său (f) SUA, 1979 - duminică, 6 noiembrie, ora 18.00
Fapta minunatului copil (f) SUA, 1991 - duminică, 6 noiembrie, ora 21.15

RTL 2

Febra televiziunii (s) SUA, 1990 - luni, 31 octombrie, ora 2.05
Episodul „Ochelarul tatălui” arată cum poți face o omisiune reușită cu o prostituată și ceva fantezie.
Prietenii mei, prietenii tăi (f) SUA, 1988 - marți, 1 noiembrie, ora 18.25
O femeie necăsătorită își inventează viața și în cele din urmă se întoarce la prietenul ei, bineînțeles într-un final fericit.
Noaptea nu există martori (f) Canada, 1987 - miercuri, 2 noiembrie, ora 23.20
Un soț dorește să-și ucidă soția pentru a putea trăi cu amanta. Soția, la rândul ei, dorește să-și omoare soțul pentru a încasa o sumă mare de la asigurări. Ambii tocmește același ucigaș și leș o groază de încurcături.
Înaltă tensiune (f) Franța, 1988 - joi, 3 noiembrie, ora 23.15
Un agent de asigurări este acuzat pe nedrept de o crimă. Până la urmă, reușește să scape „basmă curată”.
Ucigașii (f) SUA, 1947 - vineri, 4 noiembrie, ora 0.30
Doi ucigași cu simbrle sunt prinși datorită unui umil agent fiscal, rol interpretat de actorul Burt Lancaster, cel care a dispărut de curând dintre noi. În rolul principal feminin, nimeni alta decât Ava Gardner.
Un îndrăzneț teribil (f) SUA, 1964 - sâmbătă, 5 noiembrie, ora 16.00
Scorpio, ucigașul (f) - sâmbătă, 5 noiembrie, ora 23.20
Un film de acțiune în care îi puteți revedea pe regretatul Burt Lancaster și pe Alain Delon.
Casa IV (f) SUA, 1991 - duminică, 6 noiembrie, ora 23.15

Miercuri 2 noiembrie

TVR 1

7.00 TVM Telematinal	18.00 Desene animate
10.05 Calendar, meteo	18.30 Desene animate
10.20 Desene animate	19.00 Timpul Europei
10.45 Videolexicon: Litera L (II)	19.30 Salvați de clopoțel (s)
11.50 Documentar: Worldnet	20.00 Actualități, meteo, sport
12.20 Mala Mujer (s/r)	20.25 Dr. Quinn (s, ep. 23)
13.10 1001 audiții	21.20 Fotbal în Liga campionilor - Grupa C: Anderlecht Bruxelles - Hajduk Split (rezumat)
14.10 TVR Iași și Cluj-Napoca	
16.10 Magazin sportiv	
16.45 Viena - capitala valsului (do)	
17.00 Microrecital	
17.15 Arte vizuale	
17.40 Zilele culturii românești contemporane	

TVR 2

7.00 La prima oră	16.00 Desene animate
9.00 Ora de muzică	16.30 Succesoarea (s)
10.00 Telejurnal	17.00 Mini-eco
10.30 Mag. CFI	17.40 Mala Mujer (s)
12.00 Gong (r)	18.30 Em. în lb. maghiară
12.30 Bijuterii muzicale	20.00 Actualități
13.00 Documentar CFI	20.40 Ritmuri muzicale
14.10 Serialul serialelor	21.00 TVM Mesager
14.35 Mama Jo (s)	21.30 Formula 3 (ca)
15.05 De lingua latina	22.00 TV5 Europe
15.30 Orizont cultural	22.30 Santa Barbara (s)
	23.15 Cafeneaua literară

TELE 7 abc

7.00 Bună dimineața, România!	(s, ep. 58)
10.00 Tom & Jerry (d.a.)	20.50 Clip VIVA
10.25 Reluări din programul seriei precedente. Preluare Worldnet și Deutsche Welle	21.00 Chestiunea zilei
16.00 Peter Pann (d.a.)	21.45 Vegas (s, ep. 22)
18.25 Clip VIVA	22.35 Mitică
18.40 Primul pas	22.40 Guvernare pe înțelesul tuturor (do, ep. 7)
19.40 Sîn	23.10 Cartea de citire... în lectura actriței Mariana Mihut
20.00 Casa din prerie	23.15 Staruri pentru todeauna. Preluare Worldnet și Deutsche Welle

Joi 3 noiembrie

TVR 1

7.00 TVM Telematinal	18.25 Desene animate
10.05 Calendar	19.00 Medicina pentru toți: atenție la arterele dv. (II)
10.20 Desene animate	19.30 Salvați de clopoțel (s)
10.50 Limbi străine: engleză americană	20.00 Actualități, meteo, sport
11.50 Documentar: Worldnet	20.35 Om bogat, om sărac (SUA) ep. 1
12.20 Mala Mujer (s/r)	21.45 Studioul economic
13.10 1001 audiții	22.25 Reflecții rutiere
14.10 TVR Iași și Cluj-Napoca	23.10 Simpozion
16.10 Divertisment internațional	23.40 Actualități
17.00 Mec. demonstrativ de tenis: Ilie Nastase - Bjorn Borg	0.00 Forsythe Saga (s, ep. 17)
18.00 Cronografii	

TVR 2

7.00 La prima oră	19.00 Em. în limba germană
9.00 Ora de muzică	20.00 Actualități
10.00 Telejurnal	20.40 Ritmuri muzicale
10.30 Magazin satelit	21.00 TVM Mesager
12.00 Noi frontiere (r)	21.30 Pro memoria: acad. C-tin Bălăceanu-Stoiciu
12.40 Caleidoscop	22.00 TV 5 Europe
13.30 Confluente	22.30 Santa Barbara (s)
14.10 Mag. social	23.15 Eurogol
15.00 Limbi străine (r)	23.45 Nocturna pop rock
16.00 D.a	
16.30 Succesoarea (s)	
17.00 Cealul de la	

TELE 7 abc

7.00 Bună dimineața, România!	(rep.)
10.00 D.a	20.55 Clip VIVA
10.25 Reluări din programul seriei precedente. Preluare Worldnet și Deutsche Welle	21.00 Chestiunea zilei
16.00 Peter Pann (d.a.)	21.45 Croaziera de lux (s)
18.25 Clip VIVA	22.35 Clip VIVA
18.40 La EST de VEST	22.40 Guvernare pe înțelesul tuturor (do, ep. 8)
19.40 Stiri	23.10 În miezul lucrurilor
20.00 Casa din prerie (s, ep. 59)	23.40 Cartea de citire
20.50 Târă nimănui	23.45 Staruri pentru todeauna. Preluare Worldnet și Deutsche Welle



Vineri 4 noiembrie

TVR 1

7.00 TVM Telematinal	17.45 Pro Patria
10.00 Actualități	18.45 Documentar
10.05 Muzică ușoară românească	19.00 Casa Eliot (s. ep. 8)
10.20 Desene animate	20.00 Actualități, meteo, sport
10.50 Curcubeu	20.45 Tezaur folcloric
11.50 MTV: mari hituri	21.30 Film
12.20 Mala Muier (s/r)	23.05 Viața parlamentară
13.10 1001 audții	23.55 MTV: noutăți muzicale
14.00 Actualități	0.30 Actualități
14.10 TVR Iași și Cluj-Napoca	0.50 Cinematograful de noapte
16.00 Actualități	
16.45 Emisiune în limba germană	

TVR 2

7.00 La prima oră	16.00 D-a
9.00 Ora de muzică	16.30 Succesoria (s)
10.00 Telegazeta	17.00 Arena
10.30 Magazin CFI	18.00 Videoclipuri
11.30 Desene animate	18.10 Mala Muier (s)
12.00 Caleidoscop satelit	19.00 Concertul Orchestrei Naționale Radio
13.00 Vârstele peliculei (r)	21.00 TVM Mesager
14.00 Actualități	21.30 Oameni care au fost
14.10 Varietăți	22.00 TV 5 Europe
15.00 Bursa invențiilor	22.30 Muzica e viața mea
	23.00 Teatru TV
	0.35 Videoclipuri

TELE 7 abc

7.00 Bună dimineața, România!	20.50 Clip VIVA
10.00 Tom & Jerry (d.a)	21.00 Chestiunea zilei: emisiune de Mihai Tatuleci
10.25 Reluare din programul seriei precedente: Preluare Worldnet și Deutsche Welle	21.45 Vegas (s. ep. 23)
18.20 Peter Pan (d.a)	22.35 Marele premiu
18.25 Liber să alegi	23.35 Cartea de citire... în lectură actriței Mariana Mihut
19.30 Clip VIVA	23.40 Staruri pentru todeauna: Preluare Worldnet și Deutsche Welle (s. ep. 60)
19.40 Știri	
20.00 Casa din preț (s. ep. 60)	

Sâmbătă 5 noiembrie

TVR 1

7.00 Bună dimineața... de la Iași	19.15 Teie enciclopedia de la Iași
8.00 Bună dimineața... de la Cluj-Napoca!	20.00 Actualități, meteo
9.00 Ba-da! Ba-nu!	20.35 Mancuso de la FBI (SUA) Ep. 16
10.00 Eu și McGee Ep. 5	21.30 Șprițul de la ora 10
10.30 Pas cu pas	Telediversament
11.30 Vârstele peliculei	22.30 Săptămâna sportivă
12.30 Povestea vorbei	23.00 MTV * Euro Top 20
13.00 1001 audții	23.30 Actualități
14.00 Actualități	23.50 Film serial * Maddie și David (SUA)
14.10 Ora 25 - Tranzit TV * Filme seriale: Serviciul Secret și Beverly Hills, 90210.	0.50 Ei și! Magazin de muzică pop-rock

TVR 2

8.00 Întâlnirea de sâmbătă (TVR Cluj-Napoca)	19.30 Părtați pe câmpion!
13.00 Est - Meridian magazin (TVR Iași)	20.00 Actualități
16.00 Desene animate	20.40 Ritmuri muzicale
16.30 Succesoria (s)	21.00 TVM * Mesager
17.00 Hyperion * Revistă literară în imagini	21.30 Memento cultural
18.00 La fântâna dorului	22.00 Santa Barbara (SUA) Ep. 41
18.30 Conviețuiri	22.45 Interferențe (r)
	23.45 Jazz-magazin

TELE 7 abc

8.00 Desene animate: "The Jetsons", Tom & Jerry	bărbaților"
8.45 WEEKEND abc: emisiune de Alice Iacobescu	19.40 Știri
11.00 Reluări din programul seriei precedente - Preluare Worldnet și Deutsche Welle	20.00 Film
18.30 Clip VIVA	22.00 VIVA
18.40 "Interzis	TELE 7
	22.30 Țara noastră (rep.)
	23.05 Croazieră de lux (s. ep. 37)
	23.15 Staruri în concert - Preluare Worldnet și Deutsche Welle

Brian Ferry is back!

Brian Ferry e un tip norocos și știe asta. Nu ține niciodată să i se facă publicitate, scoate câte un album la 2-3 ani și primește în general aprecieri bune din partea criticilor și a publicului. Să adăugăm câteva hit-uri, câteva concerte și vom avea o imagine edificatoare a personalității acestui muzician complet, deloc grăbit, deloc stresat de succes. Disparut o vreme, iată-l revenind cu un nou album - Mamouna. Reputația sa fiind aceea de mare timid, surescitarea lui în legătură cu ultima realizare poate părea ușor deplasată, dar se explică prin pleiada de muzicieni de renume care au participat la înregistrare. „Da, Brian cântă pe aproape toate bucățile. A lucrat foarte bine la efecte. Se observă clar amprenta lui pe album. Phil Manzanera a cântat, de asemenea, puțin la chitară. Să ai astfel de muzicieni pe discul tău, e o adevărată șansă. Trebuie să-i amintesc și pe Nile Rogers și Pino Palladino. De obicei când un interpret se decide la o carieră solo, singurul numitor comun al discurilor pe care le scoate este vocea sa. Cu toate acestea, Brian Ferry este unul din cazurile rare de artiști care și-au creat propriul stil.

După părerea mea, acest lucru se întâmplă pentru că artiștii își iau pentru fiecare disc alt producător, care în final reușește să-și facă propriul disc”.

Fostul său grup, Roxy Music, a fost deseori menționat ca influență majoră pentru numeroși muzicieni (începând cu primul val punk, până la Duran Duran). Nici un compliment nu-l mișcă pe Brian mai mult decât acesta.

„Îmi place să rămân necunoscut, o persoană anonimă. Fac atât de multe lucruri diferite, încât oamenilor le este greu să mă claseze în vreun fel. La câte faze au existat în cariera mea, o văd ca pe un joc de puzzle la care adaug piese noi. Un pictor lucrează pe perioade și poate avea o mulțime de tablouri păstrate în atelier, la care revine pentru a mai retușa ceva. Am început acest album imediat după ultimul meu turneu, pe urmă l-am lăsat deoparte pentru a face Taxi. Când m-am întors la el, n-am păstrat decât jumătate din bucățile originale. Acum am un material la care vreau să mai muncesc. Mai e ceva de obținut din el. Am atât de multe cântece gata, încât voi putea lansa un alt album în septembrie viitor”.

DOINA ENE ■



■ Bob Dylan acuză Apple Computer că vrea să-l fure numele. Folk star-ul nu apreciază acest plan marketing al gigantului informatic care se pregătește să lanseze pe



cu scopul de a obține profit dintr-o glorie care nu le aparține.

■ Turneul celor de la Rolling Stones provoacă un entuziasm frenetic. Agenda lor de turneu este supraîncărcată. Peste tot unde dau concerte li se cere să-și pre-

FLASH

RADIO CONTACT

lungescă sejurul. Astfel, la Oakland Coliseum, Bill Graham Presents (organizația legen-



darului promotor decedat) a reușit să obțină două show-uri suplimentare pentru a satisface cererea.

■ Când Lollapalooza e în plină manifestare, numeroase pop star-uri „vagabondează” până seara târziu prin cluburi. Unii dintre ei își completează chiar nota originală producându-se în diverse săli vecine. Astfel a putut fi auzit Nick Cave, la Fillmore din San Francisco, alături de Queen Latifah, Beastie Boys și A Tribe Called Quest, pe Pharcyde la DNA și, din nou, Latifah, Soul Mischief, Del Tha Funkee, pe scena Bimbo's, în show-ul celor de la A Tribe Called Quest. Promotorii americani au profitat de vară pentru a bate un record la cifra de afaceri: numai pentru turneele clasate în Top Ten s-a înregistrat o creștere de 145% a încasărilor. Woodstock, Lollapalooza și fenomenul marilor reveniri (Rolling Stones, Pink Floyd, Eagles), au contribuit la

această masivă intrare de dolari.

■ Trio-ul punk Green Day, recom-pensat cu un disc de platină pentru vânzările albumului Dookie, ar avea mai degrabă nevoie de aur. Nu a înlocui dinți basistului Mike Dirnt, desfigurat pe scena de la Woodstock. Grupul a provocat un melanj de noroi și spectatori, incident care l-a silit pe cei însărcinați cu ordinea să intervină energic. Cu excepția dinților, succesul a fost total. Do-vadă că și punk-ul e muzică „de atmosferă”!

■ Când John Paul Jones (ex-basist la Led Zepelin) se asociază cu cea mai fantastică și stranie artistă de avangardă din Statele Unite, Diamanda Galas, care poate fi rezultatul? Un duo în care numai unul cântă, adică ea, și un album intitulat Do Yo Take This Man, la casa de discuri Mute. Fizionomia Diamandei, ca și timbrul și maniera ei de interpretare, aduc aminte de tragi-diana Irene Papas, când avea obiceiul să bocească lângă o urnă cu cenușă. Și acesta ar fi amănuntul care dă originalitate albumului. În rest, nu țipă, nu urlă și nu ne bucură cu nici un efect sonor. (D.E.)



BUCUREȘTI 96,1 FM
IAȘI 92,0 FM
CLUJ 89,8 FM



PLOIEȘTI 92,8 FM
SIBIU 91,8 FM
CONSTANȚA 91,1 FM

Duminică 6 noiembrie

TVR 1

8.00 Bună dimineața!	17.50 Star Trek - generația următoare. Ep. 48
9.00 Fantastice familii Mellop Ep. 8	18.45 A două Românie
9.30 Reîntâlnire cu „Cartea cârților”	19.15 Robingo
10.30 Lumină din lumină	20.00 Actualități * Agenda europeană * Buletin meteo
11.30 Viața satului	20.40 Film artistic * Cel peștu mușchetari (Anglia, 1975)
13.00 Melodii populare	22.25 Avangardieră TV
13.30 Atlas	22.35 Tragera Loto
14.00 Actualități	special 6/49 și concurs pronostic
14.10 Poșta TV	23.15 Maestrii
14.20 Video-magazin	0.15 Actualități
18.00 Fotbal în divizia națională Steaua - Rapid. Transmisune directă de la Stadionul Steaua	0.35 Music Box

TVR 2

8.00 5 x 2 - Magazin duminical (TVR Iași)	20.00 Actualități
13.00 Dr. Quinn (r)	20.30 Diversament muzical
14.00 Actualități	21.00 TVM * Mesager
14.10 Film artistic * Flori de gheață (România 1989)	21.30 Sport
15.15 Teatrul de revistă (TVE)	Studio
16.00 Desene animate	22.00 Poesis * Nicolae Labiș
16.30 Succesoria (s)	22.15 La puterea a doua
17.00 Serata TV	23.00 Santa Barbara (SUA) Ep. 42
18.30 Descoperirea	23.45 Varietăți din altă lume

TELE 7 abc

8.00 Desene animate: "The Jetsons", Tom & Jerry	Cornel Todea
8.45 WEEKEND abc: emisiune de Alice Iacobescu	19.10 Cutia muzicală ABC
11.00 Reluări din programul seriei precedente - Preluare Worldnet și Deutsche Welle	19.40 Știri
18.30 As show, emisiune de	20.00 Film
	21.40 Țara noastră
	21.45 Vegas (s. ep. 21)
	22.35 Staruri în concert
	23.00 Întâlniri la miezul nopții
	Preluare Worldnet și Deutsche Welle.

EUROPEI

**„În anul continent sfârtecat de război a
ea să dureze peste cinci decenii:
ei și-au propus să creeze o instituție
ct - acela al unei Europe a libertății și
care împărtășesc aceleași valori.**

ale CE

cuprindea 10 state
da, Marea Britanie,
li Suedia. Au fost
landa și Germania
lveția (1963) Malta
(1977), Liechtenstein

(1978), San Marino (1988), Finlanda (1989), Ungaria (1990), Polonia (1991), Bulgaria (1992), Estonia, Lituania, Slovenia, Slovacia, Republica Cehă și România (1993).

Noi candidaturi

Și-au depus candidatura pentru a deveni membru al CE, Albania, Belarus, Croația, Letonia, Moldova, Rusia și Ucraina

ară a CE

deliberantă a CE.
la nivel european.
32 de parlamente
ia. **Parlamentară**
u caracter ce per-
și ale actualității
un rol important în
ștrilor. Prin parla-
a Strasbourg ajung
urma schimbărilor
cină a **Adunării** a
cestor țări în fami-
membri și to atăția
membri, în funcție
reprezentate toate
onale.
cinci grupuri mari,

iar unii parlamentari nu
sunt înscrși în nici un
grup politic. Președintele
este ales dintre membrii
săi pe o perioadă de trei
ani. Actualul președinte
este **Miguel Angel
Martinez** (Spania).
Președintele și cei 17
vicepreședinți formează
Biroul Adunării.

Adunarea Parlamentară
alege Secretarul General
al CE, pe adjunctul acestuia,
grefierul Adunării și
judecătorii Curții Euro-
pene a Drepturilor Omu-
lui. Numeroase comisii
specializate pregătesc
lucrările **Adunării**.



Miguel Angel Martinez,
președintele Adunării
Parlamentare a CE

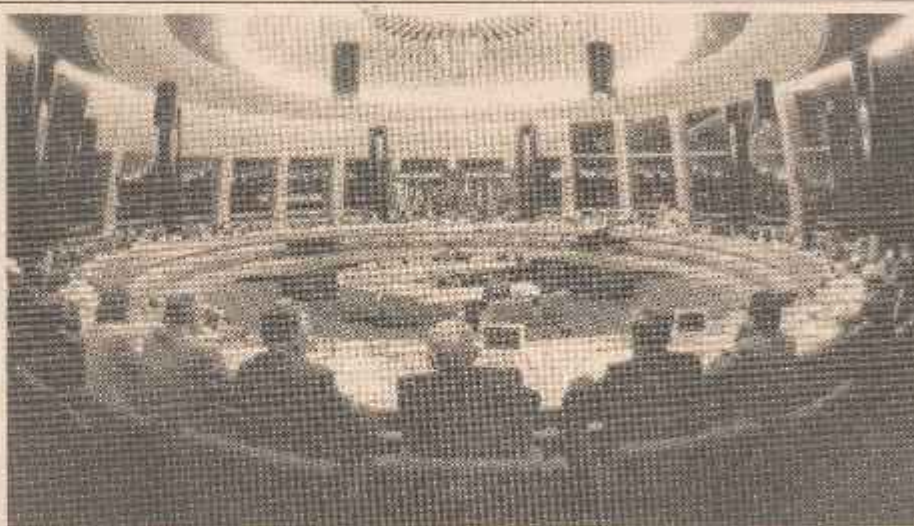
**În exclusivitate pentru revista FLACĂRA,
di Daniel Tarschys, secretarul general
al Consiliului European, declară:**

**„Numărul plângerilor cetățenilor
români către CE este de peste 900”**

Di Daniel Tarschys, secretarul general al Consiliului European (cel care a înlocuit-o de curând pe doamna Catherine Lalumière) s-a aflat în prima sa vizită la București, unde a inaugurat un **Centru de Informare al CE**, al optulea de acest fel pe continent. La conferința de presă de la MAE, distinsul oaspete a făcut un exercițiu de generozitate și curtoazie, spunând că România a făcut progrese pe calea spre înfăptuirea angajamentelor asumate prin acceptarea ca membru în CE. Totuși, dl Tarschys nu a ezitat să-și manifeste anumite nedumeriri legate de modul cum se respectă aceste angajamente în ce privește respectarea libertății presei și a statutului ziaristilor, cu privire la homosexualitate (articolul respectiv tocmai a fost înăsprit în Senat) sau la autonomia organelor locale (a evitat să comenteze cazul Tutunaru).

La rândul nostru, l-am întrebat care este numărul plângerilor adresate de cetățenii români **Comitetului pentru Drepturile Omului din CE** și dacă dispune în acest sens de date comparative privitoare la celelalte state ex-comuniste membre ale CE.

„Da - a răspuns domnia sa - se cunoaște că s-au primit la Consiliul European 905 plângeri din partea unor cetățeni români. După cum știți, procedura de examinare a acestor plângeri adresate **Comitetului pentru Drepturile Omului** este destul de lungă și anevoioasă, putând să treacă ani de zile până se dă un verdict. De aceea, vreau să vă spun că suntem pe cale să adoptăm anumite măsuri prin care să se scurteze drumul acestor plângeri către noi. Pot să vă spun că există un enorm interes, pentru acest tip de activitate, al CE. Nu cunosc acum toate categoriile de probleme pentru care se fac asemenea plângeri, dar de regulă se referă la unele încălcări ale drepturilor omului sau la anumite sentințe ale organelor judiciare. În legătură cu cea de-a doua parte a întrebării nu pot să spun prea multe, întrucât nu dețin acum date comparative”.



Palatul Europei (sala Adunării Parlamentare)

ocratia - libertăți și drepturi fundamentale

Una dintre misiunile principale ale CE o constituie apărarea drepturilor omului, prin patru direcții majore:

- întărirea solidarității europene, respectarea individului și a drepturilor acestuia (sociale, economice, culturale)
- identificarea de noi amenințări la adresa drepturilor omului și a demnității umane
- sensibilizarea opiniei publice asupra acestor probleme
- dezvoltarea educației și informării privind drepturile omului în diverse medii

Convenția Europeană a Drepturilor Omului

Este convenția cea mai importantă a CE, intrată în vigoare în 1953. În ea sunt definite drepturile și libertățile inalienabile ale omului și sunt cerute statelor membre asumarea de garanții de respectare a acestora. În plus, Convenția instituie un sistem internațional de protecție: statele și, în anumite condiții și persoanele, pot sesiza instituțiile de la Strasbourg în cazul că se consideră că au fost violate prevederile Convenției.

Comisia Europeană a Drepturilor Omului

Este compusă din juriști eminenți, într-un număr egal cu cel al statelor care au ratificat Convenția; ei sunt aleși de Comitetul Miniștrilor dintr-o listă prezentată de delegația fiecărui-stat. Mandatul lor este de șase ani. În calitate de membri ai Comisiei, **ei sunt independenți și nu reprezintă statul care l-a propus**. Plângerile de la persoanele fizice sunt examinate mai întâi de această comisie, care decide dacă pot fi admise sau nu. Dacă plângerea este acceptată, Comisia asistă părțile pentru o rezolvare amiabilă a cazului. În caz

contrar, stabilește faptele și emite un aviz, în care precizează dacă a avut loc sau nu o violare.

Curtea Europeană a Drepturilor Omului

Pentru o decizie finală, cazul supus comisiei de mai sus poate fi înaintat Curții, care pronunță **sentințe definitive, obligatorii pentru toate statele în cauză**. Poate acorda reclamantului despăgubiri. Activitatea Curții nu e permanentă, ci constă din reuniuni regulate.

DE FĂCUT DISTINCȚIE

Comisia Europeană a Drepturilor Omului este organul care examinează orice plângere individuală cu privire la respectarea convenției. **Comisia Uniunii Europene** este organul executiv al „celor 12” (UE).

Curtea Europeană a Drepturilor Omului (sediul: Strasbourg) este singurul organism eminent juridic al Consiliului European.

Curtea de Justiție a Uniunii Europene (sediul: Luxemburg) asigură dreptul la interpretare în aplicarea acordurilor și tratatelor Uniunii Europene.

Curtea Internațională de Justiție (sediul: Haga) este organ juridic al ONU.

Convenția Europeană a Drepturilor Omului este un tratat prin care statele membre ale Consiliului European s-au angajat să respecte drepturile și libertățile fundamentale ale omului.

Declarația Universală a Drepturilor Omului este un document adoptat de ONU în 1948, cu scopul de a întări pe plan internațional respectarea acestora.

Premii ale Consiliului European

Premiul Europei este acordat în fiecare an, începând din 1955; este cea mai înaltă distincție pe care o poate primi o administrație locală care se pune în slujba cooperării europene. Premiul constă într-un trofeu, o medalie de bronz și o diplomă, iar primăria laureată primește 40.000 de franci francezi, pentru a organiza călătoriile în Europa pentru tineri din acea localitate.

Placa de onoare este decernată unor municipalități, ca

recunoaștere a activităților lor europene.

Premiul european al drepturilor omului a fost instituit în 1980 și este atribuit ca recunoaștere a unor contribuții excepționale aduse cauzelor drepturilor omului. Este decernat o dată la trei ani unei persoane, grup de persoane, instituții sau organizații neguvernamentale.

Diploma europeană pentru protejarea naturii se acordă din 1985, pentru realizări deosebite în domeniul ecologic.

Dacă nu este acceptată,
chestiunea
este considerată închisă

Dacă demersul este acceptat
și rezolvat, chestiunea este
considerată închisă

ținând avizul Comisiei,
statul a Convenției

Curtea nu este asistată

statul Miniștrilor adoptă o decizie
în legătură cu acel caz

une capăt acțiunii și Comitetul
trilor controlează dacă decizia a
fost respectată

CLUBUL BOEMA

□ Copii între 8 și 18 ani ascultă și „fac” muzică de operă

Vorbim, adesea, despre tineri care preferă filme „horror”, reviste porno sau, în cel mai bun caz, muzica hard, heavy sau metal. Vorbim, pe de altă parte, despre copii supradotați care sunt pușini la număr în raport cu marea masă a populației tinere. Nimeni nu se oprește, însă, asupra copiilor obișnuiți care au preocupări și, uneori, inițiative neașteptate. Spre exemplu, la Pitești s-a înființat, în februarie 1993, clubul Boema, născut din dorința unor elevi de a-i apropia pe colegi de frumusețea muzicii de operă. Două surori, Cristina și Mihneea Popov, au adunat casete audio și video, discuri și CD-uri și au invitat, acasă la ele, colegi și prieteni, determinându-i să asculte pagini accesibile din opere. „Am pornit de la ideea că Verdi, Puccini sau vocea lui Pavarotti nu pot să nu găsească ecou în orice spirit. Important este să se spargă gheața. Cu siguranță, ceva a vibrat, le-a stârnit curiozitatea. La club am inițiat un concurs de personaje din opere. Fiecare participant își alege un personaj prefe-

rat și aria lui reprezentativă. După audiere, se dă un punctaj (rezultat din aprecierea fiecărui privind interpretarea respectivă), apoi se fac audieri comparate. Este, dacă vreți, și un exercițiu de critică muzicală. La sfârșitul fiecărui concurs prezentăm personaje noi, diversificând astfel lumea preferințelor și a cunoștințelor noastre. Avem cam 60 de casete, alese după criteriul varietății titlurilor și al distribuțiilor celebre, tocmai pentru a-i „converti” pe începători”.

De curând, acești înimoși copii au reușit să obțină o sponsorizare din partea Fundației Sörös. Vor putea, astfel, să-și procure reviste de specialitate din străinătate, dicționare de muzică, aparatură, CD-uri. Un proiect interesant este editarea unei reviste despre operă, care să prezinte o gamă diversă de informații, dar și articole scrise chiar de membrii clubului. De remarcat că în România nu există o revistă similară profesionistă.

Apelând la profesorii Liceului de muzică din Pitești, copiii au obținut un spațiu pentru desfășurarea



audierilor, la care elevii liceului vor fi invitați să susțină microrecitaluri și, bineînțeles, să descopere lumea operelor împreună.

Cine sunt membrii clubului Boema? Copii între 9 și 18 ani care nu păreau să aibă vreo deschidere spre muzica clasică. Dar, spune Cristina, elevă în clasa a XI-a, „am avut surpriza să fie foarte muzicali, ba chiar i-au determinat, apoi, pe părinți, să urmărească emisiunile de operă. Trebuie să spun, însă, că, într-o zi, o colegă a venit plângând la școală, spunându-mi că mama ei

l-a interzis să-l asculte pe Pavarotti”.

„Cred că sunt singurul din clasă care acord atenție acestei muzici, deși îmi place și jazz-ul” spune, amărât, Răzvan Enescu din clasa a VIII-a a Școlii generale nr. 14 Pitești. Dar Mihneea, colegă de an, exclamă: „Din păcate, chiar profesori de muzică declară că le place doar Sandra, așa că... cine să ne învețe altceva?”

Cum s-a născut această inițiativă? Simplu! Acțiunile și emisiunile Fundației Brambach, emisiunile de operă în general, ne-au convins că putem și trebuie să facem și noi ceva pentru tinerii din orașul nostru. Acum suntem doar 25, dar, cu siguranță, vom fi tot mai mulți”.

ANCA FLOREA ■

La Centrul Cultural Mogoșoia s-a deschis Galeria CUHNIA

□ Au expus Ștefan Câlția și Tiberiu Nicorescu



Viziunile lui ȘTEFAN CÂLȚIA marchează o perspectivă aparte în universul plastic românesc

După aproape cinci ani de amorieală și obscuritate profitabilă pentru unii, la Centrul Cultural Mogoșoia s-a deschis, într-o încăpăre ce servea ca depozit fostului CC al UTC, Galeria Cuhnia.

Spațiul, bine pus în valoare, va găzdui până la sfârșitul lunii noiembrie lucrări de gravură semnate Ștefan Câlția și Tiberiu Nicorescu.

Deși binecunoscuți artiști plastici nu au fost prezenți, iar la inaugurarea galeriei au venit destul de puțini invitați (dî lara), directorul Centrului Cultural Maghiar, dl

Mihai Oroveanu) s-a creat o atmosferă plăcută prin spațiul expozițional neconvențional și lucrările deosebit de interesante ce au atras atenția celor prezenți. Iar ca să fie cu noroc, s-a lăsat cu... pastramă, mămăliguță, vin și voie bună!

Directoarea Centrului ne-a spus: „Acest spațiu este deschis tuturor și doresc să devină chiar un loc interesant. Dar trebuie să mai așteptăm până la definirea tuturor proiectelor”.

LUCIA ȘTEFANOVICI ■

La Editura Du Style, patru cărți de Nicolae Breban

Amfitrion și Confesiuni violente

□ Cei interesați sunt rugați să completeze talonul alăturat și să ni-l expedieze

Primul mare roman inedit apărut în România după 1990, trilogia lui Nicolae Breban - AMFITRION, este o operă de anvergură europeană care nu poate lipsi din nici o bibliotecă personală sau publică.

Prezentând într-o postază fără precedent ultimii ani de dictatură din România, în locul personajelor stereotipe, cu activități și sedințe, avem de-a face cu o lume pestriță, colorată, o lume de petrecărași, uni aristocrați, alți parveniți, uni creatori, alți sterili, un amestec de revoltați și turnători, de seducție și repulsie, totul înecat în cuvinte, bancuri,

zvонuri și disertații erotice, filozofice și politice. Un roman excelent în care iadul, răul și purgatoriul dictaturii se amestecă precum măștile în carnaval.

Trilogia AMFITRION este prima replică în forță dată trilogiei Cronica de familie a lui Petru Dumitriu, o replică artistică a celui mai mare romancier român în viață.

Dezvăluind tot ce nu se știe, sau se știe mai puțin, despre Uniunea Scriitorilor și viața scriitorilor, colaborarea murdară a

unora cu puterea, (fie ea CC-ul, Ceaușescu sau Securitatea), turnătoriile și zvонurile, lupta pentru demnitate a multor creatori, cartea lui Nicolae Breban, CONFESIUNI VIOLENTE, este un fel de Watergate al literaturii române sub dictatură. Este o carte care va provoca multe polemici, multe scandaluri, mărturi și contramărturi, căci majoritatea celor evocați sunt în viață. Acest document unic de istorie literară seamănă cu un proces cu ușile închise, la care Breban aduce în lumină tot ceea ce era secret și ceea ce mulți ar dori să fie îngropat pe vecie.

NUMELE	STAN	STAN	STAN
PRENUMELE	STAN	STAN	STAN
Adresa			
Semnatura			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Cronica de familie			
400 pagini, 4000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			
NICOLAE BREBAN - Confesiuni violente			
400 pagini, 4000 lei			
NICOLAE BREBAN - Amfitrion			
Dezvăluiri, vol. I			
Procuratori, vol. II			
Albă, vol. III			
400+400+600 pagini, 14.000 lei			
Indicați numărul de exemplare solicitat, în dreptul fiecărui titlu:			

Stafia lui Ceaușescu pe coridoarele lui Sorescu

MINISTERUL CULTURII CONTINUĂ ELIMINAREA CELOR CE SE OPUN RESTAURAȚIEI

- Ordonanța Guvernamentală nr. 68/1994 încalcă, pe lângă norme în vigoare din '90 și '91, chiar și Convenția Culturală Europeană, obligatorie pentru România
- Faultul grosolan aplicat UNITER-ului are drept cauză prezența A.S.R. Principesa Margareta la acțiunile Instituției

Pumnul și palma „noilor” culturnici

Scandalul excluderii UNITER de la Festivalul Național de Teatru I.L. Caragiale

Uniunea Teatrală din România - UNITER - a fost exclusă de la organizarea ediției din acest an a Festivalului Național de Teatru I.L. Caragiale. Prin adresa Direcției teatre a Ministerului Culturii, UNITER a fost înștiințată de faptul că, în acest an, Ministerul Culturii nu mai admite calitatea de „co-organizator” a UNITER, pentru că „solicitarea” a venit prea târziu. Senatul consideră această decizie drept un abuz, un fals și un act de negare a voinței de liberă asociere profesională a oamenilor de teatru români ca rezultat al drepturilor democratice obținute după decembrie 1989.

UNITER a fost unul dintre fondatorii acestui festival, împreună cu Ministerul Culturii și Primăria Municipiului București, fiind co-organizator încă de la prima ediție. În calitate de organizație profesională a oamenilor de teatru din România, UNITER nu are cum să fie înlăturată - în acest mod abuziv și violent - decât dacă, la baza acestei decizii, nu se află alte motivații decât acelea profesionale.

UNITER și-a exprimat în mai multe rânduri atitudinea față de gravele decizii, de tip totalitar, luate de către Guvernul României și Ministerul Culturii, care afectează în profunzi-

me cultura națională. Recenta decizie arată evident ruptura majoră care există la această oră între birocrația Puterii și afirmarea libertății de creație.

În consecință, Senatul UNITER, întrunit în ședință extraordinară la 20 octombrie a.c., a decis exprimarea publică a acestui protest, retragerea Premiului pentru originalitate, oferit de către UNITER în palmaresul Festivalului Național de Teatru și acordarea sa în cadrul Galei Premiilor UNITER pe baza selecției oficiale a Festivalului Național, și recuzarea calității de membru în Juriul Festivalului a unei personalități desemnate de către Senatul UNITER.

În așteptarea unor vremuri mai bune, UNITER își rezervă dreptul de a-și onora atribuțiile materiale și spirituale de co-organizator al festivalului. Senatul face apel la membrii UNITER, care într-o formă sau alta participă la această ediție a Festivalului Național de Teatru, să accepte că libertatea de expresie și de creație pot fi în pericol în acest moment și îi roagă, în consecință, să-și manifeste atitudinea față de acest abuz așa cum vor crede de cuviință.

Senatul UNITER

Siturile istorice

Europa ne respectă istoria mai mult decât guvernării noastre

Săptămâna trecută, la sediul Grupului de Dialog Social a avut loc o binevenită masă rotundă pe tema desființării Direcției Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice. Printre participanți au fost mulți specialiști de marcă (Peter Derer, Ariadna Zeck, Lucia Șerban), parlamentari membri ai Comisiilor pentru Cultură (Al. Sassu, Șt. Augustin Doinaș, Radu F. Alexandru, Victor Babiuc), gazetari și diplomați acreditați la București.

Interessant este că Ministerul Culturii a evitat confruntarea directă, la întâlnire fiind prezent (în nume personal) doar consilierul Virgil Nițulescu.

După ce specialiștii celor două instituții desființate (D.M.A.S.I., Direcția Muzeelor și Colecțiilor) au explicat

consecințele directe foarte grave ale deciziei prin care se încearcă o centralizare a structurilor culturale, mai rău ca pe vremea lui Ceaușescu, și politizarea unei munci care reclamă o specializare strictă, s-a trecut la o foarte interesantă discuție cu caracter juridic.

Astfel, s-a spus în mod explicit că Ordonanța Guvernamentală nr. 68/94 contravine flagrant decretelor C.F.S.N. nr. 90 și 91 aflate încă în vigoare, prin care se reînființau Comisia Monumentelor și Siturilor Istorice și D.M.A.S.I. ca organisme autonome, a căror componență este aleasă de un președinte numit la rândul lui de către șeful statului. Parlamentarii prezenți au arătat că fiecare ordonanță guvernamentală ar trebui „discutată și votată în regim

de urgență”; dar, după cum spunea dl. deputat Al. Sassu, pentru puterea actuală, în regim de urgență poate însemna și peste câteva luni. Până atunci, ordonanța este aplicată și structurile aflate în discuție se distrug iremediabil.

Chiar dacă actuala putere este conștientă că prin Ordonanța 68 se încalcă Convenția Culturală Europeană, la care România este parte, ea va tergiversa cât mai mult scoaterea ei la vot, făcând astfel jocul lui Mihai Ungheanu și al tovarășilor săi. După cum spunea dl. Victor Babiuc, pentru moment nu se poate protesta decât prin plângeri la organismele internaționale și sensibilizarea opiniei publice.

TOMA ROMAN jr. ■

Festivalul Internațional al Filmului Documentar - Antropologic

□ Ediția a II-a Sibiu / 20 - 22 octombrie 1994

În perioada 20 - 22 octombrie s-a desfășurat la Sibiu - Festivalul Internațional al Filmului Documentar - Antropologic. Muzeul Civilizației Populare Tradiționale Astra, fondatorul și organizatorul acestui festival, marchează prin acest eveniment primul festival antropologic din România și deschiderea proiectelor de colaborare bilaterală pe anul 1994 cu instituțiile de antropologie din toată lumea.

Cea de a II-a ediție a reunit 39 de filme din numeroase țări: Anglia, Franța, Germania, Finlanda, Lituania, Slovacia, Suedia, SUA și România. Cele 22 de ore de film au lansat o diversitate de idei asupra condiției umane, a lumii contemporane, din perspectiva specialiștilor antropologi și etnologi. Au fost prezentate străvechi meșteșuguri din Africa și Mexic, ritualuri de comemorare a morților la indienii Athabascan din Alaska, evenimente tulburi în Tadjikistan, tradiții ale indienilor Canela din Brazilia, sau probleme privind condiția refugiaților bosniaci.

Un juriu internațional a acordat premiul întâi filmului *Let our songs live* (Lăsați cântecele noastre să trăiască), rea-

lizat de suedezi Mats Brolin și Anna Cnattingius, un film despre cultura și religia indienilor Siriono din jungla boliviană.

La festivitatea de premiere au asistat dl. Andrei Nicolaj, dna Fabienne Nicolaj și dl. Norbert Sagstette, membri ai Uniunii Europene pentru România la București. Cu acest prilej dl. dr. Corneliu Bucur, director al Muzeului Astra, a declarat: „Am vrut să introducem România în circuitul festivalurilor de film documentar, să atragem atenția lumii asupra României și să promovăm mișcarea culturală prin intermediul audio-vizualului, ca o formă modernă de educație”.

ADRIANA DOBRESU ■



Pe ecranele bucureștene

Vârsta inocenței

□ O tulburătoare poveste
de dragoste într-o lume stăpânită
de convenții sociale

Regizorul american Martin Scorsese transpune pe marele ecran o tulburătoare poveste de dragoste, plasată în societatea New York-ului anilor 1870, așa cum a descris-o scriitoarea Edith Wharton în romanul său omonim, răsplătit cu Premiul Pulitzer.

Apelând la actori de mare valoare, ca Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder (Globul de Aur pentru cel mai bun rol feminin secundar), cu scenografia lui Dante Ferretti și costumele Gabriellei Pescucci (Premiul Oscar), filmul *Vârsta inocenței* reușește să încante spectatorul de astăzi, care, în

ciuda ritmului infernal de sfârșit de secol XX, și a gustului pervers, sesizează exact ceea ce a intenționat regizorul.

Nu are rost să povestim filmul. Scenariul, adaptat de Scorsese însuși, împreună cu Jay Cocks, păstrează esența cărții: pasiunea, neîmplinirea, onoarea și amintirea. Viețile sunt determinate de convenții sociale de o rigiditate pe care astăzi nu o credem că a fost posibilă.

Vârsta inocenței merită să ne rupem 133 de minute din program și să mergem la cinema să-l vedem.

ADA NICOARĂ ■



Fitoterapia Cozac produce miracole

Parezele și alergiile recidivante se ameliorează rapid

De această dată, am abordat două categorii de bolnavi suferinzi de maladii incurabile, nu mortale, dar grav handicapante: paralizile și alergiile recidivante. Iată ce ne-au declarat câțiva pacienți:

„Mă numesc T.L., am 35 ani și locuiesc în București. Cu două luni în urmă am suferit un accident, iar lovitură la cap, destul de puternică, a provocat un cheag de sânge și, deci, o paraliză pe partea dreaptă. Practic, nu-mi simțeam nici brațul și nici piciorul. M-am internat, pentru patru săptămâni, la spitalul Dr. Gh. Marinescu, unde am fost tratată cu multă bunăvoință și în chip profesional. După ce am înghițit „tone” de pastile și am efectuat, conștient, toate exercițiile de recuperare fizică, am obținut, totuși, o oarecare ameliorare: am început să merg, adică să târăsc, mai puțin, piciorul și am reușit să ridic mâna, dar tot nu o

simțeam. Credeam că asta va fi tot... M-am pensionat. Aflând, din ziare, despre dl Vasile Cozac, m-am prezentat la tratament. După numai două săptămâni, umărul, ce era deplasat, a revenit fără exerciții, în poziția normală. Priviți, pot ridica brațul sus, la limită și, parcă, îmi simt degetul mic și cel inelar. Pot, cu efort, chiar să și îndrept brațul din cot, dar nu pentru mult timp, căci mușchii s-au atrofiat. Ah, am uitat să amintesc, nu mai iau alte medicamente în afara tratamentului cu ceaiuri și picături”.

„Numele meu nu are nici o importanță, dar prezența mea aici cred că este o garanție suficientă.

Vin din Craiova, regulat, de la sfârșitul verii. De mai bine de un deceniu, sufăr de o alergie cumplită. Doctorii au identificat și factorii alergici: praful și puful. Pot să vă spun că am luat, cred eu, toate medicamentele posibile, am făcut zeci de vaccinuri și, degeaba, nici un rezultat. Cum se manifesta? Pe tot corpul, inclusiv pe cap, îmi apăreau bășici ce-mi provocau mâncărime cumplite și asta, permanent. După primele două săptămâni de tratament, bășiciile au dispărut, la fel și pruritul. După două luni de tratament neîntrerupt, dacă mai apar, uneori, oricum sunt doar câteva iar mâncărimea este suportabilă. Dumnezeu să-i dea sănătate dlui Cozac, căci îmi pierdusem speranța de a fi un om normal”.

A consemnat,
BRÎNDUȘA NICOLAE ■

Succes de proporții al medicinei franceze și belgiene

Scoarța de platan îi vine de hac virusului HIV (SIDA)

- Deocamdată, e făcut KO doar HIV 1 (de tip european), nu și HIV 2 (de tip african)
- Aflat în testări, senzaționalul medicament va intra în producție în 1996

Conform unor studii recente, o anumită substanță, extrasă din scoarța arborelui de platan, blochează dezvoltarea și răspândirea virusului SIDA. Cercetările, deși în fază preliminară, sunt mai mult decât încurajatoare, iar rezultatele extrem de spectaculoase.

Întreaga comunitate științifică medicală, încredințată și fără exces de entuziasm, urmărește cu interes rezultatele cercetărilor întreprinse de grupul farmaceutic francez Rhône-Poulenc Rorer, în colaborare cu un laborator al Institutului Regal din Belgia. Cercetătorii francezi și belgieni au reușit să separe o substanță (o moleculă) din scoarța de platan care „in vitro” (în laborator) s-a dovedit a bloca penetrarea în celulele vii a virusului HIV.

De unde a venit ideea testării tocmai a acestei molecule?

„Este oarecum mâna hazardului, mărturisește Jean François Mayaux, coordonatorul echipei de la Rhône-Poulenc Rorer. La fel ca și alte laboratoare, desfășurăm un program de sortare într-o gamă largă de molecule. Este o metodă folosită curent în cercetarea medicală mondială, nu numai pentru SIDA”.

Majoritatea tratamentelor actuale ale acestei cumplite maladii au ca țintă o enzimă răspunzătoare de înmulțirea virusului HIV (fără această enzimă, intrusul sucombă rapid). În cazul moleculei extrase din arborele de platan, principiul este de a împiedica fuziunea la nivelul membranelor, pe de o parte

și asupra HIV 2 (de origine africană), acțiunea antidotului fiind legată de proprietățile proteinei din învelișul virusului HIV 1.

„Rezultatele publicate vor avea un efect cumulat prin combinarea cu terapii deja existente. Este clar că nu se poate vorbi începând de mâine de un tratament eficient și definitiv, a mai comentat Jean-François Mayaux. Punerea la punct a unui medicament este urmarea unei lungi suite de experimentări. În faza I, acestea determină gradul de toxicitate a preparatului. În cazul nostru, aceste testări se vor putea face chiar la începutul anului viitor. Faza a II-a, de determinare „in vivo” a eficacității produsului, va debuta trei luni mai târziu, prin aplicarea acestuia pe un grup limitat de pacienți. A III-a etapă de experimentări, crucială, va implica un număr mare de voluntari și va permite compararea eficacității acestui medicament cu altele deja existente. Funcție de rezultatele obținute, se va demara fabricarea produsului, dar nu înainte de 1996” (După Recherche Medicale).



între celulă și virus, pe de altă parte, între celulele infectate și cele sănătoase, astfel încât virusul să rămână izolat și neputincios.

Tratamentul, cel puțin în faza actuală de experimentare, este eficient numai contra virusului HIV 1 (de tip european), dar nu

CĂLIN MĂRCUȘANU ■

Cosmetică



Mici trucuri pentru un machiaj perfect

■ **Înainte de a vă aplica machiajul**, vaporizați fața cu apă minerală, apoi ștergeți-o ușor. În felul acesta fardurile pătrund mai bine în piele.

■ **Fondul de ten** se pune puțin și se întinde repede cu vârful degetelor pe toată fața, gât, urechi și decolteu. El trebuie să fie mai deschis decât tenul (culoarea pielii de la încheietura mâinii).

■ **Pe obraji** puteți aplica pudră sau cremă (de obraz). Pentru a nu colora strident obrații, stați în fața ferestrei, la lumina zilei.

■ **Buzele**: folosiți un ruj mai închis și mat, dacă nu vă machiați ochii. Dacă v-ați decis să vi-l machiați, rujul trebuie să fie mai pal și transparent, pentru a scoate în evidență ochii. Nu uitați conturul de buze!

■ **Pentru o privire candidă**: se aplică fard alb-sidefiu, înainte de fondul de ten, pe toată pleoapa, până sub sprâncene și ușor spre tâmplă. După aceea se pune culoarea aleasă (în funcție de înfrumusețare). În interiorul ochiului folosiți bej deschis, pe toată pleoapa culoarea respectivă, iar spre tâmplă estompată.

■ **Nu uitați toș sau dermatograf** negru în jurul pleoapelor.

MARIA ANTONESCU ■

Drogurile în viața românilor

Reproducem un nou fragment din lucrarea în manuscris a dl col. Jenică Drăgan, șeful Direcției de arme, muniție, substanțe explozive și droguri din cadrul I.S.P.

Evul Mediu

De-a lungul Evului Mediu românesc o figură centrală în panoplia consumatorilor de droguri din țara noastră a fost domnul Moldovei Constantin Cehan Racoviță (1749-1753) cunoscut ca alcoolice și opiomane. Spătarul Ion Conta, în cronică sa, ne prezintă portretul moral al acestuia.

„De atât era straniu, că mânca afin (opiu) dimineața și la vreme de chindă bea pelin cu ulciorul, și peste toată ziua se afla vesel”.

Se mai relatează că acest Constantin Cehan Racoviță bea spirit de melisă, ziua cu noapte 50-60 pahărele, spune cronicarul. Acest domnitor a trăit o dramă personală. Să fi fost aceasta determinată pentru pasiunea sa vicioasă?

(Mai ales că nici în prezent specialiștii nu pot afirma, cu certitudine, dacă înclinația către toxicomanie este o problemă de personalitate, o predispoziție genetică, ori o determinare ambientală). Iată faptele: Doamna Sultana, originară din cartierul Vizia, tânără, frumoasă, moare subit în ziua de 2 ianuarie 1753. Se pare că la mijloc a fost vorba de o peritonită care s-a confundat cu o sarcină. Foarte afectat de această pierdere Constantin Cehan Racoviță l-a considerat vinovat pe medicul Giuseppe Antonio Pisani. Ce mai spune cronicarul?

Acesta era un leventin, adus pe meleagurile românești de un frățuț „anume Leinița, carele era pe lângă domnul... Zic că acest frățuț a fost și pricina de a muri și Doamna Domnului în domnia d'întâi, ca un doftor ce adusesse el și îi curtenise dându-i mare laudă de învățat măcar că pe la cea de

pe urmă și-a luat și el plata în Țarigrad, că i-a tăiat capul Sultanul Mustafa”.

Francezul se numea Linchon și avea rangul de slugar și a crezut toată vremea în nevinovăția lui Pisani, cel care la 15 decembrie 1752 l-a asigurat pe toți că doamna se va însănătoși, punându-și capul cheas pentru aceasta.

Când Constantin Racoviță deveni domn în Țara Românească, Pisani a fost transportat, înlănuțit, la noua curte.

Pentru medicul Pisani au urmat luni și luni de zile de calvar. Zăcea în închisoare doar cu pâine și apă și își clama inocența, pretinzând că un medic nu poate fi răspunzător. În favoarea sa invoca moartea, la 23 august 1752, a domnitorului Grigore Ghica, decedat ca urmare a administrării unei doze prea mari de ieriacă, un panaceu considerat universal, ce l-a fost prescris de medicul său personal, M. Manu, Or, pentru acest deces, medicul M. Manu nu fusese tras la răspundere.

Iată, acum, o altă mărturie despre existența neîntreruptă a drogurilor pe meleagurile noastre. Suntem în anul 1716. Patriarhul Hrisant Nottara ce vizita, bolnav de reumatism, Valahia, se înalță la Constantinopol. Bunul și preceptul în ale medicinei, domnitorul Nicolae Mavrocordat, îi trimite medicamente trebuitoare, odată cu o bătrână pricepută la asemenea treburi lată și scrisoarea:

Nicolae Vodă către patriarh

„Trimitem Fericirii Tale două tenzuri (pastile) gătite cu mult panzehr (antidot)... se trimite și un magiun (opiu) ales, scotit ca pentru noi înșine când eram la Cotroceni...”

Revista FLACĂRA a fost distinsă la TIB '94 cu MEDALIA DE BRONZ

□ (Aplauze, vă rugăm!...
Așa... Vă mulțumim frumos!)



Model francez de ieșire din criză:

Un plan de restructurare conceput rapid

□ Interviu cu dl Radu Demetrescoux, președintele Consiliului de Administrație al filialei SALOMON din România (II)

Nimeni nu scapă de reducerea de personal la restructurare

Să continuăm discuția de unde rămăsesem. Planul de restructurare aplicat la Grupul Salomon a inclus, probabil, și reduceri de personal. Cum s-au făcut ele?

Reducerea de personal nu scapă nimeni în cazul unei restructurări. Este un subiect sensibil pentru că apar prin disponibilizarea unor sute de persoane multe probleme sociale și umane. Am căutat să atenueăm la maximum efectele sociale și umane.

Din nou vă întreb, cum?

Ideea de bază a fost următoarea: reconversia profesională a tuturor celor care urmau să se găsească fără loc de muncă în doi ani de zile. Acest plan privea 600 de persoane. S-au luat patru serii de măsuri și anume:

a. în primul rând s-a creat un centru de reorientare profesională compus din 8 persoane, 4 salariați de la Salomon și 4 consilieri externi regionali. S-a conceput o metodologie specifică de pregătire și reorientare a salariaților, funcție de cerințe și posibilități individuale. S-au finanțat parțial stagii de formare, s-au acordat ajutoare pe toată perioada reconversiei profesionale.

b. s-a creat o bancă de date cu toate locurile de muncă disponibile atunci sau în viitor din regiune, pentru fiecare persoană s-au căutat modalități de evoluție profesională și de angajare.

c. motivarea unor persoane de a înființa firme autonome care să realizeze pentru Salomon niște activități pe care întreprinderea le realiza înainte în mod integrat.

-Fiind un subiect interesant, v-am

ruga să intrați în niște detalii.

De acord. Unele activități devin nerentabile la un anumit moment. Ideea este ca aceste activități să fie scoase din profil, iar personalul disponibilizat, sau o parte a lui, să fie motivat să fondeze propria sau propriile firme pe specificul respectiv.

În ce constă motivarea?

Este vorba de ajutor financiar în constituirea capitalului social, garantarea pentru un an sau doi a unei cifre de afaceri prin comenzile pe care le asigură ea însăși, ajutor în privința găsirii unor noi clienți etc.

(va urma)

ADRIANA DOBRESCU ■
MIHAI SÂNDOIU ■

UN NOU COMPETITOR ÎN SISTEMUL BANCAR

INTERNATIONALE NEDERLANDEN BANK



Deschiderea, începând cu 24 octombrie, a sucursalei ING BANK-București (cu sediul în World Trade Center) trebuie percepută ca un semnal încurajator, pentru că ING este o instituție financiară majoră, situându-se între primele patru din Europa, din punct de vedere al capitalului. Alături într-o continuă expansiune (cu peste 72 de birouri în 44 de țări), este prezentă în cele mai importante centre financiare

internationale și pe cele mai dinamice piețe.

Oferind servicii bancare precum finanțarea corporațiilor, finanțarea comerțului internațional, decontări, trezorerie - piețe monetare, schimb valutar și operațiuni de hedging, noua sucursală ING din România poate avea, după cum declara directorul general, dl Anthony van der Heijden, „o contribuție deosebită la creșterea volumului afacerilor și investițiilor internaționale în România și la dezvoltarea pieței financiare”.

Deși pragmatismul olandez în abordarea afacerilor ne-a situat în urma altor țări Central și Est-Europene în care ING este deja prezentă (Cehia, Ungaria, Polonia, Slovacia, Bulgaria, Ucraina, Rusia), deschiderea sucursalei a fost „îndulcită” de prezența, cu ocazia deschiderii sucursalei din România, a dlui Gerrit J. Tammes, vicepreședinte al Comitetului Executiv al ING BANK, care a promis o angajare totală a băncii în România.

FLORIN PETRIA ■

Dale Carnegie

Cum să învingem teama
și să începem să trăim

17

Despre riscul de a primi o bombă în cap

Frédéric Mahlistedt, unul dintre primii soldați americani debarcați pe pământ francez povestește:

Într-o zi, pe la începutul lunii iunie 1944, eram ghemuit într-o tranșee aproape de Omaha Beach (una din plajele de debarcare). Faceam parte din compania de transmisiuni 99, și noi tocmai ajunsesem să ne „îngropăm” în nisipul acestei plaje normande. Când mi-am văzut „adăpostul” - o simplă groapă rectangulară - mi-am spus: „arată ca un mormânt”. Apoi, când a venit seara, m-am întins și am încercat să adorm. Aveam impresia că sunt culcat într-un mormânt și nu am putut să nu mă gândesc: „probabil că acesta va fi al meu”. Dimineața, pe la ora 11, când bombardierile germane au apărut și au început să ne „piseze”, tremuram de frică. În primele două sau trei nopți n-am putut dormi. A cincea zi, nu mai eram decât o biată zdreanță. Simțeam că, dacă nu-mi vin în lire, sunt pe punctul să devin nebun. Am încercat să reflectez. La urma urmei, petrecusem cinci nopți în această groapă și eram totuși viu, ca de altfel toți ceilalți soldați din unitatea mea. Numai doi dintre noi erau răniți și nu din cauza bombelor germane, ci de schije provenite de la propriile D.C.A. Am decis să nu îmi mai fac griji și să întreprind ceva constructiv. Am găsit câteva scânduri solide și am făcut un acoperiș deasupra adăpostului, care să mă protejeze de schije. Apoi, mi-am făcut o reprezentare a suprafeței imense pe care eram dispersați. Am înțeles că fără să fiu atins de o lovitură directă, eram în deplină securitate în această groapă rectangulară și am calculat că riscul de a primi direct o bombă în cap era foarte mic.

După ce am reconsiderat situația în care mă găseam, în următoarele două nopți m-am calmat atât de bine, încât dormeam chiar și în timpul atacurilor aeriene.”

Traducere și adaptare,
ADRIANA DOBRESCU ■

Bete parlamentare în roatele Cotrocenilor?

La București, directorul general al FMI, Michel Camdessus, pune umărul la reformă

□ Pentru decembrie,
anunță un control necruțător

Conferința de presă din 20 octombrie, a domnului Michel Camdessus, director general al Fondului Monetar Internațional, a limpezit pe moment relațiile României cu această importantă instituție.

În primul rând, vizita dlui Camdessus în România a avut loc la invitația președintelui Iliescu. Lansarea invitației și rapida ei acceptare s-ar putea explica (dl Camdessus a făcut unele aluzii) prin dificultățile dlui Iliescu în relația cu parlamentul privind inițierea marii privatizări, formarea pieței financiare, restructurarea economiei etc. Suprinzător? Da, dacă e așa, dacă nu.

În al doilea rând, aprecierile pozitive ale dlui Michel Camdessus privind „direcția corectă în care merg elementele cheie ale macrostabilizării economice” (inflație, balanța comercială, rezervele Băncii Naționale), cu adresă directă către activitatea guvernatorului BN - Mugur Isărescu, au și o altă explicație: FMI dorește implementarea cu succes a programului în România și pentru faptul că și alte țări

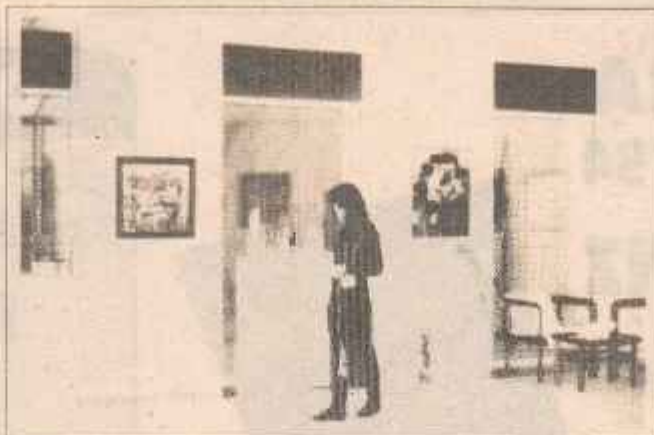
din estul Europei (cu deosebire din CSI) vor trebui să parcurgă acest drum. Iar rezultate negative în România pot afecta FMI-ului imaginea în fața altor clienți în ale tranziției. Deci laudele sunt, parțial și pentru export.

Pentru „uz intern”, dl Camdessus a lansat guvernărilor „temele” ce vor fi serios controlate de FMI la jumătatea lunii decembrie: accelerarea privatizării; continuarea reformelor structurale, buget echilibrat pentru 1995 (cu deficit sub 2%) și cu schimbări calitative la capitolul cheltuieli (reducerea subvențiilor către „găurile negre” din economie și redirecționarea resurselor spre investiții în infrastructură, educație, sănătate, protecție socială). Iar pentru dl Isărescu, un stat de la bancher la bancher: să reziste presiunilor ce se vor face asupra sa în cursul iernii. Simplă intuiție a dlui Camdessus?

FLORIN PETRIA ■

La World Trade Center s-a inaugurat

Art Center-Blue Gallery



□ **Găzduiește, pe simeze, artă contemporană românească**

În spațiile comerciale ale imensului World Trade Center și-a găsit locul o galerie de artă. Căpiva „aleși ai soartei”, ce s-au... încumetat să accepte chiriile foarte piperate, spre a-și expune produsele, vor avea... privilegiul de a reprezenta chiar... România. Afirmatia nu este deloc hazardată: imaginați-vă un om de afaceri, mereu grăbit, mereu între două avioane, gazduit în cel mai modern hotel din țară, Sofitel. El nu-și va... permite să piardă timp prețios spre a-și face cumpărăturile în centru, ci, în ținută tejeră, va coborî și se va rătăci pe culoarele Centrului Comercial Mondial. Printre buticuri de tot felul, va descoperi Art

Center-Blue Gallery, înfloritoare și foarte, foarte occidentală.

Într-un spațiu de circa 60 de metri pătrați, luminat à giorno, se adăpostesc lucrări de artă: pictură, grafică, sculptură în bronz, obiecte de artă decorativă aparținând unor valoroși artiști profesioniști români. Și-au găsit locul pentru început, Vasile Grigore, Alin Gheorghiu, Ion Sălișteanu, Ion Dumitriu, Ion Bitzan, Marilena Preda Sâns, Florica Cercel, Vasile Gorduz, Gh. Iliescu-Călinești, Cristina Iliescu și mulți alții, tot atât de celebri în România și în lume. Una dintre condițiile impuse pentru selectarea lucrărilor este calitatea deosebită,

originalitatea, valoarea lor și a autorilor.

Realizarea aparține unor tineri și talentați artiști plastici, cu mare experiență în organizarea galeriilor de artă. Ei sunt Vasile Cercel, care a pus pe roate ObArt Gallery și Alexandru Ghiduş, cel care a înființat galeriile Apollo, ambele situate în plin centrul capitalei.

Credem că inițiativa se va dovedi una fericită pentru că oferă artiștilor români șansa de a fi cunoscuți în lume, și, de ce nu, de a obține comenzi avantajoase.

BRÎNDUȘA NICOLAE ■



DORU OCTAVIAN DUMITRU a lansat

MAȘINA DE RÂS

□ **Dar... numai pentru adulți!**

Doru Octavian Dumitru, pe cât de bun actor este pe atât de dificil e. Cu toate astea, ne place ori nu ne place, el joacă cu săliile pline.

La conferința de presă, organizată cu ocazia lansării casetei *Mașina de răs* - numai pentru adulți, Doru și-a spus oful ziaristilor prezenți și care nu e altul decât mass-media.

„Eu mă fereșc să dau interviuri, fiindcă eu nu sunt un om «normal» și țin la activitatea ziaristului. Suntem singura țară din lume unde presa și TV trebuie anunțate. Colaborarea mea cu presa și TV se rezumă nu la mândrie ci la o treabă de profesionalism, pe care eu, într-un procent de 15%, cred că îl am. Important este că un eveniment în sine trebuie căutat, nu anunțat. Eu sunt o persoană care mă retrag, adică fug de mass-media, și asta din cauza unor lucruri care mi s-au întâmplat. Nu de ce spun imi este frică, ci de ce se poate interpreta. Nu mă supără că TVR nu a fost prezentă la acest eveniment. Nici nu-i duceam dorul”.

ROXANA TOMA ■

Regina coniacului

Cunoscutul concern Remy Martin, a cincea mare producătoare de coniac original, este condus de o femeie, situație întâlnită mai rar, deoarece domeniul spirtoaselor este prin tradiție predestinat bărbatilor, iar doamna Dominique Hériard Dubreuil are trei frați. Ea coordonează o activitate cu o cifră de afaceri anuală de circa 6 miliarde dolari, din care 44% pe seama coniacului (120 milioane de sticle anual). Firmă cu vechi tradiții, preluată de familia Hériard în secolul al 18-lea de la văduva lui Remy Martin, s-a extins prin coparticiparea renumitelor case Cointreau și Krug. Dominique n-a ajuns întâmplător la conducere. S-a alinat inițial în domeniul presei, apoi 10 ani, ca șefa propriei agenții de presă, devenind „regina coniacului” din 1992.

IOANA A. VAGO ■



Invenție „genială”:

Bomba din plicurile poștale



Val de teroare în Austria, ca urmare a descoperirii a trei mini bombe încorporate

în scrisori. Din datele publicate relese că „în cercun- nep-naziste din țara alpină

există cel puțin un expert capabil să îl realizeze noul model”. Specialiști ai Mosad-ului, veniți special la Viena să se documenteze, conchid că: „Bomba este o realizare genială, necunoscută sub această formă până acum”. A fost instituită o cooperare internațională în acest domeniu. Rezultatele studiului vor fi trimise prin Police Working Club on Terror statelor membre ale Comunității Europene și AELS. Între timp poliția austriacă continuă cercetările. Ministrul de Interne, Löschner, nu exclude posibilitatea efectuării unor arestări. El invită populația la colaborare pentru elucidarea cazului. Salariații oficiilor poștale au fost reînstruiți să rețină anvelopele poștale suspecte, ca urmare a descoperirii celor trei scrisori-bombe la Klagenfurt, Dornbirn și Hallein.

IOANA A. VAGO ■

Pictură direct pe corpul modelului



Se conturează o nouă tendință în reprezentarea plastică a nudității? Reporterii ai revistei STERN s-au adresat unor artiști plastici consacrați, precum pictorii Ralph Fleck din Freiburg, Horst Gläsker din Düsseldorf, Renate Bionzle și Rudolf Schoof ambii din Stuttgart, Elvira Back din Berlin, ca și sculptorilor Alfred Hrdlicka din Viena, Gunter Uecker din Düsseldorf și alții. La toți aceștia, nudul modelelor vii a fost încorporat în opera artistică. Fotografia va prezenta o creație a pictorului R. Fleck în care modelul viu a slujit ca suport pentru executarea picturii în ulei.

CĂTĂLIN VAGO ■

LUNA

**- bază
a navelor
venite
din
alte lumi?**

La Societatea regală de astronomie din Londra se păstrează un raport alcătuit de astronomul R. Berd în anul 1871. Raportul cuprinde o serie de observații, multe rămase până în zilele noastre enigme nedezlegate (așa, de exemplu, Berd a observat pe Lună, în Craterul lui Platon, „corpuri în mișcare și semnale luminoase”). După aproape o sută de ani, mai precis în anul 1968, NASA a publicat un catalog similar, care cuprinde o serie de „anomalii” observate pe Lună în decurs de 400 de ani. Printre cele 579 de exemple, care nu și-au găsit explicația nici până astăzi, enumerăm: obiecte luminoase în mișcare, figuri geometrice, cratere care apar și dispar, tranșee luminoase care „înaintează” cu 6 km/oră, apariția și dispariția unor așa-numiți „pereți” lunari, cupole gigantice care-și schimbă culoarea. Și, în sfârșit, un imens obiect luminos, denumit „Crucea de Malta”, care a fost observat la 26 noiembrie 1956...

Exact la doi ani de la observarea Crucii de Malta, mai precis în ziua de 26 noiembrie 1958, astronomi din diferite țări, independent unii de alții, au descoperit pe o orbită terestră un alt obiect misterios, denumit apoi „Prințul negru”.

1963. În acel an, astronomii de la Observatorul Flagstaff (Arizona) au observat pe Lună 31 de obiecte gigantice luminoase, ale căror dimensiuni ne fac să zămbim: lungimea - 5 km, lățimea - 300 m!!! Aceste obiecte se deplasau în formație, iar între ele „înaintau” altele mai mici, cu diametrul de aproximativ 150 m... A anunțat această descoperire uluitoare unul dintre membrii grupului de observare,

dr. James Grinakra, care, printre altele, era... un dușman înverșunat al fenomenului OZN!

Dar stranile observații nu se

Intâmplări stranii în pustiul selenar

opresc aici. Încă de la începutul anilor '60, cunoscutul astronom Carl Sagan a anunțat că, folosind aparate speciale, s-a descoperit că în interiorul Lunii

sunt peșteri imense în care pot exista condiții favorabile vieții. El aprecia că cea mai mare din aceste peșteri ar avea 100 km cubi. Tot atunci, această ipoteză a fost formulată și de prof. Alexandru Deici, directorul Observatorului din Pulkovo (Rusia).

Dar astronauții? Au observat ei misterioasele obiecte zburătoare neidentificate? Cum acest subiect pare „tabu”, totuși câte ceva s-a mai putut afla...

Astfel, în septembrie 1976, când deasupra Teheranului a apărut un OZN, în Gazeta de Teheran a apărut următorul comunicat: „Cosmonauții sovietici, membri ai echipajului SOIUZ-APOLLO, într-o convorbire cu trimișii ziarului, au fost de părere că în privința OZN trebuie așteptat și urmărit. Suntem în posesia a numeroase fapte, care demonstrează existența OZN-urilor și pe baza acestor fapte, plus puțină fantazie, putem presupune că există nave cosmice venite din alte sisteme solare, dar că acestea nu pătrund în atmosfera terestră” - a spus Valeri Kubasov la Clubul Imperial din aeroportul Mehrabad.

Și, cu toate că nu cuprinde date concrete, declarația aceasta este foarte concretă: „Suntem în posesia a numeroase fapte”. Dar, pe de altă parte, nu este clar cine: oamenii, în general, sau cosmonauții sovietici?

Dar cei americani? În cartea Strămoșii noștri veniți din Cosmos, publicată în anul 1975, Maurice Chastelain, unul dintre constructorii navei APOLLO, răspunzător de sistemele de comunicații, remarcă: „Se pare, OZN-urile au urmărit toate zborurile efectuate de americani în Cosmos”. El adaugă că astronautul Walter Schirra a folosit primul denumirea codificată „Santa-Klaus” (Sf. Nicolae) pentru OZN-urile urmărite pe timpul zborului orbital al capsulei Mercury-8. Pe durata zborului lui APOLLO-8 pe orbita lunară (21-27 decembrie 1968), cu trei cosmonauți la bord, James Lowell a spus: „Chiar acum am fost informați că „Santa-Klaus” există în realitate”. Și cu toate că aceste cuvinte au fost rostite în ziua de Crăciun - 25 decembrie - mulți au interpretat cuvintele lui Lowell ca o dovadă a observării unor lucruri stranii, cu atât mai mult cu cât el zbură, în acel moment, deasupra porțiunii nevăzute a Lunii.

Autoturismele viitorului vor avea dimensiuni liliputane



La salonul auto deschis la 4 octombrie a.c. la Paris, Renault a prezentat sub moto-ul Compact en miniature, mai multe automobile care se vor a fi „mașinile viitorului”. Din categoria City-Cars, gândite pentru centrele aglomerate, rețin atenția modelele LUDO (turism) și MODUS (pentru transport marfă). LUDO are lungimea de 3,5 m, greutatea 750 kg, motor de 1150 cmc, 52 C.P., viteză maximă 148 km/oră. Caroseria din aluminiu. Versiunea alternativă: acționare cu motor electric sau cu benzină. Există și modele alimentate cu gaze.

Firma Peugeot prezintă modelul denumit Ion, drept City-Concept-Car. Ion este acționat cu motor electric.

CĂTĂLIN VAGO ■

Cade sau nu cade?

Rădăcinile de oțel ale Turnului din Pisa



Oamenii de știință vor să ancorizeze înclinatul Turn din Pisa cu cabluri subțiri de oțel, îngropate adânc, într-o încercare disperată de a opri apăsarea în continuare a edificiului. Michele Jamiolkowski, un inginer care conduce o echipă de experți însărcinați să salveze turnul, a spus că noul proiect va demara în această toamnă. Zece cabluri de oțel, fiecare de peste 50 m lungime, vor fi îngropate împreună cu un braț de beton construit în jurul fundației turnului, de care vor fi ancorate. Această

schemă este temporară, până la găsirea unei soluții permanente de stabilizare a falosului turn din marmură albă.

Anul trecut, contragreutăți de 800 de tone au fost plasate la baza edificiului, pentru a încetini înclinarea acestuia. Efectul a fost simțit: apăsarea turnului s-a micșorat cu 2,2 cm. După ce cablurile ranforsare vor fi montate, contragreutățile vor fi îndepărtate în mod gradat, noul proiect fiind calculat să exercite o contraforță de 1.000 de tone.

De menționat că înclinarea turnului față de linia verticală este de cca 5 metri. Vizitarea acestui obiectiv turistic a fost oprită în ianuarie 1990.

ADA NICOARĂ ■

Să vezi și să nu crezi!

Parfumurile „zăpăcesc” ceasornicele

Parfumurile au o înrăurire nefastă asupra mersului ceasornicilor. Deci, cei ce se parfumează puternic nu trebuie să se mire că aceste obiecte ce marchează timpul merg neregulat sau se opresc (fără motiv)! Până și cutiile de lemn în care sunt ținute pendulele pot determina o înrăutățire, dacă lemnul este mirositor. Cercetările minuțioase făcute în laboratoarele de ceasornicărie din Elveția au dus la concluzia că parfumurile puternice sunt absorbite de substanțele grase folosite la ungerea mecanismelor de ceasornice și transformă orientarea moleculară a acestor substanțe grase, ele acoperind suprafețele metalice cu un covor de fire aspre, ce trânează mișcarea. Mai mult, parfumurile silesc uneori oxigenul din aer să se combine cu grăsimile, ceea ce duce la o și mai accentuată dereglare a ceasornicilor.



Desen de MINA ZIGREA

AUREL DIANU ■

Ce mai fac spiritele

Minuni, bine-nțeles!

■ La unele ședințe de spiritism făcute în SUA, unele instrumente muzicale aflate în încăpere au început să cânte fără a fi atinse de cineva. Au fost recepționate și cântecele unor orchestre astrale, muzica fiind produsă de o serie de instrumente invizibile. La o ședință, pianul s-a deschis singur și a început să cânte muzică de Bach, Chopin și Grieg. „Degetele” ce apăsau clapele semănau cu un nor alburii! Pe măsură ce lumina se micșora, muzica devenea mai puternică. În plină lumină, ca și pe întuneric complet, cântecul se stinge de tot. La sfârșit „virtuozul” a ciocănit de trei ori în pian, ca semn de mulțumire, după care pianul s-a închis singur.

■ Mediumul V. Milea și-a prezis, la 1 aprilie 1936, că va muri la 1 noiembrie, același an. El

și-a descris înmormântarea și a numit pe cei ce vor participa la cortegiul funerar. În ziua de 1 noiembrie, mediumul a murit și totul s-a desfășurat așa cum descrisese el cu șapte luni în urmă!

■ Mediumul englez Eglinton a făcut o demonstrație la Petersburg, în palatul marelui duce de Olenburg, care, la vremea respectivă, a uimit lumea. El a pus două tăblițe de ardezie, una peste alta, iar între ele un condei de piatră. Țarul, țarina și Eglinton și-au așezat mâinile deasupra. Deodată, a început să se audă scârțâitul condeiului pe una din plăci. Spiritul invocat de medium scria. El a prevestit revoluția bolșevică din 1917 și soarta familiei țariste.

AUREL DIANU ■



Din München, pentru revista FLACĂRA, Mihai Rusu, redactorul sportiv al postului de radio „Europa liberă”:

Ce se întâmplă cu (în) fotbalul românesc?

Iată o întrebare la care se poate răspunde în multiple feluri: mai întâi avem senzaționalul caz Dinamo. Apoi recentul dosar FC Bihor, completat cum parcă nu se putea mai bine de transferul fulger în ambele direcții ale (ex)bistrițeanului Mironaș, după care disputele Mircea Pascu-George Copos și procesul Cornel Dinu-FRF întregesc un tablou colorat cât se poate de viu și de „talentat” de mare artist al președintelui Ligii profesioniștilor, Mircea Angelescu. Când pronunțăm Liga profesională, mă fură gândurile în sensul că nu știu ce să înțeleg, cum funcționează acest sistem. Pe de o parte, unii dezechilibrează bilanțul cluburilor pe care le conduc, exemplele de la Dinamo și Bihor sunt evidente, făcând în schimb o altă echilibrată ce urmează a fi „notată” de inspectorii financiari; pe de altă parte, un manager considerat cel mai bun din branșă, așa cum este Mircea Pascu, este „driblat” de sponsorul principal cu ajutorul șefului Ligii, în astfel de cadru cu adevărat profesionalist, dar în manevre; iar ca un colac peste pupăză, Dumitru Sechelariu de la Bacău este agresat pe stadionul din Moreni, pentru că echipa lui a fost mai bună decât Flacăra. La Arad oficialii se joacă de-a „uite popa, nu e popa”, la Brașov sancțiunile „curg” spre fotbalisti vinovați că nu sunt profesioniști, în Regie se cer banii de pe urma lui Hagl, și sigur că mai sunt și alte acțiuni pe care noi nu le cunoaștem încă, dar care vor

ieși la iveală, căci Garda financiară începe să și facă datoria.

Partea cea mai interesantă a acestui proces de tranziție din fotbalul nostru este legată de (in)capacitatea conducătorilor cluburilor de a se adapta la noua structură aleasă tocmai de ei în adunarea generală a FRF în cadrul căreia au votat profesionalismul. Nimeni nu și-a dat seama atunci că pasul cel mare nu înseamnă doar primirea de bani în mod oficial, ci mai întâi obținerea unui randament corespunzător premiilor promise. Apoi, puțini au sesizat că infrastructura socio-economică românească este mai puțin capabilă de a susține profesionalismul din fotbal, care înseamnă mișcare permanentă de capital din afară în țară și invers. Dacă am ajuns la faliment, iar în această situație sunt câteva cluburi din Divizia Națională, atunci de vină sunt oficialii, dar și cadrul ca atare, pentru că vedeți și dumneavoastră, străinii nu prea se înghesuie cu sponsorizarea, agenții economici locali trec prin greutăți, iar legile împiedică susținerea forte, așa spune, a sporturilor și în special a fotbalului. Haosul produs de neomogenitatea unei astfel de societăți reprezintă, exact momentul prielnic pentru cei care folosesc banii cluburilor în interese proprii. Cu amabilități ieftine, cu costume faine, cu deplasări în Occident sau promisiuni de ajutoare („cooperativele” fotbalistice par să mai fie productive și azi), unii președinți și-au creat poziții sociale și economice bune. Au devenit

oameni de afaceri, serioși, mă rog, cu tot respectul cuvenit, dar până la Garda financiară, care ați văzut și dumneavoastră ce a descoperit. Revine în joc moralitatea președintelui de club și în general a fotbalului nostru, care ne-a oferit numeroase exemple de trucări sau aranjamente de rezultate și jucători, cazul Mironaș fiind concludent, și altele.

Ce este de făcut? De clarificat poziția fiecăruia. De soluționat relațiile încordate între unii și alții și de (re)educat spectatorii care în ultimii 20 de ani au primit asemenea lecții de cum nu trebuie să te porți. Dar ceea ce mi se pare și mai important este faptul că trebuie să dispară ideea „rezolvării” problemelor personale de pe scaunul unui președinte sau oficial în fotbal, sau obsesia îmbogățirii cu orice preț. De asemenea, haideți să facem loc celor valoroși, harnici și inteligenți, căci avem și astfel de oameni, care pot conduce activitatea fotbalistică așa cum trebuie. Paradoxal, dar avem fotbaliști talentați și nu avem conducători, situație ce trebuie remediată imediat, căci altfel vom rămâne cu imaginea „ca la noi la nimeni”. Și aceasta în contextul favorabil internațional, în care reprezentativa noastră se află pe locul 8 în ultimul clasament al FIFA, statistică ce trebuie să creeze premisa unei metamorfoze în fondul problemelor. Dacă nu se va trage semnalul de alarmă acum, și aici este chemată FRF, atunci viitorul fotbalului românesc și existența lui sunt în pericol.



Echipa noastră nu se dezmințe. Știu, cuvintele sunt demonetizate demult în această privință. Cum tot atât de bine știu că de la plecarea lui Liță, cu mulți ani în urmă, din Giulești în Ghencea, a început căderea pe tobogan a Rapidului, de ne-am trezit, în câteva rânduri, prin divizia secundă, la matineu. Acum, de doi ani și mai bine, s-a schimbat situația. Rapid merge prin Europa, la Milano, la Charleroi, prin Malta și acum la Frankfurt, după ce în primul meci cu Eintracht, depășindu-se pe sine, gruparea alb-vioasă a câștigat mai categoric decât fragilitatea rezultatului consemnat în urmă cu două săptămâni pe Național.

La Pitești, după primul episod Eintracht, am fi dorit o comportare pe măsură. Ne-am ales cu praful de pe tobă, pe fondul unui joc despre care ar fi mai bine să nu vorbim. Să ne ascundem printre amintiri și să tăcem mălc. O echipă de împiedicați, în frunte cu același de neînțeles Chiriță, peste toate și căpitan de echipă, s-a complăcut în comoda

condiție a echipei vizitatoare, astfel că pe aceste coordonate nu mai este de mirare că Viorel Hizo se zbătea ca leul în turcare pe banca tehnică în timp ce pe teren echipa se făcea că joacă și ea ceva acolo, după ureche, să fie bifată încă o etapă din lungul drum al campionatului. Și uite așa, Bondrea l-a învins pe Hizo pentru prima dată.

La returul cu Eintracht de la Frankfurt e de așteptat resurecția echipei. Lipsa de complexe ar fi acum apriori principalul atu al Rapidului în disputa cu echipa germană, mai ales că ai noștri, chiar dacă dintre ei nu vor juca unii, pornesc cu avantajul unui gol. Pentru a nu se dezminți în continuare, Rapid e nevoit să obțină calificarea în turul 3 al Cupei UEFA. Nevoit de împrejurări, de Hizo, de Vlădoiu și poate astfel vom vedea și reconcilierea așteptată (și semne nu prea sunt) la vârful conducerii clubului. Eu unul merg pe mâna lui Jean Vlădoiu, un Dan Coe (Dumnezeu să-l odihnească) în miniatură, fixat deja în coasta germană.



Fază din partida FC Servette Geneva - Steaua 1-1: Barea este „prins” între Adrian Ilie (stânga) și Daniel Prodan

Cupa UEFA

Marti, 1 noiembrie, la Frankfurt, Rapid va susține partida retur cu Eintracht. Reamintim, în prima manșă bucureștenii au câștigat cu 2-1 (TVR I, ora 21,15)

Liga Campionilor

Miercuri, 2 noiembrie, Steaua va întâlni, de la ora 21,30, pe propriul stadion, Benfica Lisabona (de asemenea TVR I va transmite în direct).

Mult succes reprezentanțelor noastre!

Tenis de înaltă clasă

Joi, 3 noiembrie, de la ora 17, Palatul Sporturilor din București va găzdui un meci demonstrativ dintre marii campioni Ilie Năstase și suedezul Björn Borg.

De la un „mondial” la altul

● La recenta reuniune a FIFA de la New York s-a relevat că inspecția făcută de membri ai federației internaționale la 5 arene - din orașele Washington, Orlando, Miami, Athena și Birmingham - pe care se vor disputa unele părți ale turneului de fotbal din cadrul J.O. Atlanta 1996, s-a soldat cu concluzii mai mult decât satisfăcătoare.

● În afara granițelor S.U.A. turneul de fotbal-soccer va fi transmis, în direct, integral, la televiziune.

● De menționat că pentru prima dată în istoria J.O. se va organiza și un turneu de fotbal rezervat echipelor feminine (8 la număr).

● FIFA a comunicat repartitia pe continente a celor 16 participante la turneul final al J.O. Atlanta '96: 5 Europa, 3 Asia, 3 Africa, 2 America de Sud, 2 sau 3 CONCACAF, 0 sau 1 Oceania, care va da

baraj cu o reprezentantă a CONCACAF.

● După cum se știe, la turneul final al C.M. 1998 din Franța vor lua parte 32 de reprezentative, în loc de 24. Iată viitoarea repartitie pe continente (comparativ cu actuala, între paranteze): Europa 15 (13), inclusiv Franța, țara organizatoare; Africa 5 (3), America de Sud 5 (4), inclusiv Brazilia, campioana mondială; CONCACAF 3 (2); Asia 3 sau 4 (2); Oceania 0 sau 1 (0), ultimele două susținând un baraj.

● Tragerea la sorți a preliminarilor C.M. Franța 1998 va avea loc la 12 decembrie 1995 la cunoscutul muzeu Grand Louvre.

● Nigeria a confirmat organizarea C.M. de juniori ce va avea loc în această țară anul viitor, între 11 și 26 martie. Tragerea la sorți pentru stabilirea grupelor turneului final va avea loc pe 9 decembrie 1994 la Abuja.

● Făcând bilanțul World Cup 1994, be-

neficiul FIFA reprezintă 124 milioane de franci elvețieni (rețeta realizată - 292 milioane, cheltuielile - 168 milioane), care s-au repartizat astfel: 30 la sută comitetului de organizare american, 70 la sută federațiilor și echipelor participante.

● Joao Havelange, actualul președinte al FIFA, a fost desemnat Omul anului 1994 de către Camera de comerț americano-braziliană și a fost sărbătorit în acest scop joi trecut la New York.

● De asemenea, Brazilia a fost răsplătită cu două trofee: cea mai spectaculoasă echipă a World Cup și echipa cea mai disciplinată. Fiecare trofeu a fost însoțit și de un cec în valoare de 100.000 de dolari.

● Acordarea a trei puncte pentru victorie va fi obligatorie începând din viitorul sezon în toate competițiile locale, naționale, regionale sau internaționale.

Fluierații fluierași

■ ■ Nu știu cum se face că are Electroputere un meci considerat mai greu decât hop și arbitru Constantin Gheorghe la fața locului. Mai un penalty la yanc pentru unii, mai un altul la timp pentru alții și toată lumea (bună) mulțumită, mai puțin Ungureanu, care, astea-s evidențele, are ochii de culoarea vântului turbat pentru Gheorghe, altfel om bun și cu mila lui Dumnezeu.

■ ■ Și iar, nu știu cum se face că Danciu, mēner de frunze, consumator de cursă lungă, cântăreț en vogue de inimă albastră, a luat doar două etape suspendare în urma prestației de pe Giulești, la meciul Rapid-Gloria. Dacă ar fi văzut caseta, după completa abureală de sub Pod, ar fi rămas el însuși fără grai și fără clienți. Așa, a fost zărit, tot la centru, la un meci de divizie secundă.

■ ■ Un ROAF ce te face praf a mai făcut ca Mironaș să apară la două echipe diferite într-o aceeași etapă. Așa că nu e mai miră acum faptul că în vară unul Pădureanu anunța că își va întări echipa, pentru un meci doar, nu mai multe, cu niscaiva jucători de la surata, pe atunci, Dinamo. Unde-s porțițe apar și speculanții, unii dintre ei luați în brațe (și încă la ce mod) de cine vrei și de

cine nu vrei.

■ ■ Păsărică albă-n cioc, la ghiciți cine-a tras, în sus, un foc? Nimeni altul decât Doru Sechelariu, om de bine, de afaceri, de fotbal mai nou, care iată a schimbat macazul. Decât să fie el păcălit de propriii jucători, cum s-a întâmplat în trecut, mai bine să se aranjeze cu puncte de pe acum, pentru zile mai negre și mai călduroase. Pentru asta mai e necesar și câte un foc în aer, la derută, cum s-a întâmplat la Moreni.

■ ■ În criză de efectiv, Dinamo încearcă și iar încearcă noi și noi legitimări. Dar, din păcate, l-a pierdut și pe Pușcaș, reîntors, pe motive de finanțe, la Reșița. El, care dă mai mult pe valorosul jucător?

■ ■ Cum și pe la Piatra Neamț s-a găsit un om în negru să fluiera cum a vrut mușchiul lui... sternocleidomastoidian, se vede treaba că e la modă inspirația în fluter în metru antic.

■ ■ Candidații la procuratoriat din fotbalul românesc s-au prezentat ei la Federație pentru examene. Dosarele însă au fost acceptate doar ale celor curaji. Ceilalți mai trebuie să aștepte, eventual la o țigară.

OZONEL ■

„Minunea (teroarea) blondă”



deceniile 4 și 5. În aproape 200 de pagini incitante este retrăită o viață de om și de sportiv (jucător - antrenor) alcătuită atât din lumini cât și din umbre pentru că - mărturisește autorul - „vreau ca tinerii care se aventurează pe gazonul (verde) să înțeleagă că viața e o partidă mult mai dificilă decât un simplu joc cu balonul rotund... că miza ei e considerabilă și o singură ratăre poate fi uneori fatală!”

Momește emoționante, primele autograte fiind acordate celor care au fost coechipieri sau adversari ai celebrului atacant de la Rapidul din Giulești și al naționalei. Cu scuzele de rigoare pentru inevitabilele omisiuni, am remarcat prezența domnilor: Iancu Ceaureanu (la cei 90 de ani, decanul de vârstă), Șerban Calomfir, Ion Urechiatu, Tudor Vladimirescu, Eugen Mladin, Costea Alexandru Victor, Nicolae Gorgorin, Gioni Dumitrescu și, nu în ultimul rând, „sufletul” acestor întruniri, col. (r) Gheorghe Opreșcu.

De menționat că apariția cărții la Editura Garamond a fost sponsorizată de fostul fotbalist și actualul om de afaceri Marcel Pușcaș, orădean precum Mircea David, Iuliu Barátky sau George Mihalache.

Păcat că TVR nu a găsit de cuviință să răspundă generoasei invitații, motivând - pare-se - lipsa unei camere de filmare!

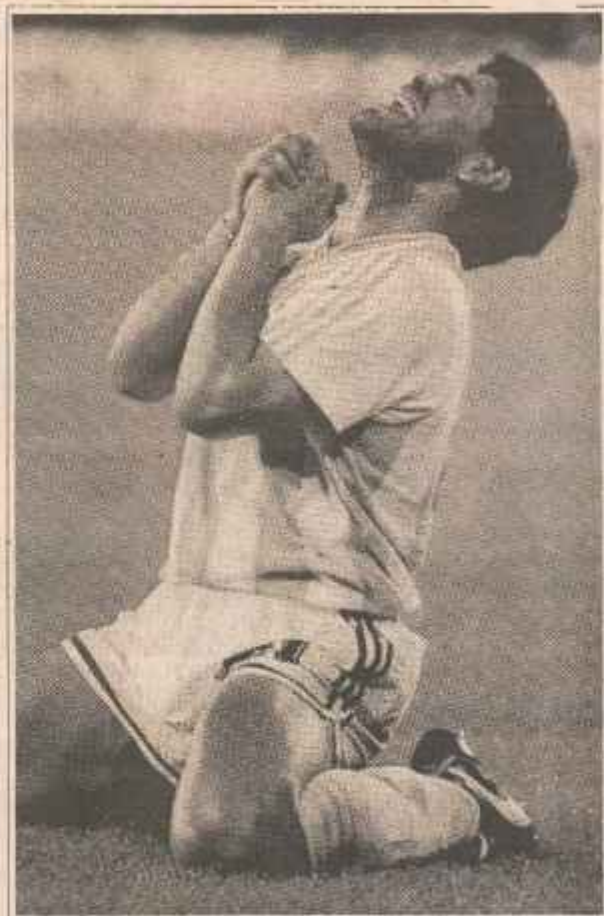
POMPILIU L. DUMITRESCU ■

Marele actor Maradona?

Ce gânduri de viitor are Diego Armando Maradona?

„Vreau să joc într-un film. În 1987 am avut o ofertă de a face un film în compania actriței Kim Basinger. Eu eram fotbalist, iar ea era logodnica mea. Pentru că scenariul avea și secvențe de dragoste, soția mea, Claudia, nu a fost de acord. A vrut chiar să mă împuște, așa că am fost nevoit să renunț, cu toate că întotdeauna am regretat lucrul acesta”.

ROXANA TOMA ■



Boxul - Knock-Out!

După ce boxul amator a scăpat ca prin urechile acului de a nu fi eliminat de la Olimpiadă, considerându-se, pe bună dreptate, că măsurile de protecție a sportivilor sunt suficiente, iată că și pugilatul profesionist se află într-o criză acută. Exemplul cel mai recent îl constituie un fiasco total întâmplat la Hong Kong, unde a trebuit anulată o gală. Deși organizatorii americani, între care celebrul Bob Arum, asiguraseră un „afiș” tentant (trei meciuri pentru titluri mondiale, între care partida-vedetă Hide Morrison, la grea), s-au vândut doar 2 000 de bilete din cele 40 000 puse la dispoziția spectatorilor. Neputându-se asigura bursele combatanților, promotorii au trimis toată lumea acasă, în ciuda amenințărilor cu procese pentru daune-interese.

Plecând de la acest caz, comentatorii au încercat să explice situația generală a pugilatului profesionist. În primul rând, ar fi vorba de lipsa valorilor

umane, care a permis, de pildă, ca un „bunic al ringului”, ca Foreman, să reîntre la 43 de ani cu succes, ajungând chiar să lupte pentru titlul suprem. De asemenea, proliferarea „variantelor” creează confuzie în rândul publicului. În prezent, există patru organizații, toate „mondiale”, fiecare cu propriii campioni. Și, ținând seama că la profesionalism sunt 17 categorii, o socoteală simplă ne arată că există concomitent nu mai puțin de 68 de campioni ai lumii!

Situația actuală a determinat organizarea, în aceste zile, la Roma, a unui seminar, cu participarea experților din întreaga lume, având ca temă viitorul boxului în mileniul trei. Pe marginea cărui un ziarist italian a făcut interesanta observație: „Ar fi nevoie, mai degrabă, să vedem dacă vom reuși să încheiem, noi, oamenii din box, actualul mileniu!”

TEODORA OPREA ■

Lotul nostru - vedeta mondialelor

La Campionatele Mondiale feminine de volei din Brazilia printre vedete s-a numărat și lotul nostru! O să spuneți că ne-am pierdut mințile, toată lumea știind că fetele noastre au bătut atâtea cale pentru a face, în trei meciuri, doar 26 de puncte, nici cât pentru două seturi.

Păi nu în teren e fost treaba, ci pe alături, oficialii noștri făcând o vâlvă de mai mare distracție. Concret, s-au apucat să conteste o jucătoare sud-coreeană, bănuită că ar fi bărbat.

Da' știți cum, au făcut tîmbălău mare, lăcrămații peste lăcrămații. Asta mi-a adus aminte de „creația” unui antrenor de fotbal, care, după o înfrângere cu 6-0, a acuzat arbitru că l-a furat, iar la întrebarea „Cum așa?”, a răspuns: „Păi n-ai văzut, domnule, că golul 6 a fost înscris din ofsaid?”



**HERCULE
LE CHAT**

Ne lăsăm de meserie!

Gata, nu mai e de trăit în gazetăria sportivă, de când cu apariția pistoalelor pe stadioane. Nu că ne-ar fi speriat pățania de la Moreni, unde patronul Selenei băcăuane a tras în aer ca să scape de bătaie. Nu, nu de asta ne-a luat cu răcori, că am auzit că era un pistol cu, vorba ceea, doape.

Der ne-am amintit că, mai an, mai-marii federației au înaintat cereri de port-armă și între timp și-or fi cumpărat și sculele. Am auzit, din surse bune, că de la ruși, cu 200 de dolari lei un Makarov nou-nouț și cu vreo 50 de gloanțe. Și atunci, nu tu o critică, bun înțeles, constructivă, nu tu o ironie, acolo. Așa că vom urma sfatul celebrului personaj al lui Ilf și Petrov, Ostap Bender: „Mă recalific și mă fac administrator de bloc”.

Craiova, 22 - 23 octombrie

Festivalul cuvintelor încrucisate

□ Au fost acordate Premiile REBUS pe anul 1994



La Premiile REBUS

societate. Fiecare generație le-a depășit așa cum a crezut de cuvință. Noi înșine trecem printr-o astfel de fază de vicisitudini, de confuzii, de vaimășag al valorilor, de trecere spre altceva, poate mai bun. Și fiecare o domină în felul lui. Unii - nu puțini - prin jocurile minții propuse de mișcarea rebușistă de la noi - una din cele mai înfloritoare din câte se cunosc. Rezolvi cuvinte încrucisate în tramvai și ulii de rata inflației. Dezlegi o integrămă în metrou și te închipi desigur într-un univers prietenos, cu prețuri accesibile. Cu un rebo aliptic ulii amenințarea de-a fi pus pe liber. Un monoveh cu încastu te face să amâni calculul curentului electric. O anagramă îți alungă gândul de la plata chiriei.

Chiar și într-un moment real dificil cum este acesta pe care îl trăim, pasionații n-au renunțat la revistele rebușiste - niciodată numărul lor n-a fost mai mare ca în acești ani. De aceea, acordarea Premiilor Rebus cea mai veche revistă de acest gen de la noi, un reper ne-

egalat încă - nu e un lux inutil, pe care l-am putea lăsa departe. Am fi cu mult mai săraci dacă am renunța la divertisment și la aprecierea celor care ni-l propun. Mai împovărați de griji, mai singuri. Este miraculos ceea ce se vede pe tarabele cu ziare, în chioșcurile unde se vinde presă. Puzderii de reviste de cuvinte încrucisate, de integrame care se caută, sunt așteptate cu drag, se cumpără și sunt parcurse cu interes. Este răspunsul contemporanilor noștri la ceea ce se petrece neconvenabil cu ei. Este sfidarea națională. Un mod de a da cu tîla necazurilor. Atîta vreme cît oamenii vor simți nevoia să cunoască destătările intelectuale propuse de mișcarea noastră rebușistă, perioada de tranziție va fi mai puțin dureroasă și din această pricină. Și evident, și datorită animatorilor acestei mișcări, dintre care pe unii îi sărbătorim astăzi - spirite alese, îmbinări ferice de cultură, inteligență scriitoare și umor.

GEORGE ARION ■

Vă mai amintiți, desigur, de tinerii din Decamerul lui Boccaccio care se refugiaseră într-o grădină termecătoare, departe de locurile unde băntuia ciurma. Fuga lor de flagei n-a fost însă o dovadă de lășitate. A însemnat recuziunea într-un spațiu în care respingeau răul prin poveste, prin istorisiri cu haz sau dramatice, spuse cu iscusință. Pentru ei, asediul din partea bolii necrutătoare era o perioadă de tranziție pe care au reușit s-o îmblânzească, s-o facă suportabilă cu ajutorul divertismentului.

Omenirea a cunoscut numeroase perioade de tranziție, provocate de seisme naturale sau



Inmănarea diplomei de campion național la compunere pe anul 1994 dlui FLORIN GEORGESCU din Câmpulung-Muscel



Șase din cei zece premiați



Secvență din spectacolul oferiți participanților la festival de către Teatrul Național din Craiova (cu Ferma animalelor, după George Orwell, în regia lui Cristian Hadjiculea)

Și rebușiștii au sărbătoarea lor

Anul acesta, Festivalul și concursul inter-județean de creație rebușistă „La Izvoarele Patriei”, aflat la cea de-a doua ediție, s-a desfășurat în perioada 22-23 octombrie, la Craiova.

În sala de festivități a Primăriei Municipiului Craiova, dl Ioan Suvalina (viceprimar) a deschis lucrările festivalului, avându-i alături pe dnl prof. N. Ghe. Popescu-Rebus, întemeietorul rebușismului în România, prof. dr. Ion Pătrașcu și Aurel Boboc din partea Asociației Rebusiștilor Olteni, precum și pe dl Alexandru Pășărin, directorul publicațiilor de divertisment de la

Flacăra și dl Mihai Duțescu (consilier-șef al Inspectoratului pentru Cultură al județului Dolj).

Întregul festival a fost dominat de decernarea Premiilor Revistei Rebus pe anul 1994. S-au desfășurat, de asemenea, concursul de dozile-gare pentru elevi și adulți și Campionatul de rebus activ (organizat de Asociația Rebusiștilor din România - președinte dl Oprea Eftimie).

În cele două zile s-au acordat aproape 100 de premii pentru câștigătorii concursurilor, precum și diplomele Campionatului de compunere al revistei Rebus, desfășurat pe cinci secțiuni: definiții rebușiste, proză rebușistică, poezie

rebușistică, epigrame și caricaturi. Acest Campionat a fost lansat în urmă cu două luni și a fost sponsorizat de cotidianul Cuvântul Libertății din Craiova (lista sponsorilor Premiilor REBUS a fost publicată în Flacăra nr. 42, pe copertă).

Dintre cei care au obținut premii speciale la această ediție îi amintim pe: Ioan Caramian (Premiul Special al Inspectoratului pentru Cultură al jud. Dolj), Aurelian Dinculescu (Premiul Special al cotidianului Cuvântul Libertății), Nicolae Andronescu (Premiul Special al Asociației Rebusiștilor Olteni).



O parte din cei peste 200 de participanți la festival, în foaietul Teatrului Național

Ultima oră

Vadim s-a-ngrășat ca un Mercedes