



**ÎI RUGĂM PE TOȚI COLEGII DIN PRESĂ
SĂ NU MAI FOLOSEASCĂ NUMELE „CENACLUL FLACĂRA”
CÂND SE REFERĂ LA ACTUALUL CENACLU AL LUI PĂUNESCU**

ȘTIRI • EVENIMENTE • ANCHETE • REPORTAJE • INTERVIURI • OPINII

FLACĂRA

Nr. 20 • 18 - 24 mai 1994 • 24 pagini - 200 lei - 3.70 DM • Gratuit: Supliment patru pagini color.

Fondată în 1911 de
CONSTANTIN BANU

Editată de

**PUBLICATIILE
FLACĂRA**



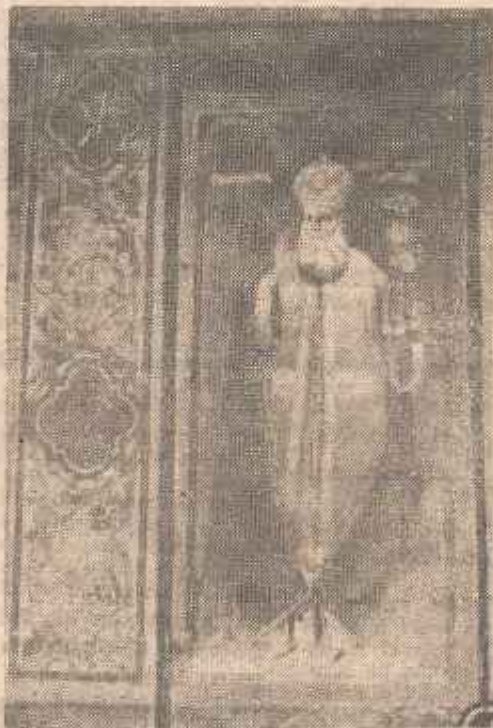
Director
general
**GEORGE
ARION**

Redactor șef **LIVIU TIMBUS**

La biserica Căramidarii de Jos

**Peste fresca
înfrățind familia regală
a fost pictat
patriarhul comunist
Justinian Marina**

pag. 6



Un secol de spionaj

**SE VÂND LA LICITAȚIE LUCRURILE
SPIONULUI KIM PHILBY**

pag. 12-13

**Cele mai prestigioase premii
din presa românească**

PREMIILE FLACĂRA

Tradiție, Valoare, Deschidere

După dezbateri care s-au desfășurat pe parcursul mai multor luni, juriul ales pentru decernarea Premiilor FLACĂRA pe anul 1993 - format din: George Arion, Liviu Timbus, Alexandru Pășarin, Ion D. Goia, Mihai Săndoiu - cu o largă consultare a multor personalități din diverse domenii, i-a desemnat pe laureați.

DEMNITATE ROMANEASCA Ilie Ilășcu
VOCATIE EUROPEANA Adrian Dăbolaru
UNDA LIBERA Monica Lovinescu
CALEA REGALA A UMANISMULUI A.S.R. Principesa Margareta

PUBLICISTICA Mircea Ciobanu
PROZA Petru Dumitriu
POEZIE Mircea Dinescu
INTERPRETARE Dan Grigore
DRAMATURGIE Matei Vișniec
CABARET POLITIC Stela Popescu
și Al. Arșinel

PLASTICA Ștefan Căltia
TEHNICA ȘI ARTA Nick Jordan
GRANITELE ȘTIINȚEI Dinu C. Moraru
UNIVERS SONOR Doina Ene

- Radio Contact
CRITICA MUZICALA Iosif Sava
CRITICA DRAMATICA Marian Popescu
SPORT Gina Gogean

Avanpremiera la Premiile 1994
REFUZUL MINCIUNII

Ioana Anastasiu

Supliment FLACĂRA

HOREXPO '94

*În patru pagini color vă oferim
un ghid de afaceri pentru cei
interesați de Târgul Internațional
de echipamente și dotări pentru
hoteluri, restaurante și colectivități.*

**UN FITOTERAPEUT
ȚINE CU DINȚII
DE O INVENȚIE
ORIGINALĂ**

• Preparatul este regenerator
și vindecă cele mai cumplite boli

pag. 8



*Un pic mai bine
pentru
dumneavoastră*

BUCUREȘTI, CALEA DOROBANȚI 111
TEL. 01-312.99.83; FAX 01-312.75.69

MOARTEA REVOLUȚIEI?

Trece primăvara și vine vara. O să treacă și ea. O să treacă și toamna și iarna și anul și anii și viața noastră... Iată, cu capul sus și pumnii strânși, cu privirea spre cer, cu lacrimi și agonie și furie, raportăm încrâncenati îndeplinirea în patru ani și jumătate a Cincinalului Revoluției Române. Un praf și o pulbere deșgustătoare peste inima noastră fierbinte din Decembrie, o pustietate dureroasă populată cu stafiile reviniei ale trecutului, repuse grotesc în funcțiune, alături de „noile stiele” care urcă pe firmamentul oprimmării și mizeriei noastre, senatori, deputați, miniștri, șefi de partide și tot a ciul de tărtoți județeni, orașenești, comunali și de prin întreprinderi, aleși, realeși, numiți, re-numiți... Un sentiment general de deșgust și de neputință, o lehamite (ismică animată de zurgălăii vieții noastre politice „democrate”, de circuli tranzitiei, de lucrarea obscură a unor tîlhari imbuiați descinși din nomenklatură, de lăturile propagandei fascistoide. Revoluționarii au murit atunci, Revoluția moare acum. Sub ochii noștri...

Nu fac parte dintre cei care consideră că revoluția este o stare formală a unei societăți. Dimpotrivă. Pentru că revoluția este o explozie demolatoare și prin natura ei este anti-productivă; ea răstoarnă valori, instituții și mecanisme sociale, suspendă activitatea normală și induce în bună măsură haosul în viața unei națiuni. Dar revoluția este necesară atunci când societatea este ciădită strâmb și când puterea, în loc să fie în serviciul națiunii, o oprimmă și o distruge. Când oamenii se abot în mizerie și societatea este debusă. Iată, când nu există perspective și diriguitorii nu au altă preocupare decât dansul frenetic al privilegiilor, atunci revoluția este necesară. Ca să curețe terenul.

Este absurd ca România anului 1994 să tînjească după sinistra „epocă de aur”, după dictatura copitei de partid și de stat, după teroarea securității și bicul activităților. După cozile interminabile la nenorocitele „tacămuri” (gheare și gătuși de pui), după frigul crunt din case și loamea răscolitoare, este absurd ca oamenii să vrea larăși vîndă țeara nebună după sîpun, hîrtie igienică, apă, chibrituri, ouă, lapte, ciorapi etc. etc. Este o aberație să vrei să te întorci într-o lume pe care ai mîturat-o pentru că nu o mai puteai suporta.

Cei care vor să ne întoarcă acolo sunt cei care suspină azi după Ceaușescu, sunt nevolnicii care nu sînt în stare să-și ia soarta în mîini și lichelele care nu știu să facă altceva decât gorgară în numele poporului și pe spinarea sa, sunt cei care conservă sistemul etatist — proprietatea de stat, producția pe hîrtie și repartiția prin lozinci; un sistem fundamental ineficient, prost, care nici nu poate funcționa decât dacă se instituie dictatura și opresiunea, sub tutela unui nou fîhrer comunist.

În mai 1994, doar 2% (doi li) din industria României este privatizată, iar țărani au doar 10% din titlurile de proprietate asupra pămîntului. Comentariile sunt de prisos...

EUGEN CHIROVICI

În ziua de 10 mai a.c., a avut loc la librăria Mihail Sadoveanu din Capitală lansarea cărții *Regele Mihai și exilul românesc*, în prezența unor distinse personalități și a unui numeros public. Vom publica în numărul viitor o prezentare a autorului cărții, cunoscutul scriitor Mircea Ciobanu. Prezentare însoțită de un interviu cu domnia sa.



Umor bugetar

REPLICI MEMORABILE

● Ne exprimăm uimirea noastră în legătură cu faptul că în acest moment de maximă importanță, primul ministru s-a dus să danseze samba pe continentul sud-american (Adrian Severin, P.D.). ● La un asa salariu, profesorii nu pot pregăti decât mil, zece de mil, sute de mil, milioane de mici Văcăroiu (tot Adrian Severin). ● Memorandumul acela pe care dvs. îl aveți în

Monitorul Oficial e elaborat cu gândirea, cu datele, cu informațiile de la sfîrșitul lui noiembrie iar ce discutăm aici (sic) este pe baza datelor de la 31 decembrie, obținute la sfîrșitul lui ianuarie, începutul lui februarie când el au venit să mai refuzeze... Ca un costum la proba a doua, a treia și acum au tras tighelul definitiv. (Carol-Georgescu). ● Creditorul nu plasează banii pe un teren care vrea să se lanseze. Creditorul plasează banii pe un teren care vrea să se mobilizeze. (tot Florin Georgescu).

RAZVAN DUMITRESCU

RAZVAN DUMITRESCU

Bugetul la Parlament

Guvernul recurge la șmecherii

Era de așteptat ca Bugetul de Stat pe 1994 să stîrnească vii dispute în Parlamentul României. Tonul l-a dat în chiar prima zi deputatul PNȚCD Mircea Ciomara, reputat economist: „Bugetul este ilegal, antieconomic, antidemocratic, antisocial, antinațional”. A urmat o argumentație bine susținută, dar învăluită de toate zgometele și tropăiturile de care este capabilă mașina de vot a coaliției guvernamentale. Reprezentantul Guvernului, ministrul Finanțelor, Florin Georgescu, (singurul reprezentant al cabinetului Văcăroiu la aceste dezbateri), nu a fost scutit niciodată criticile comisiilor de specialitate de la Camera și Senat, reprezentantul acestora, deputatul P.U.N.R. Gheorghe Brînzei, apreciind că „obiectivele propuse de Guvern nu vor putea fi realizate”. Discuțiile au relevat însă un aspect mult mai interesant decât toate acuzele de până atunci. Conform datelor puse la dispoziție de Guvern, deputatul Florian Bercea (P.D.), fost ministru de finanțe a propus o soluție concretă de a crește fondurile destinate învățămîntului. În esență acest lucru presupune

nea mărirea deficitului bugetar în limite rezonabile deci sub cifra prevăzută în Memorandumul convenit cu FMI. S-a descoperit cu acest prilej că nu se poate. Nu se poate pentru că deficitul nu mai este de mult cel anunțat în acel acord. Nu mai seamănă prin urmare nici cu cel prevăzut în schița de buget înaintată Parlamentului cu ocazia dezbaterii. Scrierile de intenție și Memorandumul cu FMI. Eugen Dîjmărescu a cerut dlui Florin Georgescu să explice, dată fiind situația creată, caracterul de constituționalitate a proiectului de Buget. Din acest moment, ne-a fost dat să asistăm la cele mai penibile eschive de care niște oameni maturi pot da dovadă. Pentru ministrul Finanțelor nu a contat că deficitul bugetar, fiind un parametru cheie și încă aprobat printr-o hotărîre cu efect de lege, nu putea fi modificat fără ca Parlamentul să fie informat. Pentru dl Georgescu votul asupra Memorandumului a fost doar „un mesaj prin care FMI a văzut voința politică”. Am mai reținut că „Memorandumul ce se discută aici e diferit în 7-8

locuri ca cifre, dar nu ca principiu (sic)” și că, prin urmare, nu se pot mări deloc cheltuielile la capitolul învățămînt. Mult mai grav ni se pare însă modul în care Guvernul tratează forul legislativ și înțelege să respecte hotărârile acestuia.

PUNR umblă

la virgule și căciulițe

Adrian Năstase, conducătorul ședinței din acea zi, s-a străduit din răspuse să sară în ajutorul onor-Guvernului României, apreciind că votul la Memorandum a fost dat „în principiu”. Tot în principiu, Eugen Dîjmărescu l-a amintit dlui Năstase că în adresa prin care Executivul sollicita Parlamentului dezbaterea Memorandumului, scrie negru pe alb: „Convenit cu FMI”. Pica astfel argumentația dlui Florin Georgescu care susținea modificările aduse prin faptul că FMI a mai venit între timp, a mai controlat și a mai modificat, documentul votat în Parlament fiind provizoriu. Colac peste pupăză, s-a dovedit cu acest prilej, dară mai era nevoie, că rezervele de demagogie al PUNR-ului sunt nelimitate. Liderii acestui partid se lăteau cu pumnii în piept în fața sindicalștilor din învățămînt, că vor amenda articolul cu articolul Bugetul de Stat și că va fi bine. Ei bine, s-a anunțat că se poate de clar că pe parcursul dezbaterilor nu se admit amendamente de fond, ci doar modificări de ordin redacțional. Adică, virgule, puncte, căciulițe și alte asemenea chestii.

RAZVAN DUMITRESCU

RAZVAN DUMITRESCU

La Suceava

PROFESORII DE MĂRXYISM ÎȘI FAC MESERIA DIN PLIN

Avînd în vedere importanța turismului pentru Bucovina, era normal să ne imaginăm că nouă secție Management în turism de la Universitatea Ștefan cel Mare se bucură de o atenție specială din partea conducerii și chiar a administrației locale. Ne-am înșelat. În urmă cu cîtva timp, am fost solicitați de numeroși studenți ai acestei secții, în care ei își puseseră mari speranțe, să consemnăm încă o deziluzie postrevoluționară.

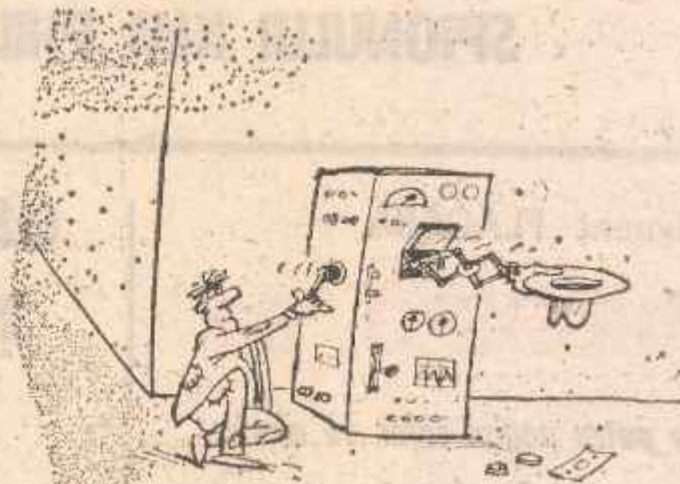
După revoluția de catifea de la Suceava, această secție a intrat pe mîna celor mai contestați politicieni din universitate. Ca pe vremuri, ei au sentimentul că se pricep la toate, improvizînd tot felul de cursuri inutile, într-un limbaj de lemn. Rezistența foștilor profesori de economie politică socialistă ori de filosofie marxistă față de propunerile novatoare (curs de sisteme informatice în turism, etc.), transformă viața studenților într-un calvar. Ei se întreabă: care conducerea M.I.S., cunoaște faptul că în Germania, Polonia, Cehia ș.a., toate cadrele didactice care s-au ocupat cu predarea socialismului științific, a economiei politice etc. au fost de mult timp excluse din unitățile de învățămînt superior?

De aceea, nu credem că este exagerată afirmația că perpetuarea acestei situații reprezintă un atentat asupra viitorului frumoasei Elveții dintre obocine.

CONSTANTIN SEVERIN

Ce-i așteaptă pe guvernanți?

● Legea 10/1991 privind finanțele publice prevede ca supunerea spre aprobarea Parlamentului a proiectului de Buget pe anul următor să fie făcută cel mai tîrziu la data de 10 octombrie a fiecărui an. Dl. prim-ministru și echipa au catadescis să depună pe masa Parlamentului voluminoasa operă de 2 kg abia în aprilie a.c. Drept pentru care PL '93 l-a acuzat pe domniul Văcăroiu și Georgescu de săvîrsirea infracțiunii de abuz în serviciu contra intereselor publice. Iată ce prevede art. 248 C.P. în acest caz: „Fapta funcționarului public care în exercitiul atribuțiilor sale de serviciu cu știință nu îndeplinește un act ori îl îndeplinește în mod defectuos și prin aceasta cauzează o tulburare a bunului mers al unei organizații din cele prevăzute în art. 143 sau o pagubă a avutului public, se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 5 ani. Fapta prevăzută în alin. 1, dacă a avut ca urmare o per-



turbare deosebit de gravă a activității unei organizații, se pedepsește cu închisoare de la 5 la 15 ani, interzicerea unor drepturi și confiscarea parțială a averii”. Cum era de așteptat, parlamentarii guvernamentali au refuzat să discute demersul PL '93, darămite să-l aprobe. Repli-

ca liberalilor a venit însă în timpul dezbaterii Bugetului de stat, prin Dinu Patrișu: „Credeti dvs. că atunci când puterea politică va fi alba în această țară veți fi lertăți pentru aceasta? Nu”.

RAZVAN DUMITRESCU



GEORGE ARION VIATA SUB UN PRESEDINTE DE REGAT

Năstase multe clase

După lungi deliberări, juriul cărula 1 s-a încredințat desemnarea laureatilor PREMIILOR FLACARA pe anul 1993 și a încheiat misiunea. Chiar dacă premiile noastre se decernează de mulți ani, fiind, prin tradiție și valoare, cele mai prestigioase din presa românească, și, de fiecare dată, am încercat să-l alegem pe cel mai strălucit reprezentant din diverse domenii, totuși, numărul celor care merită să li se acorde răvnitele trofee nu se micșorează, semn al unor energii creatoare la care asistăm. De aceea, și de data aceasta sarcina juriului n-a fost deloc ușoară. Cine parcurge colecția noastră de anul trecut constată, printre candidații propuși pentru PREMIILE FLACARA, și alte nominalizări care n-au intrunit, până la urmă, sufragiile necesare. Ne pare rău, dar poate, altă dată, le va surâde și lor norocul.

Evident, n-avem pretenția de a fi alcătuit cea mai bună listă posibilă. Dar, ca de fiecare dată, am vegheat ca ea să ne reprezinte, să fie un simbol al aspirațiilor noastre la perenitate. FLACARA este unul dintre cele mai vechi săptămânale românești — e fondată, după cum se știe, în 1911 — și a strălucit în jurul ei, în toate epocile, pe mulți dintre cei mai de seamă români ai perioadelor respective. De aceea, orice premiu pe care îl acordăm îl cântărim cu grijă, ca nu cumva să regretăm după un timp o opțiune care n-a fost bună.

De pildă, în urmă cu un an, alături de prestigioși politicieni, artiști, scriitori, muzicieni, sportivi s-a aflat pe lista premiilor noastre și dl. Adrian Năstase. A fost o recunoaștere a deschiderii spre dialog pe care am întrezărit-o la acest om al puterii și am semnalat-o, deoarece nu ne place să criticăm puterea numai de dragul de a fi interesați. Dar, de-atunci, președintele Camerei Deputaților ne-a contrariat în repetate rânduri și ne-a îndemnat să ne întrebăm dacă am fost inspirați sau nu incluzându-l alături de dl. Corneliu Coposu, de exemplu, model de moralitate politică și de intransigență. Câteva din acțiunile dlui Năstase au lăsat să se înțeleagă aservirea sa deplină de către dl. Ion Iliescu, transformarea domniei sale într-o marionetă manevrată cu abilitate de cel care i-a fluturat ideea unei posibile succesiuni la președinție. Evident, peste mulți, mulți ani. Opoziția, ziarul Independentul au semnalat prompt o astfel de situație. Pentru ca, dintr-o dată, dl. Năstase să devină ținta unor atacuri virulente, cu acuzații precise, dintr-o altă direcție, la care cel impricinat n-a răspuns, cel puțin până acum, cu limpezime. Și totuși, unii ziariști care îl erau împotriva, au început să-l compătimizează, să-l acuze pe mai marii zilei de gelozie din pricina ascensiunii vertiginose a unui politician tânăr, școlit, cu limbi străine înșușite perfect și, care, când a fost în străinătate, a făcut o bună impresie, spre deosebire de atâtea parlamentari care sunt de răsul lumii. Și, din nou, din această înclătăre s-a ales praf, nu s-a înțeles nimic, s-a mai creat o zonă de confuzie, un spațiu unde să se poată manevra după bunul plac de către guvernanti, departe de ochii curioși ai publicului care, lată, de atâtea ani încearcă să înțeleagă, dar nu i se permite accesul la această înțelegere. De aceea, din punctul de vedere al FLACAREI, a ceea ce reprezintă premiile ei, chiar dacă prețutindeni în lume se mai fac și gafe în materie de premii, cazul Adrian Năstase nu este definitiv clasat.

DI Horia Rusu, președintele PL '93:

„Noi am cerut arestarea preventivă a lui Nicolae Văcăroiu și Florin Georgescu”

● **Haosul actual este controlat de cei care, prin furt, vor să pună mâna pe puterea economică**

În ultima vreme, PL '93 s-a aflat în prima linie a bătăliilor politice. Virulența cu care acest partid atacă actuala putere este deja proverbială. Cea mai recentă manifestare a PL '93 s-a produs săptămâna trecută, când în parlament se discuta proiectul Bugetului de Stat pe 1994. Sosit la microfon, dl Horia Rusu, președintele executiv al partidului, a cerut cu un calm desăvârșit punerea sub urmărire penală și arestarea preventivă a primului ministru Nicolae Văcăroiu și a ministrului de finanțe Florin Georgescu, pentru săvârșirea infracțiunii de abuz în serviciu contra intereselor publice, conform art. 248 din Codul Penal. Având în vedere acest lucru absolut neobișnuit, am considerat utilă o discuție cu domnia sa.



HORIA RUSU (42 de ani) s-a născut în Timișoara. A studiat în orașul natal, unde a lucrat apoi în cercetare; este de profesie inginer electronist. ● În PNL s-a înscris în ianuarie '90. „Datorită concepțiilor mele liberale și tradițiilor familiei — bunicul meu a fost, înainte de război, primarul liberal al Timișoarei. ● Crede că generația din care face parte este singura în stare să transforme România. ● Spune că atâtea timp cât în România vor conduce bucureștenii, nimic nu se va schimba în bine. ● Cred că cei care provin din zona Transilvaniei sunt mai apropiați de valorile vest-europene decât cei din vechiul Regat, care în decursul veacurilor au suferit și alte influențe. ● Este convins că viitorul va fi al liberalilor și că nu peste mult timp va veni și vremea PL '93.

— Domnule Horia Rusu, Partidul Liberal '93 l se reproșează radicalismul excesiv și o anumită duritate față de actuala putere. Sunteți autorii sloganului „Nici-o sesiune fără moțiune”. Repetând cu obstinție acest gest, ați putea compromite unul din instrumentele eficace ale luptei politice...

— Dimpotrivă! Gesturi precum moțiunea de cenzură contribuie la educația politică a cetățenilor, în sensul că aceștia încep să înțeleagă exercițiul democratic. Trebuie să le explicăm oamenilor rolul opoziției parlamentare: acela de a încerca blocarea legilor care contravin intereselor societății. Cum dezbaterile moțiunilor de cenzură sunt prezentate în direct de TVR, este un moment prielnic pentru a mediatiza acțiunile și mesajele noastre politice.

Promotorii Constituției sunt primii care o încalcă

— Cu ocazia dezbaterilor proiectului Bugetului de Stat pe 1994, ați înaintat două proiecte de Hotărâri cerând punerea sub urmărire penală și arestarea preventivă a dlilor Nicolae Văcăroiu și Florin Georgescu. V-ați consultat în prealabil cu partenerii din opoziție?

— Doream să vă spun că acesta nu a fost un gest radical. Noi am propus pur și simplu revenirea la legalitate; în dimineața respectivă am prezentat propunerea noastră colegilor din opoziție, care au intervenit în dezbateri, susținând acest proiect și chiar votând pentru el.

— Ați spus „chiar votând”. Să deduc de aici că inițial n-au vrut să voteze sau că nu toți au votat?

— Au lipsit, din păcate, parlamentarii P.D.

— Ați ales un moment nefericit, pentru că se știa că parlamentarii P.D. nu vor fi prezenți...

— Era absolut normal să discutăm cele două propuneri înainte de a se dezbate Bugetul. Nu aveam alte posibilități.

— Dar încă nu există o lege a răspunderii minis-

trale. Credeți în temeinicia celor două proiecte de Hotărâri?

— Mă obligăți să vă dezvăluș peșii noștri următori și n-aș vrea să facem acest lucru. Demersul nostru este corect. În cele patru ore de dezbateri, majoritatea parlamentară nu a putut aduce nici-un argument contra susținerii noastre. Într-o foarte gravă este faptul că s-a blocat introducerea pe ordinea de zi a acestei chestiuni. Întă că asistăm la un fapt profund antidemocratic: cei care au votat Constituția sunt primii care pun în discuție respectarea acesteia! **CUM ADICĂ, PRIN VOT SE POATE HOTĂRI DACĂ SE RESPECTĂ SAU NU LEGEA?**

Suntem pe cale de a deveni o republică bananieră de tip mafiot

— Vă rog să caracterizați situația politică actuală.

— Ceea ce se întâmplă acum la noi este transformarea societății într-una de tip bananier, o societate a capitalismului monopolist mafiot. Avem pe de o parte o oligarhie financiară care pune mâna pe puterea economică, iar pe de altă parte marea majoritate a oamenilor acestei țări, care trăiesc la limita sărăciei. Traversăm un haos controlat.

— Pe ce vă bazați când spuneți „haos controlat”?

— Exponentul haosului este premierul Văcăroiu, iar cei care se află în spatele lui sunt cei care controlează haosul, în sensul că vor să-l mențină. Profitând de haos, ei reușesc să transforme monopolul de stat în monopol privat, prin furt. De aceea un sector particular sănătos este imposibil de realizat, din cauza inegalității șanselor și pentru că nu există competiție.

— Si opoziția nu poate face altceva decât să inițieze moțiuni de cenzură?

— Pe de o parte. Pe de altă parte, este de datorita noastră să ne gândim la alegeri.

— Credeți că alegerile anticipate ar putea aduce o schimbare?

— Sunt convins! Acesta este și motivul pentru care

președintele Iliescu și majoritatea parlamentară nu doresc alegeri anticipate.

— De ce nu le provocați prin părăsirea Parlamentului?

— Nu se pot provoca prin părăsirea Parlamentului. Acest lucru ar provoca organizarea de noi alegeri doar pentru acele circumstanțe unde locurile au rămas vacante.

— Cum credeți că va arăta România în preajma alegerilor generale, în 1996?

— Se va adânci criza. Scena politică se va radicaliza, pentru că electoratul însuși se va radicaliza. Se va polariza către stânga și către dreapta. Un partid care se va declara de centru și va accepta soluții de compromis nu va avea șanse de câștig.

— În urmă cu un an, în mai 1993, spuneți că dacă vor fi alegeri anticipate, opoziția tot în cadrul CDB ar trebui să participe la scrutin. Cum vedeți participarea opoziției la alegerile din 1996?

— Este greu de dat un răspuns în acest moment. În orice caz, opoziția trebuie restructurată, CDB trebuie restructurată.

— În ce sens restructurată?

— Cred că singurul partid cu ideologie clară este PL '93. Celelalte au bătut pasul pe loc.

— Care este cel mai mare succes al PL '93 din ultima vreme?

— Această etichetă de radical. Adică cel mai dinamice partid din opoziție. Apoi, o serie de inițiative legislative, cum ar fi legea redării proprietății imobiliare, legea scutirii de impozit pe venitul agricol și — de ce nu? — cele două proiecte de Hotărâri despre care am vorbit. Consider, de asemenea, un succes notabil recunoașterea noastră internațională prin primirea în Internaționala Liberală.

— Toate inițiativele de care ați pomenit nu rămas neadoptate. Poate fi considerat acest lucru un succes?

— Contează în final cine câștigă războiul, nu mulcile bătălii. Practica a dovedit că nici-o inițiativă a opoziției nu va fi îmbrățișată de actuala coaliție guvernamentală. Dar noi știm ce avem de făcut; în orice caz, nu ne oprim aici.

RĂZVAN DUMITRESCU ■

STARE CRITICĂ

Atenție la pâinea cea de toate zilele!

Veche, necoaptă, acrită, murdară, conținând păr și gândaci poate atenta, serios, la sănătatea consumatorilor

Recent, organele teritoriale ale Oficiului pentru Protecția Consumatorilor au efectuat o amplă acțiune de control privind calitatea pâinii, aliment de bază în hrănirea populației. Raportul ne-a fost pus la dispoziție de către dl. Gheorghe Tiplica, subsecretar de stat, șeful O.P.C. și ilustrează o realitate sumbră: deficiențele deosebit de grave constatate puteau pune în pericol viața și sănătatea populației. Au fost controlați circa 1500 agenți economici din toate județele țării, inclusiv municipiul București, agenți care produceau și comercializau pâine.

Ce s-a constatat? În domeniul comercializării pâinii, numărul comun a fost calitatea necorespunzătoare a produselor: necoaptă, cu miros și gust de aer, aplăzită, conținând corpuri străine, cazuri constatate frecvent în județele: Alba, Argeș, Brașov, Bihor, Călărași, Giurgiu și Vaslui. De asemenea, foarte mulți agenți economici, mai ales cei cu capital privat, comercializează pâinea în spații neigienizate sau improprie acestei activități. De exemplu, S.C. Mălex '92 Complex SRL din București vindea pâinea direct în stradă: 132 unități din județele Botoșani, Caraș-Severin, Dolj, Dâmbovița, Iași, Mehedint, Olt, Vâlcea și București expuneau pâinea în rastele metalice murdare, ruginite, cu vopsea exfoliată, rafturi din lemn, degradate, mușcate. Sau, la magazinele S.C. Clasic SRL și S.C. Delicia SRL, ambele din Bala Mare, pâinea era expusă alături de produse chimice. În alte cazuri, vânzătorul comercializau pâinea ambulant, direct din portbagajul mașinii, alături de benzină, trusa de scule, roata de rezervă. Deși există obligația ca, la sfârșitul zilei, pâinea nevândută să fie returnată unității producătoare, peste 130 magazine comercializau pâine veche de două-trei zile. Mai mult, deși se aducea pâine proaspătă, nu se puneau în vânzare până nu se epuizau stocurile. Și noi, naivii, socotim că acesta este un obicei... ceaușist. Trebuie știut că pâinea albă își păstrează proprietățile organoleptice numai timp de 16 ore

de la scoaterea din cuptor. După cum constată și simplită cetățean, se fabrică și se comercializează, cu preponderență, numai unul-două sortimente de pâine albă (400 și 500 grame), pâinea dietetică lipsind aproape în totalitate. Tot așa, după bunul obicei al comerciantului de modă nouă, lipsesc informațiile complete și concrete despre calitatea sortimentelor



Impotriva regulilor elementare de igienă: pâinea vândută în ganguri însalubre, sau în plină stradă

expuse la vânzare: preț, gramaj, practică ce a favorizat, după cum era de așteptat, abuzurile. Iată, de exemplu, S.C. K & K Covasna SRL practica prețul de 425 lei/kg pâine albă în loc de 340 cât era prețul maxim stabilit.

În ce privește producția de pâine, rămân stupefaiți agenții economici cu autorizații de funcționare lipsite de valabilitate; făina și pâinea depozitate în condiții cu totul necorespunzătoare: pereți

și tavane mușcate, magazii de zile. Personalul muncitor din secțiile de fabricație s-a dovedit a fi complet străin de cele mai elementare norme de igienă. Din lipsa cărucioarelor, uneori, pâinea se transportă și se depozitează în contact direct cu pământul, nu există instalații de spălare și de igienizare a navetelor ca, atenție bucureșteni, la S.C. Dâmbovița S.A. — secția 11 lunie sau la S.C. Pajura S.A. — secția Buftea.

În concluzie, s-a oprit comercializarea a 175 tone pâine cu abateri calitative, ceea ce reprezintă circa 20 la sută din cantitatea de pâine controlată (1). S-a oprit fabricația la 14 agenți economici și s-au aplicat 572 amenzi contravenționale în valoare de 258 milioane lei.

BRINDUȘA NICOLAE ■

murdare și neserisite ce a dăpăstese și combustibil petrolier, rozătoare, aluatul impurificat cu fire de păr, material textil, excremente de rozătoare, gândaci „copti”, rastele pline amplasate în vecinătatea grupurilor sanitare. De cele mai multe ori, făina se introducea în malaxoare necernută, direct din saci și necontrolată din punct de vedere calitativ. Societățile particulare nu au laboratoare pentru analize fizico-chimice ale materiilor prime și ale produselor finite. 91 agenți economici livrau pâinea la o greutate mai mică decât gramajul declarat, pasămite pentru că aparatul de cântărire nu mai fusese verificată metrologic de ani



Scenă obișnuită în mijloacele noastre de transport în comun. Fără sprijin din partea poliției,

R.A.T.B. nu are încă o soluție pentru eliminarea falsilor controlori
• Aceștia percep „amenzi” și confiscă legitimații personale

Director General



La conferința de presă organizată de R.A.T.B., revista „Flacăra” a solicitat directorului general, Constantin Popescu, o declarație în legătură cu falșii controlori de bilete care bătăuie la ora asta prin mijloacele de transport în comun ale Bucureștiului și modul în care poliția sprijină acțiunea de eliminare a acestei situații:

„Noi am cerut sprijinul poliției. E foarte greu să iei niște măsuri, pentru că ar trebui să ne transformăm noi în poliție. N-avem o asemenea poliție. Personal n-am constatat că ar exista o acțiune distinctă a poliției, care să înceapă să facă niște verificări în vehicule și să legitimeze controlorii, să vadă care sunt falși și care sunt adevărați.

Noi ne-am permis cu o grupă de controlori de-ai noștri, mai vâjnoși, să depistăm falși controlori. Am reușit în câteva rânduri, dar aceștia au fugit ori au scos cuțitul. Treaba nu se rezolvă!

Am încercat, prin interme-

diul presei, să îndrumăm publicul spre o legitimare corectă a controlorilor. În afară de faptul că sunt controlori falși, ei sunt și hoți, lău băt de la pasagerii fără bilet sau abonament ori le opresc legitimațiile de călătorie sau alte legitimații. Sunt tot felul de lucruri care se întâmplă, dar mai mult de-aiăt noi n-am făcut. Dacă aveți vreo sugestie care să știm s-o și facem, n-am nimic împotriva!”

Sugestia ar fi ca lumea să nu mai circule cu R.A.T.B.-ul, ci să meargă pe jos, pentru condiție fizică. Poliția să meargă doar călare, iar cei mai curajoși dintre cetățeni, atunci când se urcă în tramvaio-autobuzo-troleibuz, să-și ia cu ei niscăiva arme albe, ca să nu mai vorbim de pistoale automate. Poate că schimbul de focuri se va auzi până-n Piața Victoriei! Stimăți călători, nu vă temeți de controlorii vâjnoși: ei vă apără...

A consemnat
DAN GHEORGHE ■

Semnalăm o situație dramatică:

Apicultura românească, înfloritoare timp de 2000 de ani, trăiește cea mai critică perioadă a istoriei sale

Trecerea de la stupăritul tradițional la cel sistematic s-a făcut anevoios de-a lungul anilor, ca orice proces nou. Totuși, în 1989 s-a ajuns la un efectiv total de 1418 000 familii de albine. În ultimii ani, însă, numărul lor s-a redus la circa 780 000. Care sunt cauzele acestui declin? Răspunsul aparține unei persoane cu certă autoritate în materie: dl. ing. ȘTEFAN SAVULESCU, directorul Combinatului apicol București:

„Prin modificarea structurilor economice din agricultură și silvicultură s-au înregistrat numeroase cazuri de

desființare a stupinelor. Pe de altă parte, în această perioadă de tranziție la economia de piață, apicultorii se confruntă cu prețurile ridicate la utilajele apicole, zahăr, biostimulanți, medicamente etc. Pentru procurarea acestora și pentru transportul lor sunt necesare credite bancare, care devin aproape imposibile din cauza dobânzilor descurajatoare. Este necesar ca guvernul să sprijine și apicultura, atât pentru produsele sale cu o mare valoare alimentară și energovitalizantă, cât și pentru contribuția decisivă pe care albinele o au la sporirea

recoltelor de truci, legume și semințe, prin polenizarea culturilor entomofile.”

În această situație, se naște o nouă întrebare: mai consumă românii miere? Răspunsul se poate asocia cu cel dat în cazul consumului de lapte. În mediul rural, acolo unde au rămas majoritatea stupilor de albine, consumul de miere este, firește, mai mare, după cum atestă și un vechi proverb: „nu poți umbla cu miere, fără să-ți lingi degetele”.

IRINA CIAUȘU ■



Drama condamnaților la noapte veșnică

În România există 47 mii de nevăzători

- Cei mai mulți vor să muncească, nu să trăiască din mila publică
- Dar ei sunt izgoșiți din meseriile în care pot lucra

A fi nevăzător în România înseamnă a avea vederea diminuată față de cea normală în mărja 5-10 la sută și, evident, orice procent sub aceste valori. Pentru a beneficia de pensii specifice, trebuie să fii membru al Asociației Nevăzătorilor din România. În evidența acestei organizații se află, în luna mai anul curent, peste 47 mii membri. Nevăzători gradul I beneficiază de pensii în valoare de 67.800 lei iar cei încadrați în gradul al II-lea de 33.900 lei. Alocațiile pentru copii nevăzători sunt de 12.000 lei. Indemnizația de însoțitor pentru un nevăzător gradul I este de 5.543 lei. Școli speciale pentru cei cu deficiențe de vedere există în următoarele localități: București: Centrul Școlar nr. 1 — Vatra Luminoasă — și o școală generală pentru amblopi (cl. I-VIII); Arad: Centrul Școlar nr. 11 (special pentru fete, dar, curând, vor fi admisi și băieți); Buzău și Cluj: grădiniță, școală generală și liceu; Oradea: grădiniță pentru amblopi; Târgu-Frumos: școală generală pentru nevăzători și Râmnicu-Sărat: școală profesională pentru nevăzători.

Vatra Luminoasă — cel mai complex centru școlar din Europa

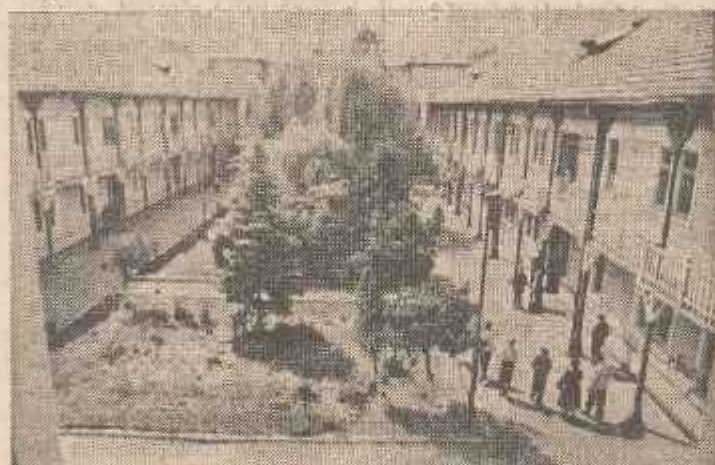
Cel mai mare centru școlar pentru recuperarea socială a nevăzătorilor din România este cel din București, Centrul Școlar nr. 1. Școlarizând 470 elevi cu vârste între 14 și 40 ani, acest așezământ are „dimensiunile” unei întreprinderi mijloci și este unic în Europa. Importanța școlii este că pregătește elevii pentru o

Un popor își demonstrează
gradul de civilizație
prin grija acordată
bătrânilor și bolnavilor

meserie, adică le oferă posibilitatea ca, după absolvire, să fie capabili să-și câștige singuri existența, să fie independenți. În Olanda, Franța, de exemplu, accentul se pune, nu atât pe recuperarea și integrarea socială a handicapaților, ci, mai ales, pe asistența socială a lor. Sunt instruiți

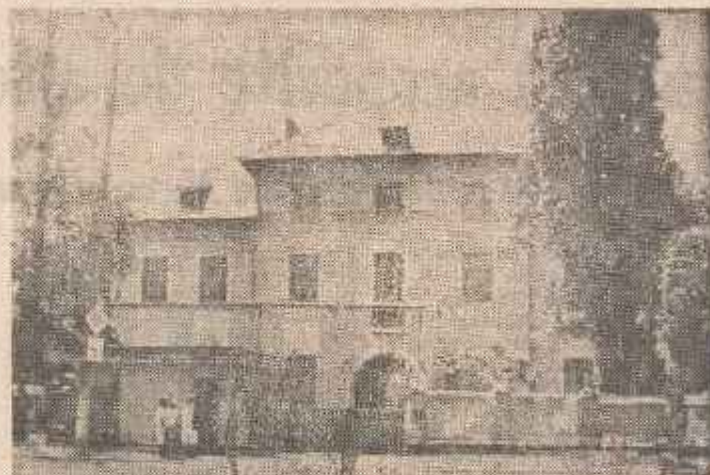
centru aflăm de la dl. Ing. Alexandru Dabu, director general:

— După Revoluție a devenit greu, dacă nu aproape imposibil, să asigurăm locuri de muncă pentru absolvenții noștri, căci nu există legi care să-l protejeze în acest sens, să le ofere, măcar lor, înțâceta-



în anumite meserii, li se asigură locuri de muncă în ateliere speciale, li se dau locuințe în apropierea acestor ateliere și le poartă de grijă, nu numai organizații guvernamentale ci și asociații de caritate laice sau bisericesti. Care este soarta acestor

te la angajare în meseriile pe care ei sunt capabili să le desfășoare. Sunt convinși că s-ar face economii însemnate bugetului statului dacă acestora li s-ar asigura locuri de muncă în loc să le fie plătite ajutoare de șomaj. Din această cauză, a scăzut drastic numă-



rul elevilor noștri (circa 800 în '89). Am reușit, totuși, să angajăm integral, după luni de zile de intervenții, inclusiv la președintele Senatului, dl. Olyu Gherman, seria de absolvenți ai Liceului Sanitar și al școlii post-liceale sanitare (masaj-balneofizioterapie). Ce ne facem însă cu tâmplarii, lăcătușii, tapiterii, plâpumarii, confecționerii de articole din carton, de perli și celalalt pe care îi școlarizăm? Cooperativele „Cartonajul” sunt, practic, în lichidare, materialele s-au scumpit enorm, și, colac peste pupăză, au apărut, ca ciupercile, societăți particulare ce prestează, cu oameni normali, activități pe care le-ar fi putut face orbi.

— Ce alte „anomalii” s-au ivit, după Revoluție?

— După Revoluție, am „câștigat” dublă subordonare: Ministerul Învățământului și Secretariatul de Stat pentru Handicapați, când, normal ar fi fost să se ocupe de noi Ministerul Muncii și Protecției Sociale, ministere ce coordonează balanța privind protecția socială din România. Fondurile financiare ne sunt livrate prin Inspectoratul Școlar al Municipiului București. Altă

problemă care ne doare și cu care nici acum nu sunt de acord, este desființarea liceelor cu profil sanitar și horticol, meserii în care cei cu deficiențe vizuale se descurcaseră de minune. Acum li pregătim în profilele: filologie și biologie-chimie (se va deslînta, curând, căci meseria respectivă cere eforturi de vedere mari). Cine să ne audă?

— Bani aveți?

— De la Ministerul Învățământului nu am câștigat nici un leu, deși am fi avut nevoie de 500 milioane pentru efectuarea reparațiilor capitale la clădirea veche (1908). Pentru toate planurile noastre: un nou cămin cu 300 locuri, un nou grup de ateliere cu depozite anexe, o disecție, o centrală termică, o rezervă de apă și un poligon de orientare și mobilitate spațială pentru copiii orbi, am avea nevoie de un miliard și jumătate. Speranța noastră rămâne familia princiară de Wied, strănepoții Reginei Carmen Silva, cea care a cîntorit așezământul, că actualii guvernanți...



Un muzeu în care domnește ordinea. În stânga se observă prima tipografie de multiplicat în sistemul Braille din România



O carte unică: „Principii de muzică bisericească orientală” transpusă în Braille de către monahul Pătrîșcă Călinescu de la mănăstirea Cernica

Un muzeu unic în Europa!

• Cel de la Centrul Școlar pentru nevăzători — Vatra Luminoasă

În urma recomandărilor făcute de organizațiile internaționale pentru nevăzători și de UNESCO, în anul 1959, la cea de-a 150-a aniversare a nașterii lui Louis Braille (inventatorul sistemului de scriere pentru nevăzători, el însuși orb în urma unui accident din copilărie), s-a luat „măsura” de a înființa un muzeu, cuprinzând date și aspecte din viața și strădania nevăzătorilor de a se integra în societate. Inițiativa s-a dovedit a fi lăudabilă căci, așa cum se știe, Centrul Școlar „Vatra Luminoasă” a fost ctitorit de Majestatea Sa Regina Elisabeta, iar documentele epocii, păstrate în condiții bune, sunt remarcabile. Ani de zile, oameni înmoși s-au ocupat de strângerea de material documentar, adevărate perle istorice, originale, și de conservarea acestora. În prezent, sufletul acestui muzeu este dl. prof. Vasile Serban, care, fără a pretinde plată, se îngrijește de expozate.

Majestatea Sa Regina Elisabeta a donat, special pentru nevăzători, o suprafață de teren și fonduri la care s-au adăugat contribuțiile unor cetățeni de suflet, dintre care menționăm membrii fondatori: Alteța Sa Ducesa Johan Albrecht de Mechlenburg, Măria Sa Principesa Sophie de Wied, Principele Leon L. Ghyka de Dumbrăveni, București, astfel încât terenul cuprindea 30 ha și se întindea de la șos. Mihai Bravu, str. Vlad Tepeș, șos. Iancului, șos. Vergului până

la Biserica Mărcuța. În prezent, suprafața rămasă este de circa 3 hectare. Toate listele cu subscripții se găsesc în muzeu. Se găsesc, de asemenea, alte obiecte de preț: prima tipografie de multiplicat în sistemul Braille din România (inițiată de Teodorescu și perfecționată de tipograful-maistru Iacob Morandini); dovezi despre primele modalități de scriere specifice din antichitate și până la epoca Louis Braille; primul proiect de construcție al Azilului de Orbi „Vatra Luminoasă”; documente originale în Braille ca, de exemplu, lucrarea „Principii de muzică bisericească orientală” alcătuită și aranjată, cu aprobarea autorului, Ion Popescu-Pasărea, profesor la Academia de Muzică Religioasă București, de către monahul Pătrîșcă Călinescu din mănăstirea Cernica, fost intern al școlii; plăcheta pentru subscripția de 500 lei, tipărită la Viena în 1908; dovezi despre prima învățătoare orbă, Venera Popescu, despre primul director al școlii, I.V. Tasu, despre alți iluștri profesori etc.

Pagină realizată de
BRINDUSA NICOLAE ■
Foto: ELENA GHERA ■

Dezvăluire

La Biserica Căramidarii de Jos, fresce reprezentând familia regală au fost acoperite de alte zugrăveli

© Prin metoda profesorului Dinu Moraru ele pot fi scoase la lumină

De prof. dr. ing. Dinu-Stefan Moraru, academician, a făcut, recent, o descoperire interesantă: biserica Căramidarii de Jos, patronată de Sfântul Trifon, aflată în cartierul Tineretului este ctitorie a Regelui Mihai. În epoca comunistă, frescele înfățișând familia regală au fost acoperite cu straturi noi de pictură murală. De Moraru are, însă, o soluție originală pentru a reda românilor acest sămbure de istorie adevărată.

— Dle profesor, care este istoricul Bisericii Căramidarii de Jos?

— Biserica a fost ridicată în sec. al XVII-lea de către grădinar, în zonă aflându-se mare parte din terenurile fertile ale orașului. De altfel, Sf. Trifon este patronul grădinarilor. Fundația s-a realizat din cărămidă (iar clădirea propriu-zisă din chirpici). În anul 1928, Biserica a ars. Anul următor, la apelul micuțului Mihai, prin colecția publică și donații ale Domeniului Coroanei, ea a fost reconstruită. Sfântirea a avut loc în primul an de domnie a lui Carol al II-lea, 1933. Lemnăria (din stejar) și cărămida au fost donate de către familia regală, iar sculptura stranelor a fost realizată de Gh. Marinescu, fabricant de mobilă. Cum intri în biserică, pe perețele din stânga este pictat Regele Mihai, copil, în costum de străjer, alături de tatăl său. În dreapta intrării, a fost pictată Regina-mamă Elena. În perioada comunistă, portre-



Biserica Căramidarii de Jos, unde pictura originală a fost mascată de un alt strat de zugrăvire

supra. Acestea nu se pierd, ci, dacă sunt considerate importante, pot fi aplicate pe alte porțiuni de perete sau se pot depune pe alte suporturi și păstrate în muzeu, de exemplu. Pentru extragerea frescelor în tehnica peliculară, am brevetat două invenții: „Soluție pentru extragerea și transpunerea picturilor murale prin tehnica smulgerii” (nr. 58463/13.05.70, coautor: ing. Ion Istudor) și „Metode și dispozitive pentru îndepărtarea eflorescențelor saline de pe suprafețele pictate” (nr. 5864/26.11.68). Pentru prima dată, am aplicat aceste metode la Biserica Domnească de la Târgoviște, grav avariată în

lor, deși sunt foarte valoroase. Alte două panouri, reprezentând cea mai veche atestare a castelului Corvinilor din Hunedoara, se află la Muzeul de Artă al României. Familia Cincii descinde din Elisabeta de Marginea, soția lui Voicu Român care a fost tatăl lui Ioan Corvinul de Hunedoara. Inscricțiile sunt în limba latină. A urmat apoi Biserica Goranu din județul Vâlcea, distrusă de bombardamentele germane în primul război mondial. Am salvat picturile de pe catapeteasmă și din altar.

— Ce tehnologie folosiți?

— Nu vreau să intru în amănunte... Totuși: se curăță bine suprafața de extras, după un procedeu tehnologic specific, aplicat în funcție de natura suportului picturii murale. Pe această suprafață se întind trei straturi textile. Între ele se pune un clei de natură animală (de preferat cel de pește care este cel mai fin) în care se amestecă glicerina, funcției, apă la temperatura de circa 60 grade. Se așteaptă întărirea acestor straturi. După aceea, se începe de la un capăt, jupuirea straturilor. Se extrage parțial pigmentul. Ea nu poate fi distrusă pentru că a fost realizată din pigmenți minerali, niciodată vegetali, amestecați cu apă de var, pe un suport de var armat cu cârți (coadă de cal tocată). După carbonatarea apei de var, se creează stratul ce conține și pigmentul. Privind la microscop, se observă spații de sutimi de milimetru între pigmenti. Tot sutimi de milimetru are grosimea și fresca. Să revenim: sulul rulat (nu crupă) se întinde pe o planșetă, cu fața ce venie în contact cu peretele. În sus. Pe ea se întinde un clei din rășină sintetică (polietilenă sulfonurată, nealterabilă în timp) în care se încaă o pânză care să nu putrezească. După ce s-a întărit noul suport, se răstoarnă cu fața în sus pe aceeași planșetă și, cu apă caldă, manual, se dizolvă straturile de extracție. Suprafața frescei apare vizibilă, așa cum era pe perete. Fresca poate fi re-aplicată prin lipire.

— Metoda dv. a avut succes?

— În anul 1972, am obținut, datorită brevetelor și aplicațiilor acestora, trei premii importante: Premiul Cultural Federal Austriac pentru Știință și Cercetare, Marile Medalii de aur pentru ambele invenții la Salonul Internațional de Inventică Bruxelles și Diplome de onoare la Salonul de Inventică Brno.

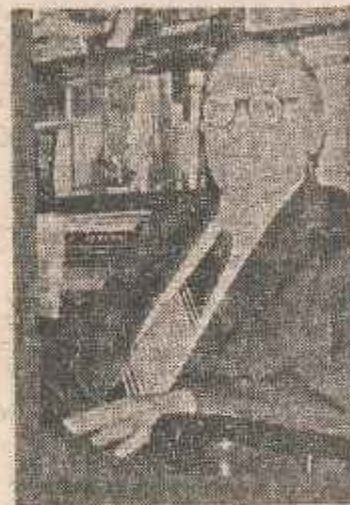
Juriul a încheiat deliberările.

Azi, vă prezentăm unul dintre premianții revistei noastre:

Profesor doctor inginer

Dinu-Stefan Moraru, academician, savant român pe nedrept ignorat

Prof. dr. ing. Dinu-Stefan Moraru s-a născut în 04.01.1931, la Giurgiu. Este absolvent al Institutului de Construcții București, Facultatea de Construcții Civile și Industriale și s-a specializat în fizica construcțiilor și în combaterea coroziunii marine la construcții (Italia, 1970). Este autorul lucrării: „Combaterea umidității în construcții prin electrodrainare”, ce are la bază un efect original denumit de către marele Henri Coandă drept „efectul Moraru”. Între 1980 și 1984, dl Moraru a devenit membru a cinci academii străine: Academia Italia H.C., Academia Națională, Academia Europa, Academia de Științe New-York, Academia Bedriacensae. Activitatea sa se mai recomandă prin cele peste 100 de articole și comunicări științifice publicate și prezentate în țară și în străinătate, fiind deopotrivă autor a 27 cărți de specialitate. Ca domenii de cercetare a abordat: combaterea umidității în construcții, consolidarea construcțiilor, restaurarea monumentelor istorice, conservarea picturilor murale. A desfășurat o bogată și diversă activitate: prof. univ. itinerant la Institutul Royal du Patrimoine Artistique-Bruuxelles, în specialitatea Electrodrainare; membru de onoare al Confederației Internaționale a Ordinului Artiștilor, 1984; Maestro academico Bedriacensae; prof. univ. UNESCO. Este autor a peste 70 de invenții (brevetate în România, SUA, Japonia, Anglia, Germania, Italia, Franța, Belgia). A fost distins cu ordinul „Meritul invenției” în grad de ofițer, Belgia; este membru de onoare pe viață al „camerei sindicale a inventatorilor elvețieni”, Chass, 1983; membru Honoris Causa al Academiei Italia, 1980; a obținut premiul de onoare federal austriac pentru „Știință și cercetare”, 1972; medalia de aur a Academiei Italiei; premiul Cultural Mondial, 1984; premiul Europa, 1985; premiul „Centaurul de Aur”, Italia, 1988; premiul Oscar al Italiei pentru film documentar științific și multe alte distincții și premii, diplome de merit la expoziții internaționale de invenții. Este expert UNESCO, ICOM, ICOMOS și membru al comisiei de experti UNESCO pentru salvarea Florenței și Veneției. Activitatea și datele sale biografice sunt mențio-

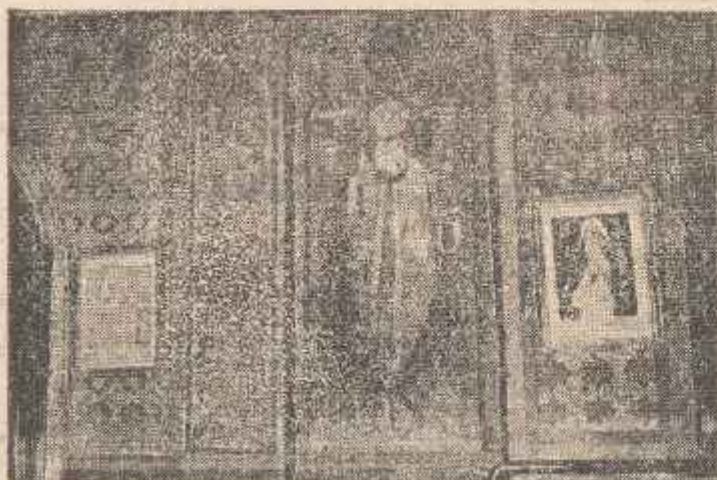


nate în: Dicționarul membrilor Academiei Italiei distins cu medalie de aur; Dicționarul Academiei Italiei al personalităților lumii contemporane; Dicționarul „International Book of Honour”, SUA; Dicționarul „Istoria științei și tehnicii în România”, ed. Academiei Române și Dicționarul „Personalităților științei românești contemporane”, ed. tehnică 1993.

Considerăm că este necesară prezentarea realizărilor de o viață pentru a contura personalitatea acestui savant, pe nedrept uitat în propria sa țară. Om de o vitalitate excepțională, inventiv, neobosit cercetător, stăpânind la perfecție un aparat matematic complex, pictor, grafician și scriitor de talent, iată cine este dl. Moraru. Deși pensionat din 1990 (a lucrat ca cercetător științific principal la INCERC), continuă seria invențiilor spectaculoase. Astfel, de curând a brevetat un dispozitiv conic pentru captarea energiei cosmice. Invenția a stârnit interesul multor investitori străini, mai ales pentru că va fi pusă în slujba sănătății oamenilor, stând la baza construirii unui hotel-clinic, proiectat a fi ridicat la Giurgiu. Alte invenții privind ingenioase materiale de construcție sunt în curs de a fi brevetate. Oricum, dl Moraru nu și-a spus, încă, ultimul cuvânt în știința românească.

Dl prof. dr. ing. Dinu-Stefan Moraru este un exemplu clasic despre modul în care mari savanți români sunt apreciați în străinătate iar, în propria țară, pe nedrept uitați sau ignorați.

Pagină realizată de
BRINDUȘA NICOLAE ■
Fotografii de ELENA GHERA ■



Sub aceste fresce se ascund portretele familiei regale: Regele Mihai, tatăl său, Carol al II-lea și Regina-mamă Elena

te regale au fost acoperite de zugrăveli cu motive decorative, iar peste Regele Mihai a fost pictat, în tempera, portretul Patriarhului Justinian Marina.

— Ce se poate face, în aceste condiții, pentru a restitui credincioșilor istoria furată?

— După metodele mele, pot extrage frescele pictate dea-

cutremurul din '40 și consolidată într-o structură de beton armat. Am extras circa 300 metri pătrați. Când s-a construit barajul de la Telic, comuna istorică Cincii a rămas sub apă. Am fost solicitat ca, extrem de repede, într-o lărnă, să salvez picturile murale. Am salvat peste 200 metri pătrați. Din păcate o parte dintre picturile salvate zac într-o magazie din Castelul Huniazi-

Mășina anului 2000 va avea două motoare: unul electric, celălalt diesel

● Toate firmele producătoare din lume au în vedere același tip de autoturism:
ușor, economic și cu acționare hibridă

Se urmărește un singur scop: mașina să fie mai sigură, economică și nepoluantă. „Auto 2000” va oferi 4 locuri și portbagaj de mărimea a două navete pentru sticle. Va avea 4 metri. La rulajul în orașe, va utiliza motorul electric, așezat pe puntea din spate, alimentat de la o baterie de acumulatori cu sulfură de sodiu, care îl va asigura autonomie până la 200 km. Celule solare cu siliciu, montate pe acoperiș, vor contribui, în zile cu soare, la realimentarea parțială a bateriilor. Pentru volajul mai lung se apelează la motorul diesel de trei cilindri cu injecție directă și sistem turbo, montat pe puntea din față. Auto-2000 este foarte ușor, caroseria și scheletul metalic sunt din tablă și profile de aluminiu (material recuperabil și re folosibil). Interiorul va fi căptușit și tapizat cu materiale lavabile ca plăci din plută măcinată și presată, sisal și lână.

Combustibilul

Se află în experimentare noi tipuri de motoare ce folosesc combustibili neconvenționali, ca hidrogenul, metanolul și etanolul, capabili de a înlocui

benzina, precum și uleiul de rapia în locul motorinei. Hidrogenul are ardere completă și nu produce gaze de eșapament. Obținerea lui prin electroliză este însă costisitoare, procedeul fiind energofag. Rămâne însă de rezolvat și problema alimentării mașinii cu hidrogen. Metanolul și etanolul după ardere lasă puține gaze de evacuare, însă la obținerea lor se produc mari emanații de bioxid de carbon care poluează mediul, producând efectul de seră. Uleiul de rapia poate înlocui motorina. S-ar

În 1992 pe plan mondial s-au fabricat 35 milioane autoturisme și autocamioane. Fiecare a cincea mașină provine de pe linile de fabricație ale concernului General Motors. Tipul producătorilor se prezintă astfel (cifrele în milioane bucăți):



necesita mari terenuri pentru cultivarea rapiței, îngrășămintele și pesticide.

Motorul clasic

Noutatea o constituie motorul cu injecție directă pe suprafața pistonului și lipsa camerei de ardere. Sistemul

reduce drastic consumul cât și gazele evacuate, în schimb motorul pierde din silențiozitate. Volkswagen și Audi oferă de pe acum mașini echipate cu motoare de acest tip nou.

Motorul electric

Motoarele electrice la autoturisme sunt silențioase și nepoluante. Ridică probleme în continuare stocarea energiei electrice, deoarece bateriile de acumulatori realizate până acum nu sunt satisfăcătoare. Ele nu asigură autonomia dorită, necesită timp îndelungat pentru reîncărcare și cu greutate mare. Turismele cu motor electric sunt adecvate pentru orașe, zone de mare aglomerație, în stațiuni balneare și rezervații naturale. Este ingenioasă combinația hibridă: autoturism cu motor electric și motor cu combustie, care să fie folosite alternativ.

Japonezii bat în retragere

De câteva luni, industria auto japoneză se confruntă cu probleme grave. Patru din cei opt mari producători au încheiat anul comercial 1993/94 cu pierderi, iar ceilalți patru au înregistrat scăderi dramatice. În octombrie 1993, producția a scăzut cu 15,4% față de lunile precedente. Exportul în țările Comunității Europene s-a diminuat cu 41,6%, iar cel în Germania cu 40,7%. Ca urmare, NISSAN a oprit producția în anumite unități, HONDA a făcut concedieri, iar MAZDA a redus investițiile. Japonezii sunt amenințați și de concurența vecinilor: Hyundai din Coreea de Sud a debutat pe piața germană, sporindu-și livrările. Al doilea mare producător coreean, KIA, exportă în Germania modelul Sophia, o limuzină de familie, având 80 cp, care se vinde cu 22.000 mărci.

... iar europenii revin în forță

Regia de stat franceză RENAULT, în ale cărei evidente contabile figurau între 1981-1986 în mod constant coloane „cu cifre roșii”, s-a redresat, sporind productivitatea muncii cu 81%. Noul minimodel Twingo este montat în numai 14 ore. Ne putem da seama de rapiditatea execuției, prin comparație: o mașină Toyota se montează, în medie, în 15 ore, una Ford în 19 ore. Și alți producători europeni caută să se alinieze: OPEL, în noua sa unitate din Eisenach (fosta RDG), cu 2000 salariați, asamblază anual 150.000 turisme, modelele Corsa și Astra, ceea ce înseamnă 80 mașini de fiecare salariat. În cea mai modernă uzină japoneză din Europa, aparținând concernului NISSAN, aflată în Sunderland, Marea Britanie, revin 59 mașini de fiecare salariat pe an. Producătorii europeni de autoturisme câștigă teren și la capitolul reducerea timpului de proiectare-dezvoltare modele noi. Pentru Toyota-Carina, japonezii au cheltuit 48 de luni, noul model Micra de la Nissan 47 luni, Opel Corsa 36 luni, iar Renault Twingo doar 33 de luni.

O speranță pentru cei fără speranță

REGENERATOR

● Un preparat pe bază de plante aparținând inventatorului autodidact Mircea Staicu

„M-au interesat încă din copilărie plantele medicinale și efectul lor”, ne spune dl. Staicu. În camera unui apartament din zona Gării Obor, unde oferă tratamente bolnavilor care, epuizând medicina clasică, apelează la vindecători.

Acum câțiva ani, soția mea, având o mastoză chistică bilaterală, ar fi trebuit să suporte o intervenție chirurgicală cu șanse de viață extrem de reduse. Atunci, am reînceput să mă ocup de plantele medicinale și în decurs de un an de zile am reușit să obțin un produs cu certe caracteristici terapeutice. Soția s-a vindecat, iar eu am continuat să combin preparatele obținute pentru tratarea anumitor boli. Acum 6-7 ani, am ajuns la o formulă de bază care produce acest regenerator și care, practic, acționează asupra tuturor bolilor. În ultimii ani, am diversificat acest produs, astfel încât acum pot oferi, în afara regeneratoarelor I de bază și un regenerator II, unguent pentru vindecarea bolilor de piele, precum și regenerator III care stimulează creșterea părului și stăpânește căderea lui.

Produsul acționează asupra întregului organism, regenerând celulele și redând echilibrul

organelor și glandelor. Zilnic sunt programate în jur de 10 persoane, într-un an cam 1500-2000 de pacienți. Reacțiile au fost pozitive, chiar în cazuri foarte grave, cum ar fi: leucemie, cancer genital, ulcer, ciroză, insuficiență renală, Parkinson.

Eu, soția și copilul ne ocupăm de pregătirea plantelor și de macerat. Pentru distilare și imbutiliere am avea nevoie de echipament în plus. Din păcate, nu pot să măresc cantitatea de regenerator, deoarece nu am găsit încă o soluție care să-mi asigure secretul de producție. Nu am brevetat preparatul, deși am încercat, deoarece brevetarea înseamnă dezvăluirea întregii formule, iar eu nu am siguranța păstrării secretului. Sunt făcute teste de către Sănepid care a constatat că produsul nu este toxic. L-au testat și specialiști de la criminalistică, ei nerezultând să descopere decât 6-7 plante din cele aproape 70 pe care le folosesc eu.

Domnul Mircea Staicu este unul dintre vindecătorii care merită atenția și sprijinul Ministerului Sănătății.

MIHAI SANDOIU ■



Odissee în deșert

Un om a trăit fără apă zece zile

„Pentru a supraviețui a trebuit să mă hrănesc cu iarbă, cu lăcuste și omizi. Când n-am mai avut ce face mi-am băut urina. Am fost pe punctul de a renunța la totul, dar mi-am spus de fiecare dată că trebuie să-mi păstrez nervii”. Aceasta este o parte a relatării aventurii lui Mauro Prosperi, de 38 de ani, fost campion la pentathlon, prin nisipurile africane. Participând la o întrecere athletică în Maroc, în cursul unei etape s-a dezorientat din cauza unei furtuni de nisip. După ce a rămas într-un singur loc două zile, timp în care și-a dat foa aproape la toate obiectele tot sperând să fie zărit de undeva. În cea de-a treia zi s-a hotărât să o pornească la drum. Între timp puținele rezerve de hrană și apă au fost epuizate. Disperarea lui a fost enormă când a văzut că elicopterele plecate în căutarea lui au trecut de câteva ori la numai 50 de metri deasupra locului unde se afla fără să fie zărit, sau fără să fie luat în seamă. Noaptea culegea roua de pe puținele frunze de plante ale desertului. Abia în penultima zi a răstăcirilor lui printre dune a găsit puțină apă murdară pe care după a băut-o i-a provocat tulburări gastrice. În cea de-a zecea zi, când deja cântărea cu 15 kg mai puțin, a zărit niște nori de ploaie. A văzut ceva care se mișcă și i s-a părut că erau oi, dar de fapt era o caravană de cămile. Transportat de urgență la un spital din Tindouf, a provocat uluirea medicilor care afirmă că în condiții de desert este foarte greu ca cineva să supraviețuiască fără apă mai mult de 3-4 zile. Este posibil ca pregătirea lui athletică să-i fi ajutat, ca și faptul că actualul sezon nu este atât de calduros precum vara, când se ajunge la 50-55 grade la soare. (Stefan Nicolae).

„Pentru a supraviețui a trebuit să mă hrănesc cu iarbă, cu lăcuste și omizi. Când n-am mai avut ce face mi-am băut urina. Am fost pe punctul de a renunța la totul, dar mi-am spus de fiecare dată că trebuie să-mi păstrez nervii”. Aceasta este o parte a relatării aventurii lui Mauro Prosperi, de 38 de ani, fost campion la pentathlon, prin nisipurile africane. Participând la o întrecere athletică în Maroc, în cursul unei etape s-a dezorientat din cauza unei furtuni de nisip. După ce a rămas într-un singur loc două zile, timp în care și-a dat foa aproape la toate obiectele tot sperând să fie zărit de undeva. În cea de-a treia zi s-a hotărât să o pornească la drum. Între timp puținele rezerve de hrană și apă au fost epuizate. Disperarea lui a fost enormă când a văzut că elicopterele plecate în căutarea lui au trecut de câteva ori la numai 50 de metri deasupra locului unde se afla fără să fie zărit, sau fără să fie luat în seamă. Noaptea culegea roua de pe puținele frunze de plante ale desertului. Abia în penultima zi a răstăcirilor lui printre dune a găsit puțină apă murdară pe care după a băut-o i-a provocat tulburări gastrice. În cea de-a zecea zi, când deja cântărea cu 15 kg mai puțin, a zărit niște nori de ploaie. A văzut ceva care se mișcă și i s-a părut că erau oi, dar de fapt era o caravană de cămile. Transportat de urgență la un spital din Tindouf, a provocat uluirea medicilor care afirmă că în condiții de desert este foarte greu ca cineva să supraviețuiască fără apă mai mult de 3-4 zile. Este posibil ca pregătirea lui athletică să-i fi ajutat, ca și faptul că actualul sezon nu este atât de calduros precum vara, când se ajunge la 50-55 grade la soare. (Stefan Nicolae).

Schimbarea frecvență a mărcii țigărilor creează riscuri

suplimentare pentru sănătate

● „Adulterul” fumătorului se pedepsește!

Potrivit unor specialiști români, care au declarat că își bazează concluziile pe observații personale, nu pe date

statistice, fumătorii care schimbă des tipul de țigară folosite sunt confrunțați cu riscuri sporite de îmbolnă-

vire. Ei afirmă că organismul încearcă să se acomodeze cu cantitatea de nicotină și alte substanțe toxice rezultate în timpul fumatului, care diferă de la o marcă de țigară la alta. Or, schimbarea tipurilor de țigări solicită suplimentar organismul la efortul de adaptare. Tabagismul, spun acești specialiști, este oricum o practică dăunătoare sănătății, dar în condițiile în care în ultimii patru ani pe piață au pătruns tot felul de țigări (din care multe contrafăcute) sporește nocivitatea fumatului. Sfatul ar fi următorul: dacă tot fumați, fixați-vă preferințele ori la Snagov ori la Marlboro, după cum vă dă mâna. Ca și în dragoste, se recomandă și aici fidelitate. (SN)

Poate fi prevenit cancerul de prostată?

The National Cancer Institute din Statele Unite a început un amplu program de cercetare privind cancerul la prostată.

Această maladie se află pe locul 2 în SUA ca număr de victime provocate anual.

Studiul se va întinde pe durata a șapte ani și va fi făcut pe un lot de 18.000 de pacienți. Totodată va fi distribuit pentru prima oară Pro-

scur — cel mai recent medicament elaborat în lume împotriva cancerului la prostată. Toți cei 18.000 de participanți vor fi examinați anual în cele 222 centre medicale speciale de pe cuprinsul a 40 de state americane.

Deocamdată nu există nici un remediu pentru această boală, care se așteaptă că va face în acest an circa 35.000 de victime numai în Statele

Unite.

Potrivit celor mai recente studii publicate în Journal of the National Cancer Institute, consumul mâncărilor cu conținut mai scăzut de grăsimi micșorează considerabil riscul cancerului la prostată. De asemenea sunt mai predispuși la această boală cei ce au mai avut în familie asemenea cazuri. (ALEXANDRU TANASE)

O mână de ajutor celor fără o... mână

Institutul de cercetare și tehnologie pentru handicapați de la Volmarstein practică tehnologii de vârf. Unul din produsele realizate este brațul robot cu grătar, purtând numele MANUS. El poate fi montat pe caruciorul cu roțile al handicapatului, cât și la locul său de muncă. Funcționalitatea lui Manus se face printr-o tastatură computerizată. Raza de acțiune a brațului este de 80 cm. El poate ridica obiecte în greutate până la 1,5 kg.

Manus asigură handicapatului independența în acțiuni simple: servitul mesei, băutul, bărbieritul, dar și anumite activități într-o bibliotecă etc. Institutul lucrează împreună cu firma olandeză Exact Dynamics, care fabrică și vinde acest robot. Institutul lucrează la realizarea unor roboți și mai perfecționați, dirijați prin telecomandă. Necesarul este mare. (IOANA A. VAGO)

Procedeu românesc pentru testarea alergiei la tuberculină

Metodele de testare a reacției alergice la tuberculină sunt multiple. În rândurile ce urmează vom rezuma tehnica românească numită „Subconjunctivaloreacția Lorian-Rosin, aplicată din 1956 și până astăzi și descrisă detaliat în volumul „Metoda de exploatare în bolile aparatului respirator”, editat de un colectiv condus de prof. dr. M. Popper și apărut în Editura Medicală 1956, paginile 492-499.

Metoda subconjunctivală de

testare alergică a tuberculiniei, se aplică în cazurile suspecte de tuberculoză oculară, dar mai ales la animale, spre a detecta alergizarea lor, respectiv infectarea cu bacilul Koch. Se utilizează soluție de tuberculină 1:50-1:100, care se injectează 0,1 ml sub conjunctivă bulbară superioară sau inferioară, în apropierea fundurilor de sac. Citirea se face la 48 ore. Are avantajul de a fi mai demonstrativă decât intradermoreacția, sau alte metode.

De remarcat că De Assis — Canetti — Saye și alții au pus în evidență un fenomen remarcant și de cercetători români Toma-Sălăteanu-Caraguli. La unele cazuri, în care reacția tuberculinică este absentă, când se realizează o vaccinare cu B.C.G., reacția apare precoce între 1-3 zile, demonstrând astfel că organismul respectiv era totuși alergic, stare numită „alergie intratuberculinică”. (Dr. AUREL ROSIN)

Cum putem intra în legătură cu morții?



Profesor doctor inginer
PAUL ȘTEFĂNESCU

autor a peste 20 de cărți și
300 de articole științifice
publicate în țară și SUA,
Anglia, Germania,
Federația Rusă, practică
ocultismul din anul 1947. El
oferă cititorilor noștri un
ghid practic pentru o
călătorie prin tunelul
timpului.

Aparițiile

Nelson, un cercetător so-
bru al fenomenelor spiritiste
și paranormale, descrie ur-
mătoarea experiență:

„De trei ori am obținut un
fenomen, care pare de necre-
zut la cea mai mare parte
dintre oameni. Brațul stâng al
mediumului în decursul se-
diințelor a fost complet dema-
terializat. Brațul a dispărut
în întregime și a fost imposi-
bil să-l găsim, deși lumina-
m bine camera și am exa-
minat foarte minuțios pe me-
dium. În ultima seară șapte
persoane au fost însărcinate
să controleze acest fenomen.
Ele au făcut lumină chiar în
jurul mediumului, nu numai
în cameră, dar mâineca goală
atârna ca înaltele. Li s-a per-
mis de personalitățile spiri-
tuale să-l pipăie de jur-împre-
jurul umărului, dar nu li s-a
dat voie să-l dezbrace. Cel
șapte membri ai acestui co-
mitet de cercetări au semnat
toți — sub jurământ — un
proces verbal de confirmare a
acestui caz. Știu bine că acest
fenomen este excesiv de rar,
dar nu este necunoscut în alte
locuri. Știu dintr-o correspon-
dență cu un psiholog francez
că un asemenea caz a fost
observat și în Franța și a fost
fotografiat.”

Dar există fenomene de ma-
terializare care se produc în
afara sediințelor cu mediumuri,
și anume în stare normală. Nu
ne vom referi bineînțeles la

cele citate în Biblie. Ion Tu-
gul în cartea sa *Visi, vi-
ziuni, profeții și premoniții* ne
redă un astfel de caz extra-
ordinar:

„Aveam șase ani. Era în
toamna celui de-al doilea război
mondial. O iarnă geroasă fă-
cuse în ferestrele odăii în care
dormeam, într-un pat cu fra-
ții și surorile mai mici, de-
sene florale miraculoase, de o
simetrie și ingeniozitate ce
respingeau parca anonimul.
Părinții dormeau în aceeași
odăie, gerul fiind puternic, nu
făceau focul decât în una sin-
gură, ca să economisească
lemnul de foc. Tatăl meu ve-
nise acasă într-o permisiie de
câteva zile; fusese concentrat
și având mulți copii, nu-l tri-
miseră pe front. Era sâmbă-
tă spre duminică. Noi, co-
pii, ne culcaserăm devreme,
ca să ne încălzim în așternut;
afară erau minus 20 de grade.
Tîn minte că adormisem re-
pede și că era înaltele de mie-
zul nopții. Copii fiind, mai
știu că aveam un somn pro-
fund, complet. Niciodată nu
mă trezeam de-a lungul nop-
ții. Dar în acea noapte de
sâmbătă spre duminică m-am
trezit ca și cum îmi împlini-
sem somnul. Deschisesem ochii
și aveam o stare calmă, eram
liniștit, mă miram eu însuși
de ce oare mă-m trezit? La
un moment dat aud pași în
odăie, ritmici, ciudați. Se re-
petau între ferestrele cu flori
de gheață și pila caldă care
se afla în dreptul patului în
care dormeam noi, copiii. Mai

spre mijlocul odăii mari, era
patul părinților. Toți din jurul
meu dormeau. M-am înălțat
în capul oaselor ca să văd în
lumina albă ce invadea odăia
prin desenul ferestrelor, cine
se trezise, cine alerga pe po-
dea. Am stat puțin concen-
trat, ca să disting pe cineva.
Nici cea mai mică stare de
teamă. O liniște curată mă
ținea în poziția aceea curioa-
să, de copil care dorește să
lămurească ceva. Și nu mică
mi-a fost ulmirea când am
văzut cum între fereastră și
pila, pe distanța de aproxi-
mativ patru metri de spațiu
liber, alerga jucându-se un
splendid miel negru, cu perli
cărionțate, cu ochisorii stic-
cili ca două scântelăsoase
în semiobscuritatea odăii. Era
obiceiul în casa părinților
mei ca în vremea fătutului
oilor, miei mai fragili să fie
aduși în casă pentru câteva
zile. Dar în acel moment nu
fătase încă nici o oală, nu se
adusesse de cu seară nici un
animal în casă. Mi-am înăl-
țat perna sub ceafă, la fel de
calm și de liniștit, în conti-
nuare. Jocul mielului negru
mă distra teribil. Obșnuin-
du-mi ochii cu lumina lăp-
toasă umbră de noapte, a
odăii, am reușit atunci să văd

mielul cu o claritate incredi-
bilă. Mă uitam la botșorul
lui, la urechile arcuite, drep-
te alături, la salturile prin
odăie. Pornea din dreptul fe-
restrelor, alerga tropăind ca
mieii, în patru piciorușe și,
când ajungea în marginea pîi-
tel, își suia copitele din față
pe prichielul de lemn și își
lua avânt ca să ajungă din
nou în dreptul ferestrelor.
Ciudat mi se părea că mielul
în joacă lui făcea zgomot,
urechile lui erau pline de
hârjoana lui, dar nimeni din
odăie nu se trezea ca să vadă
ce vedeam eu. După vreo cinci
minute de contemplare uimi-
tă, m-am ridicat mai bine în
așternut cu gândul să-l strig
pe tatăl meu. Dar am renun-
țat. Am început să-l zgâlțâi
pe fratele meu lângă care dor-
meam, dar nu s-a trezit din
somn. În cele din urmă, fără
să fi trezit pe cineva, am au-
zit tusea tatălui meu; răcise
în cazarma din Rădăuți. Dar
nici tusea n-a ajungat din
odăie mielul; el continua să
se zburdușcă. Iar eu conti-
nuam să mă uit la el cu un
fel de dragoste trează. Aș fi
vrut să cobor din pat, să-l iau
în brațe, să-l țin. N-am fă-
cut-o. Din cauza tusei, tata se

trezise și se ridicase pe șezut
în marginea patului. În ace-
easi clipă mielul a dispărut,
parcă înghițit de podeaua
odăii. Tata a stat puțin, treaz
fiind, în marginea patului și
s-a întins din nou, după care
a adormit. La fel am făcut și
eu. Am adormit în secunde
următoare. Trezindu-mă di-
mineața, m-am uitat pe podea
să dau de urmele copitelor
mielului. Nu era nici o urmă.
Însă imaginea jocului, a mie-
lului, a zburdușcării, nu o pu-
team uita. Îl vedeam încă și
nu-mi puteam explica prin ce
miracol și de unde apăruse el
în odăie.”

Cazul descris mai sus poa-
te tot atât de bine să fie în-
cadrat în marea categorie a
fenomenelor paranormale „a
aparitiilor”. Apariția repre-
zintă o experiență vizuală
spontană în care este obser-
vată o persoană, un animal —
ceea ce face, de altfel, obiec-
tul descrierii de mai sus — un
obiect, etc. care, în realitate,
nu se află în domeniul senzori-
al al observatorului. Denu-
mirea de apariție a fost dată
de Dejanne (1911) și mai ales
de Tyrrell (1942) și provine
din cuvântul filosofic ce defl-
nește un lucru, nu neapărat
în starea sa reală, ci așa cum
este perceput.

Un odios asasin a fost prins grație hipnozei

Într-o zi, Alice Ericson, din-
tr-un mare carier al New
Yorkului, a hotărât să facă o
vizită bunei sale prietene Eva
Thomas. În locuința acesteia
a fost martora unei întâm-
plări teribile. În timp ce stă-
teau de vorbă, o persoană
măscată a pătruns în apar-
tament și, fără nici un averti-
sment, a împușcat-o pe Eva
Thomas.

Ulterior, Alice Ericson n-a
putut să reconstituie nici un
detaliu relevant. În acest caz
anchetatorii crimei au apelat
la tehnicile de hipnoză. Ast-
fel, Alice Ericson i s-a ex-
plicat că, în cursul stării hip-

notice, se va putea relaxa și
că în acest mod va putea să-și
rechemă mai bine în minte
evenimentele de care își a-
mintea ca prin ceață. A fost
aplicată o tehnică de relaxare
hipnotică combinată cu su-
gestii care o solicitau să-și re-
prezinte diverse scene plăcute
și liniștitoare. I s-a sugerat
apoi că se găsește acasă în
fața televizorului, urmărind
secvențele unui film cu carac-
tere special. Imaginile proiecta-
te pe ecran au fost
foarte clare, cuprinzând și
scene pline de încredere.

Alice Ericson a început să
descrie cu exactitate momen-

tele dinaintea crimei. Multa
lucruri, însă, nu-i apăreau cu
destulă claritate. În clipa în
care în locuință și-a făcut a-
pariția criminalul, i s-a suge-
rat că filmul s-a oprit și că
în prim plan se văd foarte
clar trăsăturile asasinului. At-
unci ea i-a avut în fața
ochilor. În urma acestor teh-
nici folosite de anchetatori,
Alice Ericson i-a descris cri-
minalului caracteristicile fe-
ței, ale nasului, foselor na-
zale, forma capului etc.

Într-un timp foarte scurt,
odiosul asasin a fost prins.

ION CEACIRU



Houdini făcând o demonstrație cu ajutorul „cutiei” sale anti-
fraudă

DALE CARNEGIE

Cum să învingem teama
și să începem să trăim

2

Partea I. Măsuri elementare împotriva grijilor (continuare)

Nelinștea și tracăsarea ajung să aibă efect și asupra celor mai solide constituții. Generalul Grant a trebuit să facă această constatare în timpul ultimelor zile ale Războiului de Secesiune. De nouă luni de zile, Grant asedia orașul Richmond. Trupele generalului Lee erau la apărușul puterilor și în scurtă vreme începură retragerea nu înainte de a incendia depozitele de bumbac, arsenalul etc. Grant se lăsă în urmăritarea lor, fără să le lase un moment de răgaz. Odată cu venirea serii el fu obligat să se oprească într-o fermă din cauza unei migrene îngrozitoare. Dacă durerea s-a atenuat pe parcursul nopții, ea a dispărut ca prin minune în dimineața următoare când a primit vestea predării generalului Lee: „Sufeream încă de acea migrenă îngrozitoare în momentul primirii trimisului din tabăra adversă, dar ea dispăru imediat ce am aflat conținutul mesajului”. Fără îndoială, suferința lui Grant fusese provocată de tensiunea nervoasă. De îndată ce angoasa a fost înlocuită de certitudinea victoriei, el se simți vindecat.

Actrița Merle Oberon, căreia i-am luat un interviu, mi-a spus că refuza categoric să fie sau să se simtă tracată pentru că „știa că incertitudinea, neliniștea distrug principala ei atu de pe scenă: frumusețea”. Pe vremea când debutam eram în permanentă plină de griji, stresată. Veneam din India și nu cunoșteam încă pe nimeni la Londra. Am reușit să fiu primită de câțiva producători, dar nu-mi ofereau nici un rol. Economisii mele erau pe sfârșite. Am trăit două săptămâni doar cu biscuiți și apă. Mă priveam

în oglindă și vedeam clar pe figura mea urmele stării mele psihice. Și, într-o zi frumoasă, mi-am zis: e vremea să încetezi cu grijile. Singurul lucru pe care poți să-l oferi unui producător este siguranța ta frumoasă și grijile tale sunt pe cale să o ruineze, să te ruineze”.

Puțin sunt factorii care pot înbătrâni rapid o femeie precum o face neliniștea. Ea îngheață expresia, contractă maxilarele și dă naștere la riduri profunde, schimbând o figură alădăată surzătoare într-o masă dominată de un rictus permanent.

Iubiți viața? Doriți să trăiți mult? Atunci, iată ceea ce trebuie să faceți. Încă o dată îl citez pe Alexis Carrel: „Cel care știu să-și păstreze seninătatea și calmul în tumultul vieții de azi sunt înuni față de bolile nervoase”. Deci, vă simțiți capabili? Dacă sunteți o persoană normală, răspunsul nu poate fi decât da! Da, în discuții, sunteți în stare! Marea majoritate a celor dintre noi se consideră mai slabi decât ar putea fi în realitate. Noi toți dispunem de resurse interioare mult mai importante decât credem și la care încă nu am făcut apel. Sunt sigur că toți cititorii acestei cărți au la fel de multă voință și putere ca și Olga Jarvey, a cărei poveste o veți găsi în numărul următor. Ea a descoperit în circumstanțele cele mai dramatice cu puțință că este capabilă să alunge din mintea ei orice angoasă, orice neliniște.

(Va urma)

Traducere și adaptare
MIHAI SANDOIU

În premieră

CENTRUL DE DOCUMENTARE EUROPEANĂ

Recent la Institutul Național de Informare și Documentare a avut loc festivitatea de inaugurare a Centrului de Documentare Europeană (CDE). Acesta reprezintă finalizarea primei etape a proiectului BUCHAREST CENTRE FOR EUROPEAN INFORMATION, finanțat din fonduri PHARE și dezvoltat cu sprijinul experților Uniunii Europene.

Dotarea tehnică inițială a fost asigurată de Delegația Comisiei Europene din București. Suportul material și profesional pentru funcționarea adecvată a acestui organism este asigurată de Ministerul Cercetării și Tehnologiei, Departamentul de Integrare Europeană și Institutul de Informare și Documentare.

CDE are ca scop susținerea procesului de integrare europeană prin servicii de informare și documentare, servicii ce se adresează în egală măsură tuturor segmentelor societății românești.

Domeniul de informare este axat cu precădere în direcția Instituțiilor Comunitare, a publicațiilor editate de acestea, instituțiilor specifice integrării europene existente în România, programe de integrare europeană în curs de desfășurare sau în perspectivă.

Interesant este faptul că acest Centru de Documentare se va contura prin opțiunile și domeniile de interes din spațiul nostru social.

Salutăm această inițiativă a Comisiei Comunităților Europene cu gândul la viitorul continent albastru.

România în pragul mării privatizări!

FONDUL PROPRIETĂȚII DE STAT, FONDURILE PROPRIETĂȚII PRIVATE ȘI AGENȚIA NAȚIONALĂ PENTRU PRIVATIZARE PREGĂTESC DERULAREA UNUI PROGRAM COMUN DE OFERTE PUBLICE

Fondul Proprietății de Stat și cele cinci Fonduri ale Proprietății Private au selectat un număr de societăți comerciale pentru a fi incluse într-un program comun de ofertă publică. În acest moment, societățile selectate se află într-un proces de evaluare, iar structurile și procedurile de privatizare existente urmează a fi adaptate pentru a crea un model adecvat realității românești; acest proces va furniza un cadru general ce va putea fi repetat în viitor pentru alte oferte publice. Programul de ofertă publică va permite schimbarea acțiunilor societăților comerciale oferite, contra numerar sau contra certificate de proprietate, încurajând astfel o participare largă a populației (României) la procesul de privatizare.

Guvernul britanic, prin intermediul Know-How Fund, va asista instituțiile române implicate în procesul de privatizare, desemnând o echipă de consultanță condusă de Hambros Bank Limited, o bancă comercială de prim rang din Londra, la care participă firma de avocați Sinclair Rocke & Temperley, cu o activitate de peste 30 de ani în România, și firma de consultanță pentru relații publice Hill &

Knowlton. Consultanții vor acorda asistență reprezentanților Fondului Proprietății de Stat, Fondurilor Proprietății Private și Agenției Naționale de Privatizare în comitetul de pregătire a ofertei publice. În acest proces vor fi implicate, de asemenea, și alte organe și instituții guvernamentale.

DI. Robert Macaire, reprezentant britanic rezident în România al Know-How Fund, a afirmat: „Suntem bucuroși să putem asista instituțiile române în această importantă inițiativă de privatizare, care va sprijini accelerarea procesului de reformă economică și care va încuraja participarea tuturor cetățenilor români la programul de ofertă publică”.

DI. Mirela Lichardopol, director general la Agenția Națională pentru Privatizare, apreciază că: „Prin derularea acestui program de ofertă publică, program pe care îl dorim ca un proces continuu, urmărim să dăm și altor cetățeni decât cei care beneficiază de avantajele metodei MBO, posibilitatea de a folosi certificatele de proprietate, sporind astfel încrederea în acest tip de valori mobiliare”.



Colectivul redacțional al revistei BUSINESS TECH INTERNATIONAL și redactorul ei șef, doamna Ruli Schaefer Guzulescu, au plăcerea să vă informeze că sub egida editurii BUSINESS TECH INTERNATIONAL PRESS a apărut lucrarea „Aproape totul despre americani”.

Cartea este destinată tuturor celor care doresc să înțeleagă ceea ce gândesc și simt americanii în diferite situații, care este motivația atitudinii și acțiunilor lor.

Gary Aithen, autorul lucrării, descrie caracteristicile fundamentale ale culturii americane: valori, stil de comunicare, modele de gândire, obiceiuri, oferind și sugestii concrete pentru cei care intră în contact direct cu cetățenii ai SUA.

MAART'S CO
design, publicitate, serigrafie

firma de publicitate MAART'S CO SRL
va ofera

MAART'S CO SRL
B-dul DECEBAL Nr. 73 PIATA NEAMT
Tel. +40-(0)93/619576; fax 610589

publicitate primară pentru firma
dumnevoastră
concepte sigla
carti de vizita imprimato plon si relief
fol si plicuri cu ontet
concepte si executie
etichete produs, raft
pliante publicitare
embleme, ecusoane, legitimitati fapioane, etc

sintem specializati in confectionarea de:
etichete autoadezive,
autocolante publicitare pentru exterior,
interior si duble,
intr-o gama variata de culori si marimi
servicii de publicitate radio, si ziare
tehnoredactare cosete publicitare pt. ziare
clisee pentru zinc si ofset etc.
Invitati nunta si alte ocazii
un bogat sortiment de felicitari

oferta noastra
confectionam firme obisnuite si luminoase
inscripționam camioane mari si containere
totul la cel mai înalt standard de calitate!

Om e și el...

POFTICIOSUL BILL CLINTON ȘI NĂBĂDĂIOASA PAULA CORBIN JONES

„Sexul la vârf” e pe cale de a isteriza America
și de a modifica politica globală. Vai de amorurile
noastre prăpădite!

Legislația americană acordă puteri foarte mari președintelui, dar în același timp oferă și posibilitatea șicanării lui de către cel mai neînsemnat individ, în numele democrației și al dreptății egității între cetățeni. E bine? E rău? Iată ce se întinde în momentul de față opinia publică, din America și din alte părți, pornind de la neazurile pe care le-a avut și le are președintele Clinton.

Nu este, după cum bine se știe, primul își fără îndoielă nu va fi nici ultimul șef al executivului american constrâns să înfruntă feroarea scandalului Watergate-ul lui Richard Nixon este bine cunoscut — fostul președinte, remarcabil om de stat, a fost nevoit să demisioneze. N-au fost scutiți de tracăsări pre-

ședintii Carter, Reagan și Bush, pe doi dintre ei atacându-l la adresa lor costându-l cel de-al doilea mandat. Însă în cazul președintelui de acum, Bill Clinton, scandalurile se țin lanț. După White-water, incurcarea afacerii imobiliare care încă nu s-a sfârșit definitiv, iată-l pe Clinton obligat să facă față unei noi încercări: o anume Paula Corbin Jones, pe care președintele afirmă că nici n-o cunoaște, l-a dat în judecată, susținând că în mai 1991, pe când era guvernator al statului Arkansas, actualul număr unu al Americii a întâlnit-o într-o cameră de hotel și i-a cerut să aibă cu el relații intime. Firește, ea l-a respins cu indignare, dar a uitat să povestească culiva despre incident ori să-l tragă chiar

atunci la răspundere pe guvernatorul politicos, acționându-l în justiție. Memoria l-a revenit după aproape trei ani, și atunci s-au trezit în ea și indignarea, simțirea, și setea de dreptate.

Pentru cei familiarizați cu culturile politice americane, nu începe nici o îndoielă că avem de-a face cu acțiuni cu substrat politic. Președintele este supus unui tir concertat, cu lovituri din diferite direcții, unele vizând cinstea lui, altele competența, priceperea în politică, și acum, iată, și moralitatea lui. Tîrul din urmă a fost posibil tocmai datorită faptului că în Statele Unite întâmplări și fapte care nu au nici o legătură cu politica, „nici scandaluri” de care are parte aproape oricine, mai ales dacă-i vorba de „ale tinereții valuri”, cum zicea jupă Dumitracu, pot deveni o armă puternică în lupta politică. Cu atât mai vădit cu cât astfel de omeștii păcate pot fi pur și simplu inventate (trudele apropiate ale Paulinei Jones susțin că mironosita căreia i s-a trezit rușinea abia după trei ani mînt de îngheață apele). Iată de ce numeroși specialiști, juriști de prestigiu, oameni politici, precum și cea mai mare parte a opiniei publice americane consideră că e necesar să se adopte măsuri pentru ca viața privată a președinților să nu poată fi utilizată de adversari ca muniție în bătălia politică, mai ales când e vorba de întâmplări petrecute înainte de instalarea la Casa Albă.

ION D. GOIA ■

TURNUL BABEL

LA SUD DE NORD

Regi și președinți, o compactă protipendă internațională și, bineînțeles, mulțime de popor au asistat la ceremonia istorică a investirii în RSA a primului președinte negru — NELSON MANDELA. Totul s-a încheiat cu bine, fără ca excepționalele măsuri de securitate să fi trebuit să riposteze. Apariția lui a murit festiv, la nivel înalt, în cadrul unui spectacol mondial de bună calitate.

După șase săptămâni de repaus, de alianțe sfășiate și de partizări voalate, SILVIO BERLUSCONI a reușit să arunce primul guvern conservator din ultimii 50 de ani. Această premieră pe scena politică italiană a fost marcată de demersul fără precedent al președintelui Oscar Luigi Scalfaro, care l-a trimis proaspătului premier o scrisoare de avertisment: șeful statului l-a somat pe magnatul audfroyistului să formeze un cabinet „care să nu strice imaginea Italiei în lume”. Sau, mă rog, ce a mai rămas din ea...

Războiul nord contra sud din YEMEN repune pe tapet vechea dispută între Sanna capitalistă și Adenul marxist. După un calm aparent, conflictul a izbucnit furtiv. Ambele părți go-au anunțat victoria de câteva ori, derutând observatorii aflați la distanță. Nici numărul victimelor nu poate fi calculat astfel decît făcându-se o medie negativă care să se scadă din scorul anunțat în nord și în sud. Oricum, nordul declară că disputa e ireconciliabilă, iar sudul că singura armă adevărată este negocierea. Pînă la soluționarea, fie și de principiu, a situației, un lucru e cert: în Yemen se bombardează în carne vie.

Primul tur de scrutin al alegerilor din UNGARIA s-a consumat conform sondajelor. Ele au dat, de multă vreme, costig de cauză „fostilor”, rediți sub drapelul Partidului Socialist. O oarecare surpriză o constituie, totuși, dimensiunea veridicului Forumului Democratice Ungar. Având în vedere însă că sub guvernarea sa s-a ajuns la o datorie externă de 24,6 miliarde de dolari, o inflație de 23,5 la sută și o rată a șomajului de 11,8 la sută, „tăvălugul socialist” are oarecare explicații. Merită, desigur, să notăm că socialiiști unguri de azi nu sunt comuniștii români de ieri. În Ungaria, curentul reformator s-a întărit de mult, iar dogmatismul acerb și teroarea prin frig și prin foamă nu s-au aflat în panoplia puterii de la Budapesta.

„El Toror” a dus pactului lui Noriega la victorie în alegerile recente din PANAMA. Fostul înamite public nr. 1 rămâne într-o pîșcărie americană, dar urmașul său, pe adevăratul nume Ernesto Perez Balladarez, a acordat în contumace o revanșă de zile mari. Ultimele alegeri panameze urmează intervenției americane din 1989. Intervenția a răsturnat regimul militar bătut în cuie în 1968.

Președintele ESTONIEI, Lennart Meri, care se afla în vizită oficială în Portugalia, a fost nevoit să-și întrerupă periplul pentru a se reîntoarce precipitat acasă. În calitate de șef al statului estonian, trebuie să mă întorc în țară. Ea este în pericol!”. Pericolul este constituit de declarația ministrului rus al apărării, care a anunțat că trupele rusești staționate în Estonia nu se vor retrage „atît timp cît nu se va încheia între cele două părți un acord privind garanțiile sociale pentru cei 10.000 de ofițeri ruși în rezervă de pe teritoriul Estoniei”. Clar, nu?

RADU BUDEANU ■

FORZA ITALIA ?

Victoria în Italia a dreptei în alegerile parlamentare de la sfîrșitul lui martie n-a fost, cum au crezut unii, o surpriză; ca și japonezii, italienii se săturaseră până-n gât de prezența practic neîntreruptă la guvern în perioada postbelică a unei formații care, pe lîngă că îmbătrînise și și consumase tot combustibilul, se și compromiseseră grav printr-un sir de scandaluri. Surpriza adevărată a fost ieșirea pe primul loc a unui partid abia înființat, Forza Italia, condus de magnatul de presă Silvio Berlusconi. Ca urmare, i-a revenit orestuia mișcarea de a forma guvernul, al 53-lea cabinet italian de după război. Și Berlusconi a făcut guvernul cu mîgăla, cu profesionalism, în ciuda lipsei de experiență politică, astfel încît săptămîna trecută noul cabinet de la Roma a putut depune jurămîntul în fața președintelui Scalfaro. Dintre cei 25 de membri ai guvernului, 9 aparțin partidului lui Berlusconi, 5 Ligii Nordului (conduse de Umberto Bossi) și 5 Alianței Naționale (a lui Gianfranco Fini), catalogată drept neofascistă întrucît principala ei componentă, Mișcarea Socială Italiană, se declară astfel. Dar includerea în guvern a acestora dă urmă, a miniștrilor din Alianță, a stîrnit în unele medii, în special din Europa, reacții negative, critici și proteste. Consiliul European l-a admonestat pe italianii să nu care cumva să se abată de la idealurile democrației, iar unii politicieni au apucat să întîmpineze „es-e o rușine pentru Italia și pentru Europa”. Legat de aceste atitudini, se cuvin cîteva precizări.

Mai întai, că includerea în noul guvern de la Roma a unor miniștri din formația oiminită era, practic, inevitabilă, avînd în vedere rezultatele alegerilor. Berlusconi n-avea cum să ocultească Alianța Națională, componentă a coaliției învingătoare. Acesta a fost verdictul urnelor, la: italianii știu de la gloriozii lor strămoși că „Vox populi, vox Dei”.

În al doilea rînd, că eticheta de neofascistă aplicată adeptilor Alianței Naționale, în primul rînd miniștrilor provenind din ea, nu are o acoperire solidă. Delimitările și distanțările provin chiar de la șef, de la Fini. Cu toate că l-a caricaturizat pe Mussolini drept „cel mai mare om de stat italian din secolul 20” (cum spun unii, la noi, despre Ceaușescu), Gianfranco Fini și-a definit Alianța ca pe o mișcare de dreapta clasică, deci nu fascistă, iar pe sine s-a prezentat ca postfascist. Cu alte cuvinte, fascismul a fost cîndva, a avut rolul lui atunci, dar acum trăim alte vremuri, iar politica trebuie elaborată pornindu-se de la prezent, nu de la trecut.

În sfîrșit, este de semnalat, și cu acest prilej, discriminarea cu totul nejustificată între fascism și comunism. Acum, cînd omenirea a mai aflat cîte ceva despre adevărata față a comunismului, despre atrocitățile inimaginabile săvîrșite în numele lui, cînd ne-am convins că, cel puțin din punctul de vedere al disprețului față de făptura umană și de idealurile democrației, între comunism și fascism nu există absolut nici o deosebire, nu putem înțelege atîtuținea cu totul diferită față de cele două fenomene. În timp ce fascismul sunt repudiați imediat ce li se pronunță numele, față de comuniști se manifestă înțelegere și îngăduință. Să fie oare asta din cauză că primii au pierdut războiul iar ceilalți l-au cîștigat, pornindu-se de la sloganul că învingătorii sunt aceia care scriu istoria? Este și asta. Însă, cu siguranță, cel mai mult lucrează întru aceasta anumite grupuri de presiune transnaționale, cu influență mare în cercurile financiare. Așa se face că forumurile internaționale care stau de strajă democrației, în frunte cu Consiliul European, îl acceptă ca interlocutor pe foștii lideri comuniști, convertiți la social-democrație sau chiar la reformism, considerînd că ei s-au putut schimba, s-au putut democratiza, europeaniza, în timp ce mișcările de dreapta sunt tratate ca imperfectabile, sclerizate, ostile, rămase așa cum erau cu multe decenii în urmă. Ceea ce, evident, este fals. Viața merge înainte pretutindeni.

ION D. GOIA ■



Într-un clusament la zi al caricaturistilor, americanul RANAN R. LURIE este fără îndoială THE BEST POLITICAL CARTOONIST, sau astfel spus cel mai influent caricaturist de presă din lume. Toate marile agenții de presă, ziare și reviste de prestigiu din toată lumea se bat pentru a obține desenele lui Lurie, numele său fiind un cec în alb pentru publicațiile respective.

Cu un stil inconfundabil și — am spune — înimitabil, portretist de excepție al marilor oameni politici ai ultimilor 20 de ani, Ranan R. Lurie a fost onorat cu numeroase premii, din care amintim: FRONT PAGE AWARD, ART DESIGNER AWARD, CITIZATION FOR EXCELLENCE, GOLDEN PLATE AWARD, JOHN FISCHETTI AWARD, HEADLINERS AWARD, PLUMA DE ORO.

Pînă în 1993, desenele sale au fost publicate în 79 de țări, în peste 1.018 publicații, cu un tiraj de peste 85 de milioane de exemplare (The Guinness Book of World Records, 1994). Iar la aceste 1.018 publicații din toată lumea, de la THE TIMES la ASAHI SHIMBUN, de la

LUMEA LUI LURIE



NEWSWEEK la DIE WELT, se adaugă acum și revista FLACARA, care vă va oferi, în exclusivitate, un serial cu desene semnate LURIE.

AUREL ȘTEFAN ALEXANDRESCU ■

Sigur, o s-o trăim și pe asta!

Mii de români vor „fugi” în concediu în Grecia



Filosofia și turismul. Sunt cele două industrii de vârf ale grecilor. Dumnezeu voastră, cititorul, mi-ai contrazice rapid afirmația. Păi grecii sunt și mari comercianți. Și asta e adevărat. Numai că ei fac comerț așa cum filosofează ori fac turism. E o constatare firească pe care o notez acum la revenirea mea în „țara zeilor”. Acum, când îl ascult pe domnul Akis Spiratos, directorul departamentului pentru România, cel mai bun ghid de limbă română din Elada, care afirmă: „Românii sunt turiști educați. Sunt convinși că ei vor veni în Grecia nu pentru a mesteca, timp de două ore, gumă și a se poza ținând de gât o statuie antică, pe Acropole. În țara dumneavoastră oamenii cunosc multă istorie și asta face mult mai plăcută conversația cu un turist român decât cu unul american sau irlandez, german sau chiar englez. De aceea ne-am gândit împreună cu partenerul nostru din România, prestigioasa firmă Paralela 45, al cărui președinte e domnul Alin Burcea, să testăm piața dumneavoastră cu oferte de absolută noutate. Sunt convinși că turiștii români vor agree atât prețul cât și calitatea ofertei”.

Am participat la o premieră. De data aceasta reală. În timp ce multe firme de stat, cu profil de turism, se ocupă la noi de comerț, că e mai profitabil, iată că o firmă privată autohtonă, Paralela 45 și-a asumat responsabilitatea și costurile pentru a organiza un grup promoțional alcătuit din reprezentanți ai mass-media și manageri ai unor agenții de turism din Bala Mare, Suceava, Sibiu, București, Bistrița, Tulcea, Oradea, Timișoara etc.

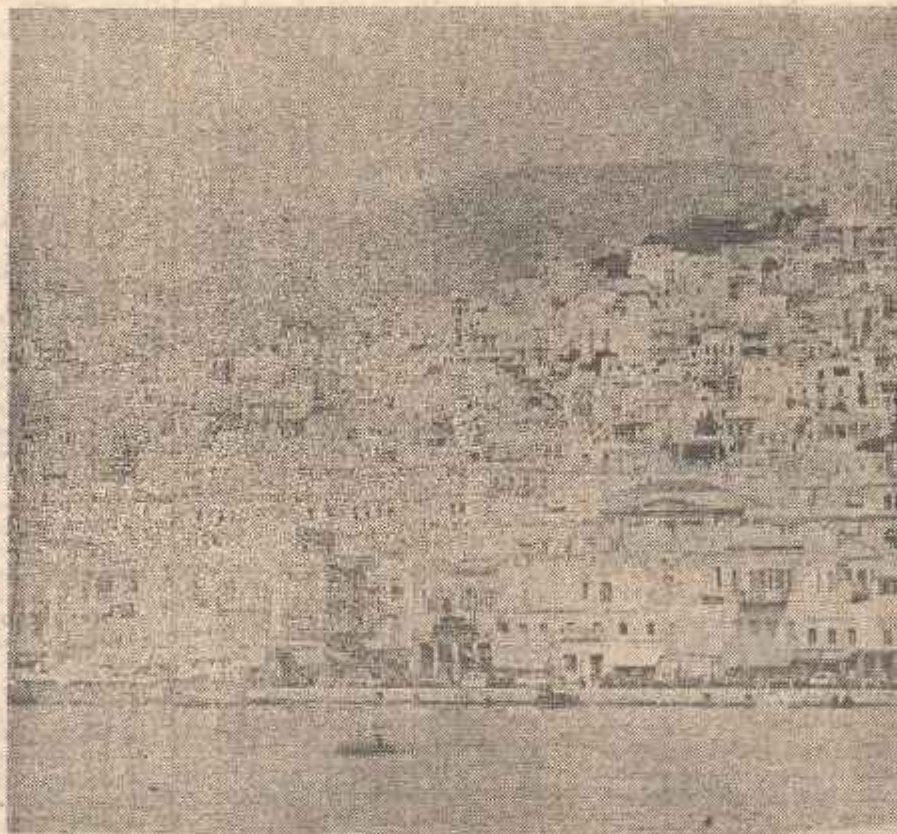
Scopul? A vedea Grecia și a o înțelege. O altă Grecie decât cea a Atenei cu Acropole, a Oracolului de la Delphi, a Meteorel cu celebrele mănăstiri, a Salonului cu inima sa comercială și cu vechi monumente. A vedea Grecia pentru a putea oferi turiștilor români o imagine cât mai apropiată de oferta locală.

Putinji greci, cred, au văzut-o, mă refer la aspectul turistic, așa cum am văzut-o noi.

Considerații personale. Sunt absolut convins că două complexe hoteliere — organizate gen club — dar cărora li se spun bungalow-uri — El Portes — la Marea Egee, la numai câțiva kilometri de Salonic, și Paleros, amplasat în apropierea insulei Skopios, reședința potentilor familii Onasis, la Marea Ionică — oferite la prețuri promoționale și pentru turiștii români, se vor bucura de o mare afinență. Pozitionarea geografică, nivelul serviciilor, calitatea dotărilor investiționale ar face să pălească obrazul îngroșat de indiferență al multor lideri din turismul nostru. Interesant e că deși la această oră oferta grecilor în turism e mai mare decât cererea (ca o glumă ei sunt nemulțumiți că anul trecut au avut numai 10 milioane de turiști, adică un turist la un locuitor), continuă să se construiască în draci. Mici hoteluri, moteluri, spații private, case pentru vacanță.

Alături de cele trei insule din vecinătatea Atenei, devenite clasice pentru turismul internațional, Egina, Hydra, Poros, inima Cicadelor, insula Syros se va bucura, de asemenea, de succes.

● Două firme cotate în țările lor — Paralela 45 (România) și Betis Travel (Grecia) în căutarea lui Ulisse ● Elenii sunt nemulțumiți că la 10 milioane de locuitori au numai... 10 milioane de turiști ● Deși există o bază hotelieră stratificată, de bună calitate, în Grecia se construiește în draci ● Ce ne învață grecii? Nu investești, nu câștigi. Nu câștigi, nu ai. Nu ai, nu gândești profitabil.



Primarul Ghiannis Decavalas, care a ținut să ne cunoască și să ne trateze cu rahat (cel mai bun, după afirmația domniei sale, din Grecia), ne-a „învaluit” în stil grecesc, în semn de prietenie, neuitând să ne spună, ca un bun orator ce este, că la 20 000 de locuitori, în sezonul trecut au existat aici 80 000 de turiști. Cu toate acestea domnul Iakovos Arvanitis, președintele Asociației Hotelierilor din Syros, ne-a prezentat oferta de cazare care și aici este în extindere. La toate categoriile. Sunt așteptați ca atare românii, alături de onepelii tradiționali englezi, italieni, germani, francezi, elvețieni și din țările nordice. Ca o observație! Aici nu este nici o rușine ori un delict, ba din contră e un titlu de mândrie, ca pe lângă un job la stat, public, să ai și o activitate particulară. Ei, dar asta-i altă mănăstire de pește.

O ofertă turistică la fel de interesantă, în care organizatorii își pun mari speranțe este zona Halkidiki. Ceea ce am văzut noi la Floghita, ridică mai multe semne de întrebare, ca amplasare și spațiu atractiv, ceva similar existând și în România. În schimb Blue Bay și împrejurimile, la circa 80 de km de Salonic, într-o zonă rustică și bine organizată cu posibilități de agrement-divertisment — va câștiga turistul român.

Închid acest periplu cu cuvintele unui om de afaceri bogat dar care gândește cu multă modestie. Kostas Litras, președintele firmei Paleros SA, despre al cărui club am scris la început: „În acest complex turistic am investit circa 4 milioane de dolari. Estimăm că investiția să se amortizeze în 12 ani. La circa 6 luni de sezon turistic full, pot miza pe această speranță. În fapt ceea ce vedeți e o afacere în familie și am făcut-o cu gândul la viitor, la copiii noștri. Ei vor culege profitul acestei afaceri”.

În Grecia familia e sfântă. Familia. Afacerea în familie dă rezultate de secole. Până și-n spiritul olimpic există un sămbure de afaceri cu gust de măsline căci „ai câștigat continuă, ai pier-

dut continuă”. Fără să participe la competiție n-ai nici o șansă să câștigi. Filosofând, închei cu cuvintele domnului John Stefanidis, președintele Organizației Elene de Turism — EOT —: „Nu investești (cheltuești) un dolar, nu câștigi un dolar. Nu câștigi un dolar, nu gândești la mai mulți”.

MARIAN CONSTANTINESCU ■



Tragedia

Kurzii, un popor numărând aproximativ 25 de milioane de oameni, trăiesc între granițele unei state proprii, ci sunt răspândiți mai multe țări apropiate, din Asia. Turcia sunt 11-12 milioane de kurzi, în Iran, între 6 și 7 milioane, în Irak 3-4 milioane, în Siria 800 000, la care adăugăm mai multe sute de mii kurzi din fosta Uniune Sovietică, unde există și o regiune autonomă Kurdistan.

Nenorocirea kurzilor e că s-au situat între câteva imperii rapace: otoman, persan, iar ulterior în semicercle ale unor metropole occidentale. Statele coloniale europene și cele state mari asiatice au lăsat lucrurile la voia întâmplării. Ceva tot s-a petrecut după primul război mondial. În 1920, când s-a hotărât o autonomie limitată, dar care n-a fost ratată în tratatul de la Lausanne. După cel de-al doilea război mondial, apărând sovietic, în Iran a fost proclamată o republică kurdă, dar n-a durat multă vreme și, în 1948, așul desființat-o, ca apoi kurzii să fie puși unor represalii brutale și a regimul șahingahului Reza P.

Și în SUA s-au efectuat exper

Scandalul a izbucnit în 1986

Senzaționalele dezvăluiri făcute de ministrul pentru energie al SUA și președintele Clinton cu privire la folosirea, în decursul a patru decenii, a miilor de civili și a peste 200 000 de militari americani drept cobai în cadrul programelor de experimentări nucleare, a stărnit spiritele ce mocneau. Încă din 1986, o comisie instituită de congres, a prezentat pe această temă un raport pe 57 pagini și care concluzionează: „Asemenea experiențe nu pot fi acuzate în nici un caz, ele nu se pot repeta niciodată”.

După recente dezvăluiri, ministrul pentru energie a fost asaltat zilnic cu peste 10 000 de apeluri telefonice, în care se exprimau proteste, temeri și întrebări. „Cum de s-a putut petrece la noi în bastionul păcii așa ceva?” Relatările sunt ample, datele copleșitoare. În 1947, când medicii nazisti erau acuzați în procesul de la Nürnberg pentru folosirea a nenumărați oameni drept cobai, tot atunci unul negru american i s-a injectat, în SUA, cea mai otrăvitoare substanță radioactivă cunoscută până atunci: Plutoniul 238. Subiectul ce servea testului, E. Allen, codificat „Cal-3”, suferise în urma unui accident o contuzie la genunchi, fiind mințit de savanți că are cancer. Testul s-a făcut cu asentimentul celebrului J. Robert Oppenheimer, șef al „Manhattan-Project” (realizato-

rii bombei atomice americane), ca fusesse „copleșit de griji” din cauza eventualei iradiere a colaboratorilor săi apropiați, dorind să cunoască efectul plutoniului în corpul uman. Din 18 cazuri injectate atunci cu plutoniul 238, nouă au decedat după 3 ani. Subiecții ai altor teste au fost peste 1 300 civili, printre care și 731 femei gravide. Dintre copiii aduși pe lume de aceste femei mulți au murit de cancer. Orice urmă documentară a fost distrusă. Testări cu material radioactiv pe oameni neavizați s-au făcut în numeroase clinici universitare, spitale din Boston, Cincinnati, Tennessee, San Francisco, Chicago, Rochester, Oak Ridge etc. La penitenciar din statele Oregon și Washington, s-a administrat în hrana unor deținuți, substanțe conținând uraniu-235, iod-131 și poloniu, iar alții au fost expuși la precipitații cu radio de tritiu, cesiu și stronțiu. Au fost comise abuzuri și în cazul unor dobi mintali, iradiati cu supra-doză de radiații, beta și neutroni.

La asemenea teste au fost atrași și decurs de 4 decenii și circa 200 000 militari, care în „poziția de drept” s-au confruntat efectele unor explozii nucleare. Împreună cu militarii, au participat și ziaristi, bineînțeles „ca vizitatori”. Asupra unor întinse teritorii



Statuia KMER din secolul al XIII-lea



A fost furată în timpul războiului din Cambodgia, împreună cu numeroase obiecte de artă. După mai multe peripeții, statuia s-a reîntors în țara sa prin intermediul prințului Norodom Ranariddh (fiul lui Norodom Sihanouk). (M.A.)

i popor împrăștiat: kurzii

Aryamehr, teroarea accentuându-se atunci când la putere au venit fundații aiștii ayatollahului Khomeini. În 1979, kurzii conduși de Barzani au luptat eroic contra lui Saddam Hussein, acesta având, până la izbucnirea conflictului irano-irakian și sprijinul iraniilor, conștient în armament, muniții și logistică. Liderul iranian a folosit împotriva kurzilor până și interzicerea arme chimice. Ulterior, după războiul din Golf, profitând de acțiunile umanitare ale ONU, a luat ființă un stat federal kurd pe teritoriul irakian. Situație, desigur, în care poate fi oricând răsturnat după ridicarea blocajelor împotriva Irakului. Ce s-a întâmplat în Turcia? Aici trăiește aproape o jumătate din etnia kurdă. Încă din anii '20, sub Ataturk, li s-a interzis folosirea limbii materne. Supuși unor discriminări, kurzii au creat în 1977 Partidul muncitorilor din Kurdistan. Denumirea spune destul de clar că e o organizație de sorginte marxistă și care a primit de la vecini

țialele Partidului muncitorilor din Kurdistan — a trecut la luptă armată în scopul dobândirii autonomiei și în final al separării regiunii kurde de Turcia. PKK și-a constituit o ramură militară (A.R.G.K.), care numără conform datelor din presă zece mii de luptători. Guerila kurdă acționează în estul și sud-estul podișului Anadoliei prin acțiuni subversive, considerate de autoritățile turcești teroriste. Împotriva rebelilor kurzi luptă 150.000 de soldați, jandarmi, poliști, forțe speciale. Deocamdată, nu se întrevăd soluții viabile în dilema turcă: lupta armată se soldează cu mii de victime, pagube materiale imense. Bunăoară, statul turc a fost nevoit să aloce fonduri bugetare suplimentare de 7,5 miliarde dolari pentru a lupta contra PKK. Suferă și turismul, pentru că un număr de 19 turiști străini au fost luați ostaj de către rebelii kurzi.

Singura soluție e masa tratatelor între beligeranți sub egida unor foruri competente și cu experiență în stingerea focarelor conflictuale.

Adoptare de ARNOLD HELMAN ■

Un secol de spionaj



La 18 iulie va avea loc la Londra, în organizarea cunoscutii firme „Sotheby's”, o licitație mai puțin obișnuită. Cu acei prilej, Rufina Philby, cea de-a patra nevastă a lui Kim Philby, vestitul spion pe care KGB-ul l-a avut infiltrat în Marea Britanie, va pune în vânzare obiecte care au aparținut acestuia.

Deși nu a reacționat oficial, Foreign Office-ul (Ministerul de Externe) se pare că are rezerve serioase în legătură cu această inițiativă. Pentru că figura lui Philby, care în 1953 avea să fugă la Moscova, constituie un fel de ghimpe în carnea serviciilor de informații britanice. Cazul a atârnat la vremea respectivă un imens scandal. Prin „defecțiunea” lui Philby s-a aflat că el fusese racolat de spionajul sovietic cu mult înainte și că a furnizat vreme de 24 de ani date foarte importante atât în ce privește Anglia cât și NATO. Philby fusese unul dintre cei care s-au mișcat în cercul altor agenți dubli, precum Guy Burgess, Donald Mac Lean (cărui avea să-i la nevastă, odată ajuns la Moscova) și Anthony Blunt. Căzut în patima alcoolului, după ce a trăit retras într-o vilă a nomenclaturii, Philby avea să moară în 1988, la 70 de ani. Povestea acestui spion, trecut în tabăra adversă, li supără așadar și azi pe oficialii de la Intelligence Service, instituție în care el a deținut cândva cel de-al treilea rang în ierarhie.

Și iată că Londra va găzdui o licitație în care se vor vinde lucruri în-

Se vând
la licitație
lucrurile lui
Kim Philby

time ale superspionului: scrisori, obiecte de îmbrăcăminte, medalii, documente secrete. Între acestea se află textul unei conferințe ținute la Moscova în 1977 pentru spionii sovietici, în care între altele erau prezentate instrucțiuni cu privire la comportarea acestora în situația când vor fi arestați. Dacă asemenea documente s-ar putea să-l intereseze pe profesioniștii, colecționarii obișnuiți se vor mulțumi cu pălăriile, cu aparatul de fotografiat, cu mașina de scris sau cu shaker-ul de pregătit cocteiluri ale lui Philby. Din acest inventar face parte și macheta unui satelit sovietic care oculește Pământul (primit de la conducerea KGB când împlinea 75 de ani) și care este estimat la 400 de lire sterline, dar și opera completă a lui Marx și Lenin. Sir Patrick Reilly, din conducerea Intelligence Service, a declarat: „Am rămas mut și oripilat la gândul că cineva ar vrea să cumpere obiectele unui trădător”. Se pare că pe acest fapt se bazează și „Sotheby's”, cunoscând că interesul colecționarilor crește cu cât proveniența obiectelor le-ar face și mai valoroase. Așa că ei anticipează ca suma obiectelor vândute să fie de câteva zeci de mii de lire. Și, în final, un amănunt interesant: Rufina Philby trăiește la Moscova cu o pensie foarte mică, aceasta fiind motivul organizării acestei licitații.

ȘTEFAN NICOLAE ■

e medicale pe oameni — cobai

explozia s-a produs anul acesta



Militari americani puși să asiste la efectuarea unei experiențe nucleare

din New Mexico, Utah și Tennessee, s-au lansat nori cu substanțe radioactive, pentru măsurarea ariei de propagare.

O comisie specială instituită de președintele Clinton va cerceta mii-

ne de documente păstrate la secret în arhive ale statului și particulare, iar rezultatele vor fi aduse la cunoștința opiniei publice.

IOANA A. VAGO ■

In ciuda reușitei artistice

Publicul nu s-a înghesuit la Festivalul IOAN LUCHIAN MIHALEA



Săptămâna trecută, la Sala Palatului a avut loc prima ediție a Festivalului Ioan Luchian Mihalea. Firma producătoare, Dan Constantin Internațional, era la prima experiență de acest gen, cea ce scuză micile deficiențe organizatorice. Datorită mediatizării slabe, în primele două seri publicul a fost foarte puțin numeros. Astfel, intrarea a fost în cele din urmă liberă. În prima seară concursul propriu-zis nu a prea avut auditoriu, numărul persoanelor din sală crescând la 800 odată cu apariția pe scenă a popularilor formații Direcția 5. Atmosfera a fost înclinată spre final de Ioan Pascu care a cântat și muzică goșpel în amintirea lui Mihalea. Discuțând cu cel de la Direcția 5, am aflat că aceștia, schimbându-și firma de impresariat, vor beneficia de două contracte în străinătate și vor susține concerte în Slovacia, la Bratislava, și la Barcelona. În Spania, Ioan Pascu a ie-

șit de pe scenă ud de transpirație și împreună cu soția care l-a protejat tot timpul de zăririi, a dispărut imediat cum s-a încheiat recitalul. Ultimul care trebuia să cânte, Dan Spătaru, nu a apărut, anunțându-i în ultimul moment pe producători că are gripă.

Cea de-a doua seară s-a desfășurat după același tipic, dintre recitaluri remarcând pe cel al lui Andy Andrieș. Ultima seară a adus cu ea și premierea câștigătorilor concursului de interpretare. Marele premiu (500.000 lei) l-a luat, după părerea noastră pe merit, Ioana Anghel, o tânără de 20 de ani, născută în zodia leului și yoghină convinsă care ne-a declarat că înainte de intrarea în scenă se concentrează pentru a acumula energii pozitive.

După înmănușarea premiilor au cântat Gaby Colabita, care a venit cu propriul microfon și era înaltat cu o pereche de ciocane care îi strângeau, Mihaela Maxim care a

fost pusă să facă față unei întâmplări neprevăzute pomenindu-se cu un grup de dansatoare de cabaret care se produceau pe scenă în timp ce ea cânta un număr la care nu era prevăzută număr de coregrafie, și Adrian Temisan care după o serie de plese cunoscute din repertoriul lui, a ținut un discurs prin care a lovit Radio Pro FM cu care se judecă pentru calomnie și a încercat să arate cât de mult a suferit când s-a lansat zvonul că ar fi asasinul lui Mihalea. După ieșirea din scenă, Temisan a plecat cu o frumoasă domnișoară dorind să ne demonstreze că nu e homosexual.

Producătorul Dan Constantin a declarat că este fericit pentru că Mihalea merită eforturile care s-au făcut pentru acest festival. Din punct de vedere artistic, festivalul a reușit. Financiar însă, numai o jumătate din cheltuieli s-a acoperit.

Bărlădeanu, Ștefan Andrei, Ion Gheorghe, Silviu Șoinău, Mihai Ungheanu etc.

Ceva mai în distanță de aripa pederisto-pesemistă a sălii se aflau clasați diverși aliați de la PRM, PUNR, PSDU (la un moment dat a apărut chiar președintele executiv Adrian Năstase, făcându-l pe Păunescu să afirme că domnul Năstase „a venit cu două ore mai târziu, dar cu doi ani mai devreme”), precum și, culmea, mai mulți generali și ofițeri superiori din Ministerul de Interne, printre care l-am recunoscut pe fostul ministru George Ioan Dăneșcu. O apariție ciudată a constituit-o „misteriosul” Gelu Voican Voiculescu, proaspăt înțeles de la Timiș, care a afirmat în fața jurnaliștilor că Adrian Păunescu intruchipează idealurile tinereții („?”).

Un bălci de sunet și lumină

Arătând că are o mare dexteritate în a manipula masele, Păunescu a reușit să realizeze timp de aproape 6 ore un adevărat bălci de sunet și lumină. Regia, cam aceeași din „Vremea” lui Ceaușescu. Au fost alternate cântece patriotice cu cântece de pahar, iar drept supliment literar-ar-



LA VÂRSTA MARILOR VISĂRI

O explozie de tinerețe ne-a lovit săptămâna trecută redacția, făcându-ne să ne simțim suleștești apropiați de vârsta ocupațiilor noastre. Este vorba de un grup de 50 de copii, membri ai Cercului „Micii reporteri”, condus de prof. Maria Corcoveanu, de la Palatul Copiilor și Elevilor din Caracul (director D.V. Dimulescu), pe care am avut plăcerea să-i primim într-o vizită de documentare. După ce au fost conduși de dl. Alexandru Păsărin (director la publicațiile de divertisment prin Imprimeria Coreș și li s-a explicat tehnica tipăririi revistelor, ziarelor și cărților, tinerii au fost primiți de dl. George Arion, director general al S.C. „Publicațiile Flacăra”, care le-a vorbit, despre activitatea ce se desfășoară în trustul nostru de presă, despre frumusețea meseriei de gazetar.

Ne-am despărțit de simpatici gașpeti cu credința că peste câțiva ani, când poate unii dintre noi vor fi la pensie, ne vom întâlni cu cel puțin unul dintre ei în postura de mare jurnalist.

Fotografie de FLORIN IONIȚĂ

Skip Rock '94

În organizarea CD Total Service, TVR, cu sprijinul TAROM și al Primăriei Municipiului București, se va desfășura între 10 și 12 iunie Festivalul Internațional Skip Rock '94. La această ediție invitați se vor produce pe pri-

ma scenă modulară din România, produsă la Timișoara.

Pentru acest an sunt prevăzute măsuri sporite pentru asigurarea unei desfășurări în bune condiții a concertelor.

Si-au anunțat participarea trupele Saxon, Paradise Lost, Jettero Tull, Iris, Krypton, Compact, Direcția 5, Holograf, Metrock, Cargo, Tectonic, Mystic, Games, Ioan Pascu & The Blue Workers.

În acest an se practică bilete tip abonament (15.000 lei oăna pe 25 mai, 20.000 lei după) și pot fi deja cumpărate de la Magazinul Muzical, Stadionul Dinamo, Sala Polivalentă, Sala Palatului și din alte locuri.

La cârma ceneaclului „Totuși iubirea”

ADRIAN PĂUNESCU SE DEZLĂNȚUIE CA PE VREMURI

Adrian Păunescu a ajuns iarăși ce-a fost și chiar mai mult decât atât. Senator, prim-vicepreședinte al PSM, director de ziare, lui Adrian Păunescu nu-i mai lipse, pentru a-și desăvârși orgoliile, decât un ceneacu similar cu cel prin care a propovăduit ani în șir comunismul și l-a elogiat pe Nicolae Ceaușescu.

Mușcat de boala „vorbitului către popor”, Păunescu și-a organizat săptămâna trecută o repetiție generală a spectacolului cu care intenționează să meargă, „la cucerirea oamenilor socialiști ai muncii”, pe stadioane, în școli, în facultăți, în fabrici și uzine.

La Teatrul Național s-a refăcut „unitatea de monolit a partidului”

Sala Amfiteatru a Teatrului Național din București s-a dovedit neîncăpătoare pentru

invitații lui Adrian Păunescu. În jurul teatrului roiau zeci de polițiști, iar înăuntru se aflau câteva mii de foarfe vigilențe, gorilele bardului PSM-ist. Datorită unui potitist de treabă, am reușit să pătrundem în sală. În primele rânduri se aflau mai multe personaje a căror prezență ne-a făcut să ne simțim ca la al XV-lea Congres PCR: Ilie Verdet, Alexandru

Mistic se mai servea din când în când și câte o poezie. Doza de naționalism deșăntat a fost nelipsită. Au fost aduși și puși să cânte despre Avram Iancu și doi mungiași, doar așa să se vadă că ne înțelegem cu „naționalitățile conlocuitoare”. De recitat au reținut poezii de partid Ion Gheorghe, Adam Erzsébet (nevasta lui Hajdu György, fostul „angur de serviciu” al PCR, actualmente aflat pe același post la PSM) și Grigore Vieru.

Dacă până în 1985 l se ridicau statui lui Ceaușescu și familiei, acum Păunescu și le-a ridicat lui și familiei. În toate cele 6 ore ne-a explicat ciclic cât de mare patriot, lăcrător pentru libertate și dizident a fost și cât de mult și nealiniat îi sunt dusmanii. Ca să fie tacticos complet, a încercat să-și laude și fiul, „acest viășan cu voce de adolescent” (care a cântat cam cu jumătate de gură), ca ne o imensă speranță a culturii românești.

În tot acest timp, jos, în sala, se făcea organizarea petrecerii pe avon să urmeze Carmen Antoi (soția bardului) și gorilele, care se dovedeau a fi multifunctionale, cârmu cu elan muncitorească navele de bere și platouri cu mâncare.

Agapa tovărășească

La spartul spectacolului, invitații de vară, precum și cei de pază, au fost îndreptați către o sală mai mică, unde erau frumos aranjate platourile cu mâncare câtăre mai înaltele și sticlele de tot felul.

Majoritatea oamtenilor politici prezente, făcându-li-se foame de atâtă cântat și sculat în picioare pentru a aplauda la comandă, au început să îngurgiteze cu mult entuziasm.

Într-un colț se strânsese o celulă PSM, care făcea politică subtilă. I-am remarcat lipsa „veteranului” comunist Alexandru Bărlădeanu, care probabil intenționează să fie transportat acasă.

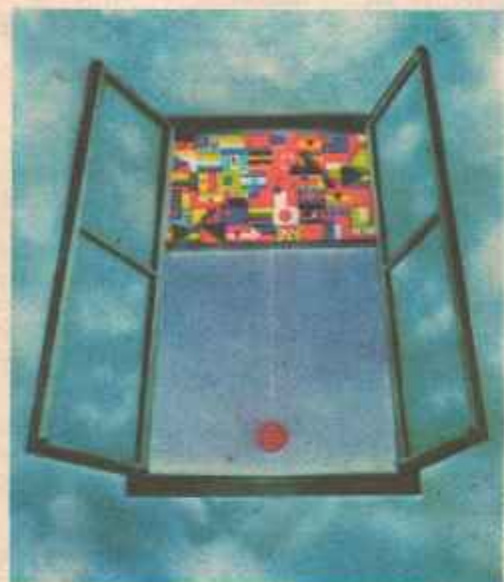
În alt colț, bardul „dărdar” de atâtă cântat trona într-un fotoliu înălbitor chiar și pentru dimensiunile sale scroabe. Linistă bere și refuz, să acorde orace fel de declarație. Era probabil mulțumit că reușise să ridice din nou saia în picioare, că fostii tovarăși sunt din nou împreună, că „marșele fluvii” și „adunașele”; că a reușit să devină din nou un om periculos.

Pagină realizată de
LUCIA ȘTEFANOVICI

Horexpo '94

**TÂRGUL INTERNAȚIONAL
DE ECHIPAMENT
DOTĂRI PENTRU
HOTELURI, RESTAURANTE
ȘI COLECTIVITĂȚI**
**THE INTERNATIONAL FAIR
HOTELS, RESTAURANTS
COLLECTIVITIES EQUIPMENT**

SUPLIMENT FLACĂRA



Stimați oaspeți,

Am deosebita onoare de a saluta prezența dumneavoastră la ediția din acest an a Târgului Internațional de echipamente pentru hoteluri, restaurante și colectivități HOREXPO '94.

Îmi exprim convingerea că această nouă întâlnire a producătorilor, comercianților și beneficiarilor de echipamente hoteliere va contribui la intensificarea schimburilor economice în avantajul tuturor părților și, în ceea ce ne privește, al turismului românesc. Prin participarea dumneavoastră și prin exponatele prezentate se oferă prilejul tuturor celor interesați de a se informa asupra noutăților în domeniu precum și de a stabili noi contacte de afaceri, urmare cărora sperăm într-o revigorare a turismului românesc.

Urez tuturor participanților mult succes!

**Ministrul Turismului
Matel DAN**



Am deosebită plăcere să adresez tuturor expozanților și vizitatorilor acestei expoziții, pe care am onoarea să o patroniez în numele Asociației Hotelierilor din România, un călduros „Bun venit” și cele mai sincere urări de succes în afacerile pe care HOREXPO '94 le va ocaziona.

AHR sprijină toate acțiunile care pot contribui în mod direct la schimbarea în bine a industriei hoteliere deoarece aceasta poate face pași mari înainte, antrenând după sine o multitudine de alte domenii din aria producției, construcțiilor, urbanismului, serviciilor etc.

Noi încurajăm privatizarea unităților hoteliere și de alimentație publică, fiind în același timp conștienți că putem influența, prin sistemul concurențial generat de schimbarea proprietății, două componente principale ale industriei hoteliere: baza materială și mentalitatea personalului hotelier față de client.

Firmele expozante aici facilitează hotelierilor români posibilitatea de a îmbina experiența și tradiția pozitivă a turismului românesc cu noutățile mondiale în domeniu, recordând unitățile hoteliere din România la standardele mondiale din punct de vedere al confortului, eleganței, calității serviciilor etc. Urmă succes în afaceri și firmelor care nu apar în expoziție și pe care dorim să le vedem prezente aici la edițiile următoare cu convingerea că sistemul concurențial este prielnic perfecționării și acestui domeniu al furnizării dotărilor și echipamentelor specifice.

Felicit organizatorii pentru perseverența și efortul considerabil investite cu generozitate în această întreprindere.

**Mihai RĂJINIȚĂ
Secretar General AHR**



DISTINȘI OASPEȚI,

În calitate de gazdă a manifestării expoziționale HOREXPO '94, orașul București vă urează „Bun venit”.

Suntem convingși că o astfel de expoziție, care se bucură de o largă participare internațională, va constitui o bună ocazie pentru dezvoltarea relațiilor de cooperare economică și va contribui la consolidarea imaginii Bucureștiului ca un centru comercial de importanță crescândă în această parte a Europei.

Pe de altă parte, această ediție a HOREXPO are o semnificație deosebită pentru noi, deoarece municipalitatea este promotoarea unor importante proiecte imobiliare în domeniul hotelier.

Implicarea Primăriei în schimbarea imaginii orașului, în crearea unor obiective emblematice pentru o capitală care încearcă să își recapete locul în rândul metropolelor cu adevărat europene, este un semn al schimbărilor petrecute în România.

Sperăm că HOREXPO '94 să constituie încă un pas înainte pe drumul anevoios al reintegrării țării noastre și a capitalei sale în lumea modernă.



**Primarul General al Municipiului BUCUREȘTI
Crin HALAICU**

HOREXPO la a treia ediție

Au trecut deja doi ani de când o materializăm pentru prima dată o inițiativă, singulară pe atunci, în zona europeană a festivalului țării socialiste - o expoziție internațională de echipamente și dotări pentru hoteluri, restaurante și colectivități. Precedente: numerele și prestigiosul, dar numai în Occident; EQUIP' HOTEL (Paris), HOSTELCO (Barcelona), și altele, au fost și au rămas pentru noi etaloane. Convingerea noastră, fundamentată pe experiența străină în domeniu, este că viitorul aparține expozițiilor specializate - manifestări în jurul cărora să graviteze o serie de alte activități adiacente: întâlniri ale specialiștilor pe subdomenii, seminarii, simpozioane - s-a întărit în acești doi ani. Atunci dorim, acum știm cu certitudine că HOREXPO va crește de la un an la altul, indiferent de dificultățile pe care le-am întâmpinat și le întâmpinăm în organizarea expoziției.

Acum știm cum vom dezvolta în continuare expoziția; știm, spre exemplu, că în 1995, în perioada desfășurării HOREXPO, vor avea loc Conferința Națională a Asociației Hotelierilor din România, Târgul Național de gastronomie, Seminarul Internațional de pregătire și perfecționare a investitorilor în industria hotelieră și turism din România, a treia ediție a Festivalului Anual al Serii precum și o serie de alte manifestări destinate să atragă publicul larg: concursuri, tombola etc. Acum știm că HOREXPO oferă largi posibilități oamenilor de afaceri români și străini pentru extinderea activității, posibilități pe care le vor confirma cu certitudine această ediție și următoarele

Organizatorul.

BUN VENIT LA HOREXPO

Putem afirma, fără nici o greșală și cu o mare mândrie, că românii, prin tradiție, sunt deosebit de ospitalieri.

Unde în lumea aceasta se mai poate găsi, în fața caselor, la ușa mare, o vitrină din lemn, deschisă mereu către uliță, în gospodăria să ofere mere, nuci, vin sau avea mai bun, pentru un drumet necunoscut un vecin sau cine știe cine trece întâmplător ulița satului?

Cuția de lemn nu este păzită, iar drumul mulțumeste în gând și lui Dumnezeu, și cele luate!

Doar în România! Mergeți în Muzeul S. Acolo, la o casă din Vrancea, veți avea și neavoastră această dovadă incredibilă și orice străin, care ne vizitează țara!

Ospitalitatea românească este de nevădit, gratuită, pentru că românul crede că acceptă mai degrabă porunca biblică, să nu faci față lui Dumnezeu decât să-l lași să-ți plătească ceea ce merită!

În turismul românesc, care reprezintă, vreți, ospitalitatea întregii țări în fața oaspetelui, ar trebui să primeze și aceeași grijă deosebită, pentru a oferi, pe lângă biblică!

Nu vom da în zadar! Vom redeveni ce am fost! O țară deschisă tuturor, zâmbire, veselie vor apărea iar. Hotelurile și taurantele vor fi arhipline.

Iar noi, și prin cea de a 3-a ediție HOREXPO '94, ca și la viitoarele, vom fi să vă prezentăm ultimele noutăți, de la furtună din lumea largă. Suntem siguri că găsiți ce vă lipsește sau trebuie înlocuit.

În privința ospitalității, vom veni noi la neavoastră! Suntem siguri de o schimbare bine a turismului românesc.

Urez deosebit succes participanților, și tuturor Primăriei Municipiului București, Ministerului Turismului, pentru acceptarea patrona acest eveniment.

**Alexandru APOSTOL
Președinte ASA Co.**

**Căutați un produs,
materie, serviciu,
marcă sau furnizor?**

**Folosiți baza noastră de date
din care puteți afla toate datele
(adrese, telefoane,
demonstrări de activitate).**

**ASA Co., Ltd - str. Logofăt
Stroici, nr. 15, București
sector 2,
tel. 211 84 54, 811 77 10
fax. 210 15 88**

La Prestigiosa® S.R.L.

MACCHINE PER PASTA

PASTA OK S.R.L.
Str. Chopin nr.8, sector 2,
București
Tel: 633 88 15
Fax: 633 88 15
Reprezentă în România firma
"LA PRESTIGIOSA"
producătoare de echipa-
mente și utilaje de paste
făinoase din Italia.

Firma "LA PRESTIGIOSA" din
Vicenza, ITALIA, pe care o
reprezentăm în România, este o
marcă renumită în sectorul
producției de paste făinoase
alimentare.

De la modelul "FAMILY" până la
modelul "3000" se produce o
serie de 12 modele pentru
toate exigențele și pentru toate
utilizările: de la cei familiari în
cel cu mică unitate FAST FOOD,
de la proprietarii de pizzerii și
patiserii la proprietarii mari-
lor restaurante.

Cu o mică investiție se poate in-
cepe o activitate care să-ți ad-
ucă un câștig imediat și sigur.
Diversitatea de modele și compo-
ziții ale produsului finit (pasta
800 de modele), produc-
tivitatea ridicată a mașinilor,
fiabilitatea, gabaritul redus,
modernitatea (posibilitatea de
a cupla mai multe mașini
achiziționate, tratat, într-un
flux tehnologic - încărcare,
dozare, frământare, extru-
dere, tăiere, răcire, uscare),
precum și consumul redus de
energie fac din echipamentele
cu marca înregistrată "LA
PRESTIGIOSA" investiția ideală
pentru orice bucătărie.

PAUL CRISTIAN DAN CRĂCIUNESCU
Președinte "Pasta OK"

EURO ALFA

SC EURO ALFA TRADING SRL
Bd. N. Titulescu 14, Bl. 21, Sc. B,
Et. 3, Ap. 68, Sector 1
București
Tel: 659 6397
Fax: 312 3681
EURO ALFA comercializează în
România produse import
ITALIA și GRECIA: vitrine
frigorifice, lăzi congelatoare,
grupuri frigorifice profes-
sionale.

SC SAMUS SA
Calea Trăian nr. 23-
29, 3900, Satu
Mare
Tel: 061.730894
Fax: 312.1202
Telex: 38272

Obiect de activitate: producerea și
comercializarea pe piață a maș-
inilor de gătit cu gaze convec-
toare, sobe instantanee pentru
apă caldă, cazane pentru încălzire
centrală

S.C. "SAMUS" S.A. SATU MARE
SE PREZINTĂ

Într-o perioadă de înviere
economică și în contextul
pătrunderii capitalului străin, al
lărgirii pieței interne și dezvoltării
industriale, în luna, în anul 1986, o
fabrică destinată reparării maș-
inilor agricole și fabricării utila-
jelor pentru mări.

Transformată apoi în societate pe
acțiuni, firma își adaugă la profilul
de fabricație, în anul 1929, pe
baza unei licențe austriece,
producția de vase emailate din
tablă prestată.

Distrusă aproape complet de trupele

fasciste în retragere,
fabrica s-a reconstruit în
perioada 1945-1947, cu ajutorul
unor credite de la stat.

În anul 1951, urmare a unor capacități
de producție bune, se produc
primele 1250 bucăți de mașini de
gătit cu gaze, iar din 1958 începe
fabricația mașinilor de gătit și
săbulelor cu combustibil solid.

Tehnologia de fabricație se
modernizează atât pe baza noilor
investiții, dezvoltări de capacități
cu tehnologii moderne, cât și a
unei licențe italiene pentru mașini
de gătit cu gaze.

Urmare firescă a dezvoltării și mo-
dernizării, societatea a fost tot
mai mult prezentă pe piața ex-
ternă, în concurență cu unele fir-
me producătoare de articole cas-
nice, exportând atingând proporții
de 80-80% din volumul total al
producției.

În anul 1980, fabrica a fost mo-
dernizată ca societate pe acțiuni,
primind denumirea de SAMUS S.A.
Programul de modernizare și reab-
ilitare a societății, început în
1988, a avut ca scop final ridi-
carea competitivității produselor,
prin îmbunătățirea performan-
țelor, a calității execuției și redu-
cerea costurilor de fabricație.

Realizarea acestor programe a permis
societății SAMUS S.A. Săta Mare
să se adapteze și să funcționeze
eficient în noile condiții ale econo-
miei de piață, să realizeze produse
comparabile cu cele practice pe
piața mondială, să-și păstreze
poziția de lider al producției de
mașini de gătit din România și unul
din principalii concurenți pe piața
Europei, Asiei, Africii.

Drept urmare, S.C. SAMUS S.A.,
adaptându-se noilor condiții de
piață, a ajuns să producă o gamă
largă de produse și încearcă să
satisfacă gusturile tuturor cate-
goriilor de oameni, după cum ur-
mează:

- mașini de gătit cu gaze cu 8, 4, 5,
respectiv 8 ochiuri;
- sobe de încălzit cu combustibil solid
și lichid;
- reșouri și pite de gătit cu gaze;
- mașini de gătit cu combustibil solid;
- încălzitoare instantanee de apă;
- cazane pentru încălzire centrală și
apă caldă menajeră;
- încălzitoare de cameră cu gaz.

Director general
Ing. Avram Ioan



SC INSERTO BILIARD SRL ORADEA

B-dul Decebal, nr. 8
Oradea, Județul Bihor
tel: 059 165004
fax: 059 160993

INSERTO este importator unic
mese de billard REGENT
POOL & SNOOKER INTER-
NATIONAL - Anglia. Desface
pe piața românească mese
de billard de tipurile: pool
american, snooker, carambol
etc., și accesoriile pentru
billard (tacuri, seturi bile,
postav, creță, capete de tac,
fetoane și puncte de fixare).

ELIT ELECTRONICS LTD.

ELIT ELECTRONICS LTD.
Bulevardul Unirii, nr. 16
București
tel: 631 2636, 651 6927
fax: 311 1608
PO BOX: 42-44
Obiect de activitate:
- Producție și instalare sisteme de
recepție pentru satelit:

- Individuale
- colective
- Producție și instalare antene și ac-
cesorii recepție TV terestră
- Instalare televiziune, centrale telefo-
nice, aparatură telecomunicații
- Aparatură radiocomunicații



ASA Co., Ltd.
Str. Logodiei Luca Stroici, 15,
sector 2,
București, România
Telefon: 611 8454, 611 7710
Fax: 312 1585
Telex: 10518 asa r

Reprezentant de artă pentru camera de
hotel.
Distribuit în România și produsele
temelor:
- COINTELUS PERFORMANCE FILM -
sistem LUMAS pentru camere
A.C.S. sisteme complete automate de
camere și restaurante a hotelurilor
- ERMEL - instalații de încălzire practice
pentru carajet aspiratoare
industriale profesionale
- CELOTEK - sisteme acustice
- JACOB DELATON - instalații tehnico-
sonitice de lux



SC CRISTIRO SA
Str. Industrialei Nr.5
Bistrița, Jud. Bistrița Năsăud
tel: 063 250540, 063 250 525
fax: 063 250525

SC CRISTIRO SA BISTRITA
produce sticlărie fină de
menaj, prelucrată complet
manual, abordând curent
întreaga gamă de articole
din această categorie: sticlă
calcosodică potasică, cristal
cu peste 24% PbO și articole
tip Gallé.

S.C. „CRISTIRO” S.A. BISTRITA produce
de 20 de ani sticlărie fină de me-
naj prelucrată complet manual,
continuând o tradiție de peste 200
de ani care există în România.

Este una din principalele producătoare
de asemenea articole din România
și abordează curent întreaga ga-
mă de articole din această cate-
gorie: sticlă calcosodică potasică,
cristal cu peste 24% PbO și arti-
cole tip Gallé, realizate în mai mul-
te tehnici de decorare: sarea pic-
tată, pictate în relief, matiate
sau sablate, gravate mecanic sau
chimic și combinații între aceste
decoruri.

Majoritatea acestor produse sunt
destinate exportului.

Capacitatea de producție este de 2
milioane de piese anual.



HERĂSTRĂU SA
Str. Gara Herăstrău 2-4, sector 2
București
tel: 212 1540
fax: 212 1546
tel. magazin: 212 09 91,
212 10 62

- Comercializează o gamă variată de
mobiliă produsă în țară și din
import;
- întreține relații comerciale cu peste
20 firme din ITALIA, GERMANIA,
S.U.A., FRANȚA, BELGIA, C.S.I.;
- Oferă servicii de transport, montări
de mobilier în domiciliu, de cea
mai bună calitate;
- Organizează expoziții cu profil variat
cât și specializate, într-un cadru
de excepție la pavilionul H situat în
PARCUL HERĂSTRĂU - ROȘAUA
NISELEFF NR 32 BUCUREȘTI, oferind
cele mai bune condiții de
participare și de expunere.

Dintre expozițiile cele mai importante,
a căror organizare s-a bucurat de
o deosebită apraciere, se pot
enumera: SIAB'83, RAPE'84,
CERF'84.



S.C. SIRA S.R.L.
Bulevardul Preciziei nr.5, sector
VI, București
Tel: 311 31 08
Fax: 311 31 08
Telex: 10575 urbis r

Societate mixtă ROMÂN-
ITALIANĂ produce și comer-
cializează corpuri de încălzire
tip bimetal sub licență SIRA-
ITALIA

Societatea noastră produce și
comercializează corpuri de în-
călzire tip BIMETAL, sub licența
SIRA - Italia.

Radiatorul BIMETAL combină ceea ce
este mai bun din sistemul
tradițional de încălzire cu
avantajele unei tehnologii
moderne, prezentând caracte-
ristici tehnice și de construcție
unice, fiind ideal pentru clădirile
moderne și pentru corințele de
decorare a interiorului. Com-
binând toate avantajele aluminului
și oțelului, toate împreună,
radiatorul BIMETAL elimină toate
dezavantajele prezentate de
aceste materiale când sunt luate
separat.

Avantajele radiatorului BIMETAL includ
următoarele:

- structură lină, fără suduri, pentru o
construcție rezistentă cu aspect
plăcut;
 - greutate redusă;
 - montaj reversibil;
 - ușurință în instalare;
 - înălțime termică scăzută;
 - rezistență la presiune mare;
 - ampie termică mare;
- Structura turnată a radiatorului
BIMETAL constă într-un miez de
oțel prin care circulă agentul ter-
mic și într-un înveliș din aliaj de
aluminiu, astfel asigurându-se o
eficiență termică ridicată și o
durată mare de viață a radiatoru-
lui, precum și un design modern.

Radiatorul BIMETAL este astfel
proiectat încât să se evite con-
tactul apă/aluminiu, care repre-
zintă cauza formării hidrogenului
în interiorul elementului. Eli-
minându-se acest inconvenient,
radiatorul BIMETAL nu necesită
aerisire.

Elementele radiatorului BIMETAL sunt
asamblate prin garajura oring
care asigură contactul metal pe
metal, astfel garantându-se un
ansamblu rigid fără funcționarea
mecanică a elementelor de
juncțiune pentru o perioadă de
viață prelungită.

„Încălzire inteligentă pentru viață
inteligentă” este conceptul care
se alină în spațiile tehnologiei
radiatorului BIMETAL, ceea ce

înseamnă combinarea eficien-
ței termice ridicate, viață lungă
economiștrii de energie prin
proiectarea de clasa.

Soluția constructivă fără suduri
din radiatoarele BIMETAL
alegere ideală pentru corin-
de decorative din interior
moderne.

Radiatoarele BIMETAL înglobează
mai avansate caracteristici
nice în funcționare pentru o
clasă maximă de încălzire.
Înzădindu-se în mod curent în int-
erioare lumii.

SC FRESCO SRL
str. Popa Nan,
nr. 19, sector 2
București
tel: 3126940,
642 6833
fax: 3127761

FRESCO SRL este unic
distribuitor în
ROMÂNIA al unei largi ga-
me de produse realizate
GRUPUL FRESCO - Ital
aparate pentru restauran-
baruri, echipamente
procesare a hranei pen
industria alimentară
datorită, dotări pen
colectivități.

GRUPUL FRESCO rezolvă problema
de dotări superentabile și asist
pentru investitorii în domeni-
alimentar public.

Gama de produse oferite de noi e
foarte largă:

- Mașini și aparatură pentru
completă de baruri, cofetă-
patiserii, pizzerii, restauran-
cantine.
- Linii semiindustriale pentru
carmangerie, lactate, produc-
de paste făinoase, producția
inghețată și dulciuri, mici utilaje
domeniul panificației și patiseriei
- Linii industriale complexe, toale
în industria alimentară, (al-
utilaje de producție, cât și de pi-
ționat, cântărit și împachetat),
laj de îmbutelit.
- Produse în domeniul dotării și ar-
nărilor interioare a restau-
rantelor, batoarelor, centrelor
afaceri, birourilor de reprezent
și operative, cuprinzând tot mo-
biarul, mochetă, linoleum, por-
despărțitori, tavane false (to
într-o gamă foarte largă).

FRESCO prezintă produsele sale

- Pavilionul expozițional propriu
(construit pe terenul Expoziției
Plaza Pressei Libere), deschis
anul (și în perioada târgurilor
în afara lor). Pavilionul este situat
exact în spatele pavilionului
central.
- Sediul principal de vânzări din Bu-
rești este în str. Batigătel 24
FRESCO distribuie produse și
depozitul Chitila precum și
pavilionul propriu de la Expoziție
- FRESCO vinde prin 20 de rep-
zentanți în provincie ca acap-
uniform întreg teritoriul țării
interesant pentru clienți este
reprezentanții FRESCO practi-
prețuri identice cu cele din sedi-
centrale, toate cheltuielile fiind
decontate direct de la firmă, o
comisiune internă, fără a afecta
prețurile pentru public.
- Grupul FRESCO vinde și prin divi-
de vânzări mobilă.
- Sediul direcției financiare este
str. Popa Nan nr. 18

EFICIENȚA NOASTRĂ = ECONOMIA
CLIENTULUI
UNDE PUTEȚI GĂSI PRODUSELE FRESCO:
București 034-18.39.57, Brașov 0
61.45.61, Brașov 068-18.44.81,
064-11.26.28, Craiova 051-18.48
Iasi 032-13.26.07, Pitești 0
68.11.00, Slatina 049-41.52.22, I

12-43.65.85, Constanța 041-9, Hunedoara 054-71.28.32, Iasi 039-62.88.08, Ploiești 93.81, Râmnicu Vâlcea 050-2, Târgoviște 045-62.08.42, u 053-91.80.28, Târgu Mureș 7.48, Timișoara 065-13.80.13
 ROMEXPO: 665.21.88/3209
 65.22.88/3209
 CHTILA: (0178) 20507 sau
 1
 Str. BĂTEȘTEI 24 A, sediul
 de vânzări
 Lun-sâmbătă 8.30-18.30
 18.88, 842.88.38, 885.14.61,
 0.59
 77.81

MARCO GUASTI
 Patronul firmei



TYL IMPEX SRL

sciatate româno-italiană a
 achiziție este axată pe ca-
 lificarea în domeniul construc-
 ționilor și lucrărilor de repara-
 ție, realizând amenajări in-
 terioare, lucrări de înlocuire
 a sistemelor de încălzire, condi-
 ționate.

Pe baza principalelor lucrări
 efectuate de grupul pentru
 hoteluri și restaurante.
 Grupul a realizat lucrări
 de reparație a sistemelor de
 încălzire a hotelurilor și res-
 taurantelor, precum și a
 sistemelor de apă caldă și
 aer condiționat.

Grupul este axat pe achizi-
 ționile de echipamente și
 materiale pentru hoteluri și
 restaurante, precum și pe
 lucrările de reparație a
 sistemelor de încălzire și
 aer condiționat.

NCANDRAVIAN - DOROBANȚI 100.000 USD

NDINAVIAN ROMANIAN LDINGS SRL

Victoriei 2, Sc. 2, Et. 1,
 5, Sector 3
 Tel: 312 4302

0200

NDINAVIAN ROMANIAN LDINGS SRL, unic distribuitor al firmelor IFO JITAR & AB TRIO

FEKTA din Suedia, vă
 la dispoziție instalații și
 servicii sanitare de cea mai
 înaltă calitate. Vindem din
 : căzi, băi, chiuvete,
 te, cabine duș, precum
 accesorii. Instalarea
 acestor produse se poate
 face de către personalul
 pregătit în Suedia.
 tem gata să vă trans-
 mitem oferta noastră cu
 ecte pentru amenajarea
 pietă a sălilor de baie și
 itărie.

aj-ne la adresa firmei

NDINAVIAN ROMANIAN HOLDINGS

ă propune:
 AVIAN ROMANIAN HOLDINGS
 este o firmă mixtă suede-
 ză - română care are ca obiect de ac-
 țiune comercializarea și insta-
 larea diverselor produse sanitare
 accesorii aferente, fiind
 distribuitor al firmelor
 IFO SANYTAR AB și AB TRIO
 KYTA din SUECIA.

Grupul vă pune la dispoziție
 :te sanitare ultramoderne,

cum ar fi căzi cu hidromasaj, căzi
 baie din oțel inoxidabil emailat cu
 pasori laterale și frontale, WC-
 uri dotate cu flotoare ce reglează
 cantitatea de apă scursă de la
 minimum 8l până la 8l, fapt ce va
 duce la economii de consum, ca-
 bine duș, confecționate din profile
 de aluminiu și plexiglas, având în
 dotare cădițe de oțel inoxidabil
 emailat, cu un design deosebit,
 chiuvete din ceramică emailată, cu
 tot setul de accesorii.

Firma noastră vă mai oferă mixere
 dotate cu senzori foarte sensibili
 la variațiile de temperatură, vor
 mixa în 3 secunde apă caldă cu
 cea rece la temperatura pe care o
 doriți, mixere cu o singură miș-
 că de o calitate și un design de-
 osebit, precum și alte accesorii
 necesare pentru buna funcționare
 a instalațiilor sanitare.

Firma noastră asigură pe lângă
 comercializarea produselor sa-
 nitare, instalarea și întreținerea
 acestora precum și posibilitatea
 realizării de proiecte pentru ame-
 najarea completă a sălilor de baie
 și bucătărie.

Firma SRH vă oferă gama din aluminiu
 pentru uși și geamuri.

LARENCE ANTHONY
 PREZIDENT

COM IMPEX DELCANTI SA

Sos. Colentina
 Nr. 2 Sector 2,
 Bucur Obor Intr.
 Nr. 16

București
 tel: 312 8870
 fax: 312 8870

Reprezintă în România firmele
 italiene FAMOZA și PIANO
 (Udine) producătoare de
 mobilier pentru hoteluri,
 restaurante, firme, săli
 spectacol și sport: echi-
 pament sanitar, decorațiuni
 interioare, software spe-
 cializat.

IMPEX DELCANTI S.A. este o companie
 mixtă româno-italiană cu un
 capital social de 100.000 USD.

Avem plăcerea de a vă prezenta
 domeniile de activitate ale firmei
 noastre:

- 1) MOBILIER
 - mobilier birouri (scaune, birouri,
 dulapuri, sigete etc.);
 - săli de protocol și recepții;
 - mobilier pentru tehnică de calcul
 (masă pentru calculator, mese
 pentru imprimantă, scaune etc.);
 - mobilier și echipamente specifice
 pentru hoteluri și restaurante.

2) SISTEME DE ALARMĂ, SUPRAVEGHERE ȘI CONTROL

- instalații specifice pentru supra-
 veghere și control, antiintruziune,
 antifur, antifurt, instalații TV cu
 circuit închis;
- sisteme de acces cu uși de blocare,
 cu parole sau cartele magnetice,
 detectoare de armament;
- sisteme speciale perimetrale.

3) CALCULATOARE, REȚELE DE CALCULATOARE, PROGRAME

- calculatoare OLIVETTI (486, PENTIUM,
 ALFA processor, RISC, MULTI-
 PROCESSOR) GARANȚIE 3 ANI;
- case de marcat, copiatoare, fax-uri,
 mașini de scris OLIVETTI, GARANȚIE
 3 ANI;
- imprimante EPSON (matricole, cu jet
 de cerneală, laser);
- sisteme informatice la cheie, pro-
 grame.

Vă așteptăm cu multă plăcere la show-
 room-ul organizat permanent la
 sediul nostru, unde vă putem oferi
 detalii tehnice și comerciale, cata-
 loge, planșe.

MINA ANTON
 Președinta



EASTRADE INTERNATIONAL SA ELECTROLUX

149 Mihai Eminescu
 tel: 210 1168, 210 1079
 fax: 210 1914
 telex: 11349

Grupul ELECTROLUX - OB de noi de
 experiență - activitatea pe tot
 cuprinsul globului cuprinde peste
 600 companii în 42 de țări cu peste
 150.000 de angajați și unități de fabrica-
 ție în toate continentele. Grupul de producție complexă cu echi-
 pamente de a calitate foarte ridicată
 și un serviciu eficient, sunt principa-
 lele două motive ale reputației mo-
 derne în lume.

Grupul Electrolux România
 Spunând asta sună din lumea mondială în do-
 menii producerea și comercializarea
 articolelor electrodomestice pentru do-
 micile, industria, fiind primul produc-
 tor mondial de echipamente pentru
 spălătorii, produsele sale vânzân-
 du-se în peste 75 de țări.

Electrolux oferă:

- o gamă completă de echipamente pentru
 bucătărie;
- echipamente pentru spălătorii, cură-
 țare;
- camere și echipamente frigorifice;
- o gamă completă de aspiratoare me-
 canice, mașini de înghețat, vade-
 le, mașini pentru carajii suprafe-
 ce, cu o capacitate până la 10.000 cm.
 frigider, congelator;

Grupul Electrolux vă oferă soluții pentru
 utilizarea eficientă a energiei și a
 spațiilor. Funcționează, fiabilitate și
 flexibilitate în orice situație pentru
 producerea, posibilitatea recupe-
 rarea investițiilor într-un interval de
 timp scurt.

Electrolux asigură o garanție de 12 luni
 pentru toate echipamentele sale,
 plus o echipă de servicii, atât în
 garanție cât și în postgaranție.
 Echipamentele fiind livrate cu ma-
 nuale de utilizare, asigurându-se
 instruirea operatorilor.

Scopul nostru este să a vă pune la
 dispoziție toate facilitățile funcționale
 în cel mai convenabil preț.

Referințe în România:

Dători echipamente bucătărie și bar:
 Centrul Alpin Electric Corvada,
 Hotel Grand Președinte.
 Dători spălătorii: S.C. Postavaru SA
 Brașov, S.C. Chimia SA, Hotel
 Intercontinental.
 Dători aspiratoare și echipamente de
 curățenie: Hotelul SA, Hotel Dorebanți
 București, Hotel Ambassador, Hotel
 Târgușor.
 Dători frigider: Hotel Intercontinental,
 Hotel Ambassador, Hotel Dorebanți,
 Hotel Flora.
 Dacă doriți să vedeți unul din hotel, res-
 taurant, hotel, centru, cămin etc. din
 țară contactați în București, Str.
 Mihai Eminescu 149, tel. 2101108,
 2101079, fax 2121914, telex 11049.

OCSTAVIAN STIUȚĂ
 Director

INTERGAST SRL

Bdul N. Bălcescu 33, Et. 9, Ap.
 89, Sector 1,
 București
 tel: 614 1787
 fax: 312 3984

Firma INTERGAST reprezintă în
 România următoarele firme
 străine: firma germană
 BARTSCHER și RATIONAL, produ-
 cători de echipamente profesio-
 nale pentru gastronomie, firma
 HICOM-RINDENKNECHT-VELTEN -
 sisteme de marcat pentru gas-
 tronoul și camere, case de
 marcat, software corecțiune,
 concepte de asigurare a măr-
 rinilor - și firma WERBECENTER -
 BERLIN, firmă de publicitate și
 design.

EURO EST TRADE AND FINANCIAL SERVICES SRL

Str. Salcâmlor, nr.
 8, sector 2
 București,
 România
 telefon: 6106866

- Echipamente de baruri și
 bucătărie, cofetării, patiserii,
 panificație;
- Echipamente de frig;
- Mașini de spălat vase;
- Mobilier restaurant.



ALLTROM SRL

Calea
 Moșilor
 209
 Sector
 2,
 București, România

* Telefon: 40-1 - 210 3396
 210 3124

Fax: 40-1 - 210 2791

Șoseaua N. Titulescu 119

Sector 1, București, România
 Telefon: 40-1 - 211 5153

Fax: 40-1 - 2115154

Societatea româno-americană Alltrom
 SRL reprezintă pe teritoriul
 României:

- Compania americană CARDINAL
 DETECTO - leader al producției de
 cântare electronice;
- Compania japoneză Takko în domeniul
 centralilor telefonice;
- Alltrom este cel mai mare importator
 de:
- Case de marcat electronice Royal și
 Sanyo;
- Echipamente de birotică Sharp, Pana-
 sonic, Olivetti (copiatoare, mașini
 de scris, telefaxuri, calculatoare
 diverse etc.).

Alltrom oferă soluții complete pentru
 amenajarea de birouri, săli de
 conferințe, instalarea sau
 informatizarea activităților de
 cântărire, aliberare bunuri,
 facturare servicii telefonice



FEM (FOOD EQUIPMENT MARKETING INC.)

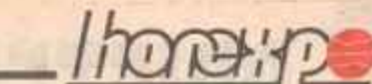
Str. Ion Mihalache nr. 3A,
 Sector 5
 București
 tel: 631 5323
 fax: 312 3108

Societatea comercială
 americană FEM este
 distribuitor autorizat al
 firmelor americane FARE,
 RANDELL etc. și al celor
 germane RATIONAL,
 MELITA, THIESSMANN etc.

FEM este distribuitor autorizat pe
 piața românească al următoare-
 lor produse:

- echipare cu echipamente pentru
 firme RATIONAL - Germania,
- echipare, camere și dulapuri fri-
 gorigice, mașini de îngheț, vade-
 le, pite, frișcă, produse de firma
 VULCAN - SUA;
- echipamente de preparare hrană și
 mașini de spălat vase realizate de
 firma HOBART - SUA;
- aparate pop-corn, aparate de
 monitorizare la temperatură con-
 stantă, vitrine frigorifice, echi-
 pament pentru snack bar rea-
 lizate de firma Wyott - SUA
- echipament preparare a brânzi,
 realizat de firma THIESSMANN -
 Germania
- mașini de îngheț - gamă completă
 - realizate de SANY - SERV - SUA
- Case de caldă în toate gamele de la
 firma MELITA - Germania.

ȘOAN VĂLCU
 Director



S. C.

SANEX
 S.A. CLUJ-
 NAPOCA

Str. Băleșului nr. 11 Cluj-
 Napoca

Tel: 064 19 34 33

Fax: 064 19 34 32

Telex: 31306

S.C. SANEX S.A. producător de:

- Obiecte sanitare
- Placi falanșă
- Placi gresle
- Refractare
- Produse alabastru



Firma RO
 INTER-EURO
 IMPEX SRL

unicul distribuitor din România al
 berii DREHER, produsă de
 Kobanyai Sörgyár RT, domeniul
 succesor al tradițiilor de
 producere a berii, care se află
 astăzi printre cele mai mari
 fabrici de bere din Europa. RO
 INTER-EURO IMPEX se prezintă pe
 piața românească cu un număr de
 5 sortimente:

- Dreher Pils
- Dreher Export
- Dreher de Luxa
- Dreher Bak (neagră)
- Rocky Coliar

Adresa firmei: Rd. Basarabia nr. 250,
 BUCUREȘTI

tel: 8.24.26.01
 fax: 8.12.81.88

Finale: CONSTANȚA, tel: 041/ 855556

ORADEA tel: 066/136538

CLUJ tel: 064/118883

În cadrul concursurilor organizate,

premiile oferite sunt:

- premiul 1 - o invitație
 pentru două persoane la
 cocktailul deschiderii festivalului.
- premiul 2 - un carton cu
 bere Dreher
- premiul 3 - o umbrelă
 Dreher și bere

Vă așteptăm la al doilea Festival al
 Berii Dreher care va avea loc
 între 10-12 iunie 1994 în incinta
 Complexului PARC - RESTAURANT
 HERĂSTRĂU, precum și la
 deschiderea primei berării de lux
 Dreher situată pe str. Louis
 Calderon nr. 78, sector 2,
 București.

Încercați gustul succesului

RADCOM S.R.L.

Calea Dorobanților 152, Sector 1
 București, România

Telefon: 40-1-212.22.37

Fax: 40-1-312.40.32

Echipamente radio pentru sisteme:
 repetitoare, stații de bază, mobile
 și portabile

Sisteme de achiziție/ execuție date
 prin radio pentru monitorizarea

O gamă largă de accesorii radio
 (interfețe telefonice, panouri
 control repetor, repetitoare
 simplex, antene, duplexare,
 cabluri)

Centrale telefonice mici și mijoci.

Radio communications private
 systems: repeaters, base
 stations, mobiles and portables.

Radio data acquisition/execution
 systems for remote monitoring.

Wide range of accessories (phone
 interfaces, tone panels, simplex
 repeaters, antennas, duplexers,
 cables)

Small and medium pubx.

3 PRIETENI

pentru vacantele Dumneavoastra de vis din...

Paradis!



RCI
The Paradise Club
ASA Co., Ltd



**The World's
No 1 Holiday Club**



RCI sediul central: Indianapolis, SUA

- Cea mai mare asociere de cluburi de lux din lume;
- Peste 2700 cluburi, peste 70 de tari, 5 continente;
- Asigura schimburi de vacante cu toate facilitatile, cu un singur telefon;
- Mai greu este sa va hotariti unde;
- Pina acum peste 2,5 milioane membri nu pot gresi!



The Paradise Club



The Paradise Club - viitorul Dvs. club: Tenerife, Insulele Canare, Spania

- The Paradise Club* - Insulele Canare - No 1 in vacantele europene;
- The Paradise Club* - Coproprietar al acestui club - ajungeti in orice colt al lumii;
- The Paradise Club* - Paradisul vacantelor Dvs. viitoare;
- The Paradise Club* - Apartamente de lux, 5 stele
- The Paradise Club* - Programe de excursii si croaziere;
- The Paradise Club* - In Romania numai prin ASA Co.,Ltd.

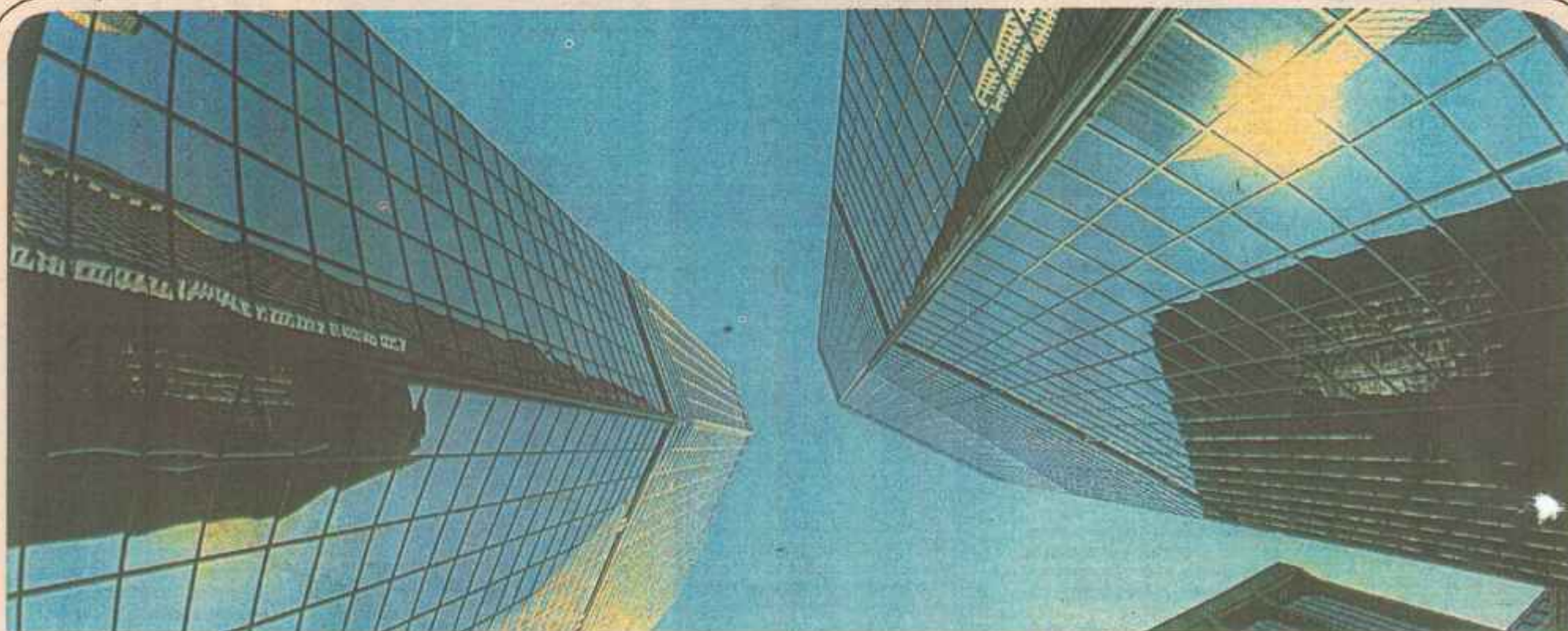


ASA Co.,Ltd sediul central: Bucuresti, Romania



Adresa: 70224 Bucuresti,
Str. Luca Stroici, 15, sect.2,
tel: 2118454; 2117770
Fax: 2101588; tlx: 10518 asa

ASA
NO LIMITS



**COURTAULDS
PERFORMANCE FILMS**

- FILME PENTRU GEAMURI - produse de calitate superioara
- Palmares: utilizate de Ford Motor Co., US Congress Building, American Express, Credite Suisse, Jaguar Showroom, THF - Trust House Force, Barclays Bank, NATO, British Airways, IBM...
- Exclusivitate pentru Romania: ASA Co.,Ltd

În timp ce teatrul românesc moare cu zile,

La Teatrul Mic regizorul Ștefan Iordănescu montează PEER GYNT de Ibsen

Vineri, 6 mai 1994, la Teatrul Mic, în timp ce ploua, a avut loc premiera spectacolului „Peer Gynt” de Henrik Ibsen. În regia lui Ștefan Iordănescu. Rolurile principale: Dan Condurache, Cristian Iacob, Nicolae Dinică, Rodica Negrea, Claudiu Istodor. Delicatul spectatorilor a fost efortul — laudabil — al Rodicăi Negrea, în timpul spectacolului, de a-și împiedica sânii să iasă din rochia prea largă: efort fără succes, până la urmă. Dar scena s-a terminat repede!

și se poate duce la Teatrul de Comedie să vadă o tragedie, dacă află că e bună.

„Cu aparatura modernă occidentală am face minuni”

Ștefan Iordănescu, regizor: Nu mai lucrez și nu mai locuiesc de mulți ani în Timișoara, pentru că în condițiile actuale teatrul de acolo nu se prezintă prea bine. E un teatru care moare încet, și chiar într-o situație foarte delicată și mie îmi pare foarte rău de el.

Dacă am avea o dotare mai bună, într-adevăr am face lucruri foarte bune. Am lucrat și în străinătate și cu ce au ei acolo, noi chiar o-am face minuni. Ei nu știu să-și folosească aparatura foarte modernă, cum am folosi-o noi! Tehnic vorbind, noi, în România suntem la un nivel foarte slab. Degeaba s-au făcut investiții cu produse românești tip Decorativa, care nu funcționează nici la casa de cultură, ca să nu mai vorbim de teatru.

Peer Gynt de Henrik Ibsen a mai fost montat în București, în 1985. E un text pe care am vrut foarte mult să-l fac la Teatrul Mic, cu Dan Condurache. În 1985 am montat acest spectacol, ca examen de diplomă, la Casandra, cu o trupă de studenți. Am luat multe premii cu el, în acel an. Între timp am ajuns angajat al Teatrului Mic.

În legătură cu acest spectacol, am plecat de la idelle pe care le-am avut acum nouă ani, dar rezultatul este altul, am dus multe lucruri mai departe. E un spectacol care trăiește în 1994, nu mai e cel din '85. E diferență în ceea ce privește concepția. Plec de la niște premise comune, dar ajung la alte rezultate.

DAN GHEORGHE ■
Fotografie de ELENA GHERA ■



„Publicul își face repertoriul de teatru”

Dan Micu, directorul Teatrului Mic: Ștefan Iordănescu e un regizor de seamă din generația, aproape, cea mai tânără. La Timișoara a făcut spectacole extraordinare. Cred că orice organism teatral trebuie să se refacă prin forțele lui, printr-un repertoriu extraordinar, cu o trupă importantă, cu toate dificultățile pe care un artist și o instituție și le pot asuma. Nu

cred că publicul trebuie să umple sărindarul pentru piese ușoare, ci doar pentru spectacole de succes.

Cred că un director de teatru care se gândește cu pedanterie la un repertoriu de un anume fel sau de prea multe feluri, greșeste, pentru că singurul care își face repertoriul este publicul. Problema e să avem spectacole foarte bune. E inutil să ne gândim la categorii de repertoriu, hai să ne gândim numai la valoare. Publicul se poate duce la Nottara sau la Bulandra să vadă o comedie



Fashion Club

● Filtru de selecție, un instrument de anihilare a mediocrității în modă

„Aș vrea să tratăm metoda ca pe un act de creație. A face modă și a crea modă sunt două lucruri complet diferite”, afirmă Doina Levița, membră fondatoare a Fashion Club, pe prima pagină a programului. Activitatea clubului se va concretiza în expoziții de modă și exerciții de vestimentație și în organizarea unor cursuri de istoria mo-

dei, cursuri pe diverse teme: de broderie, coafură, machiaj, accesorii și cursuri de fotografie de modă pentru fashion-show. Inscriserile se vor face începând cu data de 15 mai, la firma Levintza din Str. Franklin 5. Publicul va avea acces la manifestările Fashion Club prin bilete sau abonamente lunare. Din consiliu fac parte: Unda Pop, rector universitar la Institutul de Arte Plastice, Cătălina Isopescu, foto-model, reprezentantă a firmei Elite, Catinca Roman fashion designer, Adrian Olanu — fashion designer Sorin Vasilescu — prof. dr. Institutul de Arhitectură, Cristian Cristășan — jurnalist de modă și alții, iar președintele de onoare este Dan Hăulică, ambasadorul României la UNESCO. Dorind să fie un filtru de selecție și un instrument de anihilare a non-valorilor, mediocrității și a kitsch-ului, Fashion Club va încerca să se impună ca o autoritate competentă, care să opereze o critică justă și obiectivă a fenomenului modei românești.



● RENATO ZAMFIR: Terra Incognita (Edit. ODEON, 286 p., 16 planșe, lei 2.000)

Meditație cu caracter antropologic, lucrarea nu se mulțumește să dea răspunsuri despre evoluția culturilor și civilizațiilor. Ea încearcă să cristaliceze pe o bază documentară deosebit de solidă feburile ipoteze privitoare la apariția vieții inteligente pe Terra. Remarcabil în modul de expunere a argumentelor mi se pare efortul de a apela cât mai accesibil cu putință la domenii de specialitate, precum astronomia, teoria educației, știința inscripțiilor primitive ș.a.m.d. Este foarte utilă inițiativa de a concepe un nou model pentru lămurirea drumului parcurs de la primele seminte și până azi după parametrii versiunii avansate de acest autor, după știința noastră, un deschizător de drumuri.

● ED MAC BRAIN: Scamatorii (Edit. NEMIRA, 215 p., lei 600)

În genul literaturii politiste o apariție de nivel mediu. Pentru amatorii de împușcături le garantăm adevărate rafale de arme automate; celor sastiști de analize psihologice, dialoguri neverosimile și surprize cu dușina. Plus plăcerile aferente: microbuze cu ucigași, mămici trănite, false prostituate. Un angrenaj al violenței greu de suportat. Sau, poate, celor loviți de frigidațea imaginației, un regal de duritate și vulnerabilități. De reținut prestația Deliei Ivănescu, semnatară traducerii.

● CARTE DE VISE (Edit. PHOENIX, 214 p., lei 752)

Citez de pe copertă, înșurșit întrucâtva, că am în fața o-

chilor o alternativă la neputințele noastre de a traduce fără greș, visele, predestinările, potrivile zodiacale, zgometele profetice, pozițiile astrelor, misterul numerelor. Presupun că asemenea tipărituri au larg ecou. Doar nu de enigme ducem lipsă. Și nici de curioși dornici să le rezolve. Sau — cel puțin — să ajungă în faza că nu-l mai chinuie conștiința zădărniceii.

● IRENE NEMIROVSKY DOI (Edit. CREDO-PRESS, 232 p., lei 1650)

Deși textul beneficiază de o versiune românească fluidă, chiar antrenantă, nu avem dreptul să știm cine, unde și când a trimis la tipar ediția de bază. Deci încă o ediție-pirat. Romanul de dragoste e curățat, articulat și ca motivație și în planul strict al compoziției.

● DINU PĂTULEA: Fleacuri criminale (Edit. CARTEA ROMANEASCĂ, 94 p., lei 400)

Tipărit cu eleganță, volumul de debut al unui poet de talent conține — prudent sau ironic dezvăluit — fapte de existență destul de personale. Modern, refractar la dimidi-tatea ce interzice transformarea biografiei în surdă de lirism, Dinu Păulea face dovada cu prezenta plăcheta că nu este deloc străin de inovațiile constructiviste și supra-realiste din familia unui Șagă Pană, Gellu, Naum ori Geo Bogza. Un început deosebit, promițător în libertatea cu care uzează de parodie și burlesc. Chipul dinadins fan-tazist al exercițiilor lirice exclude falsele pudori pe cât stimulează diversitatea proiectelor poetice.

HENRI ZALIS ■

Editura OLIMP și Fundația VLADIMIR COLIN

lansează:

CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ

pentru

Roman HEROIC FANTASY

Editura OLIMP și Fundația VLADIMIR COLIN acordă câștigătorului

Premiul VLADIMIR COLIN

Însoțit de publicarea romanului, cu drepturile de autor cuvenite.

Condițiile de participare la concurs sunt:

- romanul trebuie să respecte principalele caracteristici ale genului heroic-fantasy;
 - textul va fi dactilografiat la 2.000 de semne per pagină format A 4;
 - dactilograma nu trebuie să depășească 300 de pagini. Vor fi respinse orice creații editate deja sau considerate ca fiind compilații după romane existente în literatura română și universală.
- Creațiile nepremiate vor fi returnate autorilor în termen de 60 zile de la terminarea concursului.
- Predarea dactilogramelor se va face personal până la data de 15.09.1994, pe adresa: Piața Presei Libere 1, corp Ministerul Culturii, et. 4, cam. 466, telefon 312.75.10.

Scritorii români,
Editura OLIMP și Fundația VLADIMIR COLIN
vă așteaptă!

Luke Perry și... Elizabeth Leroy

Personajul Dylan McKay, enigmaticul rebel din Beverly Hills, e un rol pe măsură pentru Luke Perry, neast brunei tenebroși, mui și suplu. Exceptând prietenia sa cu Brandon și idila cu Brenda, e un solitar. Dacă ar fi să luăm rolul ca pe o provocare discretă despre viața lui, s-ar zice că nu aprecia prea mult compania semenilor. Discreția însă e o calitate pe care nu o poți impune altora și în momentul în care te dezvălui în fața cuiva, trebuie să-ți asumi riscul de a avea mai mulți martori decât ți-ai dorit. Și astfel, intimitatea devine publică și nu-ți rămâne, în cel mai feteș caz, decât să te bucuri că ai fost în atara oricărui reproș. E cazul lui Luke...

Faptul a fost subiect de scandal în Statele Unite. Luke nu se aștepta în nici un caz ca una din fostele sale prietene să-l trădeze intimitatea. În schimbul unei importante sume de bani, aceasta s-a lăsat convinsă de a face confesiuni referitoare la aventura sa cu actorul. În direct pe unul din canalele californiene de televiziune. Fără nici o jenă.

Elizabeth Leroy e de talie mijlocie (1,70 m). Părul său e șaten cu tente roșcate. Când l-a întâlnit pe Luke pe plaja din Malibu, era brunetă și la fel de frumoasă. Lucra la Hollywood ca machiajare pentru diverse companii de producție. Și asta în ciuda studiilor pe care le urmasse în scopul de a deveni asistentă socială. A acceptat să povestească legătura sa cu Luke pentru o revistă americană foarte cunoscută ca și pentru un canal de televiziune. Declarațiile ei au făcut posibilă cunoașterea mai în amănunt a personalității secrete a lui Luke, considerat ca demnul urmaș al lui James Dean și Montgomery Cliff. În afirma-

— În ce circumstanțe l-ai cunoscut pe Luke?

— S-a întâmplat pe plaja din Malibu în vara lui '90. Întâlnirea a fost absolut întâmplătoare. Eram acolo cu niște prieteni, pentru a petrece două săptămâni într-un bungalow aproape de mare. Într-o dimineață Luke a apărut cu doi amici californieni. Făceau surf. Apoi au intrat în vorbă cu noi. Vă dați seama ce emoționată eram! Luke a început să-mi facă ochi dulci. Nu-mi venea să cred că am un asemenea noroc. Puțin câte puțin, mi-am dat seama că deși era un băiat frumos, era la fel de normal ca orice alt băiat. Dorea și el să profite de vară, ca, de altfel, noi toți. Am început să iesim împreună în doi și, după trei zile, am făcut dragoste. Relația noastră a durat puțin mai mult de patru luni.

— Și te-ai îndrăgostit de el?

— Nu. N-am vrut să comit această eroare. Eram ceva mai tânără și mai naivă decât astăzi. Vedeam lucrurile altfel decât acum. Nu voiam să mă îndrăgostesc de nimeni atunci. Voiam doar să mă simt bine...

— Ai avut deci relații sexuale cu el?

— Bineînțeles, ca orice cuplu tânăr care se respectă.

— Ce gen de precauții v-ați luat?

— Te referi la contracepție? Am folosit evident prezervativul. A devenit un reflex pentru toți californienii trecuți de 15 ani.

— Cum e Luke când se află singur în compania unei fete?

— Luke e un tip foarte special. Fani lui își fac o idee falsă despre el. În câteva cuvinte, e un băiat distins, îndrăgostit de estetic. Mi-l imaginez ca fiind foarte potrivit

în locul lui Mickey Rourke în 9 săptămâni și jumătate! Ca și el, Luke știe într-adevăr cum să se poarte cu o femeie!

— Ce așteaptă el de la fetele cu careiese?

— Lui Luke îi place ca o fată să fie foarte tandră cu el și să aibă inițiativă. Îi place să fie sărutat, dezmiardat și are o enormă nevoie de căldură. Însă nu e adeptul relațiilor sexuale în mod constant. Nu-i place să facă dragoste în fiecare zi. Pentru el, calitatea primează, nu cantitatea...

— S-a întâmplat să vă mai vedeți după aceea?

— Nu. Ne-am scris la un moment dat câte o carte poștală.

Dar de când am întrerupt legătura, viața noastră au luat drumuri diferite. Luke s-a implicat din ce în ce mai mult în rolul lui Dylan McKay. Nu cred că s-a mai gândit foarte mult la fete, singurul lucru care-l absoarbe e cariera.

În orice caz, pot afirma că și în realitate Luke are practică același caracter ca Dylan. Nici că se putea găsi un rol mai potrivit pentru el.

— Ce amintiri păstrezi despre această experiență unică?

— Să fiu cu Luke a fost una din cele mai bune experiențe din viața mea, dacă nu chiar experiența vieții mele. Sper că relatările mele nu-l vor infuria prea tare. Mai ales că nu pot spune altceva decât că Luke e un amant pe care nu-l poți uita... Cel puțin din punctul meu de vedere. Dacă îi ghicești foarte repede intențiile și modul de a fi, ai șansa să petreci cu el momente de vis.

Luke detestă femeile care abordează fără pic de pudor bărbatul. Preferă înfipăriile romantice, conversațiile sincere țete-ă-tete și discreția...

Prin indiscreție însă s-au aflat lucruri cu care în general vedetele nu prea bat toba.



țiile despre el, filmate pe video, Elizabeth dă dovadă de sinceritate și aplomb. O parte din ele sunt elocvente și convingătoare.

Indiferent că sunt sau nu caractere integre, că posedă sau nu calități de amante sau amanți perfecți. Luke s-a cam speriat ce-l drept când l-a fost scoasă viața privată la lumină într-o asemenea manieră neașteptată și s-a arătat mai prudent în raporturile cu genul feminin. Până la Minnie Sharpe, cu care s-a căsătorit...

A făcut și el o declarație presei americane, nu ca o scuză, căci n-avea nevoie de așa ceva, ci poate ca o justificare a unui comportament pozitiv care a început să mire mai mult decât cel opus: „Tatăl meu era extrem de violent. Am trăit în permanență

în teroarea loviturilor. Mi-era frică pentru mama. O bătea de fiecare dată când venea beat. Nimic nu-l putea opri. Pentru mine asta a fost o lecție care m-a învățat să nu pun gura pe alcool”. Părinții lui Luke s-au despărțit când el avea 6 ani. N-a putut să-și ferte niciodată tatăl decedat în 1980. Nici vorbă deci, de călcat pe urmele lui. „Alcoolul e o tentatie care devine obișnuință, estimează el. Când un copil își vede tatăl beat mort, n-are chef să facă vreodată la fel...”. Nici un cuvânt însă despre Elizabeth... care putea fi combătută doar prin negarea legăturii, dar ce sens are să nu-ți accepți trecutul dacă nu te compromite?

Topuri — Radio Contact

TOP 50 ediția nr. 19

1. GOOD SHAPE — Take My Love
2. BLUR — Girl & Boys
3. BJORK — Violently Happy

TOP SLOW & BLUES — ediția 19 (162)

1. UGLY KID JOE — Cats In The Cradle
2. DIRECTIA 5 — Lisabona
3. FOREIGNER — I Wanna Know What Love Is

TOP MATINAL — TOP 5 — ediția 20

1. PREFAB SPROUT — The King Of Rock'n Roll
2. MOBY — Move
3. TAKE THAT — All I Want Is You

Propunere:

ROBBIE NEVIL — C'est la vie

96.1 FM BUCUREȘTI
92.8 FM PLOIESTI
92.0 FM IASI
91.8 FM SIBIU

radio
CONTACT

Ce trebuie să știe un medic român care vrea să practice medicina în SUA?

• Este posibil, dacă faci față unor examene dure, dacă știi engleza, dacă ești medic cu drept de practică și dacă ai... bani



Așa se lucrează într-o clinică din SUA. Dacă vă simțiți în stare, cliși articolul nostru

Instruirea în domeniul învățământului superior medical în Statele Unite ale Americii este complet diferită față de cea practică în România. Astfel, cel ce dorește să devină medic trebuie să urmeze un program „pre-medical” cu durata de patru ani, la sfârșitul cărui primește o diplomă ce le va permite prezentarea ulterioară la examenul

de admitere pentru școala medicală propriu-zisă. Aceasta din urmă durează tot patru ani. Primii doi sunt dedicați studiilor științelor medicale fundamentale iar ultimii, practici în clinici și spitale. Din acest motiv, competența pentru admitere în acest sistem de învățământ este acerbă. Practic, doar jumătate dintre cei ce se prezintă reușesc să

treacă testul de admitere. În acest sens, se estimează că 10—15 mii studenți americani respinși studiază medicina în afara Statelor Unite. Studenții străini au șanse minime de a fi admisi în școlile americane dacă nu au absolvit cursurile „pre-medice”. De asemenea, este imposibil transferul acestora din școlile țării respective în cele ame-

ricane.

Totuși, există o metodă de a obține recunoașterea licenței medicale în S.U.A. Doctarii ce doresc să practice medicina în America sau cei ce doresc recunoașterea licenței trebuie să termine programul special. Pentru a fi admiși la acest program, este necesară obținerea certificatului din partea Comisiei Educationale pentru Absolvenții Facultăților Medicale Străine (Educational Commission for Foreign Medical Graduates — ECFMG). Pentru obținerea certificatului sunt necesare următoarele etape: United States Medical Licensing Examination (USMLE) constând din examinări standard pentru toți absolvenții, în trei etape complementare: un test de științe biomedicale fundamentale, un test de științe clinice (ambete fiind teste extrem de dificile, durând 180 minute pentru a răspunde la 180 întrebări) iar cea de-a treia etapă parțială (desfășurată în SUA) atestă, practic, capacitatea profesională a medicului respectiv în contact direct cu pacientul. Urmare, apoi, dacă respectivul a trecut testele USMLE, teste pentru verificarea cu-

nostroilor de limbă engleză (Testul sau ECFMG English Test). Condiția esențială este ca medicul să fi absolvit una dintre facultățile recunoscute de Organizația Mondială a Sănătății.

Obținerea acestui certificat — în minimum șase luni — este o etapă preliminară înaintea integrării într-un program medical acreditat ce se va desfășura într-unul din spitalele americane. Rezidența în acele spitale interesează, în exclusivitate, medicul respectiv.

Pentru Europa, centele de examinare ECFMG sunt: Budapesta și Varsavia, Paris, Londra, Liverpool, Frankfurt, Atena, Roma, Dublin, Rejkjavik, Madrid, Geneva dar examenele pot fi susținute și în centre similare de pe orice alt continent. Taxele sunt de câte 400 dolari pentru primele două etape din USMLE și 30 dolari pentru testul de limbă engleză.

Date concrete și informații suplimentare se pot obține la sediul Comisiei Fulbright din București, str. Muzeul Zambeacian nr. 21 A, telefon: 212.19.17/18.

BRINDUȘA NICOLAE ■

Vreți să fiți frumoase?

GRÂUL în cosmetică

Grâul conține toate elementele necesare bunei funcționări a organismului uman, constituind baza alimentației naturale. În cosmetică, se folosește cu rezultate pozitive, sub formă de făină, tărațe, boabe de grâu și amidon.

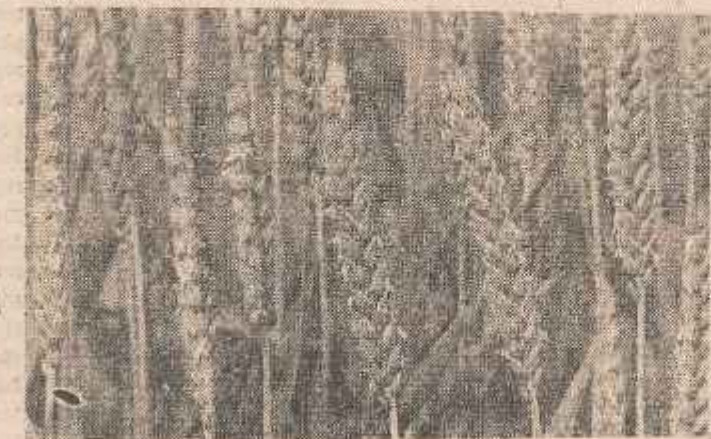
Făina cosmetică. Se amestecă bine 20 g făină de grâu, 20 g făină de migdale, 10 g făină de ceară și 10 g borax. Cu amestecul obținut se pudrează fața, pentru îndepărtarea punctelor negre (comedoane). Curățirea tenurilor grase se face pudrând fața de 2-3 ori săptămânal cu amestecul obținut din 50 g tărațe de grâu, 50 g făină de migdale, 25 g mătă de ceară și 100 g borax. Făina de migdale se prepară astfel: se introduce migdalele, dulci, ne-ajute, într-un vas cu apă clocotită, timp de câteva secunde, după care se scot, se decojesc, apoi se spală cu apă rece și se măcina fin.

Apa de tărațe. Se fierbe timp de 30 de minute, 20 g tărațe de grâu într-un litru de apă de ploaie. Se răcește, apoi se adaugă 20 g miere de albino și zeama de la o jumătate de lămie. Cu soluția obținută se lotionază tenurile cu pori dilatați. De asemenea, în perioada de vară, apa de tărațe ajută la mentinerea bronzului feței.

Pastă pentru catifelarea mâinilor. Se prepară din 2 linguri tărațe de grâu, fin cernute, care se amestecă cu o linguriță de miere, un gălbenuș de ou și puțin ulei de măsline sau de jojoba-sorrelui. Se omogenizează bine, până se obține o pastă, cu care se ung mâinile, conferindu-le un aspect plăcut și catifelat. Pentru a înmuia pielea mâinilor și a picioarelor se procedează astfel:

Într-un vasuleț de pânză se pun două linguri de boabe de grâu sau tărațe, acesta se cufundă într-un litru de apă și se fierbe. După răcire se fac băi la mâini și la picioare.

Maceratul de tărațe de



grâu. Acesta se prepară într-un vas etrat, plin cu apă de ploaie, în care se lasă câteva zile un saculeț de pânză cu tărațe. Se recomandă pentru spălarea tenurilor iritate, congestionate, înroșite.

Decoct din făină de grâu. Într-un litru de apă se introduce 20 g făină, se fierbe amestecul, timp de 15-20 de minute, la foc mic. După răcire, se filtrează. Soluția obținută se aplică sub formă de comprese, pe fața pentru combaterea acnelor sau tratarea diferitelor iritații ale pielii.

Glicerolat de amidon. Se fierbe amidonul cu glicerina (în părți egale) până la obținerea unei paste moi, care se folosește cu o cremă emulsionată pentru față și pentru mâini.

Grâul și derivatele sale intra și în conținutul unor

măști cosmetice care, aplicate periodic, ajută la îndepărtarea unor acide în exces ale pielii.

Pentru tenurile seboreice, înălate, se recomandă o mască preparată din 200 g taiețe de grâu, 50 g zeamă,

10 g bicarbonat de sodiu și 10 g borax. Acest amestec se potrivește în boabe bine închise. Pentru aplicare, pe față, la o linguriță de pulbere se adaugă o linguriță infuzie de mușetel.

În cazul tenurilor grase, cu pori dilatați, se amestecă o lingură tărațe de grâu cu un albus de ou bătut și o lingură de capotă zdrobită. Pasta obținută se aplică pe față, timp de 20 de minute, apoi se îndepărtă cu apă caldă.

Pentru tenurile pătate se amestecă o lingură de tărațe de grâu cu o linguriță de drojdie de bere, la care se adaugă zeamă de lămie până se obține consistența unei paste. Masca, astfel obținută, se ține pe față timp de 10 minute, apoi se spală cu apă

IRINA CIAUȘU ■



Cu sprijin german, la Sibiu a fost înființat Centrul de calificare și perfecționare

În urma acordului dintre guvernul Germaniei și cel al României, partea germană a propus înființarea pe teritoriul țării noastre a unor centre de calificare și perfecționare, acestea având, între altele, și menirea de a contribui la stabilizarea forței de muncă. Recent, secretarul de stat, Eduard Lintner, a participat la deschiderea, la Sibiu, a primului așezământ de acest fel.

În această inflație de facultăți

A apărut școala Postuniversitară de Management

Dr. Miru Negrițoiu, președintele Consiliului de Administrație al școlii a declarat: „Sunt bucuros să pot juca un rol în acest remarcabil proiect și sper să pot contribui din plin la reușita sa”.

Proiectul este o colaborare româno-canadiană și își propune ca, timp de trei ani, să ofere cursanților o pregătire în tradiția școlilor nord-americane. Școala se află pe calea Griviței nr. 2 și dispune de o bibliotecă de management și de computere, achizi-

ționate cu fonduri de la guvernul canadian (A.S.E. a renovat clădirea și oferă echipamente didactice). Conducerea școlii aparține dnei. Mihaela Fărșiroiu (director canadian) și dlui. Mihai Korka (prorector A.S.E.).

De remarcat că o treime din cursanți vor primi o bursă de 165 dolari canadieni lunar, iar celor mai buni absolvenți li se va oferi o vizită în Canada.

LUCIA ȘTEFANOVICI ■



Cariere Tonyei Harding din Portland — orașul în care am poposit la venirea mea în America și unde trăiesc vreo mie de români, printre care și tânărul ofițer care a fugit din țară, cu iahtul lui Ceaușescu (Mihai Mosu, uite că-nti scapă numele lui!) — este terminată. A fost judecată în Portland. Acum însă încep să apară „secvențe” din trecutul ei. La 23 de ani, „prințesa ghetii” a trecut prin multe situații dificile. Când era de 15 ani, fratele ei vitreg, Chris Davidson, a venit acasă „bălaș” și a încercat să o violeze. S-a înecat în baie și a tipat. A venit poliția. Fratele a fost băgat în pușcărie. În data după acest incident l-a cunoscut pe viitorul sot, Gilloly, de 18 ani, înclinat și el spre violență. S-au căsătorit peste 4 ani în starul Washington, cam 100 mile de Portland (acolo se află cel mai formidabil muzeu românesc din străinătate „Marshall Museum of Art”), întrucât părinții ei nu erau de acord cu căsătoria. Peste 15 luni, Tonya a înaintat divorț. Între timp ea s-a înecat cu un oarecare Shane Mallory, tot din Portland, dar pentru scurtă vreme, căci l-a întâlnit pe Scott Scoobie, un băcher din Vancouver, Canada. În 3 septembrie 1991, după cum arată un

Tonya Harding —o viață bogată în evenimente sexy



raport al poliției din Lake Oswego, Mallory a sput ură dormitorului ei și a găsit o la pat cu Scoobie. Scandal...

Ulterior, împănarea cu Jeff Gilloly a sosit pe pată lumina! Acesta, beat de fericire, a rănit-o pe concurența ei principală. Rezultatele de la Olimpiada de la Lillehammer se știu. Recent a avut loc procesul ei, a fost exclusă din viața sportivă, amendată cu peste 500.000 dolari, condamnată la „public work”, etc.

VASILE R. VERSAVIA ■

Cine este Tanja Szewczenko?

• Numele l-a moștenit de la străbunicul său ucrainean. • La 16 ani a câștigat detașat campionatul Germaniei la patinaj artistic

Copil din florii sau floare pe suprafața lucioasă a ghetii? Tanja Szewczenko, sau mai pe românește Tanla Sevenco, fata cu nume dificil de silabisit și pronunțat pentru nemii, a câștigat la doar 16 ani, în mod detașat, campionatul Germaniei pe 1994 la patinaj artistic. Numele l-a moștenit de la străbunicul său, imigrant din Ucraina, via Silezia. Tanja, la 2 ani, se menținea ferm pe primele sale patine. Ascensiunea ei în sportul de performanță n-a fost ușoară. Mama sa făcea „smo-tru ocazional” pentru a putea plăti orele de antrenament ale fiicei. Tatăl vitreg a investit pe parcurs în pregătirea ei 100.000 mărci câștigate prin firma sa de taxiuri. Acum pregătirea Taniei, inclusiv cea școlară, pe care o face particular, este sponsorizată de o instituție bancară. De partea tehnică a pregătirii se ocupă un renumit antrenor provenit din fosta RDG, iar de cea artistică, prima balerină de la opera din Dortmund, asistată de o coregrafă. În camera Taniei sunt expuse la loc de cinste 33 cupe și 27 medalii „recoltate” în scurta sa carieră. Teceele sunt „păzite” de prietenul ei nedespărțit, Max, un west-highland Terrier. În studiourile foto,



Tanja pozează cu nonșalanța unui fotomodel autentic spunând: „În ultimul timp am fost stresată, dar luminile rampei îmi priesc”. În per-

spectivă Tanja vrea să câștige numeroase concursuri, apoi să devină o stea într-o trupă de revistă pe gheață.

IOANA A. VAGO ■



Primăria Sevillei desființează Ziua mahmurelii

Primarul Sevillei, a anunțat Lună de mahmurelii, ziua liberă ce urma celor șase zile de chef continuu care marchează fiecărui an. Sărbătorea trebuie să aibă un sfârșit. Ori-cum, nu-mi plăcea de loc numele Lună mahmurelii, că impresia că bem fără măsură, ceea ce nu e adevărat”, a declarat primarul Alejandro Rojas-Marcos. În timpul acestei sărbători de primăvară, oaspetii beau 50.000 navele de lichior și 40.000 butoaie de bere, cântă și dansează de luni până duminică. Localnicii sunt supărați că pierd ziua de odihnă, în care se puteau refăce după atâtea veselle, dar primăria consideră că astfel se introduce un element de seriozitate în imaginea orașului. Sevilla, care în 1992 a găzduit Expoziția Mondială, își va continua mahmureala fără aprobare oficială.

Călătorie stelară post-mortem

Cenușa lui Gene Roddenberry, autorul scenariului Star Trek, a făcut o călătorie la bordul unei nave după moartea lui, în octombrie 1991, a anunțat un purtător de cuvânt

al NASA. „Pot confirma că cenușa domnului Roddenberry a zburat într-adevăr într-o misiune spațială, ca efect personal al unui dintre astronauți”, a spus Brian Welch. El a adăugat că nu știe când și nici care astronom a înlesnit această călătorie neobișnuită. Ea a „primit aprobarea la cel mai înalt nivel al Agenției Spațiale”. Văduva autorului SF a dezlăuit că defunctul ei sot a călătorit printre stele, așa cum a fost ultima lui dorință.

Specializat în design

David Lynch, cunoscut din filmul televizat „Twin Peaks”, pe care l-a realizat, s-a lansat de curând în design de mobilă. Prima sa creație a și fost prezentată la Expoziția internațională de mobilă de la Los Angeles (A.D.)

Un politician încearcă eficacitatea prezervativelor

Un candidat la alegerile pentru pa-lamentul de la Kiev a câștigat inimile tinerilor alegători, împărțindu-le un articol greu de găsit chiar și în era post-sovietică — prezervative. Evgheni Sulima, de 30 de ani, și alți membri ai campaniei sale electorale au distribuit prezervative în universitate și în alte instituții de învățământ superior din Dnepropetrovsk. În încercarea de a-l doborî pe favoritul comunist al alegerilor în a doua rundă, activiștii lui Sulima „au mers la câmină și au intrat în camere, înmânându-le studenților prezervative și postere cu candidatul. Însotite de sloganul „Faceți alegerea cea mai sigură”, a relatat un ziar local. Mijloacele de contracepție sunt greu de procurat sau sunt chiar peste bugetul ucraineanului de rând, pentru care avortul rămâne principala metodă de control natalității.

James Dean demitizat de biograful său

Aproape după patruzeci de ani de la moartea lui James Dean, a apărut o nouă biografie în S.U.A. Autorul, Paul Alexander, relevă că imaginea actorului este un produs al marketingului studioului. „Ar fi timpul ca publicul să cunoască adevărul. James Dean a fost un homosexual nestatornic”. (M.A.)



Pescuitul comercial pune în pericol pinguinii din Insulele Falkland

Pescuitul comercial și platformele petrolului marine pun în pericol pinguinii din Insulele Falkland. În cadrul acțiunii intitulate Apele pentru pinguini, lansat de o grădina zoologică londoneză, grupul pentru conservarea Insulelor Falkland a anunțat o scădere a populației de 15 milioane de pinguini din zonă. Apele își propune să colecteze 750.000 lire sterline (1 milion \$), pentru a finanța cercetarea și a proteja habitatul pinguinilor. „Natura le-a asigurat pinguinilor o existență relativ lipsită de griji, însă în această regiune amenințările din partea omului sporesc, iar numărul de exemplare scade”, a explicat purtă-

toarea de cuvânt a acțiunii de caritate.

Braconierii fură ouă din cuiburi

O unitate militară de elită, din Marea Britanie și-a descoperit noi înamici — braconierii. Serviciul Aerian Special, care se antrenează în zone izolate ale Scoției, pentru misiuni de comando, s-a oferit să păzească cuiburile păsărilor rare, după ce ecologii s-au plâns că braconierii fură ouăle din cuiburi. Rezultatul a fost optim — peste optzeci de perechi de păsări de pradă au scos 110 pui anul trecut și nici un ou nu a fost furat. „Sunt mulți ani de când nu am mai putut trece zero la capitolul ouă furate”, a comentat Societatea Regală pentru Protecția Păsărilor. Serviciul Aerian Special a fost creat în timpul celui de-al doilea război mondial, când a executat îndrăznețe operațiuni secrete și a jucat un rol însemnat în războiul din Golf, precizează REUTER.

Mulți englezi și un singur motan

Nu mai puțin de 10 familii britanice și-au revendicat o pisică răscălită, după ce un azi pentru animale a anunțat în ziar că a primit-o în custodie. În urma potopului de cereri, personalul azilului a fost pus să jure că nu va dezvălui semnalmamentele pisicii, pentru ca falși proprietari să poată fi îndepărtați. „E un motan încântător”, a fost tot ce a declarat o angajată a azilului, ca să explice bătaia stărnită în jurul mustăciosului Jasper.



PIEI DRACE! (Repossessed)

LINDA BILAIR, joacă rolul lui Nancy Aglet, o gospodină inocentă. Odată, pe când se uita liniștită la televizor, a pus stăpânire pe ea o forță sinistrală; de atunci capul ei se învârteste pe umeri ca un titirez, tipă în fața copitelor îngrozite, spunându-le tot felul de lucruri ciudate și varsă onile întregi cu apă peste soțul ei. Nancy se duce să își consulte ginecologul. În momentul în care ginecologul se dovedește neputincioasă, ea începe să apeleze la cei care dețin puteri supranaturale. În cele din urmă, faimosul exorcist Jedidiah Mayli (Leslie Nielsen) este chemat să se ocupe de acest caz misterios. Este vorba de același preot excentric care a slungat cu mai mulți ani în urmă un

demon din sufletul lui Nancy. Toatămă când credea că a scăpat de necaz, Nancy își dă seama că necazul de abia a început: e din nou „posedată”. Neîndoielnic.

O echipă puternică de „magicieni” ai efectelor speciale și ai machiajului au asigurat o înaltă finisaj tehnică a filmului. Sam Nicholson (GOST-BUSTERS II, STAR TREK I, II) a creat efectele vizuale speciale, între care iluzia unui Leslie Nielsen angelic și scena bătăliei din studiourile TV, care răstoarnă întreaga clădire cu susul în jos. Steve LaPorte, care a primit un Oscar pentru machiajele din comedia horror RETLEJUICE (1988), a creat în-



fățisarea personajului demonic al Lindai Bilair: lentile contact speciale, învelisuri de piele artificială, culoarea verzuie a corpului, etc.

Interpretând personaje reale

DANIEL DAY-LEWIS este laureat al premiului Oscar și interpretează în filmul *In amele* tatălui rolul unui tânăr din Belfast acuzat pe nedrept de o crimă oribilă, obligat să lupte pentru a-și redobândi libertatea. Filmul reprezintă cea de-a doua colaborare a sa cu regizorul Jim Sheridan. Cea dintâi a fost la *My Left Foot* (1989), pentru care Daniel a primit un Oscar interpretând rolul Christy Brown, un artist suferind de paralizie cerebrală.

Fiu al lui Cecil-Day Lewis, distins cu titlul de Poet al Angliei în anii '50, Daniel Day-Lewis s-a născut și a crescut în Anglia într-o familie cu multiple legături în lumea teatrului: mama sa, actrița Jill Bacon, era la rândul ei sora lui Michael Balcon, președintele studiourilor Ealing. Pentru o scurtă perioadă, dorința lui Day-Lewis a fost să devină un bun tâmplar. Cu toate acestea, în curând s-a simțit atras de teatru, începându-și cariera profesională la Bristol Old Vic.

În 1982, el a înlocuit pe Rupert Everett în producția teatrală *Another Country*. Mai târziu, a făcut un turneu în Anglia cu *Romeo and Juliet* iar în 1984 a interpretat rolul titlului în piesa *Dracula*. Debutul în film și l-a făcut cu *My Beautiful Laundrette* al lui Stephen Frears. Apoi a interpretat rolul unui fermecător pretendent asuborât în *A Room With a View*, regizat de James Ivory. A continuat cu un rol de don-juan — doctorul ceh din filmul lui Philip Kaufman *The Unbearable Lightness of Being*, apoi cu



partitura din comedia lui Pat O'Connor *Stars and Bars*. A urmat *My Left Foot* — filmul care l-a stabilit lui Daniel Day-Lewis statutul de vedetă.

Mai recent a interpretat rolul Nathaniel Poe, exploratorul din *The Last of the Mohicans* / Ultimul mohican, filmul de un răsunător succes al lui Michael Mann. S-a bucurat de admirația generală pentru interpretarea sa din *The Age of Innocence*, regizat de Martin Scorsese, peliculă în care apare alături de Michelle Pfeiffer și Winona Ryder.

O comedie serioasă

INSTINCT FATAL

Ce poate fi mai caraghios în legătură cu adulterul, răzbunarea, răcomnia și crima? Totul, atunci când este vorba despre comedia „criminală” *Instinct fatal*.

El este polițist dar și avocat. Îi bagă la închisoare pe erimani și tot el îi scoate pe cauciune. Soția vrea să-l omoare, secretara vrea să se culce cu el iar o misterioasă clientă vrea să facă dragoste cu el și apoi să-l omoare. Toate acestea se întâmplă într-o luni. Pentru rolul polițistului și avocatului NED RAVINE, producătorii l-au ales pe Armand Assante, unul dintre cei mai atrăgători și talentați actori ai marelui ecran. Assante, interpret al unor partituri dramatice în *The Mambo Kings* și *Haffa*, a fost la început contrariat de oferta făcută. „Nu-mi venea să cred: Pe mine mă vrei? Vor-

biți serios?”, povestește Assante.

Carl Reiner, regizor al unor filme de succes ca *Oh God!* și *All of Me*, îl conduce cu mână fermă pe Ned prin „câmpul minat” care este comedia „criminală”. *Instinct fatal*, o parodie (eliberată de orice fel de constrângeri) a thrillerelor „de clasă” *BASIC INSTINCT*, *ATRAȚIE FATALĂ* și *DOUBLE INDEMNITY*. Cine sunt femeile fatale?

KATE NELLIGAN, nominalizată la Oscar pentru *Prințul marcelor* interpretează rolul Lanel, soția ticăloasă care, împreună cu amantul ei mecanicul auto, pune la cale să-l omoare. Soțul ei, deși detectiv, nu bănuiește nimic, în ciuda comportamentului ei bizar.

SHERILYN FENN (*Twin Peaks*) interpretează rolul frumoasei și devotatei secretare

a lui Ned, Laura, îndrăgostită de el fără leac și fără nici o speranță.

Pe **SEAN YOUNG** (*No Way Out*) o putem vedea în rolul Lola, o misterioasă vampă obsedată în chip fanatic de Ned și care vrea să-l aibă pentru ea sau să-l ucidă, indiferent ce i-ar reuși mai întâi.

„Alegerea distribuției nu a fost ușoară. Pentru rolurile principale era nevoie de un protagonist atrăgător și inteligent și de trei vedete feminine frumoase și foarte sexy. De la început ne-am orientat spre actori care să interpreteze rolurile într-o manieră foarte serioasă și din această cauză am ales un grup de actori care nu au mai jucat în comedii”, a declarat regizorul Carl Reiner la premiera filmului.

Fogină realizată de
ROXANA TOMA ■



Explozie de medalii de aur

La sfârșitul săptămânii trecute, Globe Arena din Stockholm a găzduit prima ediție a Campionatelor Europene feminine de gimnastică pe echipe, atât la seniore cât și la junioare. Pornită ca favorită, echipa României (alcătuită din Lavinia Milosovici, Gina Gogean, Nadia Hățăgan și Simona Amânar) și-a confirmat valoarea demonstrată la recentele Campionate Mondiale de la Brisbane, câștigând primul titlu de campioană a Europei pe echipe, cu un total de 117,783 p., urmată de Rusia (115,422 p.) și Ucraina (115,221 p.). La individual compus, tânără fetească de numai 16 ani Gina Gogean a devenit campioană absolută a Europei (39,411 p.), fiind secundată de rusoaica Svetlana Horokina și Dina Kocetkova (ambele cu 29,224 p.). Din păcate Lavinia Milosovici s-a clasat doar pe locul 6.

În finalele pe aparate, Gina Gogean s-a clasat pe primul loc la bârnă, cucerind cea de-a treia medalie de aur, Milosovici obținând medalia de bronz. Multiplă campioană mondială, olimpică și europeană, dominând de trei ani proba de sărituri, Lavinia nu s-a demnificat nici de această dată, intrând în posesia medaliei de aur și, de asemenea, a celei de argint la sol, probă în care Gina Gogean a primit-o pe cea de bronz.

În întrecerea junioarelor, Alexandra Marinescu (13 ani) a devenit campioană absolută a continentului, iar Ana Maria Bican s-a clasat pe locul al treilea. Finalele pe aparate aveau să ne aducă alte trei medalii de aur: Alexandra Marinescu (bârnă),

Claudia Presăcan (sol) și Ana Maria Bican (sărituri) precum și una de bronz — Alexandra Marinescu (sol).

Un frumos succes al școlii românești de gimnastică, pen-

tru care realizatoarele acestuia și colectivul de tehnicieni în frunte cu antrenorul emerit Octavian Belu merită toate felicitările.



Când toți îți spun...

Într-o emisiune de televiziune, stimatul domn Mircea Angelescu, președintele Ligii Cluburilor profesionale, vicepreședinte al Federației Române de Fotbal, după ce și-a aruncat ochiul expert pe oarece înregistrări cu opinii ale unor gazetari despre nivelul, păcatele, necazurile și alte cele ale soccerului autohton, s-a exprimat în acest fel: „Atâtea banalități și generalități nu am mai auzit demult”. Păi, cam așa e, toată lumea spune că fotbalul nostru e blătuit de nu se mai poate, că de ala nu mai vin spectatori pe stadioane, nivelul e slab și toate banalitățile pe care le știți. Pe bună dreptate, domnul președinte-vicepreședinte s-a plictisit, că de-ala se numea și emisiunea „Fotbalul — această lehamite”. Numai că noi mai știm și o vorbă din popor: „Dacă toți îți spun că ești beat, du-te și te culcă! Iar banalitățile, în cazul de față, nu s-ar numi, dragole de ele, chiar adevăruri unanime (sau, mă rog, cu una-două excepții) recunoscute? Dar halogenația abia urmează. În continuarea enervatului dumisale discurs, dl. M.A. zice că „Eu unul

consider că am avut trei probleme”. Referindu-se la mediuri considerate trântite, că să cităm din Dicționarul fotbalului românesc: Asadar, recunoaște suspiciunile. Păi, dragi compatrioți, minunați indexați, șomeri dumneavoastră, pe o singură suspiciune de-asta ditamai Olympique Marseille, campioană a Europei, s-a prăvălit în Divizia secundă!

„CUPA LIGII” pentru juniori II

A început în trombă „Cupa Ligii”, rezervată divizionarelor, ca să le zicem așa, naționale. În trombă, am zis? Rectificăm. În tobogan. Complet neinteresate, echipele

noastre se prezintă la meciuri cu juniori, nu se sînchisesc deloc (da' deloc, deloc, deloc) de papara îngurizată, că tot se joacă pe nimic, că organizatorii, Liga Cluburilor profesionale, n-are bani de nici un fel. Sărăcie lucie, nu s-a aruncat nici un premiu. Care să fie explicația? Ne-am scormonit creierul, toată familia a căutat prin documentarea personală, dar n-am găsit mare lucru. A, ba da, iată o știre de presă: Liga Cluburilor profesionale de fotbal sponsorizează cu 1 milion de lei o gală profesională de box. Care e legătura? Nu știți? Noi știm, dar nu vă spunem. Deocamdată.

Transferuri, tranzacții...

● Mare scandal, mare, din nou, la Craiova... Are ce are echipa asta și nu „doarme” nici acum, orice ar încerca alții, cu trofee, cupe, alte cele premiale să mai dezmoștească pe acei jucători ce au intrat deja într-o binemeritată și lungă hibernare estivală, dacă poate exista așa ceva.

Uite că există și nu oricum, ci cu acte în regulă. Dar, pornisem de la Craiova, unde arde și iar se pune, căci, de un puci acolo, tocmai pentru a nu cădea în patima lui Morfeu. Primul vizat de a fi mazilit, de astă-dată mazilit, e antrenorul Marian Bondrea, care, cîcătela, ar încerca unele jocuri de-ale lui Cămătaru

și Geolău, care și ei or fi fost la vremea lor jucători de recunoscută valoare, dar ca să le spunem manageri sunt departe de cerințele unui club ce se vrea european. Să vedem ce o țesă din căciula lui Geolău, că doar nu Aurică Ticleanu...

● Dorită, cântată pe diferite voci și tonalități, Cupa Ligii a ajuns o sugă, cu scoruri astronomice, cu echipe fantomatice, cu deplasări lungi și costisitoare (pentru ce?). În timp ce mulți dintre jucătorii ce ar fi trebuit să fie în jocuri sunt în vria gășirii unor contracte pe la alte echipe, de preferință din străinătate. Și uite așa, o ini-

Noi elemente în cazul Senna

Președintele Federației Internaționale a Automobilului (FIA), britanicul Max Mosley, apreciază că, fără îndoială, decesul pilotului brazilian Ayrton Senna s-a datorat nu impactului cu zidul protector, ci cu una din roțile din față ale monoplasului său, care s-a desprins în timpul accidentului de la Imola, din 1 mai, și l-a lovit la cap. Această teză este susținută și de Bernie Ecclestone, președintele Asociației constructorilor de Formula 1 (FOCA).

Răspunzând unei scrisori deschise adresată ziarului londonez *The Times* de către medicul Simon Powis, un eminent chirurg, M. Mosley a declarat aceleiași gazete: „Există elemente sigure pentru a afirma că Ayrton Senna a decedat în urma unei lovituri la cap cu roata și suspensiile trenului din față și că, fără aceasta, pilotul brazilian ar fi supraviețuit rănilor provocate de impactul Williams-ului său cu zidul protector”. În ce privește existența acestui zid de ciment, președintele FIA a adăugat: „Zidurile de ciment sunt autorizate când unghiul unui eventual șoc este mic”.

La rândul său, Bernie Ecclestone a precizat, tot în *The Times*: „Cel mai bun pilot afiliat la FIA erau satisfăcuți de existența zidurilor de protecție din jurul circuitului de la Imola. În cazul accidentului lui Senna, este clar acum că desprinderea roții cu tot cu suspensie a fost elementul fatal. A fost o teribilă lipsă de șansă, câțiva centimetri”.

Din toate aceste luări de poziții se vede clar că mai marile automobilismului refuză să vadă, în continuare, riscurile enorme pe care le comportă noile reglementări din Formula 1. De altfel, la mult mediatizatul Congres extraordinar din La Paris al FIA au fost luate, după părerea unanimă, doar măsuri cosmetice. Realitatea dramatică avea să confirme temerile: în timpul antrenamentelor oficiale la Marele Premiu de la Monte Carlo s-a petrecut un nou accident grav, în care a fost implicat un pilot austriac. De fapt, de mai multă vreme concurenții Formulei 1 au protestat împotriva menținerii circuitelor din orașe, cum este cel de la Monte Carlo, dar și cel de la Phoenix (SUA). La ora la care scriem, lumea Formulei 1 este în plin conflict. Vom reveni.

TEODORA OPREA ■



16 „Hai Rapidu’, hai Realu’... / Campionii de la anu’!”. Purtati de aceste sugestive îndemnuri fotbalistii alb-șurii nu s-au lăsat și au câștigat prima ediție a Cupei Samsung. De acum ne-am corectat ovasicomplet, turneul ce se profilează, în iulie, fiind aliful unei echipe ce și-a găsit, în sfârșit, rampa. Pentru că, Rapid, echipa celor mulți, mai ales de lângă sine, visează și pulsează la ritmul roților de tren trecând prin gările europene, fie ele din Milano sau Salzburg. Am câștigat, pe me, prima ediție a Cupei Samsung, l-am băgat din nou în fotă pe ucericul vrăjitor pe numele lui Jeon, urmat la mică distanță de Josif, giuleștean get-beget, de acum lumea o a noastră, lăsându-i lui Gică Craioveanu plăcerea să rămână același, golgeterul uitat de Puia Iordănescu. Cum uitat, până la proba contrarie, pare a fi, și adulatul tribunelor din Giulești, Jean Vlădoiu, omul care nu uită nici o clipă că un meci de fotbal durează 90 de minute și nu oricum, ci de luptă.

Ce e semnificativ, acum pe final de sezon, deși Rapid păstrează șanse și la Cupa Ligii, urmând a juca în semifinalele acesteia, e că din nou, pentru a doua oară de la '89 încoace, s-au adunat muștele la dulceață, că nu se mai știe care-i rapidist, care nu, care e cu Samsung, care cu Ana, care cu Calata, care cu carafa, care pe care, tentă ce umbrește și larga breșă a gazetarilor sportivi, care și ei una, două, au redescoperit o echipă, Rapidul, relansată pe orbita performanței.

Și se mai aude că prin Giulești se întocmesc liste, liste cu jucători indezirabili, cu fotbalisti dorți cu orice chip să joace din toamnă la Rapid și, de bună seamă, în cupele europene, cupe europene unde, din nou, ai cu pixul se vor călca pe bătătură mai ceva ca la... coada ursului pierdută în pădure. Dar, hai să trecem peste toate acestea...

La recent încheiată Cupă Samsung ai noștri au făcut legea, pe teren mă refer, și au câștigat un trofeu cu frumoase trimiteri în valută și prin lumea largă. Jucătorii, chiar dacă s-a mai văzut pe ici pe colo vacanța din privirile unora, au luptat pentru galerie îndeosebi, o galerie care nu uită că Rapid a fost odată și o dată campion, adică cel mai bun din țară, dacă vi aduceți aminte, fără mîla și pomana. Deci „Hai Rapidu’ hai Realu’... / Campionii de la anu’!” pe mâna lui Fane Iovan și crampoanele ambițioase ale lui Jean Vlădoiu.

tativă laudabilă se pierde, din nou, în „nonșalanța” unor conducători de club, și ei departe, din ce în ce mai departe de fotbal. Asta e, fraților, ce să ne mai ascundem după degetul mare de la piciorul drept, vă interesează fotbalul ca sport cum pe Bufă tabla înmulțirii asinilor cu măgari.

● Noroc că în divizia secundă, unde începuseră minicooperativele să lucreze mai ceva ca pe prima scenă, parcă-parcă s-a revenit la un normal de dinainte de mișmaruri. Dar, să nu spunem hop până nu trecem pariezul ultimei etape, finalul anunțându-se cu mari și pestrițe surprize.

● Gică Craioveanu a slalomat ceva pe la Casino Salzburg și va mai încerca o suită de cristianii prin Portugalia.

Unde țese mai gras potul, acolo va ajunge și recentul golgeter al Diviziei Naționale. Decât la Borno...

● Dacia s-a rupt... în două (era de anticipat) și cei mai buni jucători de la Dunăre, Brăilănu II și Matincă, după ce au pistonat îndelung, au ales malurile Dâmboviței, unui la Dinamo, celălalt la Progresul.

● Faceți socoteala jucătorilor din lotul anunțat de Iordănescu. Școliiți apoi care din ei au semnat pentru un anumit impresar și veți afla cam cine conduce și fotbalul românesc la acest nivel al tranzacțiilor și al viitoarelor tranzacții, căci, nu-i așa, după Campionatele Mondiale se schimbă calimera, cota, cotele, Omul...

OZONEL ■

„CEI DIN URMĂ VOR FI CEI DINTÂI”

În meciul cu Mediafax

CLASAMENT

1. ORA	3	3	0	0	15-1	6 p.
2. ROMPRES	3	2	0	1	9-6	4 p.
3. FLACĂRA	3	1	0	2	4-12	2 p.
4. MEDIAFAX	3	0	0	3	0-9	0 p.

Neinvinsă de EVENIMENTUL ZILEI,

FLACĂRA părăsește Cupa Presei cu fruntea sus

După șocul din prima rundă, în următoarea — în care a întâlnit pe Rompres — selecționata Publicității Flacăra s-a prezentat mult mai bine, surprinzându-i plăcut pe spectatori și... mai puțin plăcut pe adversari. În componența George Constantinescu, Dan Mircea Popa, Marian Frunzeanu, Marius Onofrei, Florin Dobrescu, George Arion, Marian Băicoianu, Alexandru Arion „flăcărești” etalează un joc combinativ în atac și sigur în defensivă, solid — logic — cu goluri înscrise în min. 12 de Marian Băicoianu, la o lovitură liberă. Două minute de uluială (min. 15 și 16) ne „morcovesc” rău de tot: 1-2 prin „dubla” rev. a de Mihai Morcovescu. Revenim în atac, în min. 21 consemnând o „transversală” senzațională a lui Marius Onofrei, ca și lobul la vîntu al

lui Băicoianu, același care în min. 25 obține doar o lovitură de colț. Unele schimbări (ieșirea lui George Arion, resimțind o accidentare mai veche) dereglează angrenajul echipei, în min. 28 M. Morcovescu reușind hat-trick-ul. În min. 32, la acțiunea lui Onofrei, portarul advers salvează cu greu în corner, iar în min. 37 asistăm la o fază unică: răsturnarea porții noastre metalice! Finalul aparține colegilor de la Agenția Națională de Știri: în min. 42 Vasile Nedelcu și în min. 47 Marcel Roșu (din penalty, la un henț comis de Dragoș Baltă) stabilesc scorul final de 5-1 pentru aceștia. În afara celor menționați, în echipa noastră au mai evoluat Constantin Grigore, Gheorghe Barbu și Nicolae Șerban, rezerve fiind Dan Gheorghe și Pompiliu Dumitrescu.

Culese din presă

„În ciuda faptului că a pierdut la un scor categoric, Flacăra nu a fost un adversar tocmai comod pentru Ora. Semifinalista de anul trecut a punctat decisiv abia în ultima parte a jocului, fondul căderii fizice a subalternilor lui George Arion”. („Evenimentul zilei”, 9 mai a.c.)

„Chiar dacă a evoluat în echipamentul Rapidului, Flacăra nu a reușit să-l oprească pe atacantul Mihai Morcovescu, omul de gol al Rompresului, în acest meci. (...) Flacăra a spus adio Cupei Presei și ne vom reîntâlni cu ea sigur la anul”. (Idem, 11 mai a.c.)



Șicu Șerban nu poate fi învins (în această fază) de unul dintre frații Peireux (pardon, Crăciun).

Declarații după meci

„Chiar dacă au încasat o duzină de goluri în această ediție a Cupei Presei, fotbalistii-ziaristi de la Flacăra nu sunt deloc de duzină. Le prevăd un viitor frumos și cred că vor reprezenta un adversar de temut pentru oricine”. (Victor Niță, „Ora”).

„Deși i-am învins la un scor nesperat de mare, colegii de la Flacăra au manifestat certe calități, în progres de la un meci la altul. Lipsa de experiență și-a spus cuvântul. Prin-o pregătire adecvată pot deveni un team redutabil”. (Gabi Stocescu, „Rompres”).

Adversarii nu s-au văzut pe teren



De la stânga la dreapta: Marian Frunzeanu, Călin Mărcușanu, Gheorghe Barbu, Marius Onofrei, Florin Dobrescu, Gabriel Bumb, Pompiliu L. Dumitrescu (manager ad hoc) — rândul de sus: Alexandru Arion, Dan Gheorghe, Dan Mircea Popa, Marian Băicoianu, Nicolae Șerban — rândul de jos: Lipsesc: George Arion, George Constantinescu, Constantin Grigore, Mihai Săndolu și Dragoș Baltă.



Singurul președinte-director general al unui trust de presă care nu a rămas în loja VIP ci a coborât pe gazon, alături de colegii săi, este dl. George Arion, purtătorul tricoului cu nr. 11.



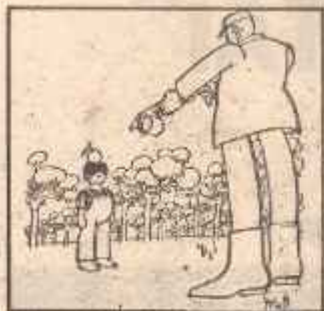
Practicant și al rugbyului, Marian Frunzeanu este „plăcut” mai puțin ortodox, cum nici în sportul cu balonul oval nu este permis.



Marian Băicoianu — o posibilă „gheată de aur”.

Aducem pe această cale mulțumirile noastre sponsorului UFC RAPID, care ne-a asigurat echipamentul, și celor doi administratori de la Clubul „Voința” — MIHAI PIȘTARU și GEORGE NECȘULESCU. De asemenea, menționăm arbitrajul competent prestat de dl SANDU NEAGU.

Pagini realizate de POMPILIU L. DUMITRESCU
Fotografii de FLORIN IONIȚA



— Cu fotbalul cred că se exagerază. Fiindcă tinerii, când îl cauti, joacă fotbal toată ziua.

— Dar e un sport util pentru sănătate. Îți dezvoltă fizicul, prelungeste viața.

— La lasă-mă cu teoriile astea! Strămoșii noștri nu jucau fotbal și cu toate acestea erau sănătoși și slava domnului, trăiau.

— Trăiau, trăiau, dar uite că au murit cu toții!

☆

La o patiserie, un client nemulțumit se adresează vânzătorului:

— Pateurile astea nu se pot mânca. Sunt prea uscate.

— Așa sunt bune. Când m-am apucat eu să fac pa-

teuri, dumneata nici nu te născuseși.
— Da? Și de ce le vindeți abia acum?!

☆

— Aici, în camera asta, a stat un chimist. Zile întregi se așeză la masa asta și făcea tot felul de experiențe.

— Aha! Probabil că pata de pe tavan e tot rezultatul unei experiențe?

— Nu. E chiar chimistul.

☆

— Precum zici — se interesează șeful postului de poli-

ANECDOTE

— soacra dumitale a fost bătută de acest domn. Recunoști că nu ai intervenit?

— Da, recunosc.

— Și cum justifici această atitudine?

— Găsesc că ar fi fost o lașitate din partea noastră să sărăm doi bărbați contra unei femei!

☆

— Doctore, se spune că mâncând o anumită cantitate dintr-un anumit pește, se produce fenomene binefăcătoare

pentru creier, care capătă fosfor, astfel că omul devine mai inteligent. E adevărat?

— Foarte adevărat.

— Pe mine ce pește mă sfătuiești să mănânc?

— O balenă!

☆

— De ce ai cumpărat un pățui cu picioarele atât de înalte? — întreabă cineva pe tinerii părinți.

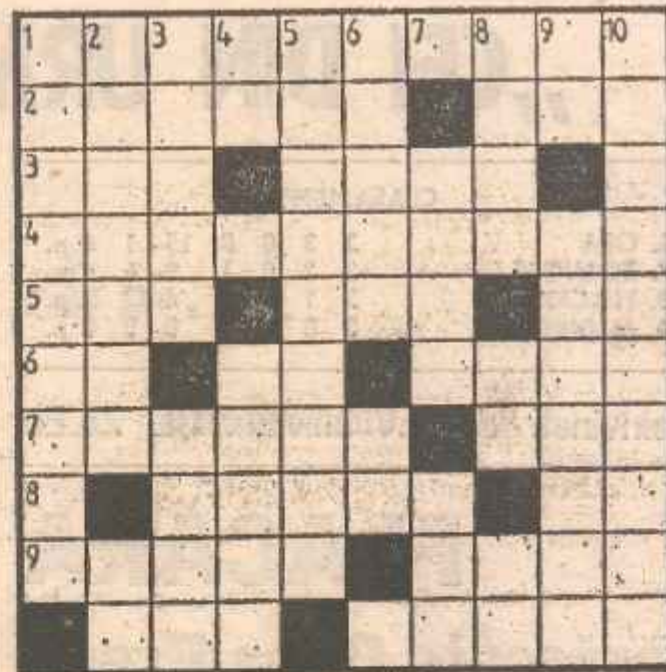
— Ca să auzim când cade copilul din pat — răspunde mama.

☆

— Domnule avocat, nebunia este un motiv de divorț?

— Trebuie să vă dezamăgesc. În general, tribunalul nu consideră nebunia drept un motiv de divorț.

— Nu e drept, pentru că, totuși, ea e cauza căsătoriei...



Palavre

ORIZONTAL: 1) Transmisă prin viu grai. 2) Ajutor la greu — Aluat din făină! 3) Stimulent pentru bilă — Figuri... asemenea. 4) Dezlegător sui-generis. 5) În poziție! — Dat de obicei — Umplutură la plăcinte! 6) Plin de risc! — Păsări în culb! — Formă de turbare. 7) Distinse cu o mențiune — Prefix telefonic. 8) Atoș din fire — O invitație... la Sinaia! 9) Apă gazoasă — Mai marele cofetarilor. 10) Se întâlnește cu ocazia revelionului — Copil de școală...

VERTICAL: 1) Izvor de

apă în deșertul de asfalt. 2) Practică... în producție (masc.) — La sfârșitul probei! 3) Înțeles pe murește — N-are treabă cu doctorii. 4) Iaz secet! — Legături... de familie. 5) Coautori la MERSU TRENURILOR. 6) Înălțată! simbol al neștiinței — Nucleu de neon! 7) Bunicul mamei — A putea face față unei răspunderi. 8) Piesă de rezistență la baterie — Maiul stâng! — Pe la mijlocul milenului! 9) Cutie din plastic! — Învărtite pe loc. 10) Regiuni de coastă.

MIHAI ZGUBE... ■

Sens giratoriu

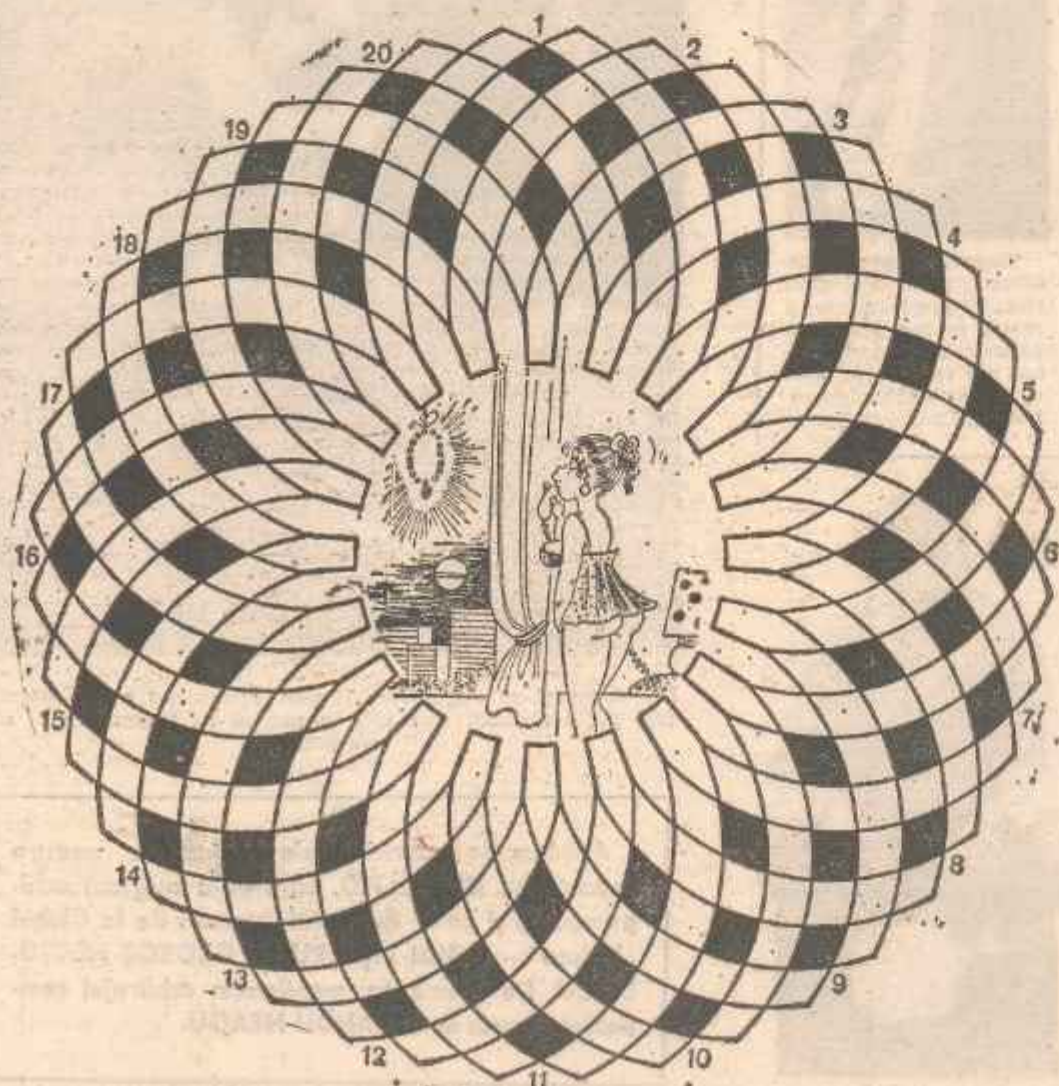
SPRE DREAPTA: 1) Mașiniști. 2) A controla. 3) Despărțire. 4) Resturi. 5) A categorisii. 6) Una care nu știe ce să aleagă. 7) Distins cu o medalie. 8) Cugetare. 9) Cartofori. 10) Sovăitoare. 11) Plecările avioanelor. 12) Complimente. 13) Invizibil. 14) Lămpi. 15) Incălzări. 16) Hăituri. 17) Pușcăriaș. 18)

Pârghie cotită sau curbă. 19) Podoabe de pus pe cap (dim.). 20) Declamări.

SPRE STÂNGA: 1) Procese, transformări, evoluții din natură și din societate. 2) A mângâia. 3) Indiferență. 4) Beatitudin. 5) Zăpăciți. 6) Demolată. 7) Dansuri populare... cu pupături. 8) Înțoarcere. 9) Problematică. 10)

Ultima zi a săptămânii. 11) Soluție folosită la decapare. 12) Amenințări. 13) Pachete mari de mărfuri. 14) Ca o pădure foarte bătrână. 15) Oameni de nimic. 16) Formații de corali. 17) Casapi. 18) Plecare într-o cursă auto. 19) Atleți... atenți. 20) Izbituri.

MIHAI ZGUBEA ■



Jocul diferențelor



Între cele două desene de mai sus există 25 de mici diferențe. Care sunt acestea? Dacă reușiți să le descoperiți în 3 minute, înseamnă că aveți un bun spirit de observație.



La ochi

ORIZONTAL: 1) Albul ochilor. 2) Înlăcrimează ochii în bucătărie — Floarea ochilor noștri. 3) Pierderea vederii — Romancier portughez. 4) Sigla pentru Camera de Comerț Internațional — Sferă de răspândire. 5) Răsărit — Privește aproape cu ochii. 6) Și latin — Ochi de... — La revvedere. 7) Boala a copilăriei — Meditație cu ochii închiși. 8) Asta! — Pământ, la țară. 9) ... ochi albaștri, roman din creația lui Thomas Hardy — Moment favorabil. 10) A închide ochii — Folosește niște ochelari proverbiali.

VERTICAL: 1) Ochiul marilor mumi și vâltoare — A scăpa de sub privirea pazni-

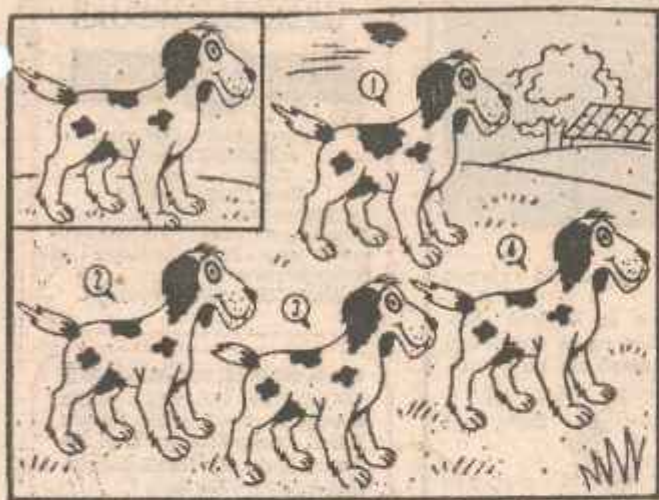
cului. 2) A fi cu ochii pe ceva — Roși centrale. 3) Liric român (Nicolae), autorul poeziei „Uită-te” cuprinsă în volumul „Lupta cu inerția” — Gen de pești. 4) Element de compunere cu sensul „deasupra” — Arbore rășinos. 5) Scumpă la vedere (fig.) — Cană! — Mioare. 6) Greu de pătruns cu privirea. 7) Căpitan — Lac maritim în Scoția — Ochi de apă. 8) Ceva ce îți vine a crede ochilor — A ochi. 9) Personaje cu un singur ochi din mitologia vechilor greci — În via! 10) Astfel — Se uita cruciș (fem.).

Dictionar: EGA, CCI, ILI, RAI, EPI, EIL.

CONSTANTIN GRIGORE ■

Canină

Dintre cei patru câini, numai unul singur este identic cu cel din chenarul de sus. Care?



Dezlegările careurilor din nr. 19

In grădină: FRUNZE; CRIN; LĂCRĂMIOARA; ODA; D; NS; IR; RAZOARE; OSC; IC; R; ALET; I; CICALAME; TAS; IINO; NU; SERA; LIRA; RAC; O; T; OAZE; OSMA; OALA; ILIAC; REA; SEMINTE.

Literară: PROZA; BARD; RONEL; NOR; EMI; BALADA; FARSA; IL; M; ANIN; EDITA; T; C; AR; ZAT; AP; GLOSA; U; ODO; IE; HR; LEONIN; GAG; STRIGATURI.

Un căreu pentru ciuful: DEFICIENTA; AMELIORARE; COLINDATOR; TUCI; TAP; PIR; CHILOM; AVIZI; CIEI; CA; A; PITIC; H; FRAI; ARI; ERA; NOSTIM; TENDINTE; E.

Copilarie: PEROV; ADELA; ODOR; PLATON; JUCARIE; OWA; ACA; BABALE; RA; S; NAVALI; TUTU; BO; LN; V; GBATARE; O; ENE; SA; TANC; RARI; LA; NAE; NU; ODE; PANN; EMINESCU; ET.



Un profesor de la o universitate americană explică studenților că nimănui nu trebuie să-i fie rușine dacă are sânge amestecat cu cel indian.

O tânără studentă spune cu mândrie că ea are sânge indian în vine.

— Din care trib? — Întreabă profesorul.

— Oh, răspunde fata, nu era chiar un trib. Numai un luptător care se rătăcise...

Un bătrân își mustră o stră-nepoată:

— Pe timpul meu, tinerele fete mai știau încă să ro-geară!

— Cine știe ce le spuneai!

— răspunde aceasta.

Reprezentanta unui comitet de ajutorare vizitează într-una din zile un penitenciar.

Anecdote

Ajunzând la deținutul 75 693 începu să-l consoleze:

— Cred că ești tare trist stând aici. La felipuieste-ți că din când în când mai primești câte o vizită.

— N-are cine, doamnă. N-ar fi posibil.

— Bine, bine, dar știu că ai cinci frați...

— Asta așa este, dar directorul penitenciarului nu-l lasă să iasă din celulele lor.

— Dragă prietene, ai așa de multe cărți, dar nu ai un dulap pentru ele!

— Ce să fac? Un dulap nu mi-l a împrumutat nimeni.

Directorul unei întreprinderi explică angajaților ce trebuie să facă în caz de incendiu:

— Ei, ce să vă mai spun? În caz de incendiu e bine să părăsiți locul de muncă la fel de repede ca la terminarea orelor de program.

— Numai dragostea mă aduce la teatru — spune o fată.

— Sunteți actriță? — o întreabă cineva.

— Nu. Am acolo o întâlnire cu un bălat.

Șeful admonestează pe unul dintre funcționari:

— Domnule Ionescu, e adevărat că ieri ai dormit în timpul serviciului?

— E adevărat, recunoaște acesta. Dar am visat tot timpul că lucrez...

Culese și prelucrate de GHEORGHE BRAȘOVEANU ■



Care este umbra?



Arbori

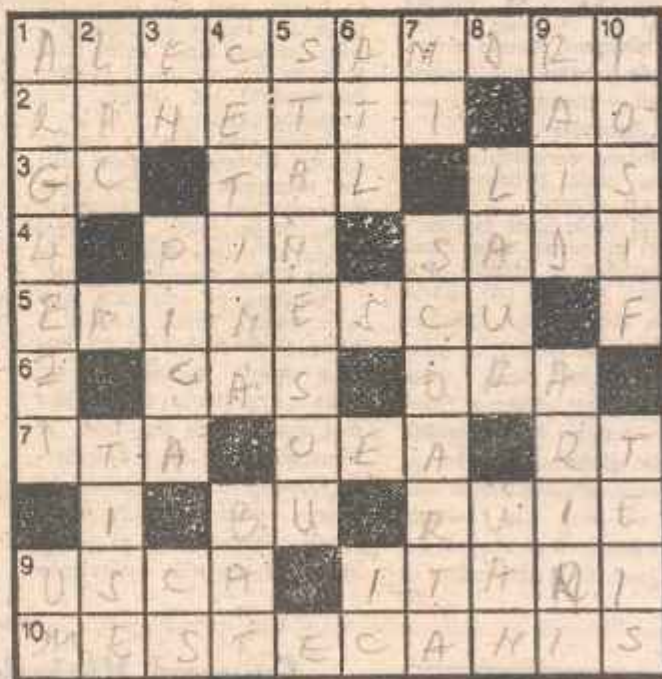
ORIZONTAL: 1) Bardul de la Mircesti (Vasile; 1821-1890), autorul poeziei „Bradul”. 2) Liric român (George; 1875-1926), din creația căruia amintim poezia „Cei doi artari” — Acolo, pe margini! 3) George Constantin — Mlădiță ce crește din rădăcină, la piciorul unui arbore — Netez (rar). 4) Arbore din clasa coniferelor, cu frunze persistente în formă de ace lungi, cu scoarta roșcată și lemnul rezistent — A pune un puiet de arbore în pământ. 5) Luceafărul poeziei românești (Mihai; 1850-1889) cel care a scris „Povestea teinului” și „Pe lângă plopii fără soț”. 6) Brânză dulce — Ceas. 7) Fir — Aceea — Sortat la centru! 8) Capăt de bustean! — Care merge, fuge sau zboară (reg.; rar). 9) A muri, vorbind despre un arbore — Oamenii de la munte. 10) Pădure de mestecenți.

VERTICAL: 1) Scriitor român (Tudor; 1899-1967), care a scris poezia „Un plop uscat” — Coajă de ulm! 2)

Ochi de apă în jurul cărula cresc sălcile — Arbore rășinos cu lemnul tare și foarte prețios, care poate atinge vârsta de 1000 de ani (pl.). 3) Termină carpenul! — Unealtă pentru cojit arborii tăiați — Coș gol! 4) Brad — Bucată de lemn lungă și subțire. 5) Liric român (Nichita; 1933-1993), autorul poeziei „Vulpea moartă lângă arbore tăiat”. 6) Prescurtare pentru „atelier” — Pană pentru despicat lemne. 7) Anin fără coajă! — Invelișul extern, gros și tare, al trunchiului și al crengilor unui arbore. 8) Arbust cunoscut și sub numele de dafin — Oraș în China antică. 9) Incursiune rapidă — Arbori care cresc în zonele umede. 10) Liric român (Ștefan Octavian; 1875-1913), autorul poeziei „Goranul lui Horia” — Pădurice de tel.

Dictionar: TAL, LIS, RUE, ITANI, PICA, UAN.

GHEORGHE BRAȘOVEANU ■



Pagini realizate de MIHAI ZGUBEA ■



În vizită la Panmunjon

O LOZINCĂ URIAȘĂ DESPARTE DOUĂ LUMI

Drumul este îngust, mărginit de gard cu șarță ghimpată, cabana militarilor e bine protejată, ca un ghișeu bancar. Din partea opusă tot vin mașini. Coborâ într-un soldat cu bidoane de apă. De unde or fi venind? Peste vâlea din dreapta, sare un pod de lemn, sprijinit pe picioare tot din lemn de cel puțin 15 metri.

Durează clarificările. Vine un soldat coreean cu pistol la brâu, mai vine unul cu o brasăardă înșurată din piele, având ceva scris pe ea. Face a fi interesat să ne ajute, dar nu cred că ține, de el. Vine un altul, civil cred, oarecum fără bonetă, cu o listă în mână. Află cine suntem și ne zâmbește. O fi începutul sfârșitului? Revine peste câteva clipe, întreabă ceva, notează. După un timp drumul altora se pierde. O va face și pentru noi.

Ne oprim aproape de Centrul pentru militari. Am sosit prea târziu, grupul numeros de ziariști a fost deja prins în turul de informare, ne rămâne șansa de a-l însoți la paralelă. Îl găsim la masă. Vom face și noi la fel, farfurie cu orez și ceva carne de vitel vine greu, dar vine, ceaiul la gheață. La înaltă. Funcționează aici un umor pentru care trebuie să fi pregătit. Ceea ce eu crezusem că e biserică funcționează în realitate drept cofetărie, alături, în spatele firmei „Mănăstire”, se găsește barul și un magazin de bijuterii. Evident, foarte scumpe. Unde servim noi masa, spânzura o inscripție la vedere: „Sanctuar”.

Un întreg ceremonial ne însoțește pașii. Primim banderola cu „Presă”, urcăm în autocarul unde sunt japonezi, britanici și ceva americani.

O frontieră ca oricare alta, și-ai zice, văzând pe haria ori din zborul de pasare, semnul convențional al despărțirii dintre două state. Până la spiritualizarea frontierei, măcar în anumite părți ale globului, mai durează. Pentru aceasta nu e suficient să-o vrei tu, trebuie să-o mai dorească și vecinul de lângă casă, mai ales când el

este cel mai puternic. Ade-vărat, din Franța în Germania circulă ca la tîna acasă. Cu o condiție: să fii de-al lor. Pe aeroporturile uriașelor capitale europene sunt porți de intrare la vamă pentru noi (europeni) și pentru cetății (mulți) dintr-o altă Europă dar de dincolo, adică de pe aici. Am văzut frontiera dintre SUA și Canada. Te mistă cu forme legale, ca Voia Ghica. Am fost și la frontiera ace-

lelor, puțin, care au fost cândva „acolo” și au ajuns acum și „aici”. Măcar fi plăcut să le pun alături reflecțiile de observatori de frontieră. Îmi rămâne posibilitatea de a mă număra printre cei, din ce în ce mai mulți, ajunși „aici”. Mă mulțumesc să mă uit. Două puncte de frontieră bine păzite. Cel de „dintole” include o vilă impunătoare, nouă. Cel de „aici” mai jos, la poala dealului, are un turn de obser-



lorasi SUA cu Mexicul: ai forme, dar de nu te pazești ca lumea ușor poți intra sub unghiu, îngrat al tratamentului aplicat sub ochii tăi mexicanilor, vecini și ei dar, deocamdată cel puțin, nu neapărat prieteni.

O frontieră, dar de un tip aparte. Ultima de acest tip am impresia. Cu Germania s-a rezolvat, cu Vietnamul, oho... M-am grăbit, uitasem China și petele din jur — Hong Kong, Taiwan, Macao.

Frontiera cu inși care vorbesc aceeași limbă și de o parte și de alta. Dar cu inși care nu-și vorbesc. N-am trăit experiența colegilor mei, mulți, care au fost la Panmunjon „pe dincolo”. Dar le-am citit reportajele. Ingerii erau „acolo”, dușmanii poporului și ai păcii, „aici”. N-am nici experiența

valie în care vom uita pentru a vedea mai bine. A vedea, ce? Vila postului de grăniceri de „dintole” se vede oricum. În afara ei mai este strajerul, nemiscat în post, pe care l-aș putea descrie în fel și chip. Nu e treaba mea. Intră mine și el este linia de frontieră. O graniță înălțată de câteva barăci. Exact la jumătatea lor se afla linia de var a paralelei 38. Cabana din mijloc este și ea păzită, dar la militari pe lângă care ne făcăm vreo zecă minute nu ne uităm pe sub sprâncene. Pentru că, de ce să-i privim strâmb? Cu ei facem glume. Și ei cu noi. Ne lasă să facem poze, să intrăm în cabană, să vedem cum mază din mijloc, locul celebrilor tratative, se poartă echidistanță și apolitic, fiecare în

dându-i tot atâtea șanuri și microfoane cât și celălalt. Ne mai răsucim pe călelele căi să vedem podul acela fără capăt și fără obiect. Neavând la ce folosi, îi rămâne satisfacția că nu-l uităm când facem poze cu spatele către cabinele dîmpoșivă, acolo de unde ne privesc cu neînțelegere niște lînce mari revărsate pe spinarea unuia din dealuri. Poate se fie acolo o vorbă de bun venit, ar fi locul pentru ceva de genul „Coreeni din toate țările, unii-vă!” ori fie și „Stalin și poporul rus, libertate ne-a adus!” Atent, ghidul nostru precizează, fără a răspunde unei întrebări, dar ghicindu-ne gândul: Acolo scrie așa: — Coreea de Sud — țara vîndută imperialismului american.

Brusc, îmi amintesc de o carte citită pe la vreo 12 ani intitulată „La borna 383”. Știu și cine a spus-o, dar nu spun. Trebuie să spun însă că peste vreo 2-3 ani a zburat din biblioteca școlii. Și tot atunci ne-a chemat cineva să facem o alacă pentru a scoate de prin colecțiile de ziare tot ce ținea de bară și de sângele poporului muncitor.

Chiar, n-o fi vreo bibliotecă prin preajmă care să ne cheme chiar acum să decupăm din ziare bară de colo?

Revenim la bară. Întărim doar cât să predăm banderola. Să privim fețele tinere de bărbai ajunși încoace din îndepărtata Ame-

rică și să ne luăm rîmăș bun.

Băimul de la bară, saluta zămbitor ca și cum i-am fi luat o piatră de pe inimă. Îl fac semn cu mâna și îi zic în gînd: „In front of them all”.

În locul de la pod în punctul dincolo de care civilii nu mai au dreptul să meargă, observ abia acum o expoziție sub cerul liber. Majoritare sunt armele, mijloacele de luptă, legate de siguranță de evenimentele de acum 40 de ani. Un obelisc are același rost, ca și miile compozite statuare ce-l dau acol, părăd a fi deslîșe din sus de paralelă.

NEAGU UDROIU ■

PUBLICATIILE
Flacăra



Societate comercială înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. 2.43.5888/1991 din 04.07.1991

CONSILIUL DE ADMINISTRATIE:
Președinte - director general:
GEORGE ARION

Membri:

Ion D. Golu, Alexandru Pășărin, Mihai Săndoiu, Liviu Timbus

Director juridic-personal: CORNELIU OLTEANU
Director publicitate și supliment specializat: MIHAI SĂNDOIU

Director editură: MANUELA VASILIU
Șef cabinet: CĂTALINA ȘTEFĂNESCU (617.47.83; 2092)

Adresa: București, sectorul 1, Piața Presei Libere nr. 1, cod 71341.
Telefon: 617.60.10, 617.60.20, cu linie proprie de mail po.
Fax: 312.82.89.
Cont lei - 40.72.30.110.498 BCR, sector 1, București.
Cont valută - 47.21.8.16.0431.0 BCR, sector 1, București.

Flacăra

Redactor șef:
LIVIU TIMBUS

Redactor șef adjuncți:

EUGEN CHIROVICI

Secretar general de redacție:

ADRIANA CHIROVICI

Telefon: 2559

■ POLITICĂ (2562) - Marian Ghileanu
■ EXTERNE (2562) - Ion D. Golu
■ SOCIAL (2128) - Gheorghe Barb, Dan Gheorghe, Brîndușa Nicolae, Constantin Severin
■ SPORT (1453) - Pompiliu Dumitrescu
■ FOTOREPORTERI (2528) - Elena Ghera, Florin Ionja, Răzvan Petrescu
■ SECRETARIAT DE REDACȚIE (1458) - Cora Cocasnu, Oana Gorgu, Adrian Petrescu
■ CORECTURĂ (1453) - Maria Antonescu, Valentina Pietran, Smaranda Petrea, Angela Ștefănescu

Flacăra

BIS

Flacăra
Răsăritului

REBUS
REBUSACHE

mai **SKANDY**

Director publicat de divertisment:

ALEXANDRU PASARIN

Redactori șefi adjuncți:

MIHAI ZIGUEA ("Rebus")

■ CONSTANTIN GRIGORE ("Rebusache")
Auri: Stefan Alexandrescu, Gheorghe Brăveanu, Simona Pășărin, Gheorghe Teș, Simona Simănuș.

Telefon: 2036 (director), 1457 (redacție).

■ PUBLICITATE ȘI SUPLEMENTE SPECIALE (2600; 518.15.32): Călin Mărcușanu, Dan Ciocluș, Roxana Bode, Adriana Dobrescu, Florin Dobrescu, Ioana Ilin, Nineta Olteanu, Marius Onofre, Florin Petru

■ TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ: Cristina Topolaki, Mirela Fotea, Cezar Munteanu

■ DIFUZARE (617.59.69): Gabriel Bumb, George Constantin, Marian Frunzeanu, Doru Iancu, Valerica Leon, Vasile Mesaroș, Marius Procopie, Nicolae Saban, Mihai Săndoiu

■ PERSONAL (2560): Adrian Golu
■ FINANCIAR-CONTABIL (2143): Aida Balica, Elena Gogu, Gabriela Ionescu, Irina Manuela Pătrășcoiu, Florența Tudor
■ ADMINISTRATIV (2634): Dan Mircea Popa, Marian Băicoianu, Constantin Ciobanu, Liliana Crețu, Jules Moldoveanu, Mariana Săndulescu, Maria Șerban

Cititorii din străinătate se pot abona prin Societatea Comercială "Publicație Flacăra" S.A., telefon 617.48.91, fax 312.82.89 - Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, cod 71341 - București, România.
Tiparul: Regia autonomă a imprimărilor - Imprimeria CORESI - București

ULTIMA ORĂ

**Guvernul Văcăroiu așteaptă
aprobarea Mugetului de Stat**

**Revista FLĂCĂRA
utilizează
informații furnizate
de
agenția MEDIAFAX**